

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-  
TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES-RIOJA**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

***PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 089 DEL DISTRITO DE  
RIOJA-2009***

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES:**

**BACHILLER: DEYSI SANDOVAL HERRERA**

**BACHILLER: NUMAS LÓPEZ LA TORRE**

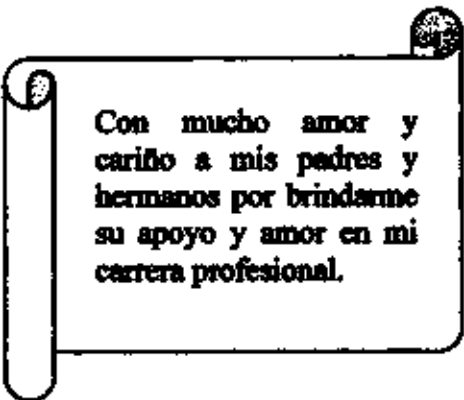
**ASESOR:**

**LIC. EDGARD MARTÍN ESQUÉN PERALES**

**RIOJA – PERÚ**

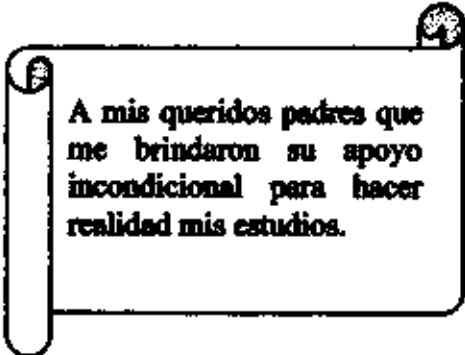
**2009**

# Dedicatoria



Con mucho amor y cariño a mis padres y hermanos por brindarme su apoyo y amor en mi carrera profesional.

**Numas.**



A mis queridos padres que me brindaron su apoyo incondicional para hacer realidad mis estudios.

**Deyal.**

# **Agradecimiento**

**A Dios por la vida que nos brinda y permitirnos llevar a cabo nuestra investigación.**

**A nuestros maestros por sus sabias enseñanzas y orientaciones para hacer realidad el presente trabajo de investigación.**

**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 089 DEL DISTRITO DE RIOJA-2009**

Tesis presentada como requisito parcial para obtener el título de licenciada en Educación Inicial.

**Jurado evaluador:**



---

**Lic. Mg. Yolanda Castañeda Almerí**  
**Presidente**



---

**Lic. Carlos Alberto Flores Cruz**  
**Secretario**



---

**Mg. Luis E. Salazar Orsi**  
**Miembro**

## ÍNDICE

Pág.

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Jurado .....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	xi

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
1.1. Antecedentes del problema.....	14
1.2. Definición del problema.....	17
1.3. Enunciado.....	17
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. La lectoescritura.....	20
2.2.1.1. La lectura.....	21
2.2.1.1.1. Teorías de la lectura.....	22
2.2.1.2. La escritura.....	23
2.2.1.2.1. Teorías de la escritura.....	24
2.2.1.3. Niveles de lectoescritura.....	25
2.2.2. Sistematización del programa de estimulación para el aprendizaje de la lectoescritura.....	28
2.2.2.1. Concepto del programa.....	28
2.2.2.2. Características del programa.....	28
2.2.2.3. Objetivos del programa.....	29
2.2.2.4. Campo de acción.....	29
2.2.2.5. Operativización del programa.....	29
2.2.2.6. Teorías que sustentan el programa.....	30

2.2.2.7. Diversificación curricular.....	34
2.2.2.8. Dispersión curricular.....	35
2.2.2.9. Evaluación.....	36
2.2.3. Síntesis gráfica del estudio.....	37
2.3. Definición de términos.....	38
2.4. Hipótesis.....	40
2.4.1. Hipótesis alterna.....	40
2.4.2. Hipótesis nula.....	40
2.5. Sistema de variables.....	41
2.5.1. Variable independiente.....	41
2.5.2. Variable dependiente.....	42
2.5.3. Escala de medición.....	42
2.6. Objetivos.....	43
2.6.1. Objetivo general.....	43
2.6.2. Objetivos específicos.....	43

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

1. Población.....	45
2. Muestra.....	45
3. Diseño de contrastación.....	45
4. Procedimientos y técnicas.....	46
4.1. Procedimientos.....	46
4.2. Técnicas.....	46
5. Instrumentos.....	47
5.1. Instrumentos de recolección de datos.....	47
5.2. Procesamiento de datos.....	47
6. Prueba de hipótesis.....	50

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **RESULTADOS OBTENIDOS A NIVEL DE PRE Y POS TEST**

<b>Tabla N° 2.....</b>	<b>52</b>
------------------------	-----------

#### **RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVEL DE LECTOESCRITURA**

<b>Tabla N° 3.....</b>	<b>53</b>
<b>Gráfico N° 1.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N° 4.....</b>	<b>54</b>
<b>Gráfico N° 2.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla N° 5.....</b>	<b>55</b>
<b>Gráfico N° 3.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla N° 6.....</b>	<b>56</b>
<b>Gráfico N° 4.....</b>	<b>56</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

<b>Discusión .....</b>	<b>58</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>62</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>63</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo N° 1: Prueba para determinar el aprendizaje de lectoescritura.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo N° 2: Sesiones de aprendizaje.....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo N° 3: Validación del instrumento: juicio de expertos.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo N° 4: Iconografía .....</b>	<b>107</b>
<b>Anexo N° 0: Constancia de ejecución.....</b>	<b>109</b>

## **RESUMEN**

La presente investigación ha tenido como objetivo determinar la influencia del programa de estimulación en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial, el mismo que permite estimular las habilidades y destrezas específicas de la lectura y escritura mediante la ejecución de los procesos de activación del interés del niño, sistematización de la información, reflexión sobre el aprendizaje, demostración práctica y actividades de extensión.

El programa se estructuró teniendo en cuenta los aportes de la teoría psicolingüística, la teoría socio histórico cultural y el enfoque constructivista. Además de otros estudios que sirvieron como antecedentes de la investigación.

Apoyados en los aportes teóricos mencionados y los antecedentes de la investigación, se plantearon las hipótesis siguientes: Hipótesis alternativa: El programa de estimulación influirá significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja. Hipótesis nula: El programa de estimulación no influirá significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, 2009.

La muestra tomada para el estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de cinco años, sección "Rojo" de la Institución Educativa Inicial N° 089 del distrito de Rioja, quienes conformaron el grupo experimental, cuyo diseño fue el pre experimental elegido como diseño de contrastación.

A dicha muestra se le administró un instrumento tipo test en dos etapas: pre test para evaluar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura antes de la ejecución del programa de estimulación, seguidamente se desarrollaron diez sesiones consecutivas de aprendizaje en las que se puso en práctica los procesos metodológicos del Programa propuesto. Luego de culminado este periodo, se administró el pos test para determinar los efectos producidos por el programa en la muestra de estudio.



Una vez obtenidos los datos, se procedió al análisis e interpretación respectiva de los mismos, determinando que el Programa de estimulación influyó significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura elevando el promedio de aprendizaje en la escala vigesimal de 9,5 obtenido en el pre test a 16,1 obtenido en pos test.

## **ABSTRACT**

The present investigation has as an objective to determine the influence of the Stimulation Program in the learning process of reading and writing in five-year-old children, in the initial level, allowing to stimulate the abilities and specific skills of reading and writing by means of the execution of the processes of activation of the children's interest, systematizing of the information, reflection on the learning, practical demonstration and extension activities.

The program was structured by keeping in mind the contributions of the Psycholinguistic theory, the historical cultural theory and Constructivism Approach and other studies that served as antecedents of the investigation.

Supported in the mentioned theoretical contributions and the antecedents of the investigation, the following hypotheses were proposed : Alternative hypothesis: The Stimulation Program will influence significantly in the development of the reading and writing in five-year-old children of the I.E.I. N° 089 of Rioja district. Null hypothesis: The Stimulation Program won't influence significantly in the development of the reading and writing in five-year-old children of the I.E.I. N° 089 of Rioja district, 2009.

The sample taken for the study was conformed by 20 five-year-old children in the "Red" classroom of the kindergarten N° 089 of Rioja district who conformed the experimental group. This pre experimental design was electing as contrast design.

A test was applied in two stages to this sample: a pre test to evaluate the level of learning of reading and writing before the execution of the Stimulation Program, subsequently ten serial sessions of learning were developed in which the practice of the methodological processes of the proposed program was put into practice. After having culminated this period, the final test was administered to determine the effects taken place by the program in the study sample.

After the data were obtained, the analysis and respective interpretation of these ones were done , determining that the Stimulation Program influenced significantly in the learning of the reading and writing to elevate the learning average in the twentieth scale of 9,5 obtained in the pre test at 16,1 obtained in the final test.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

La lectura y escritura son dos procesos distintos y complejos que el ser humano debe aprender y perfeccionar para desarrollar sus capacidades comunicativas. El aprendizaje de la lectura y escritura puede empezar mucho antes de ir a la escuela, pues la familia debe iniciar este proceso, tal como GARCÍA VELASCO, Antonio (s.f.), dice que *la familia, los padres pueden hacer mucho por la educación de los hijos y por prevenir las posibles dificultades en el aprendizaje escolar. En tal sentido, es preciso reiterar que los padres y aun los abuelos han de recibir instrucciones claras respecto a lo que pueden hacer por la educación de sus hijos en el tiempo de la infancia y la adolescencia. Dicho sea en general y, de modo muy concreto, en el campo del aprendizaje lingüístico, incluida la lectura y la escritura y, por supuesto, el vocabulario.*

El mismo autor, GARCÍA VELASCO, Antonio (s.f.), sostiene que, *la mayor parte de los padres atienden a sus hijos, cubren sus necesidades primarias y les proporcionan afectos. Pero no siempre tales atenciones son las adecuadas para paliar las dificultades de aprendizaje de las diferentes etapas psicoevolutivas. Y, además, no siempre el amor a los hijos es sinónimo de atención adecuada. Ello significa que urge que se fomenten las instituciones, organizaciones y actividades que tengan como objetivo proporcionar a los padres la necesaria formación para educar a sus hijos, prevenir sus deficiencias, promover en colaboración con la escuela la autonomía personal, la creatividad, la formación, el crecimiento en valores.*

Los padres y la familia deberían preocuparse por sus hijos para que desarrollen estos dos sistemas, claro que este proceso se realiza asistemáticamente, pero se le prepararía a los niños y niñas antes de ir a la escuela.

Los niños llegan a la escuela con saberes previos y empieza el trabajo de apropiación de los dos sistemas; en este sentido, MURILLO, José (2004), sostiene que *los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La educación infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc. Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.*

De acuerdo al párrafo anterior, el autor manifiesta que el niño debe aprender de manera lúdica estos dos sistemas: lectura y escritura; de allí que, los docentes están creando e innovando estrategias para solucionar el problema de la lectura y escritura, más conocida como *lectoescritura*.

Los resultados de PISA, con respecto a la comprensión lectora, la participación de los estudiantes peruanos en este proceso, se tiene que en *los resultados del PISA 2002 que corroboran los de la UNESCO de 1997 y los nacionales del 2002 señalan inequívocamente que la educación peruana está desahuciada en la cola del mundo... y el gobierno no hace nada. Hace falta que el Ministerio de Educación se apropie del reto, en una situación de emergencia y diseñe las medidas inmediatas, pida facultades especiales para implementarlas y revierta a la vez el terrible deterioro de nuestra educación*". (El Tiempo, León Trathemberg, 10 de Agosto, 2003, citado por ROMÁN PÉREZ, Martiniano, s.f.).

Además, ROMÁN PÉREZ, Martiniano (s.f.), agrega que *con lo que respecta a la competencia lectora Perú es el país con mayor porcentaje de alumnos situados en este nivel o por debajo del mismo. Otros países con resultados manifiestamente insuficientes fueron Albania, Indonesia, Macedonia, Montenegro,... donde la mitad de los alumnos fueron incapaces de realizar ejercicios de lectura elementales.*

Por último, Hugo Díaz, citado por ROMÁN PÉREZ, Martiniano (s.f.), expresa que los resultados obtenidos por alumnos peruanos en pruebas de lenguaje no han dado progresos significativos en cuanto a la mejora de la calidad de la educación de los recientes años. Todavía carecemos de una visión respecto de lo que queremos sea el sistema educativo, sus prioridades y las estrategias que debemos emplear. Todavía la educación es una prioridad en campañas electorales, pero rezagada en el momento de asignar recursos. Todavía el sector funciona como una isla en relación con otros sectores sociales, ignorando que variables como los ingresos familiares y el nivel educativo de los padres de familia tienen una influencia determinante en los resultados académicos de los alumnos. Ciertamente los resultados que más nos preocupan son los relativos a la comprensión lectora que está considerada como la capacidad más importante que deben tener los jóvenes para tener éxito en la vida. Su correlación es muy alta con las posibilidades de conseguir empleo, conservarlo y tener una remuneración mejor,... En el Perú no tomamos conciencia de ello y en cambio gastamos energías en renovaciones constantes de planes de estudio, en la imposición a los docentes de metodologías de enseñanza y de evaluación para las cuales no han sido capacitados. No invertimos tiempo y dinero en lo significativo. Es una llamada de atención no sólo para el Ministerio de Educación que debería aprovechar estos resultados para replantear sus estrategias pedagógicas y las de normatividad y apoyo a los centros educativos. La información sobre los magros resultados académicos debería convertirse en herramienta que oriente a los maestros respecto del tipo de aprendizajes en los que hay que incidir y en los errores que hay que corregir.”

Los resultados en las pruebas internacionales demuestran que la educación peruana tiene serios problemas en el área de comprensión lectora, pues estamos en los últimos lugares entre los países de la región latinoamericana. ¿Qué hacer? La pregunta es muy trillada en estos tiempos, pero los especialistas o docentes tienen que generar estrategias, técnicas, métodos, etc., para mejorar los niveles de lectura en todos los niveles educativos para de esta manera salir de la situación crítica con respecto a la comprensión

lectora, no hay que olvidar que en las otras áreas de la misma prueba (matemática, ciencias) se tiene el mismo problema.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

El tema que se aborda en la presente investigación consiste en analizar el desempeño de los aprendizajes de la lectoescritura de los niños de la I. E.I. N° 089 del distrito de Rioja, la ausencia de este proceso dificulta en los niños y niñas en su interacción comunicativa oral y escrita: leer y escribir textos.

Desde esta perspectiva, el problema está definido en el área de comunicación integral de la educación básica regular de inicial; específicamente, en la capacidad de comprender lo que se lee (*comprensión lectora*) y escribir (*producción de textos*), actos esenciales para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, que le permiten tener mejores desempeños en las otras áreas de formación.

## **1.3. ENUNCIADO**

Ante esta realidad problemática se propuso realizar un trabajo de investigación de carácter experimental que permita mejorar la lectoescritura, para ello se formula la siguiente interrogante:

***¿De qué manera influye un programa de estimulación en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 089 del distrito de Rioja, 2009?***



## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para este estudio se tuvo en cuenta los siguientes antecedentes:

- a. Juana CHÁVEZ DÁVILA y Silvia PINEDO ROJAS (1988), en su investigación titulada "La inadecuada aplicación del aprestamiento en la lectoescritura y su influencia en el aprestamiento", concluyen que:
  - Los niños en la etapa preescolar (5 años) deben ser atendidos a cabalidad en el aprestamiento para la lectoescritura que es base fundamental para los aprendizajes posteriores.
  
- b. Rosalía ARANDA (s.f.), en su investigación sobre estimulación temprana llega a la conclusión que:
  - Los programas de estimulación facilitan el desarrollo afectivo, psicomotriz y cognitivo de los niños. En realidad es un método que, por medio de juegos y actividades impartidas por un especialista va provocando una serie de estímulos que producirán una posterior reacción, pudiendo alcanzar cambios de conducta en el niño.
  
- c. Dyoní INGARUCA ALDERETE (2000), en su estudio titulado "Estimulación para la lectoescritura" llegó a las siguientes conclusiones:
  - La estimulación a la lectoescritura es un conjunto organizado de actividades preparatorias destinadas a dotar al niño de experiencias y estímulos, que faciliten la maduración de funciones psicomotoras, cognitiva, y afectivas específicas; con el propósito de favorecer la adquisición de la lectoescritura, en forma adecuada y provechosa.
  - Los factores orgánicos que influyen en la lectoescritura son: la edad, sexo y sistema sensorial.
  - Los factores intelectuales son quizás los más relacionados en la estimulación a la lectoescritura. Entre ellos se considera la inteligencia, las habilidades mentales y las aptitudes de razonamiento.

- Los factores psicológicos o afectivos, sobre todo la familia, influye significativamente en la vida de los niños en su socialización y en sus realizaciones, afectivas. Si el niño carece de afecto familiar le ocasiona un retraso del lenguaje y por ende a la lectoescritura.
- El desarrollo de la capacidad perceptual depende del progresivo perfeccionamiento cognitivo que se deriva de la experiencia acumulada respecto de una amplia gama de estímulos.
- La comunicación es un proceso mediante el cual los hombres y las mujeres transfieren información de diferentes maneras, ya sea como individuos o como miembros de una sociedad.
- Es importante crear un ambiente estimulante para que el niño se exprese oralmente con conexión y propiedad articulando bien los sonidos.
- Se debe propiciar aprendizajes activos, agradables y significativos. El docente debe aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje oral y escrito.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LA LECTOESCRITURA**

Aprender a leer y escribir es una de las conquistas más apreciadas por los seres humanos, representa el acceso a la cultura escrita, a mundos desconocidos a un mundo mejor. Contribuye con la afirmación de la persona y da un matiz diferente a la calidad de vida. Sin embargo, este aprendizaje se hace difícil para muchos de nuestros niños (OROZCO, Eduardo, s.f.).

La construcción del lenguaje escrito es un proceso que el niño tiene que vivir de manera personal. El docente tendrá que conocer el proceso para ofrecer oportunidades que le permitan descubrir por sí mismo la función social del lenguaje, las relaciones entre palabras, fonemas y grafías a partir de textos producidos e interpretados por los propios niños. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2005).

Cada niño y niña tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se debe favorecer el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo. Debemos estimular a los niños, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles ni clasificarles ni exigirles a todos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ellas, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

Tanto la lectura como la escritura son dos procesos que están muy relacionados, pero sus diferencias básicas son: Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la

percepción del conjunto de las letras, pasa por su recitado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

Para una mejor comprensión del proceso de lectoescritura, es necesario describir cada proceso por separado.

#### **2.2.1.1. La lectura.**

Según *Ralph Staiger* (2000) "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del lector".

Por otro lado, *Isabel Solé* (1998), define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían a su lectura"

Con estas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de lectura. Uniendo ambas, definimos que la lectura es un proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de escribir en un papel.

La lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lectoescritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo. Es decir, tiene que presentarse como una

manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

#### **2.2.1.1.1. Teorías de la lectura**

Las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a leer son las siguientes:

##### **a. La teoría de la transferencia de información**

Díaz, Ileana (2000), sostiene que esta teoría representa lo que hoy se conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura. Se conoce como también la teoría "Bottom Up" (De la base al tope) porque está orientada en torno al texto. El texto es lo que tiene supremacía en esta teoría, y el lector lo que hace transferir a su cerebro la información que el texto le ofrece, tal y como aparece en el escrito, de ahí su nombre "de la base al tope". Este proceso trata la lectura como producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, y la lectura se inicia en el texto: las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar (Carney, citado por Díaz, Ileana, 2000). La línea de pensamiento que sigue esta teoría de transferencia de información, presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. Lectura es vista como una respuesta a un código visual sobreimpuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de la lectura.

El método fónico enfoca al aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica como necesidad escolar, que debe realizarse mediante la enseñanza directa. Este método requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter

procesal basado en la identificación de grafemas, que permitan el acceso al contenido del texto. En él se practica la relación entre sonidos y símbolos. Este sistema da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no en el resultado.

**b. La teoría interaccional**

Díaz, Ileana (2000), afirma que la teoría interactiva es propuesta por Kenneth Goodman y Frank Smith, que tiene en cuenta los conocimientos previos que el lector trae al enfrentarse al texto y está centrada en el lector durante el proceso de lectura.

**c. La teoría transaccional**

Díaz, Ileana (2000), en primer lugar manifiesta que los propulsores de esta teoría son Rosenbalt y Shanklin; y en segundo lugar, dice que la teoría transaccional parte de los siguientes principios: la comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa (texto-lector-contexto).

En síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, a sí mismo, y el contexto en el cual realiza la lectura. El lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe. Esta teoría toma en cuenta la interacción que existe entre el lenguaje y pensamiento al momento de leer; toma en cuenta el conocimiento previo del lector y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento, y se basa en la psicolingüística.

**2.2.1.2. La escritura**

La escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Diccionario español moderno (2004), "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio

de letras”: “figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”; “la escritura es la pintura de la voz”.

A partir de éstas definiciones deducimos la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

#### **2.2.1.2.1. Teorías de la escritura**

Las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a escribir se basan en las propuestas por Daniel Cassany (s.f.), quien tiene en cuenta tres enfoques teóricos:

##### **a. Teorías lingüísticas**

El objeto de aprendizaje son los *recursos lingüísticos* y para ello se requiere dominar reglas que constituyen la oración, la lengua, el texto, etc. Los contenidos para su dominio son:

- *Normativa*: ortografía, morfosintaxis, enriquecimiento léxico, norma estándar.
- *Construcción de la oración*: subordinación, relativos, construcciones especiales, barbarismos.
- *Cohesión*: anáforas, elipsis, conexión, marcadores discursivos, puntuación, etc.
- *Coherencia*: estructura del texto, párrafo, selección de la información, tipos y secuencias discursivas.
- *Tipos de discurso*: superestructuras, secuencias.

##### **b. Teorías psicolingüísticas**

El objeto de estudio son los procesos cognitivos que desarrollan el lector y escritor con el texto. En este sentido, las estrategias cognitivas que presentan son:

### ***Planificación:***

- Representar la tarea que consiste en analizar la situación comunicativa, analizar la audiencia y formular objetivos.
- Establecer planes de composición, se establece un plan, se hace un proyecto de texto, desarrollar un enunciado.
- Generar ideas, se utiliza un torbellino de ideas, se explora un problema.
- Organizar ideas, se realiza un mapa de ideas.

### ***Textualización:***

- Referenciar que consiste en elaborar proposiciones, seleccionar, modalizar.
- Linealizar el texto que consiste en conectar y cohesionar.
- Transcribir

### ***Revisión:***

- Evaluar, diagnosticar y operar que consiste en elegir la táctica y generar el cambio, que busca la revisión ortográfica, legibilidad, reestructurar el texto.

## **c. Teorías socioculturales/sociolingüísticas**

Leer y escribir son tareas socioculturales que varían en cada contexto, ya que el significado de los discursos se codifica en el cerebro, pero exige conocimientos socioculturales del contexto, para ello se tiene en cuenta:

- La práctica socio-histórica y dinámica desarrollada en una comunidad.
- Uso del lenguaje en una esfera particular de la vida profesional.
- Incluye condiciones contextuales: funciones, roles de autor/lector, cortesía, temas, etc.

### **2.2.1.3. Niveles de lectoescritura**

Según INGARUCA ALDERETE, Dyoní (2000), el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.



El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

**a. Primer nivel: Concreto**

*No diferencia dibujo de escritura.*

- **Diagnóstico 1: Lectura:** Se le muestra una imagen con texto. Le preguntamos algo así "¿Qué te parece?, ¿qué dice acá?"

Después que el niño contesta lo que le parece, volvemos a interrogar: **¿Podrías mostrarme con tu dedo dónde dice lo que me contaste?"**

Respuesta del niño: Señala indistintamente texto y dibujo. Puede ser que diga: "Todo acá".

- **Diagnóstico 2: Escritura:** Se le pide que escriba "MARIPOSA" como le guste hacerlo.

Respuesta: Dibuja una mariposa.

**b. Segundo nivel: Presilábico**

*Es capaz de diferenciar dibujo de escritura.*

- **Diagnóstico 1: Lectura:** Idem Nivel anterior

Respuesta del niño: Señala el texto.

- **Diagnóstico 2: Escritura:** Idem Nivel anterior

Respuesta del niño:

- **EtapA A:** Escribe una serie interminable de letras y/o seudoletras o números en imprenta o cursiva. Le decimos que lea con el dedo lo que escribió.

Responde: Haciendo deslizar el dedo sobre toda la escritura -sin detenerse-: "Todo acá dice MARIPOSA".

- **EtapA B:** Escribe una serie más corta.

**c. Tercer nivel: Silábico**

- **Etapa A:** Estricta sin valor sonoro. Adjudica valor de sílaba a cada letra sin hacer coincidir el sonido con la misma.
  - **Lectura:** Marca con el dedo y hace patinar el mismo sobre el papel por las que le sobran.

Dice	M	A	R	I	P	O	S	A
El niño lee apoyando su dedo sobre cada letra	MA	RI	PO	SA	-	-	-	-

- **Escritura:**

Escribe	T	O	M	D
Dice apoyando su dedo sobre cada letra	MA	RI	PO	SA

- **Etapa B:** Estricta con valor sonoro. Adjudica valor de sílaba a cada letra ahora haciendo coincidir el sonido con alguna de sus letras, casi siempre vocales.
  - **Lectura:** Esta etapa lo conflictúa a nivel de la lectura (Ya se profundizará más adelante sobre el tema Lectura)
  - **Escritura:**

Escribe	A	I	O	A
Dice apoyando su dedo sobre cada letra	MA	RI	PO	SA

- **Etapa C:** De transición. Silábica-alfabética. Ya introduce algunas sílabas enteras.

Escribe	MA	I	P	SA
Dice	MA	RI	PO	SA

**d. Cuarto nivel: Alfabético**

**Lectura y escritura:** Lee y escribe palabras completas.

## **2.2.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

### **2.2.2.1. Concepto del programa**

Para conceptualizar el programa de estimulación en lectoescritura se tiene en cuenta el trabajo de la Universidad Católica Andrés Bello (2006), en el que desarrollan acciones orientadas al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes y la concibe: El programa de lectoescritura es una propuesta que media en el proceso de enseñanza de la lengua escrita de manera significativa, partiendo de los saberes o aproximaciones que tiene el niño acerca de la lengua y enmarcada en las prácticas letradas y reales de la comunidad. Por su naturaleza, están dirigida a estudiantes de educación, con la intención de ofrecer un espacio para la reflexión y profundización sobre la lengua escrita como objeto de conocimiento, además de suministrar recursos, así como ideas, estrategias y sugerencias para la práctica educativa.

En este sentido, el *programa de estimulación* que se propone es un conjunto de acciones orientadas a desarrollar la lectoescritura de los estudiantes de nivel inicial, especialmente a los niños de 5 años de edad.

Las actividades propuestas en el programa son adecuadas al estudiante, cuidando la secuencia de los contenidos y materiales, de acuerdo a los temas de lectoescritura.

### **2.2.2.2. Características del programa**

- a. Adecuarse al nivel de desarrollo del niño.
- b. Proporcionar al niño experiencias directas a partir de sus propias vivencias, que le permitirá la estructuración de nociones más complejas.
- c. Tener en cuenta el ritmo de progreso de cada niño.

- d. Ser secuenciales, pues el paso de una noción, habilidad o destreza debe realizarse de manera progresiva, de acuerdo con el avance de los niños.
- e. Los materiales deben permitir la experimentación, el descubrimiento y que el niño pueda verificar, por sí mismo, si sus respuestas son o no correctas.
- f. Orientar a los niños a realizar sus propios descubrimientos. Los docentes organizarán las situaciones de aprendizaje, ayudando a que los niños aprendan.
- g. Fomentar el trabajo en equipo que permita a los niños resolver problemas.
- h. Cooperar con sus compañeros más lentos.

#### **2.2.2.3. Objetivo del programa**

El objetivo del programa es despertar en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial las habilidades y destrezas afines con el aprendizaje de la lectoescritura, buscando afianzar sus capacidades comunicativas como base para el nivel siguiente.

#### **2.2.2.4. Campo de acción**

El programa de estimulación para el aprendizaje de la lectoescritura tiene su campo de acción en el área de comunicación en niños y niñas de cinco años.

#### **2.2.2.5. Operativización del programa**

El programa abarcará el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación en niños y niñas de cinco años contemplados en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular de Nivel Inicial.

#### **Estrategias metodológicas**

El programa prevé las siguientes estrategias, procedimientos y técnicas que se utilizarán en el transcurso de su ejecución:

- **Activación del interés del niño:** Consiste en despertar las curiosidades de los niños y niñas a través de la observación, diálogo, interrogación, etc.
- **Sistematización de la información:** Consiste en el desarrollo de un conjunto de procesos con la participación activa de los niños y niñas en la búsqueda de la comprensión, y asimilación del conocimiento.
- **Reflexión sobre el aprendizaje:** Consiste en hacer una reflexión sobre la importancia de lo que se está aprendiendo buscando que cada niño o niña piense e imagine lo valioso de lo que está aprendiendo.
- **Demostración práctica:** consiste en un espacio donde cada niño o niña tiene la oportunidad para demostrar lo aprendido relacionando los procedimientos seguidos con sus propias experiencias, habilidades y destrezas.
- **Actividades de extensión:** Consiste en asignar actividades que refuerzan lo aprendido y que deben ser desarrolladas en compañía de los padres de cada niño o niña.

#### 2.2.2.6. Teorías que sustentan el programa de estimulación

RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), sostiene que para acceder a la lectoescritura se debe tener en cuenta las siguientes teorías:

##### a. Teoría psicolingüística

RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), manifiesta que la psicolingüística reúne los fundamentos empíricos de la psicología y de la lingüística, para estudiar los procesos mentales que subyacen en la adquisición y en la utilización del lenguaje; por lo tanto, se trata de un campo interdisciplinario. Así mientras la lingüística se ocupa de la estructura del lenguaje, el término "psico" centra su

interés en conocer cómo se adquieren los sonidos y significados lingüísticos, cómo funcionan estos sistemas cuando las personas los producimos y cómo llegamos a su comprensión en las oraciones.

Una definición que refrenda lo expresado, es la que nos ofrecen HARRIS y COLHEART citado por RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.): *“Los psicolingüistas intentan describir cómo comprendemos y producimos el lenguaje; en otras palabras, están interesados en los procesos implicados en el uso del lenguaje”*

Por consiguiente, dos serían las tareas fundamentales de la psicolingüística: la comprensión y producción del lenguaje. Ahora bien, el lenguaje puede expresarse de dos formas: una a través del habla, con lo cual nos estamos refiriendo al lenguaje oral; y otra a partir de la escritura, la cual abordaría el lenguaje escrito. Por ello, la psicolingüística no solo ha investigado la comprensión y producción del lenguaje oral, sino que ha realizado valiosos investigaciones dentro del ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Por este motivo, actualmente esta disciplina se constituye en el principal marco teórico en el que se fundamentan numerosos programas de lectoescritura.

#### **b. Teoría sociohistórico-cultural**

RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), expresa que el origen de la teoría sociohistórico-cultural se encuentra en las obras de Vigotsky, quien establece tres temas básicos o núcleos teóricos:

- Las funciones psicológicas superiores tiene su origen y se desarrollan en el contexto de las relaciones socioculturalmente organizadas.
- Las funciones psicológicas superiores no pueden ser estudiadas como entidades estáticas, sino a través de la aplicación de un análisis genético.

- Las funciones psicológicas superiores solo pueden entenderse a través de la actividad instrumental mediada.

No obstante, Wertsch citado por RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), sostiene que estos temas están en interacción y señala que el tema de la mediación es el que se debe considerar de mayor relevancia, ya que los otros dos no pueden ser explicados si no se invoca éste.

A continuación, RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), presenta las ideas básicas respecto a estos tres temas que, a su vez, son claves para mantener la teoría sociohistórico-cultural. En primer lugar, comienza por el tema de la mediación señalando que las funciones mentales superiores y la acción humana general están mediadas por instrumentos de naturaleza sociocultural, que pueden ser de dos tipos: las herramientas y los signos. Así que el uso de herramientas produce transformaciones en los objetos, al estar orientados hacia el exterior y, sin embargo, la utilización de los signos actúa sobre el niño produciéndole un cambio, y ello porque es un instrumento orientado hacia el interior.

En segundo lugar, otro de los temas es que las funciones psicológicas superiores deben partir de un análisis genético. Así Wertsch citado por RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.) señala que Vigotsky planteaba el estudio del desarrollo del conocimiento humano con la participación de cuatro dominios evolutivos, como son: a. *Dominio filogenético*, b. *Dominio histórico*, c. *Dominio ontogenético*, d. *Dominio microgenético*, todos ellos referidos al desarrollo evolutivo del individuo.

En tercer lugar, se hace referencia a que las funciones superiores tienen su origen y desarrollo en el contexto de relaciones socioculturales organizadas. Por lo tanto, la participación de los

niños en actividades socioculturales organizadas, con la intervención y el apoyo de sujetos más aculturados, le permite apropiarse de los instrumentos que en dicho contexto sociocultural se consideran valiosos.

### **c. Enfoque constructivista**

RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), manifiesta que el referente de este enfoque es Piaget y la Escuela de Ginebra. La idea primordial en que se apoya es la de otorgar al sujeto el papel activo en el proceso del conocimiento. Por lo tanto, la adquisición de conocimientos no es concebida como una simple copia del mundo, ni como producto acumulativo de experiencias sensoriales sino, por el contrario, es un proceso de construcción del sujeto al interactuar con los distintos objetos.

El enfoque tiene los principales aportes:

- *Consideración del sujeto en los procesos de aprendizaje como un ser activo.* El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que es la conclusión de un proceso dinámico e interactivo, a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. En este sentido, el niño es un ser activo de su proceso de aprendizaje; siendo la adquisición de conocimiento no una copia sino una reelaboración en la que interviene el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende.
- *Conocimientos previos y aprendizaje significativo.* Para Miras citado por RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.), considera que el aprendizaje de un nuevo contenido es el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno; sin embargo, dicha actividad no se realiza partiendo de la



nada, sino de los conocimientos previos que poseen los sujetos con respecto al contenido que se propone aprender, los que van a posibilitar la construcción de una representación mental sobre el contenido que se va a adquirir.

- *Sentido del aprendizaje.* Todo aprendizaje debe tener sentido y significado para el niño, ya que con ello conseguiremos una mayor intención de comprender los contenidos, se logrará una mayor interacción con el contenido y se relacionará las nuevas ideas extraídas de dicho contenido con otros contenidos y conceptos de la experiencia cotidiana (RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad, s.f.).
- *Interacción social.* Bajo la influencia de la teoría sociohistórico-cultural, se han introducido explicaciones acerca de la adquisición del conocimiento que tienen en cuenta la interacción social que se produce a lo largo del proceso de construcción del conocimiento.

#### **2.2.2.7. Diversificación curricular**

El programa contempla las capacidades, conocimientos y actitudes especificadas en el Diseño Curricular Nacional de educación inicial para niños y niñas de cinco años:

##### **Capacidades de comprensión de textos (Lectura)**

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Se anticipa respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje relacionándolo con sus propias experiencias.
- Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado.

- Identifica algunas pautas de la lengua escrita para la lectura: linealidad, posición del texto.

### Capacidades de producción de textos (Escritura)

- Se inicia en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea.
- Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismo o letras.

### Actitudes

- Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías.
- Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.

### 2.2.2.8. Dispersión curricular

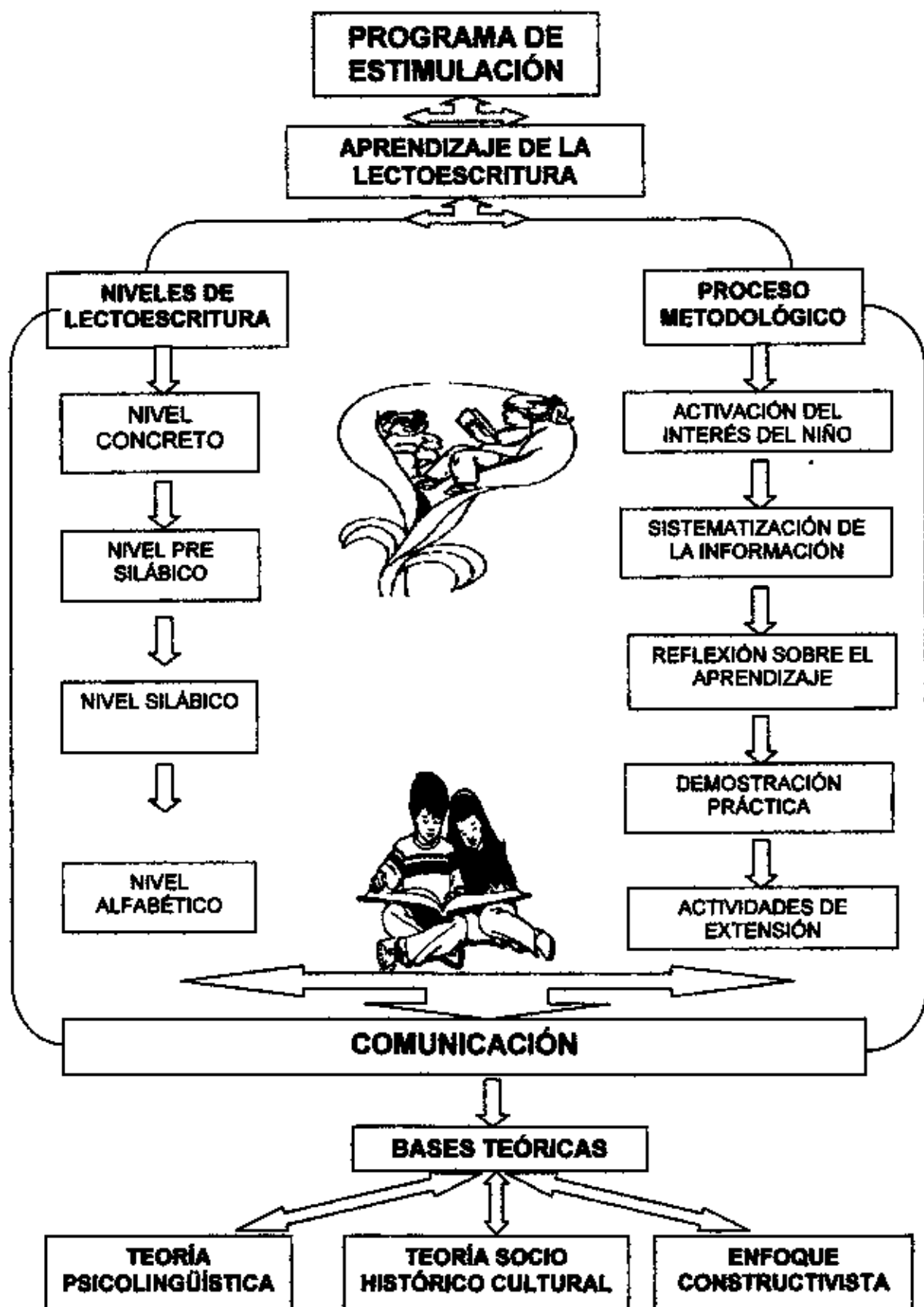
Componente: Comprensión de textos.			
Competencia	Capacidades	Actividades	Indicadores
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.</li> <li>- Se anticipa respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje relacionándolo con sus propias experiencias.</li> <li>- Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado.</li> <li>- Identifica algunas pautas de la lengua escrita para la lectura: linealidad, posición del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubriendo o la lectura y escritura.</li> <li>- Expresándose e de diversas formas.</li> <li>- Identificando sonidos.</li> <li>- Describiendo e interpretando imágenes.</li> <li>- Representando cuentos con gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos leídos y disfruta de la importancia del alfabeto.</li> <li>- Se expresa utilizando diversas formas de expresión.</li> <li>- Identifica sonidos agradables y desagradables.</li> <li>- Describe e interpreta láminas dadas y de su preferencia.</li> <li>- Representa cuentos haciendo uso de gráficos.</li> </ul>

<b>Componente: Comprensión de textos.</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicadores</b>
Produce textos empleando trazos, grafismos, o formas convencionales de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea.</li> <li>- Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismo o letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparando nuestros trazos.</li> <li>- Realizamos grafismos.</li> <li>- Aprendiendo a leer y escribir nuestro nombre.</li> <li>- Identificando nombres de mis compañeros.</li> <li>- Reconociendo palabras y oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trazos con mucha facilidad.</li> <li>- Adorna dibujos con trazos de su agrado.</li> <li>- Utiliza y reproduce grafismos para adornar sus dibujos.</li> <li>- Identifica las letras que forman su nombre.</li> <li>- Forma su nombre utilizando letras de periódicos.</li> <li>- Identifica algunos nombres de sus compañeros.</li> <li>- Reconoce palabras y oraciones con la ayuda de imágenes.</li> </ul>

#### **2.2.2.9. Evaluación**

El programa será evaluado permanentemente durante su ejecución tratando de identificar las dificultades a fin de tomar decisiones para reforzar el aprendizaje.

### 2.2.3. SÍNTESIS GRÁFICA DEL ESTUDIO



## 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### a. Lectura

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor. (Según *Ralph Staiger*, 2000).

### b. Escritura

Escribir es "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz" (Diccionario español moderno, 2004).

### c. Lectoescritura

Define que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto. (INGARUCA ALDERETE, Dyoní, 2000).

### d. Programa de estimulación

El programa de estimulación de lectoescritura es una propuesta que media en el proceso de enseñanza de la lengua escrita de manera significativa, partiendo de los saberes o aproximaciones que tiene el niño acerca de la lengua y enmarcada en las prácticas letradas y reales de la comunidad. (Universidad Católica Andrés Bello, 2006)

### e. Aprestamiento

Aprestamiento es preparar, disponer lo necesario para algo. Es decir es el proceso mediante el cual se prepara y dispone al niño de aquellas habilidades necesarias que requiere para iniciar el aprendizaje de la escritura con menos dificultad. (Enciclopedia de consulta Encarta 2009),

**f. Aprendizaje**

Según el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2005), el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimientos elaborados por los propios niños y niñas en interacción con la realidad social y natural, solos o con el apoyo de algunas mediaciones (personas o materiales educativos), haciendo uso de sus experiencias y conocimientos previos.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNA**

El programa de estimulación influirá significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, 2009.

### **2.4.2. HIPÓTESIS NULA**

El programa de estimulación no influirá significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, 2009.

## 2.5. SISTEMA DE VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: "Programa de estimulación"

a. **Definición conceptual.** El programa de lectoescritura es una propuesta que media en el proceso de enseñanza de la lengua escrita de manera significativa, partiendo de los saberes o aproximaciones que tiene el niño acerca de la lengua y enmarcada en las prácticas letradas y reales de la comunidad (UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, 2006).

b. **Definición operacional.** El programa de estimulación es un conjunto de acciones orientadas a desarrollar la lectoescritura de los estudiantes de nivel inicial, especialmente a los niños y niñas de 5 años de edad teniendo en cuenta la activación del interés del niño, la sistematización de la información, la reflexión sobre el aprendizaje, la demostración práctica y las actividades de extensión.

#### c. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍNDICE
Programa de estimulación	Estrategias	<i>Activación del interés del niño</i>	<i>Observación</i>
			<i>Interrogación</i>
			<i>Diálogo</i>
		<i>Sistematización de la información</i>	<i>Describir</i>
			<i>Interpretar</i>
			<i>Graficar</i>
			<i>Escuchar</i>
			<i>Crear</i>
		<i>Reflexión sobre el aprendizaje</i>	<i>Representar</i>
			<i>Anécdotas</i>
			<i>Dilemas</i>
		<i>Demostración práctica</i>	<i>Cuentos</i>
			<i>Práctica constante</i>
<i>Actividades de extensión</i>	<i>Reforzamiento</i>		
	<i>Apoyo familiar</i>		



## 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la lectoescritura

### a. Definición conceptual

Según INGARUCA ALDERETE, Dyoní (2000), el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

**b. Definición operacional:** Es un proceso complejo de adquisición gradual de la lectura y escritura de un niño.

### c. Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR		ÍNDICE	
Desarrollo de la lectoescritura	Primer nivel (no diferencia dibujo de escritura)	Concreto	Lectura	<i>Imagen con texto</i> <i>Señala indistintamente el texto</i>	
			Escritura	<i>Escribe mariposa</i> <i>Dibuja mariposa</i>	
	Segundo nivel (capaz de diferenciar dibujo de escritura)	Presilábico	Lectura	<i>Imagen con texto</i> <i>Señala el texto</i>	
			Escritura	<i>Escribe letras</i> <i>Escribe números</i>	
	Tercer nivel	Silábico	Estricta sin valor sonoro	Lectura	<i>Lee con el dedo en cada letra</i>
				Escritura	<i>Dice apoyando su dedo sobre cada letra</i>
			Estricta con valor sonoro	Lectura	<i>Conflicta a nivel de lectura</i>
				Escritura	<i>Dice apoyando su dedo sobre cada letra</i>
			Transición	<i>Introduce sílabas enteras</i>	
	Cuarto nivel	Alfabético	Lectura		<i>Lee palabras completas</i>
			Escritura		<i>Escribe palabras completas</i>

## 2.5.3. Escala de medición:

Variable	Calificación		Instrumentos
Lectura y escritura	Muy bueno	17-20	Prueba de desarrollo
	Bueno	13 - 16	
	Regular	11 - 12	
	Deficiente	00 - 10	

## **2.6. OBJETIVOS**

### **2.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de un programa de estimulación en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I. E. I. N° 089 del distrito de Rioja, en el año 2009.

### **2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja.
- Aplicar el programa de estimulación a los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja.
- Analizar la influencia del programa de estimulación en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja.
- Inferir los resultados obtenidos después de la aplicación del programa de estimulación a la población.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

## 1. POBLACIÓN

La población de la investigación la constituyeron 85 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, según el cuadro adjunto:

Población	Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
Niños y niñas de 5 años	5 años	Rojo	9	11	20
		Amor	10	12	22
		Respeto	9	13	22
		Libertad	11	10	21
<b>TOTAL</b>					<b>85</b>

## 2. MUESTRA

La muestra de estudio estuvo formada por 20 niños y niñas de 5 años de la sección "Rojo" de educación inicial de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, tal como se muestra en el cuadro adjunto:

Muestra	Edad	Sección	N° de estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
Grupo Experimental	5 años	Rojo	9	11	20
<b>TOTAL</b>			<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>

## 3. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

Para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se empleó el diseño pre experimental, el cual está formado por un solo grupo denominado "Grupo de estudio".

El diseño presenta el siguiente esquema:

GE: O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
-------------------------------------

(SANCHEZ, Hugo y REYES, Carlos, 1985, p. 78)



**Donde:**

**GE** = Grupo de estudio.

**O<sub>1</sub>** = Primera observación: Pre-test

**X** = estímulo aplicado al GE "Programa de estimulación"

**O<sub>2</sub>** = Segunda observación: Pos-test

## **4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS**

### **4.1. PROCEDIMIENTOS**

- Se aplicó la primera observación o pre test para determinar el nivel de lectoescritura antes de aplicar el programa de estimulación.
- Se diseñó y/o elaboró el programa de estimulación con sus fases y procesos que respondan a la solución del problema.
- Se desarrolló el programa de estimulación con los niños de la muestra de estudio en el que se aplicaron diez sesiones de aprendizaje.
- Se aplicó la segunda observación o el pos test para determinar el nivel de lectoescritura después de experimentar el programa de estimulación.
- Analizaron e interpretaron los datos obtenidos, se contrastaron las hipótesis y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

### **4.2. TÉCNICAS**

- **Fichaje:** Esta técnica nos permitió recoger información de las variables y de las teorías relacionadas con el trabajo para estructurar los antecedentes y el marco teórico.
- **Entrevista:** Se utilizó para recoger datos informativos de las unidades de análisis en relación al desarrollo de la lectoescritura. Para ello se utilizó el instrumento denominado Test de desarrollo de lectoescritura.

## 5. INSTRUMENTOS

### 5.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como instrumento para el recojo de datos se utilizó una prueba de desarrollo que nos permitió evaluar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años. Dicha prueba estuvo constituida por 10 ítems: 2 de nivel concreto, 2 de nivel pre silábico, 4 de nivel silábico y 2 de nivel alfabético.

- **Validez:** Para validar el instrumento se ha sometido cada uno de los ítems a juicio de expertos: un psicólogo, un especialista en educación inicial y un especialista en comunicación, para lo cual se utilizó la matriz siguiente:

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES DEL INSTRUMENTO	ESCALA			COMENTARIOS
			Logro an inicio 0 - 10	Logro en proceso 11 - 13	Logro previsto 14 - 16	

Ver anexos

- **Confiabilidad:** La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el análisis de ALPHA CRONBACH con un coeficiente de confiabilidad:  $\alpha = 0.8137$  frente a un coeficiente tipificado:  $\alpha = 0.8134$ .

### 5.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a) Hipótesis estadística:

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1 : \mu_1 < \mu_2$$

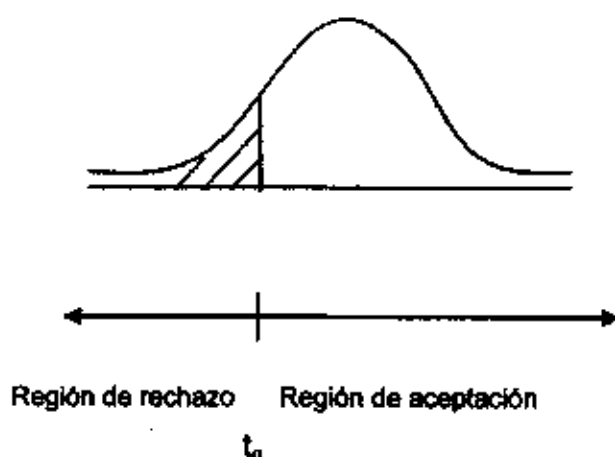
Donde:

$\mu_1$ : Es el nivel de aprendizaje de la lectoescritura promedio que presentan los estudiantes antes de ser aplicado el programa de estimulación.

$\mu_2$ : Es el nivel de aprendizaje de la lectoescritura promedio que presentan los estudiantes después de ser aplicado el programa de estimulación.

b) Se estableció un nivel de confianza para el experimento del 95%, es decir un error estadístico del 5% ( $\alpha$ ).

c) La hipótesis fue contrastada mediante la prueba correspondiente a la distribución t – Student para la diferencia pareada. La prueba t fue unilateral izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}} \quad \text{con } (n-1) \text{ grados de libertad.}$$

Donde:

$\bar{d}$  : Promedio de las diferencias

$S_d$ : Desviación estándar de las diferencias

$n$  : Tamaño de la muestra

$t_c$  : Valor calculado, producto de la investigación

d) Se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si  $t_c > t_\alpha$  , se acepta  $H_0$  , lo cual implica que la utilización del programa de estimulación no ha incrementado el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años.
- Si  $t_c < t_\alpha$  , se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$  , lo cual implica que el programa de estimulación ha incrementado significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años.

e) Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación, los mismos que tributaron a la prueba de Hipótesis.

f) El procesamiento de los datos se hizo en forma electrónica mediante el software SPSS.

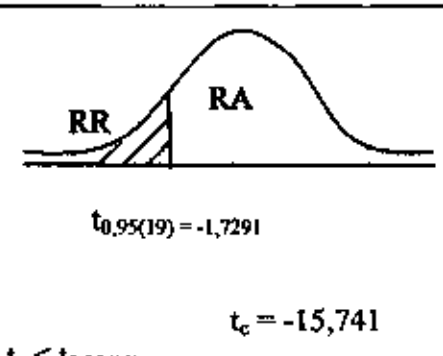
g) Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas contruidos según estándares establecidos para la investigación (VÁSQUEZ, 2003).



## 6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA N° 1

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR LA INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 089 DEL DISTRITO DE RIOJA -2009**

HIPÓTESIS	Nivel de significancia	Estadística de la prueba	Decisión
$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 < \mu_2$	$\alpha = 0,05$	 <p> <math>t_{0,95(19)} = -1,7291</math>  <math>t_c = -15,741</math>  <math>t_c &lt; t_{0,95(19)}</math> </p>	Rechazar $H_0$

### Interpretación

La tabla N° 1 muestra los resultados de la prueba de hipótesis para probar la hipótesis de investigación: El programa de estimulación influirá significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y las niñas de cinco años de la institución educativa N° 089 del distrito de Rioja, año 2009.

En este sentido, con un nivel de confianza del 95%, se logró determinar que la aplicación del programa de estimulación ha influido significativamente en el desarrollo de la lectoescritura; lo cual también se evidencia en el incremento de los puntajes promedios del pre-test y pos-test de 9,5 a 16,1, tal como lo muestra la tabla N° 2.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## RESULTADOS OBTENIDOS A NIVEL DE PRE Y POS TEST

**TABLA Nº 2**

### DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I. Nº 089 DEL DISTRITO DE RIOJA AÑO 2009

Nº de alumnos	RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA		
	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
01	10	15	5
02	08	15	7
03	11	16	5
04	10	16	6
05	11	18	7
06	09	16	7
07	10	16	6
08	09	17	8
09	08	18	10
10	10	15	5
11	11	15	4
12	10	15	5
13	11	16	5
14	08	18	10
15	10	16	6
16	09	18	9
17	10	14	4
18	09	18	9
19	10	16	6
20	06	14	8
<b>Promedio</b>	<b>9,5</b>	<b>16,1</b>	<b>6,6</b>
<b>Desv. estánd.</b>	<b>1,277</b>	<b>1,334</b>	<b>1,875</b>

FUENTE: Ficha de observación pre-test pos-test para evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nº 089 del distrito de Rioja, año 2009.

## RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVELES DE LECTOESCRITURA

TABLA N° 3

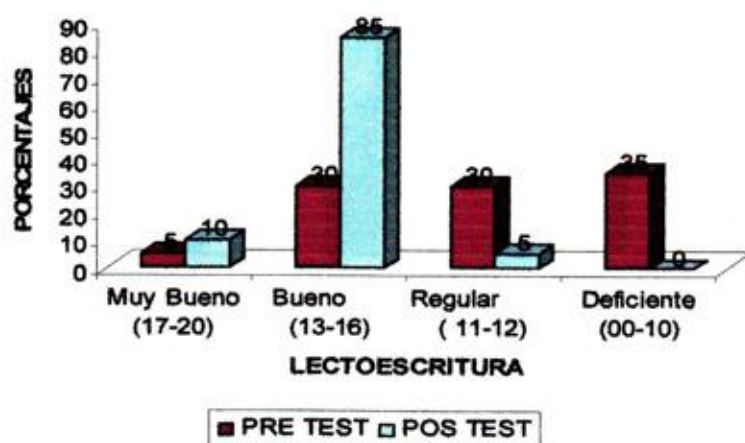
### DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL CONCRETO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN LA LECTOESCRITURA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
Muy bueno (17-20)	1	5	2	10
Bueno (13-16)	6	30	17	85
Regular ( 11-12)	6	30	1	5
Deficiente (00-10)	7	35	0	0
TOTAL	20	100	20	100

FUENTE: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, año 2009.

GRÁFICO N° 1

### DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL CONCRETO



#### Interpretación

En cuanto a los resultados mostrados en la tabla N° 3 y gráfico N° 1, según el post test el 85% de los estudiantes, es decir 17 niños, tienen un puntaje bueno respecto al pre test; 30%, es decir, 6 niños, y el 10 %, 2 niños, alcanzaron un puntaje muy bueno respecto al 5 %, 1 niño, del pre test, así mismo, el 35% de los niños en el pre test obtuvieron un calificativo deficiente. Estos resultados demuestran que el programa de estimulación influyó en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel concreto en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 089.

**TABLA N° 4**

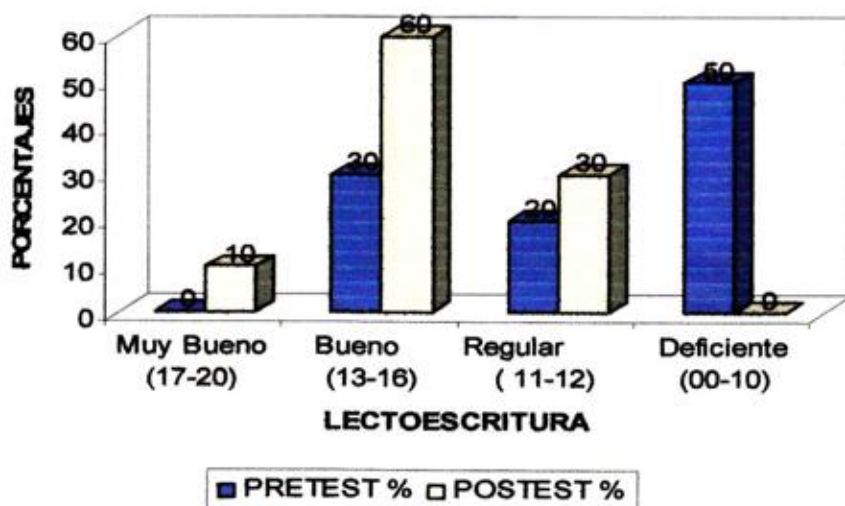
**DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL PRESILÁBICO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
Muy bueno (17-20)	0	0	2	10
Bueno (13-16)	6	30	12	60
Regular ( 11-12)	4	20	6	30
Deficiente (00-10)	10	50	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, año 2009.

**GRÁFICO N° 2**

**DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL PRESILÁBICO**



**Interpretación**

Según la tabla N° 4 y gráfico N° 2, se observa que en el pos test un 60% de los estudiantes es decir, 12 obtuvieron un nivel bueno en cuanto a lo presilábico, frente a un 30 % en el pre test. El 10 %, es decir 2 alumnos, en el pos test obtuvo un puntaje muy bueno frente al 0% en el pre test. El 50 % en el pre test obtuvo un puntaje deficiente en la lectoescritura presilábico frente a un 0% en el pos test. Estos resultados evidencian una influencia significativa del programa de estimulación en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel pre silábico.

**TABLA N° 6**

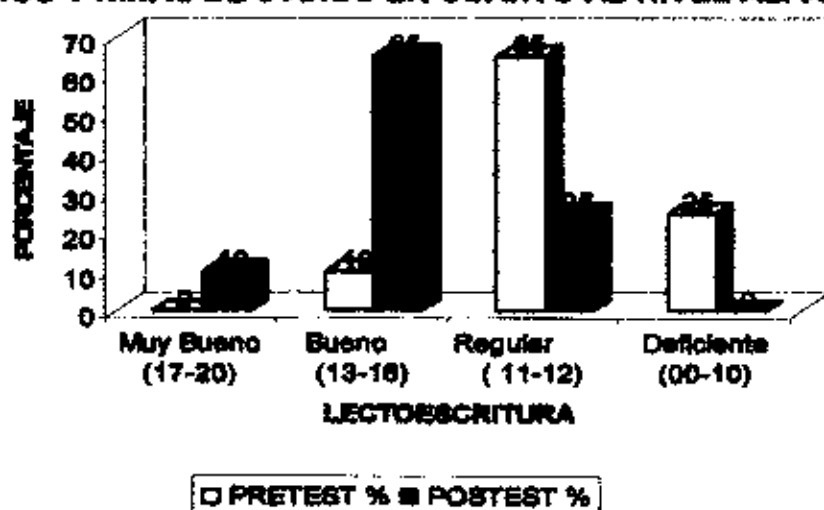
**DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL ALFABETICO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
Muy Bueno (17-20)	0	0	2	10
Bueno (13-16)	2	10	13	65
Regular (11-12)	13	65	5	25
Deficiente (00-10)	5	25	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 069 del distrito de Rioja, año 2009.

**GRÁFICO N° 4**

**DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL ALFABETICO**



**Interpretación**

Según los resultados mostrados en la tabla N° 6 y gráfico N° 4, según el pos test, el 65%, 13 niños obtuvieron un puntaje bueno frente a un 10% es decir 2 alumnos en el pretest. Mientras que sólo un 25 % y 0 % se encuentran con un puntaje de regular y deficiente respectivamente en el pos test frente a un 65% y 25% con un puntaje de regular y deficiente respectivamente en el pre test. De la misma manera, se observa que en el pos test el 10%, 2 alumnos, obtuvieron una calificación muy bueno respecto al 0% en el pretest. Estos resultados evidencian la influencia del programa de estimulación en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel alfabético.

**TABLA N° 5**

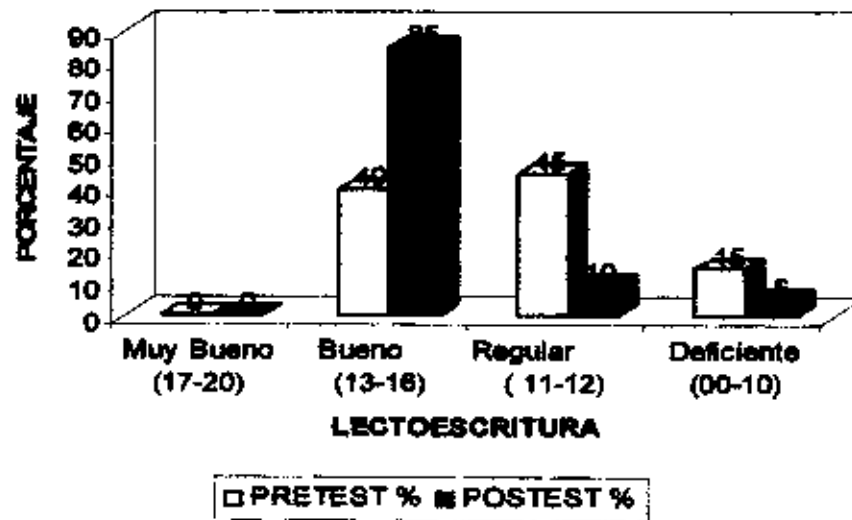
**DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL SILÁBICO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
Muy bueno (17-20)	0	0	0	0
Bueno (13-16)	8	40	17	85
Regular (11-12)	9	45	2	10
Deficiente (00-10)	3	15	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas para evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, año 2009.

**GRÁFICO N° 3**

**DISTRIBUCIÓN GRÁFICA DE LA LECTOESCRITURA OBTENIDO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CUANTO AL NIVEL SILÁBICO**



**Interpretación**

Según los resultados mostrados en la tabla N° 5 y gráfico N° 3, según el pos test, el 85%, 17 niños obtuvieron un puntaje bueno frente a un 40% es decir 8 alumnos en el pretest. Mientras que sólo un 10 % y 5 % se encuentran con un puntaje de regular y deficiente respectivamente en el pre test frente a un 45% y 15% con un puntaje de regular y deficiente respectivamente en el pos test en el nivel silábico. Estos resultados evidencian que el programa de estimulación influyó en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel silábico.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**



## DISCUSIÓN

Para la discusión de los resultados obtenidos luego de la experimentación del programa de estimulación nos centramos en los antecedentes de la investigación y los fundamentos teóricos que sirvieron de base en el presente estudio.

En principio, CHÁVEZ y PINEDO (1998), respecto a la lectoescritura, mencionan que: "Los niños en la etapa preescolar (5 años) deben ser atendidos a cabalidad en el aprestamiento para la lectoescritura que es base fundamental para los aprendizajes posteriores"

En tal virtud, el programa de estimulación configurado en el presente estudio ha tenido como único fin atender a los niños y niñas de cinco años buscando desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas específicas que le sirvan de sustento para el nivel siguiente. Es decir, se ha configurado como una estrategia de intervención basada en la comprensión de la lengua escrita con el fin de estimular el aprendizaje de la lectura y escritura mediante el desarrollo de estrategias metodológicas en las que los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus vivencias, necesidades e intereses gracias a la puesta en práctica del programa de estimulación que comprende los procedimientos de: activación del interés del niño, sistematización de la información, reflexión sobre el aprendizaje y la demostración práctica.

Todo esto con el fin de contrastar lo mencionado por INGARUCA (2000), quien afirma que: "La estimulación a la lectoescritura es un conjunto organizado de actividades preparatorias destinadas a dotar al niño de experiencias y estímulos, que faciliten la maduración de funciones psicomotoras, cognitiva, y afectivas específicas; con el propósito de favorecer la adquisición de la lectoescritura, en forma adecuada y provechosa".

Por ello, el programa de estimulación propuesto sistematizó un conjunto de actividades en pasos y procesos metodológicos que orientaron el desarrollo de las etapas de lectoescritura en los niños y niñas de cinco años. Este desarrollo se evidencia en los resultados que se muestran en la tabla N° 2, donde se observa un

incremento del promedio en el pos test (16,1), en relación al promedio del pre test (9,5), con una diferencia de 6,6 puntos en promedio.

Por otra parte, INGARUCA (2000), afirma que: "El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente".

Al ser así, y coincidiendo con lo citado, el programa de estimulación propuesto consideró cuatro etapas o niveles de lectoescritura: concreto, pre silábico, silábico y alfabético. Por cierto cada uno de ellos con sus respectivos procesos.

Al respecto, la tabla N° 3 y el gráfico N° 1 presentan los resultados obtenidos después de la experiencia del programa de estimulación en el nivel de lectoescritura concreto, donde se aprecia que en una escala de 0 a 20, en el pre test el 30% de los niños y niñas están en el nivel regular y bueno; en cambio en el pos test, el 85% de los niños y niñas están en el nivel bueno.

También en la tabla N° 4 y gráfico N° 2 se aprecia los resultados en el nivel de lectoescritura pre silábico. Allí se observa considerando la misma escala vigesimal que en el pre test, el mayor porcentaje (50%) está en el nivel deficiente en cambio en el pos test el mayor porcentaje (60%) se encuentra en el nivel bueno.

Del mismo modo, la tabla N° 5 y el gráfico N° 3 presentan los resultados obtenidos en el nivel de lectoescritura silábico, donde se aprecia que en el pre test el porcentaje más alto (45%), se encuentra en el nivel regular; en cambio en el pos test el porcentaje más alto (85%) se ubica en el nivel bueno.

Finalmente, tenemos la tabla N° 6 y gráfico N° 4 donde se aprecia los resultados obtenidos en el nivel de lectoescritura alfabético. Al respecto, se observa que el pre test el porcentaje más alto (65%) se ubica en el nivel regular; en cambio en el pos test el porcentaje más alto (65%) está en el nivel bueno.

Tal como se aprecia en los párrafos anteriores, conviene afirmar que el programa de estimulación para el desarrollo de la lectoescritura ha permitido superar algunas

**Las dificultades encontradas en los niños y niñas respecto a su nivel de lectoescritura, esto generalmente porque los porcentajes más elevados pasan en su mayoría del nivel deficiente y regular al nivel bueno.**

**Asimismo, estos resultados permiten acercarnos de algún modo a los desafíos del Ministerio de Educación (MED:2009), quien considera que el docente tendrá que conocer el proceso para ofrecer oportunidades que le permitan descubrir por sí mismo la función social del lenguaje, las relaciones entre palabras, fonemas y grafías a partir de textos producidos e interpretados por los propios niños.**

**Y que, además, cada niño y niña tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar y que mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se debe favorecer el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo. Además, que los niños y las niñas comprendan que el utilizar la escritura y la lectura les permitirán comunicar sus ideas, sentimientos y emociones y disfrutar con ellas.**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **CONCLUSIONES**

Realizados el análisis y discusión de los resultados de la investigación formulamos las siguientes conclusiones:

1. Se pudo determinar que el programa de estimulación influyó significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial promoviendo sus capacidades afines a la lectura y escritura de un promedio de 9,5 a 16,1 observándose un 6,6 como diferencia significativa.
2. Se diagnosticó que los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura las cuales se evidencian en el bajo nivel de comprensión y producción de textos.
3. Se aplicó el programa de estimulación para el aprendizaje de la lectoescritura que fue estructurado teniendo como bases teóricas a la teoría psicolingüística, la teoría socio histórico cultura y el enfoque constructivista. A partir de allí, se configuró los procesos metodológicos: activación del interés del niño, sistematización de la información, reflexión sobre el aprendizaje, demostración práctica y actividades de extensión cuyos procesos se desarrollaron mediante las sesiones de aprendizaje.
4. La influencia del programa de estimulación en el aprendizaje de la lectoescritura se debe a la participación activa de los niños y niñas y a la docente como mediadora del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que permitió superar los valores cuantitativos en los cuatro niveles de lectoescritura: concreto, pre silábico, silábico y alfabético, cuyos valores se elevan en la escala vigesimal de nivel deficiente y regular a nivel bueno.

## **RECOMENDACIONES**

**A los profesionales de nivel inicial que trabajan con niños y niñas de cinco años de edad en la provincia de Rioja:**

- **Centrar las actividades de aprendizaje en la promoción del aprestamiento a la lectoescritura sin descuidar las otras áreas y dedicar mucho tiempo al desarrollo de capacidades que pertenecen a nivel primario.**
- **Poner a prueba en otras instituciones educativas el proceso metodológico seguido por el programa de estimulación propuesto con la finalidad de generalizar sus virtudes en el aprendizaje de los niños y niñas.**

**A los interesados en realizar investigaciones afines con el presente estudio:**

- **Ampliar el tiempo de aplicación de la estrategia propuesta en periodos más largos para obtener mejores resultados.**
- **De ser necesario, perfeccionar el instrumento de recojo de datos y utilizarlo para la obtención de información a nivel de diagnóstico.**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BRAVO (2000). "Influencia de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de Educación Primaria" (Tesis). Moyobamba; I.S.P. Generalísimo José de San Martín.
2. CASSANY, Daniel (s.f.). Enseñanza de la escritura. Orientaciones y práctica. Disponible en: <http://www.upf.edu/dtf/personal/danielcassa/index.htm>
3. DÍAZ RIVERA, Ileana (2000). Enseñanza de la lectoescritura. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. Disponible en: [www.edulect.org](http://www.edulect.org)
4. DICCIONARIO ESPAÑOL MODERNO (2004). Madrid.
5. GALVEZ, José (1998). Métodos y técnicas de aprendizaje. Cajamarca, San Marcos, 4ta. edición.
6. GARCÍA VELASCO, Antonio (s.f.). La intervención de la familia en la prevención de dificultades de aprendizaje (en lectoescritura y vocabulario). España, Universidad de Málaga. Disponible en: <http://aifref.uqam.ca>
7. GÓMEZ, Silvia y HUARANGA, Oscar (1999). Desarrollo y proceso psicosocial de la lectura y escritura, Lima, Perú, San Marcos, 6ta. edición.
8. INGARUCA ALDERETE, Dyoní (2000). Estimulación para la lecto-escritura. Lima: Universidad Peruana Unión, Facultad de Educación y Ciencias Humanas, Escuela Académico Profesional de Educación Especialidad Educación Primaria. (Monografía).
9. JIMÉNEZ (1983). La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, Madrid, Ed. Cincel, 5ta. edición.
10. KAUFMAN, Ana María (1988). La lectoescritura. Buenos Aires, Argentina: Ediciones SANTILLANA, S.A.
11. LÉVANO, Rosa (1981). "Niveles de lectoescritura" En: <http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml>
12. LOZANO, J. (1994), "Un modelo integrado de práctica psicomotriz y acceso a la lectoescritura en niños socialmente desfavorecidos", (Tesis), Moyobamba, I.S.P." Generalísimo José de San Martín.
13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1995). Guía para la estimulación de la lectoescritura. Lima, programa de educación básica para todos.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño curricular Nacional. Lima.

15. MURILLO, José (2004). Sobre la lectoescritura en educación infantil. Disponible en: [www.craaltaribogorza.net](http://www.craaltaribogorza.net).
16. OROZCO, Eduardo (s.f.). Lectoescritura. Disponible en: [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
17. PARDO, Néstor (1984). Lecto-escritura y discriminación auditiva, Citado en <http://www.geocities.com/speechbog/discrim.html>
18. QUIROZ (1987). El lenguaje: la lectoescritura y sus problemas. Buenos Aires, Ediciones Panamericana, 2da. edición.
19. RALPH STAIGER (2004). Metodología de la lecto-escritura, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
20. RAMÍREZ, E. (2001). Perú: Cambios en el aprendizaje de la lecto-escritura. Lima, Perú. En 1er. Congreso Internacional de Educación Inicial.
21. ROMÁN PÉREZ, Martiniano (s.f.). Evaluación por objetivos (por capacidades). En el proyecto internacional PISA. España: Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: [www.martinianoroman.com](http://www.martinianoroman.com)
22. RUIZ JIMÉNEZ, María Soledad (s.f.). Panorama actual del marco teórico de acceso a la lectoescritura. Curso telemático.
23. SOLÉ, Isabel (1998). Metodología de la lecto-escritura, Bolivia, Universidad Mayor de San Andrés.
24. TEBEROSKY, Ana (1997). "Primero escribir, escribir primero", en Signos. Teoría y Práctica de la Educación, nº 20 pp. 34-40, Gijón, Madrid.
25. UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, (2006). Programa de enseñanza de la lectura y escritura. Venezuela, Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, Departamento de integral y preescolar.



# **ANEXOS**

ANEXO Nº 1

PRUEBA PARA DETERMINAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

I.E. : .....

GRADO : .....

SECCIÓN: .....

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

**Instrucción:** Lee, observa y desarrolla las preguntas de acuerdo a las indicaciones que se pide.

I. PRIMER NIVEL: **CONCRETO**

• **LECTURA**

1. Lectura de imagen con texto.



*gato*

*¿Quién está haciendo el gato?*

*¿Podrías señalar dónde dice gato?*

• **ESCRITURA**

2. Transcribe en el recuadro la palabra: *gato*.

\_\_\_\_\_

o dibuja el *gato*.

\_\_\_\_\_

## II. SEGUNDO NIVEL: PRESILÁBICO

- LECTURA

3. Señala el texto.



*perro*

*¿Dónde está el perro?*

¿Qué dice aquí?

*perro*

- ESCRITURA

4. Escribe la palabra perro.

## III. TERCER NIVEL: SILÁBICO

- ESTRICTA SIN VALOR SONORO

LECTURA

5. Lee señalando cada letra.



*mono*

**ESCRITURA**

6. Escribe cada letra.



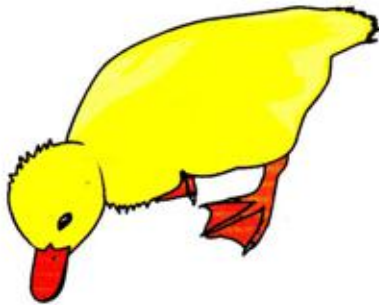
*mo no*

\_\_\_\_\_

- **ESTRICTA CON VALOR SONORO**

**LECTURA**

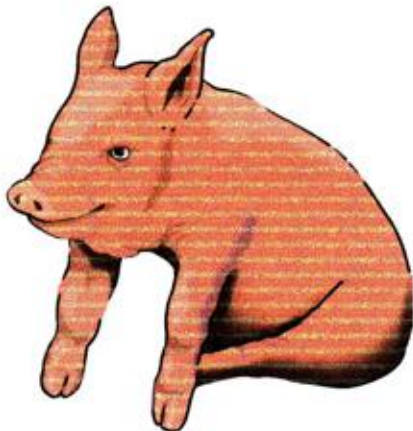
7. Indica con una palmada cada sílaba.



*pa to*

- **TRANSICIÓN**

8. Escribe las sílabas por separado.



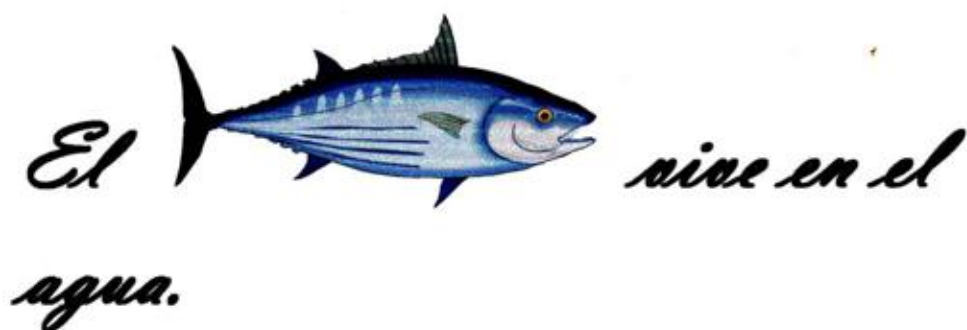
*chancho*

\_\_\_\_\_

#### IV. CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

##### LECTURA

9. Lee la oración remplazando la figura por la palabra.



##### ESCRITURA

10. Escribe lo que haces cada día al levantarte.

---

---

---

---

## **ANEXO Nº 2**

### **SESIONES DE APRENDIZAJE**

#### **SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1**

##### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nº 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

##### **II. DENOMINACIÓN**

"Descubriendo la lectura y escritura".

##### **III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD**

**CONOCIMIENTO:** La lectura y escritura.

###### **CAPACIDADES**

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales.

###### **ACTITUDES**

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.

##### **IV. MEDIOS Y MATERIALES**

**MEDIOS:** Visuales.

**MATERIALES:** Móviles, objetos, figuras, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque, etiquetas.

## V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para descubrir la lectura y escritura, se seguirá los siguientes procesos:

### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad presentado la siguiente lámina:



- Los niños observan la imagen mostrada y dialogan entre ellos.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:  
¿Qué observamos en la lámina? ¿Qué estará haciendo el niño?, ¿Qué nombre le pusiéramos a la lámina?, ¿Por qué será importante aprender a leer y escribir?

### 5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La profesora hace entrega a cada grupo un conjunto de etiquetas: de jabón, Kolinós, frugos, yogurt, etc.
- Los niños observan y manipulan las etiquetas y dialogan entre ellos.
- Los niños tratan de leer e identificar los nombres de las etiquetas y los leen en voz alta, según el dibujo.
- Los niños transcriben los nombres de los dibujos que se encuentran en las etiquetas utilizando una hoja estructurada.
- Cada niño sale a pegar su etiqueta en un panel.
- Exponen un museo.
- Luego la profesora con la participación de los niños lee en voz alta lo que dice en cada etiqueta y lo transcribe debajo de cada una de ellas.

### 5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- La profesora preguntará: ¿Será importante saber leer y escribir?
- La profesora narra el relato: **“La niña que no sabía leer”**

Había una vez una niña llamada Josefina que, pese a la insistencia de sus padres para enviarla a la escuela a que aprendiera a leer y escribir, ella no le daba importancia. Fue creciendo sin saber leer ni escribir. Cierta día, mientras



caminaba por la calle, encontró un sobre en el que decía: **Entradas para el circo**; pero como Josefina no sabía leer, cogió el sobre y lo regaló a un niño que pasaba por ahí. Este lo leyó inmediatamente y muy alegre, al saber lo que decía y había dentro del sobre, se fue corriendo para llegar a tiempo al circo. Josefina, al darse cuenta de lo ocurrido, se entristeció mucho al darse cuenta de cuán importante hubiera sido aprender a leer y escribir.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Quisieran ser como Josefina?, ¿Qué debemos hacer para no ser como ella?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por descubrir la importancia de saber leer y escribir.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Cada niño retira su etiqueta del panel, lo recorta y pega en su cuaderno.
- Luego tratan de transcribir todas las palabras que encuentran en la etiqueta deletreando lo que comprenden y utilizan su hoja de práctica.

#### **5.5. EXTENSIÓN**

- Con la ayuda de sus padres coleccionan cinco etiquetas de diversos productos, las recortan y pegan en su cuaderno.
- Luego transcriben y leen las palabras encontradas en cada etiqueta.

### **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **6.1. INDICADORES**

- Comprende textos leídos y disfruta de la importancia del alfabeto.
- Reproduce pequeños textos manifestando su agrado.

#### **6.2. TÉCNICA:** Participación activa.

#### **6.3. INSTRUMENTO:** Lista de cotejo.

### **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Santillana (2004), "Veo Veo" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura, MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.



## HOJA DE PRÁCTICA

NOMBRE:

1. Escribe el nombre del dibujo.



-----
-----
-----



-----
-----
-----

2. Con una línea une el dibujo con su nombre.



*cuchillo*



*teléfono*



*tijera*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Expresándose de diversas formas".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

CONOCIMIENTO: Expresión: oral, escrita, gestual.

#### CAPACIDADES

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Se expresa en forma oral, escrita y gestual con naturalidad.

#### ACTITUDES:

- Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y graffias.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: Láminas, hoja estructurada, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para descubrir las formas de expresión se seguirá los siguientes procesos:

#### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

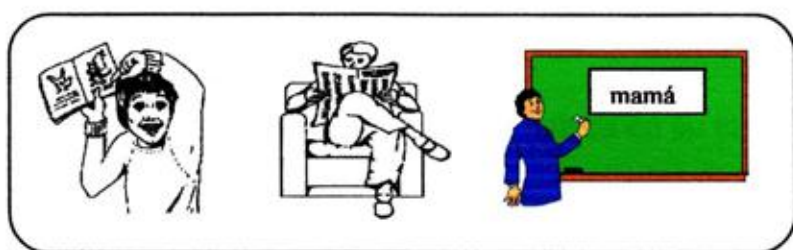
- Iniciamos la actividad presentado la siguiente lámina:



- Los niños observan las imágenes mostradas y dialogan entre ellos.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:  
¿Qué observan en la lámina? ¿Qué estarán haciendo los niños?, ¿Qué observan en la primera imagen? ¿Qué estará haciendo el otro niño? ¿Qué nos dará a entender el niño que levanta la mano? ¿Podemos entender lo que hacen los niños?, ¿Será importante poder expresarnos? ¿Qué formas de expresarnos conocen?

## 5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La profesora hace entrega a cada grupo la siguiente hoja estructurada.



- Los niños observan y dialogan entre ellos.
- Los niños tratan de imitar lo que están haciendo los niños en la hoja estructurada.
- La profesora pide a niños voluntarios de cada grupo para que salgan al frente e imiten lo que observaron en la hoja estructurada.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega una hoja de papel en blanco a cada uno.
- Cada niño dibuja una forma de expresión, la que más le gustó.
- Cada niño sale a pegar su dibujo en la pizarra.
- Luego la profesora con la participación de los niños realiza la consolidación de la actividad.

## 5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- La profesora preguntará: ¿Será importante saber expresarnos? ¿Qué formas de expresión conocen?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber expresarnos tanto oral, escrita y gestualmente. y les narra el siguiente relato:

Anita era una niña muy tímida y faltaba bastante a la escuela, nunca participaba en la escuela. Fue creciendo y no podía pronunciar bien las palabras, tampoco escribía bien y por esa razón no se le entendía y sus

compañeros no querían conversar, ni jugar con ella. Solamente en algunas oportunidades hacía algunos gestos, pero no eran suficientes como para poder expresar lo que quería y sentía.

Se sentía muy sola, se dio cuenta que era muy importante saber expresarse y puso todo su empeño para aprender a comunicarse, y así empezó a tener muchos amigos y fue una niña muy feliz.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Quisieran ser como Anita?, ¿Qué debemos hacer para no ser como ella?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por descubrir la importancia de conocer y saber las formas de expresión.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Cada niño retira de la pizarra su dibujo y lo coloca en su fólter.
- Luego dibujan en su cuaderno las formas de expresión escribiendo debajo del dibujo si es oral, escrito o gestual.

#### **5.5. EXTENSIÓN**

- Con la ayuda de sus padres coleccionan figuras con las formas de expresión aprendidas.
- Los recortan y pegan en su cuaderno.
- Debajo de cada figura escriben la forma de expresión a la que pertenece.

### **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **6.1. INDICADORES**

- Se expresa utilizando las diversas formas de expresión.
- Reproduce pequeños textos gráficos manifestando su agrado.

**6.2. TÉCNICA:** Participación activa.

**6.3. INSTRUMENTO:** Lista de cotejo.

### **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Cáceres Montoya, Silvia (S/F), "Sonríe" Aprestamiento integral 5 años. Editorial Escuela Nueva, S.A., Lima Perú.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura, MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089
- 1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera
- 1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales
- 1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Identificando sonidos".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTTUD

CONOCIMIENTO: Identifica sonidos.

CAPACIDAD

- Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado.

ACTITUDES

- Disfruta al reconocer y utilizar diferentes sonidos.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre sonidos que escucha o realiza.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES:

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: objetos diversos, figuras, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para identificar sonidos se seguirá los siguientes procesos:

#### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad cantando : "En la feria de cepillín"  
En la feria de cepillín me encontré una guitarra tara tara la guitarra.  
Cepillín, cepillín, en la feria de cepillín (bis)

En la ... un tamborcito pum pum el tamborcito.

En la...unos platillos chin chin los platillos

En la ...un acordeón ran ran el acordeón.

- La profesora realiza las siguientes interrogantes:

¿De qué trató la canción? ¿Qué instrumentos hemos mencionado? ¿Qué sonido hace la guitarra?, ¿Pueden imitar el sonido del tambor?, ¿Creen que solamente los instrumentos musicales se pueden imitar?, ¿Qué otros sonidos podemos imitar?, ¿De qué nos puede servir imitar sonidos?

## **1.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- La profesora hace entrega a cada grupo diversos objetos como: sonajas, silbatos, latas, quenas, carros, etc.
- Los niños observan y manipulan los objetos.
- Los niños tratan de imitar el sonido que hacen los objetos.
- Los niños en forma grupal imitan el sonido que hacen algunos animales y otros objetos.
- Luego la profesora recoge los materiales y en forma escondida hace sonar algunos objetos e imita los sonidos de algunos animales y los niños tienen que identificar.
- Algunos niños voluntarios salen al frente a imitar algunos sonidos.
- La profesora entrega una hoja en blanco en donde los niños dibujaran los objetos o animales que emiten sonidos que más les agrade.
- Luego los niños colocan sus trabajos en la pizarra.
- Los niños con ayuda de la docente realizan la consolidación de la actividad.

## **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿Será importante identificar los diferentes sonidos que emiten los objetos, animales, etc.?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber identificar los diferentes sonidos y les narra el siguiente relato:

En un pueblo muy alejado vivía un niño llamado Mario. El no conocía la ciudad ya que sus padres decían que era muy pequeño para conocerla y que no estaba preparado para los peligros que había allí. Cierta día se escapó y

se dirigió a la ciudad. Por el camino se encontró con un joven malo, quien le dijo que entrara a una huerta a coger naranjas. Mario obedeció y entró. El dueño, al verle, hizo sonar su silbato, pero como Mario nunca había escuchado ese sonido no hizo caso. El dueño llamó a la policía y la patrulla llegó haciendo sonar su sirena, pero como Mario tampoco conocía ese sonido siguió cogiendo las naranjas. Fue llevado a la comisaría donde lloró desconsoladamente. Luego vinieron sus padres y lo llevaron a casa.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Por qué Mario fue llevado a la comisaría?, ¿Qué debieron hacer los padres de Mario? ¿Será necesario identificar sonidos?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés de conocer e identificar los diferentes sonidos.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Cada niño retira de la pizarra su dibujo y lo coloca en su fólder.
- Luego la profesora coloca en su cuaderno dibujos de objetos o animales que los niños identificaron y transcriben su nombre.

#### **5.5. EXTENSIÓN**

- Con la ayuda de sus padres coleccionan dibujos de 5 objetos o animales que emiten sonidos muy fuertes.
- Los recortan y pegan en su cuaderno.
- Luego escriben el nombre de cada figura.

### **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **6.1. INDICADORES**

- Identifica sonidos agradables y desagradables.
- Imita sonidos demostrando interés por reconocerlos.

#### **6.2. TÉCNICA: Participación activa.**

#### **6.3. INSTRUMENTO: Lista de cotejo.**

### **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Nandito (2008). "Pre escritura". Editorial Nandito S.A.
- Santillana (2004), "Veó Veó" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Describiendo e interpretando imágenes".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

CONOCIMIENTO: Describe e interpreta imágenes.

CAPACIDAD

- Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras.

ACTITUDES

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: objetos, láminas, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para describir e interpretar imágenes, se seguirá los siguientes procesos:

#### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad presentado la siguiente lámina :





- Los niños observan la imagen mostrada y dialogan entre ellos.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:

¿Qué está pasando en la lámina?, ¿Qué dirá las letras grandes?, ¿Quiénes hacen cola?, ¿Para qué harán cola?, ¿Qué presentaran en el circo?, ¿Podemos describir lo que sucede en la lámina?

## 5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La profesora hace entrega a cada grupo una lámina con la imagen de actividades diferentes.



- Los niños observan y dialogan entre ellos.
- Los niños tratan de leer las imágenes tratando de describir e interpretar lo que sucede en ellas.
- Los niños pegan las láminas en la pizarra.
- La profesora pide a un niño voluntario de cada grupo para que salga al frente y narre lo que sucede en la imagen dada.
- Luego la profesora con la participación de los niños describe e interpreta el contenido de cada lámina.
- La profesora va escribiendo lo que dictan los niños tratando en todo momento lograr lo más importante como es el establecer las relaciones entre los elementos y captar el sentido de la lámina.

## 5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- La profesora preguntará: ¿Por qué será importante saber describir e interpretar láminas?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber describir e interpretar láminas y les narra el relato:
- En una ocasión, Pedrito fue de visita a Tarapoto. Sus primos muy felices le llevaron de paseo. Pedrito como era un niño muy despierto iba mirando de un lugar a otro. Había muchos avisos, letreros, carteles. Pedrito no sabía leer,

pero miraba muy atentamente las imágenes y así continuaba su paseo. De pronto, con tanta gente que había en el centro comercial, Pedrito se perdió, y por más que buscaba a sus primos no los podía encontrar. Entonces decidió regresar a casa y empezó a recordar todas los carteles avisos, afiches que había visto al venir, empezó a retomar y, cuando estaba por llegar, sus primos lo encontraron. Ellos se alegraron de tener un primo muy despierto e inteligente.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Creen que le fue útil a Pedrito el saber describir e interpretar imágenes?, ¿Qué le hubiera pasado a Pedrito si no hubiera sabido interpretar láminas o imágenes?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por aprender a interpretar y describir láminas.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA.**

- Los niños retiran su trabajo y lo colocan en su lugar.
- Los niños dibujan en su cuaderno alguna escena que más les gusta.
- Luego tratan de escribir algunas palabras relacionadas con su dibujo y las complementan con la descripción oral de su dibujo.

#### **5.5. EXTENSIÓN.**

- Busca una imagen de alguna actividad que se realiza en tu comunidad.
- La pega en su cuaderno.
- Luego escribe algunas palabras referentes al dibujo.

### **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**6.1. INDICADOR:** Describe e interpreta láminas dadas y de su preferencia.

**6.2. TÉCNICA:** Participación activa.

**6.3. INSTRUMENTO:** Lista de cotejo.

### **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.**

- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Santillana (2004), "Veó Veó" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Suarez Paucar, Yessenia Yazminda (2008). "Travesuras: Pre escritura", primera edición.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN:

"Representamos cuentos con gráficos".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

**CONOCIMIENTO:** Representa un cuento utilizando gráficos.

**CAPACIDADES:**

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales.

**ACTITUDES**

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

**MEDIOS:** Visuales.

**MATERIALES:** Hojas de papel, colores, plumones, semillas, retazos o trocitos de papel, ramitas, hojas, etc.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para representar un cuento mediante gráficos se seguirá los siguientes procesos:

### **5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO**

- La docente y los niños se sientan formando un círculo.
- Luego la docente dice: "juntos vamos a crear un cuento". Les indica que ella empezará y los niños tienen que ir completando la historia.
- La docente presenta en un papelote lo siguiente: Una tarde Juanita y su mamá fueron al pozo a lavar ropa, cuando de repente ...
- La docente lo lee en voz alta y luego pide a los niños que vayan completando la historia.
- La docente escribe lo que cada niño dice y promueve la participación de todos.
- Una vez que termina el cuento la docente lee lo que han dicho los niños.
- Luego dibuja algunas escenas del cuento creado.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:  
¿Les gustó el cuento? ¿Es fácil crear un cuento?, ¿Qué les gustó más del cuento?, ¿Podemos crear cuentos utilizando gráficos?, ¿Les gustaría representar cuentos mediante gráficos?

### **5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- La docente da las indicaciones necesarias sobre la actividad que se realizará.
- Se entrega a cada grupo una hoja en blanco para que los niños dibujen una escena del cuento.
- Los niños dialogan, debaten, dan sus ideas sobre el contenido de su cuento.
- Luego dibujan alguna escena del cuento creado y adornan sus dibujos con diversos materiales.
- Escriben algunas frases o palabras de acuerdo a sus posibilidades, le ponen nombre a su cuento.
- Exponen sus trabajos, expresando el contenido de su cuento, la docente anota algunas frases debajo de los dibujos.
- Luego la profesora, con la participación de los niños, lee el cuento escena por escena.

### **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿Será importante aprender a representar cuentos utilizando gráficos?

- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber representar cuentos mediante gráficos, y les narra el relato:

Jorge era un niño que le gustaba escuchar cuentos y a la vez contarles a sus amigos esos cuentos, pero sus amigos se cansaban de escucharle ya que no sabía narrar y lo hacía muy extenso, por esa razón sus amigos no querían escucharle, ante tal situación, Jorge pensó de qué manera sería más divertido contarles los cuentos.

Cierto día, se puso a dibujar. Luego miró su dibujo detenidamente y surgió la idea de crear un cuento a partir de ese dibujo y desde aquel día Jorge grafica los cuentos y luego los cuenta a sus amigos quienes están muy contentos de escucharle.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Cómo es más divertido escuchar un cuento?, ¿Qué hubiera pasado con Jorge sino hubiera encontrado otra forma de contar cuentos?

- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por la representación del pensamiento a través del dibujo.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Luego los niños reúnen los dibujos para formar su libro de cuentos.

- La docente entrega a cada niño dos figuras.

- Cada niño crea y grafica su cuento, escribiendo algunas frases.

#### **5.5. EXTENSIÓN**

- La docente les entrega la siguiente hoja estructurada.



- Los niños deben crear un cuento y escribir algunas frases de acuerdo a sus posibilidades.

- Al día siguiente, cada niño debe narrar su cuento.

## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **6.1. INDICADORES**

- Representa cuentos haciendo uso de gráficos.
- Relaciona el lenguaje oral con el escrito.
- Participa y aporta con sus ideas.

### **6.2. TÉCNICA**

Participación activa.

### **6.3. INSTRUMENTO**

Lista de cotejo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Mundo de Chispita (2008). "Pre escritura". Editorial Ventura. Lima, Perú.
- Santiflana (2004). "Veó Veó", Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura. MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Preparando nuestros trazos".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

CONOCIMIENTO: Realiza trazos.

CAPACIDAD

- Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismo o letras

ACTITUD

- Disfruta al realizar diferentes trazos.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: Hojas de papel bond, crayolas, tizas, dvd, cd, hojas de periódicos.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para que los niños aprendan a realizar trazos se seguirá los siguientes procesos:

#### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad escuchando la danza de la quena.
- La docente pide a los niños que se muevan al compás de la música, haciéndoles diferenciar los ritmos lento, rápido, según sea el caso.

- Luego realiza interrogantes: ¿Qué bailaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿De qué forma podemos representar nuestro baile?, ¿Les gustaría realizar trazos al compás de la música?

## **5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- La profesora entrega a cada niño una hoja de papel bond, A4.
- Los niños la colocan en el lugar que prefieren como: pizarra, sobre sus mesas, en el suelo, etc.
- Los niños se colocan frente a su papel.
- La docente pide a los niños que hagan bailar dos de sus deditos sobre el papel al ritmo de la música.
- Luego se entrega crayolas o tizas para que tracen por todo el papel según el ritmo de la música.
- La docente los orienta diciendo cuando comience la música empezamos, las crayolas bailan, siguen la música. Ahora bailan rápido, ahora van más lento, y así continua hasta que termine la música.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega una hoja de papel en blanco a cada uno.
- La docente les dice a los niños que ahora sólo van a hacer rayas y bolitas y que no van a dibujar cosas, ni personas.
- Los niños trabajan siguiendo las indicaciones de la docente.
- Cada niño sale a pegar su trabajo en la pizarra.

## **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿Para qué será útil saber realizar trazos?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber realizar trazos y les narra el siguiente relato:

Mauricio era un niño que no tuvo la oportunidad de asistir al jardín, ya que vivía lejos de la ciudad. Llegó el tiempo que tenía que ir a la escuela. Mauricio asistía diariamente, pero no podía realizar ningún trazo, ni agarrar el lápiz. Sufría, ya que sus amigos se reían de él y, como no avanzaba, su profesora le dejaba sin recreo, ya que él tenía que terminar con sus trabajos pendientes. Y así padeció por mucho tiempo. Luego con mucho esfuerzo y dedicación y con la ayuda de sus padres y profesora logró superar ese problema.



- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Por qué padecía Mauricio en la escuela?, ¿Será importante aprender a realizar trazos?, ¿Para qué nos servirá saber realizar trazos?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por aprender a realizar trazos.

#### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Cada niño retira de la pizarra su trabajo y lo coloca en su fólter.
- Luego la docente les dibuja un círculo en el centro de sus cuadernos y los niños tienen que adornarlo dibujando bolitas o palitos, siempre les indica que no deben dibujar otras cosas.

#### **5.5. EXTENSIÓN**

- La docente les entrega la siguiente hoja estructurada, donde los niños tienen que recorrer el camino que sigue el conejo para llegar a la zanahoria.



## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **6.1. INDICADORES**

- Realiza trazos con mucha facilidad.
- Adorna dibujos con trazos de su agrado.

**6.2. TÉCNICA:** Participación activa.

**6.3. INSTRUMENTO:** Lista de cotejo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Enciclopedia Infantil LEXUS (2007). "Mi jardín" Editorial Ventura, Perú, S.A.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura. MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Realizamos grafismos".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

CONOCIMIENTO: Realiza grafismos.

#### CAPACIDADES

- Utiliza los dibujos para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras.

#### ACTITUDES

- Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y graffas.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: Hojas estructuradas, siluetas, pinturas, borradores, tiza, cinta de empaque.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para realizar grafismos seguiremos los siguientes procesos:

#### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad presentado los trazos que realizaron los niños en la clase anterior.

- Los niños observan y dialogan entre ellos.

- La docente realiza interrogantes: ¿Cómo los hicimos?, ¿Qué figuras hemos realizado?, ¿Fue fácil realizarlo?, ¿Les gustaría realizar otros grafismos?

## **5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- La profesora con ayuda de los niños selecciona algunos trazos.
- Los copia en tiras de papelote y luego los coloca en la pizarra.
- Luego la docente hace entrega de hojas estructuradas conteniendo siluetas de diferentes dibujos.



- Los niños tienen que adornarlos con los grafismos seleccionados o también pueden inventar otros grafismos.
- Luego los niños exponen sus trabajos.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega una hoja de papel en blanco a cada uno.
- Los niños dibujan los grafismos con los que adornaron sus dibujos.
- Luego la profesora, con la participación de los niños, dibuja en la pizarra los grafismos que ellos realizaron los niños.

## **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿Para qué nos será útil poder realizar grafismos?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de poder realizar diferentes grafismos y les narra el siguiente relato:

Manuelito es un niño muy hábil para dibujar y realizar trazos. En el jardín donde estudia realizaron un concurso sobre grafismos. Manuelito concursó y ganó. Viajó a Lima para concursar con otros niños de otros departamentos, y como lo realizaba con mucho gusto y le ponía empeño a los grafismos que realizaba, también resultó ganador. De esa manera tuvo la oportunidad de hacer nuevos amigos, de pasear y conocer el mar, que tanto soñaba conocer. Luego volvió muy feliz con los premios que ganó.

- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Quisieran ser como Manuelito? ¿Qué debemos hacer para ser como él?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés resaltando la importancia que tiene en la escritura.

#### 5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA

- Cada niño coloca su trabajo en su fólder.
- Luego en su cuaderno realizan los siguientes grafismos:



#### 5.5. EXTENSIÓN

- Los niños adoman una silueta utilizando diferentes grafismos.



### VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 6.1. INDICADORES

- Utiliza diferentes grafismos para adomar sus dibujos.
- Reproduce grafismos dados por la docente.

#### 6.2. TÉCNICA

Participación activa.

#### 6.3. INSTRUMENTO

Lista de cotejo.

### VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Santillana (2004). "Veó Veó" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Sueños Mágicos (M.B). Magic Book. Ediciones.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Aprendiendo a escribir y a leer nuestro nombre".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

CONOCIMIENTO: Escribe y lee su nombre.

CAPACIDADES

- Se inicia en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea.
- Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales.

ACTITUD

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS: Visuales.

MATERIALES: Móviles, periódicos, revistas, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cartulina.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para que los niños aprendan a escribir y leer sus nombres, se seguirá los siguientes procesos:

## 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad presentando la siguiente lámina:



- Los niños observan la imagen mostrada y dialogan entre ellos.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué observan debajo de la imagen?, ¿Qué creen que dice en esas letras o palabras?, ¿Cómo se llamaran los niños?, Todas las personas tendremos nombre?, Por qué será importante saber leer y escribir nuestro nombre? ¿Les gustaría aprender a escribir y leer su nombre?

## 5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La profesora escribe en una tira de cartulina el nombre de cada niño, con letra script.
- Los niños observan las letras que forman sus nombres.
- La docente dobla la cartulina por la mitad y pide a cada niño, que en el espacio en blanco, traten de escribir su nombre.
- Luego la docente entrega otra tira de cartulina, escrito con sus nombres, los niños deben cortarla letra por letra.
- Luego tratan de formar sus nombres.
- La docente entrega varias letras sueltas de periódicos o revistas, los niños deben formar su nombre correctamente.
- Los niños salen a la pizarra a escribir sus nombres.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega una hoja de papel en blanco a cada uno.
- Los niños tratan de escribir sus nombres en las hojas, en la medida de sus posibilidades.
- Cada niño sale a pegar su nombre en la pizarra y lo lee.

- Luego la profesora con la participación de los niños, comparan la escritura de sus nombres con las tiras escritas por la docente.
- Se corrige los errores en la escritura de los nombres.

### **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿será importante saber leer y escribir nuestro nombre?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber leer y escribir nuestro nombre, y les narra el relato:
  - Anita es una niña muy alegre y estudiosa y como estaba de vacaciones, sus papás le enviaron a pasar unos días con sus tíos a la ciudad de Trujillo. Anita iba con sus tíos, quienes le quieren mucho, a conocer muchos lugares.
  - En uno de los paseos que realizaban, Anita se perdió, se puso a llorar, luego un policía lo encontró y lo llevó a un canal de televisión, para que avisen a sus familiares, en el canal de televisión le preguntaron por su nombre, y le dijeron que lo escribiera en un papel y Anita como sabía no le resultó difícil.
  - Después de un par de horas sus tíos pudieron localizar a Anita.
- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Creen que es importante saber escribir y leer nuestro nombre?, ¿Les gustaría aprender como Anita?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por aprender a escribir y leer sus nombres.

### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- Cada niño retira de la pizarra su trabajo y lo coloca en su fólter.
- Luego en su cuaderno, tratan de transcribir su nombre en letra script y en letra ligada.

### **5.5. EXTENSIÓN**

- Utilizando letras de periódicos o revistas forma tu nombre.
- Luego lo pegan en su cuaderno.
- Dibuja tres objetos que empiecen con la inicial de tu nombre.



## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **6.1. INDICADORES:**

- Aprende a escribir y leer su nombre con facilidad.
- Forma su nombre utilizando letras de periódicos o revistas.
- Identifica las letras que forman sus nombres.

### **6.2. TÉCNICA**

Participación activa.

### **6.3. INSTRUMENTO**

Lista de cotejo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Traviesitos (2000). "Lectoescritura". Editorial Ventura. Pueblo Libre, Lima, Perú.
- Santillana (2004). "Veo Veo" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura. MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Identificando algunos nombres de sus compañeros".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

**CONOCIMIENTO:** Identifica nombres de sus compañeros.

#### CAPACIDADES

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil y reconoce algunos signos convencionales.

#### ACTITUDES

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.
- Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

**MEDIOS:** Visuales.

**MATERIALES:** Periódicos, revistas, cartulinas, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para que los niños aprendan a identificar el nombre de algunos de sus compañeros, se seguirá los siguientes procesos:

## **5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO**

- Iniciamos la actividad presentando la siguiente relación de nombres:

<b>Juana</b>	<b>Marcos</b>
<b>Emilio</b>	<b>Rosaura</b>
<b>Teresa</b>	<b>Luis Alberto</b>

- Los niños observan la relación de palabras y dialogan entre ellos.
- La profesora realiza las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué observan en el papelote? ¿Qué dirá el primer nombre?, ¿Los nombres de quienes está escrito ahí?, ¿Podemos leerlo?, ¿Porqué será importante identificar el nombre de algunos de nuestros compañeros? ¿Les gustaría aprender a identificar el nombre de sus compañeros?

## **5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- La profesora hace entrega a cada grupo tiras de cartulina escrita con el nombre de cada integrante del grupo.
- Los niños observan, manipulan y dialogan entre ellos.
- Los niños identifican y leen su propio nombre y el de sus compañeros.
- Luego la docente pone en una caja las tarjetas con los nombres de los niños, va sacando de uno en uno y realiza preguntas: ¿Dónde dice Juan? ¿Dónde dice Rosita? Y así sucesivamente.
- Se entrega periódicos o revistas, los niños recortan las letras que utilizan para escribir sus nombres.
- Relacionan las letras que hay en sus nombres y se repite en el de sus compañeros.
- Los niños recortan y arman el nombre de su mejor amigo.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega la siguiente hoja estructurada:
  - Encierra en un círculo donde dice: Rosa.
  - Rosa                      Alberto
  - Alberto                      Vicente
  - Roberto                      Rosa
  - Vicente                      Roberto

- Une con una línea los nombres que son iguales:

- María                    ROSA
- Alberto                ANA
- Rosa                    ALBERTO
- Ana                     MARIA

- La docente corrige los errores y consolida la actividad, con la participación activa de los niños.

### **5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE**

- La profesora preguntará: ¿De qué nos será útil identificar nombres?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber identificar los nombres de algunos de nuestros amigos y les narra el relato:
- Adriana fue a estudiar a otro jardín, allí el primer día no conocía a nadie, su maestra le presentó en el aula, Adriana era una niña muy despierta y amigable y en un par de horas hizo buenos amigos, se dio cuenta que en la mesa estaba escrito el nombre de cada niño y como conocía algunas letras del abecedario empezó a deletrear los nombres de algunos de sus nuevos compañeros, y así le fue fácil saber el nombre de algunos de sus amigos.
- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Por qué le fue fácil hacer nuevos amigos?, ¿Cómo aprendió el nombre de algunos de sus nuevos amigos?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés por aprender a identificar nombres de otros compañeros.

### **5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA**

- En su cuaderno escribe el nombre de su mejor amigo.
- Dibuja dos objetos que empiecen con la primera letra del nombre de su amigo.

### **5.5. EXTENSIÓN**

- Busca en el periódico o revistas palabras que tengan la primera letra de tu nombre y el de tu mejor amigo.
- Los recortan y pegan en su cuaderno.

## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **6.1. INDICADORES**

- Aprende a identificar el nombre de algunos de sus compañeros.
- Distingue sonidos que componen sus nombres y los relaciona con de sus compañeros.

### **6.2. TÉCNICA**

Participación activa.

### **6.3. INSTRUMENTO**

Lista de cotejo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Travesuras (2004). "Pre escritura" [WWW.edicionesdifamo.com](http://WWW.edicionesdifamo.com).
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura. MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 089  
1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación  
1.3. TESISISTAS : Numas López La Torre  
Deysi Sandoval Herrera  
1.4. ASESOR : Lic. Edgard Esquén Perales  
1.5. DURACIÓN : 5 horas pedagógicas

### II. DENOMINACIÓN

"Reconociendo palabras y oraciones según la imagen".

### III. CONOCIMIENTO, CAPACIDAD Y ACTITUD

**CONOCIMIENTO:** Reconoce palabras y oraciones mediante imágenes.

#### CAPACIDADES

- Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos de su tradición cultural respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído.
- Identifica y utiliza el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado.

#### ACTITUDES

- Disfruta al utilizar la lengua escrita y las letras del alfabeto.
- Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y graffias.

### IV. MEDIOS Y MATERIALES

**MEDIOS:** Visuales.

**MATERIALES:** Móviles, objetos, figuras, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota.

### V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Para reconocer palabras y oraciones a partir de una imagen, se seguirá los siguientes procesos:

### 5.1. ACTIVACIÓN DEL INTERÉS DEL NIÑO

- Iniciamos la actividad realizando un recorrido por las principales calles de la ciudad.
- La docente va orientando a los niños para que observen todos los letreros que van encontrando en el recorrido, les dice que traten de leer que dice en los letreros.
- Luego de regresar al aula, se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué decían algunos letreros? ¿Nos fue fácil leerlos? ¿Creen que las imágenes nos ayudaron a leerlas? ¿Les gustaría aprender a reconocer o leer palabras?

### 5.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Los niños juegan en el sector de comunicación, observan y juegan a adivinar que dice en las carátulas de los libros.
- Luego la docente les entrega chapas de bebidas, envolturas de galletas etc.
- Los niños tratan de leer las letras o palabras que encuentren en las etiquetas.
- La profesora pide a niños voluntarios de cada grupo para que lean lo que entienden de las etiquetas.
- Luego la profesora pide que guarden los materiales y les entrega la siguiente hoja estructurada:



Ellos pasean en bicicleta.



Los niños escuchan un cuento.

- Los niños tratan de reconocer las palabras y oraciones de la hoja.
- Un niño de cada grupo sale al frente a exponer el trabajo.
- Se corrige errores y la docente complementa la actividad.

### 5.3. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- La profesora preguntará: ¿Creen que es útil reconocer palabras?
- Luego hace un comentario sobre la importancia de saber reconocer palabras y oraciones utilizando imágenes y les narra el relato:
- Cierta día Manuelita, aprovechó que sus padres fueron a trabajar lejos de su casa, para ir a jugar a la casa de su amiga Nancy. Las dos niñas se dirigieron a jugar a una casa abandonada, ahí encontraron cosas abandonadas y como ninguna de las niñas sabía leer, ni tampoco reconocer imágenes, Nancy abrió una botella que tenía el siguiente dibujo y además decía peligro, al abrirla salió la sustancia y la niña se desmayó, Manuelita salió corriendo a buscar ayuda, por suerte por ahí pasaba un agricultor quien llevó inmediatamente a la niña al hospital.
- Luego de narrar el relato, la profesora les pregunta a los niños: ¿Quisieran que les suceda lo que les pasó a las dos niñas?, ¿Qué debemos hacer para que no nos suceda lo mismo?
- La profesora tratará en todo momento de estimular el interés para que los niños aprendan a reconocer palabras a partir de una imagen.

### 5.4. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA

- Los niños colocan sus trabajos en su lugar.
- En su cuaderno dibujan y tratan de escribir una palabra o una oración de acuerdo a sus posibilidades.

### 5.5. EXTENSIÓN

- Con ayuda de sus padres deben escribir el nombre de las siguientes figuras:



.....

.....

.....

.....

## **VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **6.1. INDICADORES**

- Reconoce palabras y oraciones a partir de imágenes.
- Reproduce pequeños textos manifestando su agrado.

### **6.2. TÉCNICA**

Participación activa.

### **6.3. INSTRUMENTO**

Lista de cotejo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Juego y aprendo (S/F). "Informática Brasa" Ediciones S.A.C.
- Santillana (2004). "Veo Veo" Editorial Quebecor, world Perú, S.A.
- Navarrete, Mariana. E. (2007). Lectoescritura. MMVII By Landeira Ediciones S.A., Argentina.



PRUEBA PARA DETERMINAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

I.E. : .....

GRADO : .....

SECCIÓN: *rojo*

NOMBRES Y APELLIDOS: *Simón Karina*

Instrucción: Lee, observa y desarrolla las preguntas de acuerdo a las indicaciones que se le pide.

18

I. PRIMER NIVEL: CONCRETO

• LECTURA

1. Lectura de imagen con texto.



*gato*

*¿Qué está haciendo el gato?*

*¿Podrías señalar dónde dice gato?*

2

• ESCRITURA

2. Transcribe en el recuadro la palabra: *gato*.

*gato*

2

o dibuja el *gato*.



## II. SEGUNDO NIVEL: PRESILÁBICO

### • LECTURA

3. Señala el texto.



*perro*

¿Dónde está el perro? *si*

¿Qué dice aquí?

*perro* *si*

### • ESCRITURA

4. Escribe la palabra perro.

*Perro*

## III. TERCER NIVEL: SILÁBICO

### • ESTRICTA SIN VALOR SONORO

### LECTURA

5. Lee señalando cada letra.



*mono* *si*

**ESCRITURA**

6. Escribe cada letra.



*mo mo*

*mo-mo*

2

- **ESTRICTA CON VALOR SONORO**

**LECTURA**

7. Indica con una palmada cada sílaba.



*pa to*

gr.

2

- **TRANSICIÓN**

8. Escribe las sílabas por separado.



*chancho*

*chan-cho*

2

CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

LECTURA

9. Lee la oración reemplazando la figura por la palabra.

El  vive en el agua. 91

ESCRITURA

10. Escribe lo que haces cada día al levantarte.

2

cepillarme  
comer

### ANEXO Nº 3

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE DESARROLLO SOBRE LECTOESCRITURA, MEDIANTE LA TÉCNICA JUICIO DE EXPERTOS

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DEL INSTRUMENTO	ESCALA				COMENTARIOS
			En Inicio 0 - 10	En proceso 11 - 13	Logro previsto 14 - 16	Logro destacado 17 - 20	
NIVEL CONCRETO	<i>No diferencia dibujo de escritura</i>	Ítems 1					
		Ítems 2					
NIVEL PRE SILÁBICO	<i>capaz de diferenciar dibujo de escritura</i>	Ítems 3					
		Ítems 4					
NIVEL SILÁBICO	Estricta sin valor sonoro	Ítems 5					
		Ítems 6					
	Estricta con valor sonoro	Ítems 7					
		Ítems 8					
NIVEL ALFABÉTICO	Lee y escribe	Ítems 9					
		Ítems 10					

---

Lic. Laura Vera Azurín  
Especialista Del nivel Inicial

---

Lic. Carlos Alberto Flores Cruz  
Especialista en Comunicación

---

Lic. Carmen Solís Cruz  
Psicóloga

## ANEXO N° 4

### ICONOGRAFÍA

#### APLICANDO EL PRE TEST A NIÑAS Y NIÑOS DE LA MUESTRA DE ESTUDIO



#### DESARROLLO DE UNA SESIÓN EN LA MUESTRA DE ESTUDIO





## DESARROLLO DE UNA SESIÓN EN LA MUESTRA DE ESTUDIO



## APLICANDO EL POS TEST A LA MUESTRA DE ESTUDIO

