

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS**



## **TESIS**

**INFLUENCIA DEL TALLER *LISTEN UP* EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 0004 "TUPAC AMARU", TARAPOTO - 2013**

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS INGLÉS – ALEMÁN / INGLÉS - FRANCÉS**

**AUTORAS** : Br. MELISSA PORTOCARRERO GUTIERREZ

Br. KELY DIOMAR GAMARRA CHAVEZ

**ASESORA** : Lic. Mg. MÓNICA EVELYN JUAREZ DE LA CRUZ

**TARAPOTO- PERÚ**

**2013**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS**



## **TESIS**

**INFLUENCIA DEL TALLER *LISTEN UP* EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 0004 "TUPAC AMARU", TARAPOTO - 2013**

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS INGLÉS – ALEMÁN / INGLÉS - FRANCÉS**

**AUTORAS** : Br. MELISSA PORTOCARRERO GUTIERREZ

Br. KELY DIOMAR GAMARRA CHAVEZ

**ASESORA** : Lic. Mg. MÓNICA EVELYN JUAREZ DE LA CRUZ

**TARAPOTO- PERÚ**

**2013**

## JURADO



---

Ing. Mg. Marciano Alciviades Vivas Campusano  
PRESIDENTE



---

Lic. Luis Alberto Gálvez Moncada  
SECRETARIO



---

Lic. Milagros del Pilar Sánchez Vargas  
MIEMBRO



---

Lic. Mg. Mónica Evelyn Juárez de la Cruz  
ASESORA

# INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	i
<b>Agradecimiento</b> .....	ii
<b>Jurado</b> .....	iii
<b>Resumen</b> .....	iv
<b>Abstract</b> .....	v
<b>CAPITULO I</b>	
<b>INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
<b>1. Formulación y Justificación del Problema</b>	
• Formulación del problema.....	1
• Justificación del Problema.....	3
<b>2. Objetivos de la investigación</b>	
• Objetivo general.....	4
• Objetivos específicos.....	4
<b>3. Síntesis del informe de investigación</b> .....	5
<b>4. Limitaciones de estudio</b> .....	6
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
<b>1. Antecedentes de la investigación</b> .....	7
<b>2. Bases Teóricas</b>	
A) Taller.....	14
a) Definición .....	14
b) Clases o tipos de talleres.....	16
c) Características del Taller Educativo.....	18
d) Componentes del Taller.....	19
e) Objetivos generales de los talleres .....	20
f) Importancia del taller .....	20
g) Ventajas de la “modalidad” taller en el aprendizaje .....	22
h) Principios metodológicos que se deben tomar en cuenta.....	22

i) La concepción metodológica del taller educativo .....	23
j) Preparación del taller .....	23
k) Planificación del taller .....	24
B) Idioma Inglés.....	25
a) El origen del Idioma Inglés.....	25
b) Evolución Histórica Del Idioma Inglés .....	26
c) Componentes del Idioma Inglés.....	30
d) Características del Idioma Inglés.....	31
e) Países donde se habla .....	31
f) Habilidades básicas del idioma ingles .....	32
C) Comprensión auditiva	
a) Definición .....	40
b) Importancia.....	42
c) Características .....	43
d) Evaluación .....	50
e) Técnicas para evaluar listening.....	50
D) Institución Educativa “Túpac Amaru”	
a) Reseña histórica .....	51
b) Visión.....	53
c) Misión.....	53
d) Diagnostico educativo .....	54
e) Objetivos estratégicos .....	55
f) Propuesta Pedagógica .....	55
g) Perfiles de los Agentes Educativos.....	57
E) Taller Listen up	
a) Definición.....	59
b) Origen del Nombre.....	59
c) Finalidad.....	59
d) Fundamentos.....	59
F) Etapas del taller.....	62
G) Organigrama.....	64
<b>3. Marco conceptual.....</b>	<b>65</b>

<b>4. Hipótesis</b>	
a) Hipótesis de la Investigación.....	68
b) Hipótesis Nula.....	68
c) Hipótesis Especifica.....	68
<b>5. Sistema de Variables</b>	
A. <i>Variable Dependiente</i>	
• Definición Conceptual.....	69
• Definición Operacional.....	69
• Operacionalización.....	69
B. <i>Variable Independiente</i>	
• Definición Conceptual.....	70
• Definición Operacional.....	70
• Operacionalización.....	71
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGIA EMPLEADA</b>	
<b>1. Tipo y nivel de investigación</b>	
A) Tipo.....	72
B) Nivel.....	72
C) Diseño.....	73
<b>2. Población y muestra de estudio.....</b>	73
<b>3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	74
<b>4. Procedimientos de recolección de datos.....</b>	75
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>	
1. Resultados Obtenidos.....	78
2. Análisis y Discusión de Resultados.....	91
3. Resultados de la Prueba de Hipótesis.....	92
4. Conclusiones.....	93
5. Recomendaciones.....	94
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b>	
1. Bibliografía.....	95
2. Ciberografía.....	98
<b>Anexos.....</b>	99

Anexo N° 01	Matriz de consistencia.....	101
Anexo N° 02	Resumen de Items para evaluar el taller listen up.....	104
Anexo N° 03	Pre Test.....	106
Anexo N° 04	Post Test.....	117
Anexo N° 05	Ficha de Observación.....	128
Anexo N° 06	Ficha de Evaluación.....	130
Anexo N° 07	Diseño de Talleres .....	132
Anexo N° 08	Ficha de Validación de Instrumentos.....	154
Anexo N° 09	Constancia de Ejecución de Proyecto.....	158
Anexo N° 10	Nómina de Estudiantes del 4to B.....	161
Anexo N° 11	Tabla de distribución T-student.....	163
Anexo N° 12	Iconografía.....	165

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional. A toda mi familia, que con sus consejos y palabras de aliento me hicieron crecer como persona, gracias por ayudarme a cumplir mis metas y objetivos. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre por brindarme los recursos necesarios y estar siempre apoyándome, aconsejándome y brindándome su confianza.

***KELY***

A Dios, y lo más importante que tengo, mi madre y mi hermana, que fueron las que me guiaron como persona, como estudiante, y me guiarán como profesional. Por sus consejos y su apoyo incondicional en todo momento para conseguir uno de mis más anhelados sueños, ser profesional. Y a todas las personas que me apoyaron en todo el transcurso de mi carrera, mi familia y amigos.

***MELISSA***



## **AGRADECIMIENTO**

- A la Institución Educativa N°0004 “Túpac Amaru” por brindarnos las facilidades necesarias para poder ejecutar el presente trabajo de investigación, en especial al Lic. Isaias Tananta Tenazoa, quien aceptó cordialmente la petición de ejecución del proyecto.
- A los alumnos de la Institución Educativa N°0004 “Túpac Amaru” por su participación activa en cada uno de los talleres del proyecto, por el compromiso que implicó su ejecución y permitirnos obtener los resultados necesarios.
- Al Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo docente de la asignatura de Tesis I y II de la Escuela Académico Profesional de Idiomas y a la Lic. Mg. Mónica Evelyn Juárez de la Cruz, por su valiosa guía y asesoramiento en la realización de este trabajo de investigación.

***Las Autoras.***

# **JURADO**

---

Ing. Mg. Marciano Alciviades Vivas Campusano  
PRESIDENTE

---

Lic. Luis Alberto Gálvez Moncada  
SECRETARIO

---

Lic. Milagros del Pilar Sánchez Vargas  
MIEMBRO

---

Lic. Mg. Mónica Evelyn Juárez de la Cruz  
ASESORA

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación brinda una alternativa de solución en el desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés en los alumnos del nivel secundario de la EBR, empleando para ello la estrategia metodológica de videos subtitolados.

La investigación nace de la dificultad que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el inglés. En la habilidad de Listening, se refleja la falta de comprensión y discriminación de sonidos en diálogos y canciones; estos problemas surgen debido a la escasa práctica de metodologías que se aplican en el desarrollo del listening, así también el uso inadecuado de material didáctico.

La investigación se basa en un enfoque conductista de Frederick Skinner y es justificable al sustentarse con fundamentos psicológicos, lingüísticos, y pedagógicos, así mismo por cuanto posee valor Teórico, utilidad Práctica, relevancia Social por su conveniencia y en base a los beneficios que genera. Metodológicamente se aborda desde una perspectiva del método audio lingual.

El objetivo de esta investigación es desarrollar una propuesta pedagógica apoyada en el uso de videos con subtítulos en inglés para mejorar la comprensión oral de los estudiantes. Para implementar la propuesta se trabajó con un grupo de 26 estudiantes de la Institución Educativa N° 0004 "Tupac Amaru". Los alumnos fueron expuestos a actividades de video en las que los subtítulos eran incluidos. El grupo observó ocho (08) videos con subtitulación a lo largo de ocho semanas. Al concluir cada sesión, los estudiantes respondían un examen para determinar el progreso en la adquisición de su habilidad de Listening en inglés como lengua extranjera. Posterior a la implementación de la propuesta, se presentan los resultados obtenidos, las conclusiones e implicaciones pedagógicas

# ABSTRACT

The present research provides an alternative of solution in the development of listening comprehension in the second language in secondary level students of the EBR, employing for that subtitled videos as a methodological strategy.

La investigación nace de la dificultad que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el inglés. En la habilidad de *Listening*, se refleja la falta de comprensión y discriminación de sonidos en diálogos y canciones; estos problemas surgen debido a la escasa práctica de metodologías que se aplican en el desarrollo del *listening*, así también el uso inadecuado de material didáctico.

The research comes from the difficulty that the students show in the teaching - learning process of a foreign language, for example the English. In the listening ability this is reflected in the lack of comprehension and for recognizing sounds in dialogues or songs; these listening problems appear because of poor methodological practices to develop the listening skills, as well as, the inappropriate use of training materials.

The research is based on a behavioral approach of Frederick Skinner (stimulus-organism-response-reinforcement) and it is justifiable to sustain with psychological, linguistic, and educational foundations, as well as it has Theoretical value, Practical utility, social relevance for convenience and based on the benefits that generates. Methodologically is focused on the perspective of audio - lingual method.

The goal of this research is to implement a pedagogical proposal based on the use of subtitled videos to improve the student's listening skill. In order to do so, we worked with a group of 26 students of the Educative Institution N° 0004 "Tupac Amaru". The students were provided with listening video activities with subtitles included. The group watched eight videos with subtitles during eight weeks. At the end of the class, the students answered an exam in order to determine the progress in their Listening ability acquisition of English as a foreign language. After the proposal's implementation, the results, conclusions and pedagogical issues will be showed.

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1. Formulación del problema y justificación

- **Formulación del problema**

Las interacciones constantes en el mundo actual, donde toma protagonismo la globalización, hacen que el ser humano se actualice constantemente, para estar a la vanguardia. Para esto resulta muy eficiente el dominio de un idioma extranjero, además de la lengua materna. Es ahí donde entra a tallar el Idioma Inglés, el cual se ha convertido por mérito propio en la herramienta indiscutida de la comunicación internacional. Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender este idioma, ya que cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano.

Por décadas, el inglés se ha considerado una herramienta fundamental para el desarrollo personal, académico y profesional. Si bien los programas de formación en idiomas extranjeros incluyen ejercicios de audición, éstas no han recibido la misma atención necesaria, por lo tanto persiste el desafío tanto para los aprendices como para los profesores y los investigadores de buscar la manera de desarrollar esta habilidad. Aunque numerosos estudios realizados en diversos países han comenzado a entregar evidencia del rol de la instrucción en el uso de materiales para el aprendizaje del inglés y el desarrollo de la habilidad de listening, el verdadero problema es que, las estadísticas indican, que el porcentaje no se ha movido a través de los años resaltando que solo el 14% de los españoles entienden lo que escuchan, según el director ejecutivo de la escuela de idiomas de España.

En el Perú el aprendizaje del inglés presenta diversas dificultades en los estudiantes, especialmente en el listening, ya que el mismo hecho de que vivan en un país donde no se habla el idioma contribuye a que tengan problemas con esta habilidad; constituyendo uno de los mayores obstáculos el hecho que dentro de una situación real no puedan entender lo que el otro expresa, originando una interacción comunicativa poco satisfactoria y frustrante. Sumándole a esto una continua falta de interés por parte de los estudiantes en la clase, problemas de atención y de concentración, además los problemas personales que afectan la capacidad de concentración o atención de los estudiantes, así como su ánimo y disposición para participar activamente de las clases.

La Región San Martín forma parte de esta realidad, la falta de aplicación de nuevos materiales reduce la motivación por aprender otro idioma extranjero que despierten en el estudiante el interés por aprender y fortalecer la habilidad de listening, el cual es uno de los factores críticos para el éxito en el proceso de aprendizaje de un idioma, puesto que cuando el proceso de comprensión auditiva no es efectivo, el desempeño académico de los estudiantes se ve afectado en diferentes situaciones debido a que éste, sólo comprende palabras sueltas, sin ningún orden, ni continuidad concibiendo el mensaje de manera parcial sin entender la idea general del mismo. El problema radica en que muchas veces el alumno no encuentra la forma divertida o didáctica en practicarlo, y en otras ocasiones se ven forzados a realizar ejercicios que no encuentran interesantes y esto hace difícil que la actividad de listening dé resultados.

En la Institución Educativa N° 0004 “Tupac Amaru” de la ciudad de Tarapoto, se pudo observar que la habilidad de listening era deficiente debido a que no se cuenta con las adecuadas herramientas y medios, lo que dificulta la práctica en los estudiantes, adicionalmente el escaso tiempo que los docentes brindan a esta habilidad, viéndose reflejada en los problemas que tienen los alumnos para lograr entender conversaciones o diálogos en el idioma meta.

Como consecuencia de lo antes mencionado partió la inquietud de investigar la influencia del taller ***Listen up*** en el desarrollo de la habilidad del listening del idioma inglés de los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la I.E N° 0004 “Tupac Amaru”, Tarapoto – 2013.

- **Justificación del estudio**

La presente investigación se justificó en la necesidad existente de hacer uso de herramientas didácticas que motiven el proceso enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma y así mejorar la habilidad de Listening de los estudiantes de la EBR ya que en cualquier situación comunicativa en un segundo idioma es importante entender el mensaje que se quiere transmitir para poder entablar una adecuada comunicación. Es por ello, que la habilidad de Listening es fundamental en el aprendizaje del idioma inglés.

Con esta investigación se buscó contribuir en la enseñanza del idioma inglés, específicamente en la habilidad de Listening, con el uso de una herramienta didáctica, dinámica y motivadora. El uso de la tecnología suele considerarse un elemento útil en la enseñanza de un segundo idioma; permitiendo así que los videos subtítulos se conviertan en una potente herramienta didáctica que facilite la comprensión auditiva logrando que los estudiantes se motiven y participen en el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera satisfactoria.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes del 4° grado "B" del nivel secundario de la Institución Educativa N° 0004 Túpac Amaru de la ciudad de Tarapoto, así mismo sirvió como un aporte a los docentes para que lo utilicen como un material didáctico de apoyo y como una fuente de información para futuras investigaciones.

## 2. Objetivos Generales Y Específicos

- **Objetivo general**

- Determinar el taller ***Listen up*** para mejorar la habilidad de Listening en los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N° 0004 Túpac Amaru-Tarapoto 2013.

- **Objetivos específicos**

- Diseñar el taller ***Listen up*** para mejorar la habilidad de Listening de los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N°0004 Túpac Amaru-Tarapoto 2013.
- Aplicar el taller ***Listen up*** a los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N°0004 “Tupac Amaru”-Tarapoto 2013.
- Medir la influencia del taller ***Listen up*** en el desarrollo de la habilidad de Listening de los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N°0004 Túpac Amaru-Tarapoto 2013.
- Analizar la influencia del taller ***Listen up*** en el desarrollo de la habilidad de Listening de los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N°0004 Túpac Amaru-Tarapoto 2013.



### 3. Síntesis del Informe de Investigación

El presente informe de investigación se resume en la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia del taller ***Listen up*** en el desarrollo de la habilidad del Listening del idioma inglés en los estudiantes de la institución educativa N°0004 Tupac Amaru-Tarapoto 2013?

#### 4. Limitaciones del Estudio:

Las limitaciones encontradas en la investigación fueron:

- **Factor económico:** El uso de la herramienta didáctica utilizada en el taller generó dinero que sobrepasó el presupuesto asignado para desarrollar la investigación en su real magnitud; sin embargo se logró adquirir el material necesario para la realización del taller.
- **Factor tiempo:** El tiempo establecido para la ejecución de la investigación no fue suficiente para el desarrollo de cada taller; a pesar de ello se cumplió con el objetivo minimizando esta limitante.
- **Factor acceso a la información:** Es una limitante debido a que la información relevante y reciente relacionada a este tipo de investigación se encontraba en su mayoría en bibliotecas virtuales las cuales no fueron de libre acceso para las investigadoras, puesto que hay un pago de por medio; no obstante se logró obtener información de algunas bibliotecas virtuales por medio de las páginas web de algunas universidades.
- **Factor muestra:** Otra limitante de la investigación es que ésta se desarrollaba en una sola institución por lo que los resultados obtenidos no sirvieron para generalizar.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

#### 1. Antecedentes de la Investigación:

##### ANTECEDENTES INTERNACIONALES

• **CHORLANGO, Gonzalo ; ARAUJO , Janeth Viviana y CHUMA, Nila Teresa (2011)** en su tesis titulada “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL “INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010” concluyeron:

- Los docentes del Instituto Alberto Enríquez no utilizaron las estrategias adecuadas para desarrollar la destreza de escuchar.
- Las estudiantes tuvieron un nivel bajo de escucha debido a la falta de hábito.
- Los docentes utilizaron Recursos Didácticos algunas veces.
- Gran parte de las estudiantes no comprendieron lo que escuchan.
- Los docentes de la Institución no están capacitados en la utilización de Recursos Didácticos.
- Los docentes no poseen un manual sobre el uso de Recursos Didácticos para desarrollar la destreza de escuchar.

• **OCHOA TARIS, María Gloria y PACHALA REA, Martha Adriana (2011)** en su tesis titulada “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LISTENING AND READING EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO “CASIPAMBA” COMUNIDAD DEL MISMO NOMBRE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO LECTIVO 2010-2011” Concluyeron:

- Existe la necesidad de completar los programas de educación, deben incluir estrategias metodológicas que ayuden el fortalecimiento, mejoramiento y desenvolvimiento en lo referente a las destrezas de escuchar y leer.

- Escuchar y leer se conoce como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.
  - La información dada por el proceso a aprender a escuchar y leer Inglés no es la más acertada, esto se debe al poco interés del maestro por no actualizar sus conocimientos.
  - En la educativa actual, la problemática del aprendizaje de escuchar y leer ha sido planteada como una cuestión metodológica. Lo que se ha traducido en procedimientos, produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas, lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de las destrezas receptivas.
  - El incentivo de la lectura y audios por parte de los docentes hacia los estudiantes deben ser lo más primordial ya que influyen en el desarrollo y aprendizaje del idioma Inglés.
  - El docente como educador debe estar preparado en sus conocimientos en el tema que se va a tratar.
- 
- **OSEJO FONSECA, Sergio Esteban (2009)** en su tesis titulada “IMPLEMENTACIÓN DEL CLOSED CAPTION Y/O SUBTITULOS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA” concluyó:
    - En relación con la efectividad de la propuesta implementada para mejorar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de Séptimo y Noveno grado del Colegio San Bartolomé, La Merced, es importante resaltar que, como aspectos positivos se encontró que luego de realizar actividades apoyadas en el uso del Closed Caption como herramienta de enseñanza al 77,8% de los estudiantes de la muestra les gustó la realización de dichas actividades y un 63,9 % de ellos consideraron útil el Closed Caption para el mejoramiento de su habilidad de Listening, lo que lo hace un instrumento interesante para contribuir al dinamismo de las clases.
    - Se encontró que el uso del Closed Caption generó el mejoramiento de la habilidad de Listening en el 50% de los estudiantes que conformaron la totalidad de la muestra; por otra parte, se halló que el 17% de ellos mantuvo su nivel y en el 33% restante se dio un menor desempeño al implementar las actividades que involucraron el uso de esta herramienta y comparar el 119 resultado obtenido en el pre –test con el del post – test. El hecho que el porcentaje de los estudiantes que mejoraron no fuera más alto puede estar relacionado con el tiempo de exposición de los discentes a este tipo de actividades o influenciado por factores críticos de éxito, tales como, la falta de interés

por la clase de inglés y al ritmo y sistemas de aprendizaje que manejan generalmente los estudiantes.

- Dado que los estudiantes con quienes se desarrollaron las actividades apoyadas del uso del Closed Caption en su mayoría manifestaron interés por la innovación y gusto por dichas actividades luego de su implementación, resulta interesante plantear la realización de un estudio con un tiempo de duración mayor para determinar si el desempeño de los estudiantes mejora proporcionalmente al tiempo al que están expuestos a la ejecución de actividades en las que se utilice el Closed Caption.
- En relación con las implicaciones pedagógicas de esta investigación, se debe tener en cuenta que un rol importante del docente que contribuye al éxito de la implementación de esta herramienta, es centrar la atención del estudiante en las actividades de Listening, por medio de una adecuada elección del material a proyectar en las sesiones de video; de tal forma, que se encuentren acorde con la edad y el ambiente en el que se desenvuelven los alumnos.

- **ANTECEDENTES NACIONALES**

- **YOLEXIS CARRAZANA, Clara (2010)** en su tesis titulada “JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO, DE LA ASIGNATURA INGLÉS” concluyó:

- El estudio histórico y lógico revelan que el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva permite considerar que el mismo evoluciona desde una concepción reproductiva hasta la aplicación del método práctico consciente, desde un enfoque comunicativo, que potencia la actividad práctica de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que se consideran integradas en un todo único a la hora de sistematizarlas.
- El estudio teórico relacionado con el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Lengua Inglesa revela que se asuma una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie el trabajo en grupo, la socialización y la utilización de las condiciones del contexto para la sistematización de acciones y operaciones en un ambiente motivador y reflexivo, donde el estudiante mantenga una posición protagónica.
- Al diagnosticar el estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado se encuentran insuficiencias para precisar sonidos

propios del idioma inglés, para determinar palabras claves e ideas esenciales, así como para integrar las habilidades comunicativas y por otro lado que estas se trabajan de manera fragmentada por los profesores, quienes dejan a la espontaneidad el trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva.

- Los juegos didácticos que se ofrecen están centrados en el protagonismo estudiantil. Mediante el trabajo en grupo que potencia la socialización y la sistematización de acciones y operaciones en el desarrollo de la comprensión auditiva y se caracterizan por ser desarrolladores, motivadores y contextualizados, aspectos que posibilitan que los mismos sean efectivos al ser aplicados en la práctica pedagógica y corrobora la veracidad de la idea a defender de esta investigación y que se encontró una vía adecuada para el tratamiento del problema científico abordado.

• **CALVO GASTAÑADUY, Dora (2009)** en su tesis titulada: “UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS DE LAS ALUMNAS DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMARIA DEL ISPP “SANTO TOMÁS DE AQUINO”, TRUJILLO, PERÚ, 2008” concluyó:

- Se diseñó el programa de TI mediante el modelo ecléctico para desarrollar la comprensión auditiva y favorecer el aprendizaje del idioma inglés.
- El programa propuesto permite incorporar el uso de las TI en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, de una manera creativa y entretenida.
- La propuesta resulta viable dada la secuencia metodológica en el diseño del programa, de las unidades y sesiones de aprendizaje.
- Es posible mejorar el aprendizaje del idioma inglés mediante el desarrollo de la comprensión auditiva, tal como lo propone el programa de TI en la presente investigación.

• **CORREA MUÑOZ, Alonso (2009)** en su tesis titulada: “SOFTWARE INTERACTIVO COMO COMPLEMENTO DEL MÉTODO COMUNICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. SAN JUAN DE TRUJILLO, 2009” concluyó:

- El software interactivo como complemento del método comunicativo mejoró significativamente la comprensión auditiva del Idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I. E. San Juan de Trujillo, 2009.

- Tomando en cuenta la tabla N° 06 referente al rendimiento integral del grupo experimental se observa que el rendimiento promedio del grupo experimental se incrementó a 11.18, con lo cual determinamos que si influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión auditiva como programa.
- No obstante, al observar la tabla N° 02 referente a los estadísticos descriptivos por capacidades para el grupo experimental, observamos que la capacidad sintáctica - semántica se eleva de 2.30 a 4.42 como resultado final en el post - test pero la capacidad léxica se mantiene casi constante porque de 6.55 en el pre - test aumento insignificadamente a 6.76 en el post - test.
- Se diseñó el software interactivo como complemento del método comunicativo, el cual se aplicó a los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la I.E San Juan y permitió el incremento de 20 % en la mejora de la comprensión auditiva.
- Al aplicar la prueba t de Student se probó antes de la aplicación del programa que se tenía un valor crítico de 1,6694 y después de la aplicación de dicho programa se obtuvo un valor estadístico de 3,666 con lo cual se determinó rechazar la hipótesis nula con un grado significatividad de 0,0004.

• **BEJARANO BENITES, Laura - y YAPUCHURA YAPUCHURA , Adela (2009)** en su tesis titulada “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN LA TÉCNICA DEL MNEMOVOCABULARY PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 80040 DIVINO MAESTRO DEL DISTRITO LA ESPERANZA -TRUJILLO-2009” concluyeron :

- La aplicación del programa basado en la técnica del Mnemo vocabulary influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión oral: Listening y la producción escrita: Writing en el idioma inglés, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. 80040 Divino Maestro del Distrito La Esperanza de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control.
- La aplicación del programa basado en la técnica del Mnemo vocabulary, permite incrementar en más del 100%, el aprendizaje promedio de la comprensión oral y la producción escrita de los estudiantes que utilizan para su aprendizaje dicha técnica.
- El programa basado en la técnica del Mnemo vocabulary, aplicado a los alumnos del 5° A de educación primaria de la I.E. N° 80040 Divino Maestro, mejora la comprensión oral: Listening, pasando de una media aritmética de 3,29 a 8,65, según se indica en la

tabla N° 2 – grupo experimental, considerando estos resultados mayores que aquellos del grupo que no participó de la ejecución del programa.

- **ANTECEDENTES REGIONALES**

- **SOLÓRZANO ANGULO, Rosa María y MENDOZA PIZANGO, Erika (2008)** en su trabajo monográfico “LOS CUENTOS MITOLÓGICOS DE LA SELVA PERUANA Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL INGLÉS BÁSICO EN EL NIVEL PRIMARIO” concluyeron:

- El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la búsqueda siempre renovada de una experiencia única que nos permite ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta.
- Los cuentos mitológicos de la selva peruana contienen elementos que al ser contados o leídos en forma recreada, despiertan mucho el interés en los niños, por los secretos fantásticos y personajes poderosos.
- El aprendizaje se torna significativo, si existe un clima de interacción entre sus agentes, quienes motivados por el trabajo, se exigen y experimentan nuevas formas de comprender un nuevo idioma.
- Los cuentos mitológicos pueden ser utilizados para mejorar la habilidad la habilidad auditiva en los niños y ser desarrolladas en una sesión de aprendizaje donde se pueden acoplar sin mayor problemas técnicas afines y utilizar materiales didácticos que permitan obtener un óptimo resultado.

- **ARÉVALO MANRIQUE, Marisa del Pilar (2010)** en su trabajo monográfico “EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL IDIOMA INGLES” concluyó:

- La expresión y comprensión oral no se desarrollan en su totalidad en el aula ya que existe diferentes condiciones, y no se da del momento tiene un proceso hasta que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para poder expresarse.
- Para que el estudiante pueda expresarse en público su pronunciación debe ser entendible y clara, el docente es simplemente el guía motivador que le facilita a los estudiantes un mejor desarrollo de dicha capacidad, por lo que debe ser aprovechado al máximo por ellos.
- Cuando existe la relación docente-dicente debemos utilizar estrategias adecuadas para captar la atención del estudiante, utilizando diversas posibilidades estilísticas que enriquezcan la expresión oral teniendo en cuenta siempre el contacto social.



- Los programas y metodologías actuales del área inglés no logran la motivación y mejor comprensión por los estudiantes para la adquisición de habilidades orales, a esto se une el bajo nivel de preparación en el idioma inglés que traen los estudiantes de enseñanzas anteriores.

## 2. Bases teóricas:

### 2.1 TALLER

#### Definición

**MIREBANT, Gloria (2008):** Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”.

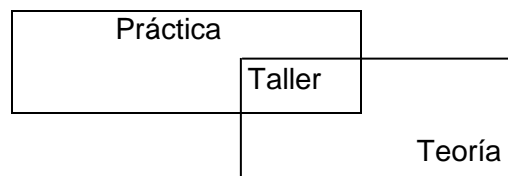
No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales e intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

**PROZECAUSKI, Ezequiel (2009)** cita los siguientes conceptos:

“El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica.

“Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera:



“El taller es por excelencia el centro de actividad teórico - práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”.

- **KISNERMAN, Natalio (2011):**

Los talleres son unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica.

- **REYES, Melba (2008):**

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

- **AYLWIN, Nidia y GUSSI BUSTOS, Jorge (2010):**

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

- **PESTALOZZI, Johann (2007):**

Es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

## **b. Clases o tipos de talleres**

**MAYA . Arnobio (2007)** los tipos de talleres son:

- **Según el tipo de población**

- **Talleres para niños**

Este tipos de talleres se pueden dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos.

Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado.

Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

A estos alumnos, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de autogestión de sus propias demandas y necesidades podrían obtenerse buenos resultados.

- **Talleres para adolescentes**

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes.

Cada taller tiene el nivel u orden de complejidad y a veces la dificultad dependiendo de a quién va dirigido. Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el

docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquella adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

- **Talleres para adulto**

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los talleres con los educadores.

- **Según los objetivos y temas**

**MAYA B. Arnobio (2007)** Podemos encontrar tres tipos de talleres:

- **Los conceptuales**, de habilidades intelectuales, de creatividad, de cultura y de expresión. Aquí podemos considerar talleres de lectura, talleres de pintura.
- **Los centrados en solución de problemas** de los individuos y la comunidad tales como talleres de diagnóstico, carencia, o deficiencia de servicios.
- **Los de producción**. A estos últimos nos hemos referido como talleres para producir objetos, bienes o mejoras en instalaciones o servicios.

- **Según la fuente o entidad generadora**

**MAYA B. Arnobio (2007)** Se refiere este aspecto a quien organiza o promueve el taller.

- **Talleres institucionales**

Organizados por entidades educativas o de servicio, por ejemplo, los talleres de una escuela, un colegio, la universidad, el ministerio de salud, el de Gobierno De Los Centros Experimentales, etc.

- **Talleres empresariales**

Organizados por los servicios de capacitación y de desarrollo de personal de las empresas.

## - Talleres ONG

Se refieren a los talleres patrocinados por organizaciones no gubernamentales, por ejemplo CINEP, Centro De Documentación De Educación, CEDA, Centro Regional De Población, etc.

## - Talleres comunitarios

Son organizados por la misma comunidad.

### • Según el estilo de dirección

**MAYA B. Arnobio (2007)** Existen dos tipos:

- **Taller dirigido:** el docente o agente educativo tallerista planifica, organiza, dirige, etc. El taller desde luego, no cayendo en el autoritarismo dependiente tradicional, tantas veces aludido, sino facilitando que los alumnos participen y transiten cada vez más hacia la autonomía. Este taller casi que es una necesidad al comienzo, es decir, cuando participan grupos que antes no han vivido experiencias de este tipo. Lo importante es que tanto acentúa el docente la dirección y saberse ir retirando a tiempo, es decir dejando crecer el grupo para que aborde el taller por su propia cuenta, dando lugar gradualmente al segundo tipo.

- **Taller no dirigido o autogestionado:** es el taller que los alumnos son capaces de sumir bajo su completa responsabilidad y gestión. No quiere decir esta situación que el docente salga del taller, ya que el estará allí ayudando, asesorando, apoyando al grupo de desarrollo. Exige que el docente desarrolle nuevas concepciones, para que no se sientan rechazado o ignorado sino asumiendo un nuevo papel. El docente que quiera de verdad empaparse y aplicar el taller, deberá asumir las nuevas actitudes, enfoques y desafíos educativos acordes con el taller y observarse y analizarse a sí mismo para controlar los móviles de su propia conducta.

## c. Características del Taller Educativo

**LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001):** El taller educativo como modalidad operativa que posibilita el desarrollo de contenidos, la generación de competencias y capacidades en las personas jóvenes y adultas participantes, tiene las siguientes características generales:

- ❖ **Es flexible**, porque permite organizar el proceso de adquisición de competencias en coherencia con los intereses y características de los participantes y de su contexto.

❖ **Está organizado por etapas**, de modo que cada etapa contribuye a la finalidad de construcción o generación de capacidades, ya sean éstas colectivas o individuales.

❖ **Es participativo**, porque permite el debate y aporte de los sujetos desde la perspectiva de su experiencia, con sus saberes y sus expectativas.

❖ **Es cooperativo**, puesto que incita a la complementación y socialización de conocimientos entre unos y otros, para la búsqueda de soluciones a problemas reales.

❖ **Es integrador**, tanto de conocimientos científicos con los prácticos, como de conocimientos específicos con el contexto global del problema o tema de aprendizaje.

#### **d. Componentes del taller**

**LIMACHI, Wilfredo (2001)**: en el taller intervienen diversos componentes, los cuales hacen posible el funcionamiento del taller, estos son:

- **Intencionalidad** u objetivos, que orientan la organización, utilización de medios y la participación de diferentes actores.
- **Tema o problema (eje temático)**, que se desarrolla desde las diferentes disciplinas del conocimiento y se aborda desde las experiencias de los participantes.
- **Contexto**, en el que se desarrollan los aprendizajes y que condiciona los intereses como las prioridades del aprendizaje.
- **Participantes**, que son portadores de conocimientos y que asumen roles diversos, ya sea de educador o de educando.
- **Organización**, que posibilita transitar por diferentes etapas, desde la motivación, articulación de saberes y conocimientos, hasta el logro de competencias o soluciones a problemas concretos.
- **Metodología**, que da las pautas de cómo deben ser las relaciones de aprendizaje y la manera de utilizar los medios educativos.
- **Medios educativos**, que ayudan a la comprensión del tema, la consolidación de competencias y planteamiento de soluciones a los problemas.

- **Actividades**, que dinamizan el abordaje de los conocimientos y que posibilitan llevar a la práctica los conocimientos e informaciones.

Todos estos elementos hacen posible: la dinamización de los aprendizajes, consolidación de competencias, socialización de saberes y posibilitan cambio de actitudes.

#### **e. Objetivos generales de los talleres**

**MAYA B. Arnobio (2007)** los objetivos del taller son:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el hacer y el ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
- Desmitificar y desalinear la concientización.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

#### **f. Importancia del taller**

**ANDER EGG, Ezequiel, (1991)** citado por **LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001)**

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.



**Saber - Saber Hacer:** no es otra cosa que Acción fundamentada en el *por qué*, en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- Un servicio de terreno
- Un proceso pedagógico y
- Una instancia teórico – práctica

- **El servicio en terreno:** implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en la cual se va a trabajar.

- **El proceso pedagógico:** se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.

- **La relación teoría – práctica** es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización"

De otra parte, hay quienes presentan también el taller como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa.

Se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje, por cuanto la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión.

### **g. Ventajas de la “modalidad” taller en el aprendizaje**

**LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001)** La utilización de momento y espacio pedagógico el taller, permite:

- ❖ La planificación más dinámica del proceso de aprendizaje y, por tanto, no repetitivo, como suele darse en la “clase “tradicional.
- ❖ La aplicación y recreación de diversos materiales y técnicas durante el desarrollo de las temáticas.
- ❖ La utilización de los saberes y experiencias de las personas en el aprendizaje.
- ❖ La evaluación colectiva y aprendizaje colectivo.
- ❖ La organización del trabajo y división de responsabilidades colectivas.
- ❖ La creación de espacios de discusión y debate, donde cada persona es depositaria de una experiencia y de una posición.
- ❖ La aplicación de los conocimientos en la resolución de problemas prácticos.

### **h. Principios metodológicos que se deben tomar en cuenta en los talleres**

**LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001)** Es importante explicitar algunos principios metodológicos que permiten la organización y funcionamiento adecuado de los talleres educativos, veamos:

- **Horizontalidad:** Cada persona que participa es un sujeto con experiencias, intereses y aspiraciones, al igual que el facilitador; por lo que entre ellos, debe establecerse un ambiente de diálogo y complementariedad.
- **Participación:** La actitud que dinamiza los aprendizajes es la participación, que permite a la persona reconocerse como singularidad e importante en las relaciones con los otros y en el ambiente colectivo.
- **Organización:** La des-formalización no significa desorden, por lo que cada aspecto de la secuencia en el taller, deben estar previstos.

## **i. La concepción metodológica del taller educativo**

### **MAYA B. Arnobio (2007)**

Al igual que en el proceso de construcción de módulos de aprendizaje, existe una lógica o secuencia de etapas que se van desarrollando desde el inicio hasta la adquisición de las competencias, esta lógica refleja el proceso de conocimiento, veamos las más importantes.

- **El punto de partida**, el inicio del taller es la visualización del problema que permite distinguir un aspecto concreto de la realidad, es el punto clave donde se centrarán las informaciones, las actividades y técnicas.
- **La problematización**, es el espacio de diálogo sobre el problema o tema planteado, donde cada uno de los participantes, con el apoyo del facilitador, va aportando sus conocimientos y experiencias en la comprensión global del problema.
- **Recuperación de información**, momento en que el educador plantea conceptos, explicaciones o puntos de vista, desde diferentes áreas de conocimiento vinculados al problema.
- **Análisis**, momento en el que los participantes, ya sean por grupos o colectivamente, intentan construir los elementos centrales del problema, este análisis puede efectuarse a partir de causas y efectos, desde lo micro y lo macro, a partir del árbol de problemas, etc.
- **Síntesis**, momento de consolidación del aprendizaje, donde al participante encuentra las explicaciones del problema y toma posición respecto a ella a través de la producción de un texto actividad o proyecto.
- **Evaluación**, momento en que el participante efectiviza el proceso de auto-valoración del logro o adquisición de la competencia por un lado, por otro, reconstruye los pasos que ha seguido para llegar a los resultados.

## **j. Preparación del taller**

### **ANDER EGG, Ezequiel, (1991) citado por LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001)**

Antes de la preparación de los diferentes momentos pedagógicos o actividades educativas es importante conocer los elementos que entrarán en articulación, veamos:

- **La intencionalidad del taller**, objetivos y/o competencias que deben ser desarrolladas.
- **El tema o problema que será desarrollado**, el grado de profundidad, los aspectos del problema y su relación con la vida cotidiana con los participantes.
- **El nivel de conocimientos y las experiencias de los participantes**, las cuales orientarán la profundidad de la temática.
- **Las relaciones del tema o problema con las diferentes disciplinas** o áreas del conocimiento, para ver si se puede planificar con otros educadores de otras especialidades.
- **La disponibilidad de materiales y recursos** que ayudaran en la profundización o comprensión del problema.
- **Las actividades** que posibilitarán la articulación de los diferentes momentos del aprendizaje o adquisición de las competencias.
- **Los resultados** que direccionan, tanto las actividades, los contenidos, como la profundidad de la temática a desarrollarse.

#### **k. Planificación del taller**

##### **LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo (2001)**

- **Etapas en la planificación del taller**

Un taller en general, se compone de tres etapas o momentos bien diferenciados y que tienen sus propios objetivos.

❖ **Etapas introductorias:** Es la etapa que inicia la actividad, el objetivo central de esta etapa es motivar, ubicar y explicar tanto el proceso del taller como las temáticas referidas al problema, objeto del taller.

❖ **Etapas de desarrollo:** Es el momento de profundización de las temáticas planteadas, dirigidas a la adquisición de competencias donde se desarrollan: secuencias de conocimiento, percepción de la realidad, problematización, recuperación

de información, análisis, síntesis y evaluación. Estas secuencias debe desarrollarse para cada tema, si es necesario.

En esta etapa pueden desarrollarse la cantidad de unidades temáticas o temas que sean necesarias. Los tiempos dependen de la disponibilidad de espacios y posibilidades de los participantes.

❖ **Etapas de evaluación:** En esta etapa se valoran las actividades y los resultados alcanzados durante el desarrollo del taller, el objetivo de esta etapa es comprobar si los participantes consolidaron las competencias previstas y reconstruir a partir de qué proceso se ha llegado a concretar los resultados.

## **2.2 EL IDIOMA INGLÉS**

### **a. Origen del idioma inglés**

#### **GUTIÉRREZ, Marcos Feliciano (1985)**

El inglés es una Lengua inglesa, idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suráfrica y otros países de influencia británica, donde lo entienden y hablan la gran mayoría de sus habitantes.

Históricamente, se originó a partir de la fusión de lenguas y dialectos, ahora llamados colectivamente Inglés antiguo o anglosajón, que fueron llevados a la costa este de Gran Bretaña por colonizadores germánicos, los anglosajones, hacia el siglo V d.C. Para luego extenderse por lo que se convertiría en el sudeste de Escocia bajo la influencia del Reino de Northumbria. La palabra inglés deriva de Anglos. Un número importante de palabras en inglés se construyen sobre raíces del latín, pues esta fue la lengua franca de la Iglesia Cristiana y de la vida intelectual europea durante siglos. El idioma inglés recibió después las influencias del nórdico antiguo debido a las invasiones vikingas de Gran Bretaña en los siglos VIII y IX.

La conquista normanda de Inglaterra en el siglo XI dio lugar a importantes préstamos lingüísticos con el idioma normando, y las convenciones de vocabulario y ortografía comenzaron a darle una apariencia superficial de estrecha relación con las lenguas romances a lo que para entonces se había convertido en el inglés medio. El gran desplazamiento vocálico que comenzó en el sur de Inglaterra en el siglo XV es uno de los hechos históricos que marcan la emergencia del inglés moderno desde el inglés medio.

Debido a la importante asimilación de varias lenguas europeas a lo largo de la Historia, el inglés moderno contiene un vocabulario muy amplio. The Oxford English Dictionary contiene más de 250.000 palabras distintas, sin incluir muchos términos técnicos y de jergas.

Gracias a la influencia económica, militar, política, científica, cultural y colonial de Gran Bretaña y el Reino Unido, desde el siglo XVIII, vía Imperio Británico, y a los Estados Unidos de América desde mediados del siglo XX, el inglés ha sido ampliamente difundido por todo el mundo, llegando a ser el idioma principal del discurso internacional y lengua franca en muchas regiones. La lengua inglesa es ampliamente estudiada como segunda lengua y usada como idioma oficial de la Unión Europea y muchos países de la Commonwealth, así como en numerosas organizaciones mundiales. Es la tercera lengua con más hablantes nativos en el mundo, tras el chino mandarín y el español.

## **b. Evolución Histórica Del Idioma Inglés**

La evolución del idioma inglés se puede clasificar a través de 3 grandes periodos de transición que lo llevan a ser lo que es en la actualidad:

- **Inglés Antiguo**

### **GUERRERO CÁRDENAS, Enrique (2002)**

Este periodo se extiende del año 450 al 1150. Está caracterizado por vocales llenas en las finales y el uso de más finales que eran empleadas en los periodos posteriores.

El Inglés antiguo es una variante del germánico occidental, lengua que llevaron a la isla, en torno al año 449, los invasores juntos, anglos y sajones. A partir de entonces, esta nación, que había estado romanizada y pertenecía al ámbito de la cultura de los celtas (sobre todo la de los bretones), pasó a ser dominada por unos invasores que trajeron una lengua y una cultura denominada anglosajona. Se desarrolló una variante de esta lengua en la que cabe rastrear varios dialectos: el que hablaban los juntos, el sajón occidental que hablaban los sajones y las diversas variedades de los anglos.

En el siglo IX el sajón occidental era la lengua de mayor difusión en la prosa escrita, gracias al rey Alfredo el Grande, primer legislador de Inglaterra. Se tradujeron del latín las obras de san Agustín, san Gregorio y de Beda el Venerable. Sin embargo, el dialecto de los anglos fue la lengua en que se escribió el poema épico "Beowulf", así como una poesía elegíaca que tuvo cierto interés.

La lengua que se fue configurando como idioma nacional sufrió la influencia del latín en dos momentos distintos: el primero, por el contacto con el Imperio romano; el segundo, con la llegada y

la evangelización de san Agustín, hasta el siglo XI. De esta época proceden las palabras relacionadas con la terminología religiosa, como altar, priest, psalm ('altar', 'sacerdote', 'salmo', respectivamente).

Como consecuencia de las invasiones vikingas a partir del siglo VIII, la lengua sufrió la influencia del nórdico antiguo. A este hecho se deben una serie de palabras relacionadas con el mar y la navegación, y otras relativas a la organización social, como "law", "take", "cut", "both" ('ley', 'tomar', 'cortar', 'ambos') y are, forma conjugada del verbo to be.

El inglés antiguo era una lengua con mayor grado de flexión que el actual y por eso el orden de las palabras en la oración era más libre. Poseía un número dual para los pronombres personales, cuatro declinaciones para los nombres y dos para los adjetivos, así como variación de género. La conjugación verbal sólo poseía dos tiempos: el presente, que también adquiría el valor de presente pro-futuro, y el pasado.

Era una lengua flexible para la composición de palabras porque su léxico era limitado y, junto al procedimiento morfológico para la creación de neologismos, adoptó y tomó numerosos préstamos de las lenguas con las que convivía y se relacionaba. Por ello es notoria la influencia del sustrato celta, aunque la investigación cifra en un 10% los nombres comunes de este origen. Otros restos celtas se cree que han llegado procedentes del galés, gaélico-escocés o escocés.

- **Inglés Medio**

- GUERRERO CÁRDENAS, Enrique (2002)**

Inglés medio. - Este periodo se extendió de 1150 a 1500. Está caracterizado en parte por la reducción de las vocales llenas más viejas al final de una constante átona e: en el inglés antiguo stanas (nombre en inglés antiguo para stones), en Inglés Medio stones (con un e pronunciada pero átona). En parte es caracterizado por la pérdida de muchas finales.

El inglés medio se suele fechar a partir de la conquista normanda en el 1066. Al final del periodo, la lengua, que empezó siendo flexiva y con declinación, pasó a estar determinada por el orden sintáctico. Hacia el 1200 las tres o cuatro terminaciones del nombre en singular se habían reducido a dos; la indicación del plural era la terminación -es. De las cuatro declinaciones del nombre se borra la "n" final de cinco casos y la declinación se simplifica. Todas las vocales finales se neutralizan en "e". Los plurales masculinos de nominativo y acusativo se hacen en "as", que después se convertirán en "es". La única forma de plural antiguo que pervive en la lengua moderna es la de la palabra "ox" que hace "oxen". También son restos del estadio antiguo los cambios vocálicos de las palabras "man", "men" ('hombre', 'hombres') y "foot", "feet" ('pie', 'pies').

Durante este periodo desaparecen el género, el dual, y la declinación de los pronombres en dativo y acusativo toma una forma única. Para evitar confusiones, se adoptan los pronombres del escandinavo “they”, “them”, y adquieren valor de relativo las formas “who”, “which” y “that”. En la conjugación desaparecen las terminaciones y se emplea una única forma para el singular y el plural en el pasado de los verbos llamados fuertes (equivalente a los irregulares del español).

A comienzos de este periodo tiene lugar la entrada en la lengua de muchas palabras de la vida cotidiana que proceden del escandinavo o nórdico, como “egg”, “sky”, “sister”, “window” ('huevo', 'cielo', 'hermana', 'ventana'). Los normandos, cuyas clases cultas hablaban francés, también aportaron alrededor de unas novecientas palabras al anglosajón, como por ejemplo “baron” y noble, términos que las clases populares desconocían y debían usar en su trato con los nuevos señores. Aunque algunos nobles y el clero aprendían inglés, también introdujeron palabras francesas relacionadas con el gobierno, la iglesia, el ejército, los modales cortesanos, y otras que se referían a las artes, la enseñanza y la medicina.

En el siglo XIV adquiere verdadero prestigio la lengua de los anglos, en cuyas ciudades surgen las universidades y se desarrolla una próspera vida económica y cortesana. Es la zona conocida por Midland, cuyo centro es Londres, su influencia se extiende al sur del Támesis en Kent y Surrey. Queda consagrado su uso en las obras de Geoffrey Chaucer, John Gower y John Lydgate, y por la labor tipográfica que en esta lengua realizó el impresor William Caxton.

Como muestra de los dialectos del normando que han pervivido desde entonces hay que reseñar el escocés, idioma de las Tierras Bajas o Lowlands de Escocia.

- **Cambio Del Sistema Vocálico**

La transición del inglés medio al moderno viene marcada por una rigurosa evolución fonética en la pronunciación de las vocales, hecho que ocurrió entre los siglos XV y XVI. El lingüista danés Otto Jespersen lo ha denominado la gran mutación vocálica; consistió en alterar la articulación de las vocales en relación con las posiciones de los labios y la lengua, que por lo general se elevó en un grado. Este hecho supuso que, de las 20 vocales que tenía el inglés medio, cambiaran 18. La escritura permaneció inalterable a consecuencia de la aparición de la imprenta. Hasta entonces el inglés medio poseía una escritura más fonética; todas las consonantes se pronunciaban, mientras que hoy hay muchas consonantes mudas como la l de walking.

El cambio se inició en el siglo XV, cuando todas las vocales largas se pronunciaron con un grado mayor de elevación de la lengua y oclusión de la boca. Las vocales que no eran susceptibles de esa mutación se diptongaron, por eso el fonema /i/ puede ser algo así como “ee” en “need” o “ea”, como en “meant”; el fonema /u/ es “oo” como en “food”. La mutación, que



continúa, es la causa de que las vocales en inglés se pronuncien de forma diferente a las demás lenguas europeas occidentales. En función de la pronunciación que reciben las palabras préstamos de otras lenguas, es posible fechar la época en que se introdujeron en la lengua. Por ejemplo, se sabe que el galicismo *dame*, ('señora') entró antes de la mutación porque la *a* se pronuncia /e:/, al parecer, este hecho se debe al cruce de dos sistemas articulatorios, el de los franco-normandos y el de los anglosajones.

- **Inglés Moderno**

**GUERRERO CÁRDENAS, Enrique (2002)**

Este periodo se extiende desde el año 1500 al tiempo presente caracterizado cada vez más, por una más sencilla y sólida estructura de la oración.

El inglés moderno está comprendido en dos etapas:

- **Etapas Clásica**

Esta etapa se da a comienzos de este periodo, iniciado en el 1500, tiene lugar un aumento del léxico, tanto por la difusión del idioma como por los préstamos que recibe de otras lenguas con las que entra en contacto. El renacimiento resucita el interés por el griego y el latín, de donde se toman numerosos términos, como por ejemplo *drama*, *enigma* o *clima*. Poco después son los viajeros y comerciantes los que traen nuevos términos a la lengua: por ejemplo, del italiano se toman “*stanza*” y “*violin*”, y del portugués y del español proceden “*alligator*” y “*sombrero*”.

Entre los siglos XVII y XVIII tienen lugar los cambios gramaticales más importantes. Se introduce el pronombre “*its*” que sustituye al genitivo “*his*”, única forma que emplean los traductores de la Biblia (1611) del rey Jacobo I. A partir del empleo del participio, como si fuera un nombre, precedido de la preposición “*on*”, surgen los tiempos progresivos; poco a poco la preposición se sustituye y después desaparece. Hoy se emplea únicamente la forma terminada en *ing*. A partir del siglo XVIII el proceso culmina con la creación de las formas pasivas progresivas del tipo: “*the job is being done*” (‘el trabajo se está llevando a cabo’), donde el interés sintáctico y el pragmático está centrado en el resultado de la acción y no en el agente que la realiza.

El mayor desarrollo y difusión de la lengua se inicia en el siglo XIX y continúa sin interrupción. Se incorporan al inglés numerosas palabras como consecuencia de la expansión colonial británica. Así, son americanismos, “*canoe*”, “*raccoon*”, “*wigwam*”, *llama*, “*quinine*” y “*potato*”, entre otras muchas (‘*canoa*’, ‘*mapuche*’, ‘*tienda de campaña*’, ‘*llama*’, ‘*quinina*’ y ‘*patata*’); “*africanismos*”, “*chimpanzee*” y “*zebra*”; proceden de la India, “*bandanna*”, “*curry*” y “*punch*”; y de Australia, “*kangaroo*” y “*boomerang*”.

- **El Inglés Del Siglo XX**

En el siglo XX los hablantes cultos del Reino Unido pronuncian de acuerdo con lo que se llama pronunciación admitida (received pronunciation). La norma culta es la de los internados privados, las viejas universidades de Oxford y Cambridge, y caracteriza la pronunciación de la BBC, aunque cada vez se acepta mejor la pronunciación dialectal de sus locutores. No hay Academia de la lengua que fije las normas escrita o hablada del idioma. Es una lengua que ha pasado de la síntesis al análisis, de la declinación y la flexión al orden sintáctico, de las desinencias a las raíces, y estructuralmente es casi monosilábica, excepto en los términos científicos derivados de las raíces griegas y latinas.

Dada su enorme difusión presenta variedades dialectales con rango de lenguas nacionales. Restringidos al ámbito europeo, hay que señalar el dialecto irlandés, que mantiene ciertas peculiaridades en la pronunciación, la sintaxis (como el empleo de after detrás de las formas del verbo to be), algunos arcaísmos en el vocabulario (como a down en lugar de dawn) y palabras de origen celta. El dialecto escocés de las Tierras Bajas, también llamado "lallans", se dio a conocer al mundo por primera vez a través de las baladas del poeta Robert Burns. Contiene algunas diferencias en la pronunciación de las vocales y palabras de origen escandinavo como señas de identidad.

Una situación especial es la que ofrece el inglés australiano, por su marcada diptongación de las vocales, y las diferencias en el uso de determinadas palabras que son fruto de la interacción de los pueblos indígenas y sus colonizadores.

### **c) Componentes del idioma inglés**

#### **QUISPE YAPU, Jorge (2010)**

La enseñanza del idioma inglés se basa en el desarrollo de tres componentes principalmente:

- **La gramática** es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones.
- **El vocabulario** es el conjunto de palabras que conoce un individuo que incluye la diferencia semántica y sintáctica.
- **La pragmática** es el conjunto de principios y condiciones que determinan el uso de un enunciado concreto entre el emisor y el receptor de acuerdo a la situación y los propósitos

comunicativos. Este componente desarrolla la habilidad de preguntar, pedir, ordenar, aprobar o desaprobar, pedir disculpas, negar, bromear, rogar y contar historias. Así también, la habilidad de iniciar, mantener y concluir una conversación y la habilidad de manejar distintas formas de expresión de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos.

#### **d) Características del idioma inglés**

El inglés americano es el inglés utilizado en los Estados Unidos (EE.UU.)

El inglés británico es el inglés utilizado en el Reino Unido y el resto de las islas británicas. Incluye a todos los dialectos del inglés utilizados en esas islas.

El inglés británico tiene un grado de uniformidad razonable en su escritura formal y es, tal como se lo enseña en las escuelas, parecido en el resto del mundo anglosajón (con excepción de Norteamérica). Por otro lado, el inglés hablado utilizado en las Islas Británicas tiene diferencias considerables comparadas con la mayoría de las áreas angloparlantes del mundo, principalmente en Estados Unidos que cuenta con una historia más larga en el desenvolvimiento del dialecto. También existen diferencias en el inglés hablado según los grupos socio-económicos de cada región. La pronunciación denominada Received Pronunciation (RP) (también conocida como BBC English o Queen's English) ha sido considerada como proper English (inglés correcto) ya que proviene del inglés culto hablado en el sudeste de Inglaterra. La BBC y otras emisoras usan en el presente diferentes presentadores con variedad de acentos y dialectos británicos y el concepto de proper English es menos prevalente.

La forma escrita del inglés americano está estandarizada en todo Estados Unidos. A pesar de no estar exento de variaciones regionales, particularmente en la pronunciación y vocabulario vernáculo, es bastante uniforme debido a la influencia de la comunicación masiva y la movilidad socio-geográfica. El acento y dialecto estándar americano (llamado a veces Standard Midwestern), utilizado frecuentemente por presentadores, es tradicionalmente considerado como el estándar no oficial para el inglés americano.

#### **e) Países donde se habla**

##### **WIKIPEDIA (2012)**

- **Países de mayor habla inglesa:**

Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Botsuana, Camerún, Canadá, Dominica, Estados Unidos, Filipinas, Fiyi, Gambia, Granada, Guyana, India, Irlanda, Islas Marshall, Islas

Salomón, Jamaica, Kenia, Kiribati, Lesoto, Liberia, Madagascar, Malí, Malta Mauricio Micronesia Namibia Nauru Nigeria, Nueva, el anda Pakistán Palaos Papúa Nueva Guinea Reino Unido Ruanda Samoa San Cristóbal y Nieves San Vicente y las Granadinas Santa Lucía Seychelles Sierra Leona Singapur Suazil india, Sudáfrica, Sudán, Tanzania, Tonga, Trinidad y Tobago, Tuvalu, Vanuatu, Zambia, Zimbabue.

- **Países de menor habla inglesa:**

Venezuela, Puerto rico, Brasil, Rusia, Colombia, Costa rica, Indonesia, Malasia, Filipinas, Perú, Portugal, Rumania, Tunicina, Tailandia, Uruguay, España, Italia, México, Singapur, Grecia, Paraguay, Pakistán, Austria, Mongolia, Egipto, Argentina, Chile.

### 2.3 Habilidades básicas del idioma inglés

**HARMER, Jeremy (2009):**

- **Listening (escuchar).**- El hecho de escuchar diálogos, lecturas, conversaciones, etc. es de extrema importancia para poder desarrollar en los alumnos su capacidad auditiva. Mientras mayor sea la capacidad dl estudiante de entender el idioma, mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.
- **Speaking (hablar).**- Siendo esta habilidad claro objetivo de logro para los alumnos, las clases deben ser impartidas en inglés, para poder familiarizarse con sus expresiones idiomáticas, formación de frases y capacidad de percepción.
- **Reading (leer).**- La lectura permite mejorar la pronunciación y la escritura, ya que al encontrar una palabra nueva en el alumno se crea una situación de duda y por consecuencia la búsqueda de palabras nuevas. A través de la lectura podemos tener acceso a la perspectiva de las creencias y valores culturales. La lectura aplicada en cantidades significativas con información comprensible ayudará al desarrollo del lenguaje.
- **Writing (escribir).**- La escritura es una habilidad esencial y necesaria cuando se está aprendiendo una segunda lengua como vía de comunicación además de la habilidad oral.

Escribir es una manera en la que los estudiantes practican sus habilidades de lenguaje ya que al escribir el estudiante se ve obligado a notar la gramática, vocabulario y las estructuras del lenguaje. Asimismo, al trabajar en la escritura, el estudiante practica y asocia las palabras y frases que le serán útiles al comunicarse verbalmente.

## **1. ESCUCHA**

Cuando hablamos de escuchar lo que realmente queremos decir es escuchar y entender lo que oímos. En nuestro primer idioma, tenemos todas las habilidades y conocimientos básicos que necesitamos para entender lo que oímos, lo que es probable que ni siquiera somos conscientes de la complejidad de un proceso que es. Aquí vamos a describir brevemente algunos de lo que está involucrado en aprender a entender lo que se oye en una segunda lengua.

Podemos involucrarnos en nuestra escucha, que se llama escucha interactiva y que la situación general incluye conversaciones cara a cara y las llamadas telefónicas, en las que estamos alternativamente escuchando y hablando, y en el que tenemos la oportunidad de pedir una aclaración, repetición o el habla lenta de nuestro interlocutor. Algunas situaciones de escucha no interactivos están escuchando la radio, televisión, películas, charlas o sermones. En este tipo de situaciones por lo general no tenemos la oportunidad de pedir una aclaración, el habla lenta o repetición.

- **Las micro – habilidades de escucha**

Richards (1983, citado en Omaggio, 1986, p. 126) propone que los siguientes son los micro-habilidades implicadas en la comprensión de lo que alguien nos dice.

El oyente tiene que:

- Retener fragmentos del idioma en la memoria a corto plazo
- Discriminar entre los sonidos distintivos en el nuevo idioma
- Reconocer el estrés y patrones rítmicos, patrones de tono, los contornos de entonación.
- Reconocer las formas de las palabras reducida
- Distinguir los límites de las palabras
- Reconocer vocabulario
- Detectar palabras clave, tales como la identificación de los temas y las ideas
- Adivinar el significado de contexto
- Reconocer las clases de palabras gramaticales

- Reconocer patrones sintácticos básicos
- Reconocer mecanismos de cohesión
- Detectar los constituyentes de la oración, como sujeto, verbo, objeto, preposiciones y similares
- **Características:**

**ABREUS GONZÁLEZ, Adrian (2009):**

Escuchar (listening) es una habilidad receptiva y sus características principales son:

- ❖ El silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus objetivos. Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha.
- ❖ El medio es el sonido. De ahí que tenga una duración pasajera a diferencia del medio escrito. Además el oyente no tiene control sobre la velocidad del input.
- ❖ La información presentada en los mensajes orales tiende a ser menos densa y más redundante y repetitiva que en la expresión oral. La gramática y el discurso son menos elaborados. Por ejemplo, las oraciones no suelen ser complejas, los mecanismos de cohesión más simples, etc.
- ❖ El discurso oral se caracteriza por las dudas, pausas, oraciones a medio completar, cambios de tema y de estilo.

- **Componentes**

**VALETTE, RICK (1977)**

La habilidad lingüística “*Listening*” requiere el dominio en tres áreas:

- Discriminación de sonidos
- Comprensión de elementos específicos
- Comprensión global del mensaje.

**2) HABLA**

Hablar implica algo más que pronunciar las palabras. Situaciones de habla interactivas incluyen conversaciones cara a cara y las llamadas telefónicas, en las que estamos

alternativamente escuchar y hablar, y en el que tenemos la oportunidad de pedir una aclaración, repetición, o el habla lenta de nuestro interlocutor. Algunas situaciones que hablan son parcialmente interactivo, como al dar un discurso a la audiencia viva, donde la convención es que el público no interrumpe el discurso. El orador, sin embargo se puede ver a la audiencia y juzgar por las Algunas situaciones que hablan algunos pueden ser totalmente no interactiva, por ejemplo, cuando la grabación de un discurso para una Radiodifusora.

- **Las micro - habilidades**

Estos son algunas de las micro - habilidades implicadas en el discurso. El orador tiene que:

- Pronunciar los sonidos distintivos de una lengua con la suficiente claridad para que la gente pueda distinguirlos. Esto incluye hacer distinciones tonales.
- Utilice el estrés y los patrones rítmicos y patrones de entonación de la lengua con la suficiente claridad para que la gente pueda entender lo que se dice.
- Utilizar las formas correctas de palabras. Esto puede significar, por ejemplo, los cambios en el tiempo, caso, o de género
- Poner palabras en el orden correcto de la palabra.
- Utilizar el vocabulario adecuado. Expresiones de sus rostros y el lenguaje corporal si él o ella están en el entendimiento.
- Utilice el registro o variedad lingüística que se adecue a la nave situación y la relación al interlocutor
- Dejar claro al oyente los principales constituyentes de la oración, como sujeto, verbo, objeto, por cualquier medio utiliza el lenguaje
- Hacen las ideas principales se destacan de apoyar las ideas y la información que
- Hacer el discurso colgar juntos para que la gente pueda seguir lo que está diciendo

- **Características del habla**

**ABREUS GONZÁLEZ, Adrian (2009):**

Hablar (speaking) es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, su característica principal es de utilizar un sistema de sonidos con significados.

Para el desarrollo de esta habilidad, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le puede servir de modelo y ofrecer amplía oportunidades para la práctica oral, al comienzo guiado y llegando a ser más libres gradualmente.

- **Componentes del habla**

### **JOHNSON, Tom (2011)**

Hablar es también una de las artes del lenguaje que se usa más frecuentemente por personas de todo el mundo. El arte de hablar es muy complejo. Se requiere el uso simultáneo de un número de habilidades que a menudo se desarrollan en velocidades.

- **Gramática:** Es necesario que los estudiantes organizar una oración correcta en la conversación. La utilidad de la gramática es también para aprender la forma correcta de adquirir experiencia en un idioma en forma oral y escrita.
- **Vocabulario:** Uno no puede comunicativa efectiva o expresar sus ideas tanto orales como forma escrita si no tienen suficiente vocabulario. Sin gramática muy poco se puede transportar, sin vocabulario nada se puede transportar. (Willid, 1990).
- **Pronunciación:** La pronunciación es el camino para que los estudiantes produzcan un lenguaje más claro cuando hablan. Se trata con el proceso fonológico que se refiere al componente de una gramática compuestos de los elementos y principios que determinan la forma y el patrón de sonidos varían en un idioma. Hay dos características de la pronunciación, fonemas y características supra segmentales. Un orador quien constantemente pronuncia mal una serie de fonemas puede ser extremadamente difícil para una comunidad lingüística de uno a otro (Gerard, 2000).
- **Fluidez:** La fluidez al hablar es el objetivo de muchos estudiantes de idiomas. Los signos de fluidez incluyen una velocidad razonablemente rápida de hablar y sólo un pequeño número de pausas. Estos signos indican que el hablante no ha de pasar mucho tiempo en busca de los elementos lingüísticos necesarios para expresar el mensaje (Brown. 1997).

### **3) LECTURA**

La lectura puede desarrollarse independientemente de escuchar y hablar, pero a menudo se desarrolla junto con ellos, sobre todo en las sociedades con una tradición literaria muy desarrollada. La lectura puede ayudar a construir un vocabulario que ayuda a la comprensión oral en las etapas posteriores, en particular.



- **Las micro –habilidades de la lectura**

Éstos son algunos de las micro -habilidades implicadas en la lectura. Tiene que: descifrar la secuencia de comandos. En un sistema alfabético o un silabario, esto significa el establecimiento de una relación entre los sonidos y símbolos. En un sistema de pictograma, significa asociar el el significado de las palabras con símbolos escritos.

- Reconocer el vocabulario.
- Seleccionar las palabras clave, tales como la identificación de los temas y las ideas principales.
- Averiguar el significado de las palabras, incluyendo vocabulario desconocido, desde el contexto escrito.
- Reconocer las clases gramaticales de palabras: sustantivo, adjetivo, etc.
- Detectar los constituyentes de la oración, como sujeto, verbo, objeto, preposiciones, etc.
- Reconocer patrones sintácticos básicos.
- Reconstruir e inferir situaciones, las metas y los participantes.
- Utilice tanto el conocimiento del mundo y de recursos de cohesión léxicos y gramaticales para hacer el plano antes de inferencias, predecir resultados y enlaces inferir y conexiones entre las partes del texto.
- Obtener el punto principal o la información más importante.
- Distinguir la idea principal de los detalles de apoyo.
- Ajustar las estrategias de lectura para diferentes propósitos de lectura, tales como dar un vistazo para las ideas principales o estudiar en profundidad.

- **Características de la lectura**

**ABREUS GONZÁLEZ, Adrian (2009):**

Leer (Reading) es también una actividad receptiva ya que a través de la lectura se recibe información. Sus características son parecidas a las de escuchar, es decir, que la persona que está leyendo lo hace en silencio, selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos.

De la misma manera que sucede al desarrollar la destreza escuchar, el profesor necesita establecer las tareas apropiadas precisando las razones del estudiante para leer.

- **Componentes de la lectura**

**JOHNSON, Tom (2011)**

Según el panel nacional de la lectura, la capacidad de leer requiere destreza en una serie de ámbitos lingüísticos: la conciencia fonológica, fonética (correspondencia sonido-símbolo), fluidez, vocabulario y comprensión de textos.

- **Conciencia fonológica:** La capacidad de distinguir y manipular los sonidos individuales del lenguaje. El término más amplio, la conciencia fonológica, también incluye rimas, sílabas y sonetos.
- **Fonética:** El método que hace hincapié en la adquisición de las correspondencias letra-sonido y su uso en la lectura y la ortografía. Esto ayuda a los lectores principiantes a entender cómo las letras se vinculan a los sonidos (fonemas), los patrones de correspondencias letra-sonido y ortografía en inglés, y cómo aplicar este conocimiento al leer.
- **Fluidez:** La capacidad de leer oralmente con velocidad, precisión y expresión vocal. La capacidad de leer con fluidez es uno de los factores críticos necesarios para la comprensión de lectura. Si un lector no es fluido, puede ser difícil recordar lo que ha leído y relacionar las ideas expresadas en el texto de su conocimiento previo. Esta exactitud y automatismo de lectura sirve como un puente entre la decodificación y comprensión.
- **Vocabulario:** Un aspecto crítico de la comprensión de lectura es el desarrollo del vocabulario. Cuando un lector se encuentra con una palabra desconocida en la impresión y lo decodifica para obtener su pronunciación hablada, el lector entiende la palabra, si es en el vocabulario hablado del lector. De lo contrario, el lector debe deducir el significado de la palabra con otra estrategia, como contexto.
- **Comprensión de la lectura:** El PNR describe la comprensión como un proceso cognitivo complejo en el cual se acopla un lector intencionadamente y de forma interactiva con el texto. Comprensión de la lectura depende en gran medida calificada reconocimiento de palabras y decodificación, la lectura oral fluidez un vocabulario bien desarrollado y un compromiso activo con el texto.
- **Denominación rápida automatizada:** La capacidad de decir rápidamente el nombre de ambas letras, objetos y colores predice y la capacidad del individuo para leer. Esto

podría estar relacionado con la importancia de la rápida recuperación de las representaciones fonológicas de la memoria a largo plazo en la lectura y la importancia de los circuitos objeto de denominación en el hemisferio cerebral izquierdo, que son reclutados para apoyar a los niños habilidades de reconocimiento de palabras.

#### **4) ESCRITURA**

La escritura es más complicada de lo que parece en un principio, y a menudo parece ser la más dura de las habilidades, incluso para los hablantes nativos de una lengua, ya que implica no sólo una representación gráfica de la palabra, pero el desarrollo y presentación de ideas de forma estructurada manera.

- **Las micro –habilidades de la escritura**

Algunas de las micro -habilidades que intervienen en la escritura son:

- Usar correctamente la ortografía, incluyendo el guion, y la ortografía y signos de puntuación.
- Utilizar las formas correctas de palabras. Esto puede implicar el uso de formas que expresan la tensión correcta, o la caja o el sexo.
- Juntar las palabras en el orden correcto de la palabra.
- Utilizar el vocabulario correctamente.
- Utilizar el estilo apropiado para el género y la audiencia.
- Hacer que los principales constituyentes de la oración, como sujeto, verbo y objeto, claro para el lector.
- Hacer las principales ideas distintas de apoyar las ideas y la información.
- Hacer el texto coherente, de modo que otras personas puedan seguir el desarrollo de las ideas.
- Juzgar de la cantidad de conocimiento que el público tiene de fondo sobre el tema y dejar en claro lo que se supone que no saben.

- **Características de la escritura**

**ABREUS GONZÁLEZ, Adrian (2009):**

Escribir (writing) es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, se caracteriza por utilizar un sistema grafo lógico con significado.

- **Componentes de la escritura**

**JOHNSON, Tom (2011)**

- **Habilidad gramatical:** Es la capacidad de construir frases con sentido. Es la capacidad de construir frases no, la capacidad de diagrama de ellos, que es necesario para la escritura. Todos tenemos un grado básico de habilidad gramatical.

- **Habilidad composicional:** Es la capacidad de organizar las palabras para producir un efecto. Contar historias es una habilidad compositiva. Una conferencia convincente o entrada de blog muestra habilidad compositiva. Habilidad de la composición no es una extensión de la habilidad gramatical. Es una habilidad separada.

- **Dominio de los conocimientos:** Muchos escritores técnicos vehementemente niega que el conocimiento del dominio es un componente de la escritura habilidad. Algunos incluso van tan lejos como para sugerir que la ignorancia del tema de dominio es un activo, que les permite apreciar la perspectiva del usuario. Sin embargo, estoy bastante seguro de que nunca he oído a nadie alabar un libro diciendo: "Este libro es genial, porque es evidente que el autor no sabe nada sobre el tema." De hecho, lo que la gente tiende a decir de las grandes obras de la exposición popular sobre cualquier tema es: "está claro que el autor conoce su materia extremadamente bien".

## **B. COMPRENSIÓN AUDITIVA (LISTENING)**

### **a. Definición:**

**CÓRDOBA CUBILLO, Patricia, COTO KEITH, Rossina y RAMÍREZ SALAS Marlene (2005)**

Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf en el artículo "Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension" definió la escucha como: un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.

Ya en la presente década, Rost (2002) define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Sin embargo, por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de comprensión auditiva que se usará a través de esta investigación, es la que acuñó James en 1984: "...no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir".

Esta descripción encarna tres hechos fundamentales:

**1.** Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.

**2.** El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.

**3.** Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, por ejemplo.

## **b. Importancia de la comprensión auditiva**

**CÓRDOBA CUBILLO, Patricia, COTO KEITH Rossina y RAMÍREZ SALAS Marlene (2005)**

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Sobre esto, Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk). El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.). El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema. Como es lógico, estos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha” (Anderson y Lynch, 2002)

Por otro lado, Winitz (citado en Dunkel, 1986) considera que la enseñanza de la comprensión de escucha debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia.
2. la adquisición de una lengua es primordialmente un proceso implícito e inconsciente por parte del estudiante.
3. la capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión.

### **c. Características de la comprensión auditiva**

**CÓRDOBA CUBILLO, Patricia, COTO KEITH Rossina y RAMÍREZ SALAS Marlene (2005)**

Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha. Sobre esto Lynch y Mendelsohn (2002) escriben que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”.

Estos procesos cognitivos involucrados al leer o al escuchar encierran una serie de características que en muchas ocasiones, pero no siempre, comparten. Entre las características que estas habilidades comparten cabe mencionar las siguientes:

- Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa
- En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo
- Tanto el acto de leer como el de escuchar requieren la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lea tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto.
- Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto (Lynch y Mendelsohn, 2002)

Por otro lado, existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura;
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos

que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo.

- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata;
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.
- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (Música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante.

#### **d) Niveles de escucha:**

Nosotros queremos que nuestros estudiantes escuchen el material de escucha en un número de diferentes géneros (es decir, los estilos o tipos de texto) y los registros. Esto puede incluir las emisiones de noticias, anuncios públicos, mensajes grabados, conferencias, conversaciones telefónicas, el diálogo dramático, etc.) Pero también tendremos que decidir si lo que escuchan deben ser auténticos o no. Discurso auténtico es el discurso que no se habla sólo para estudiantes de idiomas - en otras palabras, es la lengua hablada por nativos - altavoces o competentes de Inglés, sin concesiones hechas por el alumno. Mucho discurso grabado en la radio o en Internet, por ejemplo, es de este tipo. Sin embargo, a menudo es demasiado difícil para los estudiantes de nivel más bajo, y por lo tanto es, inapropiada para su uso en ellos. Pero no queremos dar a nuestros estudiantes de nivel inferior lenguaje inauténtico (que no suena para nada como la cosa real) tampoco. Lo que nos proponemos en cambio, es el uso del lenguaje realista que, aunque más o menos afinada para que coincida con el nivel del estudiante, sin embargo, se aproxima al lenguaje de la vida real. Pero vamos a tratar de conseguir que nuestros alumnos para escuchar (y entender) auténtica Inglés tan pronto como a menudo como pueden.

#### **e) Habilidades de escucha:**

Los estudiantes tienen que ser capaces de escuchar a una variedad de cosas en un número de maneras diferentes. En primer lugar, tienen que ser capaces de reconocer pistas paralingüísticos como la entonación a fin de comprender el estado de ánimo y significado. También tienen que ser capaces de escuchar para obtener información específica (por ejemplo, horas, números de plataforma, etc), ya veces para conocimiento general más (cuando están escuchando una historia o interactuar en una conversación social). Mucho dependerá de los géneros en particular las que están trabajando.



La mayoría de los estudiantes son perfectamente capaces de escuchar a diferentes cosas en diferentes maneras en su propio idioma (s). Nuestro trabajo es ayudar a que se conviertan en expertos en este tipo de polivalencia al escuchar Inglés. Sin embargo, a veces se encuentran con esta excepcionalmente difícil.

**f) Principios de la escucha:**

- **Principio 1: Animar a los estudiantes a escuchar con la frecuencia que sea posible.**

La mayoría de estudiantes escuchan, lo que ellos mejor consiguen escuchar- y cuanto mejor consiguen en la comprensión y la pronunciación al usarlo apropiadamente a sí mismos. Una de nuestras principales tareas, por lo tanto, habrá que utilizar la mayor cantidad de escucha en clase como sea posible, y para animar a los estudiantes a escuchar tanto Inglés como pueden.

- **Principio 2: Ayudar a los estudiantes a prepararse para escuchar**

Los estudiantes necesitan estar listo para escuchar. Esto significa que van a necesitar para ver fotos, hablar sobre el tema, o leer las preguntas primero, por ejemplo, con el fin de estar en condiciones de predecir lo que viene. Esto no es sólo para que estén en el marco derecho de la mente (y están pensando en el tema), sino también por lo que están comprometidos con el tema y la tarea y realmente quieren escuchar.

- **Principio 3: Una vez que puede no ser suficiente.**

Hay casi no hay ocasiones en las que el profesor hará una pista de audio una vez. Los estudiantes quieren oírlo otra vez para recoger las cosas que se perdieron la primera vez - y podemos así queremos que tengan la oportunidad de estudiar algunas de las características del lenguaje en la cinta.

En el caso de la escucha en directo, los estudiantes deben ser alentados a pedir la repetición y aclaración cuando la necesitan.

**g) Tipos de escucha**

- **ESCUCHA EXTENSIVA**

Así como decimos que la lectura extensiva ayuda a los estudiantes a adquirir el vocabulario y la gramática y que, además, hacer que los estudiantes mejores lectores, tan extensa escucha

(donde profesor anima a los estudiantes a elegir por sí mismos lo que escuchan y lo hacen por el placer y el lenguaje general mejora) también puede tener un efecto dramático sobre el aprendizaje del estudiante.

Amplia escucha tardará generalmente fuera del aula: los estudiantes en casa, el coche o en reproductores de MP3 personales, ya que viajan de un lugar a otro. El poder motivador de tal actividad aumenta dramáticamente cuando los estudiantes toman sus propias decisiones acerca de lo que van a escuchar.

Materiales para extensa escucha se puede obtener a partir de un número de fuentes. Muchos lectores simplificados se publican ahora con una versión en audio o casete o CD. Estas proporcionan una fuente ideal de material auditivo. Muchos estudiantes disfrutarán de leer y escuchar al mismo tiempo, utilizando el lector, tanto en forma de libro y en una pista de audio. Los estudiantes también pueden tener sus propias copias de CDs libro de texto o cintas o grabaciones que acompañan otros libros escritos especialmente a su nivel. Pueden descargar podcasts desde una variedad de fuentes, o pueden escuchar emisoras de inglés en línea, ya sea a medida que ocurren o como 'escuchar de nuevo "eventos o sitios web como [www.bbc.co.uk / radio](http://www.bbc.co.uk/radio).

A fin de fomentar una amplia escucha podemos tener estudiantes realizan una serie de tareas. Pueden grabar su respuesta a lo que han escuchado en un diario personal, o rellenar formularios de informe que hemos preparado, pidiéndoles que incluirá el tema, evaluar el nivel de dificultad y resumir el contenido de una grabación. Podemos tener a escribir comentarios en las tarjetas que se mantienen en una caja separada comentarios, añadir sus respuestas a un gran cartel escuchando clase o escribir comentarios en un sitio web estudiantil. El propósito de estas u otras tareas es dar a los estudiantes más y más razones para escuchar. Si luego pueden compartir su información con sus colegas, ellos sienten que han contribuido al progreso de todo el grupo. No se debe subestimar el poder motivacional de tales sentimientos.

- **ESCUCHA INTENSIVA: USO DE MATERIAL DE AUDIO**

Muchos profesores utilizan material de audio en cinta, CD o disco duro cuando quieren que sus estudiantes practiquen habilidades de escucha, esto tiene una serie de ventajas y desventajas.

- **Ventajas:** Material grabado permite que los estudiantes escuchen una variedad de voces diferentes, aparte de sólo su propio maestro lo es que les da la oportunidad de "conocer" una serie de diferentes personajes, especialmente donde la gente "reales" están hablando. Pero incluso cuando las grabaciones contienen diálogos o extractos de obras escritas, que ofrecen una amplia variedad de situaciones y voces.

El material de audio es portátil y fácilmente disponible. Las cintas y los CD son muy baratos, y las máquinas para jugar ellos son relativamente baratas. Ahora que tanto material de

audio se ofrece en formato digital, los profesores pueden reproducir pistas grabadas en clase directamente desde ordenadores (ya sea de pie - solo o en una red de la escuela).

- **Desventajas:** en un gran salón con mala acústica, la audibilidad de material grabado a menudo es motivo de preocupación. A veces es difícil asegurar que todos los alumnos de una habitación pueden escuchar igual de bien.

Otro problema con el material grabado en el aula es que todo el mundo tiene que escuchar a la misma velocidad, una velocidad determinada por la grabación, no por los oyentes. Aunque esto se replica la situación de la radio, es menos satisfactorio cuando los estudiantes tienen que tomar la información de la grabación. Ahora puede que ellos mismos interactuar con los altavoces en la pista de audio de cualquier manera y no se puede ver el discurso que tiene lugar. Por muchas de estas razones, los estudiantes pueden preguntarse por qué deben involucrarse con este tipo de material.

Por último, tener un grupo de personas que se sientan a escuchar a una grabadora o reproductor de CD no es una ocupación totalmente natural.

#### **h) CINE Y VIDEO**

Hasta ahora hemos hablado de material grabado como único material de audio. Pero, por supuesto, también podemos hacer que los estudiantes escuchen mientras ven fragmentos de películas en video, DVD o en línea.

Hay muchas buenas razones para alentar a los estudiantes a observar mientras escuchan. En primer lugar, se llega a ver "lenguaje en uso". Esto les permite ver una gran cantidad de comportamientos paralingüísticos. Por ejemplo, se puede ver cómo la entonación coincide con las expresiones faciales y gestos que acompañan ciertas frases (por ejemplo, se encogió de hombros cuando alguien dice que yo no lo sé), y se puede recoger una amplia gama de cross - claves culturales. Film permite la entrada a los estudiantes en una amplia gama de otros mundos comunicación: ven cómo diferentes personas de pie cuando hablan entre sí (qué tan cerca están, por ejemplo) o qué tipo de comida que la gente come. Reglas tácitas de comportamiento en situaciones sociales y de negocios son más fáciles de ver en la película que describir en un libro o escuchar en una pista de audio.

Al igual que material de audio, extractos filmados se pueden utilizar como un eje principal de una secuencia de lección o como parte de otras secuencias más largas. A veces podemos hacer que los estudiantes vean un programa entero, pero en otras ocasiones sólo a ver un corto de dos - o tres - secuencia de minutos.

Dado que los estudiantes están acostumbrados a ver cine en casa - y por lo tanto pueden asociarla con la relajación - tenemos que estar seguros de que les damos buenas tareas de audiencia de manera que presten toda su atención a lo que están escuchando y viendo.

- **TÉCNICAS DE VISIÓN**

Todas las siguientes técnicas de visualización están diseñadas para despertar la curiosidad de los estudiantes por medio de predicción de modo que cuando por fin ver la secuencia de la película en su totalidad, van a tener algunas expectativas al respecto.

- **Avance rápido:** los maestros presiona el botón de reproducción y luego se sentó delante del DVD o de vídeo para que la secuencia dispare pasado en silencio y con gran velocidad, teniendo sólo unos pocos segundos. Cuando ha terminado, el profesor puede pedir a los estudiantes lo que el extracto se trata y si se pueden adivinar lo que los personajes decían.
- **Visualización silenciosa (por idioma):** el profesor juega el extracto de la película a una velocidad normal, pero sin el sonido. Los estudiantes tienen que adivinar lo que los personajes están diciendo. Una vez que hayan hecho esto, el profesor juega con el sonido para que puedan comprobar si adivinaron correctamente.
- **Visualización silenciosa (para la música):** la misma técnica se puede utilizar con la música. Los profesores muestran una secuencia sin sonido y pida a los alumnos que decir qué tipo de música que iban a poner detrás de él y por qué. Cuando a continuación se muestra la secuencia de nuevo, con el sonido, los alumnos pueden juzgar si eligieron la música transmitir el mismo estado de ánimo que el elegido por el director de cine.
- **Imagen fija:** en cualquier momento durante la secuencia de vídeo que podemos "congelar" la imagen, la detención de los participantes muertos en sus pistas. Esto es muy útil para pedir a los estudiantes lo que piensan que va a pasar o lo que un personaje va a decir a continuación.
- **Visión parcial:** una manera de provocar la curiosidad de los estudiantes es que les permita una visión parcial de las imágenes en la pantalla. Podemos utilizar piezas de tarjeta para cubrir la mayor parte de la pantalla, sólo dejando los bordes a la vista. Como alternativa podemos poner pequeños cuadrados de papel por toda la pantalla y eliminarlos uno por uno, para que lo que está ocurriendo es sólo revela gradualmente.

Una variación de la visión parcial se produce cuando el maestro utiliza una gran ' divisor ', colocado en ángulo recto a la pantalla de manera que la mitad de la clase sólo se puede

ver uno medio en la pantalla, mientras que el resto de la clase sólo puede ver el otro medio. Luego tienen que decir lo que piensa la gente al otro lado vieron.

### **i) Técnicas de escucha (y mixta)**

Rutinas de escucha, con base en los mismos principios que para la visión, son diseñadas similarmente para provocar la participación y expectativas.

- **Escucha Pictureless (idioma):** el profesor cubre la pantalla, gira el monitor lejos de los estudiantes o gira el control de brillo de la derecha abajo. Luego, los estudiantes escuchan un diálogo y tienen que adivinar estas cosas, dónde está teniendo lugar y qué está pasando de acuerdo al audio.
- **Escucha Pictureless (música):** cuando un fragmento tiene una pista de música destacada, los alumnos pueden escuchar y luego decir - basado en el estado de ánimo que parece transmitir.
- **Escucha Pictureless (efectos de sonido):** en una escena sin diálogo los estudiantes pueden escuchar los efectos de sonido y adivinar lo que está sucediendo. Por ejemplo, es posible escuchar la iluminación de una estufa de gas, los huevos se rompan, el café que se vierte y la leche y el azúcar agitó. Luego contar la historia que piensan que acaban de escuchar.
- **Imagen o del habla:** podemos dividir la clase en dos, así que la mitad de la clase se enfrenta a la pantalla. Los estudiantes que pueden ver la pantalla tienen que describir lo que está sucediendo con los estudiantes que no pueden. Esto en la fluidez inmediata mientras los alumnos que no observan, luchan para entender lo que está pasando, y es una forma efectiva de la mezcla de recepción y producción de habla Inglés.
- **Subtítulos:** hay muchas maneras que podemos utilizar las películas subtituladas. John Field (2000a: 194) sugiere que una manera de permitir a los estudiantes a escuchar material auténtico es permitir que tengan subtítulos para ayudarlos. Alternativamente, los estudiantes pueden ver un extracto de la película con subtítulos. Cada vez que aparece un subtítulo, se puede detener la película y los estudiantes tienen que decir lo que piensan que los personajes están diciendo en inglés. Con DVDs que tienen la opción de desactivar los subtítulos, se puede pedir a los alumnos que digan lo que iba a escribir para los subtítulos y luego podemos comparar la suya con lo que parece en realidad.

## **j) Evaluación de comprensión auditiva (*Listening*)**

### **VALETTE, Rick (1977)**

La habilidad lingüística "*Listening*" requiere el dominio en tres áreas: discriminación de sonidos, comprensión de elementos específicos, y una comprensión global del mensaje.

Aunque el objetivo principal de un Test de *Listening* sea evaluar la comprensión auditiva, este nivel de comprensión de un alumno dependerá de su habilidad para discriminar fonemas, reconocer las pautas de acento y entonación y así poder retener lo que ha oído.

## **2.4 Técnicas Para Evaluar Listening**

### **RIVERA BLANQUET Gabriela (2010)**

#### **▪ Test de diferenciación de sonidos**

El alumno debe diferenciar los sonidos de las palabras. Permite medir los conocimientos que el alumno posee sobre fonética y semántica. Mejora la pronunciación del alumno. Si el alumno no posee un vocabulario amplio y conocimientos básicos de fonética, es seguro que repruebe el examen.

#### **▪ Estrés y entonación**

El alumno debe identificar la entonación de diferentes frases. También, debe identificar en que palabra se ubica el estrés. Permite evaluar los conocimientos pragmáticos del alumno en un nivel avanzado. El alumno debe tener un alto nivel de la lengua; además debe estar familiarizado con el contexto. Es difícil obtener el audio para este tipo de examen.

#### **▪ Oraciones y diálogos**

Por medio del uso de diálogos e imágenes, el alumno debe responder una serie de preguntas. Las imágenes ayudan al alumno a contestar satisfactoriamente el examen. Es difícil obtener las imágenes (las cuales deben ser nítidas) para estos exámenes. Los diálogos no deben ser largos y tediosos.

#### **▪ Test de comprensión a través de materiales visuales**

Se emplean imágenes y/o dibujos. De acuerdo a la información, el alumno debe dibujar lo que se le pide. Permite medir el conocimiento que el alumno posee para seguir órdenes. Las instrucciones deben ser precisas. El maestro no debe evaluar la habilidad del alumno para dibujar. A veces se requiere de inteligencia espacial.

- **Diálogos y lecturas de comprensión**

El alumno debe llenar tablas y completar los espacios en blanco con los datos y/o palabras de acuerdo a la información que escuche. El maestro puede saber si el alumno es capaz de retener información específica. El maestro debe considerar la duración entre cada reactivo para que el alumno tenga tiempo suficiente y conteste lo que se le pide.

## **2.5 Institución Educativa N° 0004 “Tupac Amaru” - Tarapoto.**

- **Reseña histórica**

Con la creación del Pueblo Joven “ Túpac Amaru “, en el año de 1977 las autoridades vecinales se encontraron en muy poco tiempo con el crecimiento poblacional acelerado, hecho que motivó que la comunidad gestionase ante las autoridades educativas la creación de un Centro Educativo del nivel primario , y es así , que con Resolución Directoral Zonal N° 0124 de fecha 13 de Marzo de 1981, se crea la Escuela Estatal N° 0004 - Nivel Primario del Pueblo Joven “ Túpac Amaru “ , distrito de Tarapoto , Provincia y Departamento de San Martín , siendo su primera Directora y profesora de aula a la vez la señora Glendish Giomar RODRIGUEZ PIÑA , apresurándose de inmediato la matrícula y el funcionamiento de la Escuela Estatal en el mes de abril del mismo año, con 04 secciones del 1º al 4º grado con un total de 30 alumnos , en la casa del señor Francisco Zegarra en calidad de colaboración y mobiliario prestado por los moradores (bancas largas y mesas) .

Posteriormente con el esfuerzo de la comunidad se construye el local de la Escuela, en un terreno, muy pequeño , el mismo que fue donado por la comunidad , ocupando dicha infraestructura hasta el mes de mayo de 1994 . Cabe mencionar que en la actualidad funciona la Posta Sanitaria en los ambientes que fueron del Centro Educativo .

En el año de 1982 se incrementa el alumnado y el personal docente con la profesora Coralith Paredes Paredes , manteniéndose siempre 04 grados.

En el año 1983 nuevamente la escuela se ve beneficiada con el incremento de su plana docente con el profesor Javier Mosquera Reategui , ampliándose las secciones de 5º y 6º grados , egresando de este modo la primera promoción llamado “Alfonso Ugarte”, compuesto por seis (06) alumnos, 02 hombres y 04 mujeres, manteniéndose la plana docente hasta el año 1985.

El 04 de Junio de 1994, se abren las puertas del nuevo Centro Educativo, para continuar las clases en el local construido por FONCODES, y al mismo tiempo surge la

necesidad de solicitar la ampliación de los servicios del Nivel Secundario, contando a esa fecha nuestro Centro Educativo con ambiente y mobiliario para el funcionamiento del primer grado de secundaria.

Después de mucho batallar , autoridades y comunidad en general , se logra ampliar los servicios educativos de nivel secundario , mediante Resolución Directoral Subregional N° 0133 de fecha 03 de marzo de 1995 , con la nomenclatura de Colegio Estatal de Menores N° 0004 - Nivel Primario y Secundario, Área de Ciencias y Humanidades, teniendo como Director del Colegio al profesor Javier Mosquera Reátegui , hasta 1996.

En el año de 1997, asume la Dirección del Colegio el profesor Edgar Milla Azurin hasta el año 1998, incrementándose en forma acelerada ambos niveles en alumnado como en docentes y por necesidad de infraestructura del colegio se empieza a realizar gestiones ante la oficina INFES para la construcción de un módulo de 12 aulas, presentado el proyecto en el año de 1998.

En el año de 1999, asume nuevamente como Director del colegio, el profesor Javier Mosquera Reátegui , por reasignación del profesor Edgar Milla Azurin , cabe hacer mención que en el año 1999, egresa la primera promoción del colegio Nivel Secundario llamado “José Gabriel Condorcanqui Noguera“ compuesto por 26 alumnos.

En el mes de marzo del 2000 asume la Dirección del plantel el profesor Wilson Rafael Paredes Macedo, en condición de destacado, encontrando un déficit en lo que respecta a ambientes educativos, por lo que se toma la determinación de asistir en tres turnos al centro educativo, acuerdo tomado en asamblea de padres de familia.

Al llevar a la práctica los referidos turnos se encontró muchas dificultades especialmente de los alumnos, por lo que se solicitó a la oficina de INFES la entrega temporal del módulo, a fin de hacer uso en forma inmediata la infraestructura, no existiendo impedimento alguno, en el mes de mayo se procede a ocupar los ambientes previa entrega por parte de la Dirección Subregional de San Martín Tarapoto.

Por retorno a su plaza de origen del profesor Wilson Rafael Paredes Macedo en el mes de setiembre, asume como Directora encargada del colegio la profesora Genith Morí Álvarez hasta el 1 de diciembre del 2000 por acuerdo de la asamblea de padres de familia y de la plana docente.

Posteriormente asumió la Dirección en el mes de marzo del 2001 el profesor Segundo Isaías Tananta Tenazoa, introduciendo la primera computadora donada por la ODEC dirigida por la Profesora Doris Sánchez Mercado y en agosto del mismo año viaja a la ciudad de Lima para recibir de la SUNAT computadoras y algunos muebles.



## **Visión**

La Institución Educativa N° 0004 “Túpac Amaru”; al año 2015, aspira a:

Ser una Institución Educativa con liderazgo en la Región San Martín, al contribuir a elevar el nivel cultural de la población y mejorar su calidad de vida.

Se generarán proyectos productivos e innovadores, acordes con la realidad local y regional, que permita a los educandos insertarse exitosamente en la actividad productiva regional.

Se brindará una formación integral a los estudiantes, al desarrollar su capacidad crítica y creativa para comprender e interpretar su realidad y buscar su transformación como persona y como ser social.

Promover la práctica de valores conciencia ambiental y elevada autoestima para convertirse en líder de su comunidad y en sujeto transformador contribuyendo a mejorar su entorno familiar y social.

## **Misión**

La Institución Educativa N° 0004 “Túpac Amaru”, tiene como misión la formación integral de sus estudiantes, de los niveles Inicial, Primaria y Secundaria de menores; brindar un servicio educativo de calidad, con innovaciones pedagógicas que permita a los estudiantes desarrollar con plenitud sus potencialidades creativas, con una actitud emprendedora, para hacerlos capaces de mejorar su entorno familiar y de su comunidad.

Asumir la práctica de valores, todos los agentes comprometidos para lograr una sociedad más justa, democrática y equitativa, respetuosa del medio ambiente.

La actitud del docente es comprometida e identificada con los objetivos de la institución, preocupada permanentemente en mejorar e innovar sus conocimientos y sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, contribuyente en forma eficaz y eficiente a la formación humana e integral de sus alumnos.

Los padres de familia, en forma organizada participan activamente en los quehaceres educativos de sus hijos y de las instituciones orientadas y motivadas a través de las escuelas de padres que se desarrollan permanentemente.

La actitud proactiva, asertiva y elocuente del Director; facilita una relación positiva con la comunidad educativa, convirtiéndose en un líder, que dirige, y conduce a los miembros de la institución educativa, hacia una cultura de calidad.

## Diagnóstico de la I.E

### (ÁMBITO INTERNO)

#### ÁREA PEDAGÓGICA

<b>FORTALEZA</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Predisposición de la mayoría de docentes para la actualización y capacitación permanente.</li><li>2. Docente en su mayoría participan activamente en la elaboración del PEI.</li><li>3. Alto porcentaje de docentes comprometidos con el cambio.</li><li>4. Alto porcentaje de docentes estables en la institución que facilitan una planificación, acorde con nuestras necesidades.</li><li>5. Existencia de aula de innovación y taller de industria del vestido.</li><li>6. La mayoría de estudiantes laboriosos con deseos de superación.</li><li>7. Algunos alumnos con habilidades y destrezas capaces de compartir dentro y fuera de la institución educativa.</li><li>8. Programación curricular en proceso de diversificación.</li><li>9. Material educativo de impresión distribuido por la APAFA.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un porcentaje considerable de alumnos con dificultad para producir textos y desarrollar razonamiento matemático.</li><li>2. Diseño curricular no articulado en niveles y ciclos.</li><li>3. Estudiantes y docentes no comprometidos en la conservación del medio ambiente.</li><li>4. Aplicación inadecuada de métodos y técnicas de enseñanza e instrumentos de evaluación.</li><li>5. Algunos docentes no actualizados en el manejo de la informática.</li><li>6. Falta de evaluación y auto evaluación del trabajo pedagógico por trimestre.</li><li>7. Insuficiente monitoreo y asesoramiento a la labor técnico pedagógico.</li><li>8. El bajo nivel cultural de padres no permite apoyar adecuadamente a sus hijos.</li></ol>

### (ÁMBITO EXTERNO)

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Instituciones privadas y estatales identificadas con la I.E.</li><li>2. Apoyo de algunos sectores: salud, PRODEMU, policía, en campañas que benefician al estudiante de la I.E.</li><li>3. Población con acceso a la informática.</li><li>4. Ubicación geográfica favorable con vías de acceso adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje.</li><li>5. Instituciones públicas privadas (universidades e instituciones) que motivan a la población educanda a continuar superándose.</li><li>6. Alumnos de la I.E en la actualidad ingresan a diferentes centros superiores de estudios.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Influencia negativa de los medios de comunicación masiva para la emisión de programas alienantes y poco educativos.</li><li>2. Presencia de locales con dudosa reputación que atentan contra la moral y las buenas costumbres de la población educanda.</li><li>3. Deserción escolar por motivos de trabajo y otras actividades personales.</li><li>4. Elevado porcentaje de PP.FF con ingreso económico insuficiente.</li><li>5. Alto índice de violencia y desintegración familiar.</li></ol>

### (ÁMBITO EXTERNO)

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Convenios y apoyo de las instituciones públicas y privadas (ONGS) con la Institución Educativa.</li><li>-Convocatoria de las entidades públicas y privadas a talleres de capacitación sobre temas ambientales a los agentes educativos de la institución.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los inmigrantes talan indiscriminadamente los bosques.</li><li>- Las grandes concesiones de empresas nacionales y transnacionales autorizadas por los gobiernos ubicados en plena selva.</li><li>-Acumulación de basura en plena vía pública.</li><li>-Cultura ambiental baja en la población.</li></ul>

### **a. Objetivos Estratégicos**

- Implementar con medios y materiales educativos adecuados para facilitar la comprensión lectora, el desarrollo del pensamiento lógico matemático y el desarrollo de la motricidad. (producción de textos trimestrales).
- Promover una educación para la identidad e interculturalidad.
- Implementar talleres para mejorar y reforzar la diversificación y articulación curricular.
- Promover una educación en valores.
- Elaborar un programa de conservación ambiental y ecoturismo.
  - (Nombrar policías ecológicos por aula)
  - (Jornada de limpieza comunal)
- Implementar talleres de sensibilización para asumir responsabilidades en la solución de necesidades de la I.E.
- Capacitar a los docentes en métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje e instrumentos de evaluación.
- Realizar gestiones ante las instancias responsables para la dotación de mayor recurso económico.
- Sensibilizar a los padres de familia, mediante reuniones de coordinación para una comunicación adecuada y fluida.
- Implementar talleres, bibliotecas, laboratorios, aula de innovación con materiales e instrumentos adecuados.
- Promover la integración familiar mediante talleres y círculos de estudio referentes a la paternidad responsable y roles de familia.
- Diseñar proyectos educativos y convenios con instituciones públicas y privadas, distritales, provinciales, regionales, nacionales e internacionales.
- Diseñar estrategias de Marketing institucional.
- Lograr la efectiva participación de todos los estamentos de la I.E en las diferentes actividades.

### **f. Propuesta pedagógica de la i.e. N ° 0004- Túpac Amaru**

#### **• PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

##### **PRINCIPIOS EDUCATIVOS:**

Para responder a los retos del presente, la educación debe priorizar el reconocimiento de la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Por ello se sustenta en los principios de la educación (Ley General de Educación, Art. 8º):

La calidad, la equidad, la interculturalidad, la democracia, la ética, la inclusión, la conciencia ambiental, la creatividad y la innovación.

#### **PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS:**

- ❖ Construcción de los propios aprendizajes.
- ❖ Necesidad del desarrollo del Lenguaje y el acompañamiento en los aprendizajes.
- ❖ Significatividad de los aprendizajes.
- ❖ Organización de los aprendizajes.
- ❖ Integralidad de los aprendizajes.
- ❖ De evaluación de los aprendizajes.

#### **• PRINCIPIOS AMBIENTALES**

#### **PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

La Educación Ambiental se sustenta en principios que a continuación se detallan:

- **Principio Humanista.-** Entendemos a la persona como ser social, integral, creativo y trascendente con autoestima y plena identificación con su ambiente natural y socio cultural, con capacidad de cuidarlo y valorarlo como oportunidad de vida para las actuales y futuras generaciones. Consideramos a la sociedad profundamente humana, solidaria, con justicia social, equitativa y democrática, con respeto de la persona, su cultura y naturaleza como fuente de vida que busca el desarrollo humano integral y sostenible de hombres y mujeres.
- **Principio de la Educabilidad.-** Trata de una educación liberadora y democrática concebida como proceso formativo orientada al desarrollo integral de las personas y al perfeccionamiento de la sociedad para que sean capaces de transformar y crear una cultura en una relación responsable con el ambiente y la sociedad.
- **Principio Sistémico.-** Nos indica que debemos hablar de la naturaleza como parte de nosotros mismos. En la naturaleza no existen elementos sueltos, la existencia de ellos involucra la de los demás, está compuesta por subsistemas y las relaciones entre ellas.
- **Principio Participativo.-** Nos habla de una igualdad de oportunidades tanto dentro como fuera del aula, que se refleja en el "niño - guía" que explica a los visitantes, el bosque, el clima, las plantas, sus manantiales. El agricultor, que enseña a los niños en la escuela el cultivo de las plantas, el manejo de los suelos.
- **Principio de Amor por la Naturaleza.-** La concepción de supervivencia para todos, es una relación de amor y respeto, con la naturaleza, busca preparar a los niños y niñas para reconocer, proteger, recuperar y usar racionalmente los recursos naturales, para vivir en

armonía con ella considerándola su morada. Las personas forman parte y su supervivencia depende de la naturaleza a la que deben cuidar y defender, reconociendo nuestra condición de comunidad viviente que actúa con responsabilidad en función a sus principios.

- **Principio Constructivo.-** Implica la búsqueda de innovación, crítica constructiva y conocimiento ínter disciplinas y pedagógico que fortalece el reconocimiento del hombre como ser creativo el fortalecimiento del binomio Escuela – Comunidad, articula las líneas de comunicación entre niños – padres – docentes – ambiente, fomenta la participación activa de las redes educativas situadas en las cabeceras de cuenca y la socialización de sus avances y resultados.

#### **g. Marco curricular:**

#### **PERFILES DE LOS AGENTES EDUCATIVOS**

- ***PERFIL DEL EDUCANDO***

- ❖ Generador de su proyecto de vida.
- ❖ Ser proactivo y autónomo.
- ❖ Respetuoso del medio ambiente y conciencia ecológica.
- ❖ Ser empático, tolerante y democrático.
- ❖ Que practica valores.
- ❖ Responsable y comprometido con el desarrollo socio económico.
- ❖ Comprometido con la transformación de su realidad.
- ❖ Capacidad crítica, analítica y creativa.
- ❖ Capacidad de innovación e investigación.
- ❖ Capacidad de manejo tecnológico.
- ❖ Identificado con su institución.

- ***PERFIL DEL DOCENTE***

- ❖ Capacidad profesional, ético y moral.
- ❖ Demuestra vocación de servicio y emoción social.
- ❖ Muestra interés de perfeccionamiento y actualización pedagógica y tecnológica.
- ❖ Posee comunicación empática y asertiva.
- ❖ Concibe a la educación como elemento de cambio, de la sociedad.
- ❖ Conoce y ejecuta la investigación científica pedagógica.
- ❖ Valora y desarrolla la cultura local, regional y nacional.
- ❖ Conoce sus derechos como persona y como docente.
- ❖ Motiva el cuidado y conservación del ambiente.

- **PERFIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Fomenta la investigación e innovación pedagógica para elevar la calidad educativa.

Brinda un servicio educativo de calidad que satisface las expectativas cognitivas y axiológicas de los estudiantes.

Es el núcleo que fomenta la participación de los docentes, PP FF y comunidad para la solución de la problemática educativa.

Fomenta la conservación ambiental.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación en valores y formación ética.
- Educación para la identidad e interculturalidad
- Educación ambiental y ecoturismo
- Educación para la paz, convivencia, la ciudadanía y los derechos humanos
- Educación para la equidad de género
- Educación para el trabajo, producción y para el consumo
- Educación para la adquisición de capacidades de aprendizaje para el éxito en la vida.
- Educación para la salud.

### **LINEAMIENTOS DE GESTIÓN PEDAGOGICA**

El currículo es flexible y en constante evaluación y perfeccionamiento, para adecuarse a las necesidades y cambios continuos de la sociedad.

El alumno participa en la construcción de sus aprendizajes.

Las estrategias metodológicas serán aplicadas, teniendo en cuenta las innovaciones pedagógicas, la experiencia e investigación del docente, adecuándose al as necesidades de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación es permanente, continua, integral, cualitativa y cuantitativa para el logro de los aprendizajes y mejorar el desempeño docente.

Los docentes organizados en equipos, investigaran y propondrán acciones de mejoramiento en estrategias metodológicas, tendiente a mejorar la calidad del servicio educativo.

Los medios y materiales serán elaborados con participación de los actores educativos, utilizando materiales de la región.

Los docentes harán investigaciones relacionados a estrategias metodológicas y evaluación.

Adquisición de equipos de la última generación para el logro de los aprendizajes de los estudiantes, utilizando la TIC.

## 2.6 El Taller *Listen up*

### A. Definición

El taller *Listen up*, consiste en utilizar la herramienta del subtítulo en inglés teniendo como base el enfoque conductista, para promover el desarrollo de la habilidad de listening en los estudiantes de la Institución Educativa N°0004 “Tupac Amaru” - Tarapoto.

El nombre nace de las siguientes palabras de origen inglés:

***Listen***: se refiere al acto de escuchar.

***up***: es un adverbio que le otorga énfasis al verbo principal, o al hecho de estar listo o preparado para algo determinado.

***Listen up***, se define entonces como el acto de escuchar atentamente, prestar atención para comprender.

### B. Origen del nombre

El nombre del taller se orienta al desarrollo de una actividad en la que se presenta videos subtítulos como medio de instrucción para el desarrollo de la habilidad de listening; así nace el deseo de enfatizar en como el estudiante disfrute aprender a través de algo novedoso logrando así captar su atención para reforzar su aprendizaje.

### C. Finalidad

- El taller ***Listen up*** tiene la finalidad de mejorar la habilidad de listening del idioma inglés en los componentes: discriminación de sonidos, comprensión global del mensaje y la comprensión de elementos específicos.
- El taller ***Listen up*** busca ofrecer al estudiante una herramienta didáctica motivadora y novedosa para lograr que el aprendizaje del inglés resulte más interesante.

### D. Fundamentos

- **Fundamentación filosófica** del Taller ***Listen up*** y su influencia en el desarrollo de la habilidad listening del idioma inglés en función a la teoría conductista.

**SKINNER, Frederick (1957)**, concibe el proceso de adquisición lingüística como una serie de hábitos que imitan y repiten una y otra vez respuestas a estímulos concretos o respuestas a asociaciones condicionadas. No importa si el estímulo es o no observable, como en cualquier

otro proceso del aprendizaje del hombre, pues lo importante en este caso es la respuesta, verbal o no, pero consolidada, ante la existencia del estímulo. Verbal o no, porque no sólo aprendemos conductas, sino también pautas de conducta social (habilidades, representaciones, actitudes) y contenidos procedimentales (estrategias de aprendizaje, de pensamiento, etc.). Cuando una respuesta se consolida tras varias repeticiones, esta es ya para el hombre una forma de conducta. El individuo enriquece entonces su visión del mundo, pues transforma, aumenta, disminuye, modifica y es capaz de ofrecer respuestas.

En el aprendizaje de pautas y procedimientos, los refuerzos favorecen la repetición de la conducta. Se pueden distinguir los refuerzos primarios, que son estímulos biológicamente importantes porque tienen propiedades de refuerzo innatas, como la comida, el agua, la actividad sexual, etc., de los refuerzos secundarios, que son estímulos cuyas propiedades de refuerzo se deben a su asociación con los refuerzos primarios, como, por ejemplo, el dinero, las notas escolares, las medallas atléticas, etc.

Skinner plantea que La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

- **Fundamentación pedagógico del Taller *Listen up***

**Clark Leonard Hull, Estados Unidos (1943)**, establece que la conducta se inicia con la ESTIMULACIÓN que proviene del medio y termina con la producción de una RESPUESTA MANIFIESTA. El aprendizaje depende de la contigüidad de los estímulos y la respuesta, cercanamente asociados al reforzamiento.

Para Hull existen tres elementos **E - O - R** donde **O** es el organismo que se ve afectado por **E** y determina **R**. Las variables de 'entrada' o de estímulo, son factores objetivos tales como el número de ensayos reforzados, la privación del incentivo, la intensidad del estímulo condicionado, la cantidad de la recompensa. Estos factores se asocian directamente con los procesos resultantes, que hipotéticamente funcionan en el organismo: las variables intervinientes de primer orden. Ejemplos de éstas, son la fuerza del hábito (E HR), que es una función del número de ensayos (N); el impulso (IM), como función de condiciones impulsivas (CIM), tales como la privación del incentivo; el dinamismo de la intensidad del estímulo (V), como función de la intensidad del estímulo (E); y el refuerzo del incentivo (K), como función de la cantidad de recompensa (W).



La hipótesis de continuidad según Hull; El aprendizaje es continuo y acumulativo. Cada refuerzo fortalece el aprendizaje, aunque no se manifieste en un principio. El aprendizaje consiste en fortalecer, dentro de una categoría de hábitos, aquellos que son más débiles, tiene que reforzar éstos y evitar extinguir los que son más probables. Hull entendió al aprendizaje como un medio que sirve a los organismos para adaptarse a sus ambientes con el fin de sobrevivir.

### **E. Fundamentación psicológica del Taller *Listen up***

**THORNDIKE, Edward (1898)** el aprendizaje no es más que una conexión (Conexionismo) de estímulos - respuestas; una asociación entre las sensaciones que los organismos reciben y los impulsos a la acción que estas desencadenan.

- La "ley de efecto" dice que cuando una conexión entre un estímulo y respuesta es recompensado (retroalimentación positiva) la conexión se refuerza y cuando es castigado (retroalimentación negativa) la conexión se debilita. Posteriormente Thorndike revisó esta ley cuando descubrió que la recompensa negativa (el castigo) no necesariamente debilitaba la unión y que en alguna medida parecía tener consecuencias de placer en lugar de motivar el comportamiento.

- La "ley de ejercicio" sostiene que mientras más se practique una unión estímulo-respuesta mayor será la unión. Como en la ley de efecto, la ley de ejercicio también tuvo que ser actualizada cuando Thorndike encontró que en la práctica sin retroalimentación no necesariamente refuerza el rendimiento.

Las leyes de Thorndike se basan en la hipótesis estímulo-respuesta. El creía que se establecía un vínculo neural entre el estímulo y la respuesta cuando la respuesta era positiva. El aprendizaje se daba cuando el vínculo se establecía dentro de un patrón observable de conducta.

### **F. Fundamentación lingüística del Taller *Listen up* y su influencia en el desarrollo de la habilidad listening del idioma inglés en función a la teoría conductista.**

**BLOOMFIELD, Leonard (1914)** propone que estudiar el lenguaje implica estudiar la correlación entre sonidos y significados; entonces, la lingüística "empieza" por la fonética y la fonología.

Para Bloomfield, la respuesta lingüística (r) de un hablante provocada por un estímulo práctico (E) actúa también como estímulo lingüístico (e) sobre los oyentes, que efectúan a su vez una nueva respuesta práctica (R). En el hombre, pues, aparece una serie biológica normal  $E \rightarrow r$ , y otra que denota el acto del lenguaje  $E \rightarrow r$ ;  $e \rightarrow R$ .

Las formas significativas de una lengua están integradas por un pequeño número de elementos no significativos (los fonemas). De allí que lo primero que hay que hacer, es reconocer qué sonido constituye un fonemas y cuáles variantes de ese fonema.

Bloomfield distingue tres aspectos en el acto de comunicación:

1. los hechos prácticos anteriores al acto de habla.
2. el acto de habla.
3. los hechos prácticos posteriores al acto de habla.

El esquema sería el siguiente:

S ----- [r ..... s] -----R

S: estímulos externos.

r: respuesta de habla. Acto de habla

s: estímulo del habla.

R: respuesta externa.

A la lingüística sólo le interesa [r.....s], o sea la respuesta de habla y el estímulo de habla (r se corresponde con los sonidos, y s con los significados).

## **G. Etapas y estrategias**

El taller ***Listen up*** cuenta con las siguientes etapas:

- **Uplifting:**

Esta etapa consiste en crear el interés de los estudiantes por los audios y videos que van a escuchar y ver. Se trata de prepararlos para que manejen ideas sobre el tema, presentado mediante el audio o video. Previo a ello, se desarrolla juegos con el objetivo de despertar la actividad motora y cognitiva de los estudiantes.

### **Objetivo:**

El objetivo de esta etapa es brindar a los estudiantes nuevos conocimientos de manera interactiva, promoviendo la participación y desarrollo de la habilidad de listening en el estudiante del taller ***Listen up***.

### **Estrategias:**

- Warm-up
- Uso de imágenes
- Videos y audios en inglés
- Skimming
- Scanning

- **Hearken:** Esta etapa consiste en presentar un video de una serie subtitulada que complemente la previa información dada al estudiante. Además se presentan diversos ejercicios ya sean los más sencillos o un poco más complejos, los cuales permiten que los alumnos practiquen y desarrollen la habilidad de Listening.

### **Objetivo**

El objetivo de esta etapa es que los estudiantes después de haber internalizado los conocimientos practiquen lo aprendido con ejercicios que promuevan la habilidad de Listening, y trabajen en forma individual o grupal bajo el monitoreo del docente.

### **Estrategias:**

- Completing sentences
- Guessing Games
- Question and Answer
- True or false
- Fill in the blanks

- **Seriesly:** Esta etapa consiste en verificar si el alumno ha internalizado las frases o información dada anteriormente, y si realmente ha comprendido el video mostrado poniendo en práctica lo aprendido, se plantea una actividad de cierre.

### **Objetivo:**

El objetivo de esta etapa es consolidar el nuevo aprendizaje de una manera lúdica, donde el estudiante participe activamente, los juegos se diseñan de acuerdo al tema desarrollado los mismos que promueven la habilidad de listening.

### **Estrategias:**

- ✓ Games
- ✓ Dictation
- ✓ Question and Answer

# TALLER LISTEN UP

## FINALIDAD:

Desarrollar la habilidad de Listening en el idioma inglés.

SE FUNDAMENTA EN LOS SIGUIENTES ENFOQUES

## CONCEPTO:

El taller está orientado al uso de videos con subtitulado en inglés.

- Frederick Skinner, norteamericano (1957).
- **Propone:** El proceso de adquisición lingüística como una serie de hábitos que imitan y repiten una y otra vez respuestas a estímulos concretos o respuestas a asociaciones condicionadas.

**PRINCIPIO FILOSÓFICO:**  
Teoría del condicionamiento operante

**PRINCIPIO PEDAGÓGICO:**  
Teoría conductista

- Clark Leonard Hull, Estados Unidos (1943)
- **Propone:** El aprendizaje depende de la contigüidad de los estímulos y la respuesta, cercanamente asociados al reforzamiento.

- BLOOMFIELD, Norteamericano (1914)
- **Propone:** Estudiar el lenguaje implica estudiar la correlación entre sonidos y significados; entonces, la lingüística "empieza" por la fonética y la fonología.

**PRINCIPIO LINGÜÍSTICO:**  
Teoría estructuralista

**PRINCIPIO PSICOLÓGICO:**  
Teoría conductista

- Edward Thorndike, Norteamericano (1898).
- **Propone:** El aprendizaje no es más que una conexión de estímulos - respuestas; una asociación entre las sensaciones que los organismos reciben y los impulsos a la acción que estas desencadenan.

## ETAPAS Y ESTRATEGIAS



### Uplifting

- El objetivo es promover la participación activa del estudiante:
- Warm up
- Videos y audios en inglés
- Uso de imágenes
- Skimming
- Scanning



### Hearken

- Tiene como objetivo realizar ejercicios que permitan a los alumnos practicar la habilidad de listening.
- Completing sentences
- Guessing games
- What's next?
- Listen and complete exercises
- Filling the gaps



### Seriesly

- El objetivo verificar el nivel de comprensión del estudiante, a través de variados ejercicios.
- Games
- Dictation
- Drawings
- True - false activities
- Question and Answer

## EVALUACIÓN

## 1. Marco conceptual (Definición de términos básicos)

- **Aprendizaje:**

**MOLINS, Play (1993)**, el aprendizaje es el fenómeno que se encadena en el alumno al realizar el acto de integrar conocimientos nuevos desde una situación inicial dada en que de alguna manera se adquiriera una forma de entender el mundo circundante.

- **Comprensión auditiva:**

**Wipf**, en el artículo **Strategies for Teaching Second Language Listening Comprensión (1984)**, definió la comprensión auditiva como *“un proceso mental invisible difícil de describir en el que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.”*

- **Educación:**

**Según, BOLAÑOS, Guillermo y MOLINA, Zaida (1990)**, la educación es un proceso individual y social. Individual, en el sentido que la educación es inherente a la condición humana, pues permite al hombre evolucionar y perfeccionar sus propias condiciones particulares, desarrollando sus capacidades, intereses y motivaciones. Social, en tanto se desarrolla en el seno de la sociedad. La educación prepara a los individuos para que se incorporen a la compleja estructura social y para que desempeñen papeles sociales particulares como miembros de los diferentes grupos a los que pertenecen.

- **Enseñanza:**

**FENSTERMACHER ,Gary (2011)** “un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra”.

- **Estrategia didáctica:**

**Gálvez, J. (2005)** “Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias”.

- **Habilidad**

**Luperdi, Carlos (2010)**, Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. La habilidad es la astucia para llevar a cabo una actividad, saber cómo.

- **Habilidad de Listening:**

**María Donoso (2010)**, es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus objetivos. Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha.

- **Idioma inglés:**

Según **NORDQUIST, Richard (2013)**, el inglés es el principal idioma de muchos países (incluyendo Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Reino Unido y Estados Unidos) y el segundo idioma en países multilingües (incluyendo India, Singapur, y Filipinas)

- **Material didáctico:**

**PERE MARQUÉS, Graells (2004)**, es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

- **Medios audiovisuales:**

**González Monclús, Antonino (2008)**, los medios audiovisuales son medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.

- **Método:**

**ALVAREZ, Rita M. (2008)**, plantea que: el método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados.

- **Motivación:**

**GONZALES, Virgilio (2003)** dice, "Para aprender se necesita de una razón para estudiar, un sentido, un motivo. En la motivación no solo interviene el aspecto intelectual sino también el aspecto emocional. De allí que para aprender por si sola las repeticiones son insuficientes. Por

más esfuerzo que haga un profesor (lleve laminas, cuadros sinópticos, cuente chistes etc.) nada consiguiera si el alumno no está motivado (interés, entusiasmo, admiración por algo que queremos conocer, hacer o aprender). Pues la motivación es el motor del estudio y el carburante del mismo, es el éxito inmediato”.

- **Subtitulación:**

**DÍAZ CINTAS, Jorge (2003)**, La subtitulación es una práctica lingüística basada en tres componentes principales, la palabra oral, la imagen y los subtítulos, textos escritos que pretenden dar cuenta de los diálogos de los actores y los elementos discursivos.

- **Taller:**

**PESTALOZZI, JOHANN (2007)**, Es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

## 4. Hipótesis:

### 4.1 Hipótesis de Investigación ( $H_i$ ):

El taller ***Listen up*** influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de listening en los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N° 0004 “Túpac Amaru”-Tarapoto.

### 4.2 Hipótesis nula ( $N_0$ ):

El taller ***Listen up*** no influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de listening en los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N° 0004 “Túpac Amaru”-Tarapoto.

### 4.3 Hipótesis específicas:

**$H_{i1}$** : El taller ***Listen up*** influye en la discriminación de sonidos para el desarrollo de la habilidad de listening.

**$H_{o1}$** : El taller ***Listen up*** no influye en la discriminación de sonidos para el desarrollo de la habilidad de listening.

**$H_{i2}$** : El taller ***Listen up*** influye en la comprensión global para el desarrollo de la habilidad de listening.

**$H_{o2}$** : El taller ***Listen up*** no influye en la comprensión global para el desarrollo de la habilidad de listening.

**$H_{i3}$** : El taller ***Listen up*** influye en la comprensión de elementos específicos para el desarrollo de la habilidad de listening.

**$H_{o3}$** : El taller ***Listen up*** no influye en la comprensión de elementos específicos para el desarrollo de la habilidad de listening.



## 5. Sistema de variables

### 5.1 Variable dependiente:

Desarrollo de la habilidad de listening en el idioma inglés.

#### a) Definición conceptual:

**María Donoso (2010)**, es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus objetivos. Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha.

#### b) Definición operacional:

Operacionalmente la habilidad de listening se dimensiona en los siguientes elementos:

- **Discriminación de sonidos:** Diferencia entre palabras de sonidos similares. Reconoce las contracciones y abreviaciones en un dialogo del video. Identifica la entonación de los hablantes del dialogo.
- **Comprensión global:** Identifica el tema de video. Determina el significado de algunas palabras de acuerdo al contexto. Predice actividades de acuerdo al contexto.
- **Comprensión de elementos específicos:** Distingue la información general de la específica. Diferencia la información relevante de la irrelevante. Infiere el propósito del texto.

#### c) Operacionalización:

Variable Dependiente	Componentes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Habilidad del Listening	Discriminación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencia entre palabras de sonidos similares.</li><li>• Reconoce las contracciones y abreviaciones en un dialogo del video.</li><li>• Identifica la entonación de los hablantes del dialogo.</li></ul>	Guía de observación
	Comprensión global	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el tema de video</li><li>• Determina el significado de algunas palabras de acuerdo al contexto.</li><li>• Predice actividades de acuerdo al contexto.</li></ul>	Guía de observación
	Comprensión de elementos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue la información general de la específica.</li><li>• Diferencia la información relevante de la irrelevante.</li><li>• Infiere el propósito del video.</li></ul>	Ficha de observación

## 5.2 Variable Independiente:

El taller *Listen up*

### a) Definición conceptual:

El taller *Listen up*, consiste en utilizar la herramienta del subtítulo en inglés teniendo como base el enfoque conductista, para promover el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0004 Tupac Amaru – Tarapoto.

### b) Definición operacional:

- **Enfoque:** Los fundamentos filosóficos; con el filósofo SKINNER, Frederic (1957) en la teoría de condicionamiento operante, los fundamentos pedagógicos; con el psicólogo HULL, Clark (1943) en la teoría conductista; el fundamento psicológico; con el psicólogo THORNDIKE, Edward (1898) Teoría del conductismo,
- **Metodología.** Las etapas del taller *Listen up* cuenta con técnicas del método audiolingual y técnicas del video. El taller cuenta con las estrategias de top-down y bottom-up. El taller cuenta con actividades pre, during and post- listening.
- **Contenidos:** El taller cuenta con contenidos de acuerdo al nivel de los estudiantes. El taller cuenta con un contenido temático variado y motivador.
- **Materiales:** El taller cuenta con materiales didácticos acorde al interés de los estudiantes. El taller cuenta material audiovisual: videos de series subtituladas. El taller cuenta con material didáctico con temas de acuerdo al nivel de los estudiantes. El taller cuenta con audios para realizar ejercicios de comprensión. Los materiales que se utilizan en la estrategia didáctica facilitan al desarrollo de la habilidad de Listening.
- **Evaluación:** El taller cuenta con instrumentos de evaluación de acuerdo a las capacidades. El taller cuenta con una evaluación continua. El taller cuenta con una evaluación sumativa y diagnóstica. El taller cuenta con una heteroevaluación.

### c). Operacionalización

Variable Independiente	Componentes	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Taller <i>Listen Up</i>	Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller tiene fundamento filosófico basada en la teoría del condicionamiento operante.</li> <li>• El taller tiene fundamento pedagógico centrado en la pedagogía tradicional.</li> <li>• El taller cuenta con un fundamento psicológico centrado en el conductismo.</li> <li>• El taller cuenta con un fundamento lingüístico basado en una teoría estructuralista</li> </ul>	Encuesta
	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller cuenta con técnicas del método audiolingual y técnicas del video.</li> <li>• El taller cuenta con las estrategias de top-down y bottom-up.</li> <li>• El taller cuenta con actividades pre, during and post- listening.</li> <li>• El taller está orientado al método audiolingual.</li> </ul>	Encuesta
	Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller cuenta con contenidos de acuerdo al nivel de los estudiantes.</li> <li>• El taller cuenta con un contenido temático variado y motivador</li> </ul>	Encuesta
	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller cuenta con materiales didácticos acorde al interés de los estudiantes.</li> <li>• El taller cuenta material audiovisual: videos de series subtuladas.</li> <li>• El taller cuenta con material didáctico con temas de acuerdo al nivel de los estudiantes.</li> <li>• El taller cuenta con audios para realizar ejercicios de comprensión.</li> </ul>	Encuesta
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller cuenta con instrumentos de evaluación de acuerdo a las capacidades.</li> <li>• El taller cuenta con una evaluación continua.</li> <li>• El taller cuenta con una evaluación sumativa.</li> <li>• El taller cuenta con una heteroevaluación.</li> </ul>	Encuesta

# CAPITULO III

## METODOLOGIA EMPLEADA

### 1. Tipo y nivel de investigación

#### A. Tipo de investigación

**Investigación experimental:** Según Hinkelman. K. & Kempthorne. O. (1994), La investigación experimental es esencialmente de tipo secuencial, un experimento antecede a otro ganándose cierto conocimiento en el proceso y proponiéndose nuevos interrogantes que pueden mejorar los resultados del proceso experimental. Después de un experimento de tipo exploratorio, generalmente sigue un experimento **confirmatorio**; “son aquellos en el cual se trata de comparar el "mejor" procedimiento encontrado en el experimento exploratorio con un procedimiento establecido o un producto y "establecer" que el procedimiento o producto nuevo es mejor que el antiguo. En el experimento confirmatorio, se puede querer encontrar el mejor para establecer procesos de control, por ejemplo, sus propiedades estadísticas. También se conoce que las condiciones pueden cambiar y es importante, establecer la medida de respuesta y la variabilidad asociada con el proceso.

#### B. Nivel de la Investigación

**Según HERNÁNDEZ, Roberto y BAPTISTA, Pilar (1997).**

**La investigación** es de nivel cuasi-experimental, porque se desarrolla en un periodo aproximadamente de cuatro meses.

El nivel de estudio cuasi-experimental consiste en diseños sustancialmente más adecuados que los diseños pre-experimentales ya que controlan algunas fuentes que amenazan la validez.

En la presente investigación se ha estructurado situaciones donde sea posible investigar el efecto que produce el taller ***Listen up*** en el desarrollo de la habilidad de listening del idioma inglés en los estudiantes del 4° grado “B” del nivel secundario de la institución educativa N° 0004 “Túpac Amaru”-Tarapoto.

### C. Diseño de la Investigación

El diseño de estudio de la siguiente investigación es pre experimental.

**HERNÁNDEZ, Roberto (2003)**, clasifican al diseño de investigación en experimental y no experimental. Como su nombre lo dice: situación de control, la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas), para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos). El diseño de investigación es establecida con pre-test,.. Post-test.

**G.E: O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2**

**Donde:**

**G** = Grupo de estudio

**O<sub>1</sub>** = Pre-prueba Observación antes de aplicar el Taller Listen Up

**X** = Aplicación del Material Didáctico

**O<sub>2</sub>** = Post-prueba Observación después de aplicar el taller Listen Up

### 2. Población y muestra

#### A) Población

La población está constituida por estudiantes de la Institución Educativa N° 0004 “Tupac Amaru” – Tarapoto, matriculados en el año 2012.

Población	Varones	mujeres	Total
	542	588	1130

#### B) Muestra

La muestra está conformada por 26 estudiantes, representados por el 4° B de la Institución Educativa N° 0004 “Tupac Amaru” el grupo experimental; la cual se encuentra distribuida en el cuadro siguiente.

Muestra	Varones	mujeres	total
Grupo experimental	9	17	26

### **3. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **A) Cualitativas:**

##### **Observación:**

Dirigida a los estudiantes del 4° B de la Institución Educativa N°0004 “Tupac Amaru” antes, durante y después del desarrollo del Taller *Listen up*.

#### **B) Cuantitativas:**

##### **a) Pre test**

Con este instrumento se pretende conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes previo al desarrollo del Taller *Listen up*.

##### **b) Ficha de observación**

Con este instrumento se proyecta medir el desempeño cuantitativo del estudiante en las diferentes sesiones programadas del Taller *Listen up*.

##### **c) Post test**

Consignado a obtener información sobre el aprendizaje logrado en el estudiante durante el desarrollo del Taller *Listen up* para notar la diferencia entre las condiciones de ingreso del estudiante y el resultado que se obtiene al término del taller.

#### **C. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN**

- En primer lugar hemos observado la muestra, es decir hemos socializado con los estudiantes creando un ambiente entre docentes y alumnos.
- Luego elaboramos el instrumento de investigación.
- Codificar el instrumento.
- Aplicación del pre- test para conocer el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la cual se encuentran los estudiantes del 4 Grado B de la I.E Túpac Amaru-Tarapoto.
- Elaboración de los talleres diversificándolos en 8 talleres.
- Aplicación del Taller Listen Up.
- La medición del Post- test

## 2. Procesamiento de datos

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

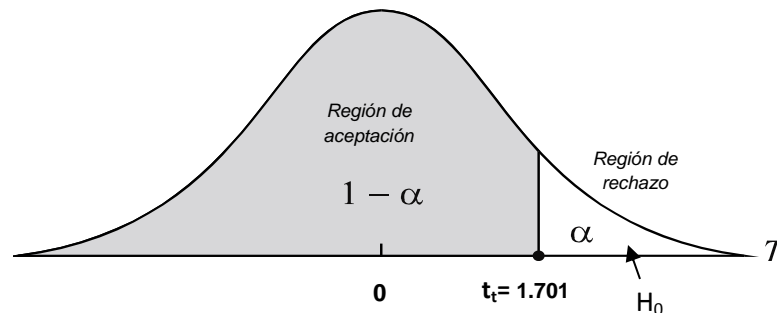
$$H_0: \mu_d = 0$$

$$H_1: \mu_d > 0$$

Dónde:

$\mu_d = \mu_1 - \mu_2$ : Es la diferencia promedio de los calificativos producto de la aplicación del pre y post test para medir el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes del 4 Grado B de la I.E. Túpac Amaru - Tarapoto.

- b. Se estableció un nivel de confianza del  $\beta = 95\%$ , es decir un error estadístico del 5% ( $\alpha$ )
- c. La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student utilizando la diferencia pareada para los test del grupo en estudio. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}} \quad \text{con } (n-1) \text{ grados de libertad,}$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Dónde:

$\bar{d}$ : es el promedio de las diferencias del pre y post test.

$S_d$ : es la desviación estándar de las diferencias del pre y post test.

n : tamaño de muestra

$t_c$  : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula T -Student para la diferencia pareada.

- d. Los instrumentos de medición Pre y post test se categorizaron a través de la escala vigesimal, según el siguiente detalle:

MALO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
00-06	07-10	11-13	14-17	18 - 20
1	2	3	4	5

Escala vigesimal:

COMPRESIÓN AUDITIVA	
Cualitativa	Cuantitativa
Malo	00-06
Deficiente	07-10
Regular	11-13
Bueno	14-17
Muy Bueno	18-20

El cuestionario de actitud para medir la percepción del estudiante respecto a la aplicación del taller **Listen Up** se utilizó la medida de la moda en el consolidado final de las ocho mediciones.

- e. Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

- **Media Aritmética:** se determinó a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula que se empleó es la siguiente.

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$  = Promedio

$\sum x$  = Semiótica de las calificaciones



n = Número de unidades de análisis

- **Desviación Estándar:** Sirve para expresar las unidades de medición de la distribución con respecto al promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

- **Coefficiente de Variación:**

$$CV = \frac{s}{x} \times 100$$

- f. El instrumento de medición fue evaluado mediante la escala de medición:

<b>COMPRESIÓN AUDITIVA</b>	
<b>Cualitativa</b>	<b>Cuantitativa</b>
Malo	00-06
Deficiente	07-10
Regular	11-13
Bueno	14-17
Muy Bueno	18-20

# CAPITULO IV

## 1. Resultados Obtenidos y Conclusiones

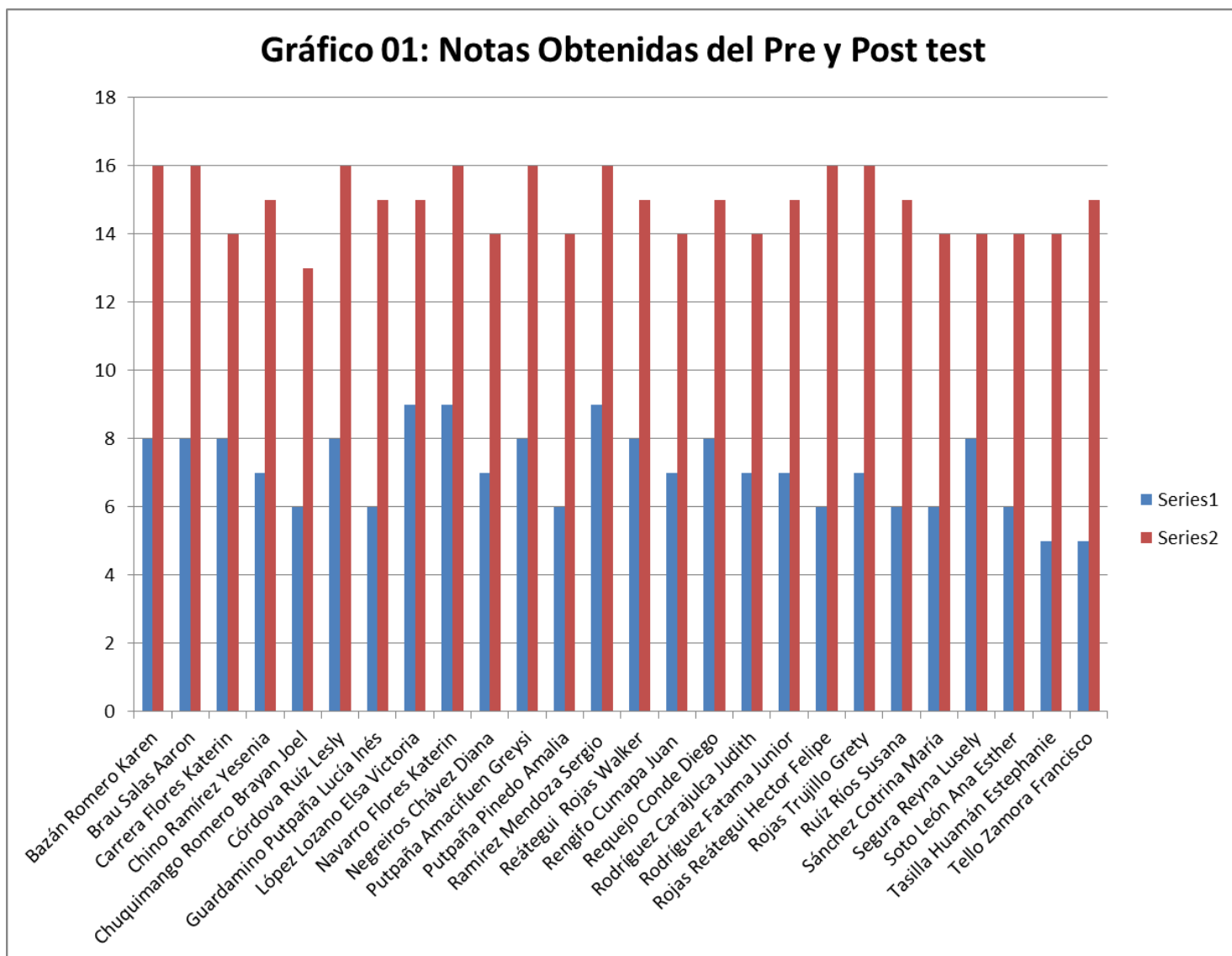
Tabla N° 01

### NOTAS OBTENIDAS DEL PRE Y POST TEST

N°	Apellidos y Nombres	Nota obtenida en el Pre-test	Nota obtenida en el Post-test
1	Bazán Romero Karen	6	15
2	Brau Salas Aaron	5	16
3	Carrera Flores Katerin	5	14
4	Chino Ramírez Yesenia	5	14
5	Chuquimango Romero Brayan Joel	4	11
6	Córdova Ruíz Lesly	4	13
7	Guardamino Putpaña Lucía Inés	4	12
8	López Lozano Elsa Victoria	5	17
9	Navarro Flores Katerin	4	14
10	Negreiros Chávez Diana	6	16
11	Putpaña Amacifuen Greysi	4	14
12	Putpaña Pinedo Amalia	5	16
13	Ramírez Mendoza Sergio	5	15
14	Reátegui Rojas Walker	7	16
15	Rengifo Cumapa Juan	5	15
16	Requejo Conde Diego	8	17
17	Rodríguez Carajulca Judith	6	15
18	Rodríguez Fatama Junior	4	11
19	Rojas Reátegui Hector Felipe	7	18
20	Rojas Trujillo Greta	5	15
21	Ruíz Ríos Susana	4	14
22	Sánchez Cotrina María	6	15
23	Segura Reyna Lusely	7	17
24	Soto León Ana Esther	5	14
25	Tasilla Huamán Estephanie	5	15
26	Tello Zamora Francisco	6	15
	sumatoria	137	384
	Media aritmética	5	15
	Desviación estándar	93.14772021	261.0855807

FUENTE: Elaboración de la propia investigación

Gráfico N° 01: Notas obtenidas del Pre y Post test



Fuente: Tabla N° 01

**DESCRIPCIÓN:** En el gráfico se puede observar que el taller **LISTEN UP** influyó significativamente en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes del 4° B de la Institución Educativa “Tupac Amaru” – Tarapoto.

**TABLA N° 02**  
**RESUMEN ESTADÍGRAFO DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN**

Evaluación	Estadígrafo de posición y dispersión	
	Media aritmética	Desviación estándar
Pre- test	7	125,78
Post- test	15	263,12

Fuente: Tabla N° 01

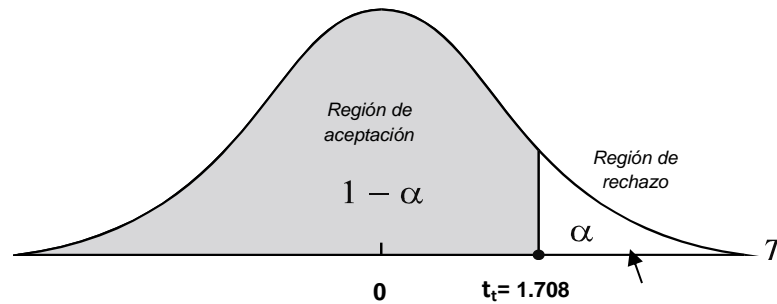
**TABLA N° 03**

**PRUEBA DE HIPOTESIS**

**Verificación estadística sobre la influencia del Taller Listen up en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes de la I.E. N° 0004, Túpac Amaru- Tarapoto 2013**

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 25 gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	42,48	1,708	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



Fuente: Tabla N° 03

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro 1, muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 42,48$  y un valor tabular de  $t_t = 1,708$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 25 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, el taller Listen up ha influido significativamente en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes de la institución educativa N° 0004 "Túpac Amaru"-Tarapoto. Es decir que, todas las dimensiones de la habilidad de Listening han sido desarrolladas de manera eficaz en los estudiantes.

**Tabla N° 04**

**Consolidación de notas obtenidas por los estudiantes de los 08 talleres:**

<b>COMPONENTES</b>	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>Discriminación de sonidos</b>	0%	8%	92%	0%
<b>Comprensión global</b>	0%	0%	42%	58%
<b>Comprensión de elementos específicos</b>	0%	0%	31%	69%

Fuente: Elaboración de la propia investigación

**Distribución de los 26 estudiantes del 4° B de la I.E Túpac Amaru, según el nivel de desarrollo de la habilidad de listening del idioma Inglés 2013**

	<b>Pre Test</b>		<b>Pos Test</b>	
	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Deficiente [00-06]	23	88	0	0
Malo [07-10]	3	12	0	0
Regular [11-13]	0	0	4	15
Bueno [14-17]	0	0	21	80
Muy bueno [18-20]	0	0	01	5
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los estudiantes de la I.E.N° 0004, Tarapoto 2013.

**Interpretación:**

El cuadro 2 y gráfico 1 muestra el resultado de la aplicación del taller Listen Up en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0004, Tarapoto 2013.

Teniendo que en el post test, el 15% de los estudiantes (04) obtuvieron un nivel de desarrollo de la habilidad de Listening del idioma inglés, en la comprensión general de diálogos, reconocimiento de elementos específicos y discriminación de palabras con sonidos similares un calificativo de regular (11-13), 80% (21) de los estudiantes obtuvieron el calificativo de bueno (14-17) y el 5% (01) obtuvo el calificativo de Muy Bueno (18-20). Significando que el taller ha logrado en los estudiantes mejorar la habilidad de Listening. Mientras que en el pre test el 23% con calificativo de deficiente (00-06) y un 3% obtuvo el calificativo de Malo (07-10).

Gráfico N° 04

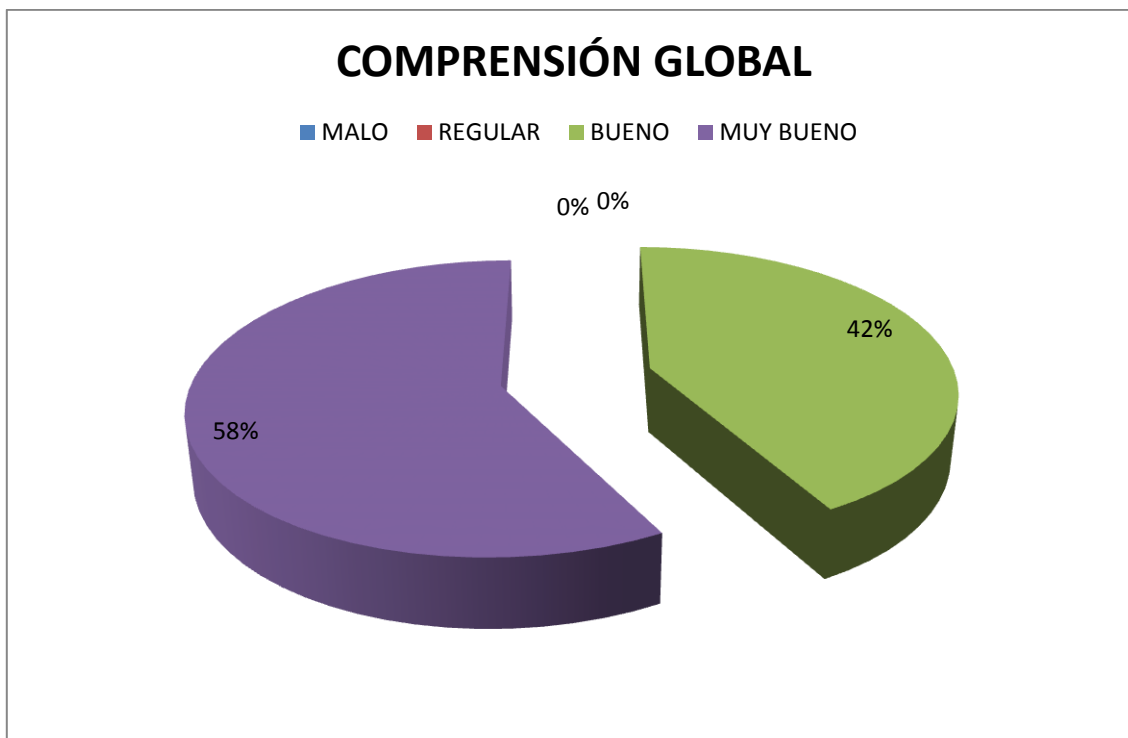


Fuente: Tabla N° 04

**DESCRIPCIÓN:** En el gráfico se puede observar que en el componente de discriminación de sonidos, el 92% de los estudiantes han logrado “BUENO” dentro de la escala valorativa.

Sólo un 8% ha sido calificado como “REGULAR” en el componente de discriminación de sonidos.

Gráfico N° 05

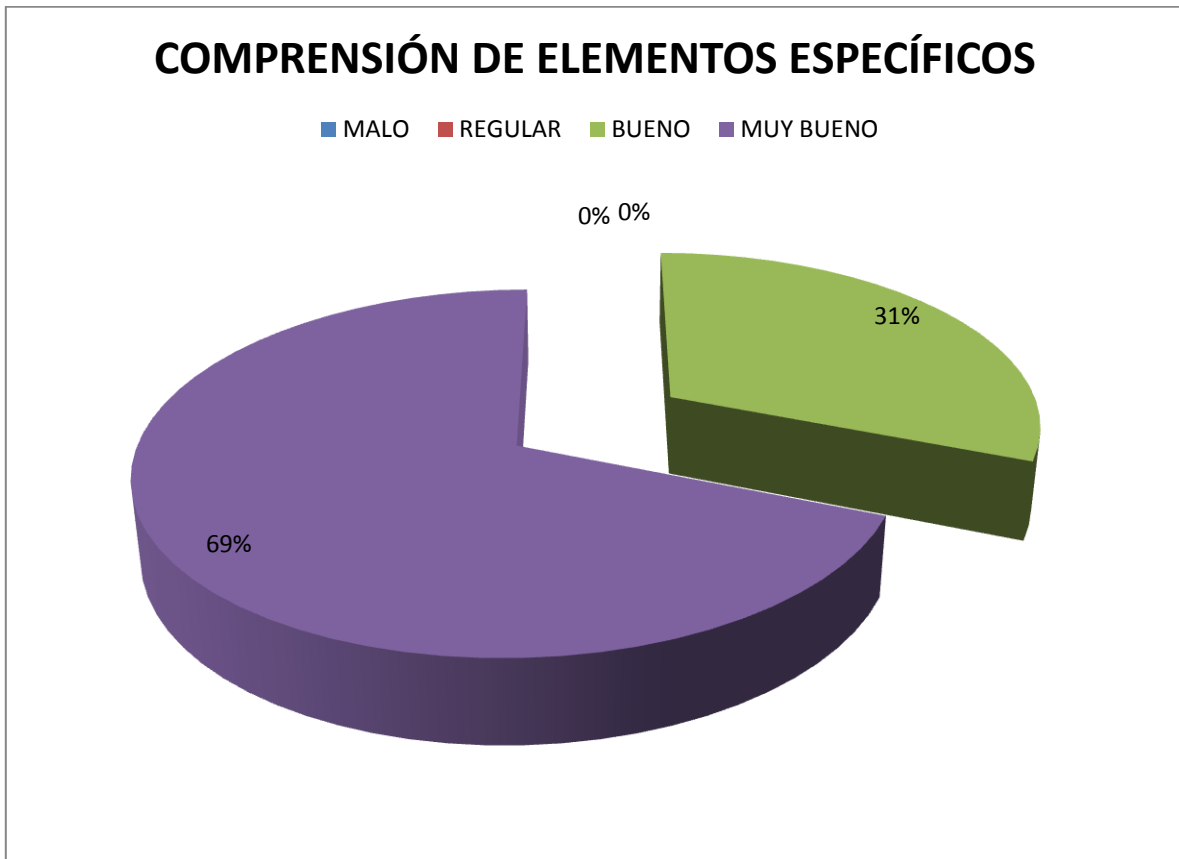


Fuente: Tabla N° 04

**DESCRIPCIÓN:** Del gráfico se desprende que en el componente “Comprensión global” el 58% de los estudiantes han sido calificados como “MUY BUENO”. El 42% de los estudiantes ha sido calificado como “BUENO”.



Gráfico N° 06



Fuente: Tabla N°04

**DESCRIPCIÓN:** El gráfico describe que en el componente “Comprensión de elementos específicos” el 69% de los estudiantes lograron la calificación de “MUY BUENO” dentro de la escala valorativa.

El 31% de los estudiantes fueron calificados como “Bueno” en el componente de “comprensión de elementos específicos”

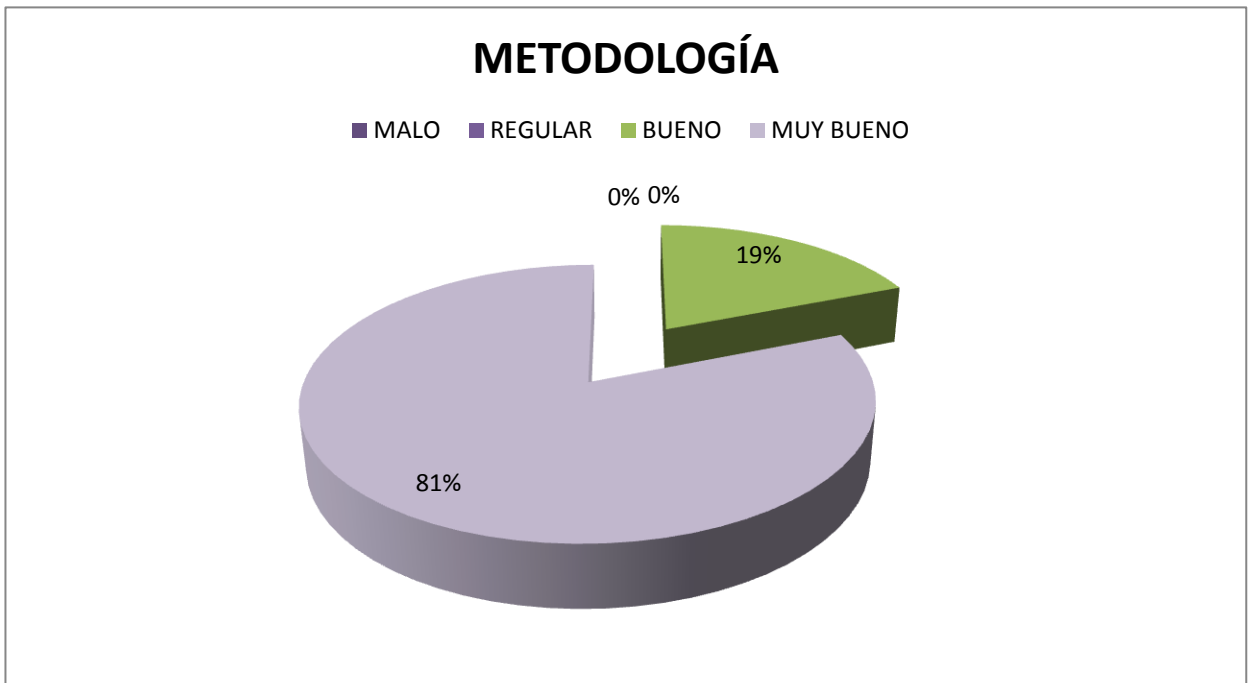
**Tabla N° 05**

**Opinión de los estudiantes sobre los 08 talleres:**

<b>COMPONENTE</b>	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	0%	0%	19%	81%
<b>CONTENIDOS</b>	0%	0%	5%	95%
<b>MATERIALES</b>	0%	0%	13%	87%

Fuente: Elaboración de la propia investigación

Gráfico N° 07



Fuente: Cuadro N° 05

**DESCRIPCIÓN:** En el componente de “Metodología” los estudiantes calificaron en un 81% como MUY BUENO el taller “Listen Up”. El 19% de los estudiantes calificaron como BUENO el desarrollo de la “Metodología”.

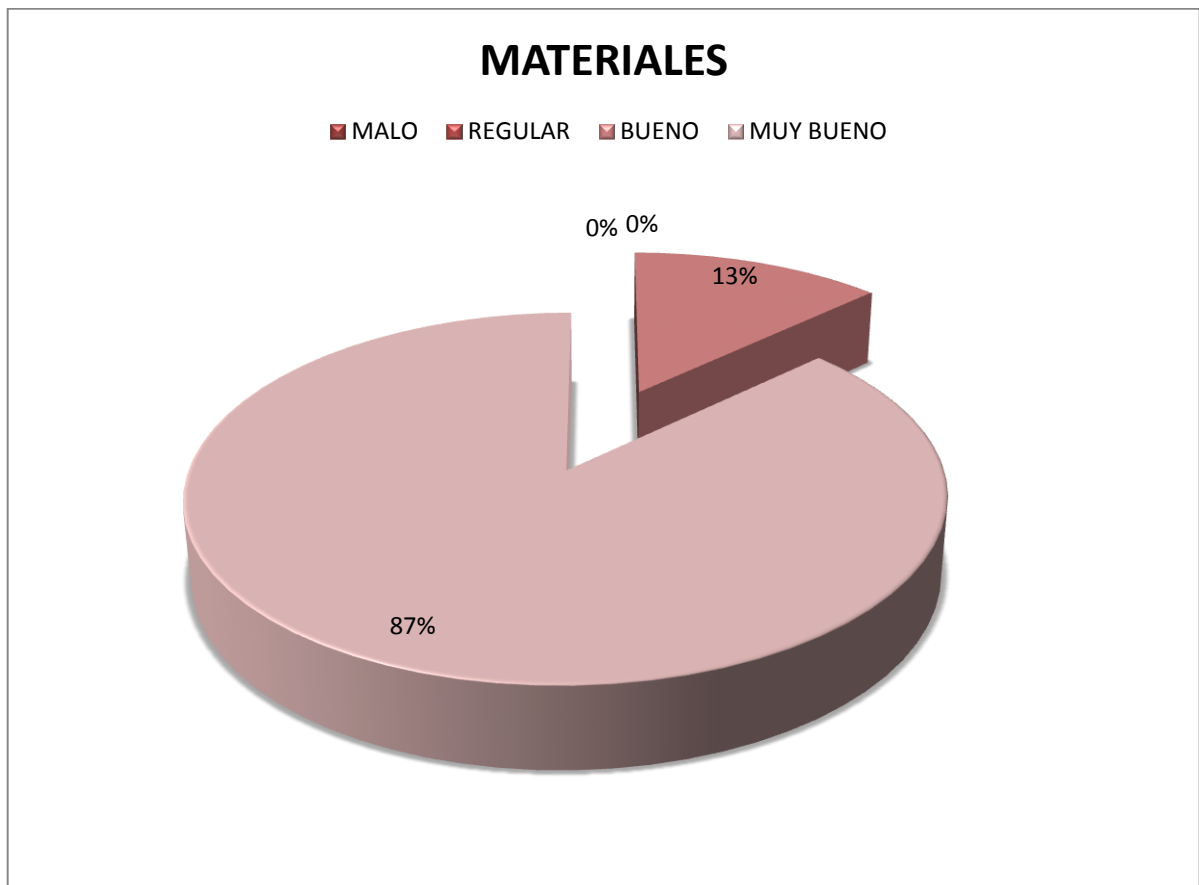
Gráfico N° 08



Fuente: Cuadro N° 05

**DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes calificaron en un 95% como MUY BUENO el componente de Contenidos del Taller Listen Up. El 5% de los estudiantes calificó como BUENO el desarrollo del componente Contenidos del Taller Listen Up.

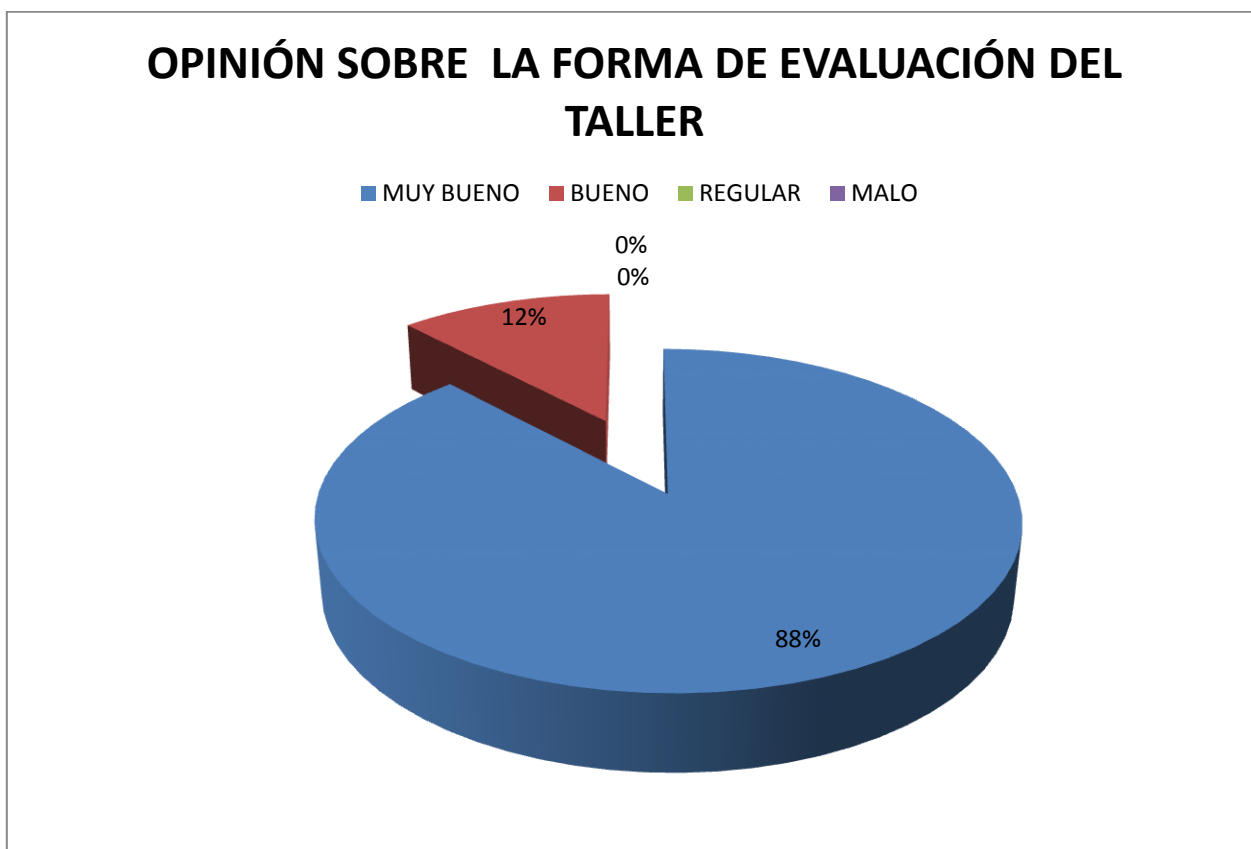
Gráfico N° 09



Fuente: Cuadro N° 05

**DESCRIPCIÓN:** En el componente de MATERIALES del taller LISTEN UP, el 87% de los estudiantes calificó como MUY BUENO. El 13% de los estudiantes lo calificó como BUENO el componente de MATERIALES.

Gráfico N° 10



Fuente: Cuadro N° 05

**DESCRIPCIÓN:** El taller "Listen up" ha sido calificado por el 82% de los estudiantes como MUY BUENO. El 12% de los estudiantes calificó el desarrollo del taller *Listen Up* como BUENO.

## 2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La influencia ha sido significativa ya que se pudo observar una mejora en el desarrollo de habilidad de Listening de los estudiantes en sus tres componentes: discriminación de sonidos, comprensión global y comprensión de elementos específicos. Demostrando así que la metodología empleada fue la adecuada ya que ha satisfecho las necesidades de los alumnos en su gran mayoría. El taller ***Listen Up*** muestra como resultado que en la evaluación del pre-test los estudiantes obtuvieron el promedio de 05 dentro de la escala vigesimal, y para el post-test se logró como promedio la nota de 15 dentro de la escala vigesimal, esto indica que, el taller ha demostrado tener muy buenos resultados en su ejecución, lo que corrobora, que las estrategias metodológicas aplicadas han sido desarrolladas adecuadamente.

El resultado de nuestro taller contrasta con el resultado de la investigación “IMPLEMENTACIÓN DEL *CLOSED CAPTION* Y/O SUBTITULOS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA”, del autor Sergio Esteban Osejo Fonseca, cuyos resultados fueron los siguientes:

La implementación de la estrategia pedagógica apoyada en el desarrollo de actividades y ejercicios que involucran el uso de video con Closed Caption se logró una mejoría por parte del 61,1% de los alumnos del séptimo grado y del 44,5% de los aprendices del noveno grado; al comparar las notas del Pre – test vs las notas del Post – test. Además se encontró que el 11,1 % mantuvo su nota en 113 séptimo y el 5,5% en noveno; y disminuyó su calificación el 27,8% en séptimo y el 44,5% de los aprendices del grado noveno. A nivel general, se halló que de los 36 estudiantes que participaron en las actividades un 50% de ellos logró una mejor nota en el post-test, un 16,7 % la mantuvo y el 33,3% restante desmejoró su nivel.

El taller ***Listen up*** obtuvo como resultado que en el componente de discriminación de sonidos, el 92% de los estudiantes han logrado la calificación “BUENO” dentro de la escala valorativa y sólo un 8% ha sido calificado como “REGULAR”.

En el componente “Comprensión global” el 58% de los estudiantes han sido calificados como “MUY BUENO” Y el 42% de los estudiantes ha sido calificado como “BUENO”. (En el componente “Comprensión de elementos específicos” el 69% de los estudiantes lograron la calificación de “MUY BUENO” dentro de la escala valorativa y el 31% de los estudiantes fueron calificados como “Bueno”.

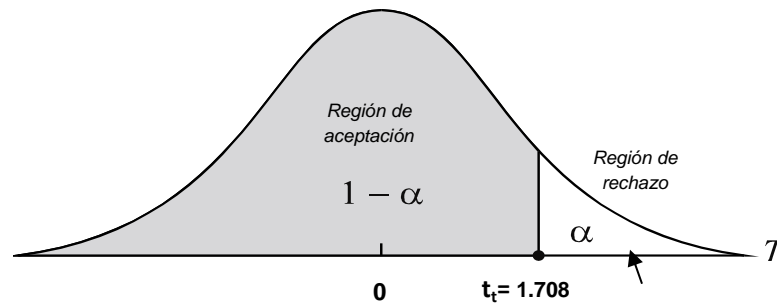
Lo cual demuestra que el desarrollo del taller ***Listen up*** obtuvo un grado de validez y significancia en los estudiantes, debido al proceso metodológico que se utilizó, los contenidos desarrollados, los materiales utilizados, los cuales han generado el interés de los estudiantes.

### 3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla N° 03

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 25 gl	Nivel de significancia	Decisión
O <sub>2</sub> - O <sub>1</sub>	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	42,48	1,708	$\alpha = 5\%$	Acepta H <sub>1</sub>

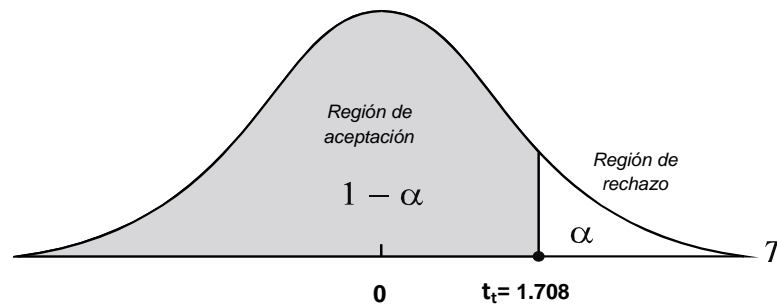
Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



Comparaciones	Prueba de hipótesis	Distribución T-students		Decisión
		T- calculada	T- tabulada	
Pre	Ho: M2=M1			Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis
Post test	Hi: M2>M1	263,12	2,06	

Fuente: Tabla N° 01

GRÁFICO N° 03



Fuente: Tabla N° 03

Observamos que la región de rechazo va desde 2,06 hasta 263,12.



## 4. CONCLUSIONES

- La aplicación del taller ***Listen up*** ha influido significativamente en los estudiantes, ya que se pudo observar una mejora en cuanto a la habilidad de Listening y la participación activa de los mismos al aplicar la estrategia de videos subtítulados en inglés como se demuestra en la tabla N° 01.
- Los videos subtítulados usados como estrategia de enseñanza mejoraron notablemente la habilidad de Listening, pasando de un promedio de 5 en el pre test a 15 en el post test, esto demuestra que dicha estrategia facilita la comprensión oral de los contenidos en el segundo idioma.
- El diseño del taller ***Listen Up*** está acorde a los componentes de evaluación de la habilidad de listening, lo que permitió una evaluación idónea de cada componente.
- El taller "***Listen up***" mejoró la comprensión oral de los estudiantes en los componentes: discriminación de sonidos, comprensión global, comprensión de elementos específicos, como se corrobora en el gráfico número 05.

## 5 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del área de inglés de la Educación Básica Regular (E.B.R.) utilizar la estrategia de los videos subtitolados en sus clases de inglés, ya que motiva y facilita la comprensión oral de los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes del área de inglés de las instituciones educativas públicas de nuestra ciudad, promover el uso de recursos tecnológicos para conseguir la participación activa, la motivación y el entusiasmo de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.
- Se recomienda a los docentes del inglés de la EBR utilizar las estrategias didácticas adecuadas, programar los contenidos de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, con el fin de mejorar el nivel de aprendizaje y la adecuada comunicación en el idioma inglés.
- Se recomienda a los futuros investigadores realizar estudios relacionados a la habilidad de Listening, ya que es una habilidad igual de importante como el speaking, writing y reading, en el proceso de adquisición de un idioma extranjero.
- Se recomienda los directivos de las Instituciones Educativas públicas de la E.B.R. seguir brindando las facilidades a los investigadores, para el desarrollo de próximos estudios en el área de inglés.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Referencia Bibliográficas:

#### A) BIBLIOGRAFIA

- **A. BARCLAY, Lizbeth:** “Learning to Listen/Listening to Learn: Teaching Listening Skills to Students with visual impairments”. 2011.
- **ALCARAZ VARÓ, Enrique, AYALA BECERRIL, Miguel Pérez:** “Enseñanza y Aprendizaje de Las Lenguas Modernas” Edición ilustrada.1993
- **ABREUS GONZÁLEZ, Adrián:** características de las habilidades del idioma inglés. 2009.
- **ANDER EGG, Ezequiel:** Citado por MAYA BETANCOURT, Arnobio “El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo” Editorial “Arte Joven” – Colombia, edición 2007.
- **ASHER ROGER, Steve** citado por: FERNANDEZ AGÜERO, María “Descripción de los elementos curriculares en la enseñanza bilingüe del idioma Ingles” Editorial “Bullent” 1° Edición – Madrid – España 2009.
- **AYLWIN DE BARROS, Nidia y BUSTOS GUSSI, Jorge:** Citado por MAYA BETANCOURT, Arnobio “El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo” Editorial “Arte Joven” – Colombia, edición 2007.
- **BRANCH VERLAG, Berlitz** “Ingles: Guía de Aprendizaje” Editorial “GMBH” 1° Edición – California - Estados Unidos de América – 2008.
- **CALERO PEREZ, Mavilo** “Tecnología Educativa”. Editorial “San Marcos” – Lima – Perú, 3° edición 2005.
- **CALZADA GUERRERO, Nelly,** “El idioma Ingles: Concepto, Origen e Historia”, Editorial “Bullent” 3° Edición – Valencia – España 2004.

- **CLIFTON JAMES**, Richards "Jack" y **THEODORE S. Rodgers**: "Approaches and Methods in Language Teaching". Editorial "Cambridge" - Hawaii - 2° Edition – 2003.
- **CÓRDOBA CUBILLO, Patricia, COTO KEITH, Rossina y RAMÍREZ SALAS Marlene**: Comprension auditiva. Volumen 5. 2005.
- **GONZALES GOMES**, Maria "Taller, definición, elementos y aspectos" Editorial "Trillas S.A" México – 2 edición 2005.
- **GUERRERO CÁRDENAS, Enrique**: Evolución histórica del idioma inglés. 2002.
- **GUTIÉRREZ, Marcos Feliciano**: Origen y evolución del idioma inglés. 1985.
- **HEDLEY HARMER**, Jeremy Peter: "The Practice of English Language Teaching". Editorial "Longman" - Malaysia – 3° edición 2005.
- **HEDLEY HARMER**, Jeremy Peter: "The Practice of English Language teaching", Editorial "Longman" - Malaysia – 4° edición 2007.
- **HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Roberto; **FERNÁNDEZ – COLLADO**, Carlos; **BAPTISTA LUCIO**, Pilar, Metodología de la Investigación, 4ta Edición, McGraw – Hill/Interamericana Editores, S.A. México, 2006.
- **JOHNSON, Tom**: Componentes de las habilidades del idioma inglés. 2011.
- **LIMACHI GUTIÉRREZ, Wilfredo**: características del idioma inglés. 2001.
- **MAYA BETANCOURT**, Arnobio (1996): "El taller educativo" (1° Edición).
- **MIRABENT PEROZO**, Gloria y **PROZECAUSKI LOPEZ**, Ezequiel: Citado por MAYA BETANCOURT, Arnobio "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia, edición 2007.
- **ORTIZ CRESPO**, Rodrigo: "Aprender a escuchar" (spanish edition). 2007.
- **QUISPE ROMO**, Jorge, "El origen del idioma ingles" Editorial "Navarrete S.R.L" Edición 3° - Lima - Perú 2010.
- **RAHMAN ROLL**, Ahmad Abdur: "Four Skills".2010.

- **RIVERA BLANQUET Gabriela:** Técnicas para evaluar listening. 2010.
- **REYES GOMEZ, Melba:** Citado por MAYA BETANCOURT, Arnobio “El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo” Editorial “Arte Joven” – Colombia, edición 2007.
- **SANCHEZ CARLESSI, Hugo** “Metodología de la Investigación Científica” Editorial “Gruplobher” 2° Edición – España 1996.
- **THOMPSON, Irene:** Assessment of second/foreign language listening comprehension. 1995.
- **WIPF, Joseph:** “Strategies for Teaching Second Language *Listening* Comprehension”. 1984.
- **YORK, Heather:** Special Report: Understanding video captioning rules. Overland Park. 2005.

## B) CIBEROGRAFIA

- [www.ehow.com/how\\_5008018\\_improve-listening-skills-classroom](http://www.ehow.com/how_5008018_improve-listening-skills-classroom).
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/551/1/FECYT%20861%20TESIS.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos93/evaluacion-aprendizajes-desarrollo-destrezas/evaluacion-aprendizajes-desarrollo-destrezas2.shtml>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-y-Evolucion-Del-Idioma-Ingles/3276856.html>
- <http://fedu-idiomas.blogspot.com/>
- <http://es.scribd.com/doc/59479505/EVALUACION-DE-COMPRESION-ORAL>
- <http://www.slideshare.net/grupoinmigra.imasd/el-uso-del-vdeo-para-evaluar-la-comprension-oral-en-niveles-iniciales-encuentro-internacional-de-profesores-de-espaol-comunidad-ele-2010#btnNext>
- <http://www.monografias.com/trabajos85/estrategia-didactica-habilidad-escuchar/estrategia-didactica-habilidad-escuchar.shtml>
- <http://www.transpanish.biz/es/ingles.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pa%C3%ADses\\_donde\\_el\\_ingl%C3%A9s\\_es\\_el\\_idioma\\_oficial](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pa%C3%ADses_donde_el_ingl%C3%A9s_es_el_idioma_oficial)
- [www.ehow.com/way\\_5544625\\_classroom-games-practice-good-listening](http://www.ehow.com/way_5544625_classroom-games-practice-good-listening).
- [http://www.itspereira.edu.co/\\_pltfm\\_/publicar/publicacion.php?doctype=5&tarea=ver&contenido=43](http://www.itspereira.edu.co/_pltfm_/publicar/publicacion.php?doctype=5&tarea=ver&contenido=43)
- <http://www.englishclub.com/learn-english/language-skills.htm>
- <http://www.slideshare.net/wilfrestone/el-conductismo-en-la-educacion>

# **ANEXOS**

# **ANEXO N° 01**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**



MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TALLER “LISTEN UP” PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DEL 4ºB DE LA I.E TÚPAC AMARU

Variable dependiente	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología de la investigación	Componentes	Indicadores	Instrumentos	Ítems	Escala valorativa												
Habilidad de Listening	Influencia del taller Listen up en el desarrollo de la habilidad del Listening del idioma inglés de los estudiantes del 4 grado “B” de la Institución Educativa N° 0004 “Tupac Amaru – Tarapoto”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar el taller “Listen up” para mejorar la habilidad de Listening de los estudiantes del 4ºB de la I.E N°0004 Túpac Amaru - TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Aplicar el taller “Listen up” con los estudiantes del 4ºB de la I.E N°0004 Túpac Amaru - TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Medir la influencia del taller “Listen up” en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes del 4ºB de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Analizar la influencia del taller “Listen up” en el desarrollo de la habilidad de Listening de los estudiantes del 4ºB de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> </ul>	El taller “Listen up” influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes del 4º B de la I.E N°0004 Túpac Amaru. TARAPOTO-2013	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Nivel de investigación: Cuasi-experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental</p>	Discriminación de sonidos	<p>Diferencia entre palabras de sonidos similares.</p> <p>Reconoce las contracciones y abreviaciones en un diálogo del video.</p> <p>Identifica la entonación de los hablantes del diálogo.</p>	<p>Guía de evaluación</p> <p>Worksheet</p>	04	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor cuant</th> <th>Valor cualit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MB</td> <td>20-18</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>17-14</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>13-11</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>10-07</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>06-00</td> </tr> </tbody> </table>	Valor cuant	Valor cualit	MB	20-18	B	17-14	R	13-11	D	10-07	M	06-00
					Valor cuant	Valor cualit															
					MB	20-18															
B	17-14																				
R	13-11																				
D	10-07																				
M	06-00																				
Comprensión global	<p>Identifica el tema del video.</p> <p>Infiere el significado de elementos extralingüísticos,</p> <p>Predice actividades de acuerdo al contexto.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	04																		
Comprensión de elementos específicos	<p>Distingue la información general de la específica.</p> <p>Diferencia información relevante de la irrelevante.</p> <p>Infiere el propósito del video.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Anecdotario</p>	04																		

Variable Independiente	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología de la Investigación	Componentes	Indicadores	instrumentos	ítems	Escala Valorativa												
TALLER LISTEN UP	Influencia del taller Listen up en el desarrollo de la habilidad del listening del idioma inglés de los estudiantes del 4 grado "B" de la Institución Educativa N° 0004 "Tupac Amaru – Tarapoto"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar el taller "Listen up" para mejorar la habilidad de Listening de los estudiantes del 4°B de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Aplicar el taller "Listen up" con los estudiantes del 4°B de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Medir la influencia del taller "Listen up" en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes del 4°B de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> <li>• Analizar la influencia del taller "Listen up" en el desarrollo de la habilidad de Listening de los estudiantes del 4°B de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO – 2013.</li> </ul>	El taller "Listen up" influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de Listening en los estudiantes del 4° B de la I.E N°0004 Túpac Amaru-TARAPOTO-2013	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Nivel de investigación: Cuasi-experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental</p>	Enfoque	El taller tiene fundamento filosófico basada en la teoría del condicionamiento operante. El taller tiene fundamento pedagógico centrado en la pedagogía tradicional. El taller cuenta con un fundamento psicológico centrado en el conductismo. El taller cuenta con un fundamento lingüístico basado en una teoría estructuralista	Encuesta	04	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor cuant</th> <th>Valor cualit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MB</td> <td>20-17</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>17-14</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>13-11</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>10-07</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>06-00</td> </tr> </tbody> </table>	Valor cuant	Valor cualit	MB	20-17	B	17-14	R	13-11	D	10-07	M	06-00
					Valor cuant	Valor cualit															
					MB	20-17															
					B	17-14															
					R	13-11															
					D	10-07															
M	06-00																				
Metodología	El taller cuenta con técnicas del método audiolingual y técnicas del video. El taller cuenta con las estrategias de top-down y bottom-up. El taller cuenta con actividades pre, during and post- listening. El taller está orientado al método audiolingual.	Encuesta	04																		
Contenidos	El taller cuenta con contenidos de acuerdo al nivel de los estudiantes. El taller cuenta con un contenido temático variado y motivador.	Encuesta	02																		
Materiales	El taller cuenta con materiales didácticos acorde al interés de los estudiantes. El taller cuenta material audiovisual: videos de series subtuladas. El taller cuenta con material didáctico con temas de acuerdo al nivel de los estudiantes. El taller cuenta con audios para realizar ejercicios de comprensión.	Encuesta	04																		
Evaluación	El taller cuenta con instrumentos de evaluación de acuerdo a las capacidades. El taller cuenta con una evaluación continua. El taller cuenta con una evaluación sumativa. El taller cuenta con una heteroevaluación.	Encuesta	04																		

# **ANEXO N° 02**

**RESUMEN DE ITEMS PARA  
EVALUAR EL TALLER *LISTEN UP***

**TALLER *LISTEN UP* PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING**

	<b>DIMENSIONES/COMPONENTES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	
<b>HABILIDAD DE LISTENING</b>	<b>DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS</b>	Diferencia entre palabras de sonidos similares.	04 08	
		Reconoce las contracciones y abreviaciones en un diálogo del video.	11 13 15 20	
		Identifica la entonación de los hablantes del diálogo.	24 36	
	<b>COMPRENSIÓN GLOBAL</b>	Identifica el tema del video.		
		Determina el significado de algunas palabras de acuerdo al contexto.		1-3-5-9-10-12- 22-23-16-17-18- 19-25-26-27-28- 29-30-31-33-37- 38-39-42-44-45- 46-47-48-50
		Predice actividades de acuerdo al contexto.		
	<b>COMPRENSIÓN DE ELEMENTOS ESPECÍFICOS</b>	Distingue la información general de la específica.		
		Diferencia la información relevante de la irrelevante.		6 – 7 – 14 – 21 – 32 – 40 – 41 – 43 - 49
		Infiere el propósito del video.		
		<b>TOTAL ÍTEMS</b>		<b>50</b>

# **ANEXO N° 03**

**PRE TEST PARA EVALUAR EL  
TALLER *LISTEN UP***

## PRE- TEST PARA EVALUAR EL TALLER *LISTEN UP*

Name: .....

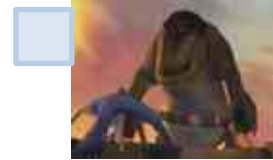
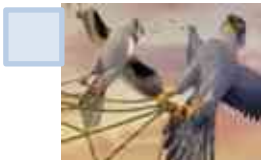
Grade: .....

Date: .....

Score

- **Instructions:** Listen the following videos and circle the correct answer.

1. Who is the principal character?  
a) Gogo                      b) Kai                      c) Tini
2. Who is the Zambezia's chief?  
a) Sekhuru                b) Ezequiel                c) Gogo
3. Kai was born in ...  
a) Katungu                b) Egypt                    c) Zambezia
4. Complete the dialogue with the correct option:  
**Gogo:** and, oh, the food  
I'm talking ..... from Nigeria, seeds from Sudan, ..... from Burundi,  
..... from Swaziland.  
a) Nuts, bananas, snails, seeds  
b) Nuts, seeds, snails, bananas  
c) Nuts, seeds, bananas, snails
5. Who are the hurracaines?  
a) Birds that keep Zambezia safe and sound  
b) Birds that eat the eggs of the others birds  
c) Thieving Bandits birds
6. Number the pictures



7. Mark the correct answer:  
a) Zambezia is a city of bandits  
b) Zambezia is a city of birds  
c) Zambezia is a city of marabouts

8. Complete the dialogue

Kai: I'm sorry, Gogo, I'm \_\_\_\_\_.

Gogo: what you cannot leave now. Tini \_\_\_\_\_ you.  
Zambezia needs you.

Kai: Zambezia and I don't mix, Gogo my dad was \_\_\_\_\_.  
I never belong here.

- a) Living, knees, write
- b) Leaving, needs, right
- c) Leaving, needs, write

9. Who stole the moon?

- a) Mr. Gru
- b) Mr. Vector
- c) Dr. Nefario

10. Who are the three children that Mr. Gru adopted?

- a) Margo, Agnes and Penny
- b) Edith, Margo and Penny
- c) Margo, Edith and Agnes

11. Circle the correct option:

Gru: No! No!

**Stay/state** away from there

Well, I suppose the **plan/plant** will work with **two/too**

Edith: Hey! It's dark in **here/hear**

It poked a **hole/hold** in my juice box

12. What happened with the moon after Mr. Vector got it?

- a) It broke
- b) It fell to earth
- c) It started to grow

13. Number the dialogue according to the correct order:

Let you go again

I will catch you

And I will never

Margo

14. Match the pictures with the correct name.



Mr. Gru



Margo



Mr. Vector



Agnes



Edith



15. Choose the correct option:

Penny: Bolt you are okay. You came .....

Bolt, I ..... I ..... you. You are my good boy.

- a) bag ,thought, lose
- b) back, through, lost
- c) back, thought, lost

16. What is the Penny's job?

- a) She is an engineer
- b) She is an actress
- c) She is a journalist

17. Who helped Bolt to find Penny?

- a) A cat and a hamster
- b) A cat and a mouse
- c) A cat and a bird

18. Who rescued Penny from the fire?

- a) The green-eye man
- b) Her mother
- c) Bolt

19. What happened when Bolt come back?

- a) He saw Penny happy with other dog
- b) He didn't want to see her
- c) He was angry with Penny

20. Listen the dialogue and circle the correct option:

Bolt: you **should/shoot** be!

Mittens: ok! Yeah!

Bolt: where is she?

Mittens: Uh. Who?

Bolt: You **know/now** why I'm here. Where is she?

Mittens: okay, okay. **Look/luck, body/buddy**, I don't know what you are going to getting at, but .....

21. Who of these guys won in archery?



22. What does Merida do for asking her own hand?

- a) She participates in archery
- b) She runs away

23. Why did Merida and her mother fight?

- a) Because Merida loved someone else.
- b) Because Merida didn't want to get marry.
- c) Because Merida was too young.

24. Complete the dialogue:

Queen: Mighty me! I've \_\_\_\_\_ about had enough of you, lass!

Merida: You are the \_\_\_\_\_ that wants me to...

Queen: You embarrassed them. You embarrassed me.

Merida: I followed the \_\_\_\_\_.

Queen: You don't know what you've done!

- a) Jazz, want, roles
- b) Just, one, rules
- c) Jut, what, roost

25. Why did Merida scape from the castle?

- a) Her mother threw Merida from the castle
- b) Merida likes the forest.
- c) Her mother burns Merida's arch.

26. What did Merida find in the forest?

- a) rabbits
- b) wisps
- c) horses

27. What is the name of Merida's horse?

- a) Gasper
- b) Marcus
- c) Angus

28. Who lived in the cabin?

- a) a witch
- b) an elf
- c) Merida's friend

29. What did Merida want to spell for?

- a) To get another horse
- b) To change Merida's mother
- c) To live forever

30. What did the witch prepare for the spell?

- a) a cake
- b) breads
- c) a tea

31. Merida's mother transformed in....

- a) a rabbit
- b) a horse
- c) a bear

32. Put the name of the characters according to the picture:



QUEEN

MERIDA

ANGUS

KING

WITCH

33. Why the Kitty was upset with the Puss in boots?

- a) Humpty Dumpty fired her
- b) Puss in boots doesn't love her
- c) Puss in boot hit her

34. Whom did Puss in boots find in the bar?

- a) His mom
- b) Humpty Dumpty
- c) His wife

35. At first, did the Puss in boots accept the deal with Humpty Dumpty?

- a) Yes
- c) No

36. Complete the dialogue:

Humpty Dumpty: I'm sorry, ok? How \_\_\_\_\_ are you gonna hold a grudge?

It's been \_\_\_\_\_ years!

That's like 35 cat years.

You need me! And I need \_\_\_\_\_.

- a) Much, ten, to
- b) many, eight, too
- c) long, seven, you

37. What does Humpty Dumpty want to get?

- a) Milk
- b) golden eggs
- c) her mother

38. What did the Kitty get from the Puss in boots?

- a) Hug
- b) a piano
- c) money

39. What object did the Puss in boots use to hit the Kitty?

- a) A guitar
- b) a table
- c) a piano

40. Who wanted to kill Sid?



41. Put in order the following pictures according to the scene:





42. Why did Sid kick Diego?

- a) To save his life      b) to save Diego's life      c) to bother Diego

43. Manfred and Sid ask for directions to.....



44. Is it dangerous the shortcut that Diego found?

- a) True      b) False

45. Manfred, Sid, Diego and the baby go into the shortcut.

- a) True      b) False

46. The enemy of the guardians is ....

- a) Jack frost  
b) Pitch  
c) Meme

47. Who chose Jack Frost as a guardian?

- a) Santa Claus  
b) Tooth fairy  
c) Man of moon

48. Who was the first person that could see to Jack Frost?

- a) Jamie  
b) Peque  
c) Sophie

49. Match the pictures with their correct names



Jack Frost



Toothfairy



Santa



Eastern rabbit



Meme



Pitch

50. What are the guardians of the children?

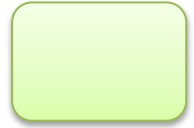
- a) Santa, Meme, Pitch, Tooth fairy, Eastern rabbit
- b) Tooth fairy, Eastern rabbit, Santa, Meme, Jack Frost
- c) Meme, Tooth fairy, Eastern rabbit, Pitch

**ANEXO N° 04**  
**POST TEST PARA EVALUAR EL**  
**TALLER *LISTEN UP***

## POST- TEST PARA EVALUAR EL TALLER LISTEN UP

Name: .....

Grade: ..... Date : .....



**Score**

- **Instructions:** Listen the following videos and circle the correct answer.

1. Who is the principal character?  
a) Gogo                      b) Kai                      c) Tini
2. Who is the Zambezia's chief?  
a) Sekhuru                  b) Ezequiel                  c) Gogo
3. Kai was born in ...  
a) Katungu                  b) Egypt                      c) Zambezia

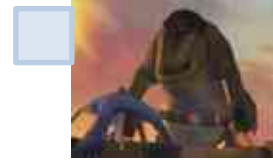
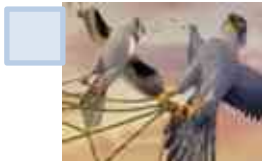
4. Complete the dialogue with the correct option:

**Gogo:** And, oh, the food

I'm talking ..... from Nigeria, seeds from Sudan, ..... from Burundi,  
..... from Swaziland.

- a) Nuts, bananas, snails, seeds
  - b) Nuts, seeds, snails, bananas
  - c) Nuts, seeds, bananas, snails
5. Who are the hurracaines?  
a) Birds that keep Zambezia safe and sound  
b) Birds that eat the eggs of the others birds  
c) Thieving Bandits birds

6. Number the pictures



7. Mark the correct answer:  
a) Zambezia is a city of bandits  
b) Zambezia is a city of birds  
c) Zambezia is a city of marabouts



8. Complete the dialogue

Kai: I'm sorry, Gogo, I'm \_\_\_\_\_.

Gogo: what you cannot leave now. Tini \_\_\_\_\_ you.  
Zambezia needs you.

Kai: Zambezia and I don't mix, Gogo my dad was \_\_\_\_\_.  
I never belong here.

- a) Living, knees, write
- b) Leaving, needs, right
- c) Leaving, needs, write

9. Who stole the moon?

- a) Mr. Gru
- b) Mr. Vector
- c) Dr. Nefario

10. Who are the three children that Mr. Gru adopted?

- a) Margo, Agnes and Penny
- b) Edith, Margo and Penny
- c) Margo, Edith and Agnes

11. Circle the correct option:

Gru: No! No!

**Stay/state** away from there

Well, I suppose the **plan/plant** will work with **two/too**

Edith: Hey! It's dark in **here/hear**

It pocked a **hole/hold** in my juice box

12. What happened with the moon after Mr. Vector got it?

- a) It broke
- b) It fell to earth
- c) It started to grow

13. Number the dialogue according to the correct order:

Let you go again

I will catch you

And I will never

Margo

14. Match the pictures with the correct name.



Mr. Gru



Margo



Mr. Vector



Agnes



Edith

15. Choose the correct option:

Penny: Bolt you are okay. You came .....

Bolt, I ..... I ..... you. You are my good boy.

- a) bag ,thought, lose
- b) back, through, lost
- c) back, thought, lost

16. What is the Penny's job?

- a) She is an engineer
- b) She is an actress
- c) She is a journalist

17. Who helped Bolt to find Penny?

- a) A cat and a hamster
- b) A cat and a mouse
- c) A cat and a bird

18. Who rescued Penny from the fire?

- a) The green-eye man
- b) Her mother
- c) Bolt

19. What happened when Bolt come back?

- a) He saw Penny happy with other dog
- b) He didn't want to see her
- c) He was angry with Penny

20. Listen the dialogue and circle the correct option:

Bolt: you **should/shoot** be!

Mittens: ok! Yeah!

Bolt: where is she?

Mittens: Uh. Who?

Bolt: You **know/now** why I'm here. Where is she?

Mittens: okay, okay. **Look/luck, body/buddy**, I don't know what you are going to getting at, but .....

21. Who of these guys won in archery?



22. What does Merida do for asking her own hand?

- a) She participates in archery
- b) She runs away

23. Why did Merida and her mother fight?

- a) Because Merida loved someone else.
- b) Because Merida didn't want to get marry.
- c) Because Merida was too young.

24. Complete the dialogue:

Queen: Mighty me! I've \_\_\_\_\_ about had enough of you, lass!

Merida: You are the \_\_\_\_\_ that wants me to...

Queen: You embarrassed them. You embarrassed me.

Merida: I followed the \_\_\_\_\_.

Queen: You don't know what you've done!

- a) Jazz, want, roles
- b) Just, one, rules
- c) Jut, what, roost

25. Why did Merida scape from the castle?

- a) Her mother threw Merida from the castle
- b) Merida likes the forest.
- c) Her mother burns Merida's arch.

26. What did Merida find in the forest?

- a) rabbits
- b) wisps
- c) horses

27. What is the name of Merida's horse?

- a) Gasper
- b) Marcus
- c) Angus

28. Who lived in the cabin?

- a) a witch
- b) an elf
- c) Merida's friend

29. What did Merida want to spell for?

- a) To get another horse
- b) To change Merida's mother
- c) To live forever

30. What did the witch prepare for the spell?

- a) a cake
- b) breads
- c) a tea

31. Merida's mother transformed in....

- a) a rabbit
- b) a horse
- c) a bear

32. Put the name of the characters according to the picture:



QUEEN



MERIDA



ANGUS



KING



WITCH



33. Why the Kitty was upset with the Puss in boots?

- a) Humpty Dumpty fired her
- b) Puss in boots doesn't love her
- c) Puss in boot hit her

34. Whom did Puss in boots find in the bar?

- a) His mom
- b) Humpty Dumpty
- c) His wife

35. At first, did the Puss in boots accept the deal with Humpty Dumpty?

- a) Yes
- c) No

36. Complete the dialogue:

**Humpty Dumpty:** I'm sorry, ok? How \_\_\_\_\_ are you gonna hold a grudge?

It's been \_\_\_\_\_ years!

That's like 35 cat years.

You need me! And I need \_\_\_\_\_.

- a) Much, ten, to
- b) many, eight, too
- c) long, seven, you

37. What does Humpty Dumpty want to get?

- a) Milk
- b) golden eggs
- c) her mother

38. What did the Kitty get from the Puss in boots?

- a) Hug
- b) a piano
- c) money

39. What object did the Puss in boots use to hit the Kitty?

- a) A guitar
- b) a table
- c) a piano

40. Who wanted to kill Sid?



41. Put in order the following pictures according to the scene:





42. Why did Sid kick Diego?

- a) To save his life      b) to save Diego's life      c) to bother Diego

43. Manfred and Sid ask for directions to.....



44. Is it dangerous the shortcut that Diego found?

- a) True      b) False

45. Manfred, Sid, Diego and the baby go into the shortcut.

- a) True      b) False

46. The enemy of the guardians is ....

- d) Jack frost  
e) Pitch  
f) Meme

47. Who chose Jack Frost as a guardian?

- d) Santa Claus  
e) Tooth fairy  
f) Man of moon

48. Who was the first person that could see to Jack Frost?

- d) Jamie  
e) Peque  
f) Sophie

49. Match the pictures with their correct names



Jack Frost



Toothfairy



Santa



Eastern rabbit



Meme



Pitch

50. What are the guardians of the children?

- d) Santa, Meme, Pitch, Tooth fairy, Eastern rabbit
- e) Tooth fairy, Eastern rabbit, Santa, Meme, Jack Frost
- f) Meme, Tooth fairy, Eastern rabbit, Pitch



# **ANEXO N° 05**

**FICHA OBSERVACIÓN PARA  
EVALUAR EL DESARROLLO DE LA  
HABILIDAD DE LISTENING DEL  
TALLER *LISTEN UP***

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING DEL TALLER *LISTEN UP*

**I. DATOS GENERALES:**

Tema: .....

Fecha ..... Grado .....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES/COMPONENTES										
		Discriminación de sonidos				Comprensión global				Comprensión de elementos específicos		
		Diferencia entre palabras de sonidos similares.	Reconoce las contracciones y abreviaciones en un diálogo del	Identifica la entonación de los hablantes del diálogo.		Identifica el tema del video.	Infiere el significado de elementos extralingüísticos.	Predice actividades de acuerdo al contexto.		Distingue le información general de la específica.	Diferencia la información relevante de la irrelevante.	Infiere el propósito del texto.
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												

**ESCALA VALORATIVA**

Valor cuantitativo	Valor cualitativo
Muy bueno	20-18
Bueno	17-14
Regular	13-11
Deficiente	10-07
Malo	06-00

**ANEXO N° 06**  
**FICHA DE EVALUACIÓN DE**  
**LOS PARTICIPANTES AL**  
**TALLER *LISTEN UP***

## FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER *LISTEN UP*

**INSTRUCCIÓN:** Estimado alumno el aporte derivado de las siguientes observaciones es importante para la valoración del taller. Marque con una equis (X) la escala valorativa que usted crea conveniente.

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA				
		MB	B	R	D	M
<b>METODOLOGÍA</b>	1. La metodología del taller ha sido					
	2. Las estrategias usadas en el taller han sido					
	3. Las actividades para facilitar el aprendizaje del idioma han sido					
	4. Las actividades para la participación activa han sido					
<b>CONTENIDOS</b>	5. Los contenidos desarrollados han sido					
	6. La comprensión oral efectuada en los temas ha sido					
	7. La comprensión de los contenidos han sido					
	8. La evaluación de los contenidos en el taller ha sido					
<b>MATERIALES</b>	9. La relación de los materiales y contenidos ha sido.					
	10. El uso del material audiovisual ha sido					
	11. Los temas de los videos han sido					
	12. Los ejercicios de comprensión han sido					
	13. La selección de los videos ha sido					

MB	B	R	D	M
Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Malo

# **ANEXO N° 07**

## **DISEÑO DE TALLERES**

# TALLER N° 01

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : “Tupac Amaru”  
1.2. Year of instruction : 4º B  
1.3. Component : Oral component  
1.4. Theme : “**Zambezia**”  
1.5. Time : 90’  
1.6. Number of students : 26  
1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (10 minutes)

- ✓ La profesora presenta el video de una canción en inglés (Rolling in the deep - Adele).
- ✓ Los estudiantes escuchan la canción y tratan de comprenderla.
- ✓ La profesora hace una dinámica con la canción.

### 2. HEARKEN (60 minutos)

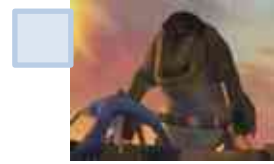
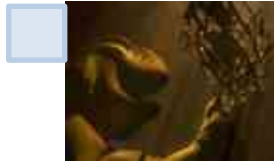
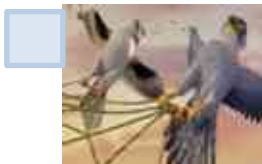
- ✓ La profesora presenta un video sobre la película “**ZAMBEZIA**”



- ✓ El profesor da a los estudiantes

## ZAMBEZIA

1. What kind of bird is Kai?  
a) Marabous      b) Falcon      c) Parrot
2. Who are the hurracaines?  
a) Birds that keep Zambezie safe and sound  
b) Birds that eat the eggs of the others birds  
c) Thieving Bandits birds
3. Who is the chief from Zambezia?  
a) Sekhuru      b) Ezequiel      c) Gogo
4. Where was Kai born?  
a) Katungu      b) Egypt      c) Zambezia
5. Who kidnaped Kai's father?  
a) Budzo    b) Gogo      c) Tini
6. What is Zambezia?  
a) The city of bandits    b) The city of birds    c) The city of marabous
7. Who is Kai's father?  
a) Gogo                      b) Ezequiel                      c) Tendai
8. Where did Kai live?  
a) Katungu      b) Egypt      c) Zambezia
9. 11. What is the name of Kai's mother?  
.....
10. Who was the egg that Kai's mother saved?  
..... (Three words)
11. Who did help Kai rescue his father?  
a) Gogo                      b) Ezequiel                      c) Tendai
12. Did Kai want to be a hurracaine?  
True ( )                      false ( )
13. Number the pictures



14. What happened in the spring celebration?

.....

.....

- ✓ La profesora pone pause el video para preguntar a los alumnos que es lo que sucede después.
- ✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

**3. SERIESLY(20 minutes)**

- ✓ La profesora pide a los alumnos formar grupos y hace una dinámica "letris".
- ✓ La profesora presenta unas algunas letras con las que pide a los grupos formar palabras que reconocieron en la película.



# TALLER N° 02

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : “Tupac Amaru“
- 1.2. Year of instruction : 4º B
- 1.3. Component : Oral and written
- 1.4. Theme : “**BOLT**”
- 1.5. Time : 90’
- 1.6. Number of students : 26
- 1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (10 minutes)

- ✓ La profesora divide a la clase en dos grupos.
- ✓ La profesora hace una dinámica con los alumnos.

### 2. HEARKEN (60 minutos)

- ✓ El profesor presenta un video sobre la película “**BOLT**”



- ✓ La profesora da a los estudiantes una hoja con preguntas de la película.

## BOLT

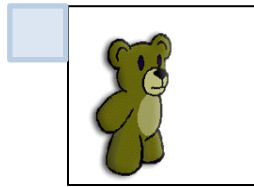
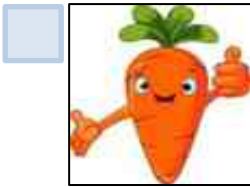
15. Who did adopt bolt?

- a) Penny
- b) The green- eye man
- c) Rhino

16. What is the job of Penny?

- a) She is an engineer
- b) She is an actress
- c) She is a journalist

17. Why did Bolt escape?
- Because he thought that penny was kidnapped
  - Because he wanted to be free
  - Because he wanted to know the city
18. Bolt thought that Penny had been kidnapped for .....
19. Who did help Bolt to find penny
- A cat and a hamster
  - A cat and a mouse
  - A cat and a bird
20. What is the name of the cat that helped Bolt?
- \_\_\_\_\_ (1 word)
21. Who is rhino?
- \_\_\_\_\_ (1 word)
22. Who did rescue Penny of the fire?
- The green-eye man
  - Her mother
  - Bolt
23. What happened when Bolt come back?
- He saw Penny happy with other dog
  - He didn't want to see her
  - He was angry with Penny
24. What was bolt's toy?



- ✓ La profesora pone pause al video y pide a los estudiantes reconocer palabras desconocidas.
  - ✓ La profesora hace que los alumnos solo vean sin sonido el video y les va preguntado sobre que creen los personajes están hablando.
  - ✓ Luego pone el video con sonido y los alumnos van dándose cuenta si sus repuestas son correctas.
- 3. SERIESLY (20minutos)**
- ✓ La profesora pide a los alumnos trabajar en parejas y les da algunas imágenes sobre una corta historia.
  - ✓ La profesora pide a los alumnos ordenar las imágenes de acuerdo a lo que van escuchando para formar l historia correcta.

# TALLER N° 03

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : “Tupac Amaru“  
1.2. Year of instruction : 4º B  
1.3. Component : Oral and written  
1.4. Theme : **“MI VILLANO FAVORITO”**  
1.5. Time : 90’  
1.6. Number of students : 26  
1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (25 minutes)

- ✓ La profesora divide la clase en dos grupos.
- ✓ La profesora hace una dinámica.

### 2. HEARKEN (60 minutos)

- ✓ La profesora presenta un video sobre la película **“Mi Villano Favorito”**



- ✓ El profesor da a los estudiantes una hoja con preguntas de acuerdo al video.

## MI VILLANO FAVORITO

1. Why did Mr. Gru adopt the three children?
- a) Because he wanted they help him to steal the moon
  - b) Because he loved them
  - c) Because he felt alone

2. Who did steal the moon?  
 a) Mr. Gru                                      b) Mr. Vector                      c) Dr. Nefario

3. Who is the enemy of Mr. Gru?  
 .....

4. Who are the three children that Mr. Gru adopted?  
 a) Margo, Agnes and Penny  
 b) Edith, Margo and Penny  
 c) Margo, Edith and Agnes



5. Who did call to Miss Hattie for returning the girls to the orphanage?  
 a) Mr. Vector                      b) Mr. Gru                      c) Dr. Nefario



6. Why did Mr. Vector kidnap the children of Mr. Gru?  
 a) He wanted the moon  
 b) He hated Mr. Gru  
 c) He loved the children



7. What happened with the moon after Mr. Vector got it?  
 a) It broke                      b) It fell to earth                      c) It started to grow

8. Did Mr. Gru become a good person?  
 a) True                      b) False



9. What is the name of the book that Mr. Gru wrote?  
 a) One big monster                      b) One big unicorn                      c) One big villain

10. Match the pictures with the correct name.

Edith

Mr. Gru

Margo

Mr. Vector

Agnes

- ✓ La profesora pone pausa y va preguntando a los alumnos que sucederá después.
- ✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

**3. SERIESLY (15 minutes)**

- ✓ La profesora pone una escena específica de la película y pide a los alumnos completar de acuerdo a lo que escuchan.
- ✓ La profesora hace algunas preguntas sobre el dialogo.

# TALLER N° 04

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : "Tupac Amaru"  
1.2. Year of instruction : 4º B  
1.3. Component : Oral and written  
1.4. Theme : "BRAVE"  
1.5. Time : 90'  
1.6. Number of students : 26  
1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (25 minutes)

- ✓ La profesora divide a la clase en dos grupos.
- ✓ La profesora hace una dinámica.

### 2. HEARKEN (60 minutos)

- ✓ La profesora presenta un video sobre la película "Brave".
- ✓ La profesora da a los alumnos una hoja de trabajo con preguntas de la película.

## BRAVE

### 1. Who of these guys won in archery?



### 2. What does Merida do for asking her own hand?

- a) She participates in archery      b) She runs away      c) She starts to cry

### 3. Why did Merida and her mother fight?

- a) Because Merida loved someone else.  
b) Because Merida didn't want to get marry.  
c) Because Merida was too young.

4. Complete the dialogue:

Queen: Mighty me! I've \_\_\_\_\_ about had enough of you, lass!

Merida: You are the \_\_\_\_\_ that wants me to...

Queen: You embarrassed them. You embarrassed me.

Merida: I followed the \_\_\_\_\_.

Queen: You don't know what you've done!

- a) Jazz, want, roles
- b) Just, one, rules
- c) Jut, what, roost

5. Why did Merida scape from the castle?

- a) Her mother threw Merida from the castle
- b) Merida likes the forest.
- c) Her mother burns Merida's arch.

6. What does Merida find in the forest?

- a) rabbits
- b) wisps
- c) horses

7. What is the name of Merida's horse?

- a) Gasper
- b) Marcus
- c) Angus

8. Who lived in the cabin?

- a) a witch
- b) an elf
- c) Merida's friend

9. What does Merida want to spell for?

- a) To get another horse
- b) To change Merida's mother
- c) To live forever

10. What did the witch prepare for the spell?

a) a cake



b) breads






c) a tea



- ✓ La profesora pone pause el video para preguntar a los alumnos que es lo que sucede después.
- ✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

### 3. SERIESLY (15 minutos)

- ✓ La profesora presenta un corto video a los alumnos sobre la serie friends.
- ✓ La profesora hace que la mitad de la clase solo vea y la otra mitad solo escuche el video.
- ✓ La profesora pide en parejas compartir sus ideas sobre el video.
- ✓ La profesora divide a la clase en dos grupos y hace una dinámica de preguntas.

	1	2	3	4
A	<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>
B	<input type="text"/>	Lose turn	<input type="text"/>	Lose all that you gained
C		<input type="text"/>	Play again	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	Gain 1 point	<input type="text"/>	

# TALLER N° 05

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : “Tupac Amaru“
- 1.2. Year of instruction : 4º B
- 1.3. Component : Oral and written
- 1.4. Theme : “**BRAVE**”
- 1.5. Time : 90’
- 1.6. Number of students : 26
- 1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (25 minutes)

- ✓ La profesora presenta a los alumnos un juego llamado la charada de acuerdo al tema que tratará.
- ✓ La profesora divide a la clase en dos grupos para jugar dicho juego.

### 2. HEARKEN ( 60 minutos)

- ✓ La profesora presenta un video sobre la película “**Brave**”



- ✓ La profesora da a los alumnos una hoja de trabajo con preguntas de la película.

**BRAVE**



1. Merida's mother transformed in....

- a) a rabbit                      b) a horse                      c) a bear

2. Put the name of the characters according to the picture:

			MERIDA	QUEEN
			ANGUS	KING
			WITCH	

3. Complete the dialogue:

Merida: \_\_\_\_\_ Merida. Firstborn descendent of Clan Dun Broch. And I'll be shooting for my own \_\_\_\_\_

Queen: \_\_\_\_\_ are you \_\_\_\_\_? Merida!

Merida: Curse this \_\_\_\_\_

Queen: Merida, \_\_\_\_\_ this.

4. The witch said that she was a:

- a) Woodcarver                      b) old woman                      c) queen

5. The cake was:

- a) Delicious    b) gamy                      c) disgusting

6. Merida's brothers eat the cake:

- a) True                      b) false

7. What is the name of the bear whom Merida's mother fought with?

- a) Boys                      b) Mum                      c) Mor'du

8. Merida's mother became into real body.

- a) True                      b) False

9. What did Merida say when she sees to her mother again?

- a) I love you                      b) You're back                      c) You changed

10) At the end of the story, Merida:

a) Gets married      b) keeps single      c) is in love

- ✓ La profesora pone pause el video para preguntar a los alumnos que es lo que sucede después.
- ✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

3. **SERIESLY** (15 minutos)

- La profesora pide a los alumnos trabajar en parejas y crear un final de la película como a ellos les gustaría que termine.
- La profesora pide a los alumnos leer sus escritos.

# TALLER N° 06

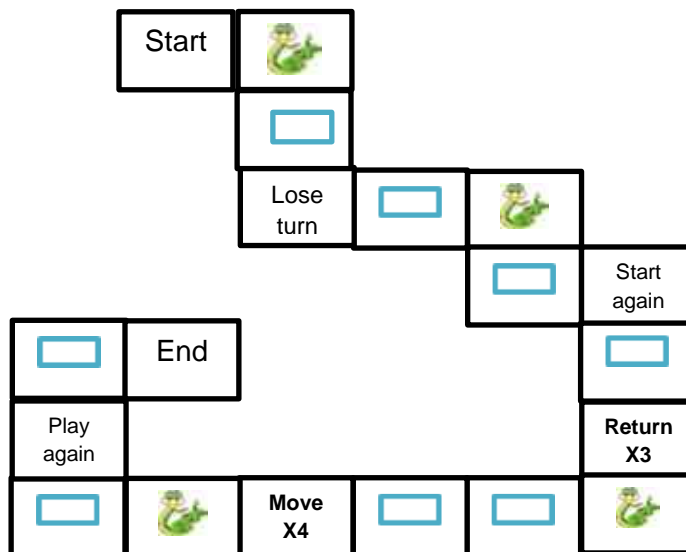
## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : "Tupac Amaru"
- 1.2. Year of instruction : 4° B
- 1.3. Component : Oral and written
- 1.4. Theme : "PUSS IN BOOTS"
- 1.5. Time : 90'
- 1.6. Number of students : 26
- 1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (15 minutes)

- ✓ La profesora divide la clase en dos grupos y les presenta un juego de aventura.



### 2. HEARKEN ( 60 minutos)

- ✓ La profesora presenta el video de la película "Puss in boots".
- ✓ La profesora da a los alumnos una hoja de trabajo con preguntas de la película.



a) True

b) false

- ✓ La profesora pone pause el video para preguntar a los alumnos que es lo que sucede después.
- ✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

### 3. SERIESLY (20 minutos)

- ✓ La profesora presenta una canción y hace una dinámica de listening.
- ✓ La profesora pide a los alumnos escuchar la canción y encerrar la alternativa correcta.

#### SOMEWHERE ONLY WE KNOW

I walked across an empty land

I **knew/new** the pathway like the **back/bag** of my hand

I felt the earth beneath my feet

Sat **by/bye** the river and it **made/maid** me complete

Oh simple **thing/think**, where have you gone?

I'm getting **old/all** and I need something to **rely/reight** on

So tell me when you're gonna let me in

I'm getting tired and I need somewhere to begin

I came across a fallen **tree/three**

I felt the branches of it looking at me

Is this the **place/plays** we used to **love/laugh**?

Is this the place that I've dreaming of?

Oh simple thing, where have you gone?

I'm getting old and I need something to rely on

So tell me when you're gonna let me in

I'm getting tired and I need somewhere to begin

And if you **have/half** a minute why don't we go

**Talk/told** about it somewhere only we know?

This could be the end of everything

So why don't we go, somewhere only we know

Somewhere only we know

Ah, ah, ah

Oh, oh, oh

This **could/cook** be the **end/and** of everything

So why don't we go

Somewhere only we **know/now**

Somewhere only we know...

# TALLER N° 07

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : "Tupac Amaru"  
1.2. Year of instruction : 4° B  
1.3. Component : Oral and written  
1.4. Theme : "ICE AGE"  
1.5. Time : 90'  
1.6. Number of students : 26  
1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (10 minutes)

- ✓ La profesora hace una dinámica "rompecabezas" con los personajes de la película que los alumnos verán.

### 2. HEARKEN ( 60 minutos)

- ✓ La profesora presenta el video de la película "Ice Age".



- ✓ La profesora da a los alumnos una hoja de trabajo con preguntas de la película.

## ICE AGE

01. Who want to kill Sid?



02. Put



in order

according

to the scene:



03. Why does Sid kick Diego?

- a) To save his life      b) to save Diego's life      c) to bother Diego

04. Manfred and Sid ask for directions to....



05. Is it dangerous the shortcut that Diego found?

- a) True      b) False

06. Manfred, Sid, Diego and the baby go into the shortcut.

- a) True      b) False

✓ La profesora pone pause el video para preguntar a los alumnos que es lo que sucede después.

✓ La profesora repite el video para que los alumnos corrijan sus respuestas.

### 3. SERIESLY (15 minutos)

✓ La profesora pide a los alumnos describir a su personaje favorito y una escena de la película que más le gusto.



# TALLER N° 08

## I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educative Institution : "Tupac Amaru"  
1.2. Year of instruction : 4º B  
1.3. Component : Oral and written  
1.4. Theme : "THE ORIGIN OF THE GUARDIANS"  
1.5. Time : 90'  
1.6. Number of students : 26  
1.7. Trainer :

## II. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 1. UPLIFTING (15 minutes)

- ✓ La profesora presenta el video de una canción en inglés (la isla bonita).
- ✓ Los estudiantes escuchan la canción y tratan de comprenderla.
- ✓ La profesora hace una dinámica con la letra de la canción.
- ✓ Luego se presenta la canción con el subtítulo en inglés, y la profesora pide a los alumnos para que canten.

### 2. HEARKEN ( 60 minutos)

- ✓ La profesora presenta un video sobre la película "TheOrigin Of TheGuardians"



- ✓ El profesor da a los estudiantes una hoja con preguntas de acuerdo al video.

## THE ORIGIN OF THE GUARDIANS

1. Who is the enemy of the guardians?
  - a) Jack frost
  - b) Pitch
  - c) Meme
2. Who did choose Jack Frost to be a guardian?
  - a) Santa Claus
  - b) Tooth fairy
  - c) Man of moon
3. Why did Jack Frost be chosen a guardian?
  - a) Because he was a child
  - b) Because he has saved his sister
  - c) Because he loved children
4. Who didn't agree that Jack Frost be a guardian?  
-----
5. What happen with the things that Jack Frost touch?
  - a) These became in ice
  - b) These became in gold
  - c) These disappeared
6. Why people couldn't see Jack Frost?
  - a) Because they didn't love him
  - b) Because they didn't believe in him
  - c) Because they hated him
7. What did mean the lights?
  - a) Children that believe in pitch
  - b) Children that believe in Santa Claus
  - c) Children that believe in guardians
8. Who was the first person that could see to Jack Frost?
  - a) Jamie
  - b) Peque
  - c) Sophie
9. Match the pictures with their correct names



Jack Frost



Toothfairy



Santa

Eastern rabbit

Meme

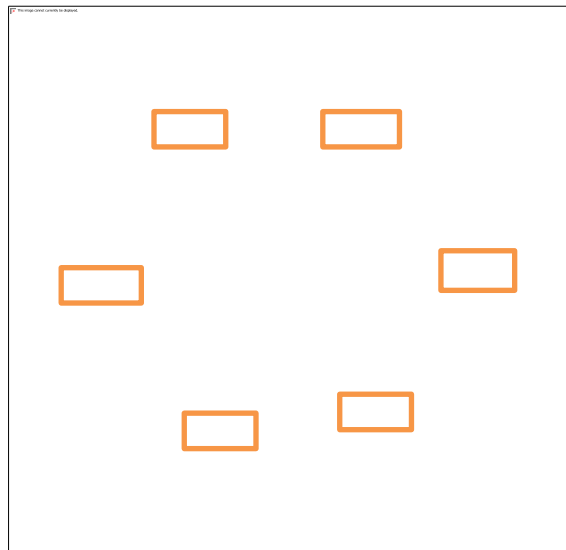
Pitch

10. What are the guardians of the children?

- a) Santa, Meme, Pitch, Tooth fairy, Eastern rabbit
  - b) Tooth fairy, Eastern rabbit, Santa, Meme, Jack Frost
  - c) Meme, Tooth fairy, Eastern rabbit, Pitch
- ✓ La profesora pone pause al video y pregunta a los alumnos que palabras nuevas reconocen en el video.
  - ✓ La profesora pregunta que sucederá después.

3. **SERIESLY** (15 minutos)

- ✓ La profesora utiliza una ruleta en la cual hay algunas preguntas relacionadas al video.



- What is the movie about?
- What is the message of the movie?
- What is your favorite character? Why?
- What do you think about pitch?
- Do you believe in Santa Clause?
- What do you think about Jack Frost?

# **ANEXO N° 08**

## **FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS

## FICHA DE VALIDACION

### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo o institución donde labora	Autor(s) de la investigación
Gastelo Bardáles, Julio	Lic. Docente del departamento académico de idiomas	Br. Gamarra Chavez Kely Diomar Br. Portocarrero Gutiérrez Melissa
Título de la investigación: <b>INFLUENCIA DEL TALLER LISTEN UP EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0004 TUPAC AMARU-TARAPOTO-2013</b>		

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE (0-20%)	REGULAR (21-40%)	BUENO (41-60%)	MUY BUENA (61-80%)	EXCELENTE (81-100%)
21. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado			✓		
22. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables				✓	
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			✓		
24. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica				✓	
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad				✓	
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación			✓		
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico- científico				✓	
28. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones			✓		
29. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la investigación			✓		
30. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado				✓	

### III. OPINION DE VALIDACIÓN

Se ajusta al desarrollo y ejecución del trabajo de investigación

### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto, <u>13</u> de <u>Diciembre</u> del 2013	<u>16789681</u>		<u>526974</u>
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS

FICHA DE VALIDACION

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo o institución donde labora	Autor(s) de la investigación
Cavero Egúsqiza Pezo Juan	Lic. Docente del departamento académico de idiomas	Br. Gamarra Chavez Kely Diomar Br. Portocarrero Gutiérrez Melissa
Título de la investigación: INFLUENCIA DEL TALLER LISTEN UP EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0004 TUPAC AMARU-TARAPOTO-2013		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE (0-20%)	REGULAR (21-40%)	BUENO (41-60%)	MUY BUENA (61-80%)	EXCELENTE (81-100%)
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado			X		
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación			X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico- científico			X		
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones			X		
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la investigación			X		
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado			X		

III. OPINION DE VALIDACIÓN

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

15

Tarapoto, 12 de 12 del 2013	01159872		942940948
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS

## FICHA DE VALIDACION

### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo o institución donde labora	Autor(s) de la investigación
Navarro Macedo, Ronald	Lic. Docente del departamento académico de idiomas	Br. Gamarra Chavez Kely Diomar Br. Portocarrero Gutiérrez Melissa
Título de la investigación: <b>INFLUENCIA DEL TALLER LISTEN UP EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0004 TUPAC AMARU-TARAPOTO-2013</b>		

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE (0-20%)	REGULAR (21-40%)	BUENO (41-60%)	MUY BUENA (61-80%)	EXCELENTE (81-100%)
11. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado			X		
12. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables			X		
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
14. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica			X		
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad		X			
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación			X		
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico- científico			X		
18. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones		X			
19. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la investigación			X		
20. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado			X		

### III. OPINION DE VALIDACIÓN

- EL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN ES APLICABLE DESPUÉS DE LEVANTAR LAS OBSERVACIONES
- EL INSTRUMENTO FICHA DE EVALUACIÓN DE VALOR ES APLICABLE

### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto, 12 de DICIEMBRE del 2013	01131206		942855090
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

# **ANEXO N° 09**

## **CONSTANCIA DE EJECUCION DEL PROYECTO**





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
REGIÓN SAN MARTÍN - UGEL-TARAPOTO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0004 "TUPAC AMARU"  
Jr. America 3ra cdra-Telf 528550-P.J.Tupac Amaru-Tarapoto



**"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA  
SEGURIDAD ALIMENTARIA"**

## **CONSTANCIA**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0004 – "TUPAC AMARU" -  
TARAPOTO, QUE SUSCRIBE:

### **HACE CONSTAR:**

Que, **Melissa PORTOCARRERO GUTIERREZ**, estudiante del X ciclo de la escuela profesional de Idiomas Universidad Nacional de San Martín Pre-Profesionales en la especialidad de Idiomas con los alumnos del 4° "B" de Educación secundaria Institución Educativa N° 0004 "Tupac Amaru" del 09-05-2013 al 20-06-2013 con Proyecto de Tesis, con el Título " TALLER LISTEN UP PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE LISTENING"

Se expide el presente, a solicitud de la interesada y para los fines que estime conveniente.

Tarapoto, 18 de Julio del 2013.





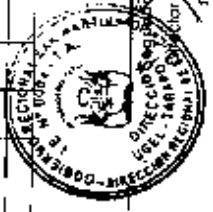
# **ANEXO N° 10**

## **NÓMINA DE ESTUDIANTES**



D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia(14)			
			B	M	A	Sexo (1)	Situación de familia(10)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Ejecución de la vida(13)	Número Registro SUNO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modificar	Número y/o Nombre	
22	0-4-0-8-4-0-4	5-2-0-0-3-0-0			24	07	1988	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	NO		
23	0-4-0-2-9-8-2-3-2-0-0-4-0-0				19	10	1987	M	P	NO	SI	C	NO	SE	NO			
24	0-4-0-2-8-8-2-3-2-0-0-2-0-0				30	01	1998	M	P	SI	SI	C	NO	P	NO			
25	0-3-0-2-1-6-4-4-0-0-1-4-8-8				08	02	1997	M	P	NO	SI	C	NO	P	NO			
26	0-3-0-2-8-7-8-2-8-0-0-9-8-0				17	04	1997	M	P	SI	SI	C	NO	P	NO			
27	0-3-0-2-9-8-2-8-0-0-6-7-0				05	07	1997	H	P	SI	SI	C	NO	P	NO			
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		


 GOBIERNO REGIONAL Tarma  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TANANTA TENAZOA"  
 Lic. **FRANCISCO SALAS JORGE**  
 Director



Resumen	
Hombres	9
Mujeres	18
Total	27

Aprobación de la Nómina		
R. D. Institucional	Día	Mes
H. D. N° 003	4	03
Año		
2013		

**CACHIQUE SALAS, JORGE**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma: Post Firma y Sello

# **ANEXO N° 11**

## **TABLA DE DISTRIBUCIÓN T-STUDENT**

**TABLA DE DISTRIBUCION T-STUDENT**

<b>v / <math>\alpha</math></b>	<b>0.70</b>	<b>0.60</b>	<b>0.50</b>	<b>0.40</b>	<b>0.30</b>	<b>0.20</b>	<b>0.10</b>	<b>0.05</b>	<b>0.02</b>	<b>0.01</b>	<b>0.001</b>
1	0.5095	0.7265	1.0000	1.3764	1.9626	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559	636.5776
2	0.4447	0.6172	0.8165	1.0607	1.3862	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250	31.5998
3	0.4242	0.5844	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408	12.9244
4	0.4142	0.5686	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041	8.6101
5	0.4082	0.5594	0.7267	0.9195	1.1558	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321	8.6101
6	0.4043	0.5534	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074	5.9587
7	0.4015	0.5491	0.7111	0.8960	1.1192	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995	5.4081
8	0.3995	0.5459	0.7064	0.8889	1.1081	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554	5.0414
9	0.3979	0.5435	0.7027	0.8834	1.0997	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498	4.7809
10	0.3966	0.5415	0.6998	0.8791	1.0931	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693	4.5868
11	0.3956	0.5399	0.6974	0.8755	1.0877	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058	4.4369
12	0.3947	0.5386	0.6955	0.8726	1.0832	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545	4.3178
13	0.3940	0.5375	0.6938	0.8702	1.0795	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123	4.2209
14	0.3933	0.5366	0.6924	0.8681	1.0763	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768	4.1403
15	0.3928	0.5357	0.6912	0.8662	1.0735	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467	4.0728
16	0.3923	0.5350	0.6901	0.8647	1.0711	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208	4.0149
17	0.3919	0.5344	0.6892	0.8633	1.0690	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982	3.9651
18	0.3915	0.5338	0.6884	0.8620	1.0672	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784	3.9217
19	0.3912	0.5333	0.6876	0.8610	1.0655	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609	3.8833
20	0.3909	0.5329	0.6870	0.8600	1.0640	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453	3.8496
21	0.3906	0.5325	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314	3.8193
22	0.3904	0.5321	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188	3.7922
23	0.3902	0.5317	0.6853	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073	3.7676
24	0.3900	0.5314	0.6848	0.8569	1.0593	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970	3.7454
25	0.3898	0.5312	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874	3.7251
26	0.3896	0.5309	0.6840	0.8557	1.0575	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787	3.7067
27	0.3894	0.5306	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707	3.6895
28	0.3893	0.5304	0.6834	0.8546	1.0560	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633	3.6739
29	0.3892	0.5302	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564	3.6595
30	0.3890	0.5300	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500	3.6460
40	0.3881	0.5286	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045	3.5510
60	0.3872	0.5272	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603	3.4602
120	0.3862	0.5258	0.6765	0.8446	1.0409	1.2886	1.6576	1.9799	2.3578	2.6174	3.3734
$\infty$	0.3853	0.5244	0.6745	0.8416	1.0365	1.2816	1.6449	1.9601	2.3265	2.5761	3.2911

# **ANEXO N° 12**

## **ICONOGRAFÍA**





**ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DEL TALLER *LISTEN UP***



**ESTUDIANTES PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN EL TALLER *LISTEN UP***



**ESTUDIANTES DEL 4TO B OBSERVANDO UN VIDEO**



**Bachiller KELY DIOMAR GAMARRA CHAVEZ DESARROLLANDO EL TALLER LISTEN UP**



**ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO B ESCUCHANDO UNA CANCION EN INGLÉS**



**Bachiller MELISSA PORTOCARRERO GUTIERREZ DESARROLLANDO LAS ACTIVIDADES DEL TALLER *LISTEN UP***



**ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO B DESARROLLANDO EJERCICIOS**



**Bachiller MELISSA PORTOCARRERO GUTIERREZ DESARROLLANDO LAS ACTIVIDADES DEL TALLER *LISTEN UP***



**ALUMNOS TRABAJANDO EN GRUPOS**



**ALUMNOS ESCUCHANDO EL DIALOGO DE UN VIDEO**