

**INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS
JARDINES DEL ICBF “INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR”
(CHIQUILINES, MIS TRAVESURAS, ARMONIA Y EL MUNDO DEL SABER) A
TRAVÉS DE LA LECTURA DE IMÁGENES**

GINA FERNANDA RAMOS VELASQUEZ

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO
2019**


**INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS
JARDINES DEL ICBF “INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR”
(CHIQUILINES, MIS TRAVESURAS, ARMONIA Y EL MUNDO DEL SABER) A
TRAVÉS DE LA LECTURA DE IMÁGENES**

**GINA FERNANDA RAMOS VELASQUEZ
CÓDIGO. 191103230**

**Trabajo de grado de pasantía como requisito para optar por el título de
Licenciada en Pedagogía Infantil**

**Director
CARLOS ALFONSO SANCHEZ RODRIGUEZ
Especialista en Docencia del Arte Dramático**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO
2019**

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97
		VERSIÓN: 02 PÁGINA: 3
	PROCESO DOCENCIA	FECHA:
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2019

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Yo, **GINA FERNANDA RAMOS VELASQUEZ** Identificado con la Cédula de Ciudadanía 1.121.926.602 de Villavicencio, Mayor de edad, vecina de Villavicencio, Meta. actuando en nombre propio en mi calidad de autora del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LOS JARDINES DEL ICBF “INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR” (CHIKUILINES, MIS TRAVESURAS, ARMONIA Y EL MUNDO DEL SABER) A TRAVES DE LA LECTURA DE IMÁGENES**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la ley 23 de 1982. Ley 44 de 1993. Decisión Andina 351 de 1993. Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad que se utilice y use en todas sus formas, se realice su reproducción, comunicación pública, edición y distribución en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer, de manera total o parcial.

LA AUTORA – ESTUDIANTE, manifiesto que la obra objeto de la presente autorización, es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de exclusiva autoría y detecta la titularidad sobre la misma, En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autora, asumiré toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio, Meta, a los (23) días del mes de (Julio) de dos mil diecinueve (2019)

LA AUTORA – ESTUDIANTE

Firma

Nombre:

C.C. No.

de

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS

Rector

MARIA LUISA PINZÓN ROCHA

Vicerrectora académica

GIOVANNY QUINTERO REYES

Secretario general

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO

Decana de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO

Directora de la Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMÉNEZ

Director del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de los Llanos para optar al título de Licenciado(a) en Pedagogía Infantil. En constancia de lo anterior, firman: _____

FREDY LEONARDO DUBEIBE MARIN

Director centro de investigaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**JHON ESNEIDER CASTELLANOS
JIMÉNEZ**

Director de Programa

ELIZABETH CASALLAS FORERO

Evaluador

LUZ AMPARO GUEVARA

Evaluador

CARLOS A. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Director de Pasantía

Villavicencio, 23 de Julio de 2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, gracias a Dios por permitirme cumplir un gran sueño más en mi vida, gracias a mis padres, mi esposo y mi hija que fueron mis mayores promotores durante este proceso brindándome su apoyo incondicional, a la Universidad De Los Llanos por haberme permitido formarme en ella.

Agradezco también al profesor Carlos Alfonso Sánchez por habernos brindado la oportunidad y el apoyo necesario para poder lograr este maravilloso proyecto, a la Casa De La Cultura por permitirnos ser parte de ellos y desarrollarlo con éxito este proyecto, a la profesora Elizabeth Casallas por brindarnos su conocimiento y apoyo para lograr obtener este gran resultado.

Gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso ya sea de manera directa o indirecta.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. MARCO REFERENCIAL	13
1.1. MARCO CONTEXTUAL	13
1.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	14
1.3. MARCO LEGAL.....	28
1.4. MARCO HISTORICO	31
2. MATERIALES Y MÉTODOS	37
2.1. ENFOQUE Y DISEÑO.....	37
2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	38
2.3. POBLACIÓN.....	39
2.4. PROCEDIMIENTO	41
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
3.1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES.....	42
4. CONCLUSIONES.....	50
5. RECOMENDACIONES.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	52
RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO	56

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Hogar infantil chiquilines. Desarrollo de la actividad “reconozco las partes de mi cuerpo”, partiendo de la lectura del cuento ¿dónde está la nariz? De georgie birkett.	47
ilustración 2. Hogar infantil mis travesuras – lectura del cuento el patito feo de hans c. Andersen.....	48
ilustración 3. Hogar infantil armonía – lectura del cuento rin rin renacuajo.	49

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Actividad 1.	43
Tabla 2. Actividad 2.	43
Tabla 3. Actividad 3.	44
Tabla 4. Actividad 4.	44

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la pasantía abordada en este documento se relacionó en torno al tema la lectura iconográfica o de imágenes en cuentos infantiles como una estrategia pedagógica basada en la lectura para estimular la comprensión lectora en los niños y niñas de los jardines infantiles de chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber pertenecientes al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la ciudad de Villavicencio, en el transcurso del año 2018.

Para lograr este propósito se hizo necesario usar diversas actividades de expresión artísticas como el dibujo, que como método sui generis para desarrollar, fomentar y fortalecer las habilidades cognitivas de los niños. Asimismo, el presente informe final pretende mostrar que las imágenes en su narración, interpretación y descripción son una herramienta necesaria para el mejoramiento de las competencias comunicativas en primera infancia.

En el presente informe, se toman algunos de temas concernientes a favor de la primera infancia que generan hallazgos con el fin de mejorar los procesos cognitivos de los niños y niñas y con ello lograr, en un lapso de tiempo mejores seres humanos, sino personas con altos potenciales en el ámbito crítico, analítico y argumentativo; en este trasfondo se genera una pregunta que interroga: ¿De qué manera fortalecer las competencias cognitivas y comunicativas de los niños y niñas de los jardines chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber a partir de la lectura de imágenes de cuentos infantiles como estrategia pedagógica basada en expresiones manuales y verbales?, se extiende en torno a la lectura icónica y su visión desde un punto de vista infantil que permita, en la primera infancia, desarrollar procesos cognitivos que estimulen, en tan temprana edad, un conocimiento significativo propiciando en el niño un nivel de interpretación adecuado y contextual a partir de

la visión de varios autores vanguardistas y abanderados en la educación y en la psicología como Lev Vygotsky, Jerome Brunner y Jean Piaget.

La presente pasantía se realizó con el apoyo de LA CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN de la ciudad de Villavicencio, se origina a partir de algunas propuestas de intervención pedagógica de lectura por parte de la entidad cuya pretensión inicial es que el niño frente a una imagen (trátase de un cuadro, fotografía, video o cualquier formato icónico con el que tuvieron contacto) sea capaz de observar, identificar e interpretar algunos de sus elementos.

En este sentido, la lúdica a través de canciones, ronda y dibujos es la herramienta efectiva para impulsar el desarrollo eficaz cognitivo del niño. Las actividades de los niños en esta etapa, denominada por Piaget como sensoria motora, fijan un aspecto físico-cognitivo predominante para su aprendizaje. Esta pasantía, por consiguiente, determina la interacción del niño con el contexto visual.

El objetivo primario de esta pasantía es estimular la lectura a los niños y niñas de los hogares del ICBF “Mis Travesuras, Armonía, Chiquilines y El Mundo Del Saber” a través de la lectura de imágenes de cuentos no tradicionales, a lo que se requiere el apoyo de los objetivos de apoyo denominados específicos que complementaran el desarrollo de este informe.

Para el proceso metodológico y resultados se hizo mediante la observación participante durante el año 2018 con una población de 60 estudiantes (4 jardines infantiles del ICBF) dentro de un ámbito de la primera infancia, cuyas edades oscilan aproximadamente entre 2 años a 3 años y seis meses.

Estas pasantía permitió a los niños y niñas profundizar en temas de su interés, tomando como base los pilares de la educación tales como la literatura gráfica permitiendo al niño jugar con las palabras, descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas y explorarlas ya que esta es una manera de apropiarse de

la lengua; también tomamos el pilar del juego: permite que el niño y niña jueguen a lo que ven y a lo que resignifican su realidad, el juego permite aproximarse a la realidad de cada uno de ellos. ¹

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, con esta pasantía desarrollada se intenta lograr abrir puertas no solo para que los estudiantes se vinculen, sino también para que las instituciones y los docentes se incorporen en sus proyectos institucionales y de aula como una estrategia diversa donde promuevan la lectura y fortalezcan las competencias lectoras en los niños y niñas dentro y fuera del aula o institución desde un enfoque constructivista.

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL –MEN. Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia. Colombia. 2012.

1. MARCO REFERENCIAL

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que acciona la mente y agiliza la inteligencia, además aumenta el nivel cultural, proporcionando información, conocimientos y con la exigencia de una participación activa, una actitud dinámica que transporta al lector a ser protagonista de su propia lectura.²

Es necesario, fomentar la costumbre por la acción lectora día tras día, ya que, a través de esta, se accede a poseer una buena escritura y por consiguiente a una mejor expresión de ideas, proyectos, pensamientos y argumentos que se manifiestan en opiniones o inquietudes.

De lo anterior planteado es de resaltar que la lectura en imágenes es un rico componente de contenidos que le permite al niño y la niña, reflexionar sobre su lectura, sin limitar su proceso lector, a través de las diferentes estrategias y actividades lúdicas, las cuales se logró desarrollar sus habilidades, potencialidades y la adquisición de nuevos conocimientos en niños de dos a tres años.

1.1. MARCO CONTEXTUAL

Dada la importancia de las imágenes en la actualidad, es necesario brindar a las niños y niñas en especial a las de la primea infancia las herramientas pertinentes para una adecuada comprensión y disfrute de su entorno visual. El propósito de esta estrategia es fomentar el desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores propios de las imágenes como parte de la formación. Es a partir de esta perspectiva deber de la educación en la niñez centrarse en el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas que integren contenidos procedentes de

² UNIVERSIDAD, Regiomontana. “La Importancia De Fomentar La Lectura” 2019 [blog en línea] consultado el 5 de julio de 2019.

distintos ámbitos artísticos como estrategia para estimular la comprensión de la lectura mediante textos icónicos.

Los sentidos desempeñan un papel vital en la vida cognitiva de la persona; aprender a usarlos adecuadamente debe ser un serio compromiso en la educación. En efecto, el desarrollo de la capacidad perceptiva del niño implica enseñar a mirar, a ver y a reconocer desde sus primeros años de formación.

Las intervenciones pedagógicas y la pasantía se desarrollaron en los jardines infantiles Chiquilines, Mis Travesuras, Armonía Y El Mundo Del Saber ubicados en varios barrios de la ciudad de Villavicencio. Estos jardines están constituidos por sesenta niños de los cuales divididos por dos niveles en diferentes grupos de acuerdo a la edad.

1.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

¿Qué es leer?

Autores como Solé defienden que leer es un proceso de interacción que tiene lugar el lector y el texto, recalando que el lector intenta, a través del texto, lograr alcanzar unos objetivos los cuales defienden su lectura.

A partir de esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc. En base a esto, es importante resaltar que la diversidad,

por supuesto, no sólo pertenece a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas.

De esta manera, Solé³ y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro⁴ defienden que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.

Esta idea parece aproximarse a la que ofrece el informe PISA del año 2009⁵, ya que éste defiende que históricamente la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para adquirir y comunicar información tanto escrita como impresa, destacando que las definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales. De hecho, el concepto de aprendizaje permanente ha ampliado la percepción de la competencia lectora, que ha dejado de contemplarse como una capacidad adquirida únicamente en la infancia, durante los primeros años de la escolarización.

Por el contrario, está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general.

Por esta razón, en este informe se añade el compromiso de la lectura como parte esencial de la competencia lectora: "Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos,

³ SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Barcelona. Graó. 2002

⁴ DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y ORDENACIÓN ACADÉMICA. SERVICIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS. COMISIÓN TÉCNICA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES. Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro. Orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación. Innovación Pedagógica. 2007. P. 154.

⁵ OECD, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Resultados Informe PROGRAMA INTERNACIONAL DE LA OECD PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES - PISA 2009. Resumen ejecutivo. P. 46.

desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (PISA, 2009, p. 34).

De acuerdo con lo anteriormente expuesto y de la mano del Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro del año 2007, la competencia lectora es un proceso bastante complejo el cual brinda diferentes perspectivas según los agentes que incidan en él. Algunos de estos agentes son: el tipo de lectura, los tipos de texto empleados, así como la pluralidad de objetivos.

Respecto al tipo de lectura podemos diferenciar entre lectura intensiva y extensiva. La primera de ellas hace referencia a textos más bien cortos, en los que se busca una comprensión detallada y exhaustiva de los mismos, afianzando y perfeccionando a su vez las estrategias implicadas en la comprensión lectora. Ésta es una lectura propia de libros de texto. Mientras que la lectura extensiva, se refiere a textos más extensos, donde se busca una comprensión de carácter global y donde se pone énfasis en el fomento de hábitos y placeres de la lectura. Es una lectura relacionada más bien con los libros de biblioteca. Otro de los agentes que hemos destacado son los tipos de texto utilizados.

El criterio que se ha venido utilizando para clasificarlos ha sido es que establece el informe PISA, es decir atendiendo por un lado al formato de estos y por otro al tipo de texto. En cuanto al formato, podemos diferenciar: textos continuos, textos discontinuos y textos mixtos. Y en cuanto al tipo de texto podemos resaltar: descripción, narración, exposición, argumentación e instrucción. Ambas clasificaciones serán explicadas más detalladamente a lo largo del documento.

Por último, en cuanto a los objetivos de la lectura, ratificándonos en lo expuesto anteriormente sobre este mismo aspecto, cada lector tiene unos objetivos propios que guían su lectura, y en base a estos, las estrategias empleadas durante la misma variarán en función a dichos objetivos, ya que éstos van a determinar cómo se lee

el texto. Por ello los objetivos que se persiguen o que se buscan con la lectura son uno de los elementos más importantes a tener en cuenta a la hora de enseñar a los niños a leer y a comprender.⁶

Lectura Icónica o de Imágenes

La lectura es una actividad cuyo objetivo es comprender el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita ya sea de un texto escrito o icónico. En efecto, el lector deberá estar en la capacidad de comprender de qué habla el autor, qué le dice de aquello de lo que le habla y con qué intención o propósito lo dice.

Tapia⁷ define la lectura es, pues:

Una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas (Tapia, 2005, p. 64).

Sin embargo, Zorrilla⁸ en este campo de la comprensión lectora se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia. Por tanto, «la comprensión se concibe como un proceso en el cual el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar» (Zorrilla, 2005 p.p 121-138.).

⁶ MATESANZ, Mercedes. Le lectura en la educación primaria: Marco Teórico y propuesta de intervención. Trabajo de grado. Universidad de Segovia. España. S.f. p. 44.

⁷ TAPIA, J. Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación. Universidad autónoma de Madrid. Número extraordinario. 2005. Pp. 63- 93

⁸ PEREZ ZORRILLA, María. Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de educación, vol.1, 2005. págs. 121-138.

El propósito, entonces, de la comprensión lectora es el de lograr obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica que posibilite el aprendizaje de los elementos tanto implícitos como explícitos del texto.

En otras palabras, la lectura comprensiva «corresponde al proceso mediante el cual el lector elabora significado apropiándose de las ideas relevantes de un texto y las contrasta con las que ya tiene» (Solé, 2009, pp. 38-40).⁹

En este sentido, la comprensión lectora no solo es determinante en la inferencia de información de un texto dado, sino que también involucra conocimientos previos del lector.

La Importancia de la Lectura.

Monereo Font¹⁰ citado en Solé, Dr. en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación en nuestra comunidad. En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales.

Por esta razón, el informe PISA -2009¹¹ resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre

⁹ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, España: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. 2009. P. 38-40

¹⁰ MONEREO, C. El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje En: Estrategias de aprendizaje España: Visor. 2000 Pp. 15-62.

¹¹ OECD, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Resultados Informe PROGRAMA INTERNACIONAL DE LA OECD PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES - PISA 2009. Resumen ejecutivo. P. 46.

cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad. De ahí la importancia de la lectura, ya que como bien defienden autores como Cunningham & Stanovich¹²; Smith, Mikulecky, Kibby & Dreher¹³ citados en PISA - 2009 el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de las áreas de la vida adulta.

De hecho, autores como Cuetos¹⁴ y el informe PISA -2009¹⁵, defienden que la lectura, lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas. Por ello, debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de Lengua en nuestra vida cotidiana, toma más fuerza nuestra dedicación sobre ella y su estudio para que de esta forma, los alumnos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo integral.

Así mismo, la importancia de la lectura también queda patente en la definición citada en el apartado anterior, que recoge el informe PISA - 2009 acerca de lectura, donde se destaca su importancia señalando que es necesaria: "Para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (p. 34).¹⁶

¹² CUNNINGHAM, A y STANOVICH. Early Reading Acquisition and its Relation to Reading Ability 10 years later. *Developmental Psychology*. Vol. 33. 1998. P. 934-945.

¹³ SMITH, M., MIKULECKY, L., KIBBY M., & DREHER, J. What will be the Demands of L Workplace in the next Millennium? *Reading Research Quarterly*. Vol. 35. No. 3. 2000. P.378-383.

¹⁴ CUETOS, F. *Psicología de la lectura*. Madrid: Editorial Escuela Española. 2. ed. 1996.

¹⁵ OECD, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Resultados Informe PROGRAMA INTERNACIONAL DE LA OECD PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES - PISA 2009. Resúmen ejecutivo. P. 46.

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN y DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN TERRITORIAL. *Pisa 2009: Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Informe español*. 2010. P. 202. Consultado el 16 de julio de 2019.

Esta frase, según este informe, procura abarcar todas las situaciones en las que la competencia lectora es partícipe, tanto del ámbito privado al público como el ámbito educativo hasta el laboral; desde la educación formal hasta el aprendizaje permanente y la ciudadanía activa. Enuncia de forma clara y concisa, que la competencia lectora permite el desarrollo de los objetivos personales, desde aquellos que están prefijados, como la obtención de un título o un lugar de trabajo, hasta los menos inmediatos, pero que, de la misma manera, engrandecen tanto la formación como el desarrollo de todos y cada uno de los individuos.

Siguiendo con el análisis de esta frase, cabría resaltar la intención y el sentido implícito del verbo "participar". Da a entender, que dicha competencia lectora ofrece a los individuos la oportunidad de formar parte activa de la sociedad y así dar respuesta a sus necesidades.

Por todo esto, queda ampliamente justificada la importancia de la lectura en nuestra vida diaria, así como la necesidad de que aprendamos a manejarla correctamente. Teniendo además en cuenta, que es una de las áreas instrumentales de mayor repercusión, lo cual no implica que sus aprendizajes sean fáciles, ya que implica numerosas dificultades.¹⁷

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia, además aumenta nuestra cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transporta al lector a ser protagonista de su propia lectura.

Es necesario, fomentar nuestra costumbre por la lectura día a día, ya que, por medio de esta, accedemos a poseer buena escritura y por ende a expresar mejor nuestras

¹⁷ MATESANZ, Mercedes. Le lectura en la educación primaria: Marco Teórico y propuesta de intervención. Trabajo de grado. Universidad de Segovia. España. S.f. p. 44.

ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar nuestras inquietudes.

Se sabe que los países más desarrollados cuentan con los índices más altos de lectura y entonces, la riqueza de esas sociedades se configura desde un elevado umbral cultural; por otra parte, la costumbre de acercarse a los libros es inculcada a los niños desde muy pequeños, integrando el mundo de las letras a la vida cotidiana.

Sobre la base de esa premisa, es de suma importancia fomentar en los niños y niñas el hacer de la lectura un hábito, ya que significara que en el futuro nos encontraremos con personas más conocedoras de las distintas realidades y por ende más tolerantes y conscientes de la diversidad.

Es por ello por lo que se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los infantes para incentivar a leer, sino también que vean en los más grandes las costumbres de vivir entre los libros, revistas y textos interesantes.¹⁸

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto de descodificación gráficas en unidades sonoras, por lo que su aprendizaje depende del desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, las cuales hacen referencia al reconocimiento de las gráficas empleadas, en una palabra, enunciado o párrafo.

Sin embargo, existen otras maneras de considerarlas; la mayoría de los autores (Cazden¹⁹; Ferreiro y Teberosky²⁰; Smith²¹, entre otros; coinciden en que la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como

¹⁸ URRE, Universidad Regiomontana. La importancia de fomentar la lectura. [en línea] España 2019. {Consultado el 16 de julio de 2019}

¹⁹ CAZDEN, C.B. Whole language plus, essays on literacy in the United States and New Zealand. New York: Teacher's College Press. 1984.

²⁰ FERREIRO, E., & TEBEROSKY, A. Literacy before schooling. Portsmouth, NH: Heinemann.1982.

²¹ SMITH, M. The making of a reader. Norwood, NJ: Ablex. 1984.

lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados.

Para presentar un panorama más amplio sobre este punto, recurriremos a diferentes teóricos ubicados dentro de la corriente cognoscitiva. Piaget es un antecedente importante, en tanto ofrece una explicación multidisciplinaria de los procesos psicológicos subyacentes en el ser humano. Su paradigma para estudiar la conducta humana se basa en las estructuras cognoscitivas, por medio de los procesos de asimilación y acomodación que determinan las percepciones, representaciones y acciones del individuo.

Piaget, plantea que el conocimiento no es un reflejo del objeto en el sujeto, ni se produce en un sujeto pasivo; por el contrario, es necesario que este actúe sobre el objeto para conocerlo, lo cual implica la construcción permanente de una estructura, entendida esta como la base organizadora de la experiencia; en este sentido, todo conocimiento implica una estructura que sirve de sustento para desarrollar nuevas estructuras²².

Dentro de este mismo enfoque, Bruner ²³1986 sostiene que el hombre cuenta con un sistema de código y procesamientos de información cuyo producto es la representación, la cual es concebida como la forma de responder al ambiente y es complementaria e inseparable de la estructura; esto es, de la serie de proposiciones por las cuales un conocimiento puede generarse y relacionarse de un modo significativo. De acuerdo con este autor, la estructuración del conocimiento lleva a la comprensión de un fenómeno.

²² PIAJET, Jean. El Criterio Moral en el niño. Barcelona. Editorial. Fontanella.1984.

²³ BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.1986.

Otro exponente destacado dentro de esta perspectiva es Ausubel²⁴, quien considera que un aprendizaje se vuelve significativo cuando un material o contenido se incorpora a una estructura cognoscitiva previamente formada.

Es Ausubel, quien en los años 60 desarrolla lo que vendría a ser el marco conceptual del cognoscitismo, para explicar los procesos de comprensión y retención, precisa sus características y señala su organización de carácter jerárquico, en el cual el conocimiento conceptual ocupa un papel importante para el aprendizaje. El elabora también procedimientos para modificar la estructura cognoscitiva y mejorar la comprensión y el recuerdo. (Aguilar, 1983: 26).²⁵

Por su parte, Gagné ²⁶ propone que, en la constitución de la capacidad intelectual, el hombre va adquiriendo patrones básicos de acciones motoras e intelectuales para interactuar con su medio, y, además, va aprendiendo estrategias cognoscitivas, esto es, habilidades organizadas internamente que orientan los procesos relacionados con la solución de problemas.

Por último, interesa mencionar otra aportación relevante dentro de este enfoque: la categoría de los esquemas, desarrolladas por Rumelhart y Norman²⁷, (Gagné, 1975). Estos teóricos señalan que existen dos tipos de información: una información particular, relacionada con las experiencias individuales específicas; y una información general, abstraída de numerosas experiencias particulares.²⁸

En los autores mencionados anteriormente, existen una coincidencia evidente en la concepción general, que puede resumirse de la siguiente manera: durante el

²⁴ AUSUBEL, David. Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Ed. Trillas. México.1976.

²⁵ AGUILAR, Javier. "Los métodos de estudio y la investigación cognoscitiva", Enseñanza e Investigación en Psicología, México, vol. IX, núm. 18. 1983.

²⁶ GAGNÉ, R. Principios básicos del aprendizaje para la instrucción, México, Diana. 1975

²⁷ PARTIDO, Marisela. Concepciones y estrategias didácticas sobre la lectura. Colección Pedagógica universitaria. No. 39. Enero – Junio. 2003. P. 38

²⁸ Ibid.

aprendizaje es fundamental la estructuración del conocimiento, es decir, la organización del conjunto de experiencias previamente aprendidas, ya que funcionan como guía para la asimilación y la comprensión de otras ideas y conceptos que se van adquiriendo.

Desde esta perspectiva, la lectura no se limita ni a la codificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino por el contrario, hace referencia a un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. Lo que este comprenda dependerá de una serie de factores, tales como sus experiencias, sus conocimientos y creencias previas, o si se prefiere, de sus esquemas de conocimientos, y estará en función de sus metas y de lo que espera al leer. De este modo, en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que tiene almacenada en su memoria; el proceso de relacionar la nueva información con la información previa constituye la comprensión.

Para comprender el texto escrito, el lector debe entender como el autor ha estructurado u organizado la información que el texto ofrece, y relacionar las ideas del texto con las que tiene en su mente. Es a través de estas dos vías que el lector interactúa con el texto para elaborar un significado. El significado que el lector construye no proviene solo de la página escrita, sino también de sus experiencias. A medida que el lector obtiene información del texto puede relacionarla con la que él tiene, y de esa manera elaborar el significado.

En pocas palabras, la comprensión es el proceso de construir el significado a través de relacionar las ideas relevantes del texto con las ideas que ya se tienen; o si se prefiere, es el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto. De ahí que los procesos de comprender y de la memoria estén entrelazados. Comprender es construir puentes entre lo nuevo y no conocido; la comprensión es un proceso

activo, pues el lector no puede evitar interpretar con base en sus conocimientos; más aún, es a partir de estos que logra interpretar.²⁹

En el acto de leer, los lectores desarrollan estrategias para enfrentar el texto y de este modo estar en condiciones para comprenderlo; según Goodman las estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura.

En cuanto más rico sea un texto, más divergencias individuales se darán entre los lectores en el empleo de esquemas directivos y en el resultado de la comprensión. Por el contrario, un texto muy estructurado, donde las metas y perspectivas sean escasas y compartidas por los lectores, producirá procesos de comprensión parecidos en la mayoría de los sujetos.

De lo expuesto anteriormente se deriva que para lograr la comprensión de un texto se requiere, por lo menos, de una de las siguientes condiciones:

- ❖ El contenido debe ser de un nivel cercano a los esquemas ya existentes en el lector para propiciar la asimilación, o
- ❖ Agregar al contenido del texto “ayudas” que le proporcionen al lector información necesaria para favorecer la comprensión.

Del mismo modo, el lector debe poseer un conjunto de habilidades que le permitan adaptarse de manera estratégica a las características del texto y a los requerimientos de la tarea de lectura. Por tal razón, consideramos que la comprensión de un texto debería incluir procesos fundamentales:

- 1- Adquisición
- 2- Retención

²⁹ Ibid.

- 3- Integración
- 4- Recuperación y
- 5- Generalización de la información.

Se afirma que la comprensión es un proceso constructivo, en el que la información de un estímulo o evento se relaciona con otra información existente en la memoria del lector; es así mismo un proceso de nivel superior, cuyo elemento es el sistema cognitivo con todos sus recursos, mecanismos y procesos.

En la comprensión existe una experiencia personal explícita, en la medida que conocemos cuando estamos entendiendo un texto o cuando tenemos problemas para hacerlo; esta experiencia puede ir incluso acompañada por estados afectivos de logro o de frustración, dependiendo del éxito o el fracaso experimentado; ello implica que la comprensión del texto está relacionada con un meta conocimiento.

Por otra parte, la conciencia de la existencia de un error se logra a través del meta-procesamiento. Por lo tanto, la meta cognición y el meta-procesamiento tienen una importante función al evitar errores y al corregirlos si ocurrieran, durante la realización de la lectura; por tal motivo son aspectos importantes que considerar. Un lector eficiente es capaz de controlar y comprobar que puede tomar decisiones correctivas si su comprensión falla, la meta cognición es un elemento útil para lograr un aprendizaje eficiente o significativo.

De acuerdo con Ausubel (1976), tal aprendizaje puede lograrse cuando el lector obtiene significado del texto y lo relaciona con sus ideas y conocimientos previos de manera útil y comprensible.³⁰ En este sentido se sostiene, con Smith ³¹, que la

³⁰ AUSUBEL, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view. 1976.

³¹ SMITH, C. La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo, Madrid, Aprendizaje Visor.1989.

lectura es comprensión en tanto la información impresa tiene sentido solo cuando el lector puede relacionarla con lo que ya posee.

El aprendizaje significativo tiene un lugar cuando intentamos dar sentido a nuevas informaciones o nuevos conceptos, creando vínculos con nuestros conjuntos existentes de conceptos o conocimientos o con experiencias previas.

Si consideramos que la lectura es proceso en el cual el lenguaje y el pensamiento están implicados en continuas transacciones, cuando el lector trata de dar significado al texto leído, la lectura no se restringe a la codificación ni a la reproducción literal de un determinado mensaje, sino más bien se trata de un proceso de interpretación y de construcción por parte del lector. En consecuencia, se debe asumir que lo que este comprende dependerá no solo del material que se tenga para leer ni de sus habilidades propias, sino también de una serie de factores que entran en juego en este complejo proceso; conviene destacar experiencias, los conocimientos y los esquemas previos del lector, así como sus metas y expectativas al leer. De ahí que la comprensión varía de acuerdo con las circunstancias bajo las cuales se realiza la lectura, así como en función de la perspectiva, propósitos y motivaciones del lector.

Para concluir, se afirma que la lectura es un fenómeno sociocultural, un hecho de construcción social, aun también siendo un proceso personal, en tanto se realice sobre la base de saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales, el valor que se le confiere, sus usos y sus funciones parte de una significación social ya que se concibe como una actividad que se realiza con el otro como un fenómeno construido socialmente, en la medida que a través de ella adquirimos y ejercitamos conocimientos socialmente aprobados.

Más aun, la lectura como forma de aprendizaje, como medio para conocer, comunicar, interpretar, y significar la realidad, tiene como punto de partida el

lenguaje, y este es un producto cultural, un vínculo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano. Entre los aprendizajes más significativos del ser humano se encuentra el lenguaje, el cual constituye una de las herramientas básicas del pensamiento para la solución de problemas y el desempeño de otras actividades simbólicas más complejas entre ellas la lecto-escritura.

1.3. MARCO LEGAL

Para el marco legal se van a tener en cuenta varias leyes de ordena nacional que se relacionan con el desarrollo de la primera infancia y de procesos de aprendizaje. Como la Constitución Política, de La Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación consiste entonces en definir prioridades, para atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia y juventud y buscar mecanismos que garanticen madurar sus talentos, fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así, colaborar en la búsqueda de sentido de sus proyectos de vida.

Del mismo modo, el reconocimiento de la importancia de la lectura también está recogido en otros apartados, como en los objetivos que se deben alcanzar al término de esta etapa educativa. Uno de ellos hace referencia clara a este ámbito, ya que recoge la importancia de conocer y utilizar de una forma adecuada la lengua castellana, y en el caso de que la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma en la que nos encontremos, así como desarrollar hábitos de lectura.

La Educación Inicial

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años.

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.³²

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.³³

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

³²DE CERO A SIEMPRE. Atención Integral a la Primera Infancia. Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos Y De Gestión. 2013. P. 282.

³³ COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 (8 de febrero de 1994) Por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.³⁴

El decreto 1860 de 1994, al igual que la ley 115, les da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.³⁵

El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.³⁶

Resolución 2343, 05 de junio de 1996: La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo con los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.³⁷

³⁴ Ibid.

³⁵ COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Decreto 1860 (3 de agosto de 1994) por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

³⁶ Ibid.

³⁷ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL – MEN. Resolución 2343 (5 de junio de 1996) Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

El decreto 230 del 14 de febrero de 2002: Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.³⁸

1.4. MARCO HISTORICO

Casa De La Cultura Jorge Eliecer Gaitán

Para la década de los 70 Villavicencio, continuaba su incipiente tránsito de pueblo a ciudad. A pesar de ser sede del Festival Nacional de la Canción Colombiana y el Torneo Internacional del Joropo, la capital metense no disponía de una entidad destinada a propiciar desarrollo espiritual de sus habitantes, mediante el acceso libre a la información y a la cultura. Ocupando el cargo de directora de la Oficina de Turismo del Departamento la dama villavicencense Maruja Hernández de Gil, con cariño llamada Mayuya, organizó un grupo de danzas folclóricas llaneras, al que le cedía su oficina para realizar los ensayos.

Esta experiencia le inspiro a doña Mayuya, la idea de crear una biblioteca, una escuela artística y un museo llanero para su ciudad. Tan interesante proyecto contó con el apoyo del gobierno del Meta, en cabeza de don Gabriel López González y de la Sociedad Civil Local, lográndose la creación de la Casa de la Cultura mediante decreto N° 392 del 11 de junio de 1971. Al mes siguiente le fue expedida la

³⁸ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL – MEN. Decreto 230 (14 de febrero de 2002) Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

personería jurídica. Le correspondió a monseñor Gregorio Garavito ser el primer presidente de su junta directiva.

De esta manera en la noche del 28 de agosto con la asistencia del poeta Jorge Rojas director de Colcultura, así como las entidades gubernamentales y representantes de la sociedad Villavicense con beneplácito se inaugura de manera oficial la entidad. Para la sede se arrienda la casa ubicada en la carrera 31 entre calles 40 y 41, del barrio El Centro.

Como primera directora se nombra a Margarita Valencia de Villanueva, con estudios musicales en Italia. Desde este momento también asume Carmenza Figueredo Forero como bibliotecaria, cargo que hoy continúa desempeñando.

La entidad comienza labores a través de los servicios de biblioteca pública (nutrida con los libros de la antigua biblioteca Municipal y de un fondo donado por Colcultura) y de la Escuela de música, que tuvo como asesores a los maestros Guillermo Abadía Morales, Simón Galindo, Justo Pastor García. Como profesores fundadores entre otros se recuerdan a Emiro Vergel, al padre Elías Garavito y a Raúl Mojica Mesa quien fuera profesor por muchos años.

Por renuncia de la primera directora, en 1974, doña Mayuya asume dichas funciones encontrando una grave crisis presupuestal que amenaza el cierre de la entidad. En altruista gesto, durante un año le dona el valor correspondiente a su salario y busca con éxito recursos presupuestal y bibliográficos en el Ministerio de Educación, cartera regida por el Dr. Hernando Durán Dussán, amigo personal de la familia de Mayuya y de nuestro departamento.

A la muerte de la fundadora y por entonces directora- Maruja Hernández de Gil, ocurrida en 1979, le sucede en el cargo Rosita Hoyos de Mejía, quien por diez años y no obstante las grandes dificultades de orden financiera rigieron los destinos de la entidad, alcanzando excelentes resultados en cada uno de los trabajos propuestos,

permitiéndole la positiva proyección a la entidad. Como secretaria tuvo la compañía de Silvia Novoa Rojas, (q.e.p.d.).

Ante la necesidad de un espacio propio para que funcione la Escuela de Artes, se gestiona la compra de una casa en el barrio la Grama, hecho que ocurre el 10 de diciembre de 1981. Posteriormente y con un crédito hipotecario se le practican algunas inecuaciones locativas necesarias para prestar mejor los servicios educativos propios.

En su sede inicial la institución funcionó hasta inicios del año 1983, cuando el gobernador Narciso Matus Torres entregó en comodato la céntrica casa que siempre estuvo destinada para habitación de los mandatarios metenses. El contrato, con duración de veinte años, fue firmado por el doctor Matus y la señora Rosita Hoyos de Mejía. En este inmueble desde entonces se ubica la biblioteca pública y las oficinas administrativas.

Para rendirle homenaje al poeta de Apiay, maestro Eduardo Carranza, con su consentimiento se le coloca su nombre a la biblioteca pública. Luego, a su muerte, la familia del ilustre literato dona parte de su biblioteca personal, sus condecoraciones y algunas prendas personales, con las cuales se organiza el Museo Eduardo Carranza, a cuya inauguración asistieron su esposa Rosita Coronado y su hija María Mercedes. (q.e.p.d).

Por motivos de salud Rosita Hoyos se ve obligada a dejar el cargo, siendo sucedida en 1898 por Clara Serrano de Aldana. Las dificultades económicas persisten más sin embargo la entidad continúa cumpliendo su misión. Ante la persistencia de estas crisis mediante Decreto N° 438 del 1° de abril del 1993, la Casa de la Cultura es reestructurada como de derecho público del orden departamental, teniendo como máxima autoridad a una junta directiva presidida por la doctora Marilyn Monroy de Vanegas, quien por nueve años consecutivos representó esta entidad, además integrada por representantes del gobierno y de la sociedad civil.

En este mismo año para darle mayor capacidad a las salas de lectura, por cuenta de la gobernación se le practican obras de mantenimiento y adecuación de espacios interiores al inmueble sede de la biblioteca pública.

Con la financiación del gobierno del Meta bajo la gobernación del Dr. Alan Edmundo Jara Urzola, y del FIS se le realizan obras de remodelación y ampliación a la planta física de la Escuela de Artes. La entrega oficial de éstas ocurre el 2 de julio de 1999.

La Escuela de Artes Miguel Ángel Marín, que con su nombre recuerda al connotado cantautor del folclor llanero, oriundo de Tame-Arauca, con una excelente nómina de profesores imparte, en períodos semestrales, educación básica no formal a niños, jóvenes y adultos en las áreas de música, artes plásticas y danza llanera. Semestralmente capacita un promedio de 500 alumnos en las distintas áreas.

A partir del año 2004 la Secretaría de Educación Municipal, autoriza la ampliación de los programas de la Escuela de Artes, y registró los siguientes programas de Educación No Formal: Técnica en formación Musical y Técnica en Artes Plásticas, programa que empieza a regir con un buen número de alumnos a partir del primer semestre de este año.

La Escuela con su modalidad de educación no formal, ha tenido en las áreas de canto y música alumnos sobresalientes como Fabio Bonilla, Yolanda Ocampo, Consuelo Grisales, Eunice Prada, Jesús Morales, Camilo Bustamante, Mesías Figueredo y Arialdo Rojas. En las artes plásticas, programa de posterior creación, se han destacado Sandra Monroy, Maya Anisley Corredor y Libardo Archila.

Indudablemente el principal grupo representativo de la entidad es el Coro de Cámara, con una trayectoria aproximada de veintidós años, entre cuyos integrantes se destacan por su entrega y permanencia Anita Merchán, Evaristo Gilón Solís, Miriam de Castañeda y Marilyn Monroy de Vanegas.

En busca de información acude a su biblioteca pública a diario un elevado número de usuarios, de manera principal estudiantes de bachillerato, universidad, y primaria, reportándose un promedio mensual de 13 mil consultas atendidas. Siendo el género femenino el que más demanda servicio.

Sus programaciones de extensión a la comunidad en horas de la noche son frecuentes. De esta manera, se han consolidado las Tertulias Literarias, cine club, jornada ritmos y colores y ahora martes documentales.

Por sus alcances e impactos positivos en la comunidad metense, en los últimos años se destacan dos iniciativas con origen en la entidad: la creación, con el apoyo de Colcultura, de diez salas infantiles de lectura ubicadas en diferentes municipios del departamento, y la Corporación Batuta Meta que en marzo de 1996 ofreció su concierto de lanzamiento.

En diferentes épocas han ocupado también la dirección de la entidad los señores Fabio Bonilla Fernández, Julio Darío Azuero Isaza, Carlos Lozano Peña, Oscar Alfonso Pabón Monroy y Henry Benjumea Yepes.

Con motivo de su XXX aniversario de creación, en el año 2001, el gobierno departamental del ing. villavicense Luis Carlos Torres Rueda, le practicaron trabajos de mantenimiento y recuperación de elementos originales a la casona sede, la cual es patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Con el transcurrir del tiempo la Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán de Villavicencio, entidad de la orden departamental adscrita al Instituto Departamental de Cultura del Meta, se ha posicionado dentro del contexto local y regional, gracias a su permanente trabajo en beneficio del desarrollo espiritual de los metenses. Por su función social se le considera como patrimonio cultural de nuestro territorio y que actualmente tiene como directora de la entidad a la señora Libia Díaz Cárdenas.

Misión

La Casa de la Cultura "JORGE ELIECER GAITAN" trabaja y se encuentra comprometida a apoyar y atender las expectativas y las necesidades de la población, brindando un oportuno servicio de información, capacitación, formación, y promoción artística, generando el desarrollo humano y calidad de vida, bajo los principios esenciales de una sociedad.

Visión

Ser reconocida como la institución líder del Meta en la prestación de los servicios de información, capacitación, formación y promoción artística, de manera idónea y funcional, con el fin de coadyuvar al rescate, preservación, difusión y apropiación del patrimonio cultural de la región.³⁹

³⁹ CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN DE VILLAVICENCIO. Plan anual de adquisición de compras. 2016. p. 6.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

En este nuevo siglo vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por ello, la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán Ayala, en convenio con la Universidad de los Llanos comprende esta necesidad, incentiva la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes por medio de diferentes estrategias y actividades lúdico pedagógicas desarrolladas durante la pasantía.

Por lo anterior mencionado la CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITÁN, brinda estos espacios de lectura en los diferentes barrios de la ciudad para así permitir a la comunidad en general a desarrollar sus capacidades, a poder acceder a lograr un nuevo aprendizaje a través de los diferentes libros, a comprender y a reflexionar sobre cada uno de los mensajes y enseñanzas que estos nos dejan al momento de leerlos, analizarlos y comprenderlos.

2.1. ENFOQUE Y DISEÑO

Bajo el esquema de lectura denominada icónica, surge una propuesta de pasantía en torno a la incorporación de los niños y niñas a un proceso literario de lectura. La propuesta, entonces, se presenta como el medio a partir del cual los niños aprendan y conozcan formatos cuyos elementos incorporan un código visual y escrito.

Esta pasantía surge en el marco del convenio interinstitucional entre la CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN AYALA y LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS con el propósito de abrir una brecha a una lectura que no es ajena a lo natural del diario vivir. Asimismo, este proceso pedagógico se sustenta en amplios

contenidos teóricos-conceptuales en autores de la tradición como Piaget, Bruner y Vygotsky, Solé, así como en documentos de investigación, artículos, proyectos y otras referencias son componentes esenciales en este proceso.

Como base fundamental, el niño se concibe como agente receptor activo de una sociedad, un sujeto reflexivo, constantemente curioso e inteligente para optimizar una conceptualización de experiencias y comprender lo que una imagen o código escrito suscita. Por tanto, el niño como lector de formatos icónicos fortalece no solamente sus procesos de desarrollo, sino que desarrolla de manera artística el aspecto físico-cognitivo para su aprendizaje.

2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La observación participante u observación participativa ha sido por varias décadas el soporte de múltiples e importantes estudios. Actualmente, en el campo de la educación se ha visto un crecimiento en el número de estudios cualitativos que incluyen la observación participante como un método de recolección y selección de información. Este método cualitativo de recolección de datos, junto con las entrevistas y el análisis de documentos, ha sido incluido bajo el término global de «métodos etnográficos».

Aunque la etnografía es un término derivado de la antropología es un concepto utilizado en amplias disciplinas dentro de la que se destaca la pedagogía. El propósito es, pues, identificar, mediante la descripción y la observación, el comportamiento de las personas y la manera cómo interaccionan entre sí para escribir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo pueden variar estos rasgos en diferentes contextos y circunstancias (Woods).⁴⁰

⁴⁰ WOODS P. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de educación. Barcelona: Paidós. 1985.

En el ámbito del quehacer docente, la etnografía es una herramienta de observación en la que a través de la interacción docente-estudiante se centra en documentar los procesos particulares que intervienen en la constitución del campo escolar y de su especificidad cotidiana (Murillo & Martínez. p.4).⁴¹

En las técnicas de recolección de información se tuvo presente la observación, las actividades planeadas (seguimiento y talleres) por parte de la Casa de la Cultura JORGE ELIECER GAITAN AYALA de la ciudad de Villavicencio; estas técnicas e instrumentos se llevaron a cabo en las diferentes sesiones de trabajo, iniciando con las observaciones para recolectar información tanto con las madres comunitarias como los diálogos informales con los niños.

Seguidamente las planeaciones dirigidas a los niños y niñas que desearan incluirse dentro de las actividades pedagógicas que fortalecían en la población las capacidades y habilidades de procesos cognitivos y que permitían un avance en los niveles de lectura literal, inferencial e interpretativo. Finalmente se anexaban en la planilla la asistencia y control con gran detalle las características de cada sesión de trabajo donde se implementaban actividades para desarrollar dicho trabajo de pasantía.

2.3. POBLACIÓN

Identificada la población objeto de la investigación se indaga a cada uno de los participantes sobre las condiciones físicas, mentales y sociales por las que atraviesa cada uno. La información generada se concentra en fichas diligenciadas por las madres comunitarias de cada uno de los hogares que pertenecen al banco de datos del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar. En las que se va consignando los

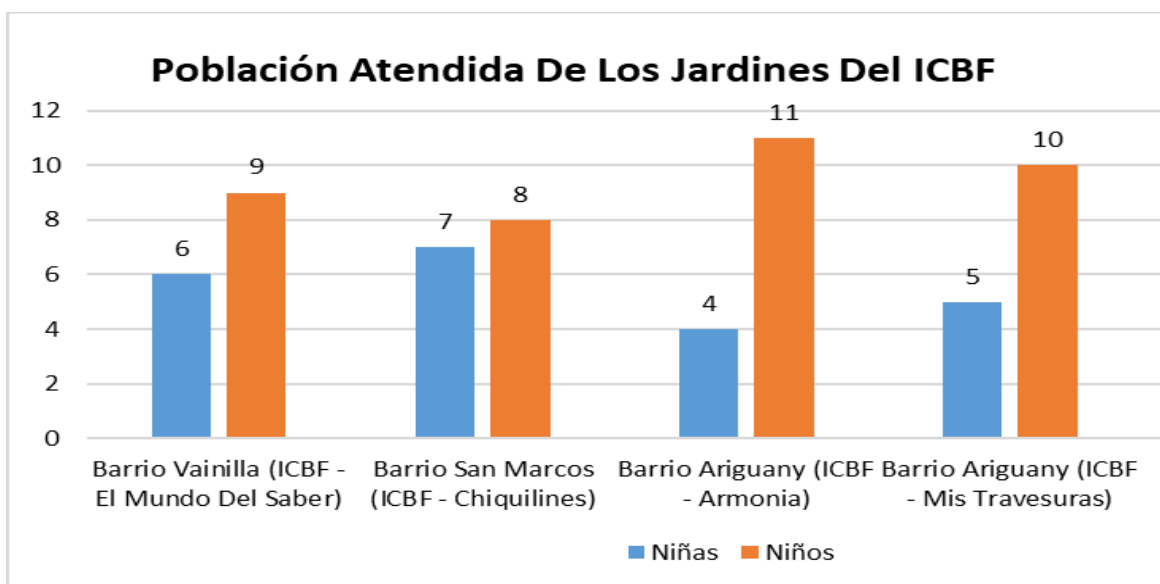
⁴¹ MURILLO, J. y MARTÍNEZ, C. Investigación etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Edición Especial .2010.

siguientes datos: categorización de la población, dimensiones del desarrollo, contexto e identificación de cada uno de los niños.

La adquisición de esta información se lleva a cabo durante varias sesiones con el fin de realizar una documentación sólida y bien estructurada sobre la realidad de cada uno de los infantes.

La población se dividía de la siguiente manera:

Gráfico 1. Población Atendida.



La grafica No. 1. Evidencia la cantidad tanto de los niños como de las niñas de cada uno de los jardines de Bienestar en los que se realizó la participación activa.

Teniendo en cuenta que la población atendida fue de 60 entre niños y niñas, se hace una valoración general, pertenecientes a estrato 1, con familias disfuncionales, con tipo de familia, nucleares y extensas; de esta manera se muestra la importancia que tiene el contexto en su proceso, pues a través de él, se crea aprendizaje

significativo, tal como lo señala Vygotsky que “El niño construye activamente su conocimiento y que este conocimiento se construye en un contexto social.”⁴²

2.4. PROCEDIMIENTO

Es de suma importancia fomentar en los niños y niñas el hacer de la lectura un hábito, ya que significara que en el futuro nos encontraremos con personas más conocedoras de las distintas realidades y por ende más tolerantes y conscientes de la diversidad. Por ello se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los infantes para incentivar a leer, sino también que vean en los más grandes las costumbres de vivir entre los libros, revistas y textos interesantes.

De acuerdo a dicha estrategia y permitiendo crear rutinas lectoras, que contribuyan a propiciar amor por la lectura; para ello se contó con una población total de 60 niños y niñas, de los cuales pertenecían a un estrato 1 donde la mayoría era población fija, conocer el contexto y la cantidad de población fue importante, pues de esta manera se pudo determinar estrategias de trabajo

⁴² BODROVA Elena. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México. 2005. p. 48.

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

La lectura de imágenes, es importante pues es el inicio de un proceso lecto-escritor rico en lenguaje, proposición y argumentación de las habilidades lingüísticas. por ello fue de gran beneficio incentivar la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes en convenio con la Casa de Cultura y Universidad de los Llanos, ya que permitió llegar al interés de los niños y niñas de las diferentes poblaciones, promocionando la lectura, para llegar a realizar una lectura literal, inferencial y crítica, llevan a sentar bases elementales para el inicio de la escritura, a través de distintas estrategias y actividades lúdicas en las cuales desarrollaron sus habilidades, potencialidades y así mismo adquiriendo nuevos conocimientos.

En el desarrollo de la pasantía se estimuló lectura en imágenes, de esta manera se desarrolló comprensión de la narración, como expresión comunicativa, enriqueciendo su expresión oral a través de la narración de cuentos y lectura de imágenes las cuales permitieron desarrollar la memoria, la imaginación y su capacidad de abstracción.

Para el desarrollo de actividades se utilizaron rondas, canciones y juegos que incentivaban en interés por la lectura en imágenes, dichas lecturas eran sobre cosas cotidianas como la casa, la familia, los amigos, la comida, los colores, animales y cosas.

Tabla 1. Actividad 1.

Lectura en imágenes			Temas
Canciones	Rondas	Juegos	Familia, amigos, comida, colores, animales, las partes de la casa, prendas de vestir y cosas

Las canciones que se emplearon eran acordes a los temas que se trataban, como tengo una casita, la mano y sus integrantes, mi cuerpo, los animales de la selva, los colores del arcoíris, los cuales motivaron la atención del niño y la niña, al momento de leer el cuento mediante las imágenes estaban interesados por saber de qué se trataba la historia, algunas veces se les preguntaba de que creían que era el cuento, y ellos creaban sus propios relatos.

Tabla 2. Actividad 2.

Lectura por imágenes
Canciones
<ul style="list-style-type: none">• Tengo una casita• La familia mano• Mi cuerpo• Los animales de la selva• Los colores del arcoíris

También se desarrollaron rondas infantiles, que constituía trabajo en equipo como la piña, la rueda, rueda, los aros están enredados, el puente está quebrado, juguemos en el bosque. Que propiciaban un ambiente enriquecedor haciéndolos más perceptivos de los cuentos en imágenes, así cuando llegaba la hora del cuento, estaban interesados sobre la historia que iban a ser narrada, muchos de ellos contaban de lo que según las imágenes creían que se trataba la historia, esto logró incentivar la imaginación y la creatividad.

Tabla 3. Actividad 3.

Lectura por imágenes
Rondas
<ul style="list-style-type: none">• La piña• La rueda, rueda• Aros enredados• El puente está quebrado• El lobo

Otro aspecto que se exploró fue el juego tanto tradicional como de memoria, permitiendo crear un interés sobre la lectura recreada a través de las imágenes. Los juegos tradicionales como pato, pato ganso, el gato y el ratón, tingo, tingo tango, patos al agua. Los juegos de memoria como concéntrate, donde está el objeto o animal.

Tabla 4. Actividad 4.

Juegos tradicionales	Juegos de memoria
<ul style="list-style-type: none">• Pato, pato ganso• El gato y el ratón• Tingo, tingo tango• Patos al agua	<ul style="list-style-type: none">• Concéntrate• ¿Dónde está?

Estos juegos permitieron, incentivar la expresión oral, desarrollando la lectura en imágenes de forma literal, inferencial y crítica, que lleva a una explosión del lenguaje ampliando su vocabulario, a través de nuevos conocimientos.

Al finalizar el proyecto los niños y las niñas desarrollaron habilidades comunicativas y habilidades sociales, donde se creó una rutina de lectura, llevando como consecuencia el interés por la lectura, el respeto al otro, esto era lo que se deseaba, puesto que, son en las primeras edades que se debe dar fundamentos de amor en la lectura.

En síntesis, los niños crearon el hábito de leer dando continuidad a poner en práctica en los procesos de lectura y escritura para que así mismo se formen y trasmitan sus nuevas experiencias adquiridas a través de la lectura, es importante que los niños conocieron la importancia de la lectura y que por medio de esta desarrollen adecuadamente sus habilidades sociales.

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la pasantía, mediante la lectura de imágenes se evidencia que esta hace énfasis en la imaginación y la creatividad de los niños ya que, esta permite ser una estrategia pedagógica donde estimula en los niños y niñas un pensamiento creativo e imaginativo, dando inicio a un proceso lecto-escritor rico en lenguaje, proposición y argumentación de las habilidades lingüísticas.

Por ello fue de gran beneficio incentivar la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “instituto colombiano de bienestar familiar” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes en convenio con la Casa de Cultura y Universidad de los Llanos, ya que permitió llegar al interés de los niños y niñas, logrando en ellos aplicar e incluir el hábito de la lectura en su diario vivir, promocionando la lectura, para llegar a realizar una lectura literal, inferencial y crítica, llevan a sentar bases elementales para el inicio de la escritura, a través de distintas estrategias y actividades lúdicas en las cuales desarrollaron sus habilidades, potencialidades y así mismo adquiriendo nuevos conocimientos.

En el desarrollo de la pasantía se estimuló lectura en imágenes, de esta manera se desarrolló comprensión de la narración, como expresión comunicativa, enriqueciendo su expresión oral a través de la narración de cuentos y lectura de imágenes las cuales permitieron desarrollar la memoria, la imaginación y su capacidad de abstracción.

Para el desarrollo de las actividades se utilizaron rondas, canciones y juegos que incentivaban el interés por la lectura en imágenes, dichas lecturas eran sobre cosas cotidianas como la casa, la familia, los amigos, la comida, los colores, animales y cosas que observan en su diario vivir, permitiendo entablar con ellos una conversación acerca de su pensamiento o conocimiento previo.

Las canciones que se emplearon eran acordes a los temas que se trataban, como tengo una casita, la mano y sus integrantes, mi cuerpo, los animales de la selva, los colores del arcoíris, los cuales motivaron la atención del niño y la niña, al momento de leer el cuento mediante las imágenes estaban interesados por saber de qué se trataba la historia, algunas veces se les preguntaba de que creían que era el cuento, y ellos creaban sus propios relatos.

También se desarrollaron rondas infantiles, que constituía trabajo en equipo como el corazón de la piña, la rueda rueda, los aros están enredados, el puente está quebrado, juguemos en el bosque. Que propiciaban un ambiente enriquecedor y así mismo prepararlos y hacerlos más perceptivos para la hora del cuento, así cuando llegaba la hora, estaban interesados sobre la historia que iban a ser narrada, muchos de ellos contaban de lo que según las imágenes creían que se trataba la historia, estas rondas nos permitían captar la completa atención del niño y así lograr incentivar la imaginación y la creatividad.

Otro aspecto que se exploró fue el juego tanto tradicional como de memoria, permitiendo crear un interés sobre la lectura recreada a través de las imágenes. Los juegos tradicionales como pato, pato ganso, el gato y el ratón, tingo, tingo tango, patos al agua. Los juegos de memoria como concentre, donde está el objeto o animal; estos juegos permitían crear nuestras propias historias donde cada uno de ellos participaban y daban sus propios relatos.

Estos juegos permitieron, incentivar la expresión oral, desarrollando la lectura en imágenes de forma literal, inferencial y crítica, que lleva a una explosión del lenguaje ampliando su vocabulario, a través de nuevos conocimientos.

Al finalizar el proyecto los niños y las niñas desarrollaron habilidades comunicativas y habilidades sociales, donde se creó una rutina de lectura guiada por la docente titular en el jardín y por los padres de familia en las casas, llevando como consecuencia el interés por la lectura, el respeto al otro.

Esto era lo que se deseaba, puesto que, son en las primeras edades que se debe dar fundamentos de amor en la lectura; en síntesis, los niños crearon el hábito de leer dando continuidad a poner en práctica en los procesos de lectura y escritura para que así mismo se formen y transmitan sus nuevas experiencias adquiridas a través de la lectura, es importante que los niños conocieron la importancia de la lectura y que por medio de esta desarrollen adecuadamente sus habilidades sociales.

Ilustración 1. Hogar Infantil Chiquilines. Desarrollo de la actividad “Reconozco las partes de mi cuerpo”, partiendo de la lectura del cuento ¿Dónde Está La Nariz? De Georgie Birkett.



Fuente: Docente Titular del jardín Chiquilines Adriana Rodríguez.

A partir de la lectura del libro ¿Dónde Está La Nariz? Se le permite al niño interactuar con su propio cuerpo y con los demás compañeros sobre sus partes, logrando su atención e incentivándolos a participar activamente en las actividades propuestas tales como se muestran en la imagen anterior donde cada niño o niña debía armar un muñeco con sus respectivas partes teniendo como base la lectura principal y los conocimientos previos que ya se tenían en algunos niños, seguido de la ronda infantil Cabeza Hombros Rodillas y Pies para terminar de reforzar un poco más el tema y lograr que se para ellos algo significativo.

Ilustración 2. Hogar Infantil Mis Travesuras – Lectura del Cuento El Patito Feo de Hans C. Andersen.



La reflexión que el cuento del patito feo deja a cada uno de los niños es que siempre debemos de ayudarnos entre todos sin importar nuestra apariencia, partiendo del cuento cada uno de los niños dio su punto de vista acerca de la lectura, contando algún suceso que haya vivido o visto como por ejemplo ¡Yo le presto los juguetes a mi hermano, a mi primo o a mi amigo!, ¡Yo no peleo con mis amigos!, ¡Yo si comparto mis juguetes!, etc. esta es la forma en que los niños nos expresaban las diferentes maneras en las que entendían el mensaje del libro, creando en ellos un compromiso de amistad sellado mediante un abrazo.

Ilustración 3. Hogar infantil Armonía – Lectura del cuento Rin Rin Renacuajo.



Es de resaltar que los textos que se aplicaban con los niños y niñas, se familiarizaban con base a su cotidianidad, de esta manera hacía más recíproca su lectura. Teniendo en cuenta, aspectos importantes como La ley 115 en 1994, donde en su artículo 23 señala que la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como un área obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos, ya que esta crea bases primordiales para su desarrollo cognitivo.⁴³

Es por esto que, la lectura debe ser creativa, donde capte el interés por el aprendizaje, donde el medio utilizado lleve a conocer, comunicar, interpretar, y significar la realidad, tiene como punto de partida el lenguaje, y este es un producto cultural, un vínculo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano.

⁴³ Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

4. CONCLUSIONES

Con este proyecto se pretendió motivar e incentivar a los niños y niñas de los hogares infantiles seleccionados con el fin de lograr una mejor comprensión lectora, mejoramiento en la escritura y el enriquecimiento de su lenguaje de forma positiva a través de las iconografías o de imágenes aplicadas en actividades lúdicas en las cuales puedan desarrollar sus habilidades, potencialidades y así mismo que adquieran nuevos conocimientos.

Del mismo modo al finalizar la pasantía se espera que los niños y niñas intervinientes signa en el proceso de desarrollo de sus habilidades y la práctica de procesos de lectura y escritura para que así mismo con el apoyo del cuerpo docente y de sus padres; ya que se consideró como un factor importante el avance y la observación de los padres de familia a expresar lo positivo de estas actividades en el desarrollo cognitivo y pedagógicos de sus hijos.

5. RECOMENDACIONES

Es preciso decir que, esta pasantía es importante pues, su desarrollo y campo de acción permite dar bases que fortalezcan la necesidad de leer, crea bases importantes en los hábitos lectores desde los primeros años. De esta manera son los niños y niñas son conscientes de leer de manera fructífera. Ampliando su vocabulario y desarrollando su creatividad e imaginación.

Por eso se recomienda continuar con los procesos pedagógicos iconográficos en los hogares infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la ciudad de Villavicencio con la amplificación de los municipios aledaños para así promover la lectura por medio de las imágenes, que permita a los niños disfrutar del acto de leer, tanto en imágenes como en estrategias lúdicas como la música y el juego, donde la población infantil beneficiada, adquiera la rutina de leer, por gusto, por necesidad del saber y no por obligación.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Javier. "Los métodos de estudio y la investigación cognoscitiva", Enseñanza e Investigación en Psicología, México, vol. IX, núm. 18. 1983.

AUSUBEL, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view. 1976.

BODROVA Elena. "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación". En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México. 2005. p. 48

BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa. 1986.

CAZDEN, C.B. Whole language plus, essays on literacy in the United States and New Zealand. New York: Teacher's College Press. 1984.

CASA DE LA CULTURA JORGE ELIECER GAITAN DE VILLAVICENCIO. Plan anual de adquisición de compras. 2016. p. 6.

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 (8 de febrero de 1994) Por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994

COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Decreto 1860 (3 de agosto de 1994) por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL – MEN. Decreto 230 (14 de febrero de 2002) Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL – MEN. Resolución 2343 (5 de junio de 1996) Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

CUETOS, F. Psicología de la lectura. Madrid: Editorial Escuela Española. 2. ed. 1996.

CUNNINGHAM, A y STANOVICH. Early Reading Acquisition and its Relation to Reading Ability 10 years later. *Developmental Psychology*. Vol. 33. 1998. P. 934-945.

DE CERO A SIEMPRE. Atención Integral a la Primera Infancia. Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos Y De Gestión. 2013. P. 282.

DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y ORDENACIÓN ACADÉMICA. SERVICIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS. COMISIÓN TÉCNICA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES. Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro. Orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación. *Innovación Pedagógica*. 2007. P. 154.

FERREIRO, E., & TEBEROSKY, A. Literacy before schooling. Portsmouth, NH: Heinemann. 1982.

GAGNÉ, R. Principios básicos del aprendizaje para la instrucción, México, Diana. 1975

MATESANZ, Mercedes. Le lectura en la educación primaria: Marco Teórico y propuesta de intervención. Trabajo de grado. Universidad de Segovia. España. S.f. p. 44. Disponible en web: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN y DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN TERRITORIAL. Pisa 2009: Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Informe español. 2010. P. 202. Consultado el 16 de julio de 2019. Disponible en web: <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:bc05a3ce-effe-425b-a79b-c92f0d43f8d1/pisa-2009-con-escudo.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL –MEN. Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico y curricular para la primera infancia. Colombia. 2012.

MONEREO, C. El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje En: Estrategias de aprendizaje España: Visor. 2000 Pp. 15-62.

MURILLO, J. y MARTÍNEZ, C. Investigación etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Edición Especial .2010.

OECD, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Resultados Informe PROGRAMA INTERNACIONAL DE LA OECD PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES - PISA 2009. Resumen ejecutivo. P. 46.

PARTIDO, Marisela. Concepciones y estrategias didácticas sobre la lectura. Colección Pedagógica universitaria. No. 39. Enero – Junio. 2003. P. 38

PEREZ ZORRILLA, María. Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de educación, vol.1, 2005. págs. 121-138.

PIAJET, Jean. El Criterio Moral en el niño. Barcelona. Editorial. Fontanella.1984.

SMITH, M. The making of a reader. Norwood, NJ: Ablex. 1984.

SMITH, C. La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo, Madrid, Aprendizaje Visor.1989.

SMITH, M., MIKULECKY, L., KIBBY M., & DREHER, J. Whats will be the Demands of L Workplace in the next Millennium? Reading Research Quarterly. Vol. 35. No. 3. 2000. P.378-383.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, España: ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. 2009. P. 38-40

TAPIA, J. Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación. Universidad autónoma de Madrid. Número extraordinario. 2005. Pp. 63-93

UNIVERSIDAD, Regiomontana. “La Importancia De Fomentar La Lectura” 2019 [blog en línea] consultado el 5 de julio de 2019. Recuperado de web.
<http://sib.ur.mx/Home/Laimportanciadefomentarlalectura.aspx>

URRE, Universidad Regiomontana. La importancia de fomentar la lectura. [en línea] España 2019. {Consultado el 16 de julio de 2019} Disponible en web:
<http://sib.ur.mx/Home/Laimportanciadefomentarlalectura.aspx>

WOODS P. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de educación. Barcelona: Paidós. 1985.

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

A. TIPO DE DOCUMENTO/ OPCIÓN DE GRADO	Informe de Pasantía
B. ACCESO AL DOCUMENTO	Biblioteca Central, Universidad De Los Llanos
1. TÍTULO DEL DOCUMENTO	Incentivar la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “instituto colombiano de bienestar familiar” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes.
2. AUTOR	Gina Fernanda Ramos Velásquez
3. AÑO DE LA PUBLICACIÓN	2019
4. UNIDAD PATROCINANTE	Universidad de los Llanos en convenio con la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán.
5. PALABRAS CLAVES	Lectura, lectura de imágenes, niños y niñas, casa de la cultura, juego, música, habilidades comunicativas, etapa inicial, reflexión, creación de textos.
6. DESCRIPCIÓN	En este nuevo siglo vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por ello, la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán, en convenio con la Universidad de los Llanos comprendiendo esta necesidad, incentiva la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “instituto colombiano de bienestar familiar” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes.

	<p>La lectura es imprescindible en los primeros años, por ello leer en imágenes se convierte en la estrategia más acorde para crear rutinas de lectura, que promuevan el amor por la lectura y capacidad de reflexión literal, estimulando lectura inferencial. De esta manera, Solé y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro, defienden que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.</p>
<p>7. FUENTES</p>	<p>HISTORIA, casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán. Biblioteca Pública Departamental Eduardo Carranza.</p> <p>Casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán. Misión y visión PLAN_ANUAL_ADQUISICION_DE_COMPRAS_2016%20(1).pdf</p> <p>MATESANZ, Santos Mercedes. Le lectura en la educación primaria. Pag 5-7</p> <p>MINISTERIO de educación. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. Informe español. Pisa 2009</p> <p>MATESANZ, Santos Mercedes. Le lectura en la educación primaria. Pag 5-7</p> <p>Universidad, Regiomontana. La importancia de fomentar la lectura.</p> <p>Partido, Marisela. Colección pedagógica universitaria. Enero- junio 2003. Pag 1-3</p> <p>Partido, Marisela. Colección pedagógica universitaria. Concepciones y Estrategias Didácticas Sobre La Lectura. Enero- junio 2003.</p>

	<p>Ley orgánica de educación del 2/2006 del 3 de mayo.</p> <p>Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.</p> <p>Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, Capítulo 1 “de la prestación del servicio educativo” artículo 2 y 3.</p> <p>Resolución 2343 del 5 de junio del 1996. Indicadores de Logros.</p> <p>Decreto 230 del 14 de febrero del 2002. Normas técnicas curriculares. Artículo 3 “plan de estudio”.</p>
8. CONTENIDOS	<p>El siguiente informe describe los resultados que se obtuvieron al incentivar la lectura en los niños y niñas de 2 a 3 años de los jardines del ICBF “instituto colombiano de bienestar familiar” (chiquilines, mis travesuras, armonía y el mundo del saber) a través de la lectura de imágenes, mediante el convenio con la Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán Ayala y la Universidad de los Llanos durante el año 2018.</p> <p>La lectura es un instrumento fundamental en la formación integral de las personas, a través de ella el individuo es capaz de desarrollar sus potencialidades afectivas, sociales, morales, cognitivas y creativas que le ayudaran ampliarse globalmente y ser más libre para prepararse para la vida.</p>
9. METODOLOGÍA	<p>El desarrollo de la pasantía fue de carácter participativo, permitiendo una observación directa, recolección de información con reflexiones hechas por los niños y las niñas. teniendo en cuenta, estratos socioeconómicos, lugares de donde provenían, nivel de escolaridad, los gustos al leer, la forma como visualizaban la realidad. De acuerdo a estos datos, se trabajó de forma lúdica, llevando al niño y la niña desde el interés por la lectura en imágenes a reflexionar y preguntarse por lo que lo rodea, crear amor por la lectura, a medida que se avanzaba en el</p>

	proyecto, se evidenciaban los cambios sobre el interés hacia la lectura.
10. CONCLUSIONES	<p>La pasantía permitió explorar la lectura de diversas formas, pues la narración en imágenes es la herramienta lúdica para incentivar el amor por la lectura, valiéndose de estrategias rectoras como el juego, el arte, evidenciando oportunidades y necesidades de los niños y las niñas, que fueron aprovechadas para mostrar porque es importante la narración, donde la metodología siempre fue participación, acción.</p> <p>Es preciso decir que, esta pasantía es importante pues, su desarrollo y campo de acción permite dar bases que fortalezcan la necesidad de leer, crea bases importantes en los hábitos lectores desde los primeros años. De esta manera son los niños y niñas son conscientes de leer de manera fructífera. Ampliando su vocabulario y desarrollando su creatividad e imaginación.</p> <p>Promover la lectura por medios como tabletas permitió imágenes permitió que los niños disfruten el acto de leer, tanto en imágenes como en estrategias lúdicas como la música y el juego, donde la población infantil beneficiada, adquirió la rutina de leer, por gusto, por necesidad del saber y no por obligación.</p> <p>La lectura en imágenes estimuló en los niños y las niñas el desarrollo de competencias comunicativas que permita la expresión oral, escrita, artística y corporal en los niños, niñas de dos a tres años llevando a la población infantil enriquecer vocabulario, por medio de la narración de imágenes, desarrollando en ellos la memoria, el lenguaje, la imaginación y la capacidad abstracción.</p>
11. FECHA DE ELABORACIÓN	23 de julio de 2019