

**VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS RURALES RAFAEL
POMBO DE AGUA BONITA Y EL RETIRO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE**

**CLAUDIA MARCELA TORRES MALAGÓN
KARINNE MARCELA VALENCIA CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO
2019**

**VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS RURALES RAFAEL
POMBO DE AGUA BONITA Y EL RETIRO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE**

CLAUDIA MARCELA TORRES MALAGÓN

Código.: 191103337

KARINNE MARCELA VALENCIA CONTRERAS

Código.: 191103234

**Trabajo de grado modalidad EPI presentado como requisito para optar al
título de Licenciadas en Pedagogía Infantil**

Directora

MARTHA JANNETH IBAÑEZ PACHECO

Magister en Desarrollo educativo y social

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2019

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97	
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3 de 92
	PROCESO DOCENCIA	FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2016	

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Nosotros **CLAUDIA MARCELA TORRES MALAGÓN**, Mayor de edad, Identificada con la Cédula de Ciudadanía N°. 1121846801 de Villavicencio, **KARINNE MARCELA VALENCIA CONTRERAS**, Mayor de edad, Identificada con la Cédula de Ciudadanía N° 1121940586 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **VIOLENCIAS y NO VIOLENCIAS EN LAS ESCUELAS RURALES RAFAEL POMBO DE AGUA BONITA Y EL RETIRO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE** hacemos entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la ley 23 de 1982. Ley 44 de 1993. Decisión Andina 351 de 1993. Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de nuestro trabajo de grado.

LOS AUTORES – ESTUDIANTES, como autores manifestamos que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de exclusiva autoría y detecta la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión. Como autores, asumiremos toda la responsabilidad, y saldremos en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio, Meta: a los veintitrés (23) días del mes de julio de dos mil diecinueve (2019)

EL AUTOR – ESTUDIANTE

CLAUDIA MARCELA TORRES MALAGÓN
C.C. No. 1121846801 de Villavicencio

KARINNE MARCELA VALENCIA CONTRERAS
C.C. No. 1121940586 de Villavicencio

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
Rector

MARÍA LUISA PINZÓN ROCHA
Vicerrectora Académica

GIOVANNY QUINTERO REYES
Secretario General

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO
Decana Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO
Directora Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMÉNEZ
Director Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Nota de Aceptación

FREDY LEONARDO DUBEIBE
Director Centro de Investigación de la
Facultad de Ciencias Humanas y Educación

MARTHA JANETH IBÁÑEZ
Directora Trabajo de Grado

PATRICIA CHÁVEZ AVILA
Jurado

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ
Jurado

JHON ESNEIDER CASTELLANOS
Director Programa Lic. En Pedagogía Infantil

Villavicencio, 23 de julio de 2019

DEDICATORIA

A mis hijos:

Sofía; cómplice y compañera de vida...

Johan David, mi ángel en el cielo...

Claudia Marcela Torres Malagón

A Dios por permitirme culminar este proceso, por darme la fuerza y la sabiduría para dar todo de mí, a mi familia y compañero de vida por ser ese apoyo incondicional, a mi hijo que es mi inspiración y fortaleza para ser cada día una mejor persona.

Karinne Marcela Valencia Contreras

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, por permitirnos culminar esta etapa de nuestra vida satisfactoriamente.

A nuestras familias y compañeros de vida que han sido apoyo incondicional en este proceso.

A Sofí y Thiago, nuestros motores de vida...

Y en especial a nuestra directora, docente y amiga Martha Janeth Ibáñez Pacheco, por su paciencia, dedicación y confianza en nosotras y nuestras capacidades, por su apoyo incondicional y sus enseñanzas transmitidas a lo largo de esta bonita experiencia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. MARCO CONTEXTUAL.....	11
1.1 SAN JOSÉ DEL GUAVIARE	11
2. MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.2 RURALIDAD COLOMBIANA.....	22
2.3 EDUCACIÓN RURAL EN COLOMBIA.....	24
2.4 VIOLENCIA	26
2.5 NO VIOLENCIA.....	29
3. MATERIALES Y METODOS.....	32
3.1 PARTICIPANTES.....	33
3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	34
4. RESULTADOS.....	37
4.1 ANALISIS DE RESULTADOS	41
5. CONCLUSIONES	46
6. RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	51
RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE).....	88

INTRODUCCIÓN

La violencia y el conflicto, han estado presentes en lo social, en lo político y en la vida cotidiana de los ciudadanos por generaciones enteras, pero lo que más preocupa es que ha permeado y traspasado los contextos escolares en especial los rurales, siendo los jóvenes y niños los más afectados. La temática elegida, tiene que ver con la violencia y sus diferentes formas de reproducción al interior de la escuela rural. Por tanto, es pertinente abordar dicha problemática teniendo en cuenta el momento actual de Colombia de cara al pos acuerdo de paz. El propósito de la investigación es describir las diversas formas de violencia y no violencia que se presentan allí, y de esa manera aportar y proponer procesos orientadores para la construcción de escenarios posibles de paz.

La sociedad del siglo XXI se identifica por las escenas de violencia en todas sus modalidades. Los medios de comunicación nacionales y locales son la mayor fuente de influencia de actos que en mayor o menor grado son nocivas para la salud mental y el estado emocional de las personas; influyendo de manera negativa sobre los niños y niñas, volviéndolos inhumanos hacia el dolor ajeno y generando conductas de imitación no acordes con la formación integral de los mismos. A esta situación se le debe agregar la descomposición del núcleo familiar por la violencia que ejercen en este sector del país los grupos al margen de la ley, generando así el desplazamiento de los campesinos, abandonando sus tierras y los pocos enseres que tienen, para luego ubicarse en los sectores marginales de los caseríos y cabeceras municipales conformando los cordones de pobreza, marginalidad, y necesidades básicas insatisfechas.

Esta investigación nos permitió reflexionar sobre la naturalización de la violencia en sus diferentes formas y escenarios escolares, la no violencia y al mismo tiempo

comprender los contextos nacionales y los micro contextos escolares (escuela, familia y comunidad). Además, proponer desde el proyecto interinstitucional (USTA - UNILLANOS) comprensiones apreciativas, resilientes y basadas en buenas prácticas y principios orientadores que favorecen la construcción de escenarios no violentos dentro de la escuela rural.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, los resultados describen las formas de violencia y no violencia que circulan en las escuelas rurales: Agua Bonita sede Rafael Pombo y El Retiro, sede El Retiro de San José del Guaviare.

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

San José del Guaviare surge a comienzos del siglo XX, ligada a corrientes migratorias motivadas por apogeos económicos y hechos políticos nacionales. Se destaca, inicialmente como punto de transición hacia el sur oriente colombiano, eje de concentración del caucho y comercialización de látex. Se ubica en la parte norte del recientemente creado (1991) departamento del Guaviare. Se encuentra a 380 kilómetros por carretera de Bogotá. Por el norte limita con el departamento del Meta y al Sur el río Inírida se convierte en su límite natural. El municipio es fundamentalmente plano y le corresponde el eje de transición que da paso de los llanos de la Orinoquia a las selvas de la amazonia. Constituido principalmente por sabanas naturales, bosques de galería y selva húmeda en fuerte proceso de intervención.

Sus condiciones ambientales y de biodiversidad le reconocen un lugar en la generosa normatividad colombiana. Los decretos 1974 y 1989 de 1989, incluyen parte de la jurisdicción territorial en el Distrito de Manejo Integrado del Área de Manejo Especial de la Macarena (AMEM), escenario compartido con el departamento del Meta; y el Acuerdo No. 0047 de 1989 del Inderena aprobado por Resolución Ejecutiva No. 122 de 1989 del Ministerio de Agricultura ubica la Reserva Nacional Natural Nukak con 855.000 hectáreas, la cual comparte con los municipios de Retorno y Miraflores. En la actualidad representa el 3.6% de la zona de Reserva Forestal de la Amazonía. Aun así, la deforestación avanza más rápido que la capacidad del bosque para recuperarse situándose con ello en el epicentro del debate por su contribución al calentamiento global.

Cuenta con diez resguardos indígenas, en los cuales habitan familias Sikuaní, Tucano, Desano, Cubeo, Puinave Piratapuyo, Curripaco, Guayabero, y Nukak (comunidad nómada contactada oficialmente apenas en 1988). Todos los resguardos indígenas cubren el 60% de la jurisdicción municipal; el solo Resguardo Nukak tiene 954.480 hectáreas, de las cuales comparte 44.900 con el municipio vecino del Retorno y cubre el 56% de la extensión del municipio.¹

En esta zona, existe una variedad paisajística que incluye desde serranías, lagunas, saltos naturales, formaciones rocosas de caprichosa presentación, raudales o estrechos, pinturas rupestres, hasta dunas propias de tierras áridas, además de miles de especies de fauna y flora, muchas que perviven a pesar del acoso del desarrollo. Se destacan lugares como la serranía de la Lindosa, la "Ciudad de Piedra", los raudales del Guayabero y Mapiripana, los Puentes Naturales, los Túneles, los pozos, la laguna negra y la imponente "puerta del Nöwen" el puente sobre el río Guaviare que acortó la distancia entre San José y el centro del país.

En el siglo XVIII las misiones franciscanas reconocieron los primeros grupos indígenas. En las vegas altas de los ríos de la región, habitaban pueblos de las familias lingüísticas Guahibo (guayaberos y Sikuaní) y Tucano que vivían de la caza, pesca y horticultura. Recién vino a saberse que el interior de la selva está poblado desde hace siglos por los Nukak Makú. Los guayaberos, una familia seminómada todavía, se ubicó en estas riberas huyendo al parecer de los que practicaban las "guahibadas" (cacerías de indígenas que terminaban en matanzas y que se dieron hasta hace poco más de 30 años).

Estos hechos coinciden con el establecimiento nuevamente de límites entre Colombia y el imperio portugués del Brasil. En 1852 se celebra el tratado entre los

¹ PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, MUNICIPIO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE, Documento técnico, Análisis Territorial, San José del Guaviare, 2017

gobiernos de Perú y Brasil, fijando límites entre las repúblicas andinas de la Amazonía en el Yavarí y la línea Tabatinga-Apaporis, este proceso de delimitaciones fronterizas se relaciona con la esclavitud de grupos indígenas para la explotación de la quina y el caucho. Se deduce que a finales del siglo XIX la mano de obra era barata y abundante, convirtiéndose San José y Calamar en puerto de traficantes de esclavos.

Para 1889 donde hoy queda San José existía tan solo una referencia geográfica llamada Viso Mutop, nombre que fue dado por los mituas o guayaberos, según fray José de Calazans Vela. A este lugar, solo fue posible llegar durante más de medio siglo, en “aviones del gobierno”, o por medio de ríos como el Ariari y Guayabero que dan vida al majestuoso río Guaviare. Las caudalosas aguas, se constituyeron en las vías ideales para transportar y movilizar los productos derivados de las bonanzas extractivas, que han marcado esta región.

La explotación de indígenas se relaciona igualmente con la Casa Arana, compañía internacional constituida en 1907, bajo el nombre de Peruvian Amazon Rubber Company, de origen norteamericano, del empresario peruano Julio C. Arana; ésta establece compañías con colombianos, compran mejoras y desalojan violentamente a colonos, además de esclavizar indígenas, torturarlos y asesinarlos cuando éstos se revelaban. En la I Guerra Mundial, el gobierno colombiano decidió interrumpir el comercio de látex que los siringueros sacaban hacia Manaos y que allí se vendía a los alemanes, por lo cual promovió un camino desde la parte alta del Vaupés hacia San José del Guaviare. La Rubber Company, se encargó del monopolio del caucho natural y de sentar las primeras bases de lo que es hoy el principal eje vial del Departamento entre San José y Calamar. Luego, sucesivas bonanzas extractivas se abrieron paso con población flotante de típica formación aventurera, persiguiendo el dorado de la selva: unas veces las pieles de animales salvajes, las maderas finas, la pesca comercial, la marihuana y la coca. Esta población sin

arraigo alguno llegó para devolverse, pero en muchos casos terminó asentándose de forma permanente con lo que se configuraron las primeras fincas de la región.

Algunas referencias basadas en la tradición oral, indican que personas como Homero Benjumea, Dionisio Rodríguez, Pablo Espitia, Félix Restrepo, Carlos Durán y Nepomuceno González primeros habitantes y colonos del lugar, fueron los encargados de bautizarlo, sin embargo, otras referencias apuntan a que su fundación se debe a la llegada de un fraile que recorriendo la parte sur de la llanura arribó en 1910, un 19 de marzo fecha del santo de ese día según el calendario católico.

En 1943 se le dio impulso al comercio con la creación del primer granero. Hacia 1949, veinte casas de paredes de tierra apisonada y techos de paja, componían San José el único puerto sobre el río Guaviare. Curso abajo, había lugar solo para los mitos sobre la tierra de Mapiripán donde supuestamente habitaban indios antropófagos. En los años posteriores, algunas personas con antecedentes delictivos se refugiaron en Guaviare amparados en la ausencia de la ley, mientras que otros agobiados por el despojo de tierras y la mortandad del interior, después de perderlo todo también hasta allí llegaron.

En 1950 se inauguraron las primeras iglesia y escuela y en la violencia de 1952, las casas fueron incendiadas y sus habitantes se dispersaron para volver al poco tiempo, debiendo reconstruir el pueblo casi en su totalidad.

Tres tipos de colonos caracterizan la ocupación del territorio de San José: por una parte, los que huyendo de la violencia bipartidista penetran el río Guayabero bajando del altiplano por la cordillera, mientras que otros campesinos en busca de tierra lo hacen por el Ariari de forma espontánea; de otra parte, estaban los atraídos por el programa gubernamental de colonización de tierras baldías, estos campesinos vinieron con la promesa de que el gobierno les compraría sus cosechas y les

construiría escuelas y carreteras, lo que a la postre no se concretó; y por último, están los colonos de bonanza.

En 1976, el Decreto No. 1165 de junio 7 expedido por el presidente Alfonso López Michelsen creó el municipio y definió sus límites. El 5 de julio de 1991, la nueva Constitución Política de Colombia erigió en la categoría de Departamento a la comisaría especial del Guaviare, con lo que San José se convirtió en capital departamental. Un año después, en 1992, los límites de San José del Guaviare fueron modificados mediante Ordenanza aprobada por la asamblea departamental. A partir de allí, empezó una época de crecimiento poblacional continuo.

La multinacional Rubber Development Company, que por concesión del gobierno nacional se encargó de la explotación del caucho, marca un hito importante en lo que ha de ser la transición de una economía de subsistencia, a una de mercado. La cauchería trajo consigo el comercio, por cuanto exigía el mantenimiento permanente de bienes de uso que se convirtieron en objetos de pago para el trabajo indígena. El comercio consolidó el asentamiento definitivo de las misiones. A partir de este momento se inició un significativo incremento de la población, la cual fluctuará con las diferentes bonanzas, y sobrevivirá apoyada por una base económica incipiente, determinada por la comercialización de pieles (chigüiro y tigrillo). Posteriormente y sobre la ocupación productiva de la tierra surgió una doble demanda comercial, una interna que exige fuerza de trabajo y producción de alimentos y otra externa basada en cauchería, animales y pieles.

Hoy, San José del Guaviare depende principalmente del sector agropecuario y pesquero y de las actividades propias de la prestación de servicios. La economía se fundamenta principalmente en la agricultura: plátano, yuca, cacao, caña miel y caucho, habiéndose expandido desde 1980 los cultivos de uso ilícito especialmente la coca, situación que hasta el momento no se ha solucionado. La pesca y la ganadería constituyen otro de los renglones fundamentales en la economía del departamento. Los principales productos artesanales son escobas y cepillos

fabricados con fibra de palma de chiquichiqui y otras artesanías elaboradas en su mayor parte por los indígenas.

El municipio está conectado a la red vial nacional por medio de una carretera que atraviesa los Llanos Orientales y llega hasta Villavicencio; esa carretera continúa hacia el sur, uniendo al municipio con los de El Retorno y Calamar.

El río Guaviare permite la navegación de embarcaciones mayores y menores; cuenta con una inspección fluvial, ubicada en San José del Guaviare. El servicio aéreo constituye uno de los principales medios de comunicación; se presta a través de dos aeródromos ubicados en los municipios de San José del Guaviare y Miraflores que los comunican entre sí, con los de la región y con la capital de la República.

En lo social, San José es una ciudad que se construye a partir de abundantes flujos migratorios gestados además por la ampliación de la frontera agrícola, por un permanente proceso de formación de nuevos espacios sociales, en los cuales se han instaurado personas provenientes de otras regiones del país buscando hacerse a un pedazo de tierra, o a dinero rápido para posteriormente regresar a sus lugares de origen, aventureros, soñadores, pobres, visionarios, entre otros.

A diferencia de los primeros años del proceso colonizador, en los cuales la mayoría de las personas que habitaban el municipio provenían de otras regiones del país, hoy el 43% de la población es oriunda de este municipio, lo que le otorga significativa importancia, pues la gente construye y consolida sentidos de pertenencia que, aunque relativamente nuevos permiten cierta estabilidad poblacional y familiar. Varios estudios sobre la composición social del municipio señalan la coexistencia de una colonización motivada por las diversas bonanzas (pieles, quina, caucho, marihuana y coca) otra armada y otra inspirada por el mismo Estado. En los últimos 20 años lo social y económico se caracteriza por depender básicamente de los excedentes de la producción de hoja de coca.

La organización y la cohesión social se ha consolidado a partir de la permanencia de colonos primarios que se han permitido la construcción de un espacio y liderazgos en su interior, en medio de un proceso de conformación como ente territorial marcado por una cultura de extracción; por el predominio de lo ilegal -que en algunos lugares terminó por negar el ámbito de lo público y el reconocimiento del interés general -; y por una cultura del lucro rápido que desintegra el tejido social.²

En la actualidad, la población de San José del Guaviare se estima en 57.198 habitantes, correspondientes al 57% del total de la población departamental. 38.636 personas (68%), se ubican en el casco urbano y 18.562 (32%) en el área rural, ubicando a San José como una de las ciudades de la región amazónica que más concentra población en el casco urbano, con un nivel de urbanización del 64,6%6.

El 51% de la población son mujeres y el 64% es menor de 30 años. Los habitantes de esta ciudad, son predominantemente jóvenes, sin embargo, los datos muestran que hay una importante disminución de población en el grupo etareo de 20 a 29 que se puede relacionar con causas asociadas al conflicto armado y al desplazamiento forzado.³

San José del Guaviare registra un acelerado proceso de urbanización. Durante el período inter-censal 1993-2005, la tasa de crecimiento promedio anual fue de 7,05%. Lo anterior demuestra, que la población urbana se ha incrementado en un 133%, durante los últimos 12 años.

El acelerado proceso de urbanización se asocia al flujo poblacional natural de una sociedad, pero también, al conflicto armado, al despojo de tierras y a las fumigaciones a “cultivos de uso ilícito”; éstas dejan a cientos de campesinos en

² FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAVIARE. San José del Guaviare, Capital de la Esperanza, Acercamiento a su Historia. Taller de Escritores “Guaviarí”. Editorial Gente Nueva. Bogotá, 2004

³ ALCALDÍA DE SAN JOSÉ, según censo DANE 2005.

crisis económica, migrando hacia la ciudad en busca de mejores condiciones de vida y de oportunidades laborales.

Actualmente, cerca del 50 % de la población urbana de San José del Guaviare, es desplazada, lo cual dificulta la atención institucional y el desarrollo económico en condiciones de equidad. Cerca de la mitad de la población espera ser atendida con servicios sociales institucionales dada su escasa capacidad económica y su condición de vulnerabilidad. La crisis económica motiva a su paso los procesos de repoblamiento. Aún pervive en el subconsciente individual y colectivo, la búsqueda del dorado, proceso en el cual, algunos consiguen en poco tiempo lo que no lograrían en la gran urbe.⁴

⁴ BERMÚDEZ Marín, Sandra Yaneth. San José del Guaviare: Luz en la Alta Amazonia. {En línea} 2017. {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-231/san-jose-del-guaviare-luz-en-la-alta-amazonia>.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacional

En México en el año 2005 **Luz María Velázquez Reyes** docente-investigadora del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México realizó la investigación denominada **Experiencias estudiantiles con la violencia en la escuela**, donde estudiantes de nueve preparatorias del Estado de México, al narrar su tránsito por los diferentes niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, relataron su experiencia con la violencia tanto la ejercida por sus pares como por los docentes. En una muestra de 346 alumnos de bachillerato (193 mujeres y 153 hombres) se encontraron 205 episodios de intimidación por parte de sus pares y 228 sucesos violentos de los profesores. La gama de comportamientos por los compañeros va desde agresiones físicas hasta formas sutiles como la psicológica; mientras los docentes regañan, insultan, discriminan, humillan, gritan, castigan e, incluso, golpean.

La violencia en las escuelas Rurales, es una Investigación realizada en Perú, de autoría de Héctor Lamas Rojas en el año 2017, donde examina de forma inicial los diversos rostros de la violencia en las escuelas rurales. La mención al espacio rural en el Perú alude siempre a lo más lejano, desatendido y pobre del país. El derecho a la educación en general, y a una educación de calidad, aún no es ejercido en forma extendida en las áreas rurales. Las condiciones sociales de la población, pobreza, exclusión, desigualdad e inequidad, inciden de manera visible en los logros en las aulas

2.1.2 Nacional

La escuela en escenarios de Conflicto: Daños y Desafíos, es una investigación hecha por: **Jhon Jairo Osorio González**, en Colombia en la ciudad de Turbo, Urabá Antioqueño, en el año 2016, en esta investigación el autor hace un análisis donde se sustenta en una indagación por los efectos que el conflicto armado ha traído sobre las comunidades educativas del país y cómo se ha visto afectada la vida escolar. Es un trabajo realizado en la Institución Educativa 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo en el Urabá antioqueño, durante 2015, a partir de entrevistas, encuestas y talleres con miembros de la comunidad educativa. En el marco del conflicto armado colombiano, analizar las afectaciones sobre el servicio educativo por efectos de la guerra es pertinente, pues es una forma de reparar simbólicamente a las víctimas, además de ser un aporte de los estudiosos de la educación al tema del posconflicto. El trabajo logra identificar el tipo de afectaciones sufridas por las familias de los estudiantes de la institución, las condiciones con las que ejercen el derecho a la educación, para finalmente proponer alternativas para hacer de las comunidades educativas espacios donde pueda instalarse una cultura para el perdón, la reconciliación y el respeto por los derechos. Este análisis se sustenta en buena parte en los estudios que sobre las víctimas se han hecho en el país; incursionando en la reflexión sobre las poblaciones afectadas en escenarios educativos cruzados por conflictos y violencias, para cuestionarse no solo sobre las afectaciones, sino también acerca de las posibilidades que las instituciones tienen de trabajar por una cultura de paz.

En el artículo denominado **Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar**, resultado de un proceso de investigación de la doctora **Bárbara Yadira García Sánchez**, se desarrolla la idea de que las expresiones de violencia se deben analizar en los escenarios de socialización familiar, escolar y barrial, puesto que es allí donde se reproducen las relaciones que en algunos casos se expresan a través de formas violentas y que se manifiestan en

las interacciones de la vida cotidiana. De esta manera, preguntarse por la violencia implica reflexionar sobre las relaciones sociales y sobre las interacciones que los sujetos realizan en el juego de roles y estatus que desempeñan en los diferentes escenarios. Para desarrollar de esta idea se tomaron tres ejes de análisis: las relaciones de la familia y la educación, considerando básicamente el malestar histórico que se evidencia entre padres y maestros; las relaciones de las violencias instrumentales y las violencias difusas, asumiendo en este último campo las expresiones que se manifiestan en los escenarios familiares, escolares y barriales, y por último, el contexto barrial, como espacio geográfico en el que interactúan todos los escenarios y todos los actores.

2.1.3 Local

En el departamento del Guaviare, se realizó una investigación a cargo de **Julio Cesar Arias Rodríguez**, denominada **Niños y niñas invisibles, en zona de conflicto y cultivos de coca**, esta investigación del año 2005 relata el proceso de formación y acción en torno de los derechos de los niños y niñas se desarrolló en una matriz por separado con dos variables: el conflicto armado y los ciclos de la coca; en tres escenarios: familia, escuela y comunidad; dos actores niños y niñas por grupos de edad analizando el desarrollo físico y el desarrollo psíquico en: sentimientos, pensamientos y acciones.

Durante la investigación se concluye que estas condiciones de coca y conflicto tienen un efecto sumamente negativo en el desarrollo físico, psíquico y moral de los niños, niñas y jóvenes. Las consecuencias varían según el contexto de cada municipio urbano o rural; en género (niño –niña); y según las dinámicas de los ciclos de la coca y del conflicto

La escuela: un refugio para la vida, investigación realizada en el año 2005, por un equipo de **la secretaria de educación del departamento del Guaviare y el vicariato apostólico de San Vicente – Puerto Leguizamo**, participación directa

de licenciado Julio Cesar Arias Rodríguez, en el cual se realizó un proceso de motivación y sensibilización sobre los derechos de los niños y las niñas en zonas de conflicto armado y con presencia de cultivos ilícitos, dada a la difícil situación de los niños y niñas, el alto riesgo emocional y social al que están expuestos, y que en la practica la mayoría de sus derechos reconocidos en la normatividad existente no son respetados, se requiere una pronta intervención para proteger su integridad física y psicosocial, también esta investigación va direccionada en la necesidad de la escuela para ser repensada desde propuestas creativas y articuladoras de experiencias formales y no formales que proporcionen los mejores esfuerzos y espacios reales para la formación de seres humanos, capaces de explicarse su realidad y con posibilidades de plantear alternativas democráticas y respetuosas de la socio-cultural y territorial .

2.2 RURALIDAD COLOMBIANA

Se refiere a los espacios naturales y a la población que los habita y genera de ellos su subsistencia. A través de los tiempos, las sociedades se identifican en su origen con actividades agrícolas, ganaderas, de caza y pesca para posteriormente desarrollar la industria y una gama amplia de servicios. Estos cambios en actividades económicas van asociados al surgimiento de las ciudades y a la concentración de la población en el medio urbano. No obstante, se conserva en todas las sociedades una población que sigue viviendo y trabajando en el medio rural en actividades extractivas o productivas de alimentos y materias primas esenciales para toda la sociedad.

En el país se ha caracterizado a la población rural con el criterio estadístico de resto, esto es, aquella ubicada por fuera de las cabeceras de los municipios, bien sean ciudades grandes, intermedias o pequeños pueblos, y representaría hoy en día 11.302.519 habitantes, el 23,7% de la población total (DNP, 2014, p. 10 y siguientes). Estudios recientes plantean la necesidad de revisar esta caracterización

de la población rural a partir de conceptos de densidad poblacional; en consecuencia, consideran rurales los municipios con baja densidad de población y cabeceras municipales de menos de 25.000 habitantes. Según la MTC, de 1.122 municipios del país, 696 son rurales: 378 rurales y 318 rurales dispersos.

Así mismo, se constata que la ruralidad en el país del presente manifiesta cambios con relación a épocas anteriores dados su mayor interacción con la economía urbana, más amplia interconexión vial y de comunicaciones, mayor movilidad de las personas y, en general, tendencias a la homogenización cultural por el acceso de los habitantes rurales a los medios y a tecnologías modernas de comunicación y el mayor contacto de los pobladores con las culturas urbanas.

Finalmente, es de resaltar la irrupción de nuevos actores y actividades diferentes a las tradicionales agropecuarias en las zonas rurales. En las dos últimas décadas especialmente se han desarrollado actividades mineras, de explotación de hidrocarburos, infraestructuras viales y energéticas, turismo rural y cultivos ilícitos, con impactos diversos sobre la economía y la sociedad rural.⁵

Colombia es uno de los países de América Latina que aún en el siglo XXI cuenta con un alto porcentaje de proporción rural, junto con Bolivia, Perú, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, entre otros. La población rural en Colombia está conformada por los campesinos pobres, los pequeños, medianos y algunos grandes propietarios. También son pobladores rurales los pescadores, los artesanos y quienes se dedican

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo. {en línea} 2015. {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018}. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Colombia%20territorio%20rural.pdf>

a las actividades de la minería. Asimismo, los indígenas y gran parte de los miembros de las comunidades negras conforman la población rural.⁶

2.3 EDUCACIÓN RURAL EN COLOMBIA

En términos generales, se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el Estado y las políticas olvida el medio rural. El auge de la educación rural se inicia en la década de 1970 cuando el Gobierno Nacional incorpora la educación a las políticas de reforma agraria y de desarrollo rural para promover el cambio social.

La educación rural hoy por hoy ha adquirido mayor importancia en la sociedad debido a la superación de problemas que aquejan al territorio, en nuestro caso, al sector educativo. Dentro de los problemas que afectan al sistema educativo se ubicaba la baja cobertura, la falta de calidad y la pertinencia de una política educativa que responda a las necesidades sociales del contexto. Con miras a la construcción e implementación de herramientas que den solución a los problemas ya mencionados, el Ministerio de Educación Nacional implementó el Proyecto de Educación Rural —per—, que en su Fase II tiene como objetivo: [...] incrementar el acceso con calidad a la educación en el sector rural desde preescolar hasta media, promover la retención de niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo y mejora la

⁶ PÉREZ C. Edelmira, y PÉREZ M. Manuel. El sector rural en Colombia y su crisis actual. Cuadernos de Desarrollo Rural. 2002. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11704803>

pertinencia de la educación para las comunidades rurales y sus poblaciones escolares con el fin de elevar y la calidad de vida de la población rural. (MEN, 2013)⁷.

El MEN asumirá, para la educación rural, el horizonte de hacer posible para los niños y jóvenes rurales su transcurso completo en el sistema, desde la educación inicial hasta la terciaria en condiciones adecuadas. El diseño hará viables los flujos entre niveles, la posibilidad de salidas diversas como opciones para los jóvenes y contemplará alternativas flexibles para responder a las particularidades territoriales⁸

Para que la educación inicial sea pertinente en función de la diversidad social, cultural y geográfica, el MEN definió dos modalidades de atención: la institucional y la familiar. La segunda está destinada a los niños que, por las condiciones de su lugar de residencia, no pueden acudir a una institución prestadora del servicio. En la actualidad se avanza en el desarrollo de dos modalidades adicionales: comunitaria y propia.

La modalidad propia e intercultural corresponde a la atención en los grupos étnicos y es acorde con el concepto de infancia de cada comunidad o pueblo según su cultura e institucionalidad, en el marco de la prevalencia de los derechos y el interés superior de los niños y niñas.

⁷ CARRERO A. Martha Lucia, GONZÁLEZ R. María Fernanda. La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. {en línea} 2016. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/viewFile/1377/1312>

⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo. Pág. 20 {en línea} {5 de mayo de 2018} disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Colombia%20territorio%20rural.pdf>

2.4 VIOLENCIA

La violencia, según Galtung, es como un iceberg, de modo que la parte visible es mucho más pequeña que la que no se ve. De acuerdo con el autor, existirían tres tipos de violencia:

1. **La violencia directa**, la cual es visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia.
2. **La violencia estructural**, que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en la negación de las necesidades.
3. **La violencia cultural**, la cual crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes. Son todos aquellos paradigmas y creencias que llenan de razones a los hechos violentos, los nutren. Educar en el conflicto supone actuar en los tres tipos de violencia.

De los tres tipos de violencia (directa, estructural y cultural) la directa es clara y visible, es explícita por lo que resulta relativamente sencillo detectarla y combatirla, de hecho, es sobre ella sobre la que solemos hablar cuando hablamos de violencia, sin reconocer los otros tipos de violencia y sobre todo lo directamente vinculadas que están unas con otras.

La violencia cultural y la violencia estructural, son menos visibles, pues en ellas intervienen más factores.

La acción humana no surge de la nada, tiene sus raíces; dos de ellas son indicativas para entender el punto en el que nos encontramos, donde la violencia forma parte de nuestra cotidianidad. La primera es la cultura de violencia (heroica, patriótica, patriarcal, etc.), y la segunda se refiere a la estructura violenta en sí misma, por ser

demasiado represiva, explotadora o alienante, demasiado estricta o permisiva para la comodidad del pueblo.⁹

2.4.1 Tipos de violencia

Violencia directa

La violencia directa, física y/o verbal, es visible en forma de conductas, responde a actos de violencia y se concreta en comportamientos. De violencia directa podemos diferenciar tres tipos, dependiendo contra quien atente:

- Toda aquella acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.).
- Contra las personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica, etc.),
- Contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.).

Aunque sería muy común pensar que la violencia directa es la peor de todas las violencias, puesto que es la más conocida, no es cierto ya que esta es visible, por tanto, más fácil de identificar y de actuar contra ella. También, este tipo de violencia es la manifestación de algo, y no el origen, es algo así como el síntoma del sistema. Es precisamente en los orígenes donde se deben buscar las causas y atacar para derrocarlas. La violencia directa no mata tantas personas como las otras dos (cultural y estructural).

⁹ GALTUNG Johan. Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia.(En línea) 2004.(Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018) Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>.

Violencia estructural

La violencia estructural está originada por todo un conjunto de estructuras, tanto físicas como organizativas, que no permiten la satisfacción de las necesidades. Si en un conflicto, sistemáticamente, una parte sale ganando a costa de la otra, esto no es un conflicto, sino que es violencia estructural.

El término violencia estructural es aplicable en aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades humanas básicas (supervivencia, bienestar, identidad o libertad) como resultado de los procesos de estratificación social, por tanto, no hay necesidad de violencia directa.

La violencia estructural sería un tipo de violencia indirecta, es decir, las acciones que provocan el hambre en el mundo, por ejemplo, no están diseñadas y realizadas directamente con ese fin, sino que son derivaciones indirectas de la política económica capitalista y del injusto reparto de la riqueza. Esto provocaría que las causas que producen la violencia estructural no sean visibles con evidencia en algunos casos o en un análisis poco profundo.

Se consideran casos de violencia estructural aquellos en los que el sistema causa hambre, miseria, enfermedad o incluso muerte, a la población. Son ejemplos los sistemas cuyos estados o países no aportan las necesidades básicas a su población.

Violencia cultural

Esta forma de la violencia hace referencia a aspectos de la cultura que la legitiman a través del arte, la religión, la ciencia, el derecho, etc. Son todas aquellas creencias que pueden responder al nivel micro (familia, historia de vida, etc.) y al nivel macro (cultura, religión, medios de comunicación, etc.)

Este concepto surge en los años 90 surge, de la mano de Galtung, quien la define como una violencia, simbólica, que “se expresa desde infinidad de medios (simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, leyes, medios de

comunicación, educación, etc.), y que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural, así como de inhibir o reprimir la respuesta de quienes la sufren, y ofrece justificaciones para que los seres humanos, a diferencia del resto de especies, se destruyan mutuamente y sean recompensados incluso por hacerlo”

Estamos educados en una cultura de violencia, donde no se nos enseña, ni se nos permite demasiado, ver alternativas a la violencia. Porque en las escuelas y los demás medios de transmisión y reproducción de la cultura nos han enseñado la historia como una sucesión de guerras; porque estamos acostumbrados a que los conflictos se reprimen por la incuestionable autoridad paterna, o por la autoridad del macho sobre la hembra, o por las leyes nacionales o internacionales; porque los medios de comunicación de masas nos venden como la única vía de solución de los conflictos internacionales el uso de los ejércitos, etc. Es decir, vivimos inmersos en una violencia constante, la cual se manifiesta a diario, en todos los ámbitos y a todos los niveles.

La violencia cultural se basa en un amplísimo entramado de valores que asumimos continuamente desde pequeños y que luego se refuerzan con las normas legales de la sociedad para inculcarnos una cultura opresiva porque es acrítica y delegadora y porque nos prepara para la colaboración pasiva y/o activa con estructuras injustas e insolidarias.

Este concepto, no por ello este tipo de violencia, es relativamente nuevo. Por eso, con el paso del tiempo se han reconocido las grandísimas implicaciones que tiene la violencia cultural, incluso para resituarlo al lado, en igualdad de condiciones, con los otros tipos de violencia (directa y estructural).¹⁰

2.5 NO VIOLENCIA

Podemos ahora precisar la significación de la no-violencia. Decir no a la violencia no es negar la violencia. Al contrario, la no-violencia no tiene sus raíces en un

¹⁰ *Ibíd.*, p. 10.

realismo inferior con respecto a la violencia sino en un realismo superior con respecto a ella desde cualquier perspectiva. Se trata de asumir toda la medida de la violencia, de evaluar en toda su dimensión su peso en nuestra propia existencia y en nuestra historia colectiva. Decir no a la violencia optando por la no-violencia es decir no a todas las justificaciones y a todas las legitimaciones que hacen de la violencia un derecho del hombre. Lo que caracteriza la cultura de la violencia no es tanto ella misma como su justificación. En otros términos, justificar la violencia es cultivarla y cultivarla es recolectar sus frutos envenenados. Conocemos la historia: es nuestra historia.

El hombre es un animal capaz de ejercer la violencia y, ciertamente, el animal capaz de la más grande crueldad con respecto a sus semejantes. Es hablar mal de los animales afirmar que los hombres violentos se comportan como bestias. La violencia no es parte de la animalidad sino de la inhumanidad, lo que es mucho más grave. Pero, el hombre es igualmente un animal jurídico. Él ha tenido siempre necesidad de justificar su comportamiento tanto con respecto a sí mismo como con respecto a los demás. Justificar la violencia es declarar inocente al asesinato. Desde el momento en que la violencia se justifica no existe ningún freno al desarrollo de la misma. Ésta se convierte en un engranaje puro, en un mecanismo puro. Es lo que vemos en todas las partes donde el proceso de la violencia se engrana: nada puede detenerla. Por ello es vital rechazar todas las construcciones racionales que nos son ofrecidas por las ideologías dominantes para permitirnos justificar nuestras violencias y declararnos inocentes.

Fue Gandhi quien nos proporcionó el término de no-violencia. A comienzos de los años 20 del siglo pasado tradujo la palabra en Sánscrito *ahimsa* por la palabra en inglés “non-violence”. Este término está compuesto por el prefijo privativo *a* y del sustantivo *himsa* que significa el deseo de violencia que existe en cualquier ser humano. El otro es ante todo quien nos descompone, nos trastorna, nos molesta, quien quiere tomar nuestro lugar. Debemos tomar conciencia de este deseo de

violencia que se encuentra en nosotros y que contradice nuestra vocación hacia la humanidad. Nos corresponde, entonces, dominarlo, amaestrarlo, no rechazarlo. Será necesario transformarlo, transmutarlo, convertirlo para que su propia energía deje de ser destructiva y se vuelva constructiva

La mejor definición de no-violencia de Gandhi es: “La no-violencia perfecta es la ausencia total de male-volencia con respecto a todo lo que vive”. Es importante señalar que Gandhi proporciona en primer lugar un significado negativo de la no-violencia: ‘ausencia de male-volencia’. Esto nos permite suponer que nuestro primer reflejo, nuestra primera reacción, nuestra primera inclinación hacia el otro es la male-volencia. Gandhi afirma, justo después, que la no-violencia se expresa por la bene-volencia con respecto a todo lo que vive, es decir, por la bondad. El hombre es, por lo tanto, invitado a dominar su inclinación a la male-volencia para hacer prueba de su bene-volencia con respecto al otro, a transformar su hostilidad en hospitalidad...las dos palabras tienen la misma raíz etimológica.¹¹

¹¹ MULLER, Jean Marie; La no Violencia como filosofía y como estrategia. {en línea} 2017. { Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://www.non-violence-mp.org/muller/HTML/filosofia.htm>.

3. MATERIALES Y METODOS

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualitativo, en el cual los investigadores dada la complejidad del fenómeno de investigación, estuvieron atentos a descubrir sus marcos de referencia con respecto a éste, manejando ética y responsablemente la forma de interpretar las historias narradas por los participantes, las acciones, las intenciones, los hechos, etc., que surgieron durante el proceso.

Dado lo anterior se asumió una metodología histórica hermenéutica, donde se hicieron procesos interpretativos rescatando la experiencia de los participantes, desde su trayectoria académica como directivos, maestros, padres de familia, estudiantes entre otros. Buscando con ello, ser fieles a lo vivido y narrado por ellos, en tanto que los investigadores se posicionan como garantes de las comprensiones y significados de las voces de los actores con la mayor transparencia posible, tal como lo señala Guardián, al referirse a la interpretación en la investigación cualitativa, resaltando que “supone buscar significados, entender lo que ocurre más allá de lo observable, inferir y detectar interacciones complejas y latentes, para construir teorías válidas en las ciencias sociales y humanas.”¹²

Para el análisis de los resultados se utilizaron matrices de doble entrada, estas se utilizan para sistematizar la información y permite contrastar los elementos de un tema. Está formado por un número variable de columnas en las que se lee la información en forma vertical y se establece la comparación entre los elementos de

¹² GUARDIAN, Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. (en línea). 2007. (Fecha de consulta: 15 junio 2018). Disponible en: <https://www.fceja.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/EI%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf>

las columnas. Los cuadros de doble entrada están estructurados por columnas y filas. Cada columna y/o fila debe tener un concepto clave que represente una idea o concepto principal. Las columnas y filas se cruzan y, en consecuencia, forman celdas o espacios vacíos donde se escribirán, los distintos tipos de información como: hechos, conceptos, principios, observaciones, descripciones, explicaciones, procesos o procedimientos, e incluso es posible incluir ilustraciones de diverso tipo. (ver anexo E) previo un proceso de codificación para clasificar los tipos de violencia y finalmente se realizó la triangulación de datos.¹³

La triangulación de datos según Mahonen se concibe como a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permite contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos.¹⁴

3.1 PARTICIPANTES

Para esta investigación se seleccionaron las escuelas rurales Agua Bonita, sede Rafael Pombo, ubicada en el km 7 vía al retorno, Vereda Agua Bonita y la Institución educativa El Retiro, ubicada en el km 9 vía Puerto Arturo, en san José del Guaviare, Departamento del Guaviare.

¹³ GAMBOA, S. A. V., RAMÍREZ, M. E. O., ORTEGA, I. G., MARTÍNEZ, R. M. Z., HERNÁNDEZ, Z. G., GUERRERO, A. R., ... & PÉREZ, J. E. G. MANUAL DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS Y RÚBRICAS PARA SU EVALUACIÓN. {En línea} 2019 {Fecha de Consulta: 15 de abril 2019} Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/26cuaderno.pdf>

¹⁴ GAVIRA, Sonia., OSUNA, Julio. LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA {en línea} 2015 {Fecha de Consulta: 15 abril 2019}. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/368/36841180005>.

En ambas instituciones participaron directivos, docentes, familias y niños y niñas de edades entre 5 y 10 años de grado segundo de básica primaria. Provenientes de veredas cercanas a las instituciones, También tomamos una muestra de jóvenes entre 12 y 15 años de edad.

Además, también se hizo partícipe a la comunidad que rodea las escuelas, vecinos del sector, personal de apoyo de las escuelas, etc.

3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron

3.2.1 Observación participante

La observación participante es un tipo de método de recolección de datos utilizado típicamente en la investigación, esta técnica nos permitió involucrarnos en el contexto para observar directamente la institución, a través de relaciones interpersonales y con un diario de campo de las situaciones más relevantes acerca del tema de investigación.

3.2.2 Entrevistas

Las entrevistas son uno de los principales enfoques en la recogida de datos en la investigación cualitativa. Conocemos una variedad de formas de hacer entrevistas con objetivos y principios diferentes. Al mismo tiempo, la entrevista se presenta con varias ventajas, prácticas y problemas diversos comunes a todas las opciones de su realización.¹⁵ En nuestro caso las entrevistas se realizaron a los directivos de

¹⁵ STEINAR Kvale, Las entrevistas en investigación cualitativa. (En línea) 2012. (Fecha de Consulta 8 de mayo de 2018). Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf

las dos instituciones educativas, y a la docente titular de uno de los cursos participantes. (Ver Anexo B)

3.2.3 Grupos focales

Los grupos focales son ante todo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Como lo señala (Morgan, 1998) los grupos focales se planifican en base a tres elementos constitutivos de toda investigación cualitativa: a) exploración y descubrimiento, b) contexto y profundidad, y c) interpretación.

El grupo focal se realizó con jóvenes de 12 a 15 años de ambas instituciones de grados 6º y 7º respectivamente. (Anexo C)

3.2.4. Instrumentos

Diario de Campo

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permitió sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permitió mejorarlas y enriquecerlas, Según Bonilla y Rodríguez *“el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”*¹⁶

¹⁶ **TAMAYO** y Tamayo, Mario. EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Editorial Limusa. (En línea) 2002. (Fecha de Consulta: 8 de mayo de 2018) Disponible en: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Cartografía

La interpretación del territorio y las conflictividades que allí emergen son determinantes para comprender las relaciones interétnicas e interculturales que se generan en la ruralidad colombiana.

En esta propuesta conceptual se sitúa al mapa como una herramienta que permite la reconstrucción del territorio como producto social, donde los agentes sociales conciben, perciben y viven su realidad espacial, cargándola de identidad a partir de sus prácticas culturales y simbólicas. En dicha medida pobladores y territorio son constructores y construcciones simbióticas, mutuamente determinadas.¹⁷

La cartografía se realizó con niños y niñas de grado segundo de edades entre 8 y 11 años de ambas instituciones, y posteriormente se realizó con las familias de estos mismos niños (Anexo A).

¹⁷ Op. Cit. Andrade, H. y Santamaría, G. 1997

4. RESULTADOS

Esta investigación nos permitió conocer las diferentes concepciones sobre violencia y no violencia que tienen quienes participaron en ella, para esto nos valimos de instrumentos como la cartografía; realizada a niños y niñas de edades entre los 8 y 12 años y a sus familias. Esta herramienta nos permitió identificar los diferentes puntos de vista que se tienen acerca de la violencia y la no violencia, los padres, ven en la escuela un lugar seguro, *“a mis niñas siempre las he tenido aquí y me parece un lugar seguro, incluso siento más seguro aquí que en el pueblo”* sin embargo los niños no lo sienten de la misma manera *“en el colegio se pelean por el parque, por los turnos” “No me siento segura, porque de pronto me rempujan y me hacen partir la cabeza.” “Allá de pronto llegan niños grandes y nos empujan”*¹⁸.

Al indagar sobre creencias de violencia, las respuestas variaron entre los niños jóvenes y padres; para los niños más pequeños la violencia va asociada con las peleas por juguetes, por falta de amigos, por un puesto, o por un juego, estas manifestaciones se asocian a la violencia estructural ya que sería un tipo de violencia indirecta, pues aplica en aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades, no están diseñadas y realizadas directamente con ese fin, sino que son derivaciones indirectas de lo social.

Los golpes, gritos, insultos, apodos, y peleas, hacen parte de una cultura juvenil, donde se naturalizan algunas de estas manifestaciones, *“allá en el salón de nosotros se da más entre mujer y mujer, se caen mal y se agarran, o se dicen apodos, a veces se meten con las mamás, con la familia”*. *“La violencia psicológica sucede cuando se critica a una persona por su forma de ser o su aspecto físico, o*

¹⁸ Estudiante de grado 2º describiendo un dibujo realizado en la cartografía escolar. Ver anexo A

sea aquí también se da ese tipo de maltrato” “Allá en el baño llegaban y escribían disque Valeria es una puta y luego pintaron luego lo volvieron a reteñir¹⁹”..(apodos, empujones, grafitis, etc.) ya sea por moda, cultura o contexto, La violencia cultural se basa en un amplísimo entramado de valores que asumimos continuamente desde pequeños y que luego se refuerzan con las normas legales de la sociedad para inculcarnos una cultura opresiva porque es acrítica y delegadora y porque nos prepara para la colaboración pasiva y/o activa con estructuras injustas e insolidarias.(Galtung, 1969)²⁰

Para los adultos la violencia va más allá de un insulto, la violencia sobrepasa el límite de un golpe, la violencia busca hacer daño, *“Un escenario de violencia y conflicto, porque allí venden droga, allí consumen licor, se llega a ver prostitución, muchas cosas” “siempre se ven muchos problemas, peleas” “porque hay mucha inseguridad, muchas peleas, vicios, asesinatos porque eso ha pasado ahí”.*²¹

Los efectos de la violencia directa son conocidos: los muertos, los heridos, los desplazados, los daños materiales; todo ello afectando cada vez más al ser humano, algunos de nuestros participantes han vivido de cerca este conflicto que durante tantos años ha permeado este territorio. *“una mina, si el año ante pasado encontraron una granada cerca de los militares”. “como el ejército anda rondando por acá, entonces las FARC vienen y les ponen atentados ahí para que caigan”.*²² Pero es posible que los efectos invisibles sean aún peores, la violencia directa

¹⁹ Estudiantes de grado 7º, narrando en el grupo focal Ver anexo C

²⁰ GALTUNG Johan. Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia. (En línea) 2004. (Fecha de Consulta: 18 de mayo de 2019). Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>

²¹ Padres de familia grado segundo, narrando su cartografía. Ver anexo A

²² Estudiante grado 7º transcripción grupo Focal. Ver Anexo C

refuerza la violencia estructural y cultural. En especial, el odio y la adicción a la venganza.

Por otro lado los directivos y docentes concuerdan con lo propuesto por Chau²³ sobre las tres manifestaciones de violencia escolar, en primer lugar las agresiones: *“una vez que se entró un papá al salón de clase a pegarle al estudiante en el aula de clase, eso es un maltrato, sí, eso es un maltrato físico, entonces la profesora pues en aras de intentar que no pasara a mayores pues manifestó que ahí no lo podía hacer, entonces el padre de familia alterado dijo pues que se quitara porque también le iba a dar a ella”* este autor define estas como *“acciones deliberadas puntuales mediante algunos de los miembros de las comunidades educativas buscan hacer daño a otros²⁴”*. Pueden ser físicas, relacionales, dañando, robando objetos de propiedad del otro etc.

Los conflictos entre estudiantes, estudiante- profesor, profesor-familia, es clave entender cuando pueden desembocar en violencia y cuando no... *“Pero hay una situación también que se da ahí y se está viendo es que hay conflictos relacionales; ese conflicto relacional significa que, que solo el hecho y por la sola usted presencia y por tener algunas eh digamos situaciones de superioridad generan violencias, si, “que tengo esto, que no tengo aquello”, eso generan ciertas situaciones o resentimientos que uno a veces no sabe ni porque está pasando. Si, son situaciones y conflictos que generan entre ellos mismos. A veces hay rivalidades frente algunos temas, algunos temas en cuestión de apreciaciones y conceptualizaciones, pero no sea violencia física ni verbal, más que todo es de, digamos de, de exaltarse un poco frente a algunas situaciones que a veces lo tocan al maestro o que se*

²³ Chau Enrique, Educación, convivencia y agresión escolar, Colombia. 2012. P. 17. [Consultado el 20 de abril del 2019]

²⁴ Rector de la I. E. El Retiro, Transcripción de la entrevista. Ver Anexo B

genera por incumplimientos, entonces es mas de eso, no aquí no hay agresiones físicas o malas palabras, nunca se ha presentado, si hay discusiones normales entre las cuestiones del trabajo, pero afortunadamente no hemos llegado a consecuencias mucho más graves, me parece que no se debe dar, además somos docentes que tenemos que dar ejemplo²⁵.”

La intimidación; también es llamada hostigamiento escolar o acoso escolar, es la tercera categoría que propone Chau, esta se produce cuando de manera reiterativa y sistemática estudiantes que tiene más fuerza o son más atrevidos hostigan y amedrantan, mediante maltrato físico, verbal, relacional o vía internet, a los más débiles o tímidos, *“ahora con el cuento del bullying que le están haciendo mucho bullying a los compañeritos que le ponen sobre nombre a los compañeros esos son situaciones de que se tornan, se arma un conflicto de ese conflicto se torna una situación de violencia porque de pronto ya a un niño no le va a estar gustando que todos los día que le estén poniendo apodo que le estén llenando el bolso por ejemplo le cogen los bolsos y se lo llenan de papeles entonces eso ya genera un conflicto esa generación de conflicto me va crear una violencia entre compañerito entonces yo pienso que eso se trata de ello se pongan apodos que no se estén burlando de sus compañeritos insultándose entre ellos mismos entre palabras y que se respeten mutuamente²⁶”*. Los directivos y docentes de ambas instituciones concuerdan con que es difícil evitar los conflictos en el colegio, pero ellos desde su práctica pedagógica han desarrollado estrategias para evitarlos *“se ha logrado mitigar esa parte y se están buscando siempre estrategia para mitigar esa parte de la resolución de conflicto entre los chicos tanto en los docentes también buscamos*

²⁵ Rector I. E. Agua Bonita, Transcripción de la entrevista. Ver Anexo B

²⁶ Coordinador de la I. E. Agua Bonita, transcripción de la entrevista. Ver anexo B

estrategias a ver que funcione para Cómo tener una mejor convivencia dentro de la institución educativa”

La no violencia es entendida por los participantes como la ausencia de guerra, de conflicto, es decir, un momento de armonía, de serenidad. los participantes asocian la no violencia con la seguridad, tranquilidad, y paz en las cartografías realizadas a los niños y familias. Los niños y niñas sienten el aula como un lugar de no violencia. *“Me siento seguro en el salón con la profe Milena porque ella nos cuida y nos protege” “a mis niñas siempre las he tenido aquí y me parece un lugar seguro, incluso siento más seguro aquí que en el pueblo”*. Desde un punto de vista filosófico, la no-violencia es la conciencia de la importancia, del valor y del poder de cada ser humano, incluyéndose a sí mismo. La no-violencia es sobre todo una manera de ser, de actuar en el conflicto: una herramienta que permite construir la armonía entre los seres creando en cada uno la dignidad y el respeto profundo del otro.²⁷

4.1 ANALISIS DE RESULTADOS

Recopilando toda la información de los instrumentos (cartografías, entrevistas y grupo focal) aplicados a la comunidad educativa (docentes, estudiantes y acudientes) se realiza un análisis triangulado de la colección de datos cualitativos, se especifica en dos categorías:

- Categoría uno: Violencia y escuela
- Categoría dos: Violencia y cultura

²⁷ MULLER, Jean Marie; La no Violencia como filosofía y como estrategia. {en línea} 2017. { Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://www.non-violence-mp.org/muller/HTML/filosofia.htm>.

Violencia y escuela:

La educación rural del departamento del Guaviare inicia por colectividades que han reconocido la importancia de la educación como sustento del tejido social. En esa medida, las comunidades y sus líderes, sea cual fuere la forma de organización que hayan tenido (Juntas de Acción Comunal, Resguardos, etc.), fueron las primeras en construir escuelas, en gestionar la presencia de maestros e incluso, en ser las responsables del pago de dichos maestros. Posteriormente aparecieron las organizaciones, entidades e instituciones; en el caso del Guaviare la iglesia católica ha tenido mayor protagonismo en el proceso de conformación de una educación rural. Inicialmente como Prefectura Apostólica de Mitú, fue la encargada de atender administrativa y pedagógicamente la zona rural del territorio que actualmente ocupan los departamentos de Vaupés, Guainía y Guaviare; más adelante fue el Vicariato Apostólico de Mitú, y así, hasta llegar al actual proceso administrativo por parte de la Diócesis de San José del Guaviare, en el marco de una legislación que define los criterios de contratación, las funciones de la iglesia o confesión religiosa que opere la educación y los límites de su intervención. El Decreto 1851 de 2015 estipula estos y otros elementos atinentes a la prestación del servicio educativo.

La investigación se llevó a cabo en dos instituciones rurales, (I. E. El Retiro e I. E. Agua Bonita) instituciones que hacen parte de la Secretaria de Educación del departamento del Guaviare ambas ubicadas a pocos kilómetros de la cabecera municipal,(una por la vía que conduce de San José a Villavicencio, y la otra ubicada en la vía que conduce hacia los municipios de Retorno y Calamar) en su mayoría la población que asiste a dichas escuelas hace parte de las veredas aledañas, y zona rural dispersa a estas, la otra parte de los estudiantes pertenecen a barrios marginados que en su mayoría fueron fundados por población desplazada por la violencia armada. (Arazá, Las palmas, brisas del Yurupary, providencia, etc.)

Después de realizar la recopilación de datos de los instrumentos utilizados en la investigación podemos concluir que las escuelas rurales hacen parte de esa Violencia que Galtung denomina como violencia cultural o simbólica, dados los imaginarios que se tienen de la infancia, de la figura del hombre y de la mujer, de la noción de autoridad y de otra amplia gama de determinaciones; también podemos decir que la escuela rural no solo en el departamento del Guaviare sino en Colombia hace parte de la violencia estructural si tenemos en cuenta que esta se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en la negación de dichas necesidades. Así pues, es notable el evidente abandono del estado en estas zonas que han sido invisibles durante muchos años.

El departamento del Guaviare se ha caracterizado por ser una zona de alerta por la presencia de los grupos armados al margen de ley, sus condiciones geográficas, de producción económica, de desarraigo y de configuración social hacen de este un lugar propicio para que los grupos que optan por la violencia armada como medio de presión política o de defensa de interés económico ilícito, estén presentes y actuantes. Desde 2012 hasta la fecha, la educación rural en el Guaviare ha estado como espectadora de todo el proceso de paz con las FARC; esto ha implicado momentos de tensión en los primeros años, pero en general un estado de respeto por la práctica educativa.

La violencia detona; ya sea en la forma colectiva de la guerra, o en el interior de la familia y de las calles. Esta investigación nos permitió abordar la difícil situación por la que tienen o han tenido que pasar muchos de nuestros niños quienes han sido víctimas del conflicto armado, en un departamento que ha sido visibilizado por las constantes noticias acerca de los cultivos ilícitos y la presencia de los grupos armados en él, sin mirar más a fondo la riqueza cultural e inmaterial que Guaviare tiene para ofrecer.

El daño visible, tanto material como psicológico, se acumula y es recordado por los involucrados. Posteriormente la violencia se contiene: quizás porque los involucrados se han quedado sin recursos materiales o inmateriales; muchas de las familias participes en la investigación han sido desplazadas de sus hogares, han perdido a miembros de su familia y han tenido que huir con sus pequeños para salvarse de esta guerra sin tregua, estas personas han tenido que adaptarse a una vida que no es la suya; talvez porque han llegado a presentimientos similares sobre el resultado final y perciben que la continuidad de la violencia sería gratuita e innecesaria; o porque personas ajenas al conflicto intervienen para detener esa violencia o tratar de mantener la paz.

Violencia y cultura:

La noción de violencia cultural es incorporada por Johan Galtung en 1990 en el texto Cultural Violence, la cual es entendida como aspectos de la cultura, de la esfera simbólica, como la religión e ideología, lenguaje, artes, ciencias empíricas y formales que son usadas para justificar o legitimar violencia directa o estructural, creando un marco legitimador de la misma.

Ejemplos son las estrellas, cruces, banderas, discursos incendiarios, himnos y desfiles militares. La violencia cultural pone de relieve la forma en que se legitima el acto de violencia directa y el cómo la violencia estructural se naturaliza y se vuelve aceptable en la sociedad (Galtung, 1990). De aquí que sea éste el mecanismo que permite el cambio del color moral de un acto, pues se parte de la premisa de que “la cultura puede proveer pautas y códigos de comportamiento social que son directamente violentas, por lesionar la dignidad de las personas o favorecer (en ocasiones de modo determinante) su exclusión social” (Campos Santalices, 2010, p. 80).

La violencia cultural ayuda a que se perciba como normal situación que entrañan una profunda violencia, o que una misma situación se puede considerar violenta o natural dependiendo de la circunstancia en la que se encuentre. Es en este punto cuando la ideología se vuelve central. Para Galtung (1990) basta con que un sí mismo, como categoría de grupo, se enaltezca comparado con un otro que se vea degradado en cuanto a su valor como persona, para que exista una base cultural que genere un tipo de violencia estructural, donde unos se verán constantemente más favorecidos que otros, en palabras de Galtung (1990) este mecanismo “tenderá a operar como una profecía auto cumplida: gente se convertirá en degradada por ser explotados, y serán explotados porque están degradados, deshumanizados” (p. 298). Un ejemplo claro es cómo históricamente se ha considerado en la cultura occidental, y particularmente en los EE.UU., una superioridad de gente de raza blanca por sobre gente de raza negra²⁸.

Esta investigación nos permitió reconocer que algunos de nuestros participantes son parte de esta violencia, al hacer un análisis de los instrumentos, encontramos que la cultura y el contexto afectan de manera directa e indirecta en cada uno de los niños, algunos padres manifestaban que no se sentían seguros en sus casas, en sus barrios y en algunos sitios de sus barrios; pues de alguna manera estos afectan la sana convivencia.

Muchos de los niños y niñas partícipes en la investigación viven en sitios marginados de la cabecera municipal, y como sus padres lo relataban en la cartografía, son barrios que se han visto permeados por la violencia, el consumo de sustancias alucinógenas, prostitución, y uso de armas corto punzantes entre otros.

²⁸ Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Gernika Gogoratuz.

5. CONCLUSIONES

Esta investigación nos permitió identificar las formas de violencia que circulan en los relatos de los actores que hacen parte de la comunidad educativa (directivos, docentes, familia y estudiantes).

Luego de la recopilación de la información y su respectivo análisis logramos descubrir las formas de violencia y no violencia que se entretajan en las dinámicas cotidianas de la escuela y la comunidad; allí notamos que la violencia ha estado presente a lo largo de sus vidas pues esta es inherente al hombre.

Las cartografías nos permitieron analizar los principales lugares de inseguridad o Violencia, percibidas por los niños en la escuela y los padres en la comunidad, allí, notamos que, para los niños pequeños, la violencia se asocia con empujones, juegos bruscos, y competitivos, mientras que para los padres la violencia está asociada al licor y el consumo de otras sustancias, además peleas y agresiones de lugares de entretenimiento para adultos, sin embargo en algunos casos también la violencia es asociada al desplazamiento forzado y al conflicto armado.

Las entrevistas y el grupo focal nos permitieron descubrir los relatos de los jóvenes y los directivos de la escuela, frente a este tema, los directivos y docentes, definen la violencia como un acoso escolar, u o bullying. Asociado en gran parte a las malas palabras, empujones, apodos, y agresiones físicas.

Estos tipos de violencia afectan directa e indirectamente los resultados académicos y pueden llegar a favorecer la deserción escolar.

Identificamos que la seguridad la brindan las docentes titulares y las familias, en una gran parte los entrevistados se sienten seguros en casa, junto a sus familias, o en el salón de clase con la docente titular, así pues, podemos decir que allí están en lugares no –violentos.

6. RECOMENDACIONES

La mejor forma de mitigar los efectos de la violencia en la escuela, es educando para la paz, el comprender y conocer las manifestaciones de violencia en la escuela, nos permite crear estrategias de apoyo para evitarlas o responder de modo apropiado a ellas.

La violencia es posible prevenirla con proyectos que motiven a los niños y niñas, y de la mano de las familias, docentes y directivos. Además de inculcarse valores desde la familia, es importante capacitar a padres sobre las distintas formas de violencias que se presentan en la escuela y en la comunidad para prevenirlas. Asimismo, los docentes deben fomentar sus competencias ciudadanas y democráticas, ya que es este el que realiza actividades pedagógicas con estudiantes y familias.

Los niños, niñas y familias después de realizar la cartografía, hicieron por grupos de trabajo, 5 reglas de oro para promover la paz y la buena convivencia, nos parece importante mencionarlas acá, ya que fueron propuestas por la misma comunidad, en ellas principalmente encontramos el respeto, la importancia de la amistad, el compañerismo y el dialogo, otros hablaron del ejemplo desde casa, es importante el papel de los padres en la educación desde casa.

El papel del maestro es de vital importancia en la educación para la no violencia Lograr niveles mayores de calidad en la educación de la población rural requiere docentes conocedores de la problemática rural, de las políticas relacionadas con el desarrollo del campo y con empatía hacia el tema, además, de darle un espacio a la comunidad educativa para visibilizar esas violencias que se encuentran latentes, y prevenirlas.

BIBLIOGRAFÍA

- BERMÚDEZ Marín, Sandra Yaneth. San José del Guaviare: Luz en la Alta Amazonia.2017. {En línea} {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-231/san-jose-del-guaviare-luz-en-la-alta-amazonia>.
- CARRERO A. Martha Lucia, GONZÁLEZ R. María Fernanda. La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. {en línea} 2016. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/viewFile/1377/1312>
- Chaux Enrique, Educación, convivencia y agresión escolar, Colombia. 2012. P. 17. [Consultado el 20 de abril del 2019]
- FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAVIARE. *San José del Guaviare, Capital de la Esperanza, Acercamiento a su Historia*. Taller de Escritores “Guaviarí”. Editorial Gente Nueva. Bogotá, 2004
- GALTUNG Johan. Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia.(En línea) 2004.(Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018) Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>.
- Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Gernika Gogoratz.
- GAMBOA, S. A. V., RAMÍREZ, M. E. O., ORTEGA, I. G., MARTÍNEZ, R. M. Z., HERNÁNDEZ, Z. G., GUERRERO, A. R., ... & PÉREZ, J. E. G. MANUAL DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS Y RÚBRICAS PARA SU EVALUACIÓN. {En línea} 2019 {Fecha de Consulta: 15 de abril 2019} Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/gdu/26cuaderno.pdf>
- GAVIRA, Sonia., OSUNA, Julio. LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA {en línea} 2015 {Fecha de Consulta: 15 abril 2019}. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/368/36841180005>.

- GUARDIAN, Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. (en línea). 2007. (Fecha de consulta: 15 junio 2018). Disponible en:
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/EI%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf>
- LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 16. [Consultado 28 de abril del 2019]
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo. {en línea} 2015. {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018}. Disponible en:
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Colombia%20territorio%20rural.pdf>
- MULLER, Jean Marie; La no Violencia como filosofía y como estrategia. {en línea} 2017. { Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en:
<http://www.non-violence-mp.org/muller/HTML/filosofia.htm>.
- PÉREZ C. Edelmira, y PÉREZ M. Manuel. El sector rural en Colombia y su crisis actual. *Cuadernos de Desarrollo Rural*. 2002. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2018]. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11704803>
- PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, MUNICIPIO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE, Documento técnico, Análisis Territorial, San José del Guaviare, 2017
- STEINAR Kvale, Las entrevistas en investigación cualitativa. (En línea) 2012. (Fecha de Consulta 8 de mayo de 2018). Disponible en:
http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf
- TAMAYO y Tamayo, Mario. EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Editorial Limusa. (En línea) 2002. (Fecha de Consulta: 8 de mayo de 2018) Disponible en:
<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20EI%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

ANEXOS

ANEXO A: CARTOGRAFIAS NIÑOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RETIRO

Julio 24 del 2018

POBLACIÓN OBJETO: Niños y niñas de grado segundo, de edades entre 8 y 10 años

OBJETIVO: Identificación de escenas, actores y escenarios de violencia y no violencia

GRUPO 2

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** Cancha de futbol
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** En este sitio se evidencian las peleas y empujones “porque se pegan y se empujan” “los grandes no respetan a los pequeños”

- ✓ **Espacio:** Entrada del Colegio
- ✓ **Actores:** Niños, niñas y comunidad educativa
- ✓ **Situación:** Inseguridad y miedo por los accidentes “porque las personas se entretienen en el celular y de pronto no miran y pasa un accidente”

- ✓ **Espacio:** Salón de clase
- ✓ **Actores:** Niños y niñas

- ✓ **Situación:** Pelea de compañeros “Byron le pego a Jesús contra la pared y le dejo zumbando la cabeza; pero Jesús no le respondió”
- ✓ **Espacio:** Árboles frutales (Mangos) Zona Verde de la institución
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** Agresiones y empujones por las frutas “los niños y las niñas se pelean porque se cogen los mangos” “un niño chiquito estaba en el mango y otro vino y lo tumbo por coger un mango”
- ✓ **Espacio:** Restaurante
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Se pelean por la fila para el refrigerio, se empujan y pegan”

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** Aula de segundo
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesora Milena.
- ✓ **Situación:** Los niños y niñas sienten el aula como un lugar de no violencia. “Me siento seguro en el salón con la profe Milena porque ella nos cuida y nos protege”.
- ✓ **Espacio:** Biblioteca
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesor de la Biblioteca.
- ✓ **Situación:** La biblioteca les brinda paz y tranquilidad “Me gusta estar en la biblioteca porque uno está allá tranquilo leyendo su libro en paz”

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Ruta Escolar
- ✓ **Actores:** Niños y niñas

- ✓ **Situación:** “A veces se pelean por los puestos en la ventana, o cuando estamos en la fila se rempujan para quitarle a uno el puesto, también se dan calvazos)

- ✓ **Espacio:** Salones
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Cuando los niños están solos en el salón a veces se pelean o empiezan a molestar, debería haber un celador en los salones sin profesor”

- ✓ **Espacio:** Cooperativa del colegio
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “En la cooperativa se empujan para pasar de primeras y otras veces se ha perdido plata o le cogen a otro sin permiso”

- ✓ **Espacio:** Baños del colegio
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “A veces se dicen groserías y palabras como Go” #\$%% y eso puede causar peleas y violencia”

REGLAS DE ORO PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ EN LA ESCUELA

1. Que se respeten unos a los otros
2. Jugar bien sin golpear unos a los otros compañeros
3. Cuidar los arboles de la naturaleza las palabras mágicas: gracias, de nada, por favor...
4. Los valores: respeto, trabajo, solidaridad.

GRUPO 4

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** Fila de la ruta
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “se empujan y se golpean por pelearse el primer puesto”

- ✓ **Espacio:** salón de 4º
- ✓ **Actores:** Niños, niñas y comunidad educativa
- ✓ **Situación:** “los niños y niñas se desordenan y empiezan a agredirse unos a otros cuando el profesor sale del salón y los deja un momento a solas.

- ✓ **Espacio:** Salón de 2º
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Byron le pego a Jesús contra la pared”

- ✓ **Espacio:** Vereda Puerto Arturo
- ✓ **Actores:** Familia
- ✓ **Situación:** Porque pelean o discuten los adultos entre adultos

- ✓ **Espacio:** baños
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Pelean porque se golpean entre ellos por entrar primero o porque les pegan a los hermanos.”

- ✓ **Espacio:** Barrio Invasión
- ✓ **Actores:** adultos
- ✓ **Situación:** “Porque toman alcohol y pelean por plata.”

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** Aula de segundo
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesora Milena.
- ✓ **Situación:** Se sienten tranquilos cuando la profesora está en el salón, “porque se sienten protegidos por ella”.

- ✓ **Espacio:** Cooperativa
- ✓ **Actores:** Niños, niñas.
- ✓ **Situación:** Porque no hay pelea y no se dicen groserías “se sienten tranquilos porque quedan llenos”.
- ✓ **Espacio:** Casa de la Celadora
- ✓ **Actores:** Celadora, niños y niñas.
- ✓ **Situación:** Porque está en silencio porque no dicen groserías y tampoco peleas, “los niños y las niñas se sienten a salvo al lado de ella”. Cuando el niño estaba dibujando la caseta de la celadora el dibuja el cartucho, yo le pregunto que es un cartucho, él me dice “el cartucho es donde guardan los tiros”.

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Cancha de futbol
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** Entran en discusión porque alguno de un equipo hace trampa, los niños y niñas mencionaron esta situación porque unos de los niños del salón de segundo dicen ellos “no le gusta perder o no sabe perder”.

- ✓ **Espacio:** Baños del colegio
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Porque entran en discusión por entrar primero al baño.

CINCO REGLAS DE ORO PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

- Hablar unos con otros.
- No pelear.
- Compartir con los amigos.
- No pegarles a los compañeros.
- No jugar brusco con los amigos.

CARTOGRAFIA ESCOLAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUA BONITA

Julio 26 del 2018

POBLACIÓN OBJETO: Niños y niñas de grado segundo, de edades entre 8 y 10 años

OBJETIVO: Identificación de escenas, actores y escenarios de violencia y no violencia

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** Parque
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** “Se pelean por el parque, por los turnos” “No me siento segura, porque de pronto me rempujan y me hacen partir la cabeza.” “Allá de pronto llegan niños grandes y nos empujan”

- ✓ **Espacio:** Palo cerca de un potrero
- ✓ **Actores:** Niños y niñas (

- ✓ **Situación:** Presencia de personajes Míticos “Yo he sentido miedo allá en un palo, porque dicen que hay una llorona”
- ✓ **Espacio:** Salón de tercero
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** Pelea de compañeros “En el salón de tercero, porque un niño fue y me pego”, “Un niño le pego a otro de acá”
- ✓ **Espacio:** Zona Verde (Vivero) y cancha
- ✓ **Actores:** Niños y niñas (Perrito)
- ✓ **Situación:** “Allá se murió un perrito y eso es violencia” “Que no maltraten a los perritos, porque a mí no me gusta que maltraten a los perritos” “A veces les pegan a los perritos” “Allá a veces hay serpientes”
- ✓ **Espacio:** Entrada de la Institución
- ✓ **Actores:** Niños, niñas y comunidad
- ✓ **Situación:** “A veces se pelean en la fila de la ruta”
- ✓ **Espacio:** Calle y monte
- ✓ **Actores:** “Mariguaneros”
- ✓ **Situación:** “en la calle los he mirado y me dan miedo”

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** Aula de segundo
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesora.
- ✓ **Situación:** Los niños y niñas siente el aula como un lugar de no violencia. “Me siento seguro en el salón y en mi casa con mi papá y mi mamá”.

- ✓ **Espacio:** Comedor
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, señoras de la cocina.
- ✓ **Situación:** En el comedor sienten seguridad y calma “En el comedor nadie pelea porque todos estamos juiciosos comiendo”

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Rectoría
 - ✓ **Actores:** Rector, coordinadora, niños y niñas, padres
 - ✓ **Situación:** “Porque allá nos mandan a coordinación y les mandan a llamar a la mamá para que no hagan eso” “Allá a veces hay peleas, pero el rector no los deja, porque los pueden expulsar”
-
- ✓ **Espacio:** Cooperativa del colegio
 - ✓ **Actores:** Niños y niñas
 - ✓ **Situación:** “Allá a veces los grandes empujan a los más pequeñitos”

REGLAS DE ORO PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ EN LA ESCUELA

Grupo 1

1. . Respetar la profesora
1. Respetar a los amigos
2. No maltratar los perros
3. No pegar a los compañeros
4. Ser amistoso con los amigos

Grupo 2

1. Respetar y compartir con mis compañeros
2. Respetar las reglas de mi papá y mi mamá
3. Respetar las reglas del salón, compartir con mis compañeros
4. Respetar a mis compañeros
5. Respeto y comparto con mis compañeros y respeto las reglas básicas.

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** Comedor
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** Discuten por el primer puesto, “se empujan y se lastiman.”

- ✓ **Espacio:** Baños de estudiantes
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** los niños se empujan para entrar de primeras al baño.

- ✓ **Espacio:** salón de primero
- ✓ **Actores:** Niños y niñas, docente
- ✓ **Situación:** Un estudiante de primero toma actitudes violentas con la docente según el relato de los niños es que el estudiante muerde en ocasiones a la docente.

- ✓ **Espacio:** coordinación
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, coordinador
- ✓ **Situación:** Los niños escriben textualmente que “*en la coordinación hay violencia*”, esta violencia se presenta cuando están solucionando un conflicto que hubo entre estudiantes y se lleva a comité de convivencia y luego a director y coordinación, entonces dependiendo del conflicto se escuchan malas palabras o se evidencia algunos gestos de violencia.
- ✓ **Espacio:** Parque

- ✓ **Actores:** Niños y niñas, docente
- ✓ **Situación:** En el parque hay violencia cuando se pelean por los columpios o por ocupar algún lugar del parque, o porque juegan brusco y se empujan, dice un niño “ahora no es tan feo el parque porque antes los grandes no nos dejaban jugar y los grandes peleaban mucho”.

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** Aula de segundo
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesora.
- ✓ **Situación:** Se sienten tranquilos cuando la profesora está en el salón, “porque se sienten protegidos por ella”.

- ✓ **Espacio:** Cancha
- ✓ **Actores:** Niños y niñas
- ✓ **Situación:** Porque no hay pelea y no se dicen groserías saben jugar todos.
- ✓ **Espacio:** Arboles
- ✓ **Actores:** Niños, niñas.
- ✓ **Situación:** Porque está en silencio porque se sienten tranquilos respirando aire puro de la naturaleza y porque los arboles dan mangos y frutas.

- ✓ **Espacio:** Casa del celador o celadora
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, Celadores
- ✓ **Situación:** los estudiantes manifiestan “sentirse seguros y protegidos por los celadores”.

- ✓ **Espacio:** Salón de 5º
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, Celadores

- ✓ **Situación:** les parece que el salón de quinto es un salón muy agradable porque los niños y niñas de ese salón casi no pelean ni discuten ni van a la coordinación.

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Salón de 2º
 - ✓ **Actores:** niños y niñas
 - ✓ **Situación:** “cuando la profesora sale del salón se desordenan los estudiantes, o “cuando discuten porque alguien le cogió algo como un lápiz”.
-
- ✓ **Espacio:** Biblioteca
 - ✓ **Actores:** Niños y niñas
 - ✓ **Situación:** Porque hacen mucho ruido y no dejan concentrar a los demás cuando quieren leer.
-
- ✓ **Espacio:** Portería
 - ✓ **Actores:** Niños y niñas
 - ✓ **Situación:** La fila para subir a la ruta, se empujan o se dicen cosas para coger el primer puesto en la fila para subir a la ruta.
-
- ✓ **Espacio:** Salón de 6º y 7º
 - ✓ **Actores:** Niños y niñas
 - ✓ **Situación:** son dos salones muy pegados y cuando la profesora o el profesor sale del salón sea séptimo o sexto se desordenan los estudiantes, o “gritan dicen groserías y se golpean, a veces se pelean entre los dos salones”.
-
- ✓ **Espacio:** Cancha
 - ✓ **Actores:** Niños y niñas

- ✓ **Situación:** cuando juegan fútbol, y discuten o *“pelean porque hacen trampa o no saben perder”* dicen ellos.

REGLAS DE ORO PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ EN LA ESCUELA

Grupo 3

1. No pelear.
2. Hacer caso.
3. Decir la verdad.
4. No faltar a clase.
5. Obedecer.

Grupo 4.

1. No pelear.
2. No gritar.
3. Compartir.
4. No decir mentiras.
5. Decir la verdad.

CARTOGRAFIA PADRES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUA BONITA

Septiembre 20 del 2018

POBLACIÓN OBJETO: Familias de los niños y niñas de grado segundo, de edades entre 8 y 10 años

OBJETIVO: Identificación de escenas, actores y escenarios de violencia y no violencia, que rodean la escuela y la comunidad

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** Colegio
- ✓ **Actores:** niños y niñas
- ✓ **Situación:** “los niños y niñas se gritan mucho cuando les molesta algo” “se golpean con objetos cuando tienen una discusión o por molestar al otro”.

- ✓ **Espacio:** Colegio
- ✓ **Actores:** Estudiantes y docentes
- ✓ **Situación:** “los estudiantes utilizan agresiones verbales entre ellos y hacia los docentes”

- ✓ **Espacio:** Colegio
- ✓ **Actores:** niños y niñas
- ✓ **Situación:** “se presenta un caso de manoseo por parte de un estudiante hacia su compañera, una madre de familia afirma “que su hija le comento que un niño le levanto la falda y le toco la cola”

- ✓ **Espacio:** Carretera
- ✓ **Actores:** Comunidad en general
- ✓ **Situación:** “La carretera es un peligro para los niños y niñas ya que se puede presentar sin número de accidentes producto de la movilidad vehicular, los adultos dicen “a los niños los puede atropellar un carro o una moto”.

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** Salón de clases

- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesores.
- ✓ **Situación:** Se sienten tranquilos cuando la profesora está en el salón, “porque se sienten protegidos por ella”.

- ✓ **Espacio:** Hogar
- ✓ **Actores:** familia
- ✓ **Situación:** los adultos cuidadores solo sienten que sus hijos están seguros y a salvo en la casa cuando ellos están al cuidado de los menores.

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Colegio
- ✓ **Actores:** niños y niñas
- ✓ **Situación:** En el colegio se evidencia conflicto cuando los estudiantes tienen discusiones entre ellos.

- ✓ **Espacio:** Vereda Agua Bonita
- ✓ **Actores:** Comunidad y vecinos
- ✓ **Situación:** “hay una vecina conflictiva que está afectando la convivencia de la vereda y con los vecinos”, por tal motivo ella no deja salir a jugar a sus hijos para evitar inconvenientes.

REGLAS DE ORO PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ EN LA ESCUELA

Grupo 1

1. Respeto
2. Tolerancia
3. Dialogo
4. Vivir en armonía

5. Unión

Grupo 2

1. Comunicación
2. Respeto
3. Tolerancia
4. Dialogo
5. Entretenimiento, juegos o paseos

CARTOGRAFIA PADRES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RETIRO

Septiembre 21 del 2018

POBLACIÓN OBJETO: Familias de los niños y niñas de grado segundo, de edades entre 8 y 10 años

OBJETIVO: Identificación de escenas, actores y escenarios de violencia y no violencia, que rodean la escuela y la comunidad

ESCENAS DE VIOLENCIA (identificadas con color rojo.)

- ✓ **Espacio:** el popular “Porkys”
- ✓ **Actores:** Adultos
- ✓ **Situación:** “Un escenario de violencia y conflicto, porque allí venden droga, allí consumen licor, se llega a ver prostitución, muchas cosas” “siempre se ven muchos problemas, peleas” “porque hay mucha inseguridad, muchas peleas, vicios, asesinatos porque eso ha pasado ahí”

- ✓ **Espacio:** Cancha del Arazá
- ✓ **Actores:** Adultos
- ✓ **Situación:** “un sitio con mucha violencia porque venden drogas, peleas, trago hay mucha cantina, mucho vago en ese sitio por eso hay violencia allá”
“Allí se ha visto que fuman mariguana, allí hay violencia en ese sentido”

- ✓ **Espacio:** Polideportivo barrio Remanso
- ✓ **Actores:** Adultos
- ✓ **Situación:** “también se ve expendio de droga y violencia allá por las noches”

- ✓ **Espacio:** Cancha de las palmas y la Victoria
- ✓ **Actores:** Comunidad en general
- ✓ **Situación:** “Allí también hay drogadictos, niños tarde en la noche metiendo de toda clase de vicios” “mucho conflicto, mucha inseguridad”

- ✓ **Espacio:** “Donde Barbas”
- ✓ **Actores:** Comunidad
- ✓ **Situación:** “Acá también se presentan conflictos, porque esto aquí donde venden licor, caldos siempre ha sido de problemas, hasta muerte ha habido en esa parte que es donde Barbas”

- ✓ **Espacio:** Vía al Llano (Carretera)
- ✓ **Actores:** niños y niñas, vehículos
- ✓ **Situación:** “porque hay mucho peligro de accidentes, saliendo de aquí del colegio, de pronto, no uno no sabe” “mucho peligro para los niños en el momento de salir, un accidente, pueden perderse”

- ✓ **Espacio:** Casa de familia
- ✓ **Actores:** adultos, niños
- ✓ **Situación:** “Allí hay violencia Familiar”

ESCENAS DE NO VIOLENCIA (Identificadas con color verde)

- ✓ **Espacio:** colegio
- ✓ **Actores:** Niños, niñas, profesores.
- ✓ **Situación:** “a mis niñas siempre las he tenido aquí y me parece un lugar seguro, incluso siento más seguro aquí que en el pueblo”

- ✓ **Espacio:** Vereda Playa Guio
- ✓ **Actores:** Comunidad.
- ✓ **Situación:** “Es un sitio turístico, muy bonito, nos sentimos seguros, que si amenazas por el rio, pero es una cosa que superamos y ahorita ya el tiempo ya entra en verano, si me queda dificultoso sacar a mi hija, pero aquí la tengo”

- ✓ **Espacio:** Aula de clases
- ✓ **Actores:** niños y niñas
- ✓ **Situación:** “nosotros consideramos que la seguridad de ellos es la del salón, los niños aquí en el aula de clase están seguros, porque de pronto después de salir, de jugar, pues van a tener conflictos entre ellos mismos”.

ALERTAS DE CONFLICTO (Identificadas con color amarillo)

- ✓ **Espacio:** Canchas y zonas de Juego
- ✓ **Actores:** niños y niñas
- ✓ **Situación:** “a veces durante los juegos tienen conflictos”

REGLAS DE ORO PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA PARA LA PAZ EN LA ESCUELA

Grupo 1

1. Respeto
2. Tolerancia
3. Dialogo
4. Solidaridad,
5. Ayudar el uno al otro sin importar la clase, su color de piel, su religión.

Grupo 2

6. Respeto, desde casa
7. Vivir en armonía
8. Tolerancia
9. Convivencia
10. La unión en casa.

Grupo 3

1. Respeto
2. Tolerancia
3. Honradez y temerle a Dios
4. Ejemplo y obediencia
5. Dialogo con los vecinos.

Grupo 4

1. Tolerancia
2. Respeto
3. Amor
4. Dialogo
5. Tomar conciencia de nuestros actos

ANEXO B ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DIRECTORES Y RECTORES

CATEGORÍA	COMPARACIONES
<p>1. Creencias sobre la violencia.</p>	<p>En las entrevistas semiestructurada que se le realizaron a los directivos y rectores se evidencia que las respuestas de estos, en la primera categoría es similar en sus definiciones de que es violencia en donde manifiestan que esta se da de forma directa puede ser por medio de agresiones verbales o agresiones física.</p> <p>Ellos mencionan mucho que la violencia es la imposición de la fuerza de una persona hacia otra. Por otro lado en uno de los ítems de esta categoría se pregunta sobre la violencia en escenarios fuera del contexto escolar, ellos afirman que estos espacios son el hogar y los públicos, pero se enfocan en el contexto familiar en donde se evidencia más la violencia la cual afecta a los menores, esta violencia que puede ser psicológica por causa de las agresiones verbales o física por causa del maltrato, se puede dar en la mayoría de los casos por origen del consumo de bebidas alcohólicas por parte de los adultos.</p>
<p>2. Formas de violencia escolar.</p>	<p>En esta segunda categoría la similitud de sus respuestas es mayor ya que ellos declaran que estas manifestaciones violentas en la escala se da por medio del conocido bullying, matoneo o acoso escolar el cual consiste en agredir verbalmente o físicamente a un compañero obteniendo a su vez la intimidación la cual se produce cuando de manera repetitiva o sistemática un estudiante hostiga a otro por medio del maltrato físico y verbal.</p>
<p>3. Prácticas pedagógicas para abordar formas de</p>	<p>En esta tercera categoría los directivos y docentes afirman que una práctica pedagógica es la forma de como ellos orientan a los estudiantes a través de actividades lúdico - pedagógicas, para generar un impacto en los estudiantes el cual sirve para mitigar esas acciones violentas que se están evidenciando en las instituciones,</p>

violencia escolar.	<p>en la Institución Educativa el Retiro aborta la práctica pedagógica para mitigar o controlar la violencia escolar a través del manual de convivencia y charlas educativas pero el rector afirma que la mejor manera es siendo amigo de sus estudiantes para que ellos confíen en él y le cuenten el porqué de sus acciones y a su vez darle el respectivo manejo según sea la gravedad de esta, por otro lado en la Institución Educativa Agua Bonita el rector manifiesta que trabajan una estrategia que se llama resolución de conflictos la cual consiste en que todos los jueves en la mañana en todos los salones les dedican una hora para realizar actividades relacionadas en esa estrategia, la otra práctica pedagógica que manifiestan los directivos que utilizan en la institución es la silla oreja y la silla boca, la cual consiste que si dos estudiantes pelearon o se encuentran involucrados en algún acto de violencia, el rector les dice que se sienta cada uno en una silla y el que se sienta en la silla boca cuenta lo que sucedió y el que se encuentra sentado en la silla oreja solo puede oír lo que su compañero está hablando sin interrumpirlo y luego cambian de silla y se le presta atención al otro estudiante.</p>
--------------------	---

ANEXO C ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES DE SÈPTIMO

CATEGORÍA	COMPARACIONES
<p>1. ¿Cómo entiende la violencia escolar?</p> <p>¿Por qué cree que pasa?</p>	<p>Los estudiantes del grado séptimo de las instituciones afirman que la violencia escolar que vive en sus instituciones se da por acoso verbal o agresiones físicas, pero lo que más se evidencia es la violencia verbal, los insultos, los apodos, pero ellos dicen que los apodos hacen parte de la recocha que algunos compañeros no les gusta y se molestan, pero no se quejan con los docentes porque más los incomodan. Ellos manifiestan que en algún momento han sido víctimas de bullying no precisamente con intimidación física, la cual consiste en los golpes, empujones o que le dañen las pertenencias si no la más frecuente es la intimidación verbal la cual consiste en ofender, denigrar la integridad de los demás, con groserías y palabras ofensivas y lo más popular los apodos.</p>
<p>2. ¿Cuáles formas de violencia se presentan en su escuela?</p> <p>¿Cuáles son las más frecuentes y entre quienes se dan?</p> <p>¿Cuáles son las formas de violencia más graves que ha visto en su escuela? Narre lo que sucedió.</p>	<p>Como lo mencionaban en la categoría anterior las formas de violencia más frecuentes en las instituciones son las agresiones verbales, los empujones, los apodos, ellos narran algunos casos específicos de violencia que ha ocurrido en las instituciones como por ejemplo que una niña golpeo otro niño, otro ejemplo es el de un padre de familia molesto que amenaza a un docente.</p> <p>Los participantes hablan acerca de sus familias, de sus dificultades personales, en su mayoría han sido víctimas del conflicto armado como el desplazamiento o la pérdida de un ser querido, también consideran que el alcohol es un causante de que en los hogares suceda violencia intrafamiliar, en donde un papa o padrastro llega en estado de embriaguez y por no encontrar la cena lista o X motivo empieza a golpear e insultar a su pareja y a sus hijos.</p>

<p>3. ¿Qué hacen sus profesores cuando esto pasa?</p> <p>¿Qué actividades realizan para evitar la violencia dentro de su escuela? Nos comparte una experiencia de estas</p> <p>¿Qué hacen sus padres cuando usted es víctima de violencia en su escuela?</p>	<p>Las practicas pedagógicas que ellos mencionan es más el diálogo y la comprensión que tienen los docentes y los directivos a la hora de que los implicados enfrenten el problema, en la Institución el Retiro los estudiantes afirman que las practica pedagógica es leerse el manual de convivencia por otro lado en la Institución Agua Bonita solo un estudiante menciona la estrategia pedagógica resolución de conflicto la cual re realiza a primera hora todos los jueves. El manejo que los padres le dan a esta situación es castigar al menor que provoco el problema y proteger o enojarse cuando el menor es la víctima y algunos casos se incrementa el problema.</p>
--	--

ANEXO D CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN

Apreciado(a) profesor(a):

El proyecto de investigación: *Violencia y Escuela en Escenarios Rurales* es una propuesta interinstitucional entre la Universidad de los Llanos y la Universidad Santo Tomás, cuyo propósito es comprender las diversas formas de violencia y no violencia que se presentan en la escuela rural y de esa manera aportar y proponer procesos orientadores para la construcción de escenarios posibles de paz.

En atención a que usted reúne los criterios de selección de los participantes, le solicitamos de manera respetuosa su autorización para vincularlo al proceso. Por tanto, le invitamos a diligenciar la siguiente información

Nombre del profesor participante: _____

Institución Educativa: _____

Yo, _____ mayor de edad, con documento de identidad N. _____ Declaro:

Que los profesores: Luz Haydee González Ocampo, Zaida Janeth Córdoba Parrado, Martha Janeth Ibáñez Pacheco y Jhon Esneider Castellanos, me han invitado a participar como entrevistado/a en un estudio que busca:

Interpretar el sistema de creencias que tienen actores de la escuela, sobre formas de violencia, que circulan en los escenarios educativos rurales, reconocer las formas de violencia que circulan en los escenarios educativos, reconocer las prácticas pedagógicas implementadas en el contexto escolar para abordar las formas de violencia y Proponer principios orientadores que favorezcan escenarios educativos no violentos.

Que los profesores antes mencionados me han proporcionado la siguiente información:

- Objetivos de la investigación, que se encuentran en los párrafos precedentes de éste texto
- Se me ha aclarado que mi participación es de carácter voluntario y tengo el derecho de no aceptar o retirarme en cualquier momento y revocar este consentimiento, considerando un tiempo prudencial para

informar a las investigadoras sobre dicha decisión. Además, se me ha hecho énfasis en que si tengo dudas sobre la investigación o el proceso en general puedo solicitar aclaración en cualquier momento

- Que participaré de unas entrevistas que serán individuales y que se requiere que haga narraciones sobre mi vida y experiencia como profesor, las cuales serán grabadas si así lo encuentro pertinente. Las entrevistas se harán en el lugar, la hora y la fecha previamente acordados por las partes.
- La información obtenida de las entrevistas y del estudio será confidencial.
- Los resultados serán comunicados de forma escrita y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional
- Mi participación en esta investigación no reportará ningún beneficio de tipo material o económico.

En atención a lo anterior doy fe, de que se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo concerniente con la investigación y mi participación, además de que se me ha permitido realizar preguntas, observaciones y he recibido respuestas claras a mis inquietudes planteadas. Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho (a) con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, mis derechos y responsabilidades al participar en ella.

En constancia firmo:

Firma: _____

Ciudad: _____

Fecha: _____

ANEXO E: MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

INSTRUMENTO	ACTORES	SITUACIONES COMUNES	ANÁLISIS
		<p>VIOLENCIA: En las dos instituciones rurales se realizó el instrumento de investigación cartografía escolar, en donde se encontraron similitudes de escenas violentas como: <i>“los niños se desordenan y se agarran a golpes entre ellos cuando la profesora sale del salón y nos deja solos.”</i>²⁹</p> <p><i>“En el parque hay violencia cuando se pelean por los columpios o por ocupar algún lugar del parque.”</i>³⁰</p>	<p>Chaux dice que las agresiones escolares, es decir las acciones deliberadas puntuales mediante las cuales algunos de los miembros de las comunidades educativas buscan hacer daño a otros. Estas agresiones pueden ser verbales, físicas, relacionales, realizarse dañando o robando objetos de propiedad de la víctima, etcétera³³.</p> <p>En términos de Galtung, los niños se enfrentan a la violencia cultural (simbólica), dados los imaginarios que se tienen de la infancia, de la figura del hombre o de la mujer, de la noción de autoridad y de otra</p>

²⁹ Tomado del anexo de la cartografía escolar realizada en la I. E. El Retiro, el 24 de Julio del 2018.

³⁰ Tomado del anexo de la cartografía escolar realizada en la I. E. Agua Bonita, el 26 de Julio del 2018.

³³ CHAUX ENRIQUE, Educación convivencia y agresión escolar. 2012, p. 17. [Consultado 29 de abril de 2019].

<p>CARTOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p>Estudiantes y docentes</p>	<p>NO VIOLENCIA: Los niños manifiestan situaciones de paz y tranquilidad cuando: <i>“Se sienten tranquilos cuando la profesora está en el salón, porque se sienten protegidos por ella³¹”.</i></p> <p><i>“Nos gusta estar en el salón cuando esta la profesora porque los niños no se desordenan³²”</i></p>	<p>amplia gama de determinaciones; también son víctimas de la violencia estructural debido al ostensible abandono del Estado en estas zonas y, sin duda, por las tradiciones de educación en familia, corrección, castigo, etc., son víctimas de violencia directa.</p> <p>Se evidencia que los niños y niñas se sienten tranquilos es con la presencia de su docente ya que es esta la que ha establecido una relación interpersonal con sus estudiantes en donde se expresa confianza y amor, La no-violencia participaría de una concepción de la Historia fundamentada en la libertad y la dignidad humanas, como realización y aspiración, como búsqueda permanente e inagotable fuente de inspiración, también en</p>
-----------------------------------	-------------------------------	--	---

³¹ Tomado del anexo de la cartografía escolar realizada en la I. E. El Retiro, el 24 de Julio del 2018.

³² Tomado del anexo de la cartografía escolar realizada en la I. E. Agua Bonita, el 26 de Julio del 2018.

			la creencia de que el amor es lo que verdaderamente mueve al mundo y que se plasma de mil formas: solidaridad, cooperación, filantropía, compasión, etc. ³⁴
ENTREVISTAS	Docentes y estudiantes	<p>VIOLENCIA: En las dos instituciones rurales se realizó el instrumento de investigación la entrevista a los directivos y docentes, en donde se encontraron similitudes como: <i>“En la escuela se manifiesta la violencia a través del bullying se ponen sobre nombres (apodos) de esa situación se arma un conflicto de ese conflicto se torna una situación de violencia porque de pronto ya a un niño no le va a estar gustando que todo los día le estén</i></p>	<p>Dada la opinión de los docente se entiende que en general las manifestaciones más comunes de violencia en la escuela es la burla hacia el otro, según Enrique Chaux (2012)⁴⁰ estas situaciones repetitivas de unos estudiantes hacia otros se llama intimidación o acoso escolar, la cual sucede cuando unos estudiantes de manera reiterada y sistemática hostigan y amedrantan mediante el maltrato físico o verbal.</p> <p>El mismo autor menciona que las</p>

³⁴ LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 16. [Consultado 28 de abril del 2019]

⁴⁰ CHAUX ENRIQUE, Educación convivencia y agresión escolar. 2012, p. 17. [Consultado 29 de abril de 2019].

		<p><i>poniendo apodosos que le estén llenando el bolso por ejemplo le cogen los bolsos y se lo llenan de papeles, lo manifiesta un coordinador de disciplina³⁵</i></p> <p><i>“Fuera del aula las manifestaciones violentas como de pronto que le quita la merienda un compañero al otro esto va a generar un conflicto, esos conflictos van a terminar en una acción de violencia porque el compañero no le va a gustar y le va a responder con un golpe. Palabras del coordinador de disciplina”³⁶</i></p> <p><i>“Pues en los salones de clases lo vemos más que todo digamos muchachos con amenazas en gestos, gesticulación</i></p>	<p>acciones deliberadas puntuales mediante las cuales algunos de los miembros de las comunidades educativas buscan hacer dalo a otros. Estas agresiones pueden ser verbales, físicas, relacionales, realizarse dañando o robando objetos de propiedad de la víctima, etcétera⁴¹.</p> <p>Según Chau las agresiones, los conflictos y la intimidación es la triple violencia escolar, además de afectar negativamente los resultados académicos y favorecer la deserción escolar, contribuye a la reproducción de la violencia en la educación y en otros</p>
--	--	--	--

³⁵ Tomado del anexo de la entrevista (escrita) realizada al coordinador de disciplina de la institución Educativa Agua Bonita.

³⁶ Tomado del anexo de la entrevista (escrita) realizada al coordinador de disciplina de la Institución Educativa Agua Bonita.

⁴¹ CHAUX ENRIQUE, Educación convivencia y agresión escolar. 2012, p. 17. [Consultado 29 de abril de 2019].

		<p><i>o de pronto cuando son agresivos que golpea, que jalan el cabello, que atropellan, eso es más que todo es lo que evidenciamos aquí en el colegio, en cuanto los estudiantes, como formas de violencia.³⁷</i></p> <p>NO VIOLENCIA: <i>“trato siempre de tener como una confianza con ellos que y no hablarles con términos tan fuerte sino más bien un diálogo amistoso que ellos sientan que pueden confiar en su profesor que tenga una confianza que ellos no se sienten que no pueden llegar a uno porque uno siempre lo va a recibir gritándolo o regañándolo, No nada trato siempre de que ellos me vean como un amigo y pueden llegar y confiarme sus cosas, Coméntame sus situaciones sus</i></p>	<p>ámbitos de la sociedad⁴².</p> <p>Dado todo lo anterior se puede decir que estas manifestaciones de violencia que se viven en las instituciones educativas rurales es una violencia directa, según Galtung La violencia directa (verbal, psicológica y física) es aquella situación de violencia en donde una acción causa un daño directo sobre el sujeto destinatario, sin que haya apenas mediaciones que se interpongan entre el inicio y el destino de las mismas. Es una relación de violencia entre entidades humanas (personas, grupos, etnias, instituciones, estados, coaliciones), siguiendo un proceso sujeto-acción-objeto, sin que casi nada obstaculice la ejecución del mismo. En consecuencia, para evitarla bastaría con que el sujeto o los</p>
--	--	---	---

³⁷ Tomado del anexo de la entrevista (escrita) realizada al Rector de la Institución Educativa El Retiro.

⁴² CHAUX ENRIQUE, Educación convivencia y agresión escolar. 2012, p. 17. [Consultado 29 de abril de 2019].

		<p><i>problemas que traen de la casa pues más en esa parte personal.³⁸</i></p> <p><i>“yo me he caracterizado aquí, porque siempre que llegan situaciones de violencia entre estudiantes, pues es abordar el estudiante llamarlo, hablar con él, si me acerco me siento un sitio lejano con el estudiante y habló que lo que está pasando de pronto él cuenta la situación del hogar, de la familia y tratamos de solucionar lo de esa manera pero más que todo es concientizar al niño de conocer la problemática que él está viviendo y de acuerdo a eso como que uno encuentra resultados se comienza a ver como situaciones de mejoría en ese</i></p>	<p>sujetos que quieren ejecutarla decidieran en sentido contrario eliminar dicha violencia⁴³.</p> <p>Ese método que menciona el coordinador de disciplina y el rector, que utiliza con los estudiantes es la mejor forma para la resolución de conflictos y hablar de no violencia, es por medio del dialogo y las relaciones interpersonales se mantiene una convivencia pacífica, para Gandhi <i>“la no violencia es la mayor fuerza a disposición de la humanidad. Es más poderosa que el arma de destrucción más poderosa concebida por el ingenio del hombre⁴⁴”</i>.</p>
--	--	---	---

³⁸ Tomado del anexo de la entrevista (escrita) realizada al coordinador de disciplina de la Institución Educativa Agua Bonita.

⁴³ CALDERÓN CONCHA PERCY, Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, núm. 2, 2009, P. 17. [Consultado 28 de abril del 2019]

⁴⁴ GHANDI, Mahatma. Reflexiones sobre la no violencia. (En línea) 2002. (Fecha de Consulta: 28 de abril de 2019. Disponible en: <http://dspace.utalca.cl/handle/1950/6990>

		<p><i>comportamiento del estudiante que es decir viene siendo agresivo, porque lo interviene uno personalmente y se hace como tener confianza de ese estudiante y a partir de ahí de pronto pues hay un diálogo como más fluido y a partir de ahí pues comenzamos a ver resultados como positivos, pero no es en todos los casos, otros por el contrario continúan lo mismo, pero siempre tratamos de hacer lo posible por hacer un diálogo interpersonal con los estudiantes y cada uno de ellos a partir de la situación que se esté viviendo.³⁹</i></p>	<p>La no violencia es un conjunto de procedimientos y técnicas que permiten gestionar, transformar o, incluso, resolver y trascender ciertos conflictos. Por lo pronto la idea más clara es reducir, hasta sus niveles mínimos, la presencia y/o el uso de la violencia en cualquier conflicto (sea familiar, intergrupala, intergeneracional, internacional, etc.) y tratar de tender puentes de diálogo y entendimiento entre todas las partes en un conflicto. Como tal metodología tiene toda una panoplia bastante extensa de instrumentos de análisis, herramientas de intervención, procedimientos o reglas, estrategias y tácticas, entre otras opciones. Las cuales conviene conocer mediante un proceso de formación y alfabetización en el conocimiento de cómo, cuándo y dónde saber</p>
--	--	---	--

³⁹ Tomado del anexo de la entrevista (escrita) realizada al Rector de la Institución Educativa El Retiro.

			utilizar tales métodos de intervención ⁴⁵ .
GRUPO FOCAL	Estudiantes	<p>VIOLENCIA: En las dos instituciones rurales se realizó el instrumento de investigación el grupo focal, en donde se encontraron similitudes de escenas violentas como: <i>“Aquí ya como la violencia la de más casual es la verbal, se dicen palabras feas, esa es como la casual, la casual⁴⁶”</i>.</p> <p><i>“La violencia psicológica sucede cuando se critica a una persona por su forma de ser o su aspecto físico, o sea aquí también se da</i></p>	<p>Se puede decir que en estas instituciones educativas rurales se vive las agresiones verbales, la cual consiste en hacerle daño a otros con las palabras, por ejemplo, con insultos o burlas que hacen sentir mal al otro, también se evidencia la agresión relacional, son acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de los grupos o regando un rumor o contando un secreto que la hace quedar mal frente a su grupo (Crick y Grotper, 1995)⁵⁰.</p> <p>Pero por otra parte se ve la violencia intrafamiliar y</p>

⁴⁵ LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 15. [Consultado 28 de abril del 2019]

⁴⁶ Tomado del anexo de grupo focal de la I. E. El retiro, 19 de septiembre del 2018.

⁵⁰ CHAUX ENRIQUE, Educación convivencia y agresión escolar. 2012, p. 40. [Consultado 29 de abril de 2019].

		<p>ese tipo de maltrato⁴⁷”.</p> <p>“Mi padrastro cuando llegaba borracho a la casa le pegaba a mi mamá⁴⁸”.</p> <p>NO VIOLENCIA: Las situaciones no violentas que se evidencian en el grupo focal que se realizó a las dos instituciones educativas, son las actividades que realizan los docentes para socializar la prevención de bullying, “Nos traían actividades de entrenamiento y convivencia y daban campañas sobre el bullying⁴⁹”.</p>	<p>doméstica, los niños y las niñas están viviendo la violencia en sus casas, para Johan Galtung, la violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones afectivas, somáticas y mentales están por debajo de sus realizaciones potenciales. La definición de estas “realizaciones potenciales” ha sido uno de los ejes de debate que ha conectado con las diversas teorías de las necesidades y su satisfacción⁵¹. Pero este mismo autor nos habla del triángulo de la violencia que es la violencia directa la cual está presente en la realidad de los niños porque son ellos los que directamente están siendo afectados por</p>
--	--	--	--

⁴⁷ Tomado del anexo de grupo focal de la I. E. El retiro, 19 de septiembre del 2018.

⁴⁸ Tomado del anexo de grupo focal de la I. E. El retiro, 19 de septiembre del 2018.

⁴⁹ Tomado del anexo de grupo focal de la I. E. El retiro, 19 de septiembre del 2018.

⁵¹ CALDERÓN CONCHA PERCY, Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, núm. 2 pág. 29. (En línea) 2009. (Fecha de consulta: 28 de abril del 2019) disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>

			<p>medio de agresiones verbales, físicas, también está la violencia estructural la cual consiste en una violencia política de como el estado tiene en el abandono la población rural, de cómo esta estereotipada la ruralidad en Colombia, el también menciona la violencia cultural es como la población en sus pautas de crianza se evidencia el machismo y el castigo con golpes pero esto es tomado como parte del diario vivir, como algo normal.</p> <p>Estas actividades que mencionan los estudiantes es una forma de realizar prácticas pedagógicas para mitigar esas representaciones violentas dentro del colegio, se puede decir que estas acciones llevan a obtener resultados de no violencia es tanto una ideología como una práctica ético-política que rechaza el uso de la violencia y la agresión, en cualquiera</p>
--	--	--	---

			<p>de sus formas. Se opone al uso de la violencia como medio (método de protesta, práctica de lucha social, o como respuesta a la misma violencia) y como fin (por ejemplo, para lograr un cambio social o cambio político porque considera que todo acto violento genera más violencia). Se trata de una opción alternativa que pretende "humanizar" la sociedad, apostando y valorando el poder de la vida ignorar y prevenir los conflictos⁵².</p>
		<p>VIOLENCIA: En la aplicación de la cartografía a los padres de familia de las dos instituciones educativas rurales se identificaron similitudes en ellas: La carretera es un peligro para los niños y niñas ya que se puede presentar sin número de accidentes producto de la movilidad vehicular, los adultos</p>	<p>Según Galtung y su concepto del triángulo de violencia, que consta de los tres tipos de violencia directa, estructural y cultural, es la directa la clara y visible, por lo que resulta relativamente sencillo detectarla y combatirla. En cambio, la violencia cultural y la violencia estructural, son menos visibles, pues en ellas intervienen más</p>

⁵² LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 93. [Consultado 28 de abril del 2019]

<p>CARTOGRAFÍA A PADRES DE FAMILIA</p>	<p>Estudiantes, familia, comunidad educativa y social.</p>	<p>dicen <i>“a los niños los puede atropellar un carro o una moto”</i>⁵³.</p> <p><i>“Porky es un escenario de violencia y conflicto porque allí venden droga, allí consumen licor se llega a ver prostitución y muchas cosas”</i>⁵⁴</p> <p>NO VIOLENCIA: en las cartografías a padres de familia se identifican similitudes: en donde los adultos manifiestan que sienten que sus hijos están seguros en el colegio, en el salón y la casa.</p> <p><i>“siento que mis hijos están seguros y a salvo en la casa cuando yo estoy al cuidado de ellos”</i>⁵⁵.</p>	<p>factores, detectar su origen, prevención y remedio es más complicado⁵⁶.</p> <p>Entendiendo que las acciones violentas son todas aquellas que le cause o genere daño al otro tanto físico como psicológico.</p> <p>Según la ideología de Gandhi la no violencia son todas aquellas manifestaciones no violentas en donde prima el respeto por el otro, la no violencia es una ideología que representa toda una propuesta en positivo para entender los conflictos y transformar la sociedad. Desde una perspectiva no violenta, los avances históricos de la Humanidad han sido posibles por su capacidad de</p>
---	--	--	--

⁵³ Tomado de anexo de la Cartografía a los acudientes de la I. E. Agua Bonita 20 de septiembre del 2018.

⁵⁴ Tomado de anexo de la Cartografía a los acudientes de la I. E. El Retiro 21 de septiembre del 2018.

⁵⁵ Tomado de anexo de la Cartografía a los acudientes de la I. E. Agua Bonita 20 de septiembre del 2018.

⁵⁶ LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 20. [Consultado 28 de abril del 2019]

			evolucionar cooperativamente. Esta idea implica considerar que la violencia y la exclusión no son "intrínsecas al ser humano" sino tendencias promovidas por actores históricos con intereses determinados que ayudan a crear superestructuras como el complejo militar-industrial, que en un círculo vicioso empujan la misma violencia de la que se alimentan ⁵⁷ .
--	--	--	---

⁵⁷ LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 23. [Consultado 28 de abril del 2019]

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)

TIPO DE DOCUMENTO/OPCION DE GRADO	DE	TRABAJO DE GRADO ESTUDIANTE PARTICIPANTE EN INVESTIGACIÓN, COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
ACCESO DOCUMENTO	AL	BIBLIOTECA CENTRAL, UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
1.TITULO DOCUMENTO	DEL	VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS RURALES RAFAEL POMBO DE AGUA BONITA Y EL RETIRO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE.
2. NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	Y	CLAUDIA MARCELA TORRES MALAGÓN KARINNE MARCELA VALENCIA CONTRERAS
3. AÑO DE PUBLICACIÓN	DE	2019
4. UNIDAD PATROCINANTE		UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
5. PALABRAS CLAVES		VIOLENCIA, NO VIOLENCIA, ESCUELA RURAL CONFLICTOS, PAZ.
6. DESCRIPCIÓN		La violencia y el conflicto, han estado presentes en lo social, en lo político y en la vida cotidiana de los ciudadanos por generaciones enteras, pero lo que más preocupa es que ha permeado y traspasado los contextos escolares en especial los rurales, siendo los jóvenes y niños los más afectados. La temática elegida, tiene que ver con la violencia y sus diferentes formas de reproducción al interior de la escuela rural. Por tanto, es pertinente abordar dicha problemática teniendo en cuenta el momento actual de Colombia de cara al pos acuerdo de paz. El propósito de la investigación es describir las diversas formas de violencia y no violencia que se presentan allí, y de esa manera aportar y proponer procesos orientadores para la construcción de

	escenarios posibles de paz. Teniendo en cuenta estas consideraciones, los resultados describen las formas de violencia y no violencia que circulan en las escuelas rurales: Agua Bonita sede Rafael Pombo y El Retiro, sede El Retiro.
7. CONTENIDO	VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA EN ESCUELAS RURALES
8. METODOLOGIA	Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualitativo, en el cual los investigadores dada la complejidad del fenómeno de investigación, estuvieron atentos a develar sus marcos de referencia con respecto a éste, para manejar ética y responsablemente la forma de interpretar las historias narradas por los participantes, las acciones, las intenciones, los hechos, etc., que surgieron en el proceso. Dado lo anterior se asumió una metodología histórica hermenéutica, donde se hicieron procesos interpretativos recuperando la experiencia de los participantes, desde su trayectoria académica como directivos, maestros, padres de familia, estudiantes entre otros. Buscando con ello, ser fieles a lo vivido y narrado por ellos, en tanto que los investigadores se posicionan como garantes de las comprensiones y significados de las voces de los actores con la mayor transparencia posible.
9. FUENTES	<p>BERMÚDEZ Marín, Sandra Yaneth. San José del Guaviare: Luz en la Alta Amazonia.2017. {En línea} {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-231/san-jose-del-guaviare-luz-en-la-alta-amazonia.</p> <p>CARRERO A. Martha Lucia, GONZÁLEZ R. María Fernanda. La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. {en línea} 2016. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/viewFile/1377/1312</p> <p>Chaux Enrique, Educación, convivencia y agresión escolar, Colombia. 2012. P. 17. [Consultado el 20 de abril del 2019]</p> <p>FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAVIARE. <i>San José del Guaviare, Capital de la Esperanza,</i></p>

Acercamiento a su Historia. Taller de Escritores “Guaviarí”. Editorial Gente Nueva. Bogotá, 2004
GALTUNG Johan. *Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia.* (En línea) 2004. (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018) Disponible en: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>.

Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao: Gernika Gogoratuz.

GAMBOA, S. A. V., RAMÍREZ, M. E. O., ORTEGA, I. G., MARTÍNEZ, R. M. Z., HERNÁNDEZ, Z. G., GUERRERO, A. R., ... & PÉREZ, J. E. G. *MANUAL DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS Y RÚBRICAS PARA SU EVALUACIÓN*. {En línea} 2019 {Fecha de Consulta: 15 de abril 2019} Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/26cuaderno.pdf>

GAVIRA, Sonia., OSUNA, Julio. *LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA* {en línea} 2015 {Fecha de Consulta: 15 abril 2019}. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/368/36841180005>.

GUARDIAN, Alicia. *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. (en línea). 2007. (Fecha de consulta: 15 junio 2018). Disponible en: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/El%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf>

LÓPEZ MARTÍNEZ MARIO, *NOVIOLENCIA Teoría política y experiencias históricas*, Resistencia (Chaco, Argentina), 2012. P. 16. [Consultado 28 de abril del 2019]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). *Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo*. {en línea} 2015. {Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018}. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Colombia%20territorio%20rural.pdf>

	<p>MULLER, Jean Marie; La no Violencia como filosofía y como estrategia. {en línea} 2017. Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018} disponible en: http://www.non-violence-mp.org/muller/HTML/filosofia.htm.</p> <p>PÉREZ C. Edelmira, y PÉREZ M. Manuel. El sector rural en Colombia y su crisis actual. <i>Cuadernos de Desarrollo Rural</i>. 2002. [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2018]. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11704803</p> <p>PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, MUNICIPIO DE SAN JOSE DEL GUAVIARE, Documento técnico, Análisis Territorial, San José del Guaviare, 2017</p> <p>STEINAR Kvale, Las entrevistas en investigación cualitativa. (En línea) 2012. (Fecha de Consulta 8 de mayo de 2018). Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf</p> <p>TAMAYO y Tamayo, Mario. EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Editorial Limusa. (En línea) 2002. (Fecha de Consulta: 8 de mayo de 2018) Disponible en: https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20EI%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf</p>
10. CONCLUSIONES	<p>Esta investigación nos permitió identificar las formas de violencia que circulan en los relatos de los actores que hacen parte de la comunidad educativa (directivos, docentes, familia y estudiantes).</p> <p>Luego de la recopilación de la información y su respectivo análisis logramos descubrir las formas de violencia y no violencia que se entretajan en las dinámicas cotidianas de la escuela y la comunidad; allí notamos que la violencia ha estado presente a lo largo de sus vidas pues esta es inherente al hombre.</p> <p>Las cartografías nos permitieron analizar los principales lugares de inseguridad o Violencia, percibidas por los niños en la escuela y los padres en la comunidad, allí,</p>

	<p>notamos que, para los niños pequeños, la violencia se asocia con empujones, juegos bruscos, y competitivos, mientras que para los padres la violencia está asociada al licor y el consumo de otras sustancias, además peleas y agresiones de lugares de entretenimiento para adultos, sin embargo en algunos casos también la violencia es asociada al desplazamiento forzado y al conflicto armado.</p> <p>Las entrevistas y el grupo focal nos permitieron descubrir los relatos de los jóvenes y los directivos de la escuela, frente a este tema, los directivos y docentes, definen la violencia como un acoso escolar, u o bullying. Asociado en gran parte a las malas palabras, empujones, apodos, y agresiones físicas.</p> <p>Estos tipos de violencia afectan directa e indirectamente los resultados académicos y pueden llegar a favorecer la deserción escolar.</p> <p>Identificamos que la seguridad la brindan las docentes titulares y las familias, en una gran parte los entrevistados se sienten seguros en casa, junto a sus familias, o en el salón de clase con la docente titular, así pues, podemos decir que allí están en lugares no – violentos.</p>
11. FECHA DE ELABORACIÓN	Julio, 2019