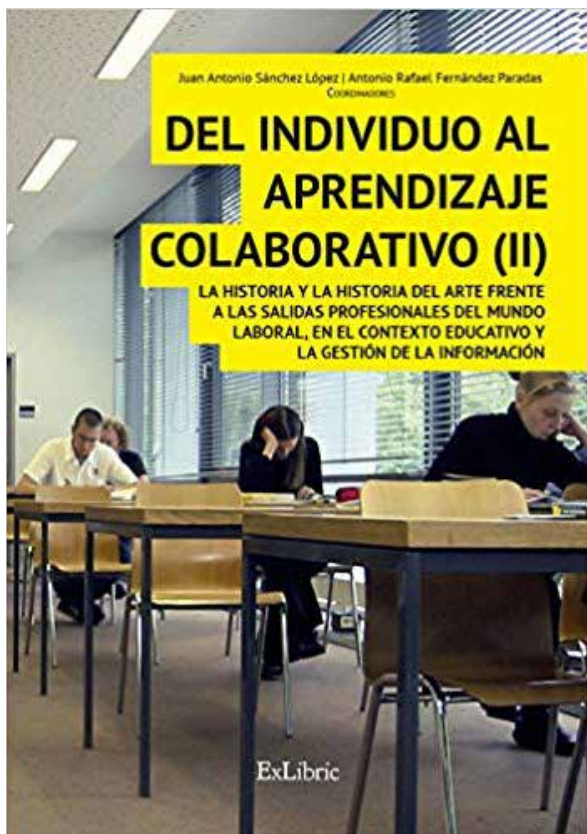


JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ Y ANTONIO
RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS (COORDS.) (2016)
*DEL INDIVIDUO
AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (II).
LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE
FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES
DEL MUNDO LABORAL, EN EL CONTEXTO
EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN*

Antequera: ExLibric. 307 pp., ilustraciones en blanco y negro



Apoyándose en un nuevo proyecto de innovación docente de la Universidad de Málaga, nos encontramos con este segundo volumen coordinado por los profesores Sánchez López y Fernández Paradas en el que vuelven a insistir una vez más en el aprendizaje colaborativo, al hilo, precisamente, de los grandes cambios experimentados en el mundo académico en los últimos años. La nueva concepción de la enseñanza, tras la aprobación de los planes inspirados por Bolonia y el denominado Espacio Europeo de Educación Superior, se basa precisamente en que los estudiantes adquieran competencias. De ahí la pertinencia del título, que refleja perfectamente esta nueva realidad: el pasar de un aprendizaje

RESEÑAS

Carlos LARRINAGA RODRÍGUEZ

individual a otro colaborativo. O lo que es lo mismo, si hasta hace poco el protagonismo de la docencia residía fundamentalmente en el profesor, a través de las llamadas clases magistrales, a partir de este momento cabe subrayar el rol del alumno, auténtico protagonista de su propia formación. Tal y como están hoy en día concebidos los planes de estudio, todo el proceso de aprendizaje gira en torno a él y, por tanto, el docente tiene ahora la importante labor de tratar de que consigan competencias que les sean útiles en un futuro. De suerte que todo estudiante, además de adquirir los conocimientos propios del grado escogido, debe haber sido capaz de haber desarrollado y aprehendido unas competencias con las que valerse en su vida profesional una vez abandonada la facultad. Obviamente, hay muchos tipos de competencias, algunas de ellas muy específicas, claro está, pero otras no tanto, como son las transversales, por ejemplo.

Pues bien, atendiendo a esta realidad, el libro que aquí se presenta parte de una reflexión anclada en esta nueva realidad, tratando de abordar este tipo de problemáticas en las Humanidades y Ciencias Sociales, en general, y en las áreas de la Historia y la Historia del Arte, en particular. En concreto, en esta segunda fase del proyecto de innovación docente, el objetivo debía insistir en la vertiente eminentemente práctica de la innovación educativa aplicada a esos dos campos de conocimiento. Es decir, cuanto tiene que ver con el manejo de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación. En este sentido, la obra se convierte en un foro de reflexión sobre la necesidad del individuo de ser formado y saber

reinventarse con vistas a hacerse un hueco en el mundo educativo, de la gestión cultural o de la gestión de la información y de la divulgación patrimonial. De manera que ambos mundos están presentes, el meramente educativo y el profesional.

Teniendo esto en cuenta, en el presente volumen se reúnen 12 trabajos, todos ellos de carácter muy diverso, pero que tienen como común denominador el dar a conocer diferentes experiencias de innovación educativa que el profesorado, personal investigador y colaboradores externos implicados en el Proyecto de Innovación Educativa 13-102 han venido desarrollando con su alumnado y/o usuarios bien en el aula, bien en los archivos o museos, de modo particularizado, aunque atendiendo a los postulados arriba comentados. De suerte que, con los textos aquí reunidos, se abordan exitosamente algunos de los objetivos marcados en el mencionado PIE, a saber: facilitar la preparación de las clases prácticas; favorecer entre el alumnado los conocimientos teóricos para diferenciar las distintas tipologías de documentos y de archivos, para analizar el patrimonio artístico y emplear los recursos tecnológicos; preparar a los estudiantes no sólo para adquirir los conocimientos necesarios, sino también las competencias esperadas; estimularlos para la adquisición de competencias de investigación; hacer que conozcan la legislación referente a los archivos o ampliar su visión de los museos, más allá de una experiencia puramente contemplativa; favorecer su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; o darles a conocer las diversas salidas profesionales

Carlos LARRINAGA RODRÍGUEZ

existentes. Por eso, es necesario insistir una vez más en el carácter eminentemente práctico de esta obra.

A este respecto, y pese a la gran variedad de las propuestas recogidas, lo cierto es que se pueden agrupar en dos apartados. Uno, mayoritario, dedicado a temas docentes, como no podía ser de otra manera, y otro, con menos aportaciones, centrado más en cuestiones relacionadas con el futuro laboral de los egresados en Historia y, especialmente, en Historia del Arte. En este bloque contaríamos con dos textos muy interesantes relacionados con el auto-empleo y la divulgación del patrimonio como salida profesional. Por su parte, en el primer bloque nos encontramos con iniciativas muy variadas, desde el abordaje de la Historia del Arte como Historia Cultural hasta una propuesta didáctica atrevida basada en los selfies, por ejemplo, pasando por el uso de los museos como instrumento docente, las posibilidades de las revistas digitales en la Historia del Arte, el papel de las TICs en las Enseñanzas Medias, la guía de archivo para el investigador novel como recurso tanto para la docencia como para la investigación, la importancia de los casos prácticos para la innovación docente o la insistencia en las habilidades comunicativas de los alumnos dentro de esa adquisición de competencias arriba mencionadas.

En definitiva, todo un elenco de contribuciones hechas por un buen número de especialistas

que llevan años trabajando estos temas y que, sin duda, pueden servir de valiosos materiales para otros docentes. Ya que en un momento en que tanto se están valorando los proyectos de innovación docente y las técnicas vinculadas a ella para mejorar la calidad de la enseñanza, libros como éste pueden contribuir decididamente a ello. Sobre todo, porque sus autores parten, como ya se ha dicho, de experiencias propias y, por consiguiente, cuentan con un valor añadido. De ahí que no me quede sino felicitar a los responsables de esta iniciativa por la calidad de la obra publicada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernández, F. X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Grao.
- Liceras, Á. y Romero, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez López, J.A. y Fernández Paradas, A.R. (coords.) (2015): *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación educativa*. Antequera: ExLibric.

Carlos LARRINAGA RODRÍGUEZ

*Departamento de Teoría e Historia Económica
Universidad de Granada (España)*