

el que trata la visión que se desprende de la comunidad de los *therapeutai* judíos de Egipto a partir de los escritos de Filón y en la literatura pre y postfiloniana. El trabajo de Raúl González Salinero versa sobre un curioso caso, la *Collatio legum Mosaicarum et Romanorum*, un escrito de naturaleza apologética en el que se compara la legislación romana y la judía en plena Antigüedad tardía. Mauro Zonta se ocupa en el estudio de las escuelas filosóficas helenísticas que influyeron en el pensamiento judío medieval. Piero Capelli se centra en la recepción de la medicina helenística en la medicina judía medieval exponiendo el caso de Nahmánides. La ponencia de Saverio Campanini trata acerca del papel de Flavio Mitridate como papel de intermediario cultural a través de su traducción latina de la *Iggeret ha-qodeš*. Por su parte, María Teresa Ortega y Javier del Barco nos ofrecen un viaje a la ciencia griega y a su legado con su detallado estudio de las características codicológicas de los manuscritos hebreos de la Comunidad de Madrid. Finalmente, Mariano Gómez Aranda, nos muestra a través de tres de los mayores astrónomos del medievo hispano, Abraham ibn ‘Ezra, Maimónides y Yehudah ha-Cohen, las diferentes actitudes que los sabios judíos mantuvieron ante el sistema astronómico ptolemaico.

A la labor reflexiva de los especialistas se le suma el mérito editorial, pues tanto las notas que acompañan a cada ponencia como la extensa y acertada bibliografía general que aparece en la introducción y las propias de cada una de ellas permiten al lector ampliar información de manera rápida y ágil. A esto se le suma el conjunto de cuadros y gráficos que, siendo realmente ilustrativos, facilitan enormemente la comprensión de los temas tratados. La conjunción de estos dos elementos, la calidad intelectual de los trabajos y la calidad editorial, hacen de *Fuentes clásicas en el judaísmo: de Sophía a Hokmah* una obra de referencia para todos aquellos que deseen adentrarse en el estudio del legado clásico en el Judaísmo antiguo y medieval.

TOMÁS JESÚS URRUTIA SÁNCHEZ

HASSÁN, IACOB M., *Las coplas de Purim*, Madrid: Hebraica Ediciones, 2010, 626 pp. ISBN: 978-84-6135-994-3

El libro que tengo el atrevimiento de describir es la edición facsímil de la tesis inédita de Iacob M. Hassán, ז"ל, la *opus magna* del creador de la

*MEAH*, sección Hebreo 60 (2011), 301-331

Escuela española de estudios de la lengua y de la literatura sefardíes y del maestro de maestros.

La obra consta de preámbulo (pp. I-VII), índice de contenido (p. VIII), lista de abreviaturas (pp. IX-XVII), cuatro capítulos (pp. 1-571), índice de palabras (pp. 572-579) y corrigenda (pp. 580-596).

El primer capítulo (pp. 1-78) comienza con una delimitación del tema, a la que sigue una definición de las Coplas, un pormenorizado examen de toda la bibliografía por entonces conocida sobre las coplas de Purim —dedicando un apartado especial a la labor del erudito Moshe Attias (pp. 42-54)— y una exposición del sistema de transcripción normalizada que él creó, al que nos adherimos un grupo de jóvenes investigadores coordinados por la Prof. Riaño, ז"ל, en el Dpto. de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada, allá por el año 1991.

El segundo (pp. 79-307) contiene una minuciosa descripción bibliográfica de las ediciones impresas y en manuscrito de las coplas purímicas.

El tercero (pp. 308-421) lo ocupa un estudio de cada una de las 25 coplas que delimitó en su corpus y otros aspectos literarios de este género tan singular y tan propiamente sefardí.

El cuarto (pp. 422-571) comprende la edición crítica dos coplas —las denominadas *Historia de Amán y Mardoqueo* y *Los milagros de Purim*, hasta ahora inéditas— en la que cabe destacar la escrupulosa anotación crítica de variantes textuales.

Completa el trabajo un índice de palabras (pp. 572-579) y la corrigenda (pp. 580-596).

Esta tesis, a pesar de haber sido presentada en 1976 y de los estudios que tanto el Prof. Jacob M. Hassán como la Prof. Elena Romero han ido realizando posteriormente sobre este género de la literatura sefardí (1976, 1978, 1981, 1982, 1986, 1988, 1991, 1992, 1998, 1999, 2002, 2004, 2005, 2006, 2008 y etc. porque quizá me falte alguno), ha sido y es un trabajo de referencia para quienes hoy investigamos en cualquier ámbito del sefardismo. Estoy segura que, gracias a su publicación, también lo será para futuras generaciones de investigadores, porque hay algo que siempre estará vigente: la metodología aplicada.

PURIFICACIÓN ALBARRAL