

UMETNOSTNOZGODOVINSKI INŠTITUT FRANCETA STELETA ZRC SAZU

# AIAS



## ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA

Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred

Religious Confraternities and the Visual Arts  
in Early Modern Europe

23|2 • 2018

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU  
France Stele Institute of Art History ZRC SAZU

ACTA HISTORIAE ARTIS  
SLOVENICA

23|2·2018

Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred

Religious Confraternities and the Visual Arts  
in Early Modern Europe

LJUBLJANA 2018

**Acta historiae artis Slovenica, 23/2, 2018**  
Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred  
Religious Confraternities and the Visual Arts in Early Modern Europe

Znanstvena revija za umetnostno zgodovino / Scholarly Journal for Art History  
**ISSN 1408-0419** (tiskana izdaja / print edition)  
**ISSN 2536-4200** (spletna izdaja / web edition)

Izdajatelj / Issued by  
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta /  
ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History

Založnik / Publisher  
Založba ZRC

Urednice / Editors  
Barbara Murovec, Mija Oter Gorenčič, Barbara Wisch

Uredniški odbor / Editorial board  
Tina Košak, Ana Lavrič, Barbara Murovec, Mija Oter Gorenčič, Blaž Resman, Helena Seražin

Mednarodni svetovalni odbor / International advisory board  
Günter Brucher (Salzburg), Iris Lauterbach (München), Hellmut Lorenz (Wien), Milan Pelc (Zagreb),  
Paola Rossi (Venezia), Sergio Tavano (Gorizia-Trieste), Barbara Wisch (Cortland, USA)

Lektoriranje / Language editing  
Amy Anne Kennedy, Mija Oter Gorenčič, Blaž Resman, Anke Schlecht, Nika Vaupotič, Barbara Wisch

Prevodi / Translations  
Blaž Resman, Nika Vaupotič, Barbara Wisch

Oblikovna zasnova in prelom / Design and layout  
Andrej Furlan

Naslov uredništva / Editorial office address  
Acta historiae artis Slovenica  
Novi trg 2, p. p. 306, SI-1001 Ljubljana, Slovenija  
E-pošta / E-mail: ahas@zrc-sazu.si  
Spletna stran / Web site: <http://uifs1.zrc-sazu.si>

Revija je indeksirana v / Journal is indexed in  
Scopus, ERIH PLUS, EBSCO Publishing, IBZ, BHA

Letna naročnina / Annual subscription: 35 €  
Posamezna enojna številka / Single issue: 25 €  
Letna naročnina za študente in dijake: 25 €  
Letna naročnina za tujino in ustanove / Annual Subscription outside Slovenia, institutions: 48 €

Naročila sprejema / For orders contact  
Založba ZRC / ZRC Publishing  
Novi trg 2, p. p. 306, SI-1001, Slovenija  
E-pošta / E-mail: [zalozba@zrc-sazu.si](mailto:zalozba@zrc-sazu.si)

AHAS izhaja s podporo Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.  
AHAS is published with the support of the Slovenian Research Agency.

© 2018, ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Založba ZRC, Ljubljana  
Tisk / Printed by Cicero d. o. o., Begunje

Naklada / Print run: 400

# CONTENTS

## VSEBINA

|  |    |
|--|----|
| Barbara Murovec  |    |
| <i>Confraternities: Networks of Patrons, Artists, and Researchers. Preface</i> ..... | 7  |
| <i>Bratovščine: mreže naročnikov, umetnikov in raziskovalcev. Predgovor</i> .....    | 11 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Barbara Wisch             |    |
| <i>Introduction</i> ..... | 15 |

## DISSERTATIONES

|   |    |
|---|----|
| Barbara Wisch   |    |
| <i>Archconfraternities and the Arts. Overarching New Themes</i> ..... | 25 |
| <i>Nadbratovščine in umetnost. Opredelitev novih tem</i> .....        | 48 |

|   |    |
|---|----|
| Mija Oter Gorenčič  |    |
| <i>Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser<br/>in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik</i> ..... | 51 |
| <i>Na sledi rožnovenske bratovščine, Albrechta Dürerja in dveh cesarjev<br/>na freskah v cerkvi sv. Primoža nad Kamnikom</i> .....          | 73 |

|  |    |
|--|----|
| Joana Balsa de Pinho   |    |
| <i>The Portuguese Confraternities of Mercy and Material Culture.<br/>Commissioning Art and Architecture to Promote Institutional Identity</i> .....  | 75 |
| <i>Portugalske bratovščine usmiljenja in materialna kultura.<br/>Naročanje umetniških del in stavb za promocijo institucionalne identitete</i> ..... | 86 |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Giuseppe Capriotti   |     |     |
| <i>The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region.</i>      |     |     |
| <i>The Promotion of the "National" Saints in Pesaro .....</i>  | 87  |     |
| <i>Umetnostno naročništvo slovanskih in albanskih bratovščin v Markah.</i>                                 |     |     |
| <i>Propagiranje »nacionalnih« svetnikov v Pesaru .....</i>   | 100 |     |
|  |     |     |
| Jasenka Gudelj, Tanja Trška  |     |     |
| <i>The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome.</i>            |     |     |
| <i>Proto-National Identity and the Visual Arts .....</i>   | 103 |     |
| <i>Umetnostno mecenstvo slovanskih/ilirskih bratovščin v Benetkah in Rimu.</i>                             |     |     |
| <i>Protonacionalna identiteta in likovna umetnost .....</i>  | 121 |     |
|  |     |     |
| Valentina Fiore  |     |     |
| <i>The Casse Processionali of Genoese and Ligurian Brotherhoods.</i>                                       |     |     |
| <i>Patronage, Preeminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multi-Figured</i>                  |     |     |
| <i>Processional Sculptures .....</i>   | 123 |     |
| <i>Procesijske nosilnice (casse processionali) genovskih in ligurskih bratovščin.</i>                      |     |     |
| <i>Umetnostno naročništvo, veličina in ohranjenost mnogofiguralnih procesijskih skulptur</i>               |     |     |
| <i>Antona Marie Maragliana .....</i>   | 137 |     |
|  |     |     |
| Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak  |     |     |
| <i>The Archconfraternity of the Rosary in the Dominican Churches of Kraków.</i>                            |     |     |
| <i>Piety and Patronage of the Arts .....</i>   | 139 |     |
| <i>Nadbratovščina sv. rožnega venca v krakovskih dominikanskih cerkvah.</i>                                |     |     |
| <i>Pobožnost in umetnostno naročništvo .....</i>   | 161 |     |
|  |     |     |
| Wojciech Sowała  |     |     |
| <i>Art in the Service of Post-Tridentine Religious Confraternities</i>                                     |     |     |
| <i>in the Collegiate Church of St. John the Baptist in Skalmierz in the Diocese of Kraków .....</i>        | 163 |     |
| <i>Umetnost v službi potridentinskih verskih bratovščin</i>  |     |     |
| <i>v kolegiatni cerkvi sv. Janeza Krstnika v Skalmierzu v krakovski škofiji .....</i>                      | 176 |     |
|  |     |     |
| Sanja Cvetnić  |     |     |
| <i>The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia .....</i>   |     | 179 |
| <i>Jezuitske bratovščine za srečno smrt na Hrvaškem .....</i>  | 193 |     |
|  |     |     |
| Sibylle Appuhn-Radtke  |     |     |
| <i>Bruderschaftsbriege Marianischer Kongregationen im 18. Jahrhundert.</i>                                 |     |     |
| <i>Zeugnis und korporative Repräsentation .....</i>  | 195 |     |
| <i>Bratovščinska pisma marijanskih kongregacij v 18. stoletju</i>  |     |     |
| <i>kot spričevala in sredstva korporativne reprezentacije .....</i>  | 215 |     |
|  |     |     |
| Mirjana Repanić-Braun  |     |     |
| <i>The Baroque Artistic Legacy of Confraternities</i>  |     |     |
| <i>in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius .....</i>                               | 217 |     |
| <i>Baročna umetnostna dediščina bratovščin v hrvaški frančiškanski provinci sv. Cirila in Metoda .....</i> |     | 232 |

|   |     |
|---|-----|
| Matija Ogrin  |     |
| <i>Confraternities in the Slovenian Lands and their Significance for Baroque Slovenian Literature</i> ..... | 233 |
| <i>Bratovščine na Slovenskem in njihov pomen za baročno slovensko književnost</i> .....                     | 243 |

|   |     |
|---|-----|
| Martin Scheutz  |     |
| <i>Bruderschaften in Visitationsprotokollen und im Wiener Diarium.</i>                      |     |
| <i>Quellen zu einer Geschichte der frühneuzeitlichen Bruderschaften in Österreich</i> ..... | 245 |
| <i>Bratovščine v vizitacijskih protokolih in v časniku Wiener Diarium.</i>                  |     |
| <i>Viri za zgodovino zgodnjenovoveških bratovščin v Avstriji</i> .....                      | 261 |

|   |     |
|---|-----|
| Angelika Dreyer   |     |
| <i>From Care for the Hereafter to Care in the Here and Now.</i>                                     |     |
| <i>Ceiling Painting for South German Confraternities in the Age of Catholic Enlightenment</i> ..... | 263 |
| <i>Od skrbi za onostranstvo do pomoči v tostranstvu.</i>  |     |
| <i>Stropne poslikave za južnonemške bratovščine v času katoliškega razsvetljenstva</i> .....        | 278 |

## APPARATUS

|   |     |
|---|-----|
| Abstracts and keywords / Izvlečki in ključne besede ..... | 283 |
| Contributors / Sodelavci .....                            | 293 |
| Photographic credits / Viri ilustracij .....              | 297 |



## PREFACE

CONFRATERNITIES: NETWORKS OF PATRONS,  
ARTISTS, AND RESEARCHERS

Barbara Murovec

In 2013, Dr. Ana Lavrič, a researcher at the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, was awarded a prestigious grant for the research project *The Role and Significance of Religious Confraternities in Early Modern Art in the Slovenian Lands* (1 August 2013–31 July 2017, J6-5563) in a national competition sponsored by the Slovenian Research Agency. Throughout her career, our esteemed and now retired colleague Dr. Lavrič published fundamental studies about the role of religious confraternities as patrons of art.<sup>1</sup> Based on her own distinguished scholarship and the large amount of archival material that still requires examination, she realized that it would be prudent to open up her investigation to a group of scholars, whom she included in the project. She also invited the Faculty of Theology at the University of Ljubljana to participate, understanding from the outset the necessity of interdisciplinary collaboration and the seamless integration of art history with history and theology.

Ana Lavrič's many years of meticulous archival work introduced to Slovenia an almost unexamined field to which she contributed groundbreaking studies.<sup>2</sup> Furthermore, she encouraged

<sup>1</sup> See especially: Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Jezuitske kongregacije (Summary: The Baroque Confraternities in Ljubljana and their Art Commissions. Jesuit Congregations), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 33/2, 2010, pp. 251–286; Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Bratovščine pri redovnih cerkvah (Summary: The Baroque Confraternities in Ljubljana and their Art Commissions. Confraternities at Monastic Churches), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 34/1, 2011, pp. 41–64; Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Bratovščine v župnijskih cerkvah in podružnicah (Summary: The Baroque Confraternities in Ljubljana and their Art Commissions. Confraternities at Parish and Succursal Churches), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 34/2, 2011, pp. 295–317; Ana LAVRIČ, Bratovščine v ljubljanskih škofijskih protokolih 17. in 18. stoletja (Summary: Confraternities in the Protocols of the Ljubljana Diocese of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 36/1, 2013, pp. 25–44; Ana LAVRIČ, Bratovščina presvetega Rešnjega telesa v Črnučah, *Tam čez Savo, na Črnučah. Sto petdeset let župnije Ljubljana Črnuče* (ed. France Martin Dolinar), Ljubljana 2013, pp. 239–248.

<sup>2</sup> Ana LAVRIČ, Bratovščine na Kranjskem leta 1773 (Summary: Confraternities in Carniola in 1773), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 37/1, 2014, pp. 109–142; Ana LAVRIČ, Zgodovinska in umetnostna dediščina frančiškanskih bratovščin (Summary: The Historic and Artistic Heritage of Franciscan Confraternities), *Acta historiae artis Slovenica*, 19/2, 2014, pp. 95–122; Ana LAVRIČ, Bratovščine na Slovenskem pod zavetniškim plaščem Marije in svetnikov (Summary: Confraternities in Slovenia under the Cloaks of Mary and the Saints), *Patriae et orbi. Essays on Central European Art and Architecture/Študije o srednjeevropski umetnosti. Festschrift in Honour of Damjan Prelovšek/Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška* (eds. Ana Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec), Ljubljana 2015 (Opera Instituti Artis Historiae), pp. 475–527; Ana LAVRIČ, Bratovščine pri cerkvi Marijinega vnebovzjetja na Dobrovi, *Marija v leščevju. Dobrova pri Ljubljani* (ed. Janez Dolinar), Ljubljana 2015, pp. 573–592; Ana LAVRIČ, Kamniške bratovščine in njihova povezava s freskami pri Sv. Primožu in v župnijski cerkvi na Šutni (Summary: Confraternities in Kamnik and their Connection to the Frescoes in the Church of St. Primus and in the Šutna Parish Church), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 39/1, 2016,



colleagues to delve deeper into this key area for understanding art patronage in the early modern period and the works of art commissioned to adorn and furnish churches.<sup>3</sup> In 2016, as part of her larger project, she edited the thematic issue of *Acta historiae artis Slovenica*, in which the research done by four project members and four additional scholars is collected: *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (21/2, 2016).<sup>4</sup> Although cooperation with colleagues from Germany, Croatia, and Austria had been established, only one paper analyzing works of art beyond the Slovenian lands was published in that volume.<sup>5</sup>

Therefore, the national project aspired to host an international conference to connect our research on Slovenian confraternities with similar investigations elsewhere in Europe—and so the conference *The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Art/Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti srednjega in zgodnjega novega veka* was held from 10–12 May 2017

pp. 9–25; Ana LAVRIČ, Bratovščine sv. Rešnjega telesa na Slovenskem. Predstavitev ikonografije z izbranimi primeri (Summary: Corpus Christi Confraternities in Slovenia. Their Iconography Presented through Selected Examples), *Acta historiae artis Slovenica*, 22/1, 2017, pp. 7–43.

<sup>3</sup> Papers important for the project, published outside of the thematic issue of *Acta historiae artis Slovenica* (see note 4): Matjaž AMBROŽIČ, Pregled predjožefinskih bratovščin na slovenskem Štajerskem (Summary: Verzeichnis der vorjosephinischen Bruderschaften in der slowenischen Steiermark), *Acta historiae artis Slovenica*, 19/1, 2014, pp. 17–52; Matjaž AMBROŽIČ, Zanimivosti iz delovanja predjožefinskih bratovščin na slovenskem Štajerskem (Summary: Interesting Facts about the Pre-Josephian Confraternities in Slovenian Styria), *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 38/1, 2015, pp. 35–75; Blaž RESMAN, Accipe consilium a me. Mati božja dobrega sveta ter njene bratovščine in upodobitve na Slovenskem (Summary: Accipe consilium a me. Our Lady of Good Counsel, Her Confraternities and Depictions in Slovenia), *Acta historiae artis Slovenica*, 22/1, 2017, pp. 45–110.

<sup>4</sup> Matjaž AMBROŽIČ, Evidenčna knjiga mozirske bratovščine sv. Rešnjega telesa (Summary: The Book of Records of the Corpus Christi Confraternity in Mozirje), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 111–117; Zdenka BONIN, Bratovščine v severozahodni Istri v obdobju Beneške republike (Summary: Confraternities in North-Western Istria in the Period of the Venetian Republic), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 35–53; Ana LAVRIČ, Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Summary: Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of the Mendicant Orders), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 119–167; Matija OGRIN, Bratovščinske iskre. Duhovna besedila baročnih bratovščin na Slovenskem (Summary: Confraternities and Sparks of Spirit. Books of Baroque Confraternities in Slovenian Lands), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 55–88; Mija OTER GORENČIČ, Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem (Summary: The Artistic Legacy of Medieval Marian Confraternities in Carniola and Styria), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 89–110; Helena SERAŽIN, Štukater Giuseppe Monteventi in oltar škapulirske bratovščine v Piranu (Summary: Stucco Maker Giuseppe Monteventi and the Altar of the Scapular Confraternity in Pirano), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 169–184; Jure VOLČJAK, Pregled predjožefinskih bratovščin na ozemlju goriške nadškofije na Kranjskem (Summary: The Register of Pre-Josephinian Confraternities in Carniola in the Territory of the Gorizia Archdiocese), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 9–34.

<sup>5</sup> Angelika DREYER, Konfessionel kontrovers. Süddeutsche Rosenkranzbruderschaften als Auftraggeber für barocke Deckenmalerei (Summary: Confessionally Controversial. South German Confraternities of the Rosary as Patrons of Baroque Ceiling Decorations), *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ed. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), pp. 185–200.

at the Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts in Ljubljana. During its preparation, a symposium on Central European confraternities, organized by Austrian historians, was held in Salzburg in 2017. Those proceedings were published the following year,<sup>6</sup> prompting the collaboration with Prof. Dr. Martin Scheutz of the University of Vienna. In addition to providing introductory perspectives on the state of research in Austria, Bohemia, Moravia, Silesia, and Hungary, the volume focuses on historiography, which, although fundamental for researching art historical questions of confraternal iconography and patronage, was not our primary objective.<sup>7</sup>

The conference in Ljubljana was a crucial starting point for planning this thematic issue and, in my opinion, a very welcome start to networking on the topic of confraternities in Central, Eastern, and Southeastern Europe. My colleague Assist. Prof. Dr. Mija Oter Gorenčič and I were extremely pleased at persuading Dr. Barbara Wisch, Professor Emerita of Art History at the State University of New York College at Cortland, to co-edit this issue. Not only is she an exceptional connoisseur of the visual culture of Italian confraternities, but with extraordinary dedication, she set as one of her fundamental tasks the transformation of texts written in Croatian, Italian, Portuguese, German, Polish, and Slovenian “English” into a coherent and lively language that will allow the scholars’ important contributions to be more fully appreciated. All of the authors and the co-editors are immensely grateful for her in-depth, critical work on the texts.

Scholars often look for positive echoes of different historical structures, and as we research art history, we usually judge them based on preserved cultural objects. But as we can learn particularly from recent history and the present, a confraternity does not necessarily entail simple inclusion, but also, and too often, the exclusion of (all) others. Researching the various functions and uses of art “products” associated with confraternities also provides valuable perspectives for the study of migrations, the diversity of worlds, and the possibilities—or impossibilities—of cooperation. These dynamics prominently come to the fore with national confraternities, to which scholars from Italy and Croatia have dedicated themselves in this thematic issue. Thanks to the authors who stem from the United States of America, Portugal, and Poland and to our nearer Slovenian neighbors from Croatia, Italy, Austria, and Germany, the present volume of *Acta historiae artis Slovenica* is extremely international. It leads us from case studies to group and collaborative research, which is imperative for understanding the historical processes pertinent to the entire European continent and beyond.

Although the past five years have opened significant new dimensions in researching confraternities in Slovenia, that mission is far from being concluded. Numerous tasks for all of Central Europe still need to be carried out. We believe that Dr. Lavrič’s project, the international conference, and the present issue of the *Acta historiae artis Slovenica* prompt further systematic research of religious confraternities and their exceptional importance for the fine arts. In fact, responses from Austrian, German, and Croatian colleagues indicate that we can anticipate animated international and interdisciplinary scientific discussions in the coming years. One of the important outcomes of the finished project is the inception of a new one, titled *Artwork as Reflection of Knowledge and Net-*

<sup>6</sup> The symposium *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften in Zentraleuropa*, Salzburg, 23–25 February 2017, organized by the Archive of the Archdiocese of Salzburg, Department of History at the University of Salzburg, and the Institute of Austrian Historical Research in Vienna.

<sup>7</sup> *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa* (eds. Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz, Alfred Stefan Weiß), Wien 2018 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 70).

*working. The Role of Education and Social Connectedness of Artists and Patrons in the Late Middle-Ages and Early-Modern Times* (funded by the Slovenian Research Agency, J6-9439), which, from 1 July 2018, links scholars from the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU with those at the Milko Kos Historical Institute ZRC SAZU and the Department of History at the Faculty of Philosophy at the University of Ljubljana. Together we intend to further research on patronage and art networks in the late medieval and early modern periods.

As our guest co-editor Barbara Wisch has noted, one of the greatest limitations in spreading scientific knowledge is language. Between a theoretical agreement that English is the *lingua franca* of our time, and the reality in which the humanities in general and art history in particular are carried out—primarily in the national language of the work’s origin or current location—the bilingual writing and publishing of scientific results in English is a commitment that is not always easily realized. As previously stated, without the enormous amount of work by our co-editor Barbara Wisch, this thematic issue about confraternities and the visual arts would look rather different, and certainly not for the better, which is why, in the name of both Slovenian editors, I want to express my sincerest thanks to her.

## PREDGOVOR

# BRATOVŠČINE: MREŽE NAROČNIKOV, UMETNIKOV IN RAZISKOVALCEV

Barbara Murovec

Leta 2013 je raziskovalka Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU dr. Ana Lavrič na razpisu Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije pridobila temeljni raziskovalni projekt *Vloga in pomen cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti novega veka na Slovenskem* (1. avgust 2013 – 31. julij 2017, J6-5563). Zdaj upokojena kolegica Lavrič je že pred tem objavila nekaj temeljnih razprav o vlogi cerkvenih bratovščin pri umetnostnih naročilih<sup>1</sup> ter na podlagi lastnih raziskav cerkvene umetnosti in ohranjenega arhivskega gradiva ocenila, da je smiselno svoje raziskovalne metode prenesti na skupino raziskovalcev, ki jih je vključila v projekt. K sodelovanju je povabila tudi Teološko fakulteto Univerze v Ljubljani, s čimer je v izhodišču poudarila nujnost interdisciplinarne metodologije oziroma povezovanja umetnostne zgodovine z zgodovino in teologijo. Z dolgoletnim natančnim arhivskim delom je odprla za slovenski prostor do takrat skoraj neraziskovano področje in prispevala številne študije,<sup>2</sup> hkrati pa vzpodbudila kolege, da so se poglobili v preučevanje enega ključnih področij za razumevanje umetnostnega naročništva v zgodnjem novem veku in umetniških del, naročenih za cerkve.<sup>3</sup> Ana Lavrič je v okviru omenjenega raziskovalnega projekta

<sup>1</sup> Gl. zlasti: Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Jezuitske kongregacije, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 33/2, 2010, str. 251–286; Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Bratovščine pri redovnih cerkvah, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 34/1, 2011, str. 41–64; Ana LAVRIČ, Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Bratovščine v župnijskih cerkvah in podružnicah, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 34/2, 2011, str. 295–317; Ana LAVRIČ, Bratovščine v ljubljanskih škofijskih protokolih 17. in 18. stoletja, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 36/1, 2013, str. 25–44; Ana LAVRIČ, Bratovščina presvetega Rešnjega telesa v Črnučah, *Tam čez Savo, na Črnučah. Sto petdeset let župnije Ljubljana Črnuče* (ur. France Martin Dolinar), Ljubljana 2013, str. 239–248.

<sup>2</sup> Ana LAVRIČ, Bratovščine na Kranjskem leta 1773, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 37/1, 2014, str. 109–142; Ana LAVRIČ, Zgodovinska in umetnostna dediščina frančiškanskih bratovščin, *Acta historiae artis Slovenica*, 19/2, 2014, str. 95–122; Ana LAVRIČ, Bratovščine na Slovenskem pod zavetniškim plaščem Marije in svetnikov, *Patriae et orbi. Essays on Central European Art and Architecture/Študije o srednjeevropski umetnosti. Festschrift in Honour of Damjan Prelovšek/Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška* (ur. Ana Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec), Ljubljana 2015 (Opera Instituti Artis Historiae), str. 475–527; Ana LAVRIČ, Bratovščine pri cerkvi Marijinega vnebovzjetja na Dobrovi, *Marija v leščevju. Dobrova pri Ljubljani* (ur. Janez Dolinar), Ljubljana 2015, str. 573–592; Ana LAVRIČ, Kamniške bratovščine in njihova povezava s freskami pri Sv. Primožu in v župnijski cerkvi na Šutni, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 39/1, 2016, str. 9–25; Ana LAVRIČ, Bratovščine sv. Rešnjega telesa na Slovenskem. Predstavitev ikonografije z izbranimi primeri, *Acta historiae artis Slovenica*, 22/1, 2017, str. 7–43.

<sup>3</sup> Zunaj tematske številke *Acta historiae artis Slovenica* (gl. op. 4) so bili mdr. objavljeni za projekt pomembni članki: Matjaž AMBROŽIČ, Pregled predjožefinskih bratovščin na slovenskem Štajerskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 19/1, 2014, str. 17–52; Matjaž AMBROŽIČ, Zanimivosti iz delovanja predjožefinskih bratovščin na slovenskem Štajerskem, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, 38/1, 2015, str. 35–75; Blaž RESMAN, Accipe

leta 2016 uredila tematsko številko *Acta historiae artis Slovenica*, v kateri so zbrane razprave osmih avtorjev, članov projektne skupine in drugih raziskovalcev pomena cerkvenih bratovščin za likovno umetnost: *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (21/2, 2016).<sup>4</sup> Že takrat je bilo nastavljeno sodelovanje s kolegi iz Nemčije, s Hrvaške in iz Avstrije, a realiziran en sam znanstveni članek.<sup>5</sup>

Eden od predvidenih rezultatov nacionalnega projekta je bila mednarodna konferenca, katere cilj je bil povezati raziskave, ki so potekale za slovenski prostor s sorodnimi drugje v Evropi. Konferenca *The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Art/Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti srednjega in zgodnjega novega veka* je potekala od 10. do 12. maja 2017 v prostorih Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti v Ljubljani. Med njeno pripravo je bil objavljen program simpozija o bratovščinah v Salzburgu,<sup>6</sup> ki so ga organizirali avstrijski zgodovinarji, kar je dalo povod za sodelovanje s prof. dr. Martinom Scheutzem z dunajske univerze. Na podlagi salzburškega simpozija je v letu 2018 tudi že izšla znanstvena monografija. Ob uvodnih pogledih v stanje raziskav v Avstriji, na Češkem, Moravskem, v Šleziji in na Madžarskem je večina razprav posvečena temam s področja zgodovinopisja, ki pa so temeljne tudi za preučevanje umetnostnozgodovinskih vprašanj v povezavi z bratovščinsko ikonografijo in naročništvom.<sup>7</sup>

Ljubljanska konferenca je bila pomembno izhodišče za oblikovanje pričujoče tematske številke in verjamem, da izjemno dobrodošel začetek mreženja raziskav o bratovščinah tudi v srednji, vzhodni in jugovzhodni Evropi. S kolegico Mijo Oter Gorenčič sva bili izjemno veseli, da sva k

consilium a me. Mati božja dobrega sveta ter njene bratovščine in upodobitve na Slovenskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 22/1, 2017, str. 45–110.

<sup>4</sup> Matjaž AMBROŽIČ, Evidenčna knjiga mozirske bratovščine sv. Rešnjega telesa, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 111–117; Zdenka BONIN, Bratovščine v severozahodni Istri v obdobju Beneške republike, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 35–53; Ana LAVRIČ, Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 119–167; Matija OGRIN, Bratovščinske iskre. Duhovna besedila baročnih bratovščin na Slovenskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 55–88; Mija OTER GORENČIČ, Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 89–110; Helena SERAŽIN, Štukater Giuseppe Monteventi in oltar škapulirske bratovščine v Piranu, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 169–184; Jure VOLČJAK, Pregled predjožefinskih bratovščin na ozemlju goriške nadškofije na Kranjskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 9–34.

<sup>5</sup> Angelika DREYER, Konfessionel kontrovers. Süddeutsche Rosenkranzbruderschaften als Auftraggeber für barocke Deckenmalerei, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016 (= *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2016), str. 185–200.

<sup>6</sup> Simpozij *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften in Zentraleuropa*, Salzburg, 23.–25. februar 2017, so organizirali salzburški Nadškofijski arhiv, Oddelek za zgodovino salzburške univerze in Inštitut za avstrijske zgodovinske raziskave na Dunaju.

<sup>7</sup> *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa* (ur. Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz, Alfred Stefan Weiß), Wien 2018 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 70).

souredništvu tematske številke uspeli pritegniti upokojeno profesorico iz New Yorka dr. Barbaro Wisch, izjemno poznavalko umetnostne dediščine bratovščin v italijanskem prostoru. Z izjemno požrtvovalnostjo si je zadala kot eno svojih temeljnih nalog pri pripravi publikacije, da besedila, napisana v hrvaški, italijanski, nemški, poljski in slovenski angleščini, pretvori v koherentne angleške tekste, ki bodo uspešno nagovarjali zainteresirane bralce. Za njeno poglobljeno ukvarjanje z besedili smo ji vsi avtorji in sourednici izjemno hvaležni.

Raziskovalci pogosto iščemo pozitivne odmeve različnih zgodovinskih struktur in jih, ko preučujemo zgodovino umetnosti, praviloma ocenjujemo na podlagi kulturnih objektov, ki so se ohranili do našega časa. Bratovščina sicer ne pomeni zmeraj samo povezovanja, kot se lahko učimo predvsem iz polpretekle zgodovine in sedanosti, temveč je ena njenih glavnih implikacij tudi izključevanje (vseh) drugih. Preučevanje različnih funkcij in uporab umetnostnih »produktov«, ki so povezani z bratovščinami, nam odpira pomembne nastavke tudi za preučevanje migracij, različnosti svetov in možnosti oziroma nezmožnosti sodelovanja. Ti vidiki prihajajo do izraza tudi pri nacionalnih bratovščinah, ki se jim je v tematski številki posvetila skupina raziskovalcev iz Italije in Hrvaške. Tokratna številka *Acta historiae artis Slovenica* je po zaslugi avtorjev, ki segajo od Združenih držav Amerike, Portugalske, Nemčije in Poljske v Italijo, na Hrvaško in v Slovenijo, izjemno internacionalna. Od študij primerov nas vodi k skupnim raziskavam, pomembnim za razumevanje zgodovinskih procesov, aktualnih za celoten evropski prostor.

Ne glede na številne temeljne raziskave, ki so v preteklih petih letih odprle povsem nove dimenzije preučevanja bratovščin na Slovenskem, lahko rečemo, da misija še zdaleč ni zaključena. Za srednjeevropski prostor ostajajo pred nami še številne nedokončane naloge. Verjamemo, da tako projekt in mednarodna konferenca, predvsem pa pričujoča tematska številka *Acta historiae artis Slovenica* nagovarjajo k nadaljnjemu sistematičnemu raziskovanju cerkvenih bratovščin in njihovega izjemnega pomena za likovno umetnost. Odzivi iz Avstrije, Nemčije in s Hrvaške kažejo, da si lahko v naslednjih letih obetamo živo mednarodno in interdisciplinarno znanstveno diskusijo. Eden od pomembnih rezultatov zaključenega projekta pa je novi projekt *Umetnina kot odsev znanja in povezovanja. Pomen izobrazbe in družbene vpetosti umetnikov in naročnikov v poznem srednjem in zgodnjem novem veku* (financira Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije, J6-9439), ki od 1. julija 2018 povezuje raziskovalce Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU z raziskovalci Zgodovinskega inštituta Milka Kosa ZRC SAZU in Oddelka za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani pri nadaljnjem poglobljanju v naročniške in umetniške mreže srednjega in zgodnjega novega veka.

Kot ugotavlja vabljen sourednik Barbara Wisch, je ena velikih omejitev pri razširjanju znanstvenih spoznanj jezik. Med teoretičnim pristajanjem na to, da je angleščina edina *lingua franca* naše dobe, in realnostjo, v kateri se humanistika oziroma umetnostna zgodovina praviloma dogaja tudi ali celo predvsem v nacionalnih jezikih prostora, v katerem so nastali umetnostni spomeniki in umetnine, ki jih preučujemo, je dvojezično pisanje in objavlanje znanstvenih rezultatov v angleškem jeziku zaveza, ki je ni vedno lahko uresničiti na ustreznem nivoju. Brez ogromnega dela sourednice Barbare Wisch bi tematska številka o bratovščinah izgledala precej drugače in zagotovo ne boljše, za kar se ji v imenu obeh slovenskih urednic najlepše zahvaljujem.



# INTRODUCTION

**Barbara Wisch**

Guest co-editor

This special issue of *Acta historiae artis Slovenica* owes its inception to the international conference *The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Art*, held at the Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana, on 10–12 May 2017. The conference, sponsored by the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, was organized by its esteemed members, Dr. Ana Lavrič, Assoc. Prof. Dr. and Director Barbara Murovec, and Assist. Prof. Dr. Mija Oter Gorenčič.<sup>1</sup> Many of the innovative papers presented there comprise the core of this volume. The conference itself provided an extraordinary opportunity for both junior and senior European and American scholars to share their new research insights in the ever-expanding field of Confraternity Studies, a multidisciplinary arena that now commands a secure place alongside far older academic disciplines. Owing to our gracious hosts at the France Stele Institute of Art History, the far-flung participants—from Genoa, Kraków, Lisbon, Macerata, Munich, New York, Vienna, and Zagreb—joined eminent scholars from Ljubljana in congenial settings that encouraged the mutual exchange of ideas, creating new bonds of brotherhood (and sisterhood) between cultures and continents. The 14 essays in this volume are organized chronologically, nationally, and thematically, all the while shedding new light on confraternal patronage of the arts.

Although looking back to the late medieval origins of many of the confraternities being discussed, our focus spans Central and Southern Europe in the closing years of the 15<sup>th</sup> century to the early 19<sup>th</sup> century. It examines the post-Tridentine decades and the efflorescence of confraternities in the 17<sup>th</sup> and early 18<sup>th</sup> centuries, and includes the Catholic Enlightenment, the papal suppression of the Jesuit Order in 1773, the Holy Roman Emperor Joseph II's suppression of confraternities in the Habsburg lands in 1783, and the upheavals of the Jansenist revolutionaries. Our survey concludes with the Napoleonic wars, which caused such destruction of the brotherhoods' artistic patrimony. Nationally, the essays navigate across the European continent, placing particular emphasis on Central Europe. Thematically, by analyzing the breadth and evolution of cultic devotions encouraged by post-Tridentine forms of piety, the volume affords an exploration of early modern European confraternities and their patronage of the visual arts that crosses geopolitical borders. However, one significant boundary that remains is language, since most authors in this volume have only ever published in their native tongue. By presenting their important, new scholarship in English, with three in German, the editors hope to ensure greater accessibility of their contributions to a global audience.

Our objective is especially significant, since recent collections in English and Italian on late medieval and early modern confraternities have addressed Western and Northern Europe, the New

<sup>1</sup> The conference was part of the larger research project *The Role and Significance of Religious Confraternities in the Early Modern Art in Slovenian Lands* (No. J6-5563, conducted under the auspices of the France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana, and financially supported by the Slovenian Research Agency. One of the results of the project was the thematic issue *Vloga cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti/Religious Confraternities and their Role in Visual Art*, 21/2, 2016, of the *Acta historiae artis Slovenica*.



World, and Asia, but have not turned their attention to Central Europe.<sup>2</sup> Major volumes on Polish and Czech confraternities,<sup>3</sup> for example, are for the most part incomprehensible to Anglophone and other European scholars, since they are written in languages that are less familiar to many researchers. Therefore, this volume is groundbreaking in offering cutting-edge discussions of the rich visual, architectural, literary, and festive cultural production of religious confraternities in many Central European nations as well as sodalities in Italy and Portugal.<sup>4</sup>

We begin in Rome, where the history and influence of confraternities elevated to the new prestigious rank of archconfraternity, beginning in 1520, are analyzed by Barbara Wisch. Archconfraternities were (and are) empowered to aggregate sodalities with comparable devotions and dedications, sharing spiritual benefits, privileges, and impressive indulgences. As a *prologomenon* to this vastly understudied topic, she lays out a chronology of their establishment and the complex networks of powerful, wealthy cardinal protectors whose importance in the patronage of major works of art and architecture was critical. She poses questions about the actual impact of Roman archconfraternities across Europe, some of which are answered in the essays that follow. These queries suggest new avenues of inquiry.

We then cast our confraternal gaze across the breadth of the continent. Under the Habsburg imperial flag, at the church of St. Primus above Kamnik, Mija Oter Gorenčič introduces a striking new contextual interpretation of the origins of the Slovenian church's monumental early 16<sup>th</sup>-century fresco decoration—a major commission by its Marian brotherhood—and posits a direct connection with Cologne's newly instituted Rosary Brotherhood and the works of art it commissioned. The Cologne confraternity, founded by the Observant Dominican Jakob Sprenger in 1475, was officially the first dedicated to Rosary devotion. Unequivocal support by the Holy Roman Emperor Frederick III from the outset and rich papal indulgences from 1478 onward incentivized the rapid reception of Rosary brotherhoods across Europe, a subject that later essays address as well. Oter Gorenčič's

<sup>2</sup> *Early Modern Confraternities in Europe and the Americas. International and Interdisciplinary Perspectives* (eds. Christopher Black, Pamela Gravestock), Aldershot 2006; *Confréries et dévotions dans la catholicité moderne (mi-XV<sup>e</sup>–début XIX<sup>e</sup> siècle)* (eds. Bernard Dompnier, Paola Vismara), Roma 2008 (Collection de l'École Française de Rome, 393); *Brotherhood and Boundaries/Fraternità e barriera* (eds. Stefania Pastore, Adriano Prosperi, Nicholas Terpstra), Pisa 2011; *Faith's Boundaries. Laity and Clergy in Early Modern Confraternities* (eds. Nicholas Terpstra, Adriano Prosperi, Stefania Pastore), Turnhout 2012; *Space, Place, and Motion. Locating Confraternities in the Late Medieval and Early Modern City* (ed. Diana Bullen Presciutti), Leiden 2017. The special issue of *Confraternitas*, 27/1–2, 2016, dedicated to the Schiavoni/Illyrian confraternities in Italy, is an important exception; see also *Visualizing Past in a Foreign Country. Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in Comparative Perspective* (eds. Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Jasenka Gudelj), Macerata 2018 (*Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Supplementi, 7); and *Chiese e "nationes" a Roma sotto il potere temporale dei papi. Dalla Scandinavia ai Balcani (secoli XV–XVIII)* (eds. Antal Molnár, Giovanni Pizzorusso, Matteo Sanfilippo), Roma 2017 (Bibliotheca Academia Hungariae – Roma. Studia, 6).

<sup>3</sup> *Bractwa religijne w średniowieczu i w okresie nowożytnym (do końca XVIII wieku)* [Religious Confraternities in the Middle Ages and the Modern Era (until the end of the 18<sup>th</sup> century)] (eds. Dominika Burdzy, Beata Wojciechowska), Kielce 2014; see the review by Joanna LUDWIKOWSKA in *Confraternitas*, 25/2, 2014, pp. 48–50 (and pp. 58–60 for the table of contents). The volume includes a bilingual table of contents and introduction, and summaries in English; Part 4 is concerned with Polish religious confraternities and the arts, but there are discussions of intellectual and material culture throughout. *Zbožných dusí úl. Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy* [A Hive of Devout Souls. Religious Fraternities in the Culture of Early Modern Moravia] (eds. Vladimír Maňas, Zdeněk Orlita, Martina Potůčková), [Catalogue for the exhibition of paintings, documents, and artefacts from the Archdiocesan Museum in Olomouc, Moravia, 28–25 April 2010], Olomouc 2010; see the review by Jozef MATULA in *Confraternitas*, 21/2, 2010, pp. 55–56, who notes that the volume is in Czech only. For additional bibliography on Central European confraternities, see the Preface by Barbara Murovec and the essays in this volume.

<sup>4</sup> Special thanks are given to the outside readers for their incisive comments that improved the essays. We are responsible for any mistakes that remain.

trenchant analysis of the iconography and style of the frescoes and architectural decoration, together with her account of the famous “Windische” (Slovenian) pilgrimage to Cologne, confirms her thesis. Her astute observations reveal how the artist gained knowledge of Albrecht Dürer’s recent paintings, in addition to the master’s graphic production, and how he familiarized himself with works closely connected to the great altarpiece of Cologne’s Rosary Brotherhood, all of which he assimilated and synthesized in the St. Primus decorative program.

The Portuguese Crown was equally emphatic in its support of confraternities. Through privileges, exemptions, and donations, the Confraternity of Mercy was instituted in Lisbon in 1498. With exponential speed, the Holy Houses of Mercy became the most important confraternal foundations for spiritual and charitable assistance throughout Portugal and its overseas empire. Joana Balsa de Pinho offers a new interpretative approach to this impressive architectural heritage by demonstrating how the building complexes evolved to become easily recognizable by their central urban location and distinct architectural and decorative characteristics, decidedly different from other Portuguese religious and secular institutions.

Our discussion then turns to the Balkan immigrants who had crossed the Adriatic Sea to settle in Italy. Two essays elucidate how these ethnic minorities integrated themselves into their new society via confraternities by strategically promoting their “national” identity through art, architecture, and language, and by venerating their native-born saints. Giuseppe Capriotti concentrates on the city of Pesaro in the region of The Marches. There, the Schiavoni, as the Illyrians were known, identified with their protector St. Jerome (owing to his birthplace in Stridon, on the border of Dalmatia), while the Albanians looked to their own St. Veneranda as patron. By carefully analyzing the artistic commissions of these two confraternities, especially where documentary sources are lacking, Capriotti reconstructs a nuanced evolution of the confraternities’ piety that extended beyond their national saints to encompass the newly canonized as well as new confraternal devotions, namely the Cord of St. Francis, a subject which Mirjana Repanić-Braun later addresses.

Jasenska Gudelj and Tanja Trška unite their expertise on the two most prominent Slavic confraternities in Italy, located in Venice and in Rome. Significantly, this is the first time that the Illyrian communities of these great, yet disparate cosmopolitan centers have been systematically compared. The authors’ collaboration results in innovative observations about the construction of self-defining visual narratives in the famous painted cycles illustrating the lives of St. Jerome and St. George that these confraternities commissioned. Using the shared origin of the confraternal members as a critical platform on which to base a discussion of Schiavoni visual strategies, Gudelj and Trška shed new light on such central issues as national saints, anti-Ottoman sentiment, and the early modern Illyrian scholarly emphasis on language, alphabet, translation, and printing.

In Genoa and extending inland into the mountainous regions of Liguria, confraternities created networks called *casacce*, formed by three or four brotherhoods that assembled in a single oratory. Rather than focusing on the architecture or decoration of their private space, Valentina Fiore demonstrates how their public face was most prominently displayed during processions, in large part due to the monumental, dramatic, and emotive multi-figured sculptural groups they commissioned. Proudly paraded through city streets on major feast days, these vibrant, polychrome wooden sculptures seemed to activate the divine through the ritual performance of procession. She examines the impressive work by Anton Maria Maragliano, who set the standard for Genoese wood sculpture in the 18<sup>th</sup> century. In addition, she documents the dismantling, conservation, and transmission of these splendid objects following the Napoleonic suppression of Ligurian confraternities in 1811.

The following essays direct their attention to Central Europe. The city and Diocese of Kraków was one of the largest centers of religious life in the Kingdom of Poland and the Grand Duchy of

Lithuania—indeed, if not in all of Central Europe. One of the city’s preeminent sites is the church of the Holy Trinity, granted to the first Dominicans who had arrived from Italy in 1221, including Jacek [Hyacinth] Odrowąż (died 1257), who was so highly venerated that he was eventually canonized in Rome in 1594. Krzysztof J. Czyżewski and Marek Walczak delineate the institutional history and centuries-long art and architectural patronage of the Rosary Confraternity, founded at Holy Trinity probably by 1484, which became the largest and most important of the many confraternities dedicated to the Rosary in Kraków.

This authoritative discussion brings us back to our starting point in Rome. By 1600 the Kraków brotherhood had been elevated to an archconfraternity. Most significantly, at this time it was given a sanctioned copy—blessed by the pontiff and enriched with indulgences—of the most potent Roman Marian icon, the *Salus Populi Romani* in S. Maria Maggiore, which was revered as a civic palladium. When borne in a propitiatory procession by Pope Gregory the Great in 590, it was believed that the image, through Mary’s merciful intercession, had saved the city from the plague. Czyżewski and Walczak show how the replica in Kraków, specifically donated to the Rosary Archconfraternity, was thus integrally bound to Rosary devotion; consequently, it was associated with the naval victory over the Turks at Lepanto in 1571, which the faithful believed had been achieved by invoking the Virgin’s intervention through Rosary prayers at the behest of the staunch Dominican Pope Pius V (reigned 1566–1572). The Kraków image then proceeded to perform its own miracles. It was celebrated with splendid processions, and finally, in thanks for the triumph over the Turks at the gates of Vienna in 1683, it received an oratory of its own at the church of the Holy Trinity. Czyżewski and Walczak document not only the architecture and lavish furnishings of the image and its chapels, but they demonstrate how Rosary devotion blossomed throughout the city with splendidly decorated altars and replicas of the miraculous image—known in Poland as *Our Lady of the Rosary* or *Our Lady of the Snows*—which appeared in painted, engraved, and sculpted versions and became Poland’s beloved image of the Virgin and Child.

Kraków confraternities encouraged and deeply influenced those with similar devotions throughout the diocese. This was especially evident at the collegiate church of St. John the Baptist in Skalbierz (about 50 km northeast of Kraków), whether the brotherhoods were founded by the Dominicans, Observant Franciscans, or canons closely allied with the theological faculty at the Kraków University, as Wojciech Sowała documents. So, too, Kraków’s artists set the standards for work in all mediums. By introducing important research on the new Rosary Confraternity in Skalbierz, formally confirmed in Kraków in 1682, Sowała expands Czyżewski and Walczak’s discussion by relating the miraculous history of Skalbierz’s own replica of the icon, which was credited with the salvation of the citizenry from the plague in 1677. So, too, the close association of the Dominican confraternities of the Holy Name of Jesus with the Rosary reflects that of Kraków’s Holy Trinity church, where the pairing of their confraternal altars to the left and right of the chancel arch was duplicated in most Dominican churches throughout the Polish province. The interweaving of these sodalities was exemplified in Skalbierz by a shared altar.

In Poland, as we have seen, the Roman icon was inextricably linked with the Rosary, but the Jesuits, with papal approval in late 1560s, had already distributed replicas of the image as part of their global missionary efforts. Together with their IHS monogram, the *Salus Populi Romani* image became a worldwide Jesuit logo.<sup>5</sup> As a direction for future research, it would be useful to compare the

<sup>5</sup> Simon DITCHFIELD, *Catholicus and Romanus. Counter-Reformation Rome as Caput Mundi, A Companion to Early Modern Rome, 1492–1692* (eds. Pamela M. Jones, Barbara Wisch, Simon Ditchfield), Leiden 2019, p. 142.

Polish Dominicans' pairing of the Holy Name of Jesus and *Our Lady of the Rosary* with that of the Jesuits' to gain insight into post-Tridentine competitive "branding."

Since 1563 the Jesuits had been founding their own distinct Marian Congregations—exclusively male confraternities until 1751 that were tightly organized under the authority of a Jesuit priest—as well as sodalities for both men and women that advocated new devotions. Sanja Cvetnić illuminates the Bona Mors (Good Death) confraternities, originally founded in 1648 at Il Gesù, the Jesuits' mother church in Rome, and elevated to an archconfraternity with substantial indulgences in 1729. When the first Croatian Jesuit College opened in Zagreb in 1653, the Bona Mors was also instituted. These sodalities continued to be established throughout the Jesuit provinces with specific goals: to re-Christianize regions still under Ottoman rule;<sup>6</sup> to renew the Catholic faith in communities exposed to Protestant ideology; and to reinvigorate waning devotion by promulgating a "good life" informed by the Sacraments, especially frequent Communion, so a good death—and salvation—would inevitably follow. The confraternal chapels were richly decorated, but most of their liturgical furnishings and works of art were irreparably lost or fragmented owing to the suppression of the Jesuit Order and the subsequent Josephine and Napoleonic reforms. Cvetnić re-evaluates what remains of the Croatian Bona Mors artistic heritage by integrating these works into confraternal pious practices. She underscores the Jesuits' remarkable ability to promote their sodalities by unifying devotions and using strategies of fidelity to the Supreme Pontiff and Rome.

In the following essay, Sibylle Appuhn-Radtke reinforces the Jesuits' particular attention to uniformity in the statutes, privileges, and indulgences assigned to the Marian Congregations, but she also observes that decisions regarding the decoration and furnishings of the Marian altars and assembly rooms were left to the individual groups. A significant part of this artistic legacy that has not been examined is the graphic production of the Marian confraternities within the Jesuits' Austrian Province, conserved in their archive in Vienna. Appuhn-Radtke clarifies the many essential functions of these previously unpublished membership certificates that were engraved, printed, and distributed across Austria and southern Germany from the second half of the 17<sup>th</sup> to the early 19<sup>th</sup> century. In addition to including the requisite Jesuit iconography—for example, a sheet from Ingolstadt depicts its own miraculous image, a copy of the Roman *Salus Populi Romani*—the certificates were embellished with city views and illustrations of the confraternities' own splendid altars and chapels. Since many of these structures no longer survive, the engraved sheets are crucial evidence of their former splendor.

Mirjana Repanić-Braun returns us to Croatia, where confraternities in the northern regions have been less thoroughly studied than those along the Adriatic coast. She provides a wealth of documentation about the confraternities founded at Franciscan churches and friaries in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius, and offers fresh insights into their significant religious and artistic heritage. For example, she notes the exponential growth of confraternities dedicated to the Cord of St. Francis that were instituted at all the friaries of the Province—encouraged, one might suggest, by the confraternal seat in Assisi having been raised to an archconfraternity in 1585 and lavished with indulgences by the Franciscan Pope Sixtus V. Moreover, Repanić-Braun alerts us to the confluence of other devotions in those same Franciscan churches. For example, having a Dominican Rosary altar was by no means remarkable, since Rosary iconography appeared almost regularly in most Franciscan and parish churches in northern Croatia owing to its prominence in Catholic spirituality. So, too, confraternities

<sup>6</sup> Cvetnić notes that in the recovered territories, mosques were often converted into churches and consecrated to saints because they provided the only available spaces large enough for Catholic liturgical ceremonies. Their reuse underscored the Church's victory over the "infidel" and the return of Catholicism to Croatia.

of the Holy Scapular, a Carmelite devotion, could be found in the Franciscan churches alongside more typical Franciscan confraternities, such as those dedicated to St. Anthony of Padua. Perhaps this fluidity was, in part, indicative of the Order's effort to keep the faithful for themselves because the Jesuits had become serious competitors with their flourishing Good Death confraternities and Marian Congregations.

Matija Ogrin considers how the cultural environment of Slovenian confraternities resulted in their commissioning some of the most expressive early modern literary work written in Slovenian, most of which remains in manuscript form and is unpublished. He focuses on selected Baroque examples and breathes new life into understudied dramatic texts, most importantly the spectacular Passion plays performed by the brethren. His singular overview of a wide range of literary genres considers meditative prose, poems, hymnals, and sermons of outstanding quality, and introduces thought-provoking suggestions about their resonance in religious art. Slovenian confraternities also played vital roles in printing and publishing books. Again we turn to the highly influential Jesuit Marian Congregations. The Marian sodality established in Ljubljana in 1605 was an intellectual powerhouse that published dozens of devotional books in Latin, the first editions of classical authors to appear in the Slovenian lands, as well as books by highly renowned recent and even contemporary authors of the Catholic renewal. For those with little knowledge of Latin, the Holy Rosary Confraternity published the earliest Slovenian form of the complete Rosary in 1678, accompanied by contemplative prayers, which was widely used as a result of its accessibility and vivid literary style.

Martin Scheutz presents a range of little-explored written sources that are crucial for understanding the dynamic agency of Austrian confraternities during the early modern period. First and foremost, the sodalities needed to reform certain (im)pious practices in an effort to counter Martin Luther's scathing critiques. The brotherhoods were aided by the watchful eyes of local ecclesiastical authorities, who, in their copious visitation reports, kept tabs on membership numbers, financial portfolios, real estate holdings, liturgical furnishings for the proper celebration of the divine offices, etc. Scheutz meticulously unpacks the detailed visitation reports of 1617 and 1619, then turns to the confraternities' own wealth of archival material to supply additional information: registers of living and dead members, books of protocols and statutes, account ledgers, inventories, etc. He also notes the confraternities' substantial printing needs, together with their literary production, that supported local printing establishments, a subject highlighted by Matija Ogrin in the previous essay. Equally important in understanding the Austrian brotherhoods are the illustrated engravings—often depicting a miracle-working image—that were presented as New Year's gifts, and the multi-purpose matriculation certificates, also discussed by Sibylle Appuhn-Radtke. But another key print medium, as Scheutz points out, kept confraternities in the public eye: beginning in 1703, the *Wiener Diarium*, the earliest, continuously published daily newspaper that appears today as the *Wiener Zeitung*, carried up-to-date information about their activities. Not only did reports abound with descriptions of the great Roman archconfraternities, their magnificent processions, and generous philanthropic activities, but news about local brotherhoods also filled the pages, including lists of newly elected officers, deceased brethren, even those to whom the sodalities had lent money. Following the confraternities' suppression in 1783, the *Diarium* reported and illustrated the wealth of precious objects that were to be auctioned, allowing readers to confront the fate of this rich cultural heritage.

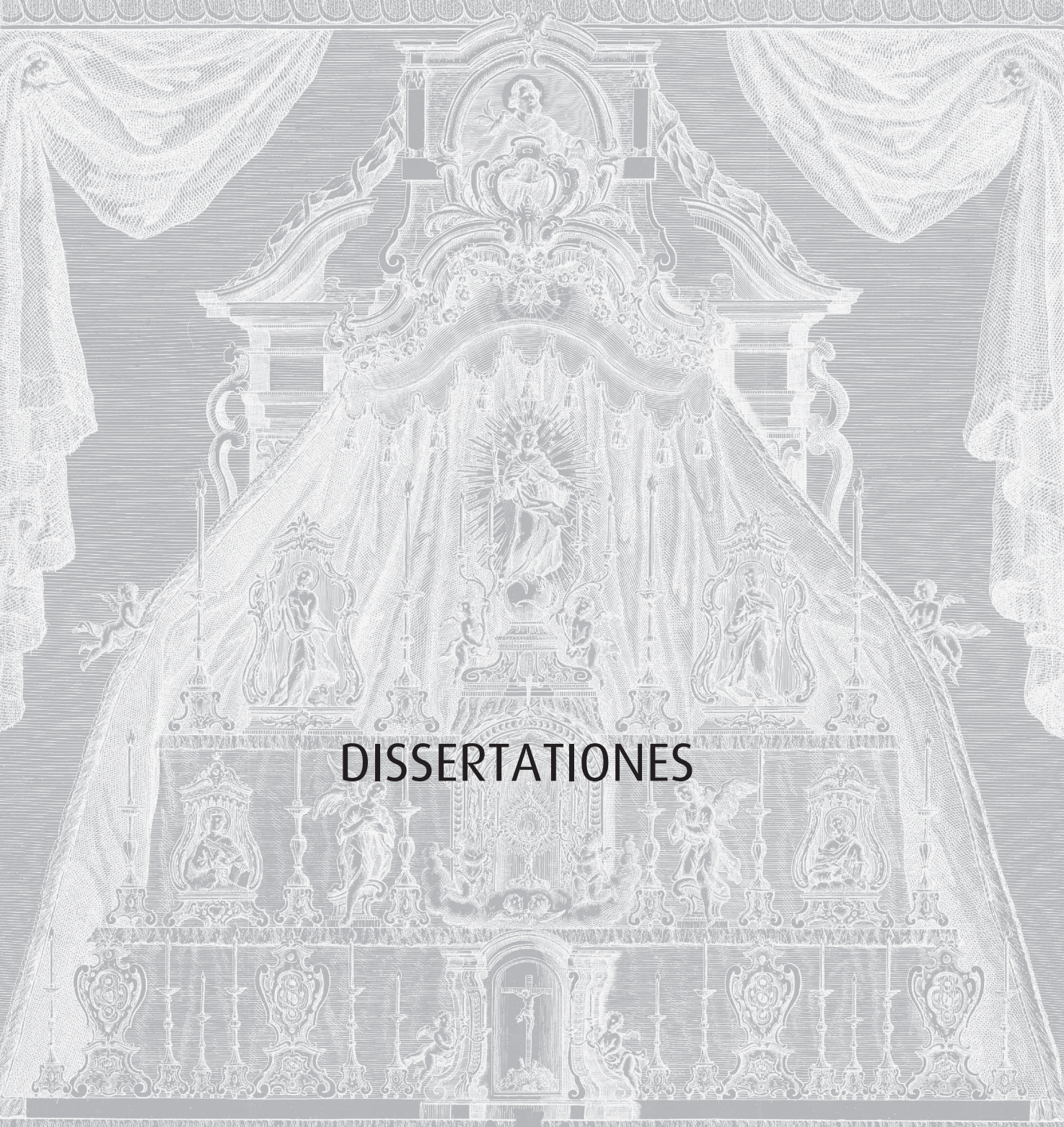
Rather than end on a note of loss, it seems appropriate to conclude the volume with the resplendent celestial visions painted on the ceilings of the Late Baroque pilgrimage churches in the Diocese of Augsburg. Angelika Dreyer explains that from the mid-18<sup>th</sup> century, the confraternal patrons responded to the principles emphasized by Catholic Enlightenment theologians, who recognized in the brotherhoods powerful instruments to fulfill their reform agenda. Their program

promulgated Christological devotion, paying special attention to Jesus' terrible suffering and agonizing death, encouraged new confraternal foundations with these dedications, and strongly endorsed the salvific power of grace and the Sacraments, particularly penance, while de-emphasizing veneration of Our Lady, inculcated by the ubiquitous Rosary confraternities. However, the calls for increased charitable works to replace sumptuous confraternal displays in processions, obsequies, and church decoration went in large part unheeded. Nonetheless, the monumental frescoes filling these churches exhibited a new simplicity in design and clarity in message by adhering closely to the biblical text—tenets that the Council of Trent had decreed explicitly in 1563, and the Catholic Enlightenment reaffirmed. Only in the late decoration of the parochial church in Haag am Amper (1764/65, 1783), as Dreyer demonstrates, did the appeal for a renewed focus on charity in this world, rather than rewards in the theater of the hereafter, take shape, but only as a swan song.

The breadth and evolution of devotions inspired by post-Tridentine pious practices, new philanthropic initiatives, accounts of political pressure from local, imperial, and ecclesiastical authorities, economic exigencies, and the diversity of civic spaces in which confraternities flourished are themes elucidated throughout the volume. So, too, are the histories of the churches, hospitals, chapels, and oratories they constructed and adorned with lavish altarpieces, extensive frescoes, and magnificent ceilings. The essays explore celebrated miracle-working icons that protected Polish cities from war and plague. Polychrome and gilded sculptures at confraternal altars across Croatia and the Slovenian lands took on vibrant life in flickering candlelight. So, too, complex multi-figured sculptural groups seemed animated as they were reverently carried aloft in processions by Genoese and Ligurian confraternal brethren. Prayer books, hymnals, membership certificates, all filled with engraved images, literally illuminated confraternal aspirations as did monumental murals and illusionistic paintings overhead.

Throughout the essays a number of significant issues appear and reappear. Foremost among them are the powerful roles played by the Mendicants and the Jesuits in establishing confraternities, the resulting competition for membership, and the critical place of national and civic identity in confraternal culture. In addition to presenting new archival research that documents brotherhoods and the works they commissioned, the essays demonstrate that much more study is required to integrate confraternities in a broader and more nuanced understanding of early modern religious, social, economic, and cultural history throughout Europe. A truly comprehensive history of art and architecture cannot exist without recognizing the contributions of confraternities, which were so crucial to their development.





# DISSERTATIONES

Die Marianische Versammlung  
 Der Ledigen Mänsperſonen unter dem Titel  
 der Unbefleckten Empfängnis MARIA,  
 in der Kurfürſtlichen Haupt und Reſidenzſtadt  
 München. würdſchet allen und jeden, dem dieſer  
 Zeugnißbrief zu handen kömmt, ewige Gnade  
 und Segen Chriſti unſers Herrn.

Gegenwärtiger Ehr und tugendſamer *Leutnant* *Vikar* *Wider*  
 iſt Unſerer Marianiſchen Verſammlung ordentlich einverleibt  
 worden und hat ſich iederzeit als ein Würdiges Mitglied derſelben betragen  
 da er nun aber anderſtwehru zureiten geſinet iſt haben Wir ihm Krafft  
 ſes briefs, welcher mit unſern aufgedruckten Inſigl und des Herrn  
 ſecten und Secretary Namen unterzeichnet iſt, aller orten  
 als anempfehlen wollen, mit bitte, man möchte ihn als eines  
 derer Mitglieder erkennen, gubwillig an und aufnehmen,  
 ſches Wir dem auch nach gebühr zuerwiedrigen Verſprechen  
 gegeben in München den 21. Nov. 1793.

PRÆFECTUS

*Jofann Ignaz  
 Schmid Buchbinder*



SECRETARIUS

*Wider  
 Kobyan  
 Wagner*



# Bruderschaften in Visitationsprotokollen und im *Wiener Diarium*

## Quellen zu einer Geschichte der frühneuzeitlichen Bruderschaften in Österreich

Martin Scheutz

Nach einem gängigen Phasenmodell der mitteleuropäischen Bruderschaftsforschung lässt sich die Geschichte des mitteleuropäischen Bruderschaftswesens in ein mittelalterliches, Handwerk und Konfession vermischendes Hoch, in ein reformationsbedingtes Tief und in eine dynamische Aufschwungphase im 17. und beginnenden 18. Jahrhundert einteilen, bevor die josephinischen Kirchenreformen dem florierenden Bruderschaftswesen einen Todesstoß versetzt haben. Quellenmäßige Grundlage dieses Phasenmodells sind einerseits die bruderschaftsinternen Akten und Bücher, andererseits die weltlichen und kirchlichen Normvorgaben. Dennoch erscheint die bislang untersuchte Quellenbasis zum Bruderschaftswesen vergleichsweise schmal, deshalb wurde schon 1980 vom späteren Stadtarchivar der nordwestdeutschen Stadt Lingen Ludwig Remling dezidiert eine Ausweitung der Quellenbasis als „vorrangige Aufgabe der [Bruderschafts-]Forschung“<sup>1</sup> apostrophiert. Die bislang für die Bruderschaftsforschung meist nur am Rand ausgewerteten Visitationsakten<sup>2</sup> – hier exemplarisch untersucht – erlauben dann auch überraschend detaillierte Einblicke in die Dynamik des spätmittelalterlich-frühneuzeitlichen Bruderschaftswesens.

Zwischen dem 2. Juli 1617 und dem 10. Juni 1619 wurden in der Steiermark von Bischof Jakob Eberlein von Seckau (1575–1633, reg. ab 1615) die Salzburger Pfarren des Herzogtums Steiermark – insgesamt 279 Kirchen (darunter 95 Pfarr-, 50 Vikariats und 134 Filialkirchen) – eingehend visitiert. Die Visitationen des 16. Jahrhunderts fokussierten cum grano salis ihr hauptsächliches Erkenntnisinteresse einerseits auf den gefährdeten Besitzstand der kirchlichen Einrichtungen und andererseits auf den Lebenswandel der Geistlichkeit und auf die Amtsführung des Klerus.<sup>3</sup> Erst im 17. und 18. Jahrhundert<sup>4</sup> gerieten die Visitationsakten zu einem riesigen, in seiner Komplexität

<sup>1</sup> Ludwig REMLING, Bruderschaften als Forschungsgegenstand, *Jahrbuch für Volkskunde*, 3, 1980, S. 107.

<sup>2</sup> Vereinzelt verwendete Rupert KLIEBER, *Bruderschaften und Liebesbünde nach Trient. Ihr Totendienst, Zuspruch und Stellenwert im kirchlichen und gesellschaftlichen Leben am Beispiel Salzburg 1600–1950*, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien 1999 (Schriftenreihe des Erzbischof-Rohracher-Studienfonds, 4), Visitationsakten.

<sup>3</sup> Siehe etwa das Schaubild bei Peter Thaddäus LANG, Reform im Wandel. Die katholischen Visitationsinterrogatorien des 16. und 17. Jahrhunderts, *Kirche und Visitation. Beiträge zur Erforschung des frühneuzeitlichen Visitationswesens in Europa* (Hrsg. Ernst Walter Zeeden, Peter Thaddäus Lang), Stuttgart 1984 (Spätmittelalter und Frühe Neuzeit. Tübinger Beiträge zur Geschichtsforschung, 134), S. 147.

<sup>4</sup> Peter Thaddäus LANG, Die katholischen Kirchenvisitationen des 18. Jahrhunderts. Der Wandel vom Disziplinierungs- zum Datensammlungsinstrument, *Römische Quartalschrift*, 83, 1988, S. 265–295.

faszinierenden „Datenfriedhof“, weil die Visitatoren mit breitem Erkenntnisinteresse kirchliche Praktiken und Materien wie Friedhöfe, Kirchengebäude oder das Dachgebälk kirchlicher Einrichtungen genau in Augenschein nahmen.<sup>5</sup>

Bei rund 57 Kirchen finden sich im Visitationsprotokoll 1617 bis 1619 Angabe zu noch bestehenden oder schon untergegangenen Bruderschaften (insgesamt 57 Bruderschaften).<sup>6</sup> Meist waren dies Marien-,<sup>7</sup> Fronleichnams- und Sebastiansbruderschaften (Grafik 1)<sup>8</sup> – ähnlich wie Mitte des 16. Jahrhunderts (Grafik 2) –, die Mitglieder mussten meist zwischen zwei und sechs Kreuzer Mitgliedsbeitrag, meist jährlich oder seltener vierteljährlich erlegen.<sup>9</sup> Die Einnahmen aus den Mitgliedsbeiträgen wurden unter anderem für Wachskäufe (Gasen, Ratten)<sup>10</sup> oder explizit für das Ewige Licht (Gleisdorf)<sup>11</sup> verwendet. Die Fronleichnamsbruderschaft von Neumarkt in der Steiermark verlangte dagegen nicht nur zwölf Kreuzer Mitgliedsbeitrag, sondern auch ein Pfund Wachs von jedem Neueintretenden. Die visitierten Bruderschaften besaßen Äcker (Fronleichnamsbruderschaft in Übelbach oder Neumarkt in der Steiermark),<sup>12</sup> Weingärten (Fronleichnamsbruderschaft in

<sup>5</sup> Visitationsprotokolle halten überraschende Befunde bereit, etwa eine Aufstellung der Grabdenkmäler und Grabmalereien an einer Kirchenwand im Jahre 1695; siehe Werner FUCHS, Ein Visitationsbericht über die Pfarrkirche von Sterzing aus dem Jahre 1695, *Der Schlern*, 71, 1997, S. 299–306.

<sup>6</sup> Hannes P. NASCHENWENG, *Die kirchliche Visitation des Bischofs Jakob Eberlein von Seckau in den Salzburger Pfarren des Herzogtums Steiermark 1617–1619. Edition der Texte und kurzer Kommentar zu den Berichten über die kirchlichen Zuständen*, Graz 2013 (Quellen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark, 26), S. 722. Elektronische Publikation nur via [www.hlkstmk.at](http://www.hlkstmk.at) (Zugriff: 16.1.2018).

<sup>7</sup> Auch um die Mitte des 16. Jahrhunderts waren die Marienbruderschaften am häufigsten; siehe Rudolf Karl HÖFER, *Die landesfürstliche Visitation der Pfarren und Klöster in der Steiermark in den Jahren 1544/1545. Edition der Texte und Darstellung zu Nachrichten über das kirchliche Leben*, Graz 1992 (Quellen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark, 14), S. 99: 37 Marienbruderschaften, 18 Fronleichnams-, 9 Allerseelen- und Sebastiansbruderschaften, gefolgt von 9 Nikolausbruderschaften. Vereinzelt vertreten als Bruderschaftpatroninnen waren Andreas, Anna, die zwölf Apostel, Barbara, Hl. Blut, Dreifaltigkeit, Florian, Hl. Geist, Georg, Johannes, Katharina, Hl. Kreuz, Laurentius, Leonhard, Margaretha, Maria Magdalena, Martin, Michael, die vierzehn Nothelfer, Wolfgang.

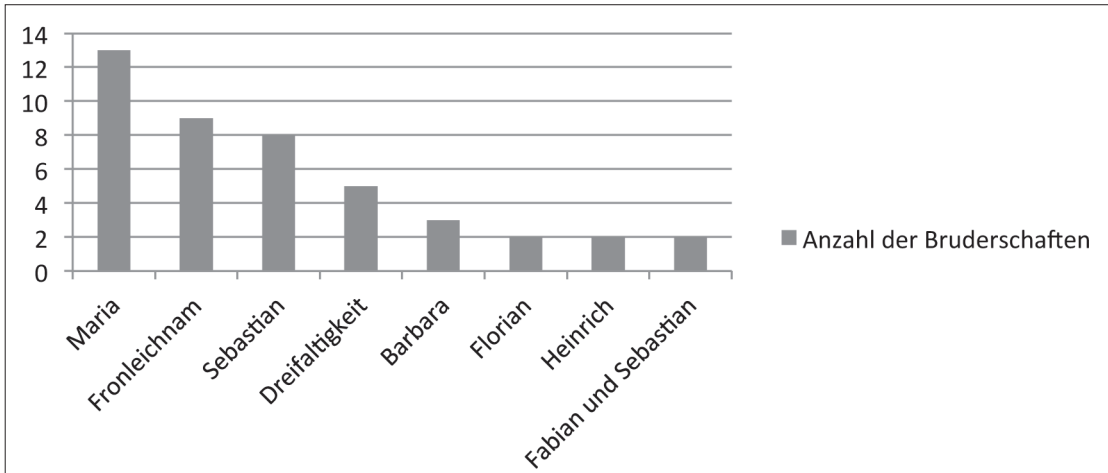
<sup>8</sup> Nach NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 762–764: Marienbruderschaft (13): Breitenau/St. Eberhard, Bruck/Mur, Deutschfeistritz, Eibiswald, Gleisdorf, Irdning, Pichelsdorf, St. Bartholomä, St. Katharein an der Laming, St. Lorenzen am Wechsel, St. Oswald bei Plankenwarth, Übelbach, Weiz (Maria Empfängnis); Fronleichnam (9): Bruck/Mur, Feldbach, Gnas, Graz, Leibnitz, Murau, Neumarkt in der Steiermark, Übelbach, Weiz; Sebastian (8): Graz/St. Leonhard; Ratten, St. Georgen am Gasenbach, St. Jakob im Walde, St. Nikolai im Sausal, St. Pankrazen, St. Ruprecht an der Raab, Wenigzell; Dreifaltigkeit (4): Irdning, Judenburg, Mureck, Weiz; Barbara (3): Gasen, Judenburg, St. Peter ob Judenburg; Florian (2): Mönichwald, Waldbach; Heiliger Heinrich (2): St. Margarethen an der Raab, St. Pankrazen; Fabian und Sebastian (2): Oberzeiring, Semriach; einzelne Bruderschaften: Allerseelen: Judenburg; Anna: Judenburg; Drei-Königsbruderschaft: Judenburg; Geist, Heiliger: Feldbach; Martin und Florian: Judenburg; Michael: Oberwölz; Nikolaus: Lobming; Handwerksbruderschaften (3): Bäcker: Judenburg; Schiffsleute: Bruck; Fischer: Judenburg; erloschene Bruderschaft (4): Gratkorn, Leutschach, Übelbach (Bergknappen), Feldkirchen (Katharina und Sebastian).

<sup>9</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 762.

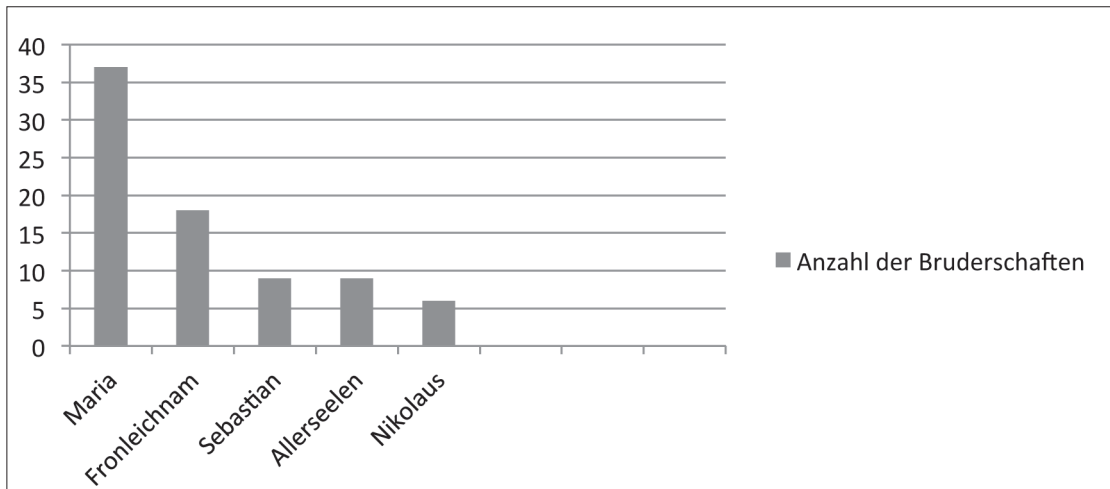
<sup>10</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 155 (fol. 176v): Gasen: *Proventus confraternitas habet nullos, praeter quod unusquisque confratrum tres crucigeros solvit annuos, pro quibus nummis cereos emunt*; S. 160 (fol. 180v): Ratten: *Confratrum sunt circiter centum, unusquisque tres crucigeros angariales solvit, qui in cereos comparandos impenduntur*.

<sup>11</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 87 (fol. 80v): Gleisdorf: *Proventus vero nullos, sed pro alendo perpetuo lumine quilibet pro posse ex devotione contribuit*.

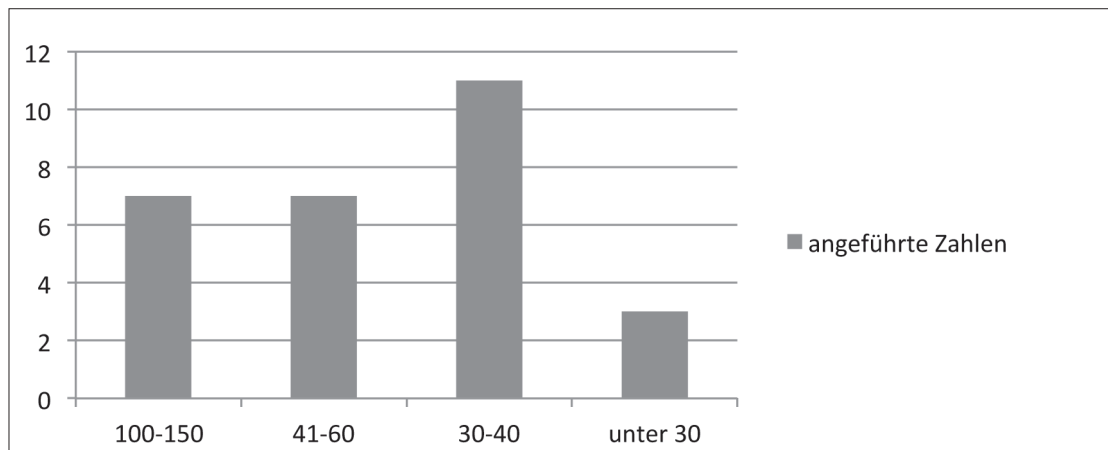
<sup>12</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 481 (fol. 589r): Übelbach (Fronleichnamsbruderschaft): *proventus sunt ex agello tantum exiguo et contributione*; S. 581 (fol. 758r f.): Neumarkt in Steiermark: *Proventus illorum sunt duo agelli, ex quibus dantur 5 fl et contributio*.



Grafik 1: Bruderschaften 1617–1619 in den Salzburger Pfarren des Herzogtum Steierm  
 Quelle: CWIENK 1966 (Anm. 16), S. 181–186; NASCHENWENG 2013 (Anm. 6).



Grafik 2: Bruderschaften 1544–1545 in den Pfarren des Herzogtum Steiermark  
 Quelle: HÖFER 1992 (Anm. 7), S. 99.



Grafik 3: Mitgliederzahlen steirischer Bruderschaften 1617–1619  
 Quelle: CWIENK 1966 (Anm. 16), S. 181–186.

Weiz);<sup>13</sup> der Weingarten der Weizer Mariä-Empfängnisbruderschaft war der Erhaltung des Ewigen Lichtes in der Pfarrkirche gewidmet. Die Zechleute der Bruderschaften eröffneten den Visitatoren mitunter einiges an Besitztümern und Geldmitteln in den Bruderschaftstruhen: Die Marienbruderschaft in Eibiswald verfügte über 40 Kühe und acht Ochsen,<sup>14</sup> die gleichnamige Bruderschaft in Breitenau/St. Erhard besaß 93 Gulden an Bargeld.<sup>15</sup> Die Visitatoren interessierten sich auch dafür, ob die Bruderschaft Bücher führte, ob man Fahnen besaß und Kerzen anschaffte, ob Prozessionen gehalten wurden oder ob es Patronats- und Quatembermessen gab.<sup>16</sup>

Die Mitgliedszahlen der Bruderschaften erscheinen insgesamt als bescheiden (28 Angaben, Grafik 3): Mitunter wurden von den Visitatoren lapidar „multi“<sup>17</sup> oder „Fratrum non sunt adeo multi“<sup>18</sup> vermerkt, aber auch ungefähre Zahlen finden sich. Lediglich die Marienbruderschaft von Gleisdorf und die Fronleichnamsbruderschaft von Graz wiesen 150 Mitglieder auf. Mehrere Sebastiansbruderschaften verzeichneten mit 100 Mitgliedern vergleichsweise regen Zulauf (Ratten, St. Georg bei Birkfeld, St. Jakob im Wald, Wenigzell), auch die Dreifaltigkeitsbruderschaft von Weiz war ähnlich stark besetzt. Im Regelfall listen die Visitatoren für die „durchschnittliche“ Fronleichnams- und Marienbruderschaften zwischen 30 und 50 Mitglieder auf. Am unteren Ende rangieren die Floriansbruderschaft von Mönichwald mit 25, die Marienbruderschaft von St. Katharein an der Laming mit 20 und die überhaupt nur aus vier Mitgliedern bestehende Fronleichnamsbruderschaft von Murau – darunter auch die im Stadtschloss residierende Protestantin Anna Gräfin Schwarzenberg (1535–1623) (geb. Neumann von Wasserleonburg).<sup>19</sup>

Die Bruderschaften des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts hielten meist alle Quatember Messen im Sinne einer periodischen und kollektiven Totenmemoria für die Bruderschaftsmitglieder ab, nur vereinzelt wurde die Bruderschaft anlassbezogen beim Tod eines Mitgliedes als Mitorganisator der Leichenfeier<sup>20</sup> tätig. Die regelmäßigen, mitunter höchst aufwändig gestalteten Zusammenkünfte<sup>21</sup> der Bruderschaften und fallweise die Organisationsstruktur (Zechmeister) wurden von den Visitatoren erhoben. Bei den vier Judenburg Bruderschaften vermerkt das Protokoll, dass um die Mitte des 16. Jahrhunderts noch jede Bruderschaft einen eigenen Kaplan gehalten hätte, aber dieser kapitalintensive Standard konnte infolge des Verlustes der Benefizien

<sup>13</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 99 (fol. 98r): Weiz: *proventuum loco habent vineam, ratione cuius lumen alitur.*

<sup>14</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 311 (fol. 387r): Eibiswald: *Proventus huius confraternitatis sunt vaccae 40, boves 8 et a quolibet fratre cum uxore 4 kr.*

<sup>15</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 386 (fol. 480v): Breitenau/St. Eberhard: *Qua contributione in tantum accrevit, ut ad 93 fl. in paratis habeant.*

<sup>16</sup> Dieter CWIENK, *Kirchliche Zustände in den Salzburger Pfarren der Steiermark in der Gegenreformation nach dem Visitationsprotokoll des Seckauer Bischofs Jakob Eberlein aus den Jahren 1617–1619. Mit einer Zusammenfassung*, Graz 1966 (Dissertation), S. 181.

<sup>17</sup> Marienbruderschaft Braitenau; siehe NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 386 (fol. 480v).

<sup>18</sup> Fronleichnamsbruderschaft; siehe NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 481 (fol. 589r).

<sup>19</sup> CWIENK 1966 (Anm. 16), S. 184; NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 556 (fol. 721v): *Frates sunt quatuor d. Wilhelmus Monatschein, Michael Gall, Georgius Leobnegger, et dna. comittissa ipsamet.*

<sup>20</sup> Die Sebastiansbruderschaft von Ligist (1544/45): *Hat khain einkhomben, allain was die brueder selbst unterainander zusamenlegen, davon haltten sy, so ainer auß ihrer bruederschafft stirbt, ain begengkhnus mit beleichtung und andern;* siehe HÖFER 1992 (Anm. 7), S. 390.

<sup>21</sup> Etwa die Wolfgangbruderschaft von Ligist: *Mehr so haltten die bruederschafft jehrlich ain begengnus mit 8 pries-tern, so sy es gehaben mügen, gehet drauff 1 tal. den.;* siehe HÖFER 1992 (Anm. 7), S. 390.

nicht gehalten werden.<sup>22</sup> Der Einfluss der Reformation wird textlich in den Visitationsprotokollen spürbar.<sup>23</sup> Mitunter zeigt die Visitation 1617/19 aber auch zarte Triebe der katholischen Reform. Die Sebastiansbruderschaft von St. Ruprecht war mit der Reformation aufgelöst worden, aber um 1600 begründete der lokale Pfarrer die Bruderschaft erneut.<sup>24</sup>

Die Visitation der Salzburger Pfarren im Herzogtum Steiermark zwischen 1617 und 1619 fördert janusköpfig zwei Befunde zu Tage: Einerseits eine Reihe über die Reformation hinweg bestehender, erstaunlich resistenter Bruderschaften, die Bedürfnisse der lokalen Bevölkerung abdeckten, verschiedene Besitzungen (etwa Grundstücke, Abgaben, Vieh) verwalteten und parallel neben oder mit dem lokalen Pfarrer als religiöse Dienstleister agierten. Gerade die institutionelle Verwaltung von Bruderschaftsbesitz war ein starker Beweggrund für den „protestantischen“ Fortbestand von spätmittelalterlichen Bruderschaften. In Krems verwaltete beispielsweise Ende des 16. Jahrhunderts die protestantische Fronleichnambruderschaft die Grabstellen am Friedhof, verlieh Bahrtücher und sagte Begräbnisse in der Öffentlichkeit an.<sup>25</sup> Andererseits zeichnet sich eine Neugründungswelle des nachtridentinisch, stark kontrollierten Bruderschaftswesens ab, indem Pfarrer aufgefordert wurden, Bruderschaften zu gründen, um das Pfarrvolk an die favorisierten Praktiken der katholischen Reform (wie Letzte Ölung, Beichte, österliche Kommunion, Prozessionen) zu gewöhnen. Der Geistlichkeit vor Ort wurde die Gründung von Bruderschaften aufgetragen: „confraternitas hic est nulla. ad cuius tamen institutionem parochus parochianos commovebit, ut aut Corporis Christi aut B. V. M. confraternitatem instruant, quam illi regulis aliquot convenientibus confirmabit.“<sup>26</sup> Die hier vorgestellte oberflächliche Auswertung von Visitationsprotokollen des 16. und beginnenden 17. Jahrhundert<sup>27</sup> hinterfragt doch deutlich das gängige Phasenmodell eines starken, die Grundfesten des Bruderschaftswesens erschütternden Einbruchs in der Reformationszeit. Gleichzeitig unterstreichen die untersuchten Visitationsprotokolle, dass es selbst für kirchenrechtlich geschulte Zeitgenossen schwierig war, „Handwerks-“ und religiöse Bruderschaften stringent auseinander zu halten.

<sup>22</sup> CWIENK 1966 (Anm. 16), S. 183.

<sup>23</sup> Siehe etwa die landesfürstliche Visitation von 1528 in der Steiermark, am Beispiel von Kainach: *Hab dy Zwelffpoten bruederschafft abgeschafft. So sy nit gestift ist, soll nit gehalltn werden*; vgl. Anton ALBRECHER, *Die landesfürstliche Visitation und Inquisition von 1528 in der Steiermark*, Graz 1997 (Quellen zur geschichtlichen Landeskunde der Steiermark, 13), S. 224 (fol. 37r), siehe auch 234 (fol. 48r), 274 (fol. 68v).

<sup>24</sup> CWIENK 1966 (Anm. 16), S. 185.

<sup>25</sup> Franz SCHÖNFELLNER, *Krems zwischen Reformation und Gegenreformation*, Horn 1985 (Forschungen zur Landeskunde von Niederösterreich, 24), S. 172, 270–274. In Judenburg kam es zur Wiederrichtung der Martinsbruderschaft „wie die zuvor allda auch gewesen, aber jetzt christlich, unter Hintansetzung aller päpstlichen Mißbräuche“; vgl. Paul DEDIC, *Geschichte des Protestantismus in Judenburg mit besonderer Berücksichtigung des evangelischen Kirchen- und Schulwesens in den Jahren 1572–1598*, Graz 1932, S. 42 f.

<sup>26</sup> NASCHENWENG 2013 (Anm. 6), S. 573 (fol. 747r).

<sup>27</sup> Die Visitationsprotokolle bieten Hinweise für Bruderschaften; siehe etwa Albert FORER, *Die nachtridentinischen kirchlichen Verhältnisse in der Diözese Brixen von 1570–1613 im Spiegel der Visitationsprotokolle*, Innsbruck 1970 (Dissertation), S. 146; Josef SILBERNAGL, *Die nachtridentinischen kirchlichen Verhältnisse in der Diözese Brixen von 1614–1662 im Spiegel der Visitationsprotokolle*, Innsbruck 1973 (Dissertation), S. 336–338; Rosa MAIR, *Brixener Visitationsberichte 1663–1685*, Innsbruck 1978 (Dissertation), S. 203–206.

## Bruderschaften im Forschungsüberblick

Die neuzeitlichen Bruderschaften gelten der neueren Forschung als „Rückgrat des sozialen, religiösen und staatlichen Lebens“, aber auch als eine „Manifestation der Macht der Laien“<sup>28</sup> innerhalb der Kirche. Die weltlichen, sozialen Funktionen des Bruderschaftswesens gelangen erst in den letzten Jahrzehnten stärker in den Blick der Forschung. Neuere Definitionsversuche der neuzeitlichen Organisationsform Bruderschaft sehen diese Einung „als freiwillige, auf Dauer angelegte Personenvereinigung mit primär religiös/caritativen Aktivitäten, die als kirchliche Sondergruppen innerhalb oder neben der Pfarrei bestehen“.<sup>29</sup> Vielfach werden die Bruderschaften als prototypische Vereine angesehen. „Bruderschaften heißen [...] – abgesehen von den Gesellenbruderschaften, für die jedoch ebenfalls die religiöse Orientierung wichtig war – Personenvereinigungen, die freiwillig eingegangen und auf Dauer angelegt wurden und vorrangig religiöse, oft auch karitative Zwecke verfolgten. Sie waren in der Regel an eine Kirche oder Kapelle gebunden, entwickelten eine gewisse Selbständigkeit auf der Grundlage eigener Statuten und verknüpften den religiösen mit geselligen und sozialen Zwecken“.<sup>30</sup> Charakteristische Bündelung der Bruderschaften erweisen sich mitunter als einfacher als schwierige Definitionen: Bruderschaften scheinen durch den „Verbandscharakter, durch eine Vereinigung mit einer gewissen Festigkeit und Identität, Anbindung an eine Kirche oder Kapelle, religiöse und gesellschaftliche Funktionen, eine gewisse Eigenständigkeit mit bestimmten Statuten und eigenen Organen“<sup>31</sup> gekennzeichnet.

Verschiedene Bruderschaftstypen lassen sich zwar idealtypisch scheiden, aber in der fließenden Praxis kaum trennen: etwa in stärker beruflich orientierte Zunftbruderschaften, in Andachtsbruderschaften (darunter Wallfahrtsbruderschaften, Katechismusbruderschaften), in sozialkaritative

<sup>28</sup> Ana María SABE ANDREU, *Las cofradías de Ávila en la Edad moderna*, Ávila 2000, S. 331, zitiert nach Peter HERSCHE, *Muße und Verschwendung. Europäische Gesellschaft und Kultur im Barockzeitalter*, 1, Freiburg im Breisgau-Basel-Wien 2006, S. 396.

<sup>29</sup> Ludwig REMLING, Sozialgeschichtliche Aspekte des spätmittelalterlichen Bruderschaftswesens in Franken, *Einungen und Bruderschaften in der spätmittelalterlichen Stadt* (Hrsg. Peter Johanek), Köln 1993 (Städteforschung, A/32), S. 151. Ludwig REMLING, *Bruderschaften in Franken. Kirchen- und sozialgeschichtliche Untersuchungen zum spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bruderschaftswesen*, Würzburg 1986, S. 49 f.: Bruderschaften als „freiwillige, auf Dauer angelegte Personenvereinigungen mit primär religiösen, oft auch caritativen Aktivitäten, bestehend innerhalb und neben der Pfarrei, wobei durch die Mitgliedschaften weder der kirchenrechtliche Status des Einzelnen tangiert wird, noch sich im privaten Lebensbereich Veränderungen ergeben müssen“; als Überblick Wolfgang SCHIEDER, *Brüderlichkeit, Bruderschaft, Brüderschaft, Verbrüderung, Bruderliebe, Geschichtliche Grundbegriffe* (Hrsg. Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck), 1, Stuttgart 1972, S. 552–563; siehe auch den Beitrag Bruderschaft, *Lexikon für Theologie und Kirche*, 2, 1994<sup>3</sup>, Sp. 718–721.

<sup>30</sup> Wolfgang HARDTWIG, *Genossenschaft, Sekte, Verein in Deutschland. 1: Vom Spätmittelalter bis zur Französischen Revolution*, München 1997, S. 70–97; Wolfgang HARDTWIG, *Christliche Bruderschaften, Enzyklopädie der Neuzeit*, 2, 2005, Sp. 460. Siehe den Definitionsversuch in: Josef Ritter VON BAUER, *Das Bruderschaftswesen in Niederösterreich. Ein Beitrag zur Rechts- und Culturgeschichte Niederösterreichs, Blätter für Landeskunde von Niederösterreich*, 19, 1885, S. 205. Er spricht von Bruderschaften „als einer Verbrüderung von Laien unter einem geistlichen Vorstande zu rein religiösen und frommen Zwecken. Sie unterliegen der päpstlichen oder bischöflichen Approbation, beziehungsweise bischöflichen Visitation, eine Anordnung des canonischen Rechtes, welche durch das tridentinische Concil zur Beseitigung der bis dahin bestandenen Unklarheiten des Begriffes und der Subordination der Bruderschaften aufgestellt wurde. [...] Der überwiegende Teil verfolgte lediglich kirchliche Zwecke, Veranstaltung von Processionen, Wallfahrten und anderen öffentlichen Aufzügen in besonderer Kleidungen, Ausschmückung von Kirchen und Kapellen, Veranstaltung von feierlichen oder pompösen Leichenbegängnissen, Veranstaltung von beschaulichen Zusammenkünften oder frommen Gastmahlen“.

<sup>31</sup> Bernhard SCHNEIDER, *Bruderschaften im Trierer Land. Ihre Geschichte und ihr Gottesdienst zwischen Tridentinum und Säkularisation*, Trier 1989 (Trierer Theologische Studien, 48), S. 83.

Bruderschaften (Spital-, Elendenbruderschaften), in ständische Bruderschaften (etwa Adel, Priester) und in „Schützen-Bruderschaften“. Begrifflich lassen sich – nicht ganz unumstritten – zudem Bruderschaften von jesuitischen „Sodalitäten“ und von marianischen, durch die Jesuiten geführte „Kongregationen“ differenzieren. Engere Definitionsansätze sehen Bruderschaften „als ein vormodern-loses Organisationsmodell auf totendienstlichem Fundament“.<sup>32</sup> Die neuzeitlichen, nur mehr entfernt an die mittelalterlichen Handwerkseinigungen erinnernden Bruderschaften waren „körperchaftlich verfaßte Vereine, die neben Werken der Frömmigkeit und Nächstenliebe auch zur Mehrung des amtlichen Gottesdienstes beitragen sollen, z. B. durch Andachten, Messen, Wallfahrten und Prozessionen“. Als Wesensmerkmal der neuzeitlichen Bruderschaften werden „das Fundament ‚Totenkult‘, die geringe Verbindlichkeit, der niedrige Organisationsgrad und die grundsätzliche Offenheit für Männer und Frauen“<sup>33</sup> genannt.

Die österreichische Forschung zu Bruderschaften kämpfte lange mit dem (scheinbaren?) Gegensatz von stärker berufsorientierten mittelalterlichen und stärker kirchlich orientierten neuzeitlichen Bruderschaften und arbeitete sich – insgesamt wenig überzeugend – an Differenzierungsmerkmalen ab.<sup>34</sup> Die vor allem in den Städten gegründete „Handwerker-Bruderschaft“ des Spätmittelalters wurde als Typ von der „religiösen Bruderschaft“ geschieden.<sup>35</sup> Terminologisch lassen sich die kultisch-religiösen, gemeinschaftsstiftenden Bruderschaften in Europa angesichts von tausenden oder vielleicht sogar zehntausenden Bruderschaften kaum einheitlich fassen. Trennungen „zwischen wirtschaftlichen, sozial-karitativen, ständischen, asketischen oder devotionalen Gemeinschaften“<sup>36</sup> gehen an der Funktionsvielfalt und -einheitlichkeit der Bruderschaften in

<sup>32</sup> Rupert KLIEBER, *Neuzeitliche Bruderschaften und Liebesbünde. Entwicklungsphasen eines versunkenen religiösen Dienstleistungssektors am Beispiel Salzburg 1600–1950*, *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 108, 2000, S. 320. KLIEBER 1999 (Anm. 2), S. 28, sieht in Fraternitäten „alle mittelalterlichen und neuzeitlichen ‚Organisationen‘ (= freiwillige, zielgerichtete Zusammenschlüsse) mit eindeutig totenkultischem Schwer[k]punkt“.

<sup>33</sup> Rupert KLIEBER, *Basisbewegung oder Instrument kirchlicher Domestizierung? Charakteristika und Dimensionen des neuzeitlichen Bruderschaftswesens im süddeutschen Raum*, *Staatsmacht und Seelenheil. Gegenreformation und Geheimprotestantismus in der Habsburgermonarchie* (Hrsg. Rudolf Leeb, Susanne Claudine Pils, Thomas Winkelbauer), Wien 2007 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, 47), S. 162.

<sup>34</sup> Nach einem Definitionsvorschlag in: Alfred HAVERKAMP, *Bruderschaften und Gemeinden im 12. und 13. Jahrhundert*, *Ordnungskonfigurationen im hohen Mittelalter* (Hrsg. Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter), Stuttgart 2006 (Vorträge und Forschungen, 64), S. 163 f., sind Bruderschaften „alle auf Dauer zielenden Vereinigungen von prinzipiell gleichberechtigt partizipierenden Männern und/oder Frauen, die sich selbst Satzungen gaben, was Einflüsse von außen nicht ausschloss, und ihre Amtsträger für befristete Zeiten wählten. Sie verpflichteten sich zu gemeinsamen religiös-kultischen Handlungen in Versammlungen, die in der Regel mit Messen und Mahlen verknüpft waren, und des öfteren auch zu individuellen Gebeten. Sie intendierten auf diese Weise, aber auch in anderen Verhaltensweisen mit unterschiedlichen Akzenten die Förderung des irdischen Wohlergehens und des Seelenheils ihrer lebenden und verstorbenen Mitglieder. Sie bildeten auf religiöser Grundlage eine in Riten und Symbolen Ausdruck findende Kult-, Memorial- oder auch Seelsorgegemeinschaft und zugleich eine Fürsorgegemeinschaft, die in umfassenden Sinne das *bonum commune* respektive die *communis utilitas* ihrer Bruderschaft und deren Mitglieder anstrebte“.

<sup>35</sup> Als Beispiel etwa Lieselotte JONTES, *Die steirischen Bruderschaften im Mittelalter*, Graz 1970 (Dissertation), S. 10–16. Als Beispiel für einen modernen Differenzierungsversuch, finden sich etwa Unterscheidungen von „rein kirchlichen Bruderschaften“ und „berufsbezogenen Bruderschaften“; siehe Hans Jürgen BRANDT, Karl HENGST, *Geschichte des Erzbistums Paderborn. 2: Das Bistum Paderborn von der Reformation bis zur Säkularisation 1532–1802/21*, Paderborn 2007, S. 349–361.

<sup>36</sup> Monika ESCHER-APSNER, *Mittelalterliche Bruderschaften in europäischen Städten. Funktionen, Formen, Akteure/Medieval Confraternities in European Towns. Functions, Forms, Protagonists*, *Mittelalterliche Bruderschaften in europäischen Städten. Funktionen, Formen, Akteure/Medieval Confraternities in European Towns. Functions,*

der Praxis vorbei. Handwerksbruderschaften entstanden häufig ab dem 14. Jahrhundert vor geänderten ökonomischen und demographischen Hintergrund, als vor allem die Handwerksgesellen „größeren eigenen Handlungsspielraum gewannen, das Wandern [...] obligatorisch wurde und die Bruderschaft als religiöse Laienorganisation über ihre Bindungen an Zunft und Gilde die Arbeits- und Sozialverfassung des Handwerks wesentlich beeinflusste. Die Gesellen übertrugen das Modell des gildehaften Zusammenschlusses von Menschen mit gleichen beruflichen Interessen und Lebensverhältnissen auf ihre eigenen Bedürfnisse“.<sup>37</sup> Berufliche Bruderschaften übernahmen neben religiösen Funktionen auch Dienstleistungsfunktionen wie Arbeitsvermittlung, Krankenversorgung, Strategien der Konfliktlösung mit den Handwerksmeistern und mit den lokalen Obrigkeiten. Diese berufsbezogenen Bruderschaften entwickelten aber auch gemeinschaftsstiftende Formen der Vergesellschaftung wie die regelmäßigen Treffen und Jahresmähler, die Teilnahme an Prozessionen, die gemeinsame Bestattung von Verstorbenen und kollektive Kirchenbesuche, gemeinsame Ehrvorstellungen und umfassende memoriale Handlungen.

Mit der Reformation – etwa dem 1519 erschienenen „Sermon von dem hochwürdigen Sakrament und von den Bruderschaften“<sup>38</sup> Martin Luthers – kam nicht nur das auf Kauftransaktionen beruhende Ablass-, sondern auch das Bruderschaftswesen unter Kritik. Luther monierte die üppigen Saufgelage der Bruderschaften, deren Streben nach Geldbesitz und die Separierung der Bruderschaft von der Gemeinschaft aller Christen, lobte aber die Bruderschaften umgekehrt für deren karitative Bestrebungen. Insgesamt gesehen entzog aber die reformatorische Kritik an der Fegefeuerlehre, am Ablasswesen, an der Heiligenverehrung, an den „guten Werken“ und am altkirchlichen Gnadenverständnis den Bruderschaften nahezu völlig den Boden unter den Füßen – und dies zum Zeitpunkt einer Konjunktur des Bruderschaftswesens. Die im 14. Jahrhundert gegründete und 1497 mit der Tischlerbruderschaft bei den Wiener Dominikanern unierte Wiener Gottsleichnambruderschaft bei St. Stephan, deren Aufgabe in der Abhaltung des Passionsspiels und der Verehrung des Altarsakraments (etwa Sakramentsprozession jeden Donnerstag) bestand,<sup>39</sup> florierte um die Zeitenwende. Zwischen 1505 und 1530 traten dort zumindest 1.880 Personen in die Bruderschaften ein, ab 1513 gingen die Eintritte allmählich, ab 1520 rapide zurück; parallel dazu fielen nach 1524 auch die Spenden und Legate der Wiener Gottsleichnambruderschaft ab. Das im 15. Jahrhundert florierende mittelalterliche Bruderschaftswesen (meist in Form von Fronleichnam- und Liebfrauenzechen)<sup>40</sup> – die Wallfahrtskirche von St. Leonhard oberhalb von Tamsweg

*Forms, Protagonists* (Hrsg. Monika Escher-Apsner), Frankfurt am Main 2009 (Inklusion/Exklusion, 12), S. 13.

<sup>37</sup> Wolfgang HARDTWIG, Bruderschaft der Gesellen, *Enzyklopädie der Neuzeit*, 2, 2005, Sp. 457.

<sup>38</sup> Bernhard SCHNEIDER, Kirchenpolitik und Volksfrömmigkeit. Die wechselhafte Entwicklung der Bruderschaften in Deutschland vom Spätmittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, *Saeculum*, 47, 1996, S. 92.

<sup>39</sup> Johannes WEISSENSTEINER, Zwischen Luther und Canisius. Wiener Bischöfe und Wiener Pfarren in der Reformationszeit, *Brennen für den Glauben. Wien nach Luther* (Hrsg. Rudolf Leeb, Walter Öhlinger, Karl Vocelka), Wien 2017 (Sonderausstellung des Wien Museums, 413), S. 220–223.

<sup>40</sup> Am Beispiel der Liebfrauenzechen (ältester Nachweis 1373, letzter Nachweis 1488): Gebhard RATH, Das Bruderschaftsbuch der Liebfrauenzeche zu St. Stephan in Wien, *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs*, 7, 1954, S. 336–372. Belege für Wien zu Gottsleichnam- und Unser-Lieben-Frauen-Bruderschaften bei Johann STÜRZER, *Der soziale Gedanke im Mittelalter und sein Niederschlag in den christlichen Bruderschaften Wiens*, Wien 1961 (Dissertation), S. 41–45: u. a. Bruderschaft zu Ehren des Allerheiligsten Sakraments 1357 erwähnt, Liebfrauenzeche bei St. Peter 1335, Sebastianibruderschaft bei den Schotten, Sigmundsbruderschaft bei den Karmelitern am Hof, Stephansbruderschaft bei St. Stephan. Siehe die Geschichte der aus dem 14. Jahrhundert stammenden Fronleichnamzeche in Wiener Neustadt bei Elfriede DREXLER, *Beiträge zum Bruderschaftswesen mit besonderer Berücksichtigung der Fronleichnambruderschaft zu Wiener Neustadt*, Wien 1955 (Dissertation), S. 37–125.



wies in der zweiten Jahrhunderthälfte 4.766 Mitglieder aus der Umgebung, aber auch aus Gegenden vom Rhein, vom Main, aus Friaul und Krain auf<sup>41</sup> – klang sanft, aber doch ab den 1520er und 1530er Jahren aus, auch Neugründungen von Bruderschaften zeigten sich kaum mehr.<sup>42</sup> So überlebte einzig die 1471 gegründete, religiös, aber auch karitativ ausgerichtete Sebastianibruderschaft an der Wiener Schottenkirche den Einbruch der Reformation und erfuhr 1616 die Approbation neuer Statuten durch Papst Clemens VIII.<sup>43</sup> Als Beispiel für den Niedergang kann die exklusive Nonnberger Bruderschaft in Salzburg dienen, deren weltliche und geistliche, männliche und weibliche Mitglieder anführendes Bruderschaftsbuch 1496 angelegt und 1515 beendet wurde.<sup>44</sup> Manche der altkirchlichen Bruderschaften wurden nicht aufgelöst, sondern als eine geistliche Einung, ohne Lesen von Seelenmessen, aber mit Ehrerweisungen gegenüber den alteingeführten Heiligen, von den evangelischen Gemeinden auf dem geistigen Boden des Luthertums weitergeführt, wie dies auch die einleitenden Visitationsprotokolle belegen.

Das neuzeitliche Bruderschaftswesen interpretierte sich einerseits als Nachlassverwalter des „mittelalterliche[n] Bruderschaftserbe[s]“,<sup>45</sup> sah sich aber andererseits stärker in die nachkonziliare päpstliche Gesetzgebung (etwa durch Förderung von Erzbruderschaften) eingepasst, indem man sich nachtridentinisch als „kirchlich genehmigte und reglementierte Einrichtungen im Dienst der Seelsorge“<sup>46</sup> zu verstehen hatte. Neuzeitlich stand im Kern der bruderschaftlichen, von vielen weltlichen, religiösen, materiellen, spirituellen, persönlichen und kommunikativen Faktoren bestimmten Soziabilität der frei gewählte Zusammenschluss von Gleichgesinnten, in dessen genossenschaftlichem Zentrum sich die sieben Werke der Barmherzigkeit, aber vor allem Totengedenken, Totendienst und der Erwerb von Ablässen im Sinne des Seelenheils befanden. Im Unterschied zur vorreformatorischen Zeit musste der Ablass nicht mehr erkauft werden, sondern jedes Mitglied einer Bruderschaft erstand nach Entrichtung der geringen Eintrittsgebühr bzw. des fallweise zu entrichtenden Mitgliedsbeitrages<sup>47</sup> „Anteilscheine“ am Ausstattungsschatz der Bruderschaft mit päpstlichen Ablässen, welche die zeitlichen Sündenstrafen im Fegefeuer wesentlich zu verkürzen vermochten. Das Autonomieverlangen der Laien in den Bruderschaften stieß nach dem Tridentinum (Reformdekret 22. Sitzung, 17. September 1562) auf bischöflich-kirchliche Kontrollvorstellungen, so sicherte die Bulle Clemens' VIII. „Quaecumque“ (1604) bischöfliche Kontrolle über die nahezu bei allen Bruderschaften gleich oder ähnlich lautenden Statuten, weiters bischöfliche Visitationsrechte und umgehende Kontrolle der

<sup>41</sup> Georg SCHEIBELREITER, *Das Christentum in Spätantike und Mittelalter. Von den Anfängen bis in die Zeit Friedrichs III., Geschichte des Christentums in Österreich. Von der Spätantike bis zur Gegenwart* (Hrsg. Georg Scheibelreiter, Rudolf Leeb, Peter Tropper, Maximilian Liebmann), Wien 2003 (Österreichische Geschichte), S. 141. Für Wien als Überblick etwa Ferdinand OPLL, *Leben im mittelalterlichen Wien*, Wien 1998.

<sup>42</sup> Als Vergleichsbeispiel in rund 950 Pfarreien des Bistums Würzburg gab es im Spätmittelalter 240 Bruderschaften, davon ein Drittel in dörflichen Kirchen und Kapellen ansässig; siehe REMLING 1986 (Anm. 29), S. 154.

<sup>43</sup> Albert HÜBL, *Die Bruderschaften an der Schottenkirche in Wien, Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereines zu Wien*, 50, 1918, S. 1–11.

<sup>44</sup> E. Maria VON RICKHOFEN, *Die Nonnberger Bruderschaft 1496–1515, Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde*, 56, 1916, S. 30 (Liste der Mitglieder S. 39–41); zur 1390 gegründeten Maria-Himmelfahrts-Bruderschaft und ihrem Einbruch im 16. Jahrhundert siehe: Fritz STEINEGGER, *Die Anfänge der Maria-Himmelfahrts-Bruderschaft (vnnser lieben Frauen grosse Bruderschaft) zu St. Jakob in Innsbruck und ihr ältestes Bruderschaftsbuch [1452–1508], Beiträge zur Innsbrucker Kirchengeschichte. Zum 70. Geburtstag Propst Dr. Jos. Weingartner*, Innsbruck 1954 (Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Innsbruck, 8), S. 23 f.

<sup>45</sup> KLIEBER 2000 (Anm. 32), S. 320.

<sup>46</sup> SCHNEIDER 1996 (Anm. 38), S. 93.

<sup>47</sup> STEINEGGER 1954 (Anm. 44), S. 20.

Rechnungslegung zu.<sup>48</sup> Die tausenden im katholischen Europa verstreuten, in größeren Städten oft dutzendfach bestehenden Bruderschaften als zentrale Einrichtungen der Vergesellschaftung und als Manifestation der Bedeutung der Laien in der Kirche galten als „Rückgrat des sozialen, religiösen und staatlichen Lebens“<sup>49</sup> in der Vormoderne. Stände- und geschlechtsübergreifend angelegt kannten mitteleuropäische Bruderschaften in der Regel kein Ausschließlichkeitsprinzip, sondern männliche und weibliche Untertanen konnten in mehreren Bruderschaften gleichzeitig Mitglied sein, was die Spezifika von bestimmten Bruderschaftstypen (wie die dominikanischen Rosenkranzbruderschaften, die Sakramentsbruderschaften etc.) in der Praxis verwischte. Die geistlichen Verpflichtungen der Bruderschaften ergaben sich oft schon im Namen, Arme-Seelen-Bruderschaften widmeten sich etwa einer angemessenen Beerdigung der Toten.

### Quellen zur Bruderschaftsgeschichte

Als grundlegende Quellengattung der Bruderschaftsgeschichte müssen vor allem die gedruckten/handschriftlichen Statuten, die jährlichen Rechnungslegungen, die in verschiedenen Quellenkontexten überlieferten Mitgliederlisten, die Errichtungsurkunden der Bruderschaften, die Bruderschaftsbücher wie -zettel und mitunter die Briefschaften der Bruderschaften zwischen den verschiedenen geistlichen und weltlichen Behörden angesehen werden. Mehrere grundlegende, interne Verschriftlichungsebenen lassen sich bei Bruderschaften nachweisen:<sup>50</sup> (1) das ein Verzeichnis der lebenden und toten Mitglieder bietende Bruderschaftsbuch, (2) das die Bruderschaftskonvente/-versammlungen verschriftlichende Protokollbuch und schließlich (3) die jährlich geführten Rechnungen (Rapulare und Reinschriften) und die Inventare der Bruderschaften. Mitunter fallen diese Quellentypen in ein Buch zusammen.

Der Versuch, eine kleine Quellenkunde des Bruderschaftswesens zu erstellen, muss vor allem bei der zentralen Quellengattung der Bruderschaftsbücher ansetzen. Diese mitunter prächtig ausgestatteten Bruderschaftsbücher<sup>51</sup> listen am Beginn die Regeln der Bruderschaft, die „Satzungen und Ordnungen“ der Bruderschaft und eine Abschrift der Ablässe auf<sup>52</sup> – eine Vielzahl an Bruderschaftsbüchern scheint

<sup>48</sup> Zu kirchlichen Disziplinierungsversuchen der Bruderschaften durch legislative Bestimmungen: Rudolf REINHARDT, Die barocke Bruderschaft – Träger „kirchlich“ verwalteten Kirchengutes?, *Zeitschrift für Rechtsgeschichte kanonistische Abteilung*, 101, 1984, S. 349–355; Rebekka VON MALLINCKRODT, *Struktur und kollektiver Eigensinn. Kölner Laienbruderschaft im Zeitalter der Konfessionalisierung*, Göttingen 2005 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 209), S. 74–83.

<sup>49</sup> HERSCHE 2006 (Anm. 28), S. 396, für den europäischen Überblick zu Bruderschaften siehe S. 396–439.

<sup>50</sup> Die Bruderschaftsbücher weisen große Ähnlichkeiten auf, bei der Gründung der Steiner Nepomukbruderschaft 1724 legte man in der Ratssitzung ein Bruderschaftsbuch vor, nach dessen Vorbild dann das neue Bruderschaftsbuch angelegt wurde; siehe Heinrich RAUSCHER, Die Johann Nepomukbruderschaft in Stein an der Donau, *Unsere Heimat*, 7, 1934, S. 228; zu den Nepomukbruderschaften siehe: Walpurga OPPEKER, Johannes von Nepomuk-Bruderschaften in Österreich unter der Enns im Bereich der Bistümer Passau und Wien, *Unsere Heimat*, 83, 2001, S. 151–198.

<sup>51</sup> Am Beispiel des „Einschreibbuches“ der Sebastianibruderschaft Franz BERGER, Zwei Bruderschaftsbücher der Stadt Ried, *Oberösterreichische Heimatblätter*, 1, 1947, S. 132 f.

<sup>52</sup> Am Beispiel des 1637 angelegten, vom Herzogenburger Propst an die Bruderschaft geschenkten Bruderschaftsbuch der Herzogenburger Barbarabruderschaft siehe: Martin SCHEUTZ, Bruderschaften als multifunktionale Dienstleister der Frühen Neuzeit. Das Beispiel der vereinigten Barbara- und Christenlehrbruderschaft Herzogenburg (1637/1677–1784), *900 Jahre Stift Herzogenburg. Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität. Tagungsband zum wissenschaftlichen Symposium vom 22.–24. September 2011* (Hrsg. Günter Katzler, Victoria Zimmerl-Panagl),

aber die josephinische Aufhebung nicht überstanden zu haben. An diese Eckdaten der Bruderschaft schlossen sich mitunter ein Verzeichnis der Inhaber von Bruderschaftsämtern (wie Rektoren, Assistenten, Sekretäre, Consultoren) und dann ein meist nach Brüdern und Schwestern geteiltes, gelegentlich auch Stand und Herkunftsort verbuchendes Mitgliederverzeichnis.<sup>53</sup> Diese auch „Einschreibbücher“ genannten Bruderschaftsbücher machten aus Männer und Frauen durch eigenhändigen Eintrag<sup>54</sup> oder durch Verbuchung des Sekretärs Mitglieder einer Bruderschaft und verzeichneten bei manchen Bruderschaften entweder die Eintrittsgebühr<sup>55</sup> und/oder die geleisteten Jahresbeiträge.<sup>56</sup> Verstorbene Mitglieder wurden mit einem Kreuz oder einem „obiit“-Vermerk gekennzeichnet; manche Bruderschaften führten auch eigene „Toten Register“, aus denen während der jährlichen Bruderschaftstreffen die verstorbenen Mitglieder zur Memoria verlesen wurden. Als Dokumentation der Mitgliedschaft verteilten die Bruderschaften sogenannte Bruderschaftszettel oder -briefe als Aufnahmebescheinigung an die Mitglieder.<sup>57</sup> Diese häufig mit einem Holzschnitt oder Kupferstich gezierten Bruderschaftszettel enthielten eine Nachricht über die Art und die offizielle Genehmigung der Bruderschaften, über die Pflichten und Rechte der Mitglieder und vor allem über die Ausstattung der Bruderschaft mittels verliehener Ablässe. Der geistliche und weltliche Leiter unterschrieb diese Aufnahmebescheinigung, die als Beleg für die Eintragung ins Bruderschaftsbuch galt – diese Zettel wurden im Fall des Todes an die Bruderschaftsverwaltung zurückgeschickt, um die gewünschte Totenmesse zu erlangen und dürften dann oft vernichtet worden sein.<sup>58</sup> Eigene gedruckte Nekrologe der verstorbenen Bruderschaftsmitglieder kursierten vor allem in elitären Bruderschaften jährlich.<sup>59</sup>

Neben den Bruderschaftsbüchern finden sich vereinzelt Protokollbücher, welche die regelmäßigen Zusammenkünfte des Bruderschaftsvorstandes oder auch die Wahlvorgänge dokumentieren.<sup>60</sup> Die jährlichen Rechnungen der Bruderschaften bieten Informationen über die Geschäfte der

Innsbruck-Wien-Bozen 2013, S. 297; ähnlich Roswitha STIPPERGER, *Die Bruderschaften in der Pfarre Haus im Ennstal. Religiöses Gemeinschaftsleben in der Barockzeit und seine Einflüsse auf kirchliche Vereine des 19. und 20. Jahrhunderts*, Graz 1981 (Dissertation), S. 9.

<sup>53</sup> RATH 1954 (Anm. 40), S. 340–342.

<sup>54</sup> Walter HUMMEL, Das Bruderschaftsbüchl der Hl. Kreuz-Bruderschaft an der Bürgerspitalskirche in Salzburg, *Salzburger Museum Carolo Augusteum Jahresschrift*, 5, 1959, S. 208.

<sup>55</sup> Am Beispiel von Innsbruck: STEINEGGER 1954 (Anm. 44), S. 19.

<sup>56</sup> Maria HABACHER, Die St. Sebastiansbruderschaft zu Klosterneuburg 1624–1783, *Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg*, N. F. 15, 1994, S. 129. Am Beispiel von drei Bruderschaftsbüchern aus dem Spätmittelalter und der beginnenden Neuzeit: Friederike ZAISBERGER, Das Bruderschaftsbuch von St. Leonhard ob Tamsweg (1465–1482). Salzburgs Wallfahrten in Kult und Brauch, *Salzburgs Wallfahrten in Kult und Brauch* (Hrsg. Johannes Neuhardt), Dommuseum, Salzburg 1986 (Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 11), S. 75–80.

<sup>57</sup> Bernhard MAZEGGER, *Bruderschaftsbildwerke im Tiroler Anteil der Erzdiözese Salzburg*, Innsbruck 2003 (Diplomarbeit), S. 20 f.: Die Bruderschaftszettel hatten im Regelfall folgenden formalen Aufbau: Überschrift mit Bezeichnung der Bruderschaft, Genehmigung der kirchlichen Stelle, Pflichten der Mitglieder, Rechte der Mitglieder (vor allem Ablässe), Bruderschaftsformel (Gelübde-Erneuerung und allgemeines Gebet), Bestätigung mit Datum der Aufnahme und Unterschrift des Vorstandes. Der Begriff Bruderschaftsbrief ist eine weitere Bezeichnung für Aufnahmedokumente, vgl. Irene RABL, „Ite ad Joseph“. *Chrysostomus Wieser und die Lilienfelder Erzbruderschaft des Hl. Joseph*, St. Pölten 2015 (Beiträge zur Kirchengeschichte, 18. Geschichtliche Beilage zum St. Pöltener Diözesanblatt, 45), S. 165–169.

<sup>58</sup> Edgar KRAUSEN, Die Bruderschaftsbriefe der Sammlung Dr. Anton Rot, *Jahrbuch für Volkskunde*, 3, 1980, S. 137–155; Hans HOCHENEGG, *Bruderschaften und ähnliche religiöse Vereinigungen in Deutschirol bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts*, Innsbruck 1984 (Schlern-Schriften, 272), S. 7 f.

<sup>59</sup> Geraldine ROHLING, *Exequial and Votive Practices of the Viennese Bruderschaften. A Study of Music and Liturgical Piety*, Washington, D.C. 1996 (Dissertation), S. 136.

<sup>60</sup> SCHEUTZ 2013 (Anm. 52), S. 297 f.

Bruderschaften, die Kreditvergabe, die getätigten Anschaffungen und die Ausgaben für Musik, Prozessionen und Totenmessen.<sup>61</sup> Diese Rechnungen wurden von den weltlichen und geistlichen Behörden kontrolliert und lassen die Geschäftsstrategien der Bruderschaften erahnen. Eine vergleichende Auswertung von Inventaren der Bruderschaften ließe die Spezifika der Bruderschaften deutlicher hervortreten,<sup>62</sup> fehlt aber bislang.

Eine Mediengeschichte des Bruderschaftswesens ist bislang noch nicht geschrieben, obwohl das lange unterschätzte kirchliche Schriftgut eine wesentliche Einnahmequelle für die lokalen Druckereien geboten haben muss.<sup>63</sup> Bezüglich der von den Bruderschaften gedruckten Publikationen ist eine Übersicht zwar äußerst schwierig,<sup>64</sup> aber Bruderschaften waren wichtige „player“ der frühneuzeitlichen Mediengeschichte. Mehrere gedruckte Publikationsformen lassen sich nachweisen: (1) die oft auch Lieder enthaltenden und mitunter in Leder gebundenen Andachts- und Regelbücher, (2) jährliche Rundschreiben mit Predigten, Nekrologien (vor allem bei größeren Bruderschaften) und bruderschaftsspezifischen Informationen, (3) Festtags- und Jubiläumsschriften (etwa zum hundertsten Jahrestag der Gründung) und (4) Wallfahrts- und Prozessionsbücher (für die jährliche Prozession, Bittgänge) finden sich. Die mitunter handschriftlich, meist gedruckt erhaltenen Statuten<sup>65</sup> und Ordnungen verzeichnen in unterschiedlicher Ausführlichkeit den Pflichtenkatalog der Bruderschaftsmitglieder und der Bruderschaftsfunktionäre. Die Abhaltung der Messen und die Bruderschaftslade als Aufbewahrungsort der Archivalien schrieb man dort fest.<sup>66</sup> Neben den Statuten gab es noch bei größeren Bruderschaften eigene gedruckte Andachtsbücher (oft mit Gesangstexten)<sup>67</sup> und jährliche, mit dem Namen des Rektors und des Sekretärs gezeichnete Rundschreiben,<sup>68</sup> die einerseits eine Predigt und andererseits ein Nekrologium der Bruderschaftsmitglieder enthalten konnten. Die Lilienfelder Josephsbruderschaft verschickte jährlich 1.500

<sup>61</sup> Zur Kirchenkapitalien-Sicherstellung als Beispiel Patent vom 8. Dezember 1759: *Codex Austriacus VI*, Wien 1770, S. 985–987 (Reskript an NÖ Regierung 25. April 1767); Maria CAPRA, Aus den Rechnungsbüchern der Gottsleichnambruderschaft bei St. Stephan in Wien, *Wiener Geschichtsblätter*, 4, 1949, S. 8 f.; Heinrich PURKARTHOFER, Eine Stiftung an die St. Nikolaus-Bruderschaft zu Bruck und deren Rechnungslegung im Jahre 1673, *Mitteilungen des Steiermärkischen Landesarchivs*, 34, 1984, S. 105–112; Elisabeth LOBENWEIN, Die Erzbruderschaft des hl. Rosenkranzes zu Lambach, *Stift Lambach in der Frühen Neuzeit. Frömmigkeit, Wissenschaft, Kunst und Verwaltung am Fluss* (Hrsg. Klaus Landa, Christoph Stöttinger, Jakob Wührer), Linz 2012, S. 459–465; SCHEUTZ 2013 (Anm. 52), S. 301–310.

<sup>62</sup> Zum Inventar von 1782 mit einer großen Anzahl von kirchlichem Gerät siehe: Gerald PERFLER, *Transkription dreier Inventare der Maria Hilf Bruderschaft im Dom zu St. Jakob in Innsbruck aus den Jahren 1741, 1758 und 1782*, Innsbruck 2004 (Diplomarbeit), S. 62–90 (1782). Die St. Jakobsbruderschaft der Pfarre St. Leonhard besaß etwa zwei Kühe, die sie „vermietete“, vgl. Florian ÖTTL, *Die Pfarrei St. Leonhard. Ihre Bruderschaften und religiösen Vereinigungen*, Innsbruck 1997 (Diplomarbeit), S. 148.

<sup>63</sup> Gerald HIRTNER, *Netzwerk der Tugendhaften. Totenroteln als historische Quelle*, St. Ottilien 2014 (Studien und Mitteilungen des Benediktinerordens, Ergbd. 48).

<sup>64</sup> ROHLING 1996 (Anm. 59), S. 108–146.

<sup>65</sup> Siehe Statuten bei Peter SCHLOR, Bruderschaft der Allerseligsten Jungfrau zur Erlangung einer guten Sterbestunde in Neunkirchen, *Beiträge zur Wiener Diözesangeschichte*, 7, 1966, S. 46 f.

<sup>66</sup> Thomas FRANK, Rechtsgeschichtliche Anmerkungen zu spätmittelalterlichen Bruderschaftsstatuten in Deutschland und Italien, *Von der Ordnung zur Norm. Statuten in Mittelalter und Früher Neuzeit* (Hrsg. Gisela Drossbach), Paderborn-München-Wien-Zürich-Schöningh 2010, S. 317 f. Frank unterscheidet drei Formen von Bruderschaftsregeln: (1) die selbstständig überlieferte Minimalform, (2) die ausführlich begründete, von der Bruderschaft verfasste Form und (3) die obrigkeitliche Edition. Am Beispiel der Barbarabruderschaft in Herzogenburg: SCHEUTZ 2013 (Anm. 52), S. 313–315.

<sup>67</sup> Als Beispiel etwa RABL 2015 (Anm. 57), S. 152–156.

<sup>68</sup> RABL 2015 (Anm. 57), S. 157–165.

Exemplare dieser Rundschreiben. Daneben findet sich noch eine Fülle an Gelegenheitsschriftgut der Bruderschaften, etwa Jubiläumsschriften, Broschüren für glückliche Sterbestunden, Heiligenviten der namensgebenden Patrone der Bruderschaften etc. Die Vielzahl der Bruderschaftsdrucke ist unübersichtlich und schwer zu bibliographieren, so versenkten etwa die bestellten Ansager der Wiener Bruderschaften am Beginn des Jahres Kupferstiche mit den Bruderschaftsheiligen als Neujahrs- bzw. Gnadenbilder,<sup>69</sup> um Trinkgelder zu heischen. Noch kaum systematisch sind Visitationsberichte als Grundlage für Bruderschaften generell herangezogen worden, wobei diese Quellengattung einiges an Aufschluss über die Organisation des Bruderschaftswesens versprechen würde.

### Bruderschaften im Licht der höfisch-bürgerlichen Öffentlichkeit – das Beispiel des *Wiener Diarium*

Die Bruderschaften waren ein Teil des öffentlichen Lebens in der Vormoderne, wie ein Blick in das seit 1703 erscheinende *Wiener Diarium*,<sup>70</sup> die älteste heute noch erscheinende Tageszeitung, verdeutlicht – Bruderschaften waren visuell im Stadtbild allgegenwärtig, aber auch in der Wiener „Stadtzeitung“ findet man ihre Spuren allerorts. Eine Durchsicht der in die Hunderte gehenden Belege unterstreicht die repräsentative Funktion der Bruderschaften bei den Feiern von zeremoniell ausgeschmückten Totenmessen. Für die Leserschaft des *Wiener Diarium* scheinen die Bruderschaften deutlich mit romanisierten Formen der Frömmigkeitspraxis verbunden gewesen zu sein. Vor allem beim Konklave nach dem Tod des für das Erzbistum Wien so wichtigen Papstes Innozenz XIII. (reg. 16. Juni 1721–7. März 1724) und nach dem Tod von Benedikt XIII. (4. Juni 1724–21. Februar 1730)<sup>71</sup> hatten die römischen Bruderschaften ihre großen Auftritte. Aber auch das „Concilio Romano“ von 1725, eine Provinzialsynode für die Kirchenprovinz Rom, an der auch Papst Benedikt XIII. teilnahm, war ein internationale Bühne, die auch intensiv von den italienischen Bruderschaften bespielt wurde.<sup>72</sup> Bruderschaften verschiedener italienischer Städte zogen damals in den römischen Kirchen feierlich ein und aus.<sup>73</sup> Besonders päpstliche Begräbnisfeierlichkeiten – nach dem Tod von Clemens XII. am 6. Februar 1740 – wurden von den römischen Bruderschaften mit großer Opulenz ausgestaltet. „Sonntag den 5. Junii in der Tischler-Kirchen bey St. Joseph / vor-Mittag die Bruderschaft von S. Anastasia,

<sup>69</sup> Albert HÜBL, Neujahrsbilder der Bruderschaft an der Schottenkirche in Wien, *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Stadt Wien*, 1, 1920, S. 81–86.

<sup>70</sup> Als Überblick zum „Wiener Diarium“ Andrea REISNER, Alfred SCHIEMER, Das Wien(n)erische Diarium und die Entstehung der periodischen Presse, *Österreichische Mediengeschichte* (Hrsg. Matthias Karmasin, Christian Oggolder), Wiesbaden 2016, S. 87–112.

<sup>71</sup> Exemplarisch: *Wiener Diarium*, 40, 20. Mai 1730, S. 10: *Diesen Tage begabe sich die Ertz Bruderschaft von S. Maria del Pianto des Morgens / und die Bruderschaft von S. Rosa, und Rosalia des Abends Processions-Weise nach der Kirche von S. Joann derer Florentiner vor dem daselbst ausgesetzten Hochwürdigsten Gut zu betten; Wiener Diarium*, 44, 3. Juni 1730, S. 9.

<sup>72</sup> Bernward SCHMIDT, *Das Concilio Romano 1725. Anspruch und Symbolik einer päpstlichen Provinzialsynode*, Münster 2012 (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs, 496/39).

<sup>73</sup> Exemplarisch etwa: *Wiener Diarium*, 41, 23. Mai 1725, S. 9–12; *Wiener Diarium*, 43, 30. Mai 1725, S. 9: *Samstag den 28. April / nach-Mittag empfieng die hiesige Löbl. Ertz-Bruderschaft von Confalone, auf dem Capitolio, die Bruderschaft aus dem Flecken Rocca Monsina, aus dem Bistum Teano, in dem Königreich Neapolis gelegen; Wiener Diarium*, 45, 16. Juni 1725, S. 9–11; *Wiener Diarium*, 50, 23. Juni 1725, S. 9, eine venezianische Bruderschaft in Rom.

nach-Mittag die Rosenkrantz-Bruderschaft bey Minerva“.<sup>74</sup> Römische Bruderschaften vermittelten publikumswirksam verarmten Mädchen am Tag Maria-Verkündigung eine Heiratsausstattung und machten damit für die armen ledigen Frauen eine Verehelichung überhaupt erst möglich. In der römischen Hauptkirche Maria Maggiore verteilte die Erzbruderschaft Maria-Verkündigung 1748 in Anwesenheit des Papstes an insgesamt 575 „arme Mägdlein“ „theils Heyrat- theils Kloster-Steuren mittelst des gewöhnlichen Almosens“.<sup>75</sup> Andere römische Bruderschaften sammelten Geld, um zu Ostern Verschuldete von ihrer drückenden Schuldenlast zu befreien.<sup>76</sup>

In der Wiener Öffentlichkeit spielten die Spanische Bruderschaft in der Michaelerkirche, die Totenbruderschaft bei den Augustinern und die für die Prozession nach Hernals zuständige Bruderschaft der 72 Jünger des Herrn eine größere Rolle. Ausschlaggebendes Moment für eine Berichterstattung im *Wiener Diarium* war meist die Anwesenheit des Wiener Hofes bei einer Bruderschaftsprozession oder einem Titularfest. Die in der Kirche Am Hof beheimatete „Bruderschaft der 72 Jünger und der immerwährenden Anbetung des Altarsakraments“ veranstaltete Jahr für Jahr unter Teilnahme des Kaiserpaares eine Fußprozession nach Hernals.<sup>77</sup> An der Finanzierung und Grundsteinlegung des Hernalser Kalvarienberges (samt Heiligem Grab) wirkte diese Bruderschaft im September 1709 entscheidend mit.<sup>78</sup> Die in St. Michael beheimatete Spanische Bruderschaft wurde wiederholt durch die Anwesenheit des Hofes zu Fronleichnam ausgezeichnet. Karl VI. wohnte bei den Barnabiten „dem Gottes-dienst / und dem umgang der Kaiserl. Königl. Spanischen Bruderschaft mit dem Hochwürdigsten Altars-Sacrament andächtigst“<sup>79</sup> bei. Die Kapelle der Totenbruderschaft (1638–1783)<sup>80</sup> in der Augustiner-Hofkirche wurde immer wieder für höfische Trauerfeierlichkeiten – etwa nach dem Tod Leopolds I. 1705 – genutzt. In der Totenkapelle feierte im Juli 1705 „eine Löbl. Todten-Bruderschafft bey einem zierlich auffgerichten Castro Doloris, mit Erleuchtung einer grossen Anzahl Wachs-Liechtern und Fackeln / wie auch schwarzer Außspallirung der Capellen und in Menge angemachter Kayserl. Wappen die Exequien vor Ihre Kayserl. Majest. LEOPOLD den Ersten“.<sup>81</sup> Mitunter besuchte der Hof auch Trauerfeierlichkeit für Hofmitglieder in anderen Wiener Kirchen.<sup>82</sup> Auch bei Heiligsprechungen erhielten die Bruderschaften große Aufmerksamkeit. Als 1726 die beiden jünglinghaften Jesuitennovizen Aloysius von Gonzaga (1568–1591) und Stanislaus

<sup>74</sup> *Wiener Diarium*, 55, 9. Juli 1740, S. 643; davor etwa *Wiener Diarium*, 52, 29. Juni 1740, S. 603.

<sup>75</sup> *Wiener Diarium*, 32, 20. April 1748, S. 2; exemplarisch für 296 Mädchen: *Wiener Diarium*, 34, 28. April 1728, S. 2; für 383 Mädchen *Wiener Diarium*, 32, 20. April 1743, S. 2.

<sup>76</sup> *Wiener Diarium*, 31, 19. April 1741, S. 333: *Besagten vor-Mittag hielte die vornehme Ertz Bruderschaft von der Barmhertzigkeit deren Gefangenen bey St. Johann della Pigna in dem Heil. Apostol. Pallast eine General-Versammlung / die wegen gemachten Civil-Schulden arme Gefangene zufolge ihrer Regul / und zu Ehren der Auferstehung Christi los zu machen.*

<sup>77</sup> Als Beispiel *Wiener Diarium*, 501, 19. Mai 1708, S. 2.

<sup>78</sup> *Wiener Diarium*, 640, 21. September 1709, S. 3.

<sup>79</sup> *Wiener Diarium*, 53, 3. Juli 1734, S. 7; exemplarisch weitere Belege: *Wiener Diarium*, 51, 25. Juni 1729, S. 7; *Wiener Diarium*, 45, 6. Juni 1739, S. 6–7; *Wiener Diarium*, 48, 13. Juni 1744, S. 6; *Wiener Diarium*, 48, 15. Juni 1765, S. 4.

<sup>80</sup> Claudia RESCH, Die Totenbruderschaft von St. Augustin und ihre Totenkapelle(n) – geziert, gemalt und gedruckt für die Ewigkeit, *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa* (Hrsg. Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz, Alfred Stefan Weiß), Wien 2018, S. 373–393.

<sup>81</sup> *Wiener Diarium*, 201, 4. Juli 1705, S. 3. Siehe auch *Wiener Diarium*, 807, 25. April 1711, S. 3 (Gedenkmesse Leopold I.); *Wiener Diarium*, 828, 8. Juli 1711, S. 1 (Gedenkmesse für Sternkreuzordensdame).

<sup>82</sup> *Wiener Diarium*, 1734, 13. März 1720, S. 2 (Trauerfeierlichkeit für Kaiserin Eleonora Magdalena von Pfalz-Neuburg durch die Rosenkranzbruderschaft der Wiener Dominikaner).

Kostka (1550–1568) heiliggesprochen wurden,<sup>83</sup> erfolgten auch in Wien „herrliche“ Prozessionen, die von den Bruderschaften entscheidend mitgestaltet wurden. Auch nach der Seligsprechung des Gründers der Piaristen Josef Calasanz (1556–1648) gab es 1748 in Wien Bruderschaftsprozessionen.<sup>84</sup>

Immer wieder finden sich im Sinne von besonderen Ereignissen Säkular- oder Gründungsfeiern von Bruderschaften im *Wiener Diarium* angezeigt. Im Jahr 1726 wurde in der Stadt Stein (bei Krems) eine Nepomukbruderschaft gegründet,<sup>85</sup> im Jahr 1730 beging man das Säkulum der jesuitischen Bürgersodalität im steirischen Leoben.<sup>86</sup> Zwei Jahre später, 1732, wurde die Säkularfeier der Marienbruderschaft bei den Wiener Schotten gefeiert<sup>87</sup> und am 14. September 1746 gedachten beispielsweise die Augustiner auf der Landstraße der hundertjährigen Wiederkehr der Gründung der „Bruderschaft der schwarz-lederner Gürtel St. Augustini, und Monica“.<sup>88</sup> Im Jahr 1645 wurde angesichts der Bedrohung Wiens durch die Schweden das alte Gnadenbild des Schottenklosters in einer feierlichen Bittprozession acht Tage lang im Stephansdom ausgestellt – hundert Jahre später erinnerte eine von den Bruderschaften des Schottenstiftes und anderen Wiener Bruderschaften mitgestaltete Dankprozession an dieses besondere Ereignis.<sup>89</sup> Gelegentlich zeigte man im *Wiener Diarium* auch nur gewöhnliche Bruderschaftsfeiern an. Die Nothelferbruderschaft von Lichtenthal beging etwa im November 1766 das Kirchenfest und lud dazu einen besonderen Bruderschaftsprediger ein.<sup>90</sup> Selten, aber politisch sicherlich intendiert, druckte man ganze Bruderschaftsstatuten im *Wiener Diarium* ab.<sup>91</sup> Im Jahr 1775 ließen die Trinitarier der Alservorstadt die Statuten der Fünf-Wunden-Christi-Bruderschaft als Beilage einrücken, darin fand sich auch ein Verzeichnis der bruderschaftlichen Funktionsträger und der verstorbenen Bruderschaftsmitglieder.

Die Wiener Bruderschaften gestalteten aber nicht nur höfische und bürgerliche Trauerfeiern festlich aus, sondern Bruderschaften fungierten auch als „kleine Banken“, indem sie Kredite vergaben, Kapital anlegten und Besitztitel verwalten mussten. Deutlich wird diese lange unterschätzte Funktion der Bruderschaften auch im *Wiener Diarium*. Doch scheint es um die Buch- und Aktenführung der Bruderschaften nicht immer zum Besten gestanden zu sein. Mitunter garieten Schuldobligationen und Satzbriefe „in Verstoß“, weshalb die Öffentlichkeit im Sinne einer „Bekanntmachung“ aufgerufen wurde, allfällige Ansprüche zu äußern.<sup>92</sup> Aber auch die Bruderschaft als Arbeitgeber wird durch die in den Totenlisten aufgeführten Berufsbezeichnungen deutlich. Zahlreich sind die Belege im *Wiener Diarium* für die häufig vor der Stadt wohnenden

<sup>83</sup> *Wiener Diarium*, 64, 9. August 1727, S. 9.

<sup>84</sup> *Wiener Diarium*, 56, 12. Juli 1749, S. 9–12.

<sup>85</sup> *Wiener Diarium*, 42, 25. Mai 1726, S. 5: *Von der Kaiserl. und Landsfürstl. Stadt Stain hatte man folgende Beschreibung der Solennität / welche bey Introducirung der in St. Nicolai Pfarr-Kirchen alda unter den Titul der Unbefleckten Empfängnuß Mariä aufgerichten Bruderschaft des wunderthätigen Ehren-Schützers / und Blut-Zeugen Christi St. Joannis Nepomuceni, den 16. May.*

<sup>86</sup> *Wiener Diarium*, 28, 8. April 1730, S. 9–10 (ausführlicher Bericht).

<sup>87</sup> *Wiener Diarium*, 81, 8. Oktober 1732, S. 3–4.

<sup>88</sup> *Wiener Diarium*, 74, 14. September 1746, S. 9.

<sup>89</sup> *Wiener Diarium*, 68, 25. August 1745, S. 7.

<sup>90</sup> *Wiener Diarium*, 95, 26. November 1766, S. 7.

<sup>91</sup> *Wiener Diarium*, 2, 7. Jänner 1775, S. 17: *Fünf-Wunden-Christi-Bruderschaft, Ordnung aller respective Herren, Herren Vorstehern der Hochlöblichen bey dem wunderthätigen heiligen Kreutze in dem Gotteshause der [...] Trinitarier zu Wien in der Alservorstadt.*

<sup>92</sup> *Wiener Diarium*, 104, 27. Dezember 1766, S. 12; *Wiener Diarium*, 21, 14. März 1767, S. 14; *Wiener Diarium*, 23, 21. März 1767, S. 8; *Wiener Diarium*, 57, 18. Juli 1767, S. 15; *Wiener Diarium*, 65, 13. August 1768, S. 13.

Bruderschafts-Ansager (oder Konduktansager) – also für Personen, welche die Einladungen zu bruderschaftlichen Veranstaltungen (Gottesdiensten, Begräbnissen) austrugen und etwa auch zu Neujahr dienstfertig religiöse grundierte Stiche an die Bruderschaftsmitglieder verteilten, um damit ihre Einnahmen zu steigern.<sup>93</sup>

Die Aufhebung der in der Aufklärung als entbehrlich empfundenen, „veranstalteten Bruderschaften“ wurde nicht nur über Patente öffentlich gemacht, sondern auch am 3. September 1783 findet man die „Nachricht, so die Aufhebung der Bruderschaften und Umstaltung derselben in eine einzige Liebesversammlung, die thätige Liebe des Nächsten, betrifft“,<sup>94</sup> auch in das *Wiener Diarium* eingerückt. Die Aufhebung der Bruderschaften bewirkte die Auflösung des materiellen Besitzes der Bruderschaften. Fahnen, Kutten und Prozessionsstäbe und Bahrtücher mussten veräußert werden, Bruderschaftsdrucke wurden abgestoßen. Schon bald findet sich die Auflösung des barocken Bruderschaftswesens auch im *Wiener Diarium* abgebildet. Die Versteigerung von ursprünglich Bruderschaften gehörigen Grundstücken war nach 1783 ein häufiger inserierter Vorgang im *Wiener Diarium*. Die Liegenschaften der Andreasbruderschaft von Obersievering wurden noch in diesem Jahr versteigert.<sup>95</sup> Die „Bruderschaft der immerwährenden Anbetung des allerheiligsten Sakraments“ in der Kirche Am Hof veräußerte 1785 eine ihr gehörige Markthütte.<sup>96</sup> Noch 1789 versteigerte die Staatsgüteradministration verschiedene Grundstücke der ehemaligen Fronleichnambruderschaft und der Maria-Himmelfahrt-Bruderschaft von Weitra.<sup>97</sup> Lange unterschätzt, erweisen sich Bruderschaften nicht nur als wichtige Auftraggeber der lokalen Druckereien und Offizine, sondern auch als Gegenstand der Berichterstattung in den Zeitungen. Wie stark aber die Bruderschaften im öffentlichen Interesse standen, wird an der fortgesetzten Berichterstattung des offiziellen *Wiener Diarium* über dieses Thema deutlich. Joseph II. schien es offenbar auch wichtig, die „Abwicklung“ der Bruderschaften auch in aller publizistischen Öffentlichkeit zu zelebrieren.

<sup>93</sup> Zahlreiche Bruderschaftsansager im „Diarium“: *Wiener Diarium*, 597, 20. April 1709, S. 9; *Wiener Diarium*, 634, 31. August 1709, S. 8; *Wiener Diarium*, 793, 7. März 1711, S. 9; *Wiener Diarium*, 8, 28. Jänner 1722, S. 8; *Wiener Diarium*, 94, 24. November 1723, S. 15; *Wiener Diarium*, 31, 21. März 1731, S. 9; *Wiener Diarium*, 31, 18. April 1731, S. 7; *Wiener Diarium*, 101, 19. Dezember 1731, S. 7; *Wiener Diarium*, 28, 5. April 1732, S. 7; *Wiener Diarium*, 83, 17. Oktober 1739, S. 905; *Wiener Diarium*, 92, 15. November 1760, S. 6; *Wiener Diarium*, 94, 24. November 1764, S. 5; *Wiener Diarium*, 33, 24. April 1765, S. 5; HÜBL 1920 (Anm. 69).

<sup>94</sup> *Wiener Diarium*, 71, 3. September 1783, S. 9 (Anhang); *Wiener Diarium*, 72, 6. September 1783, S. 9 (Anhang).

<sup>95</sup> *Wiener Diarium*, 91, 12. November 1783, S. 22: *Licit[ation] Realitäten der St. Andreas Bruderschaft* von Obersievering; *Wiener Diarium*, 93, 19. November 1783, S. 18.

<sup>96</sup> *Wiener Diarium*, 4, 12. Jänner 1785, S. 108.

<sup>97</sup> *Wiener Diarium*, 57, 18. Juli 1789, S. 1850; *Wiener Diarium*, 58, 22. Juli 1789, S. 1882 (Republikation).



## Bratovščine v vizitacijskih protokolih in v časniku *Wiener Diarium*

### Viri za zgodovino zgodnjenovoveških bratovščin v Avstriji

#### *Povzetek*

Fascinantno, pa vendar podcenjeno raziskovalno polje bratovščin v Avstriji – drugače kot denimo v Italiji, Franciji ali Nemčiji – doslej ni bilo prav intenzivno obdelano. Nekaj redkim preglednim študijam – med njimi sta monografija o salzburških bratovščinah in širša raziskava o bratovščinah v briksenski škofiji – stoji nasproti množica posamičnih raziskav, ki imajo različno široko obzorje zastavljenih vprašanj in so glede na različne strokovne usmeritve tudi različno vpete v raziskovalne kontekste. Interpretacije bratovščin pri oceni njihovega delovanja močno nihajo: nekatere jih razumejo kot nedolžno, nezahtevno in neobvezujočo društveno dejavnost, druge kot močno disciplinirajočo, od elit usmerjan poseg v podeželsko in mestno življenjsko okolje predmodernega časa. Medtem ko obravnavajo pregledne študije organizacijske sheme bratovščin precej izenačujoče, kažejo posamične študije komaj pregleden vsebinski spekter življenja bratovščin: dela usmiljenja in družbeno-karitativna dejavnost so stali ob boku pobožnim praksam in »prijaznosti« do mrtvih.

Mnoga področja delovanja bratovščin so bila doslej v raziskavah komajda širše obdelana: ne obstajajo niti finančne in zgodovinske raziskave niti primerjalne študije o karitativni dejavnosti bratovščin ali o njihovih medijskih dosežkih, tudi specifična posameznih tipov bratovščin, intenziteta njihove razširjenosti in vzroki za različno izoblikovanje bratovščinske »pokrajine« so neobdelani. Prav tako doslej ni bila izdelana viroslovna in tipološka klasifikacija bogatih, četudi različno ohranjenih bratovščinskih arhivalij. Pričujoča študija virov o delovanju bratovščin je zato tudi prispevek k poenotenju znanstvene nomenklature zvrsti virov o bratovščinah.

Natančen pregled vizitacijskih spisov z ozirom na delovanje bratovščin prinese na dan pomembne informacije: po eni strani je videti, da je bil upad, ki ga je povzročila reformacija, sicer opazen, ne pa uničujoč. Po drugi strani se v raziskanih vizitacijskih dokumentih iz zgodnjega 17. stoletja razločno odraža tudi že katoliška reforma. Vizitatorji so vedno znova zahtevali ustanovitev bratovščin, župniki so morali ponovno uvesti bratovščine, ki so ugasnile. Poleg tega so vizitatorji temeljiteje preverjali število članov, opremo bratovščin (procesijska znamenja, bandera, kute) pa tudi vodenje knjig in ali obstajajo zapisana pravila. Poleg števila članov so ugotavljali tudi višino njihovih prispevkov in pogostnost shodov. Kako močno so bile bratovščine prisotne kot del dvorno-meščanske javnosti, postane očitno ob pogledu v *Wiener Diarium* – najstarejši časnik na svetu, ki še danes redno izhaja (*Wiener Zeitung*). Žalne slovesnosti, vsakovrstne procesije pa tudi slovesno obhajanje jubilejev se tam redno omenjajo. Bratovščine so se močno povezovale z rimskimi oblikami pobožnosti – v kontekstu konklava ali večjih cerkvenih prireditev v Rimu se bratovščine skoraj obvezno pojavljajo kot praznični *decorum*. Tudi konec delovanja srednjeevropskih bratovščin leta 1783 odseva v *Wiener Diariumu* – bralci in bralke tega dunajskega mestnega časnika so bili obveščeni o »likvidaciji« bratovščin v obliki dražb njihovega imetja.

# Figura jima

## Mater Septem Dolorum.

Vih figur wird getragen von 16 Mann wieviel es  
sitzt mit 8 Frauen.

## Maria.

O Šhalost moja prevelika,  
Sa vola Jesusa moiga ljubiga sinja,  
Kadar videm nega sveta glava,  
taku raineno inu kezuaru,  
Mene sturi od šhalosti upitti,  
ieno od sous moie oži šhalitti,  
Kadar jak gledam niega suetu obližhe,  
leto me Kiošainu šhalostno Ksebi Klišhe,  
to usse niega restergano sueto restno tello,  
Katero ie poprei Koker to sonže billo,  
Leto da meni urshah usselei iokati,  
ieno se premillo kieno plakati,  
O Greshnik leto ti Kseržu prou jelli,  
ieno dershi utoich mislih usselei,  
Katero boda sturillu od toich grechou odstopiti,



# ABSTRACTS AND KEYWORDS

## IZVLEČKI IN KLJUČNE BESEDE

**Sibylle Appuhn-Radtke**

*Certificates of Marian Congregations in the 18<sup>th</sup> Century as a Means of Corporate Representation*

1.01 Original scientific article

A small collection of certificates of Marian sodalities from Austria and South Germany is preserved in the Archives of the Austrian Jesuit Province. These engraved documents were mainly used by wandering fellow guild members as passports. They complemented customary guild documents, as they testified to the reliable confessional character of their holder. Though the certificates preserved in Vienna were mostly issued and sealed only in the second half of the 18<sup>th</sup> century, research has shown that the copperplate matrices that were used are significantly older, partly going back to the third quarter of the 17<sup>th</sup> century. In an iconographic sense they are rich sources because they show city views and frequently interiors, altars, and liturgical furnishings that no longer exist. The certificates served not only their owners, but also as a pictorial representation of their place of origin and of the actual congregation.

**Keywords:** Augsburg, Bolzano/Bozen, Burghausen, certificate (warrant) of a Marian Congregation (Bruderschaftsbrief), Eichstätt, Klauber publishers, Munich/München, Passau, Society of Jesus/Jesuits, Steyr, Straubing

**Giuseppe Capriotti**

*The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region. The Promotion of the "National" Saints in Pesaro*

1.01 Original scientific article

Starting in the 15<sup>th</sup> century, groups of Schiavoni and Albanians moved from the East Adriatic coast to the

**Sibylle Appuhn-Radtke**

*Bratovščinska pisma marijanskih kongregacij v 18. stoletju kot spričevala in sredstva korporativne reprezentacije*

1.01 Izvirni znanstveni članek

V arhivu avstrijske jezuitske province se je ohranila majhna zbirka bratovščinskih pisem iz avstrijskih in južnonemških marijanskih kongregacij. Gre za dokumente v tehniki bakroreza, ki so jih predvsem potujoči pomočniki uporabljali kot »potne liste«. Dopolnjevali so običajne cehovske papirje, ker so dokazovali zanesljiv konfesionalni značaj njihovih imetnikov. Čeprav so bili na Dunaju ohranjeni dokumenti izdani in žigosani večinoma šele v drugi polovici 18. stoletja, je raziskava pokazala, da so uporabljeni bakrorezni formularji bistveno starejši; deloma segajo nazaj do tretje četrtine 17. stoletja. Ikonografsko so to dragoceni viri, ker kažejo mestne vedute in velikokrat ne več obstoječe interierje, oltarje in kose opreme. Služili so ne le lastniku listine, ampak tudi kot slikovna predstavitev kraja, od koder je izhajal, s tamkajšnjo konkretno bratovščino.

**Ključne besede:** Augsburg, Bolzano, Burghausen, jezuiti, Eichstätt, založba Klauber, München, Passau, potrdilo marijanske bratovščine, Steyr, Straubing

**Giuseppe Capriotti**

*Umetnostno naročništvo slovanskih in albanskih bratovščin v Markah. Propagiranje »nacionalnih« svetnikov v Pesaru*

1.01 Izvirni znanstveni članek

Skupine Slovanov (*Schiavoni*) in Albancev so se od 15. stoletja dalje iz različnih razlogov preseljevale z vzhodne

Marche region for several reasons. In order to fight suspicion and prejudice, these “unwanted minorities” would frequently gather in confraternities (well documented from Pesaro to Ascoli Piceno) that fostered their members’ integration into the civic and religious life of the new country. The essay examines the artistic patronage of these confraternities, which promoted the cult of specific saints, using Pesaro as an example. Here, the confraternity of Schiavoni is documented from 1477, and its chapel was decorated with a surviving early 16<sup>th</sup>-century fresco, which also features the patron saint of the Illyrians, St. Jerome. On the other hand, the only evidence of an Albanian collective identity in Pesaro is represented by a 15<sup>th</sup>-century fresco of St. Veneranda, preserved in the church of a village bearing the same name. St. Veneranda is a Balkan saint, highly venerated throughout the Marche by the Albanians.

Keywords: Schiavoni, Albanians, proto-national identity, St. Veneranda, St. Jerome, Pesaro, confraternity, Balkan studies, Gian Giacomo Pandolfi

#### Sanja Cvetnić

*The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia*

##### 1.01 Original scientific article

The great revival of interest in the theme of *ars moriendi* in the early 17<sup>th</sup> century aimed to promote Tridentine *bona vita*, i.e. a sacramental “good life”, to large numbers of the faithful. The rules and program of the Bona Mors Confraternity in Rome—founded in 1648—were soon spread through its branches wherever the Jesuits settled. The Croatian Jesuits were divided into two provinces: Dubrovnik was part of the Roman Province, while all the other colleges and residences were part of the Austrian Province. Eight *Bona Mors* Confraternities within Jesuit colleges and residences were founded in Zagreb (1653), Rijeka (1656), Varaždin (1662), Dubrovnik (1670 or before), Osijek (1703), Požega (1704), Petrovaradin (1713), and Belgrade (1726). *Bona Mors* spirituality became an exceptionally efficient apparatus for Jesuit pastoral endeavors and deeply marked the spiritual life and artistic heritage of the communities and regions.

Keywords: *Bona Mors* (Good Death) Confraternities, Jesuits in Croatia, *Bona Mors* visual legacy, Tridentine Catholicism, Miroslav Vanino

obale Jadrana v Marke. Te »nezaželene manjšine« so se v boju proti nezaupanju in predsodkom pogosto združevale v bratovščine (dobro dokumentirane od Pesara do Ascoli Picena), ki so spodbujale vključevanje svojih članov v civilno in versko življenje v novi domovini. Članek se na primeru Pesara osredotoča na umetnostno naročništvo teh bratovščin, ki so spodbujale kult posebnih svetnikov. Slovanska bratovščina je v Pesaru dokumentirana od leta 1477. Njeno kapelo je krasila freska iz zgodnjega 16. stoletja, ki med drugim kaže zavetnika Ilircev, sv. Hieronima. Po drugi strani predstavlja edini dokaz o kolektivni albanski identiteti v Pesaru freska sv. Venerande iz 15. stoletja, ohranjena v cerkvi v bližnji vasi Santa Veneranda; gre za balkansko svetnico, ki so jo Albanci v Markah zelo častili.

Ključne besede: *Schiavoni*, Albanci, protonacionalna identiteta, sv. Veneranda, sv. Hieronim, Pesaro, bratovščina, balkanske študije, Gian Giacomo Pandolfi

#### Sanja Cvetnić

*Jezuitske bratovščine za srečno smrt na Hrvaškem*

##### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Ponovni razcvet teme *ars moriendi* v zgodnjem 17. stoletju je imel za cilj pospeševanje tridentinske *bona vita*, tj. zakramentalnega življenja. Pravila in program rimske bratovščine *Bona Mors*, ustanovljene 1648, so se kmalu razširili povsod, kjer so se jezuiti naselili. Duhovnost bratovščin za srečno smrt je postala izjemno učinkovito sredstvo jezuitskih pastoralnih prizadevanj in je globoko zaznamovala duhovno življenje in umetnostno dediščino verskih skupnosti in regij. Po jezuitskih kolegijih in rezidencah je bilo ustanovljenih osem bratovščin za srečno smrt, in sicer v Zagrebu (1653), na Reki (1656), v Varaždinu (1662), Dubrovniku (1670 ali prej), Osijeku (1703), Požegi (1704), Petrovaradinu (1713) in Beogradu (1726). Hrvaški jezuiti so bili razdeljeni v dve provinci: Dubrovnik je spadal pod rimsko provinco, medtem ko so bili vsi ostali kolegiji in rezidence del avstrijske province.

Ključne besede: bratovščine *Bona Mors*, jezuiti na Hrvaškem, vizualna dediščina bratovščin *Bona Mors*, tridentinski katolicizem, Miroslav Vanino

Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak  
*The Archconfraternity of the Rosary in  
 the Dominican Churches of Kraków. Piety and Patronage  
 of the Arts*

#### 1.01 Original scientific article

The essay deals with the artistic milieu of the Archconfraternity of the Rosary at the Dominican Holy Trinity Church in Kraków. Dominicans were zealous promoters of the rosary, and numerous Rosary brotherhoods were established, typically affiliated with Dominican churches. Therefore, it seems almost certain that in Kraków, as early as the 15<sup>th</sup> century, the Dominican Order of Preachers encouraged the formation of such a confraternity. Indirect evidence of this is preserved in the Convent's Archive in Kraków, in documents concerning the Dominican Confraternities of the Rosary, issued by Pope Innocent VIII in 1484 and by the General of the Order, Augustine Recuperati, in 1539. In any case, in 1600, the Kraków-based confraternity—at that time already existing “*ab immemorabilis tempore*”—was reformed by Fr. Abraham Bzowski, who elaborated and published an extensive book on this occasion: *Rosary of the Virgin Mary, now reformed anew in Kraków at the Holy Trinity* (Kraków 1600 and 1606). Already at that time, the confraternity was referred to as an archconfraternity. The fact that the archconfraternity was given one of the earliest and most important copies in the former Polish Republic of Our Lady of the Snows, a miracle-working image in the Roman basilica of S. Maria Maggiore that was considered a palladium of the Eternal City, was of great importance to its development and extraordinary influence. The essay discusses the Polish icon's veneration, decoration, and the new architectural space it received in 1688.

Keywords: Archconfraternity, Rosary, Dominican Friars, Kraków, Kingdom of Poland, *Salus Populi Romani* (Our Lady of the Snows)

Angelika Dreyer

*From Care for the Hereafter to Care in the Here and Now. Ceiling Painting for South German Confraternities in the Age of Catholic Enlightenment*

#### 1.01 Original scientific article

This essay demonstrates how the representatives of the Catholic Enlightenment knew to use the existing social structures of contemporary confraternities for their own intentions of reform. This analysis focuses on the eminent role played by the Diocese of Augsburg. The theologians most responsible for this endeavor were Joseph, Landgrave of Hesse in Darmstadt, elected Prince-Bishop of Augsburg

Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak  
*Nadbratovščina sv. rožnega venca v krakovskih  
 dominikanskih cerkvah. Pobožnost in umetnostno  
 naročništvo*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Članek obravnava umetnostni milje nadbratovščine sv. rožnega venca v dominikanski cerkvi sv. Trojice v Krakovu. Dominikanci so goreče pospeševali rožnovensko pobožnost; ustanovili so številne bratovščine sv. rožnega venca, ki so bile običajno povezane z njihovimi cerkvami. Skoraj gotovo je dominikanski pridigarski red spodbudil ustanovitev takšne bratovščine v Krakovu že v 15. stoletju. Posredni dokaz za to je ohranjen v samostanskem arhivu v Krakovu v dokumentih, ki sta jih izdala papež Inocenc VIII. leta 1484 in general reda Avguštin Recuperati leta 1539 in se nanašajo na dominikansko rožnovensko bratovščino. Leta 1600 je bratovščino s sedežem v Krakovu, ki je takrat obstajala že *ab immemorabilis tempore*, Abraham Bzowski reformiral; ob tej priložnosti je izdal obsežno knjigo *Rožni venec Device Marije, sedaj na novo reformiran v Krakovu pri Sv. Trojici* (Kraków 1600 in 1606). Že takrat se družba omenja kot nadbratovščina. Dejstvo, da je nadbratovščina dobila eno najzgodnejših in najpomembnejših poljskih kopij Marije Snežne, čudodelne podobe v rimski baziliki S. Maria Maggiore, ki je veljala za pribežališče večnega mesta, je imelo velik pomen za njen nadaljnji razvoj in izjemni vpliv. Razprava govori o češčenju poljske ikone, o njenem okrasu in novem arhitekturnem prostoru, ki ga je dobila leta 1688.

Ključne besede: nadbratovščina, rožni venec, dominikanci, Krakov, poljsko kraljestvo, *Salus Populi Romani* (Marija Snežna)

Angelika Dreyer

*Od skrbi za onostranstvo do pomoči v tostranstvu. Stropne poslikave za južnonemške bratovščine v času katoliškega razsvetljenstva*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Razprava kaže, kako so znali predstavniki katoliškega razsvetljenstva izkoristiti obstoječe socialne strukture sočasnih bratovščin za lastne reformne cilje. Analiza se osredotoča na pomembno vlogo, ki jo je odigrala augsburška škofija. Teologi, najodgovornejši za to prizadevanje, so bili hessenski deželni grof Jožef iz Darmstadta, ki je bil leta 1740 izvoljen za knezoškofa v Augsburgu, in dva od njegovih

in 1740, and two of his closest counsellors, his private secretary Giovanni Battista de Bassi and the Canon Regular Eusebius Amort from Polling. Quite remarkably, their aims accord with the subject matter of new ceiling decoration in the brotherhoods' churches, commissioned around the mid-18<sup>th</sup> century. Serving as evidence for this fact are the frescoes (1749–1754) by Johann Baptist Zimmermann in the pilgrimage church Zum Gegeißelten Heiland in the Wies church, which concentrate entirely on Christological devotion, as do the frescoes (1774) by Johann Joseph Anton Huber in the parochial church of St. Nicolas in Unterdiessen. Another goal of the reformers—to help the needy by means of the brotherhoods—is significantly reflected in the frescoes (1764/65 and 1783) by Christian Thomas Wink in the parochial church of Haag on the Amper.

**Keywords:** Catholic Enlightenment, Joseph Landgrave of Hesse in Darmstadt, Giovanni Battista de Bassi, Eusebius Amort, Johann Baptist Zimmermann, Zum Gegeißelten Heiland in the Wies, Johann Joseph Anton Huber, St. Nicolas in Unterdiessen, Christian Thomas Wink, St. Laurentius in Haag on the Amper

### Valentina Fiore

*The Casse Processionali of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preeminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multi-Figured Processional Sculptures*

#### 1.01 Original scientific article

In the territory of the Republic of Genoa, religious brotherhoods left their enduring mark on society from their 13<sup>th</sup>-century foundations until their dramatic suppression under French domination in 1811. Those in the countryside villages that continued to exist played (and still play) a crucial role not only in the preservation of pre-modern traditions, but also in the conservation of monumental works of art commissioned by Genoese and Ligurian *casacce* (confraternities). This essay focuses on the remarkably vibrant, polychrome wood sculptural groups that were borne aloft in their processions, then venerated as cult objects in oratories and churches. The development of *casse processionali* from the mid-16<sup>th</sup> century to their extraordinary profusion in the 18<sup>th</sup> century and the remarkable history of their preservation bear witness to the evocative and highly influential new concepts for these multi-figured groups created by their greatest exponent, Anton Maria Maragliano (1664–1739).

**Keywords:** Anton Maria Maragliano, Ligurian brotherhoods, processional sculptural group, *casse processionali*, wood sculpture, oratory, *Casaccia/Casacce*, Genoa, 17<sup>th</sup> century, 18<sup>th</sup> century

najtesnejših svetovalcev, njegov osebni tajnik Giovanni Battista de Bassi in avguštinski kanonik Eusebius Amort iz Pollinga. Njihovi cilji se izjemno skladajo z vsebino novih stropnih poslikav v bratovščinskih cerkvah, naročenih okoli srede 18. stoletja. Dokaz za to so freske (1749–1754) Johanna Baptista Zimmermanna v romarski cerkvi Bičanega Odrešenika v Wiesu, ki se povsem osredotočajo na pobožnost do Kristusa, prav tako kot freske (1774) Johanna Josepha Antona Huberja v župnijski cerkvi sv. Nikolaja v Unterdiessnu. Drugi cilj reformatorjev – pomagati pomoči potrebnim s sredstvi bratovščin – se pomembno odraža v freskah (1764/65 in 1783) Christiana Thomasa Winka v župnijski cerkvi v Haagu na Amperi.

**Ključne besede:** katoliško razsvetljenje, hessenski deželni grof Jožef v Darmstadt, Giovanni Battista de Bassi, Eusebius Amort, Johann Baptist Zimmermann, Bičani Zveličar v Wiesu, Johann Joseph Anton Huber, Sv. Nikolaj v Unterdiessnu, Christian Thomas Wink, Sv. Lovrenc v Haagu na Amperi

### Valentina Fiore

*Procesijske nosilnice (casse processionali) genovskih in ligurskih bratovščin. Umetnostno naročništvo, veličina in ohranjenost mnogofiguralnih procesijskih skulptur Antona Marie Maragliana*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Na območju Genovske republike so verske bratovščine zaznamovale družbo vse od svojih začetkov v 13. stoletju pa do dramatičnega zatrtja, ki jih je doletelo pod francosko oblastjo leta 1811. Tiste po vaseh na podeželju, ki so se ohranile, so imele (in še vedno imajo) ključno vlogo ne samo pri ohranjanju predmodernih tradicij, ampak tudi pri ohranjanju monumentalnih umetniških del, ki so jih naročile *casacce* (bratovščine) iz Genove in Ligurije. Članek se osredotoča na razgibane polihromirane lesene kiparske skupine, ki so jih nosili v procesijah in jih zatem častili kot kulturne predmete v oratorijih in cerkvah. Razvoj procesijskih nosilnic od sredine 16. stoletja do njihovega množičnega razcveta v 18. stoletju in presenetljive zgodbe o njihovem preživetju pričajo o izzivalnih in zelo vplivnih novih konceptih teh mnogofiguralnih skupin, ki jih je ustvaril njihov najvidnejši predstavnik Anton Maria Maragliano (1664–1739).

**Ključne besede:** Anton Maria Maragliano, ligurske bratovščine, procesijska kiparska skupina, lesena skulptura, oratorij, *Casaccia/Casacce*, Genova, 17. stoletje, 18. stoletje

**Jasenska Gudelj, Tanja Trška**

*The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome. Proto-National Identity and the Visual Arts*

1.01 Original scientific article

Early modern immigrants across Europe often organized themselves in confraternities, creating durable institutions that acted as patrons of the visual arts. The shared origin of the members of these confraternities provides a platform to discuss and compare their strategies of visual communication with the host society. It further affords the opportunity to examine how they differentiated themselves from other brotherhoods of Schiavoni/Illyrians in the competitive environments of Italian cosmopolitan and artistic centers. This essay focuses on the two 16<sup>th</sup>-century painted programs related to Schiavoni/Illyrian confraternities in Venice and Rome, executed by Vittore Carpaccio and Giovanni Guerra with assistants, respectively, and offers a new interpretative strategy of proto-national identity to elucidate their messages.

**Keywords:** Schiavoni/Illyrians, national confraternities, Scuola di San Giorgio e Trifone in Venice, St. Jerome of the Croats in Rome, patronage, Vittore Carpaccio, Giovanni Guerra

**Matija Ogrin**

*Confraternities in the Slovenian Lands and their Significance for Baroque Slovenian Literature*

1.01 Original scientific article

Baroque confraternities, like their forebears, were religious in nature and became a source for the many cultural initiatives and needs for literature in Latin as well as in German and the Slovenian language. This essay presents several examples of Slovenian literary texts, printed as well as in manuscript form, which came into existence because of confraternal devotional practices. They cover virtually all the basic literary genres and make up a small literary system with poetry (poems, hymns), prose (sermons, meditations), and drama (Passion plays).

**Keywords:** confraternities, Baroque, Slovenian literature, manuscripts, hymns, sermons, Passion plays

**Jasenska Gudelj, Tanja Trška**

*Umetnostno mecenstvo slovanskih/ilirskih bratovščin v Benetkah in Rimu. Protonacionalna identiteta in likovna umetnost*

1.01 Izvirni znanstveni članek

Evropski zgodnjemoderni imigranti so se pogosto združevali v bratovščine, s čimer so ustvarili trdne institucije, ki so delovale kot mecenzi likovne umetnosti. Skupni izvor članov teh bratovščin zagotavlja izhodišče za razpravo in za primerjavo strategij vizualne komunikacije Slovanov/Ilircev v tekmovalnih okoljih italijanskih svetovljanskih in umetniških središč, kakršni sta npr. Rim in Benetke, z družbo gostiteljico pa tudi strategij njihovega razločevanja od drugih. Članek se osredotoča na primerjavo protonacionalnih odtenkov v dveh slikarskih programih iz 16. stoletja, ki sta povezana s slovanskima/ilirskima bratovščinama v Benetkah in Rimu in sta ju naredila Vittore Carpaccio in Giovanni Guerra s pomočniki, in tako ponuja nov vidik za interpretacijo njunih sporočil.

**Ključne besede:** Slovani/Ilirci, nacionalne bratovščine, Scuola di San Giorgio e Trifone v Benetkah, San Girolamo dei Croati v Rimu, naročništvo, Vittore Carpaccio, Giovanni Guerra

**Matija Ogrin**

*Bratovščine na Slovenskem in njihov pomen za baročno slovensko književnost*

1.01 Izvirni znanstveni članek

Glavni namen bratovščin je bil verske narave, iz njega pa so izražale številne pobude in potrebe kulturne narave, ki so dale nastanek mnogim književnim delom tako v latinščini kakor nemščini in slovenščini. V članku je predstavljen nekaj primerov slovenskih literarnih besedil, tako tiskanih kakor rokopisnih, ki so nastala prav zaradi potreb konkretne bratovščine. Njihova besedila pripadajo vsem trem glavnim literarnim vrstam in sestavljajo celoten literarni sistem s poezijo (pesmi, himnika), prozo (pridiga in meditacije) in dramo (pasijonske igre).

**Ključne besede:** bratovščine, barok, slovenska književnost, rokopisi, pesem, pridiga, pasijonska igra



**Mija Oter Gorenčič**

*Traces of the Rosary Confraternity, Albrecht Dürer, and Two Emperors in the Frescoes of the Church of St. Primus above Kamnik*

## 1.01 Original scientific article

The essay addresses the complex background of the origins of the high quality frescoes in the succursal church of St. Primus and Felician above Kamnik from the beginning of the 16<sup>th</sup> century. The author demonstrates that the frescoes were commissioned by the Marian Confraternity in Kamnik. The confraternity closely modeled the design and individual iconographic details on work commissioned by the renowned Rosary Brotherhood in Cologne or in close connection to it. That link is further supported by the Slovenians' famous pilgrimages to that city, which can be traced from the 14<sup>th</sup> century onwards. The route to the Rhineland led them through Nuremberg, the town of Albrecht Dürer, whose influence can be recognized in stylistic characteristics of the frescoes. Furthermore, the association of Dürer with confraternities of the Rosary indicates the close interconnectedness of Rosary brotherhoods across Central Europe.

**Keywords:** St. Primus above Kamnik, Rosary brotherhood, Jakob Sprenger, Cologne, Nuremberg, Albrecht Dürer, Frederick III, Maximilian I, pilgrimage in the Rhineland, Virgin of Mercy, Three Wise Men, rosary

**Mirjana Repanic-Braun**

*The Baroque Artistic Legacy of Confraternities in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius*

## 1.01 Original scientific article

During the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, confraternities in continental Croatia acted as commissioners of art—altar sculpture, paintings, and liturgical furnishings—but their overall contribution to the visual and cultural identity of this area has been less thoroughly researched than the confraternities' legacy in Adriatic Croatia. Thus, the aim of this essay is to offer insight into the significant heritage of lay confraternities in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius. Essential facts about the history of the foundations and the activities of the confraternities in this Franciscan Province may be obtained by collecting data presented in a series of important publications on the friaries and churches of the Province by Friar Paškal Cvekan. Based partially on his studies of the archives in Franciscan conventual houses from Trsat and Zagreb in the territory of Croatia, to Bač and Subotica in the territory of Serbia, and complemented by my own archival and on-site research, this essay

**Mija Oter Gorenčič**

*Na sledi rožnovenske bratovščine, Albrehta Dürerja in dveh cesarjev na freskah v cerkvi sv. Primoža nad Kamnikom*

## 1.01 Izvirni znanstveni članek

Članek obravnava kompleksno ozadje nastanka poslikave v podružnični cerkvi sv. Primoža in Felicijana nad Kamnikom z začetka 16. stoletja. Avtorica opozarja na indice, ki kažejo, da je poslikava naročilo kamniške Marijine bratovščine. Ta se je pri zasnovi posameznih ikonografskih detajlov tesno zgledovala po umetnostnih delih, ki so nastala po naročilu znamenite kölnske rožnovenske bratovščine ali v tesni zvezi z njo. To povezavo potrjujejo tudi znamenita romanja Slovencev v Köln, ki jim lahko sledimo od konca 14. stoletja dalje. Pot v Porenje jih je vodila skozi Nürnberg, mesto Albrehta Dürerja, čigar vplivi so jasno prepoznavni v slogovnih karakteristikah poslikave. Povezanost Albrehta Dürerja z rožnovenskimi bratovščinami po drugi strani kaže na tesno prepletenost rožnovenskih bratovščin v širšem srednjeevropskem prostoru.

**Ključne besede:** Sv. Primož nad Kamnikom, rožnovenska bratovščina, Jakob Sprenger, Köln, Nürnberg, Albrecht Dürer, Friderik III., Maksimilijan I., romanja v Porenje, Marija Zavetnica s plaščem, sveti trije kralji, rožni venec

**Mirjana Repanic-Braun**

*Baročna umetnostna dediščina bratovščin v hrvaški frančiškanski provinci sv. Cirila in Metoda*

## 1.01 Izvirni znanstveni članek

V 17. in 18. stoletju so bratovščine na kontinentalnem Hrvaškem delovale kot naročniki kiparskih del, slik in liturgične opreme, vendar je njihov celotni prispevek k vizualni in kulturni identiteti tega območja slabše raziskan kakor dediščina bratovščin na jadranskem Hrvaškem. Zato je cilj te razprave ponuditi vpogled v pomembno dediščino laičnih bratovščin v hrvaški frančiškanski provinci sv. Cirila in Metoda. Bistvena zgodovinska dejstva o ustanavljanju in delovanju bratovščin v hrvaški frančiškanski provinci sv. Cirila in Metoda lahko dobimo iz podatkov, ki jih je v vrsti publikacij o samostanih in cerkvah province objavil br. Paškal Cvekan. Temelječ deloma na njegovih študijah arhivov po frančiškanskih samostanih od Trsata in Zagreba na hrvaškem do Bača in Subotice na srbskem ozemlju in dopolnjen z mojimi lastnimi arhivskimi in terenskimi raziskavami, podaja članek topografski pregled bratovščinskih dosežkov v umetnostnem

provides a topographic overview of the confraternities' achievements in art patronage in the Province. The discussion of the patrons, artists, and workshops, as well as the stylistic identity and iconography of individual works, reveals significant new aspects of the religious and artistic heritage of Northwest Croatia.

Keywords: confraternities, Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius, painting, sculpture, graphic arts, 17<sup>th</sup> century, 18<sup>th</sup> century

### Joana Balsa de Pinho

*The Portuguese Confraternities of Mercy and Material Culture. Commissioning Art and Architecture to Promote Institutional Identity*

#### 1.01 Original scientific article

The essay discusses the systematization of the relationships between architecture, art, and the material culture of the Confraternities of Mercy. It focuses on their significant role as commissioners and consumers of art in the early modern Portuguese territories. The essay is based on the results of my doctoral research on 190 Houses of Mercy—their history, space, and material culture—and offers a new interpretative approach to this architectural heritage.

Keywords: confraternities, 16<sup>th</sup> century, Portugal, early modern era, House of Mercy, social welfare, architecture, patronage,

### Martin Scheutz

*Confraternities in Visitation Protocols and the Wiener Diarium Newspaper. Sources for the History of Early Modern Confraternities in Austria*

#### 1.01 Original scientific article

Confraternities were widespread among the laity because of their multitude of functions. They were accessible to men and women, and served as insurance at the time of death, as banks, as performers of liturgical music, as patrons of church furnishings, etc. Looking at Austrian visitation protocols of the 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> centuries, one can see that confraternities survived the Reformation with losses, but continuities from the Middle Ages to the early modern period are also visible. In Austria, the documentary sources of confraternities have not yet been sufficiently researched, especially from the point of view of finance and history studies. The digitization of early modern media opens new

naročništvu v provinci. Obravnava naročnikov, umetnikov in delavnic pa tudi slogovne identitete in ikonografije posameznih del razkriva pomembne nove vidike religiozne in umetnostne dediščine severozahodne Hrvaške.

Ključne besede: bratovščine, hrvaška frančiškanska provinca sv. Cirila in Metoda, slikarstvo, kiparstvo, grafika, 17. stoletje, 18. stoletje

### Joana Balsa de Pinho

*Portugalske bratovščine usmiljenja in materialna kultura. Naročanje umetniških del in stavb za promocijo institucionalne identitete*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Prispevek obravnava sistematizacijo razmerij med arhitekturo, umetnostjo in materialno kulturo bratovščin usmiljenja. Osredotoča se na njihovo pomembno vlogo naročnikov in porabnikov umetnosti na portugalskih ozemljih v zgodnjem novem veku. Temelji na izsledkih avtoričine doktorske raziskave o 190 hišah usmiljenja – njihove zgodovine, materialne kulture in njihovih prostorov – in ponuja nov aplikativen pristop do te arhitekturne dediščine.

Ključne besede: bratovščine, 16. stoletje, Portugalska, zgodnji novi vek, bratovščina usmiljenja, družbena blaginja, arhitektura, naročništvo

### Martin Scheutz

*Bratovščine v vizitacijskih protokolih in v časniku Wiener Diarium. Viri za zgodovino zgodnjenovoveških bratovščin v Avstriji*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Bratovščine so bile zelo razširjena manifestacija laikov znotraj Cerkve. Nasploh je imelo težko oprijemljivo življenje bratovščin množico različnih funkcij: delovale so kot moškimi in ženskam dostopna društva, kot zavarovanje ob smrti, kot banka, kot izvajalci glasbene službe, kot mecen za opremo cerkva itd. Če pogledamo avstrijske vizitacijske protokole 16. in zgodnjega 17. stoletja, vidimo, da so reformacijski zlom bratovščine sicer preživele z izgubami, vendar je kontinuiteta iz srednjega v zgodnji novi vek jasno vidna. Viri o bratovščinah še niso zadostno raziskani, predvsem še manjkajo finančne in zgodovinske študije. Prav digitalizacija zgodnjenovoveških medijev tudi tu odpira nova raziskovalna polja. Bratovščine namreč niso bile

research areas as well—thus, confraternities were not only the commissioners of printed works, but also the subject of newspaper reports, as the example of the *Wiener Diarium* newspaper illustrates.

Keywords: confraternities in Austria, visitation documents, account books, *Wiener Diarium/Wiener Zeitung*, confraternities

### Wojciech Sowała

*Art in the Service of Post-Tridentine Religious Confraternities in the Collegiate Church of St. John the Baptist in Skalbmierz in the Diocese of Kraków*

#### 1.01 Original scientific article

Until the 18<sup>th</sup> century, Skalbmierz, now a small, provincial town, was one of the important cities in Lesser Poland. Since the 13<sup>th</sup> century, there has been a collegiate church dedicated to John the Baptist (today the parish church) in the city center. In the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, six confraternities were documented there: *Litteratorum seu Beatae Virginis Mariae*, *Compassionis*, *St. Anne*, two *Rosary Confraternities*, and the *Holy Trinity*. This essay examines the form, iconography, and function of the preserved and documented furnishings and liturgical paraments that were commissioned by these confraternities for their devotional practices. These images, altarpieces, and objects of refined metalwork will be discussed in the context of similar items commissioned by confraternities in the Diocese of Kraków. The essay then analyzes the influence of Kraków's confraternities in establishing the confraternities in Skalbmierz and their patronage of the arts.

Keywords: Skalbmierz, confraternity, rosary, St. Anne, Passion

### Barbara Wisch

*Archconfraternities and the Arts. Overarching New Themes*

#### 1.01 Original scientific article

Beginning in 1520, select Roman confraternities were elevated by the pope to the new prestigious rank of archconfraternity, empowered to aggregate comparable sodalities worldwide, share spiritual benefits, and elect a cardinal protector for life. Archconfraternities privileged architecture, art, and festive displays to enhance devotion while augmenting their coveted place in the confraternal hierarchy. As esteemed exemplars of lay spirituality and charity, they reinforced Rome as the

le naročniki tiskanih del, ampak vedno znova tudi predmet poročanja tiska, kot ponazarja primer časnika *Wiener Diarium*.

Ključne besede: bratovščine v Avstriji, vizitacijski akti, viri o delovanju bratovščin, *Wiener Diarium/Wiener Zeitung*, bratovščine

### Wojciech Sowała

*Umetnost v službi potridentinskih verskih bratovščin v kolegiatni cerkvi sv. Janeza Krstnika v Skalbmierzu v krakovski škofiji*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Danes majhno provincialno mesto Skalbmierz je bilo do 18. stoletja eno najpomembnejših mest v Mali Poljski. V središču mesta je od 13. stoletja dalje stala kolegiatna cerkev sv. Janeza Krstnika, ki je danes župnijska cerkev. V 17. in 18. stoletju je bilo tam dokumentiranih šest bratovščin, in sicer *Litteratorum seu Beatae Virginis Mariae*, bratovščina Kristusovega trpljenja, bratovščina sv. Ane, dve rožnovenski bratovščini in bratovščina sv. Trojice. Članek preučuje obliko, ikonografijo in funkcijo ohranjene in dokumentirane opreme in liturgičnih paramentov, ki so jih omenjene bratovščine naročale za svoje obrede. Te podobe, oltarne slike in predmeti iz plemenitih kovin so obravnavani v kontekstu podobnih izdelkov, ki so jih naročale bratovščine v krakovski škofiji. V prispevku je zatem analiziran vpliv krakovskih bratovščin na ustanavljanje bratovščin v Skalbmierzu in na njihovo umetnostno mecenstvo.

Ključne besede: Skalbmierz, bratovščina, rožni venec, sv. Ana, Kristusovo trpljenje

### Barbara Wisch

*Nadbratovščine in umetnost. Opredelitev novih tem*

#### 1.01 Izvirni znanstveni članek

Z letom 1520 je papež povzdignil izbrane rimske bratovščine v nov prestižni rang nadbratovščin, ki so bile pooblaščen, da združijo podobne bratovščine po vsem svetu, delijo duhovne koristi in si izberejo dosmrtnega kardinala zaščitnika. Da bi stopnjevale pobožnost, so se nadbratovščine posluževale predvsem arhitekture, umetnosti in slavnostnih prireditev, s tem pa so se znotraj bratovščinske hierarhije hkrati vzpenjale proti položaju, po kakršnem so hlepele. Kot spoštovani primerki laične

capital of global Catholicism, creating an integrated web of pious practices, venerated images, and indulgences. Despite their importance, no monographic study exists. Therefore, this essay is a *prolegomenon* and begins by examining the ways in which Roman archconfraternities served as paradigms. Then it establishes a chronology of the earliest groups and their cardinal protectors, elucidating the protector's crucial role, his interwoven networks of jurisdiction, and expectations of his generous patronage of the arts.

Keywords: archconfraternity, Barberini, cardinal nephew, cardinal protector, Cardinal Alessandro Farnese, indulgences, Cardinal Ferdinando de' Medici, papacy, patronage, Cardinal Alessandro Peretti di Montalto, Rome

duhovnosti in dobrotelčnosti so utrdile Rim kot prestolnico globalnega katolištva, ob tem pa ustvarile enovito mrežo pobožnih praks, čaščenih podob in odpustkov. Kljub njihovem pomenu pa o njih ne obstaja nobena monografska študija. Pričujoči prispevek je tako *prolegomenon*. Preučuje, na kakšne načine so rimske nadbratovščine služile kot zgledi. Nato vzpostavlja kronologijo najzgodnejših skupin in njihovih kardinalov zaščitnikov, pojasnjuje ključno vlogo, ki jo je zaščitnik imel, prepletene mreže njegovih pristojnosti in pričakovanja njegovega velikodušnega mecenstva.

Ključne besede: nadbratovščina, Barberini, kardinal zaščitnik, kardinal Alessandro Farnese, odpustki, Cardinal Ferdinando de' Medici, papeštvo, naročništvo, kardinal Alessandro Peretti di Montalto, Rim



# CONTRIBUTORS

## SODELAVCI

**Prof. Sibylle Appuhn-Radtke, Ph.D.**  
ehem. Zentralinstitut für Kunstgeschichte,  
Universität Erlangen-Nürnberg  
Privat: Mainzer Str. 15a  
D-80804 München  
appuhn-radtke@t-online.de

**Assist. Prof. Giuseppe Capriotti, Ph.D.**  
Dipartimento di Scienze della Formazione,  
dei Beni Culturali e del Turismo  
Università degli Studi di Macerata  
Contrada Vallebona, Piazzale Bertelli, 1  
IT-62100 Macerata  
giuseppe.capriotti@unimc.it

Department of Education  
Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**Prof. Sanja Cvetnić, Ph.D.**  
Odsjek za povijest umjetnosti  
Filozofski fakultet  
Sveučilište u Zagrebu  
I. Lučića 3  
HR-10000 Zagreb  
scvetnic@ffzg.hr

Department of Art History  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
University of Zagreb

**Krzysztof J. Czyżewski, Ph.D.**  
Zamek Królewski na Wawelu –  
Państwowe Zbiory Sztuki  
Wawel 5  
31-001 Kraków, Polska  
krzysztof.czyzewski@wawel.org.pl

Wawel Royal Castle – State Art Collection

**Angelika Dreyer, Ph.D.**  
Corpus der barocken Deckenmalerei  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Institut für Kunstgeschichte  
Zentnerstr. 31, Zi. 001  
D-80798 München  
angelika.dreyer@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

**Valentina Fiore, Ph.D.**

Villa Rosa - Museo dell'arte vetraria altaresca  
e dell'Area Archeologica di Nervi  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Polo Museale della Liguria  
Via Balbi 10  
IT-Genova 16154  
valentina.fiore@beniculturali.it

Villa Rosa – Museum of Glassmaking  
and the Archaeological Area of Nervi  
Ministry of Cultural Heritage and Activities

**Assoc. Prof. Jasenka Gudelj, Ph.D.**

Odsjek za povijest umjetnosti  
Filozofski fakultet  
Sveučilište u Zagrebu  
I. Lučića 3  
HR-10000 Zagreb  
jgudelj@ffzg.hr

Department of Art History  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
University of Zagreb

**Assoc. Prof. Barbara Murovec, Ph.D.**

ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut  
Franceta Steleta  
Novi trg 2  
SI-1000 Ljubljana  
bamurovec@zrc-sazu.si

ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History

**Joana Balsa de Pinho, Ph.D.**

Faculdade de Letras,  
Universidade de Lisboa  
CLEPUL - Centro de Literaturas  
e Culturas Lusófonas e Europeias  
ARTIS – Instituto de História da Arte  
Alameda da Universidade  
1600-214 Lisboa, Portugal  
joanabalsapinho@gmail.com

School of Arts and Humanities  
University of Lisbon  
CLEPUL – Centre for Lusophone  
and European Literatures and Cultures  
ARTIS – Art History Institute

**Wojciech Sowała**

Instytut Historii Sztuki  
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
Ul. Grodzka 53,  
30-001 Kraków, Polska  
wojciech.sowala@doctoral.uj.edu.pl

Institute of Art History  
Jagiellonian University, Kraków

**Assist. Prof. Matija Ogrin, Ph.D.**

ZRC SAZU, Inštitut za slovensko literaturo  
in literarne vede  
Novi trg 2  
SI-1000 Ljubljana  
matija.ogrin@zrc-sazu.si

ZRC SAZU, Institute of Slovenian Literature  
and Literary Studies

**Assist. Prof. Mija Oter Gorenčič, Ph.D.**

ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut  
Franceta Steleta  
Novi trg 2  
SI-1000 Ljubljana  
moter@zrc-sazu.si

ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History

**Mirjana Repanić-Braun, Ph.D.**

Institut za povijest umjetnosti  
Ulica grada Vukovara 68  
HR-10000 Zagreb  
mbraun@ipu.hr

Institute of Art History

**Prof. Martin Scheutz, Ph.D.**

Institut für Österreichische Geschichtsforschung  
Universitätsring 1  
A-1010 Wien  
martin.scheutz@univie.ac.at

**Assist. Prof. Tanja Trška, Ph.D.**

Odsjek za povijest umjetnosti  
Filozofski fakultet  
Sveučilište u Zagrebu  
I. Lučića 3  
HR-10000 Zagreb  
ttrska@ffzg.hr

Department of Art History  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
University of Zagreb

**Assoc. Prof. Marek Walczak, Ph.D.**

Instytut Historii Sztuki  
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
ul. Grodzka 53  
31-001 Kraków, Polska  
walczak.ihs@poczta.fm

Institute of Art History  
Jagiellonian University, Kraków

**Prof. Emerita Barbara Wisch, Ph.D.**

State University of New York College at Cortland  
500 East 83rd Street, Apt. 3F  
USA-New York, NY 10028  
barbara.wisch@cortland.edu





# PHOTOGRAPHIC CREDITS

## VIRI ILUSTRACIJ

### Sibylle Appuhn-Radtke

- 1: Universitätsbibliothek, Eichstätt, GS(5)11.2.2
- 2, 3, 5, 6–12: Archivum Provinciae Austriae Societatis Iesu, Wien, Kongregationsdiplome
- 4: Städtische Kunstsammlungen, Augsburg, G.14061

### Giuseppe Capriotti

- 1–13: Arcidiocesi di Pesaro, Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici  
(photo: Giuseppe Capriotti)

### Sanja Cvetnić

- 1: Ljudevit Griesbach
- 2–3: Croatian History Museum, Zagreb
- 4: Danko Šourek
- 5, 7: Library of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb (photo: Sanja Cvetnić)
- 6: Scientific Library Dubrovnik (photo: Sanja Cvetnić)
- 8: Miroslav Klemm
- 9–10: City Museum, Varaždin
- 11: Museum of the Požega Valley, Požega
- 12: Nada Sudarević

### Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak

- 1–5, 7–15, 18–24: Daniel Podosek
- 6, 16: Grzegorz Eliasiewicz
- 17: Paweł Pencakowski
- Drawing 1: *Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska*, Warszawa 2007  
(Dehio Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen)
- Drawing 2: *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. 4: Miasto Kraków. 3: Kościoły i klasztory Śródmieścia*, Warszawa 1978

### Angelika Dreyer

- 1–5, 7: Bildarchiv Foto Marburg (photo: Christian von der Mülbe)
- 6: Achim Bunz Photography
- 8: Bistumsarchiv, Augsburg
- 9–11: Angelika Dreyer

**Valentina Fiore**

- 1: RMN-Grand Palais, Louvre, Paris (photo: Michel Urtado)
- 2: Arcidiocesi di Genova, Catalogo Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici, photographic archive
- 3, 7: Sara Rulli
- 4–5, 9: Archivio Fotografico Sagep Editori, Genova (photo: Andrea Sorgoli)
- 6, 8: Daniele Sanguineti
- 10–12: Valentina Fiore

**Jasenka Gudelj, Tanja Trška**

- 1: Sailko CC
- 2: Croatian Papal College of St. Jerome, Rome
- 3–5: Photo Library of the Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb
- 6–8: Croatian Papal College of St. Jerome, Rome
- 9–10: Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

**Matija Ogrin**

- 1–2: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (photo: Andrej Furlan)
- 3: Škofjeloški pasijon, 2009 (ZRC SAZU, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede; [http://nl.ijs.si/e-zrc/sp/facs/sp\\_28r-large.jpg](http://nl.ijs.si/e-zrc/sp/facs/sp_28r-large.jpg))
- 4: Loški muzej, Škofja Loka
- 5: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pfarrkirche\\_Eisenkappel\\_-\\_Seitenaltar.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pfarrkirche_Eisenkappel_-_Seitenaltar.jpg) (photo: Raul de Chissota)

**Mija Oter Gorenčič**

- 1: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postcard\\_of\\_Sveti\\_Primo%C5%BE\\_nad\\_Kamnikom\\_1934.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postcard_of_Sveti_Primo%C5%BE_nad_Kamnikom_1934.jpg)
- 2: INDOK center, Direktorat za kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Ljubljana (authors: Jon Grobovšek, Irena Potočnik)
- 3–4, 6–7, 9–13, 15, 17, 19–20: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (photo: Andrej Furlan)
- 5, 8: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (photo: Mija Oter Gorenčič)
- 14: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Ljubljana (photo: Gorazd Bence)
- 16: Dominikanerkloster Sankt Andreas, Köln ([https://gemeinden.erzbistum-koeln.de/st\\_andreas\\_koeln/kirche/schutzmantelTryptychon/index.html](https://gemeinden.erzbistum-koeln.de/st_andreas_koeln/kirche/schutzmantelTryptychon/index.html))
- 18: J. Sprenger, *Erneuerte Rosenkranzbruderschaft*, Augspurg 1477 (<http://daten.digitale-sammlungen.de/0008/bsb00083107/images/index.html?id=00083107&groesser=&fip=eayayztsewqxdsydeayaeyaayaenaeya&no=4&seite=6>)

**Mirjana Repanić-Braun**

- 1–3, 5, 7–9, 13–17: Mario Braun
- 4: Milan Drmić
- 6: <http://dizbi.hazu.hr/object/26955> (photo: Gjuro Griesbach)
- 10–12: Courtesy of Jelena Rančić

**Joana Balsa de Pinho**

- 1–6, 8–16: Joana Balsa de Pinho
- 7: SIPA Archive, Lisbon

**Wojciech Sowała**

1–11: Wojciech Sowała

**Barbara Wisch**

Diagrams 1–2: Barbara Wisch

1: Diseño y Archivo Fotográfico, Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México

2: Trustees of the British Museum

3: Getty Research Institute, Los Angeles

4: John Beldon Scott

5, 10: Barbara Wisch

6–9: Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

11: Archivio Fotografico Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e Polo Museale Città di Roma

12: A. P. Frutaz, *Le piante di Roma*, 2, Roma 1962

13: Tanner Nash

14: Nissman, Abromson, Ltd., Brookline, Massachusetts

Vse pravice pridržane. Noben del te izdaje ne sme biti reproduciran, shranjen ali prepisan v kateri koli obliki oz. na kateri koli način, bodisi elektronsko, mehansko, s fotokopiranjem, snemanjem ali kako drugače, brez predhodnega dovoljenja lastnika avtorskih pravic (copyright).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the copyright owner.

Za avtorske pravice reprodukcij odgovarjajo avtorji objavljenih prispevkov.

The copyrights for reproductions are the responsibility of the authors of published papers.

Contents • Vsebina

- Barbara Wisch, Archconfraternities and the Arts. Overarching New Themes • Nadbratovščine in umetnost. Opredelitev novih tem
- Mija Oter Gorenčič, Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik • Na sledi rožnovenske bratovščine, Albrechta Dürerja in dveh cesarjev na freskah v cerkvi sv. Primoža nad Kamnikom
- Joana Balsa de Pinho, The Portuguese Confraternities of Mercy and Material Culture. Commissioning Art and Architecture to Promote Institutional Identity • Portugalske bratovščine usmiljenja in materialna kultura. Naročanje umetniških del in stavb za promocijo institucionalne identitete
- Giuseppe Capriotti, The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region. The Promotion of the "National" Saints in Pesaro • Umetnostno naročništvo slovanskih in albanskih bratovščin v Markah. Propagiranje »nacionalnih« svetnikov v Pesaru
- Jasenska Gudelj, Tanja Trška, The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome. Proto-National Identity and the Visual Arts • Umetnostno mecenstvo slovanskih/ilirskih bratovščin v Benetkah in Rimu. Protonacionalna identiteta in likovna umetnost
- Valentina Fiore, The Casse Processionali of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preeminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multi-Figured Processional Sculptures • Procesijske nosilnice (casse processionali) genovskih in ligurskih bratovščin. Umetnostno naročništvo, veličina in ohranjenost mnogofiguralnih procesijskih skulptur Antona Marie Maragliana
- Krzysztof J. Czyżewski, Marek Walczak, The Archconfraternity of the Rosary in the Dominican Churches of Kraków. Piety and Patronage of the Arts • Nadbratovščina sv. rožnega venca v krakovskih dominikanskih cerkvah. Pobožnost in umetnostno naročništvo
- Wojciech Sowała, Art in the Service of Post-Tridentine Religious Confraternities in the Collegiate Church of St. John the Baptist in Skalbmierz in the Diocese of Kraków • Umetnost v službi potridentinskih verskih bratovščin v kolegiatni cerkvi sv. Janeza Krstnika v Skalbmierzu v krakovski škofiji
- Sanja Cvetnić, The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia • Jezuitske bratovščine za srečno smrt na Hrvaškem
- Sibylle Appuhn-Radtke, Bruderschaftsbrieve Marianischer Kongregationen im 18. Jahrhundert. Zeugnis und korporative Repräsentation • Bratovščinska pisma marijanskih kongregacij v 18. stoletju kot spričevala in sredstva korporativne reprezentacije
- Mirjana Repanić-Braun, The Baroque Artistic Legacy of Confraternities in the Croatian Franciscan Province of Sts. Cyril and Methodius • Baročna umetnostna dediščina bratovščin v hrvaški frančiškanski provinci sv. Cirila in Metoda
- Matija Ogrin, Confraternities in the Slovenian Lands and their Significance for Baroque Slovenian Literature • Bratovščine na Slovenskem in njihov pomen za baročno slovensko književnost
- Martin Scheutz, Bruderschaften in Visitationsprotokollen und im Wiener Diarium. Quellen zu einer Geschichte der frühneuzeitlichen Bruderschaften in Österreich • Bratovščine v vizitacijskih protokolih in v časniku Wiener Diarium. Viri za zgodovino zgodnjenovoveških bratovščin v Avstriji
- Angelika Dreyer, From Care for the Hereafter to Care in the Here and Now. Ceiling Painting for South German Confraternities in the Age of Catholic Enlightenment • Od skrbi za onostranstvo do pomoči v tostranstvu. Stropne poslikave za južnonemske bratovščine v času katoliškega razsvetljenstva

