

LA ESCUELA GIMNÁSTICA AMOROSIANA: UNA REVISIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA DE SU MÉTODO

THE AMOROSIAN GYMNASTIC SCHOOL MODEL: A SOCIAL AND EDUCATIONAL REVIEW OF ITS METHOD

Alejandro Prieto Ayuso

Facultad de Educación de Albacete (Universidad Castilla-La Mancha)
(Alejandro.Prieto@uclm.es)

Fecha de recepción: 13/10/2014

Fecha de aceptación: 12/05/2015

Resumen: Las escuelas gimnásticas fueron creadas y desarrolladas en Europa a lo largo del siglo XIX. Su nacimiento se basa en los planteamientos Ilustrados, propiciando tres métodos de educación que se desarrollan en torno a la gimnasia. Una de ellas, la escuela Francesa o Amorosiana, será nuestro objeto de estudio. Así pues, el objetivo de este trabajo es realizar un estudio sobre Francisco de Amorós y Ondeano, a través del cual analizaremos el significado social de su método, los aspectos innovadores que éste supuso, así como las funciones de la Educación Física que cumple. La metodología de trabajo se basa en una revisión bibliográfica de diversos documentos que hablan sobre dicho autor, así como del propio método que él escribió. Finalmente, como conclusión del estudio podemos destacar la gran labor que dicho autor realizó para lo que actualmente conocemos como área curricular de Educación Física, empezando a incluir estos contenidos en las escuelas de la época.

Palabras clave: Historia contemporánea, Francisco de Amorós, Educación Física, método de enseñanza, innovación educacional.

Abstract: The gymnastic school model was created and developed in Europe during the nineteenth century. It came into being during the Enlightenment, producing three education methods that developed around gymnastics. One of these schools, the French or Amorosian school, is the object of study of this paper. The aim of this paper is to study Francisco de Amorós y Ondeano, analyzing the social significance of his method, its innovative aspects and its role in Physical Education. The methodology of this study is based on a literature review of different documents that deal with this author and the method he developed. In conclusion, the paper highlights the great contribution that the author has made to what is now known as the Physical Education curriculum area, by including these contents in the schools of his time.

Keywords: Contemporary history, Francisco de Amorós, Physical Education, teaching methods, educational innovation

1. INTRODUCCIÓN

La escuela gimnástica francesa o Amorosiana creada por el General Francisco de Amorós y Ondeano, al igual que la escuela gimnástica Alemana de Guths Muths y Ludwing Jahn, y la escuela Nórdica de Per Henrik Ling, se enmarca dentro de la Edad

Contemporánea. Se trata de tres métodos de educación que se desarrollan en Europa y que han sido llamados por los especialistas como las escuelas gimnásticas del s. XIX.

El hecho de que estas tres escuelas gimnásticas nacieran en lugares diferentes, pero de forma simultánea, nos pone en la obligación de revisar qué acaecía en Europa en dicho siglo para que existiese la necesidad de crear estos métodos educativos de enseñanza relacionados con la gimnasia. Por este motivo, en primer lugar revisaremos el contexto histórico y social de Europa, en general, y de España en particular, así como los personajes destacables dentro del ámbito que nos compete, la Educación Física. En una segunda parte del trabajo, y centrándonos en la figura del general Amorós, analizaremos su método desde diversas perspectivas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y ORIGEN DE LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS

2.1. Europa en el Siglo de las Luces

El s. XVIII fue para Europa un siglo revolucionario. En la historia occidental, es el llamado Siglo de las Luces debido al movimiento de la Ilustración. La RAE lo define como “Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso humano”¹. De esta forma, se contraponen a la época anterior en la que la Iglesia Católica centraba todo en la voluntad de Dios. Es además, considerado el último siglo de la Edad Moderna y el primero de la Edad Contemporánea. Concretamente el acontecimiento que marca este antes y después es la Revolución Francesa en 1789.

Esta corriente cultural tiene su origen en las Islas Británicas, con las ideas liberales del pedagogo Locke y del científico Newton. Posteriormente estas ideas son trasladadas a Francia hacia el año 1717 donde adquieren más enraizamiento que en el país de origen, y a partir de ahí se extiende por el continente europeo, tomando distinta denominación según el país: “Enlightenment en Inglaterra, Epoque de la Lumière en Francia, Aufklärung en Alemania, Iluminismo en Italia, y en España Ilustración”². La forma de gobierno es conocida como despotismo Ilustrado, cuyo lema es “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

La influencia de los pensadores ingleses del s. XVII llevó a los filósofos franceses, encabezados por Rousseau, a extender la idea de que todos los ciudadanos eran iguales y tenían derecho a la felicidad de este mundo. Por primera vez, en el s. XVIII aparece la idea de que la felicidad de los ciudadanos es el primer objetivo político de cualquier gobierno Ilustrado³. Pero si por algo destaca este periodo de la historia, es por el notable desarrollo en las artes, ciencias y educación, siendo este último uno de los pilares importantes de este periodo. Muchos de los monarcas se interesaron por este ámbito: destacamos a Federico el Grande de Prusia, Catalina II de Rusia, María Teresa y José I de Austria, y Carlos III de España⁴. Todos ellos tienen como finalidad implantar la educación estatal en sus respectivos países. Si nos centramos en actividades

¹ *Diccionario de la lengua española*, s.v. “Ilustración”, consultado el 7 de octubre de 2014, <http://lema.rae.es/drae/?val=Ilustraci%C3%B3n>.

² Isabel Gutiérrez Zuluaga, *Historia de la Educación* (Madrid: Iter, 1972).

³ Ramón Guerra de la Vega, *La corte española del siglo XVIII* (Madrid: Anaya, 1991).

⁴ Martín Domínguez Lázaro, “La educación durante la Ilustración española”, *Revista de Historia* (1990): 173-186.

físicas, destacamos que estaban como admitidos los ejercicios de doma, saltos de equitación, esgrima, danza minué y juegos de pelota en cancha. A diferencia de lo ocurrido en el Renacimiento, el gusto por las competiciones físicas ha desaparecido, ya que esas actividades eran consideradas rudas y propias de gentes sin maneras (tercer estado).

Es precisamente en este s. XVIII, cuando nace la Educación Física moderna, cuyas primeras preocupaciones eran terapéuticas e higiénicas, utilizando indistintamente los términos “educación física”, “educación corporal” o “educación médica”, por el médico suizo Ballesxerd en 1762. Posteriormente, estos términos serán desplazados en el siglo siguiente para volver a denominarla “gimnástica”⁵. Los pedagogos de la Ilustración como sus continuadores en el s. XIX plantearon la importancia de la formación corporal y del cuidado del cuerpo en la educación, entre los que es inevitable destacar a los siguientes por su contribución a la Educación Física⁶.

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) es considerado el “padre de la Educación Física moderna”, e integra ésta en su concepción natural del ser humano que plantea de forma teórica en *El Emilio o La Educación*. Presenta una Educación Física integrada en la educación con criterios asociados al movimiento en entorno natural, a la higiene, al endurecimiento corporal y a su relación con la formación intelectual y moral⁷. Es partidario de un contexto natural donde el hombre debe regresar para despojarse de la maldad social. El ideal pedagógico de Rousseau se fundamenta en varias etapas. Cada una de estas etapas tiene una serie de características propias que se deben potenciar: hasta los 5 años desarrolla un modelo de educación basado en las sensaciones y la experiencia con el entorno; hasta los 12 años hace especial énfasis en la educación integral del niño a través de los sentidos, las habilidades motrices, el lenguaje y el miedo. En este momento la Educación Física y los juegos serán los ejes de la educación del niño proporcionándole experiencias necesarias para un posterior desarrollo de su inteligencia en un entorno de libertad y diversión; y por último, en la adolescencia la educación se caracteriza por una educación en valores partiendo de la experiencia⁸. Rousseau sostiene que la sociedad y la vida cortesana han deformado al hombre y lo alejan de su naturaleza, y denuncia que las actividades físicas sean consideradas degradantes porque las realicen solo personas rudas, es decir, las pertenecientes al Tercer Estado.

Johan Bernhard Basedow (1723-1790) fue un pedagogo alemán representante de la pedagogía de la Ilustración. Precursor de la Educación Física alemana, difusor entusiasta de las ideas de Rousseau que lleva a la práctica y que influirá decisivamente en Guts-Muths. En el *método nuevo de Educación*, había señalado la necesidad de una enseñanza realista y concretaba que el juego y la conversación debían ser los únicos métodos didácticos, por lo menos hasta los diez años de edad. Es en su obra

⁵ María Luisa Zagalaz Sánchez, *Corrientes y tendencias de la Educación Física* (Zaragoza: INDE, 2001).

⁶ Esteban Manuel Barcelona, “Representaciones corporales en la construcción del proceso civilizatorio argentino en la obra de Sarmiento”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 181 (junio 2013), consultado 26 de septiembre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd181/proceso-civilizatorio-argentino-en-sarmiento.htm>

⁷ JM de Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, en *Historia de la Educación Física Oficial. España 1900-1936*, JM de Lucas Heras (Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá, 2000), 21-72.

⁸ René González Boto, “El Emilio y la Educación Física escolar”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 65 (octubre 2003), consultado 1 de octubre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd65/emilio.htm>

Philantropium (1774) la actividad física es un elemento central. Basó el trabajo en su escuela partiendo de principios inspirados en Rousseau, como no oponerse a la naturaleza sino secundarla con los principios de actividad e interés. La educación corporal era diaria siguiendo las ideas de Rousseau, pero llevadas a la práctica⁹. Los juegos debían regularse según objetivos lógicos. Sus planteamientos se difundieron por Alemania y Suiza, lugar de peregrinación de los pedagogos.

Christian Gotthilf Salzmann (1744-1811). Su obra pedagógica está influenciada por los autores anteriores: Rousseau y Basedow. Publicó un libro en 1781, *Exposición de la deplorable educación que se da a los niños*. E imitando a *Philantropium* funda una escuela en Schenepfental para solucionar los problemas que denuncia en su libro. En el currículum de dicha escuela, la Educación Física cobra una gran importancia. Aquí comenzará en 1785 la labor pedagógica de Guts-Muths.

Johann Heinrich Pestalozzi (1745-1827). Al igual que Salzmann, está influido por los planteamientos de Rousseau y Basedow. Desarrolla un método educativo propio, y una labor divulgativa puesta en práctica en la creación de escuelas en Neuhof, Stans, Burgdorf e Iverdon. Está seguro de que la solución de los problemas sociales se consigue con el incremento de la educación. Incorpora el desarrollo físico a la educación junto la moral e intelectual, llegando a realizar propuestas concretas y sistemáticas de ejercitaciones físicas que servirían de base para las aportaciones a la Educación Física española, realizadas desde el Instituto Militar Pestalozziano.

El método pestalozziano parte de las ideas teóricas de Rousseau: respeto total al desarrollo del niño y los principios de actividad y autodidáctica. Corrigió errores y creó un sistema teórico y metodológico de la educación de enorme solidez que se difundió por toda Europa. Se crearon múltiples institutos pestalozzianos. En su obra *Como Gertrudis enseña a sus hijos* (1801) muestra su método. Su idea de educación es de una enseñanza activa, acostumbrando al niño a hacer ya que el hombre adquiere sentido por lo que hace. El esfuerzo físico y el razonar deben sumarse a la simple actividad de ver. Destacamos de Pestalozzi dos formas de Educación Física: la natural e instintiva, que resulta insuficiente; y la planificada y sistemática, que será misión del educador. Además, desarrolló la Educación Física industrial y militar. En sus centros escolares dedicaban varias horas a la higiene, paseos, juegos deportivos, trabajos manuales, gimnasia elemental y exploraciones del medio. No obstante, Pestalozzi no llevó a cabo un método específico de Educación Física sistematizado.

2.2. La Ilustración en España

Mientras tanto, en España se producía un cambio de dinastía: de la Casa de Austria a la Casa de Borbón, que traería consigo ciertos cambios en el gobierno. El absolutismo y las ideas del Despotismo Ilustrado del abuelo de Felipe V (Luis XIV) dan comienzo en Madrid¹⁰.

Los ilustrados españoles tenían esperanzas de que la Corona promoviera una modernización, tanto en el ámbito cultural, social y económico, sin embargo ocurrió todo lo contrario, y la Monarquía utilizó estas propuestas ilustradas para ejercer su

⁹ Javier Olivera Beltrán, "Escenarios y ambientes de la Educación Física", *Apunts. Educación Física y Deportes* 103 (2011), consultado 5 de septiembre de 2014

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44608/01520123000120.pdf?sequence=1>.

¹⁰ Guerra de la Vega, *La corte española del siglo XVIII*.

poder sin ningún tipo de barreras. Es además, un siglo de conflictos bélicos que produjeron el estancamiento del desarrollo general de la sociedad y particular del sistema educativo¹¹. Centrándonos en este último aspecto, el desarrollo educativo estuvo influenciado por dicho contexto. Carlos III fue el primero en establecer escuelas gratuitas. Uno de sus ministros, Pablo de Olavide, concibe “la enseñanza como servicio público”.

En España debemos destacar la figura de un Ilustrado interesado en el desarrollo de la Educación Física tal y como hoy la conocemos. Este es Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez (1744-1811). Defendió el derecho a la educación de todos los españoles, y esbozó conceptos de actualidad como la “educación integral”¹². Fue autor de numerosas obras, algunas de ellas tratan de cerca el tema de las actividades físicas, como por ejemplo, *Memoria sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España* (1790), a través de la cual describe la historia de los juegos y deportes populares practicados desde los romanos en nuestro país (caza, romerías, juegos escénicos, juegos privados, ajedrez, damas, pelota, tejuelo, dados, torneos, toros, etc.). También, en *Bases para la formación de un Plan General de Instrucción Pública* (1809), hace referencias a la Educación Física como “medio de Educación”. Para Jovellanos, la Instrucción Pública comprende la Educación Física, intelectual y moral, afirmando que “sin Educación Física no se podrán formar ciudadanos ágiles, robustos y esforzados”. Propone la necesidad de incluir la Educación Física dentro del sistema escolar, así como el establecimiento de competiciones a nivel nacional en diferentes modalidades atléticas.

En 1805 se crea el Real Instituto Militar Pestalozziano de Madrid con el objetivo de introducir en España el método pestalozziano, convirtiendo la Educación Física en materia obligatoria para el alumnado, y contribuir así a la reorganización del ejército. Ocurre esto ya bajo el absolutismo de Carlos IV, siendo éste el mecenas del primer centro educativo de planteamiento liberal que se creó en España¹³, aspecto este muy paradójico.

No será hasta 1806 cuando el Real Instituto Militar Pestalozziano abra sus puertas. Es aquí donde radica la importancia de Francisco de Amorós, el cual desempeñó un papel fundamental en el proceso de gestación de este proyecto educativo. El Instituto tenía como objetivo la formación de militares, con el propósito de nutrir al ejército o a la Administración del Estado con los alumnos más brillantes¹⁴. El Instituto ofreció también especial interés a la doctrina cristiana, dedicando dos tardes a ella. Asumió, además, otra función primordial: actuar como escuela normal de maestros (discípulos observadores) que contribuyesen a la difusión del nuevo método de

¹¹ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

¹² M^a Eugenia Martínez Gorroño y Juan Luis Hernández Álvarez, “Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método”, *X Congreso de Historia del Deporte* (Sevilla, 2005).

¹³ M^a Eugenia Martínez Gorroño y Juan Luis Hernández Álvarez, “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”, *Migraciones y Exilios* 7(2006), consultado 15 de septiembre de 2014 http://www.aemic.org/assets/articulos/135/original/M%C2%AA_Eugenia_Mart%C3%ADnez_Gorro%C3%B1o_-_Juan_Luis_Hern%C3%A1ndez_%C3%81lvarez_-_Migraciones_y_Exilios_7_-_2006.pdf?1283254669.

¹⁴ Rafael Fernández Sirvent, “Francisco Amorós y los inicios de la Educación Física moderna. Biografía de un funcionario al servicio de España y Francia” (Alicante, 2005).

enseñanza por todos los rincones de la Monarquía hispánica. En poco tiempo, el Centro obtuvo un gran prestigio, siendo un modelo para la renovación educativa liberal¹⁵.

Debido al gran interés que Amorós desempeñó en el Real Instituto Militar pestalozziano, es considerado el “fundador de la Educación Física en España”. No obstante, fue más reconocido fuera que en su propio país. Posteriormente, la supresión del Instituto en 1808, supuso el estancamiento de la Educación Física y la pérdida de la posibilidad de contribución española a los movimientos gimnásticos europeos con aportación propia¹⁶.

2.3. Origen de las escuelas gimnásticas del s. XIX

Como consecuencia de los planteamientos ilustrados y sus inquietudes educativas, surgen tres métodos globales de educación que se desarrollan en base a la gimnasia. En esta época el esfuerzo físico era rechazado, especialmente por los nobles, que viven a costa de sus criados. Se trata de tres métodos educativos que parten de ilustrados europeos y que han sido llamados por los especialistas las escuelas gimnásticas del s. XIX. Pero, ¿cuáles fueron en realidad los factores determinantes de la aparición de nuevas formas de actividades físicas? Podemos enunciar los siguientes¹⁷:

1. Se produjo un cambio en la forma de vida de los pueblos. Comenzó la especialización en el trabajo, lo que determinó la necesidad de mantenerse únicamente en una sola posición (en función del trabajo a desempeñar): sentado, de pie, flexionado, etc. durante varias horas.
2. Los centros educativos del momento ampliaron sus estudios debido a las exigencias del contexto, lo que conllevó un mayor inmovilismo por parte de los alumnos, que pasaban sentados en clase toda la jornada escolar.
3. Los aspectos anteriores dieron lugar a su vez a dos hechos concretos: por un lado, se redujeron las horas libres de las que disponía el ciudadano, limitando así la práctica regular de actividad física; y por otro lado, comenzaron a aumentar los defectos posturales y las enfermedades asociadas a una vida sedentaria.
4. Las necesidades de edificación redujeron las posibilidades de creación de espacios adecuados para la práctica de actividades atlético-deportivas.
5. La representación maravillosa de las estatuas griegas es consecuencia de toda una vida dedicada al deporte, como un canto de educación, salud y placer.

De este cúmulo de circunstancias nació así la actual gimnasia. Una fecha muy indicada para señalar este acontecimiento es el año 1800. A partir de ese momento, la gimnasia ha evolucionado no habiendo alcanzado aún formas definitivas. Las escuelas gimnásticas que surgieron fueron las siguientes (tabla 1):

¹⁵ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, *Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método*.

¹⁶ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

¹⁷ Alberto Langlade y Nelly R. de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia* (Argentina: Stadium, 1986).

Gimnasia pedagógica de Guth Muths (Alemania)	CORRIENTES	Gimnasia sueca de Per Henrik Ling (Suecia)
Gimnasia olímpica de Jahn (Alemania)	Gimnasia amorosiana de Francisco de Amorós (España y Francia)	Movimiento deportivo de Thomas Arnold (Inglaterra y EE.UU)

Tabla 1. Escuelas gimnásticas. Adaptada de Fernández Nares (1993)

En el caso de la gimnasia Amorosiana, encontramos las causas de su nacimiento en el tratamiento conceptual avanzado y original de los ilustrados españoles en torno a la necesidad de la educación y el desarrollo concreto de la Educación Física. En aquel contexto español, Amorós sentó las bases de su método para terminar en una *Educación Física, Gimnástica y Moral*, que de no haber ocurrido las circunstancias políticas que provocaron su exilio, se hubiera organizado como una Escuela Gimnástica Española, pero finalmente, se amplió con el respaldo y el gran impulso que se le confirió en Francia¹⁸.

Además del ámbito educativo, el origen del método Amorosiano se debe al interés mostrado por los Estados Nacionales en preparar a su juventud para defender a la patria en conflagraciones bélicas, en las que aspectos como la capacidad para soportar esfuerzos físicos, vigor corporal, fortaleza, etc., se vinculaban al éxito de las contiendas¹⁹. Este párrafo siguiente nos ayudará a entender el porqué del origen de esta escuela gimnástica:

“...aquel entorno de los ilustrados españoles de la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del XIX se muestra como un ambiente que manifiesta un desarrollo conceptual especializado y maduro en torno a la necesidad de la educación y el desarrollo de las capacidades físicas. Con adaptaciones al contexto hispano del momento, el ámbito ilustrado y liberal español evidencia una evolución y desarrollo similares a otros, que en aquellas mismas fechas movilizaron en Europa a otros colectivos inquietos por el tema educativo en general y que empezaban a tomar conciencia de la importancia que debía conferirse a la actividad física como parte esencial del proceso educativo”²⁰.

3. ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO SOCIAL Y EDUCATIVO DEL MÉTODO AMOROSIANO

Francisco de Amorós y Ondeano, marqués de Sotelo y coronel del ejército Español es el iniciador de la Educación Física en España y en Francia. Teniendo como

¹⁸ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, *Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método*.

¹⁹ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

²⁰ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”.

base la pedagogía de Pestalozzi, y dotado de grandes condiciones para la enseñanza, comienza su labor hacia 1790, en el ejército, ya que son los primeros alumnos de los que dispone²¹. Amorós define en su *Manual de Educación Física, Gimnástica y Moral*, la gimnasia de la siguiente forma: “es la ciencia razonada de nuestros movimientos, de sus relaciones con nuestros sentidos, nuestra inteligencia, nuestros sentimientos, nuestras costumbres, y el desarrollo de todas nuestras facultades. La gimnasia abraza la práctica de todos los ejercicios que tienden a que el hombre sea más corajinoso, más intrépido, más inteligente, más sensible, más fuerte, más industrioso, más hábil, más veloz, más flexible y más ágil, y que nos dispone a resistir a todas las intemperies de las estaciones, a todas las variaciones climáticas; a soportar todas las privaciones y las contrariedades de la vida, a vencer todas las dificultades, a triunfar sobre todos los peligros y sobre todos los obstáculos, a rendir, en fin, servicios señalados al Estado y a la humanidad”²².

El método gimnástico Amorosiano viene a reparar los grandes inconvenientes referidos a la formación militar, ya que en esa época se había olvidado que antes de ponerse ante el fuego enemigo es necesario realizar otra serie de acciones físicas (caminar hacia él, franquear barreras y otros obstáculos, atravesar ríos, resistir al frío, al calor, soportar el hambre, la sed y otras privaciones...). Así, el método constituye la ciencia de la gimnasia general, de la que se derivan distintas gimnasias especiales, que podemos dividir de esta manera:

1. Gimnasia civil e industrial
2. Gimnasia militar, terrestre y marítima

Estas dos se subdividen en gimnasias elementales y gimnasias completas, y forman parte igualmente de la tercera, gimnástica médica, que es la higiene.

3. Gimnasia médica. Tiene como objetivo la cura de las deformidades, que implican cuidados más complicados y que tardan más tiempo en desaparecer, surgiendo la necesidad en algunas ocasiones, de inventar máquinas específicas para corregir una deformidad, o de servirse de aquellas que ya existen. Se subdivide en cuatro partes:

- *Gimnasia higiénica o profiláctica, para conservar una salud robusta*
- *Gimnasia terapéutica, para el tratamiento de las enfermedades*
- *Gimnasia analéptica o de convalecientes*
- *Gimnasia ortopédica*

4. Gimnasia escénica o funambulesca. En su tratado afirma que no se puede ocupar de la misma, pues el método termina donde el funambulismo comienza, y éste comienza donde la utilidad de un ejercicio cesa, donde el noble fin de la gimnasia, que es el de hacer el bien, es sacrificado al frívolo placer de entretener y hacer apuestas de fuerza.

²¹ Miguel Piernavieja del Pozo, “Francisco Amorós. El primer gimnasiarca español”, *Citius, Altius, Fortius* (1965): 280-313.

²² Jorge Luis Fernández Losa y Jose Antonio Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo* (Oviedo: Servitec, 2009).

En definitiva, podemos destacar cuatro puntos fundamentales del método de Amorós²³. En primer lugar, aunque parece un método con pocos gastos y muy pocos recursos materiales, el método debe ser en otras circunstancias complicado y difícil, y llevarse a cabo en un gimnasio provisto de todo lo que es indispensable. Además, cuando se hayan aprendido las reglas y prácticas de estos ejercicios, se debe conducir a los alumnos a practicar en ríos, bosques, montañas... para acostumbrarles a los acontecimientos de la guerra, y en general a los de la vida. En segundo lugar, el método se divide en dos partes que debemos diferenciar en su enseñanza: una primera, urgente y preparatoria, que otorga al alumno capacidades para resguardarlo de peligros o a corregir vicios principales; y una segunda, definitiva y completa, que exige que aprenda a realizar estas mismas cosas pero con más orden, perfección, y el mayor tiempo posible. En tercer lugar, el método se compone de procedimientos comunes a todos los hombres y niños que practican sus ejercicios, y también a procedimientos particulares aplicables con diferentes modificaciones para los caballeros, soldados de infantería, marineros, etc. Y en cuarto y último lugar, es necesario conocer el carácter del alumno para poder dirigirle convenientemente, corregir sus defectos si tiene o cerrarle la puerta del gimnasio si persevera en el mal.

Este método imperó en Francia tanto a nivel militar como educativo. Prueba de ello es que, en 1850, la gimnasia era una asignatura voluntaria en las escuelas primarias; y un año más tarde tenía carácter obligatorio en las escuelas normales. No obstante, esto desembocó en un doble problema: por un lado, la gimnasia Amorosiana no tenía una finalidad escolar (aunque la practicaran también niños, estando reñida con todo contenido pedagógico); y por otro lado, no se contaba con personal docente capacitado para actuar en esos ambientes, puesto que los instructores eran en su mayoría miembros del ejército que no poseían mucha cultura²⁴.

4. ASPECTOS CONCEPTUALES Y PRÁCTICOS INNOVADORES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA DE AQUEL MOMENTO

La publicación de la primera edición del tratado gimnástico de Amorós se llamó *Manual de Educación Física, Gimnástica y moral*. A primera vista podemos constatar que el método es mucho más que gimnasia. Subdivide las facultades que se desarrollan en:

- *Exclusivamente físicas*: fuerza, firmeza, resistencia, agilidad, docilidad, destreza.
- *Físicas y morales*: regularidad, alegría, celo, valor, energía, perseverancia.
- *Puramente morales*: previsión, prudencia, templanza, bondad, generosidad.

Amorós afirmaba que la meta de la gimnasia debe ser la de desarrollar las facultades morales tanto como las físicas. Plantea el modo de someter todos los movimientos de sus alumnos al ritmo, lo que hace que se mantenga en primer lugar el orden y la regularidad. Además, propone un jurado para alumnos civiles formado por turnos con los alumnos más distinguidos para conseguir que aflore en todos los casos la disciplina, ya que el hábito de considerar el lado moral de las acciones favorece, más

²³ Fernández Losa y Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*.

²⁴ Langlade y de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*.

allá de lo que podamos imaginar, el desarrollo de los sentimientos honestos y generosos que encierra el corazón de todos los jóvenes²⁵. La parte moral de la gimnasia establecida por Amorós es una de las partes más útiles de este método.

Como señalan estos mismos autores, no solo los franceses son los que han encontrado satisfactoria esta innovación de la gimnasia, los sabios extranjeros la han aplaudido y han declarado que el gimnasio normal, militar y civil de París, es el más completo, y el método que se sigue es el más perfecto que han visto, siendo útil y necesaria tanto para pobres como para ricos.

En definitiva, la formación de personas saludables y útiles para el Estado mediante la actividad física, el progreso y consolidación de la instrucción gimnástica civil y militar, y la transmisión de preceptos morales universales a través de la música y de las canciones, son objetivos del sistema educativo de Amorós. Dicho método ha trascendido hasta nuestros días como sistema o método de educación física y moral Amorosiano²⁶. Gracias a Francisco de Amorós y su método, se comienza a introducir la Educación Física en las escuelas.

5. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA QUE SE CUMPLEN EN EL MÉTODO AMOROSIANO

Las funciones de la Educación Físicas²⁷ que más predominan en el método Amorosiano son las siguientes (tabla 2):

Funciones presentes en el método Amorosiano	Definición
“Función de conocimiento”	“El movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí mismo como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de sus percepciones sensomotrices toma conciencia de su propio cuerpo y del mundo que le rodea”.
“Función anatómico-funcional”	“Cuando la actividad física se usa para mejorar e incrementar, mediante el movimiento, la propia capacidad motriz en diferentes situaciones y para distintos fines y actividades”.
“Función higiénica”	“Cuando la actividad física se utiliza para conservar y mejorar la propia salud y estado físico, así como a la prevención de determinadas enfermedades y disfunciones”.

²⁵ Fernández Losa y Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*.

²⁶ Rafael Fernández Sirvent, *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2005).

²⁷ Juan Luis Hernández Álvarez y Roberto Velázquez Buendía, “Funciones de la Educación Física”, en *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*, Juan Luis Hernández y Roberto Velázquez (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996), 75-84.

“Función moralizadora”	“Esta función no está reconocida de forma explícita por ninguna institución escolar, pero ha contribuido indudablemente a que la Educación Física se integrara como parte importante de algunos sistemas educativos”.
------------------------	---

Tabla 2. Definición de las funciones de la Educación Física presentes en el método Amorós por sus propios autores. Fuente: elaboración propia

En cuanto a la función de conocimiento, Amorós en su método declara “que si no se desarrollan las facultades intelectuales al mismo tiempo que las físicas, la educación es imperfecta y no se saca todo el partido que se puede de unas y de otras”. Con esto deja claro que no solo le importa el aspecto físico, sino que el plano intelectual es importante en su método.

Respecto a la función anatómico-funcional, el método constituye la ciencia de la gimnasia general, de la que se derivan distintas gimnasias especiales, una de ellas es la gimnasia militar, terrestre y marítima. El método viene a reparar los grandes inconvenientes referidos a la formación militar, ya que en esa época se había olvidado que antes de ponerse ante el fuego enemigo es necesario realizar otra serie de acciones necesarias. Su modelo gimnástico representa la tendencia atlético-militar imperante en todo el s. XIX. Fernández Nares²⁸ al referirse a la Gimnástica de la época dice que era “más adecuada para la preparación guerrera que para la vida civil, y ello no ha de sorprendernos demasiado por cuanto muchos de los primeros establecimientos creados a lo largo del s. XIX en Europa para la enseñanza de la gimnástica, toman denominaciones como: “Instituto Militar de Gimnasia”, “Real Instituto Militar Pestalozziano”, o “Gimnasio Normal Militar”.

En cuanto a la función higiénica, su método se deriva en la gimnasia médica. Tiene como objetivo la cura de las deformidades, que implican cuidados más complicados y que tardan más tiempo en desaparecer, surgiendo la necesidad en algunas ocasiones, de inventar máquinas específicas para corregir una deformidad, o de servirse de aquellas que ya existen. Se subdivide en cuatro partes:

- *Gimnasia higiénica o profiláctica, para conservar una salud robusta*
- *Gimnasia terapéutica, para el tratamiento de las enfermedades*
- *Gimnasia analéptica o de convalecientes*
- *Gimnasia ortopédica*

Finalmente, en relación a la función moralizadora, Amorós afirmaba que la meta de la gimnasia debe ser la de desarrollar las facultades morales tanto como las físicas. La parte moral de la gimnasia establecida por Amorós es una de las partes más útiles de este método. Subdivide las facultades que se desarrollan en:

- *Exclusivamente físicas:* fuerza, firmeza, resistencia, agilidad, docilidad, destreza.
- *Físicas y morales:* regularidad, alegría, celo, valor, energía, perseverancia.
- *Puramente morales:* previsión, prudencia, templanza, bondad, generosidad, amor al bien.

²⁸ Severino Fernández Nares, *La educación física en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado* (Granada: Universidad de Granada, 1993).

6. REFLEXIÓN SOBRE LA PERMANENCIA O AUSENCIA DE LOS SIGNIFICADOS Y VALORES DEL MÉTODO AMOROSIANO EN EL ACTUAL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Tras la muerte de Amorós, su obra e ideas pedagógicas no cayeron en el olvido. Todo lo contrario. Fue a partir de ese momento cuando un grupo de antiguos alumnos y alumnas de Amorós comenzaron a realizar su método con la finalidad de difundir la obra de su maestro. Se convirtió así en una especie de estandarte de la Educación Física en Francia. Serían sus discípulos los que continuaron su obra con el objetivo de intentar normalizar el uso de la gimnástica en todos los ámbitos y grupos de la sociedad²⁹.

Con el tiempo, esta escuela gimnástica desembocó en lo que se conoce como el “Movimiento del Oeste”, en 1890³⁰ que surgió como respuesta al fenómeno social y ante la necesidad de estructurar y responder a los retos educativos, sociales e higiénicos que planteaba la nueva concepción cultural del cuerpo. Este “Movimiento del Oeste” diversificó en dos manifestaciones principales³¹:

- Manifestación científica. Sus representantes son Esteban Marey (1830-1904) y Fernand Lagrange (1845-1909). Se centran en investigar los efectos del deporte sobre el organismo. Establecen una relación entre la práctica de actividad física y su posible influencia con la inteligencia o carácter de la persona.
- Manifestación técnico-pedagógica. Su máximo exponente lo encontramos en George Hebert (1857-1957), quien propone lo que actualmente se conoce como *Método Natural*, sin distinción entre hombres y mujeres, utilizando gestos propios del individuo y dejando hacer a la naturaleza.
- Eclecticismo. Es una postura neutral. Su máximo representante es George Demeny, quien desarrolla una concepción de Educación Física vinculada a la mejora de la salud, la belleza corporal, etc. Aplica los avances de las ciencias biológicas a los problemas de la Educación Física.

Actualmente, podemos vislumbrar algunos de estos rasgos en el currículum educativo. El carácter neutral de la Educación Física en el sistema educativo hace reunir las diferentes tendencias manifestadas a lo largo de la historia. De esta forma, podemos comprobar la presencia del Método Natural en el currículum actual.

²⁹ Fernández Sirvent, *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós*.

³⁰ Langlade y de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*.

³¹ René González Boto, Eduardo Madrera Mayor y Alfonso Salguero del Valle, “Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 73 (junio 2004), consultado 27 de julio de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd73/qimn.htm>.

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Física actual es el fomento del ocio activo. Para ello, los colegios ofertan múltiples actividades extraescolares que se relacionan con la naturaleza, como campamentos, rutas de senderismo u otras actividades. Además, un contenido explícito que señala el currículo son las actividades en la naturaleza, que puede ser realizado con actividades como escalada, orientación (en un bosque), etc.

Por otra parte, para el desarrollo de la condición física en el currículo actual, se enseñan y utilizan métodos como el Fartlek o el entrenamiento total de Raoul Mollet, que tiene sus orígenes en el Método Natural de Hébert, buscando una mejora de todas las capacidades del individuo en contacto con la naturaleza. También, podemos relacionar los ejercicios propuestos por este Método Natural con las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones), ya que estas habilidades básicas están basadas en los movimientos naturales del hombre primitivo, siendo este un contenido muy importante de la Educación Infantil y Primaria.

En general, la siguiente figura nos puede ayudar a entender cómo ha ido evolucionando la escuela gimnástica Amorosiana desde sus orígenes hasta la actualidad (figura 1)³².



Figura 1. Evolución de la escuela gimnástica Francesa (adaptado de Vizuet Carrizosa)

Por último, debemos destacar la transferencia al currículum actual de otros aspectos metodológicos o pedagógicos presentes en el Sistema Natural³³:

- Principio de la continuidad (recuperación y carga).
- Variaciones en los agrupamientos en función del trabajo a realizar con el propósito del mayor aprovechamiento del espacio y tiempo de clase. Eliminación del trabajo en filas.
- La educación integral (es uno de los fines y objetivos prioritarios de los diferentes sistemas educativos desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (1990)).
- Las partes en las que se divide una sesión de Educación Física: calentamiento, parte principal y vuelta a la calma, fueron propuestas por Gaulhofer y Streicher. El hecho de comenzar las clases de Educación Física con carreras alrededor del espacio puede ser considerada una influencia del Método Natural.

³² Manuel Vizuet Carrizosa, (2011). "Tendencias de la Educación Física en la escuela. Las vanguardias, *Revista EDU-FÍSICA. Revista digital* (2011), consultado 15 de septiembre de 2014 <http://edu-fisica.com/Revista%206/TENDENCIAS.pdf>.

³³ Roberto Pérez Pastur, "los sistemas naturales en Educación Física", (2014) consultado 10 de septiembre de 2014 <https://es.scribd.com/doc/47026864/Sistemas-Naturales>.

- Actividades globales en lugar de analíticas, progresando en la complejidad de la misma.
- Tener en cuenta el punto de partida del alumnado. Muy importante a la hora de secuenciar los contenidos de enseñanza y aprendizaje.

7. CONCLUSIONES

El método gimnástico Amorosiano surge como respuesta a una sociedad necesitada de formación militar, cuyo propósito era la formación de hombres aptos para la batalla. Pero el método no solamente se queda en este aspecto, sino que además es utilizado para la educación de alumnos en las escuelas, pese a sus dos inconvenientes: por un lado, el escaso componente pedagógico del método; y por otro lado, la falta de instructores formados para llevarlo a cabo.

La innovación que supuso para su época fue de vital importancia para el desarrollo de lo que hoy conocemos como área curricular de Educación Física, por lo que la figura del general Amorós debe tener una gran consideración por parte de todo el profesorado de Educación Física, ya que es parte de la historia de esta área curricular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Lucas Heras, J.M. “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, en *Historia de la Educación Física Oficial. España 1900-1936*, JM de Lucas Heras, 21-72. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá, 2000.
- Domínguez Lázaro, Martín. La educación durante la Ilustración española, *Revista de Historia* (1990): 173-186.
- Fernández Losa, J.L. y Cecchini Estrada, J.A. *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*. Oviedo: Servitec, 2009.
- Fernández Nares, Severino. *La educación física en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado*. Granada: Universidad de Granada, 1993.
- Fernández Sirvent, Rafael. Francisco Amorós y los inicios de la Educación Física moderna. Biografía de un funcionario al servicio de España y Francia. Alicante, 2005.
- Fernández Sirvent, Rafel. *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2005.
- González Boto, René, Madrera Mayor, Eduardo y Salguero del Valle, Alfonso. Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 73 (junio 2004), consultado 27 de julio de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm>.
- González Boto, René. El Emilio y la Educación Física escolar, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 65 (octubre 2003), consultado 1 de octubre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd65/elemilio.htm>
- Guerra de la Vega, Ramón. *La corte española del siglo XVIII*. Madrid: Anaya, 1991.
- Gutiérrez Zuluaga, Isabel. *Historia de la Educación*. Madrid: Iter, 1972.
- Hernández Álvarez, Juan Luis y Velázquez Buendía, Roberto. “Funciones de la

- Educación Física”, en *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*, Juan Luis Hernández y Roberto Velázquez, 75-84. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- Langlade, Alberto y De Langlade, Nelly R. *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*. Argentina: Stadium, 1986.
- Manuel Barcelona, Esteban. Representaciones corporales en la construcción del proceso civilizatorio argentino en la obra de Sarmiento, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 181 (junio 2013), consultado 26 de septiembre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd181/proceso-civilizatorio-argentino-en-sarmiento.htm>
- Martínez Gorroño, M^a Eugenia y Hernández Álvarez, Juan Luis “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”, *Migraciones y Exilios* 7(2006), consultado 15 de septiembre de 2014 http://www.aemic.org/assets/articulos/135/original/M%C2%AA_Eugenia_Mart%C3%ADnez_Gorro%C3%B1o-Juan_Luis_Hern%C3%A1ndez_%C3%81lvarez_-_Migraciones_y_Exilios_7_-_2006.pdf?1283254669.
- Martínez Gorroño, M^a Eugenia y Hernández Álvarez, Juan Luis. “Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método”, *X Congreso de Historia del Deporte* (Sevilla, 2005).
- Olivera Beltrán, Javier. “Escenarios y ambientes de la Educación Física”, *Apunts. Educación Física y Deportes* 103 (2011), consultado 5 de septiembre de 2014 <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44608/01520123000120.pdf?sequence=1>.
- Pérez Pastur, Roberto. “Los sistemas naturales en Educación Física”, (2014) consultado 10 de septiembre de 2014 <https://es.scribd.com/doc/47026864/Sistemas-Naturales>.
- Piernavieja del Pozo, Miguel. *Francisco Amorós. El primer gimnasiarca español, Citius, Altius, Fortius* (1965): 280-313.
- R.A.E. Diccionario de la lengua española, s.v. “Ilustración”. <http://lema.rae.es/drae/?val=Ilustraci%C3%B3n>
- Vizuette Carrizosa, Manuel (2011). Tendencias de la Educación Física en la escuela. Las vanguardias, *Revista EDU-FÍSICA. Revista digital* (2011), consultado 15 de septiembre de 2014 <http://edu-fisica.com/Revista%206/TENDENCIAS.pdf>.
- Zagalaz Sánchez, M^a Luisa. *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Zaragoza: INDE, 2001.