

Redaksjonelt

Oslo-redaksjonen har levert sitt foreløpig siste nummer av *Tidsskrift for kulturforskning*, og en ny redaksjon i Bergen har tatt over stafettspinnen. En stor takk til Oslo-miljøet og spesielt til Inger Johanne Lyngø og Anne Melgård, hhv. avtroppende redaktør og redaksjonssekretær.

I fire år vil fagmiljøet i Bergen jobbe hardt for å publisere fire gode tidsskriftsnumre pr år. Vi ønsker at tidsskriftet skal fortsette å avspeile hva som foregår innenfor faget, både innenfor universitets- og høyskolemiljøene, samt i museene. Alle inviteres derfor til å sende inn bidrag fra egen forskning. Det har i perioder vært vanskelig å få tidsskriftets lesere og brukere til å levere bidrag, men jeg håper at fokus på tellekanter, en utvikling mange opplever som negativ, kan ha den positive konsekvens at en tenker en ekstra gang over om en har en tekst liggende i den berømte skuffen. Redaksjonen vil også være interessert i å få inn bidrag fra ferdige masterstudenter.

Dette første nummeret er satt sammen av gjesteredaktør Torunn Selberg, og ordet overlates med dette til henne.

Tove Ingebjørg Fjell
Påtroppende redaktør

Dette nummeret av *Tidsskrift for kulturforskning* er et resultat av arbeidet i prosjektet *Plassens poesi og politikk* støttet av Norges forskningsråd 2004–2006. Prosjektet har vært forankret ved Institutt for kulturstudier og kunsthistorie, Universitetet i Bergen. Jonas Frykman ved Lunds universitet har også vært knyttet til prosjektet og har spilt en viktig rolle både i forberedelsene og gjennomføringen av prosjektet. Prosjektet har som undertittel "Aktualisering av myte, minne og monument i en moderne kontekst". Denne gangen handler det om monumenter og monumentalisering i en bred sammenheng. Geografisk skal vi reise mellom halvøya Istria i Kroatia, London, Bergen, Hardanger og Sør-Afrika. Det handler om monumenter i tradisjonell forstand, men det handler også om postkortet som monument, eller om monumentalisering av ideer og opplevelser, som for eksempel i kurdisk diaspora i London. Det dreier seg dessuten om monumenter som skaper konflikt og om monumenter som samler. Fokus er på monumentet som prosess i ritualer og fortellinger, snarere enn som estetisk objekt.

Torunn Selberg
Gjesteredaktør