



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE SOBRE LA CULTURA  
MACABEA DEL CANTÓN MORONA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TIPO: PROYECTO TÉCNICO**

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:** Romel Ariel Moreno Orellana

**DIRECTOR:** Ing. Milton Elías Espinoza Villalba

Riobamba – Ecuador

2019

**©2019, Romel Ariel Moreno Orellana.**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, **Romel Ariel Moreno Orellana**, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 15 de Julio de 2019.

**Romel Ariel Moreno Orellana**

**1400457063**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **“PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE SOBRE LA CULTURA MACABEA DEL CANTÓN MORONA”**, realizado por el señor **Romel Ariel Moreno Orellana**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

**FIRMA**

**FECHA**

Ing. Washington Luna

.....

**DECANO DE LA FACULTAD  
DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lic. Fabián Calderón

.....

**DIRECTOR DE LA ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO**

Ing. Milton Espinoza Villalba

.....

**DIRECTOR DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lic. Paulina Paula

.....

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, lo dedico a los pilares de mi vida: mis padres, hermanos, mi esposa e hija y mis amigos.

Mis padres, ya que sin su apoyo, sacrificio y consejos no habría podido llegar a donde estoy; Mis hermanos, por todo el tiempo, enseñanzas y cariño que han sido soporte para mi vida estudiantil; Mi esposa, por su paciencia, amor, dedicación y ánimo; Mi hija, Danna Valentina, el motivo de mi esfuerzo, el motor de mi vida; A mis amigos, la familia que he construido en mi vida politécnica, por demostrarme que la verdadera amistad puede más que cualquier obstáculo.

Romel Ariel Moreno Orellana

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios sobre todas las cosas, por la vida, las oportunidades, mi familia y amigos.

A mi familia, por su constante apoyo en los buenos y malos momentos que durante estos años he atravesado.

Mi agradecimiento de manera especial al Ing. Milton Elías Espinoza, por todo el apoyo brindado en el desarrollo de este proyecto, por compartir sus conocimientos y brindarme su amistad sincera. Por ser además de un excelente docente y catedrático, un amigo leal con quién siempre he podido confiar.

A la Lic. Paulina Paula, gran docente y amiga de mi vida estudiantil.

A mis amigos a quienes está por demás nombrar, ya que ellos saben que el lugar que ocupan en mi corazón.

Mis más sinceros agradecimientos a todos y cada uno de ellos.

## TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO.....	4
1.1	La ciudad de Macas.....	4
1.2	Cultura Macabea .....	5
1.2.1	<i>Lenguaje Macabeo.....</i>	6
1.2.2	<i>Vestimenta Macabea.....</i>	6
1.2.3	<i>Vivienda Macabea.....</i>	7
1.2.4	<i>Gastronomía Macabea.....</i>	8
1.2.5	<i>La Randimpa.....</i>	9
1.2.6	<i>La Purísima de Macas .....</i>	11
1.3	Diseño audiovisual .....	12
1.3.1	<i>Preproducción audiovisual.....</i>	12
1.3.2	<i>Producción audiovisual.....</i>	13
1.3.3	<i>Posproducción audiovisual.....</i>	13
1.3.4	<i>Cortometraje.....</i>	14
1.3.5	<i>Tipos de cortometraje.....</i>	14
1.4	Video .....	15
1.4.1	<i>Establecer Objetivos.....</i>	15
1.4.2	<i>Determinar la Dirección del Contenido .....</i>	15
1.4.3	<i>Identificar la audiencia Objetivo .....</i>	15
1.4.4	<i>Determinación del Presupuesto.....</i>	16
1.4.5	<i>Cronograma .....</i>	16
1.4.6	<i>Duración.....</i>	16
1.4.7	<i>Distribución.....</i>	16
1.4.8	<i>Movimientos de cámara.....</i>	16

## CAPÍTULO II

2	MARCO METODOLÓGICO .....	18
2.1	Metodología de la investigación .....	18
2.1.1	<i>Investigación bibliográfica documental</i> .....	18
2.1.2	<i>Investigación de campo</i> .....	18
2.1.3	<i>Investigación aplicada</i> .....	19
2.2	Métodos de investigación .....	19
2.2.1	<i>Analítico</i> .....	19
2.2.2	<i>Deductivo</i> .....	19
2.3	Técnica de Investigación .....	19
2.3.1	<i>Entrevista</i> .....	19
2.3.2	<i>Encuesta</i> .....	22
2.4	Población .....	25
2.5	Muestra.....	26
2.5.1	<i>Cálculo de la muestra</i> .....	26
2.5.2	<i>Corrección de la muestra de la población</i> .....	27
2.6	Resultados .....	27
2.6.1	<i>Recopilación de información de fuentes primarias</i> .....	27
2.6.2	<i>Resultado entrevistas a historiadores y adultos mayores</i> .....	27
2.6.3	<i>Validación de la encuesta</i> .....	27

## CAPÍTULO III

3	MARCO PROPOSITIVO .....	38
3.1	Preproducción Audiovisual .....	38
3.1.1	<i>Definición del Concepto</i> .....	38
3.1.2	<i>Lluvia de Ideas</i> .....	39
3.1.3	<i>Selección del Mejor Enfoque</i> .....	39
3.1.4	<i>Guion Literario</i> .....	40
3.1.5	<i>Guion Técnico</i> .....	44
3.1.6	<i>Storyboards</i> .....	48
3.1.7	<i>Definición del Equipo de Trabajo</i> .....	49
3.1.8	<i>Determinación de las Locaciones</i> .....	49



<b>3.2</b>	<b>Producción Audiovisual .....</b>	<b>54</b>
<b>3.2.1</b>	<i>Equipo e Implementos Utilizados .....</i>	<b>54</b>
<b>3.2.2</b>	<i>Tomas realizadas .....</i>	<b>54</b>
<b>3.3</b>	<b>Postproducción audiovisual.....</b>	<b>57</b>
<b>3.3.1</b>	<i>Respaldo de los archivos de vídeo .....</i>	<b>57</b>
<b>3.3.2</b>	<i>Documentación y Transferencia de las tomas realizadas .....</i>	<b>58</b>
<b>3.3.3</b>	<i>Edición .....</i>	<b>58</b>
<b>3.3.4</b>	<i>Grabación de la Narración .....</i>	<b>61</b>
<b>3.3.5</b>	<i>Diseño de Sonido .....</i>	<b>62</b>
<b>3.3.6</b>	<i>Gráficos en Movimiento .....</i>	<b>62</b>
<b>3.3.7</b>	<i>Renderización .....</i>	<b>62</b>
<b>3.4</b>	<b>Distribución.....</b>	<b>63</b>
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>64</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>65</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b> Personajes macabeos, poseedores de saberes entrevistados. ....	20
<b>Tabla 2-2:</b> Datos relevantes obtenidos de la entrevista Pedro Carrillo, artesano local..	20
<b>Tabla 3-2:</b> Datos obtenidos de la entrevista a Eduardo Gómez, guitarrista local.....	21
<b>Tabla 4-2:</b> Datos obtenidos de la entrevista a Sara Rivadeneira. ....	21
<b>Tabla 5-2:</b> : Datos obtenidos de la entrevista a Bertha Sanchez.....	22
<b>Tabla 6-2:</b> : Datos obtenidos de la entrevista a Mario Rivadeneira .....	22
<b>Tabla 7:</b> Determinación de variables para el cálculo de la muestra .....	26
<b>Tabla 8-2:</b> Resultados de la pregunta 1 de la encuesta. ....	28
<b>Tabla 9-2:</b> Resultados de la pregunta 2 de la encuesta. ....	29
<b>Tabla 10-2:</b> Resultados de la pregunta 3 de la encuesta. ....	30
<b>Tabla 11-2:</b> Resultados de la pregunta 4 de la encuesta. ....	31
<b>Tabla 12-2:</b> Resultados de la pregunta 5 de la encuesta. ....	32
<b>Tabla 13-2:</b> Resultados de la pregunta 6 de la encuesta. ....	33
<b>Tabla 14-2:</b> Resultados de la pregunta 7 de la encuesta. ....	34
<b>Tabla 15-2:</b> Resultados de la pregunta 8 de la encuesta. ....	35
<b>Tabla 16-2:</b> Resultados de la pregunta 8 de la encuesta. ....	36
<b>Tabla 17-2:</b> Resultados de la pregunta 8 de la encuesta. ....	37
<b>Tabla 18-3:</b> Definición del Equipo de Trabajo. ....	49
<b>Tabla 19-3:</b> Resumen de las locaciones seleccionadas. ....	50
<b>Tabla 20-3:</b> Equipos e Implementos Utilizados.....	54

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> La Ciudad de Macas .....	4
<b>Figura 2-1:</b> Cultura Macabea.....	5
<b>Figura 3-1:</b> Vivienda Macabea .....	8
<b>Figura 4-1:</b> Gastronomía Macabea .....	9
<b>Figura 5-1:</b> Randimpa Macabea y su tradicional upichidora.....	10
<b>Figura 6-1:</b> Los poros. ....	11
<b>Figura 7-1:</b> Imagen de la Purísima de Macas. ....	12
<b>Figura 8-2:</b> Ejemplo de encuesta .....	23
<b>Figura 9-2:</b> Ejemplo de encuesta .....	24
<b>Figura 10-2:</b> Ejemplo de encuesta. ....	25
<b>Figura 11-3:</b> Lluvia de ideas. ....	39
<b>Figura 12-3:</b> Storyboard.....	49
<b>Figura 13-3:</b> Locación 1. Casa del Señor Pedro Pablo Carrillo .....	50
<b>Figura 14-3:</b> Locación 2. Catedral de la Purísima de Macas.....	51
<b>Figura 15-3:</b> Locación 3. Comedor Comunitario CEFAS.....	51
<b>Figura 16-3:</b> Locación 4. Restaurante “La Hueca”. ....	52
<b>Figura 17-3:</b> Locación 5. Restaurante “Sara Rivadeneira” .....	52
<b>Figura 18-3:</b> Locación 6. Parque Recreacional. ....	53
<b>Figura 19-3:</b> Locación 7. Casa Macabea Antigua. ....	53
<b>Figura 20-3:</b> Primer Plano. ....	54
<b>Figura 21-3:</b> Plano Medio.....	55
<b>Figura 22-3:</b> Plano General.....	55
<b>Figura 23-3:</b> Plano detalle. ....	56
<b>Figura 24-3:</b> PPP.....	56
<b>Figura 25-3:</b> Subjetivo. ....	57
<b>Figura 26-3:</b> Respaldo de archivos de video. ....	58
<b>Figura 27-3:</b> Primer Corte. ....	59
<b>Figura 28-3:</b> Afinamiento.....	59
<b>Figura 29-3:</b> Corrección de color.....	60
<b>Figura 30-3:</b> Mejora de audio. ....	60
<b>Figura 31-3:</b> Final Cut. ....	61
<b>Figura 32-3:</b> Grabación de la Narración. ....	61

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-2:</b> Resultado Pregunta 1. ....	28
<b>Gráfico 2-2:</b> Resultado Pregunta 2. ....	29
<b>Gráfico 3-2:</b> Resultado Pregunta 3. ....	30
<b>Gráfico 4-2:</b> Resultado Pregunta 4. ....	31
<b>Gráfico 5-2:</b> Resultado Pregunta 5. ....	32
<b>Gráfico 6-2:</b> Resultado Pregunta 6. ....	33
<b>Gráfico 7-2:</b> Resultado Pregunta 7. ....	34
<b>Gráfico 8-2:</b> Resultado Pregunta 8. ....	35
<b>Gráfico 9-2:</b> Resultado Pregunta 9. ....	36
<b>Gráfico 10-2:</b> Resultado pregunta 10. ....	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo A.** Ficha Técnica NIKON D 3200, lente 1855

**Anexo B.** Especificaciones Técnicas Drone DJI Spark

## RESUMEN

Se realizó la producción de un cortometraje sobre la Cultura Macabea del cantón Morona. Se inició con una minuciosa búsqueda de personas que, por su trayectoria en la ciudad de Macas, cuna de la Cultura Macabea, aportaron de manera significativa conocimientos y saberes fundamentales para el desarrollo de este cortometraje. Posteriormente, se realizó entrevistas a cada uno de los poseedores de saberes, información que fue recolectada y utilizada para el desarrollo de la parte técnica del cortometraje. Se realizó una investigación sobre el conocimiento actual de la cultura Macabea, para determinar si dicha cultura se encuentra en peligro de desaparecer o no. Con base en esta investigación, se procedió con el análisis técnico de cuál sería el tipo de cortometraje idóneo para poder transmitir de mejor manera los conocimientos recolectados. A continuación, se procedió con la elaboración del proyecto audiovisual, se realizó la preproducción del cortometraje, que consistió en la elaboración de los guiones técnico, literario y el storyboard. Además, se planificó el rodaje, tomando en cuenta todos los materiales e implementos necesarios para realizar de manera correcta la fase de producción, en esta fase se desarrollaron los guiones elaborados en la preproducción. Finalmente, se realizó la posproducción, que consistió en editar mediante el software de video ADOBE PREMIERE las escenas recaudadas en la fase de producción, agregar efectos, transiciones, audios, canciones además de correcciones de color y encuadre. Por último, se realizó la renderización del trabajo audiovisual, en el cual se determinaron los formatos y resoluciones adecuadas para su posterior difusión, ya sea en redes sociales como fue previsto o a través de medios como la televisión o cine. La difusión también se le realizará mediante instituciones como la Casa de la Cultura Núcleo de Morona Santiago, el Gobierno Municipal del cantón Morona y el gobierno provincial de Morona Santiago.

**PALABRAS CLAVE:** <DISEÑO GRÁFICO>, <PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL>, <CULTURA MACABEA>, <CORTOMETRAJE>, <PREPRODUCCION>, <PRODUCCION>, <POSTPRODUCCION>, <SABERES ANCESTRALES>.

## ABSTRACT

The production of a short film about the Macabea Culture of Morona canton was carried out. It began with a meticulous search of people who, by their trajectory in Macas city, the cradle of the Macabea Culture, contributed in a significant way knowledge and fundamental knowledge for the development of this short film. Subsequently, interviews were held with each one of the possessors of knowledge, information that was collected and used for the development of the technical part of the short film. An investigation was carried out on the current knowledge of the Macabea culture, to determine, if said culture is in danger of disappearing or not. Based on this research, we proceeded with the technical analysis of what would be the ideal type of short film to be able to transmit the collected knowledge in a better way. Then, we proceeded with the development of the audiovisual project, the preproduction of the short film was made, which involved the elaboration of the technical, literary and storyboard scripts. Additionally, filming was planned, taking into account all the materials and implements necessary to correctly perform the production phase, in this phase the scripts elaborated in preproduction were developed. Following, the post-production was carried out, which consisted of editing the scenes collected in the production phase through ADOBE PREMIERE video software, adding effects, transitions, audios, songs as well as color corrections and framing. Lastly, the audiovisual work was rendered, in which the appropriate formats and resolutions were determined for their subsequent dissemination, either in social networks as planned or through media such as television or cinema. The dissemination will also be made through institutions such as the “Casa de la Cultura Núcleo Morona Santiago” and the Morona Municipal Government and the Morona Santiago Provincial Government.

**KEYWORDS:** <GRAPHIC DESIGN>, <AUDIOVISUAL PRODUCTION>, <MACABEA CULTURE>, <SHORT FILM>, <PRE-PRODUCTION>, <PRODUCTION> <POSTPRODUCTION>, <ANCESTRAL KNOWLEDGE>.

## **INTRODUCCIÓN**

El convivir humano está sujeto a cambios en el ámbito social, político y cultural; la cultura Macabea no ha sido la excepción, por ello es deber de quienes forman parte de esta tierra, resaltar orgullosamente las memorias de los que han precedido y ofrendaron su vida para entregar esta historia, legado de vivencias de honorables hombres y abnegadas mujeres que cruzaron por esta tierra desde hace ya varios años.

La cultura Macabea siempre ha estado ligada a la tierra, a su entorno natural a la producción de mismo, a la religión, al comercio, al arte etc. creando así saberes, costumbres y tradiciones que con el paso del tiempo se han visto olvidados de cierta manera.

Es por tal motivo que en medio de la nostalgia de recordar y la alegría de reconocer a los poseedores de saberes de nuestra cultura, nace la idea de documentar mediante un cortometraje los conocimientos de personajes ilustres que han sido íconos de la travesía de esta tierra, de la cultura, del pueblo.

El proyecto “PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE SOBRE LA CULTURA MACABEA DEL CANTÓN MORONA” tiene como finalidad aflorar en esta obra, acontecimientos y sucesos que a lo largo del tiempo, se han marcado en la memoria de nuestros poseedores de saberes, algunos pasajes de claras vertientes vivientes que aún se mantienen en la retina del silencio, secretos guardados del celoso sufrimiento y de las emociones; pero siempre con la esperanza de encontrar días mejores para forjar un futuro tesonero en beneficio de las nuevas generaciones.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Al estar entre los pueblos más antiguos del Ecuador, la Cultura Macabea es rica en muchos aspectos, sin embargo, con el pasar de los años, la globalización y la inclusión de la tecnología en nuestras vidas los conocimientos ancestrales que la definen se han ido perdiendo, por lo cual se ha identificado el problema a cuya solución se pretende aportar con el presente trabajo:

Ausencia de un material audiovisual que exprese las costumbres, tradiciones, creencias y demás características de la Cultura Macabea que con el pasar del tiempo se han ido olvidando.



## **JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de titulación tiene como finalidad dar a conocer la belleza que poseen los saberes de tan enigmática cultura, la Macabea, la misma que es rica en costumbres y tradiciones que con el pasar del tiempo están siendo olvidados o dejados de lado por las nuevas generaciones.

Se identificará cuales son los ámbitos de mayor importancia que merecen la pena ser recordados y transmitidos de generación en generación.

Se aplicarán adecuadamente métodos de producción audiovisual que sean idóneos para ser publicados en redes sociales.

Producción de un cortometraje que identifique la identidad de la Cultura Macabea.

Con la producción de este proyecto audiovisual, se pretende llegar de una mejor manera a la ciudadanía, hacer de la transmisión de saberes una experiencia audiovisual que pueda ser retenida de mejor manera por las personas.

Al final de este proyecto se obtendrá una herramienta de gran valor para dar a conocer la sapiencia de nuestra cultura, con la recolección de información sobre los saberes Macabeos, la misma que será una pauta para la realización de posteriores cortometrajes sobre dicha cultura.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Producir un cortometraje sobre la cultura Macabea del cantón Morona.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar documentación bibliográfica sobre la Cultura Macabea.
- Planificar la producción del cortometraje.
- Contribuir al rescate de la cultura Macabea, mediante la difusión por diferentes medios, del presente proyecto audiovisual.

## CAPÍTULO I

### 1 MARCO TEÓRICO

#### 1.1 La ciudad de Macas



**Figura 1-1:** La Ciudad de Macas

Fuente: Wikiloc.

Macas, también conocida como Nuestra Señora del Rosario de Macas, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón Morona y capital de la Provincia de Morona Santiago, así como la urbe más grande y poblada de la misma. Se localiza al centro-sur de la Región amazónica del Ecuador, en los flancos externos de la cordillera oriental de los Andes, entre los ríos Upano y Jurumbaino, a una altitud de 1030 msnm y con un clima lluvioso tropical de 19°C en promedio.

Es llamada "La Esmeralda Oriental" por su ubicación geográfica. En el censo de 2010 tenía una población de 18.984 habitantes, lo que la convierte en la sexagésima ciudad más poblada del país y quinta de la Amazonía, detrás de Nueva Loja, Puerto Francisco de Orellana, Puyo y Tena. La ciudad es el núcleo del área metropolitana de Macas, la cual está constituida además por ciudades y parroquias rurales cercanas; el conglomerado alberga a más de 30.000 habitantes, y asimismo ocupa la quinta posición entre las conurbaciones amazónicas.

Fue fundada el 15 de agosto de 1563, por Juan de Salinas y Guinea, y desde el siglo XVII, es una de las principales asentamientos de la región amazónica a su ubicación geográfica. Sin embargo, es en el siglo XX cuando presenta un acelerado crecimiento demográfico hasta establecer un poblado urbano, que sería posteriormente, uno de los mayores núcleos urbanos de la región. Es

uno de los más importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales de la Amazonía. Las actividades principales de la ciudad son el comercio, la ganadería y la agricultura

### **Ubicación geográfica**

El Cantón Morona está ubicado al centro de la provincia de Morona Santiago, esta provincia a su vez se encuentra localizada en el centro sur de la región Amazónica, entre las coordenadas geográficas 79° 05' de long. W; 01° 26' de Lat. S y 76° 35' de long. W; 03° 36' Lat. S; forma parte de la cuenca amazónica sudamericana, que “con su enorme superficie, 7.5 millones de kilómetros cuadrados y complejidad ecosistémica, es la más importante reserva biótica existente en el mundo”. Corresponde al 19.35% de la superficie provincial y el 4.02% con respecto a la Región Amazónica Ecuatorial, RAE.

### **1.2 Cultura Macabea**



**Figura 2-1:** Cultura Macabea

**Fuente:** Página web del Gad Municipal del Cantón Morona.

El pueblo macabeo está contextualizado históricamente en el proceso de Constitución de la ciudad de Macas. Tiene múltiples antecedentes asociados con la colonización y posteriormente, a la configuración política administrativa del territorio ecuatoriano.

Según disposición constitucional de la Carta Magna de la República del Ecuador, mediante decreto publicado en el registro oficial número 172 de 25 de marzo de 1897, Macas se constituye como cabecera cantonal del cantón Morona.

El pueblo macabeo representa la integración entre el ser humano y tierra basados en la identidad y la dignidad de las poblaciones y grupos locales donde persiste el equilibrio armónico de la existencia y se asegura la vida en el trabajo diario vinculado a la chacra.

El pueblo macabeo está sujeto al ritmo del tiempo agro astronómico ser comunitario y generador multiplicador de la vida de todos los seres. Pueblo implica ser social a la CREENCIA, la espiritualidad a la sacralidad con la tierra y el cosmos

La población de Macas es intercultural se forma con población ancestral colonos nativos y otros que han enriquecido los aportes locales derivando en expresiones autóctonas que identifican a la región.

Los Macabeos son un grupo humano que posee costumbres y tradiciones muy singulares su vestimenta gastronomía música artesanías son parte de su riqueza cultural.

### ***1.2.1 Lenguaje Macabeo.***

Se usaba comúnmente el Castellano arcaico, pero no había macabeo que no conociera a la perfección el lenguaje shuar tanto que al oírlos hablar muchos viajeros los confundían con estos indígenas también en su habla diaria había muchos modismos de varias partes del país traídas por migraciones quiteñas lojanas y quichuas; múltiples términos de estas lenguas llegaron a Macas.

### ***1.2.2 Vestimenta Macabea.***

Los hombres usaban pantalones con bastas anchas debajo de media canilla, confeccionado en tela de color crudo conocida como chillo. Esta prenda se sujeta al cinto con una faja.

Fueron pasando los años y el traje de los hombres adoptó las características siguientes: la camisa llamada cotona de mangas largas, sin cuello, de color blanco; los pantalones negros, azul oscuro o café de corte normal, confeccionado en telas nacionales como la gabardina que la adquirían en la fábrica de El Prado de la ciudad de Riobamba. Tenía como complementos, una correa o faja en la cintura, su singular sombrero negro de paño, no podía faltar el machete y el cabestro para los quehaceres agrícolas.

Para el trabajo acostumbraban arremangarse el pantalón hasta la rodilla, en la cintura nunca faltaba el cinto para la vaina y el puñal. Además, al cuello colgaba la escopeta y pertrechos que lo lleva un bolso de cuero (municiones, fulminantes pólvora, estopa etc.) la escopeta la llevaban para la cacería en el transcurso de su camino.

Las mujeres macabeas usaban un traje compuesto de una blusa de color blanco con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones y frunces al talle sujetos con pespuntos a falta de elástico. La pollera o centro de color azul, negro o verde botella, confeccionada en gabardina nacional, tenía un detalle especial en la parte baja de la falda que consistía en unos pliegues y los recogidos con pespuntos y, para sujetar la falda de plisados pequeños, una tira larga, dejando material suficiente en los dos lados para sujetarla a un costado. Parte integrante de La pollera fue una enagua blanca y no muy amplia, confeccionada en lienzo. Para el trabajo se ponía una faja con la finalidad de hacer la pollera más alta para dar facilidad de movimientos (se llamaba jananchir). No podía faltar el típico pañuelo blanco que, a las veces, llevaba reatas en su contorno. Complementaba el traje un pañolón de chillo.

Algunas mujeres usaban al cuello pañuelos de buena calidad cubiertos con algún rebozo, que no era otra cosa que una especie de chalina de lana, para ocasiones especiales como asistir a la misa, particularmente a las mujeres elegantes, usaban los pañolones de Magdalena, elaborados en telas especiales, bordados al canto y con flequillos de seda. (CASA DE LA CULTURA MORONA SANTIAGO, 2008)

### ***1.2.3 Vivienda Macabea***

Las paredes eran llamadas quincha (del quichua, corral) y eran fabricadas con caña de guadúa partida y postes de pambil o chontaduro; el techo iba cubierto con paja toquilla artísticamente trenzada. Por lo general no se entablaba el piso, y se lo usaba de tierra apisonada mayormente en la cocina y el patio, en donde había gran cantidad de animales de corral.



**Figura 3-1:** Vivienda Macabea

Fuente: <http://www.morona.gob.ec/?q=node/176>

En el dormitorio se encontraba el cahuito (del quichua, cama) similar a la peáka del shuar que consistía en una tarima fabricada de caña gadúa picada. Los muebles eran los Kutanga, asiento hecho de tronco de árbol. Como menaje de casa el Macabeo tenía su changuina (canasta), pininga o azafate de barro.

#### ***1.2.4 Gastronomía Macabea***

La comida más representativa del pueblo Macabeo, es sin duda alguna el Ayampaco, preparado con pescado, carne de res o pollo, envuelto en hojas de bijao y asado, sin embargo, su gastronomía es muy rica, y se basa en los productos de la zona como son la yuca, plátano, carne, camote, palmito papa china y la carne que procedía de la caza y de la pesca. Además del ayampaco, se distinguen el caldo de novios, buñuelos de yuca, tamales de yuca, chicha de caña, chicha de chonta, la infaltable guayusa, repe macabeo, locro de pelma, rambuela, caldo de caracha, chanjuan, carne sudada, tamal de palmito, caucho, chúcaro, majado de pelma, yuca frita, locro de papachina, tortilla de papachina, morcilla de hoja de yuca entre otros.





**Figura 4-1:** Gastronomía Macabea

Fuente:

<https://saborcitoperdido.wordpress.com/2012/06/05/ayampaco-un-sinonimo-de-identidad-macabea/>

Llama la atención de propios y extraños, la bebida conocida como chicha de yuca masticada, la cual, como su nombre lo indica, se prepara masticando el tubérculo y escupiéndolo en un recipiente para luego fermentarlo varios días y servirlo.

### ***1.2.5 La Randimpa***

La Randimpa, es una costumbre propia de los Macabeos, la cual se remonta a cientos de años atrás, se lo practicaba principalmente en tiempo de fiestas, con el objetivo de realizar trabajos particulares de los vecinos de Macas, como la construcción de chacras, traslados de casas, desmontes para sembrar pastos, entre otros.





**Figura 5-1:** Randimpa Macabea y su tradicional upichidora

Fuente: <http://www.expresatemoronasantiago.com>

Para realizar estas actividades, el dueño de la randimpa calculaba el número de jornales que necesitaba para el trabajo; hacía un listado de familiares y amigos e invitaba señalando el día, hora y lugar, además de la actividad a realizarse, para que los asistentes puedan llevar las herramientas y demás artículos necesarios para la labor, la cual podría durar uno o varios días. El dueño nombraba una o varias señoritas como **upichidoras**<sup>1</sup>, las mismas que repartían la bebida en poros, principalmente chicha o guayusa, para calmar la sed. A la hora de la comida se colocaban en el suelo hojas de plátano en las que se disponía de yuca, carne y ají, además de la siempre presente guayusa. La randimpa transcurría con mucha algarabía, risas, canciones, así como chismes y cuentos, pero también se lanzaban piropos y se cantaban coplas de la Maravilla<sup>2</sup> a las upichidoras.

Los poros, están hechos de frutos de árboles de variadas formas. Sirven para trasladar agua o llevar chicha a las randimpas.

---

<sup>1</sup> Término designado a las mujeres macabeas quienes tenían la labor de ofrecer chicha u otras bebidas en el trabajo de la randimpa. (CASA DE LA CULTURA MORONA SANTIAGO, 2008)

<sup>2</sup> La Maravilla consta de una serie de coplas que se cantaban en las ceremonias como: bautizos, matrimonios, fiestas familiares y entre amistades. Es una pieza tradicional de nuestro folclore.



**Figura 6-1:** Los poros.

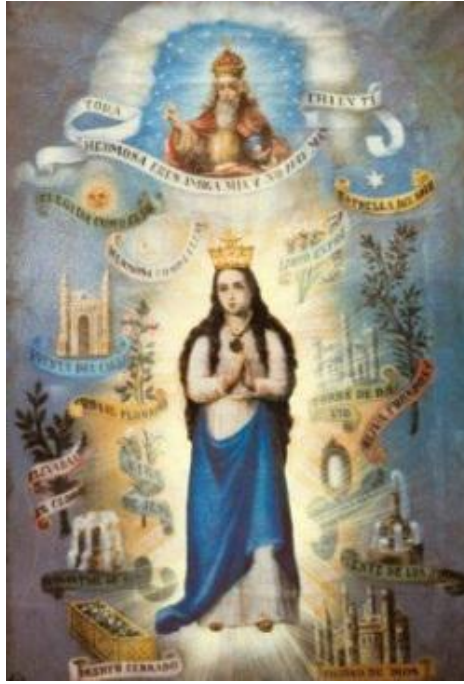
Fuente: <http://www.morona.gob.ec/?q=node/192>

### ***1.2.6 La Purísima de Macas***

Cuenta la Historia, que un 20 de noviembre del año 1592, durante una función piadosa, la estampa de la virgen, percutida y ahumada, se transformó en una de vivos colores. Este hecho fue declarado y debidamente notariado. Desde entonces se incrementa en el pueblo Macabeo la devoción a la virgen Purísima de Macas (Gráfico 6-2).

En otra ocasión, un 18 de febrero, Macas sufre de un torrencial aguacero huracanado, con rayos, relámpagos, temblores y con la creciente del poderoso río Upano, que pone en peligro a la población, la cual se congrega en el templo solicitando un milagro de la virgen, deteniéndose la tempestad en aquel momento; a partir de este día, se sigue celebrando hasta hoy, por el pueblo Macabeo, la Fiesta Jurada del 18 de febrero.

De la misma manera, cada 5 de agosto, se celebra una fiesta jurada a la Purísima de Macas, en conmemoración a un milagro recibido, en el cual una anciana ciega, pudo abrir los ojos y percatarse de que los “jíbaros” estaban atacando la ciudad de Macas, cuando vio a una señora muy elegante que comandaba un ejército de soldados los que se encontraron con el shuar quienes huyeron despavoridos.



**Figura 7-1:** Imagen de la Purísima de Macas.

**Fuente:**

<https://aparicionesdejesusymaria.blog/2018/11/17/5-de-agosto-20-de-noviembre-historia-de-la-virgen-purissima-de-macas-1592/>

### **1.3 Diseño audiovisual**

El Diseño Gráfico Audiovisual se define como la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones audiovisuales de carácter gráfico-sonoro y en movimiento, producidas normalmente por medios tecnológicos, y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados por los medios de comunicación audiovisual.

#### ***1.3.1 Preproducción audiovisual***

En esta se idea el proyecto audiovisual a llevar a cabo. Tras madurar la idea, se desarrolla un guion y un storyboard. Es la fase previa a la **producción** propiamente dicha, donde tenemos por ejemplo que elegir dónde vamos a rodar y lo que necesitaremos en cuanto a recursos técnicos, personal, financiación, etc.

La preproducción es una etapa imprescindible en toda producción audiovisual. Es el momento en el que se define qué se quiere hacer y qué se necesita. Una etapa que nunca podemos eliminar de un proyecto. Para aprovechar el tiempo y saber, cuando se llega a una localización, qué hay que rodar y de qué modo. Hemos de pensar en detalles como la duración, el público al que irá dirigido el trabajo, el tono de la narración o las técnicas de grabación a emplear.

### ***1.3.2 Producción audiovisual***

En esta fase se materializan las decisiones tomadas durante la fase de preproducción. Si la planificación ha sido catastrófica, la producción será un derroche de tiempo y capital en un mar de caos.

En esta etapa trabajan de forma coordinada todos los equipos (sonido, iluminación, audio, vestuario, escenografía)

### ***1.3.3 Posproducción audiovisual***

La post producción audiovisual es cuando vamos a terminar de detallar la edición de nuestra producción, su turno llega después de las etapas de preproducción y producción audiovisual que ya hemos visto en anteriores artículos.

Las labores principales de la postproducción son la corrección de color para que se vea lo mejor posible nuestra imagen y todo el vídeo este homogéneo, la inclusión de transiciones, y si es necesario incluiremos efectos en el vídeo (distorsión, chroma key, desenfoces, etc.).

Otra de las labores de la postproducción audiovisual es la realización de gráficos en movimiento, los cuales nos pueden servir como entrada o salida de nuestro vídeo, o la colocación de nuestro logotipo si por ejemplo estamos realizando un vídeo corporativo para empresas.

Si el proyecto que hemos llevado a cabo es una película, un cortometraje o un programa de televisión también deberemos realizar los títulos de crédito, así como rótulos necesarios para informar sobre lo que se está viendo en pantalla.

### **1.3.4 Cortometraje**

De acuerdo a la Academia de los premios Oscar (91ST Academy Awards, 2018), un cortometraje está definido como una película en movimiento original la cual tiene un tiempo de duración de 40 minutos o menos, incluidos todos los créditos. Se excluyen:

- *Trailers*
- Secuencias adicionales a largometrajes
- Episodios de series de TV ya establecidas, los cuales no salieron al aire
- Pilotos de TV no vendidos.

### **1.3.5 Tipos de cortometraje**

Se pueden clasificar los cortometrajes de acuerdo a la funcionalidad que refleje el mismo. Pueden ser de tres tipos (Chirinos):

#### **Documental.**

Un corto documental es una obra audiovisual que expresa una representación e interpretación de la realidad sobre un tema específico, (desde el punto de vista del documentalista) y cuya duración no rebasa los 20 minutos.

#### **Ficción.**

Busca contar una historia completamente ficticia a un público específico, dentro de este tipo de cortometraje se pueden dar perfectamente los géneros: terror, drama, comedia entre otros. Pretenden simular la realidad añadiéndoles un toque de fantasía. Son realizados en su mayoría mediante técnicas de ilustración y creación de video como *stopmotion*.

#### **Creación.**

Establece una teoría que pretende ser realizada para lo cual puede combinar los tipos de cortometrajes anteriores con técnicas de ilustración, fotografía etc.

## **1.4 Video**

La tecnología de producción de video ha evolucionado mucho desde tiempos del Betamax, VHS y televisión análoga y sigue evolucionando cada día más y a un ritmo vertiginoso a tal punto que hoy en día, la industria de la producción de video se ha vuelto muy avanzada y ofrece un sinfín de posibilidades.

La tecnología actual, pone en la punta de nuestros dedos un gran conjunto de herramientas, que nos brindan muchas diferentes maneras de sacar lo mejor de nuestro lado creativo.

Cada proyecto de video es único y cada proyecto de video necesita una estrategia. Aún en las etapas iniciales en las que se reconoce la necesidad de un video, hay una cantidad de cosas a tener en cuenta (WWW.522PRODUCTIONS.COM, 2019).

### ***1.4.1 Establecer Objetivos***

Es lo primero que debe considerar un profesional cuando produce un video. El aspecto más importante de una producción de video exitosa es que debe llevar un mensaje claro.

### ***1.4.2 Determinar la Dirección del Contenido***

La producción de video tiene tres objetivos centrales de contenido: persuadir, entretener e informar. Algunas veces uno de ellos es más prominente que el otro. Las producciones efectivas tienen elementos de todos tres, lo que motiva a la audiencia a tomar la acción deseada.

### ***1.4.3 Identificar la audiencia Objetivo***

¿A quién/es va dirigido el video? Se debe ser específico. Mientras más genérica sea la audiencia, menor será la gente a la que se dirigirá.

#### ***1.4.4 Determinación del Presupuesto***

¿Cuánto cuesta producir un vídeo? Para determinar el presupuesto de un video se debe considerar todas las etapas desde la elaboración del guion, hasta la distribución.

Ya que cada proyecto de video es único, cada presupuesto lo es también. Se deberá incluir no solo el costo de la producción sino también el costo de la distribución.

#### ***1.4.5 Cronograma***

Típicamente un video de 3 a 5 minutos de duración tomará de 4 a 6 semanas para completarse, aunque este tiempo se puede ajustar, es esencial determinar los plazos para cada etapa.

#### ***1.4.6 Duración***

Determinar la longitud del video para mantenerlo relevante, ya que el presente proyecto audiovisual es un cortometraje, la duración del mismo debe oscilar entre los 5 y 15 minutos según la definición de cortometraje.

#### ***1.4.7 Distribución.***

Un vídeo es efectivo únicamente si la gente lo ve. Con el auge actual de las redes sociales, y YouTube, ahora es más fácil distribuirlo, sin embargo, si subimos un video, pero la gente no tiene idea que lo hemos subido, no lo va a ver, por lo que se debe desarrollar una estrategia para solucionar esto.

#### ***1.4.8 Movimientos de cámara:***

**Paneo:** La cámara gira sobre su propio eje un ángulo determinado por las necesidades de la toma. Puede ser horizontal o vertical, tiene varias funciones, como seguir a un personaje o mostrar un entorno, etc.

**Travelling:** la cámara sigue al personaje durante su recorrido.

### **Ángulos de cámara:**

**Frontal:** muestra de manera real lo sucedido en escena. Nos proporciona estabilidad y tranquilidad.

**Contrapicada:** exalta al personaje, la cámara se ubica en la parte inferior del personaje o locación en un ángulo menos a 90°.

**Picada:** sucede cuando la cámara se coloca en la parte superior del personaje.



## CAPÍTULO II

### 2 MARCO METODOLÓGICO

En el presente trabajo, se describe el tipo de investigación utilizada, para determinar el nivel actual de conocimiento sobre la cultura Macabea, de la ciudadanía en general.

Mediante la aplicación de técnicas y métodos de investigación adecuadas, se determinan parámetros como: el nivel de conocimiento actual sobre el tema., posible aceptación de un cortometraje sobre la Cultura Macabea, etc.

#### 2.1 Metodología de la investigación

##### 2.1.1 *Investigación bibliográfica documental.*

Mediante la investigación bibliográfica documental se recabó información relevante de la Cultura Macabea, datos de gran relevancia en áreas como: gastronomía, religión, arte terminología etc. Los mismos que nos permitirán desarrollar un guion para el proyecto audiovisual y determinar cuál sería el medio idóneo para transmitir.

##### 2.1.2 *Investigación de campo*

Esta investigación nos permite determinar las fuentes principales de información con la finalidad de satisfacer de mejor manera los déficits de conocimientos sobre de la Cultura Macabea en la actualidad.

### **2.1.3 Investigación aplicada**

Mediante esta investigación se pretende establecer un medio digital idóneo para transmitir el proyecto audiovisual al mayor número posible de personas mediante con la aplicación de marketing viral.

## **2.2 Métodos de investigación**

### **2.2.1 Analítico**

El siguiente método nos permite determinar las causas del por qué los conocimientos sobre la Cultura Macabea son cada vez más escasos, así como también analizar cuál sería la manera más adecuada para rescatar los mismos mediante el desarrollo de un proyecto audiovisual, el mismo que pretendería ser viralizado en redes sociales.

### **2.2.2 Deductivo**

El método deductivo será aplicado para desarrollar el proyecto audiovisual según los requerimientos de la mayor parte de la muestra para así poder llegar a mayor número de personas y poder transmitir de mejor manera los conocimientos recaudados.

## **2.3 Técnica de Investigación**

### **2.3.1 Entrevista**

Mediante una serie de preguntas se obtendrá una comunicación directa con los varios longevos de la ciudad de Macas, representantes de la Cultura Macabea, que tienen grandes conocimientos en costumbres y tradiciones propios del pueblo Macabeo, quienes podrán facilitar información con mayor relevancia y a su vez delimitar información para el desarrollo del material audiovisual.

**Tabla 1-2:** Personajes macabeos, poseedores de saberes entrevistados.

<b>OCUPACIÓN</b>	<b>N°.</b>
Artesano, fabricante de adornos y más objetos con poros	1
Guitarrista, músico local.	1
Cocinera de comidas típicas macabeas	1
Maestra de religión, conocedora de la historia de la Purísima de Macas	1
Profesor, docente de un Centro Educativo	1

**Realizado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

Como ayuda para desarrollar de mejor manera la entrevista he desarrollado un banco de preguntas que se detalla a continuación.

### **ENTREVISTAS REALIZADAS A POSEEDORES DE SABERES MACABEOS**

Los datos e información recolectados mediante esta entrevista servirán como orientación para desarrollar un proyecto audiovisual sobre la Cultura Macabea del cantón Morona.

- **Nombre:**
- **Edad:**
- **Ocupación:**
- **Lugar de nacimiento:**
- **Nombre del padre:**
- **Nombre de la madre:**
- **Actividad a la cual se dedicaba:**
- **Acontecimientos importantes durante su vida:**
- **¿Ha notado usted despreocupación de los jóvenes por preservar las costumbres propias del pueblo Macabeo?**

Dando como resultado los siguientes datos relevantes.

**Tabla 2-2:** Datos relevantes obtenidos de la entrevista Pedro Carrillo, artesano local.

<b>Nombre</b>	Pedro Pablo Carrillo Carrillo
<b>Edad</b>	83 años
<b>Ocupación</b>	Artesano
<b>Lugar de nacimiento</b>	Macas
<b>Nombre del padre</b>	-
<b>Nombre de la madre</b>	Margarita Carrillo

<b>Actividad a la que se dedicaba</b>	Jornalero
<b>Acontecimientos importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partida de su única enamorada a la ciudad de Quito</li> <li>• Aprender a tallar en poros.</li> <li>• Participación en la minga para construcción de la iglesia de madera luego de la quema</li> </ul>
<b>Despreocupación de los jóvenes sobre la Cultura Macabea.</b>	Aparte de la despreocupación por preservar las costumbres los jóvenes cada vez se van portando de peor manera, no saludan no respetan, van de mal en peor.

Fuente: Entrevista realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

Tabla 3-2: Datos obtenidos de la entrevista a Eduardo Gómez, guitarrista local.

<b>Nombre</b>	Luis Eduardo Gómez Rivadeneira
<b>Edad</b>	78 años
<b>Ocupación</b>	Guitarrista
<b>Lugar de nacimiento</b>	Macas
<b>Nombre del padre</b>	Eduardo Gómez
<b>Nombre de la madre</b>	Lucilda Rivadeneira
<b>Actividad a la que se dedicaba</b>	Maestro de música
<b>Acontecimientos importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fallecimiento de su madre en una de las crecidas del Río Upano.</li> <li>• Las Randimpas Macabeas realizadas para trasladar las casas de un lugar a otro.</li> <li>• Aprender a hacer panela junto a su abuelita materna.</li> </ul>
<b>Despreocupación de los jóvenes sobre la Cultura Macabea.</b>	Los jóvenes de hoy en día no tienen ni respeto ni preocupación por los saberes que sus padres deberían haberles heredado, se preocupan mas por “sus feibuks” y esas cosas.

Fuente: Entrevista realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

Tabla 4-2: Datos obtenidos de la entrevista a Sara Rivadeneira.

<b>Nombre</b>	Sara Concepción Rivadeneira Ribadeneira
<b>Edad</b>	80 años
<b>Ocupación</b>	Cocinera
<b>Lugar de nacimiento</b>	Macas
<b>Nombre del padre</b>	Simón Rivadeneira
<b>Nombre de la madre</b>	Josefina Ribadeneira
<b>Actividad a la que se dedicaba</b>	Ama de casa
<b>Acontecimientos importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internado con las monjas del claustro en la ciudad de Sucua, en donde aprendió a cocinar</li> </ul>

<b>Despreocupación de los jóvenes sobre la Cultura Macabea.</b>	Demasiado que me importismo de los jóvenes.
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

Tabla 5-2: : Datos obtenidos de la entrevista a Bertha Sanchez

<b>Nombre</b>	Bertha Mercedes Sánchez Jaramillo
<b>Edad</b>	74 años
<b>Ocupación</b>	Jubilada
<b>Lugar de nacimiento</b>	Sevilla de Oro
<b>Nombre del padre</b>	Gregorio Sánchez
<b>Nombre de la madre</b>	Pascualina Jaramillo
<b>Actividad a la que se dedicaba</b>	Maestra
<b>Acontecimientos importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se quemó la primera iglesia de madera de la Purísima de Macas.</li> </ul>
<b>Despreocupación de los jóvenes sobre la Cultura Macabea.</b>	Siempre he tratado a mis alumnos de inculcarles el valor del respeto por sus raíces por su gente, pero veo que hoy en día todo se va perdiendo, empezando desde el hogar, es poca la importancia que le dan a sus raíces

Fuente: Entrevista realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

Tabla 6-2: : Datos obtenidos de la entrevista a Mario Rivadeneira

<b>Nombre</b>	Mario Alfonso Rivadeneira Jaramillo
<b>Edad</b>	84 años
<b>Ocupación</b>	Profesor
<b>Lugar de nacimiento</b>	Macas
<b>Nombre del padre</b>	Honesto Rivadeneira
<b>Nombre de la madre</b>	Carmen Jaramillo
<b>Actividad a la que se dedicaba</b>	Profesor
<b>Acontecimientos importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegada del primer avión a Macas</li> <li>• La caída del puente sobre el Rio Upano</li> <li>• La primera televisión en la ciudad.</li> </ul>
<b>Despreocupación de los jóvenes sobre la Cultura Macabea.</b>	Mucha, es tan bonita nuestra cultura, una pena que los jóvenes no se interesen.

Fuente: Entrevista realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### 2.3.2 Encuesta

Mediante la encuesta se determinará el nivel de conocimiento de la población actual de la ciudad de Macas sobre las costumbres y tradiciones de la Cultura Macabea, además de establecer cuál sería el medio audiovisual conveniente para transmitir las mismas.

**Cultura Macabea**

La siguiente encuesta tiene como finalidad determinar el nivel de conocimiento de los habitantes de Macas sobre la Cultura Macabea y los medios adecuados para preservar los mismos.

Que nivel de conocimiento tiene usted sobre costumbres y tradiciones propios del pueblo Macabeo

Alto

Medio

Bajo

Nulo

¿Que aspectos de la Cultura Macabea considera usted de mayor relevancia?

Arte

Gastronomía

Religión

Música

Costumbres

Otro:

¿Conoce usted la manera correcta de preparar guayusa?

si

no

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6n43SAo\\_BX7bJtGjMOIS4kA0mdFSPUEwyBvzGfTGFw/view?gln](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6n43SAo_BX7bJtGjMOIS4kA0mdFSPUEwyBvzGfTGFw/view?gln)

**Figura 8-2:** Ejemplo de encuesta

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

¿Conoce usted la manera correcta de preparar ayampaco?

si

no

¿Ha asistido usted a la Randimpa Macabea?

si

no

¿Conoce usted la Historia de la Fiesta Jurada de la Purísima de Macas?

si

no

¿cual de las siguientes canciones ha escuchado usted?

Macas Fuente

La Maravilla


La Ermita

otro

¿Conoce usted la existencia de material audiovisual sobre la Cultura Macabea?

Si

No



[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6v435A0\\_8X7b1bGjM05Y-440mdF5PUewjBwzGTFw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6v435A0_8X7b1bGjM05Y-440mdF5PUewjBwzGTFw/viewform)

**Figura 9-2:** Ejemplo de encuesta

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019

¿Que tipo de material audiovisual diría usted que es idóneo para promocionar la Cultura Macabea?

- cortometraje
- largometraje
- documentales
- transmisiones en vivo

¿Que medios considera usted los indicados para publicar material audiovisual sobre la Cultura Macabea?

- Youtube
- Facebook
- Televisión local
- Teatro Municipal

ENVIAR

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Condiciones del servicio](#)

Google Formularios



[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6n43SAo\\_BX7uJbGjMOISY-MQmfF5PUEWjBwzGtGFw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLStz6n43SAo_BX7uJbGjMOISY-MQmfF5PUEWjBwzGtGFw/viewform)

**Figura 10-2:** Ejemplo de encuesta.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019

## 2.4 Población

La ciudad de Macas cuenta con 18984 según el censo del 2010, lo que la convierte en la sexagésima ciudad más poblada del país y quinta de la Amazonía.



## 2.5 Muestra

Para la realización de la investigación se realizará el cálculo de la muestra en base a la siguiente fórmula:

$$m = \frac{p(1-p)}{\frac{E^2}{z^2} + \frac{p(1-p)}{n}}$$

### 2.5.1 Cálculo de la muestra

**Tabla 7:** Determinación de variables para el cálculo de la muestra

<p><b>DONDE:</b></p> <p><i>N</i> = numero de la población</p> <p><i>nc</i> = nivel de confianza</p> <p><i>p</i> = aceptación</p> <p><i>1-p</i> = rechazo</p> <p><i>z</i> = desviaciones típicas.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: (Ing. Milton Espinoza, 2018)

$$n = 18984$$

$$nc = 95\%$$

$$nc = \frac{0.95}{2} = 0.48$$

*z*

	0.05
2.0	0.48

$$p = 0.5$$

$$1-p = 0.5$$

$$e = 5\%$$

$$z = 1.96$$

$$m = \frac{p(1-p)}{\frac{E^2}{z^2} + \frac{p(1-p)}{n}}$$

$$m = \frac{0.5(0.5)}{\frac{(0.05)^2}{(1.96)^2} + \frac{0.5(0.5)}{18984}} = \frac{0.25}{\left(\frac{1}{25}\right)^2 + \frac{0.25}{18984}} = \frac{1/4}{(1898400 + 196^2)/(75936 \cdot 196^2)}$$

$$m = \frac{6511512}{17293}$$

$$m = 376,54$$

### 2.5.2 *Corrección de la muestra de la población*

$$\frac{m}{n} = \frac{377}{18984} = 1.99\%$$

$$m_c = \frac{m \cdot n}{m+n-1} = \frac{376(18984)}{377+18984-1}$$

$$m_c = \frac{1784496}{4765}$$

$$m_c = 375$$

## 2.6 Resultados

### 2.6.1 *Recopilación de información de fuentes primarias*

Para la recopilación de la información fueron seleccionados como fuente de información 5 adultos mayores de la ciudad de Macas, los mismos que por su amplia trayectoria en esta ciudad son Poseedores de Saberes propios de la Cultura Macabea.

### 2.6.2 *Resultado entrevistas a historiadores y adultos mayores*

Todos los longevos coincidían en sus conocimientos, lo que fue de gran ayuda para determinar cuál sería el hilo del proyecto audiovisual.

Los ámbitos más relevantes determinados por nuestros entrevistados fueron: gastronomía, religión, arte, costumbres y música.

### 2.6.3 *Validación de la encuesta*

### Pregunta 1.

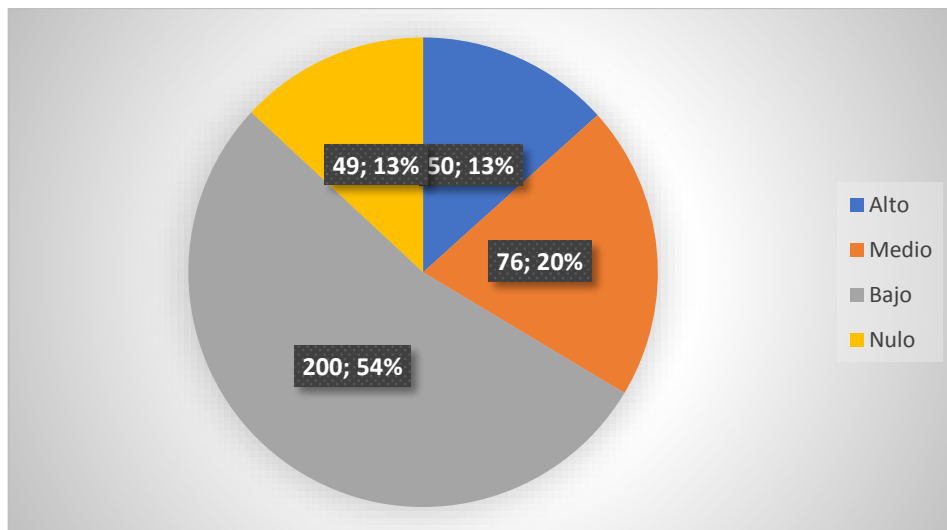
¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre costumbres y tradiciones propios del pueblo Macabeo?

**Tabla 8-2:** Resultados de la pregunta 1 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Alto	50	13%
Medio	76	20%
Bajo	200	54%
Nulo	49	13%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.



**Gráfico 1-2:** Resultado Pregunta 1.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

La mayor parte de la población no tiene mayor conocimiento sobre las costumbres y tradiciones propias de la Cultura Macabea.

## Pregunta 2

¿Qué aspectos de la Cultura Macabea considera usted de mayor relevancia?

Tabla 9-2: Resultados de la pregunta 2 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Arte	33	9%
Gastronomía	102	27%
Religión	162	43%
Música	25	7%
Costumbres	53	14%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

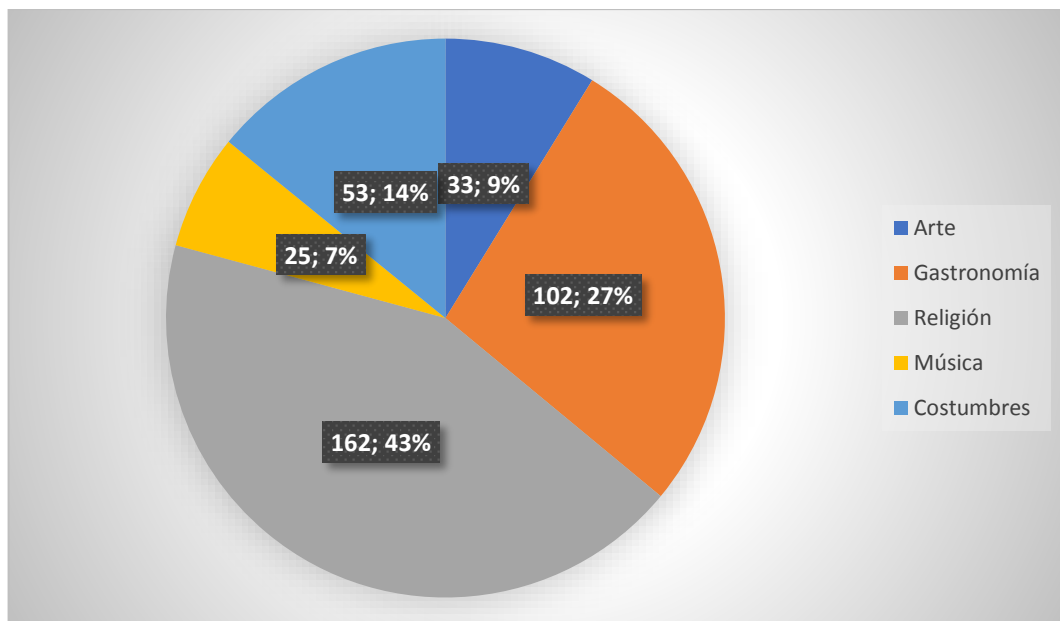


Gráfico 2-2: Resultado Pregunta 2.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

El aspecto de mayor relevancia según la población es la religión seguido de la gastronomía y las costumbres, denotando ser un pueblo con gran devoción hacia la Purísima de Macas.

### Pregunta 3

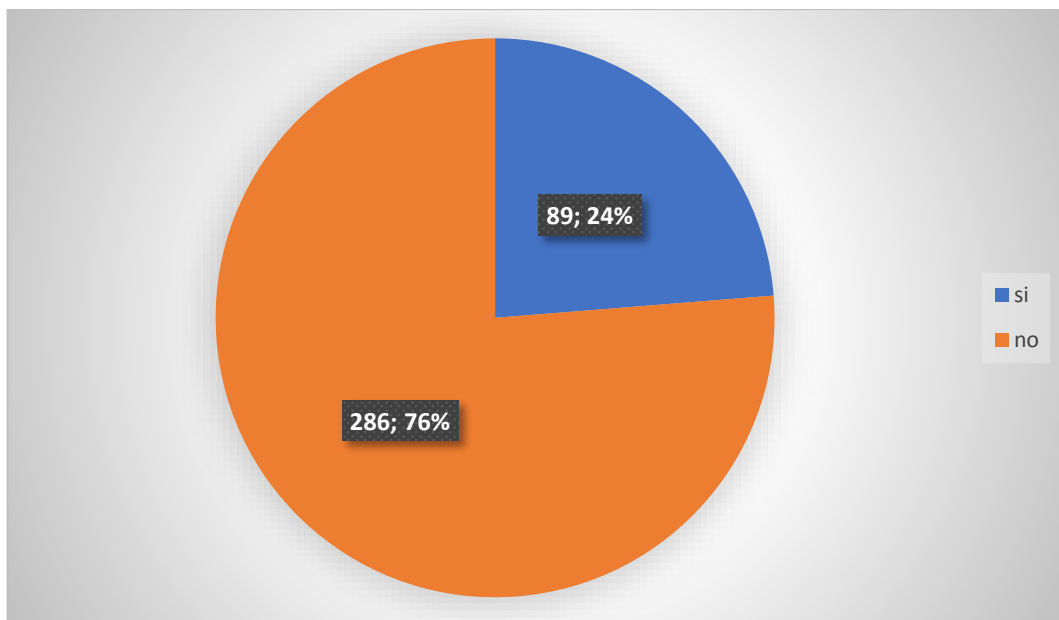
¿Conoce usted la manera correcta de preparar la guayusa?

**Tabla 10-2:** Resultados de la pregunta 3 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Si	89	24%
No	286	76%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.



**Gráfico 3-2:** Resultado Pregunta 3.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

#### Análisis:

A pesar de tener conocimiento sobre la gastronomía Macabea la población desconoce la manera en la que los antiguos Macabeos preparaban la tradicional guayusa.

## Pregunta 4

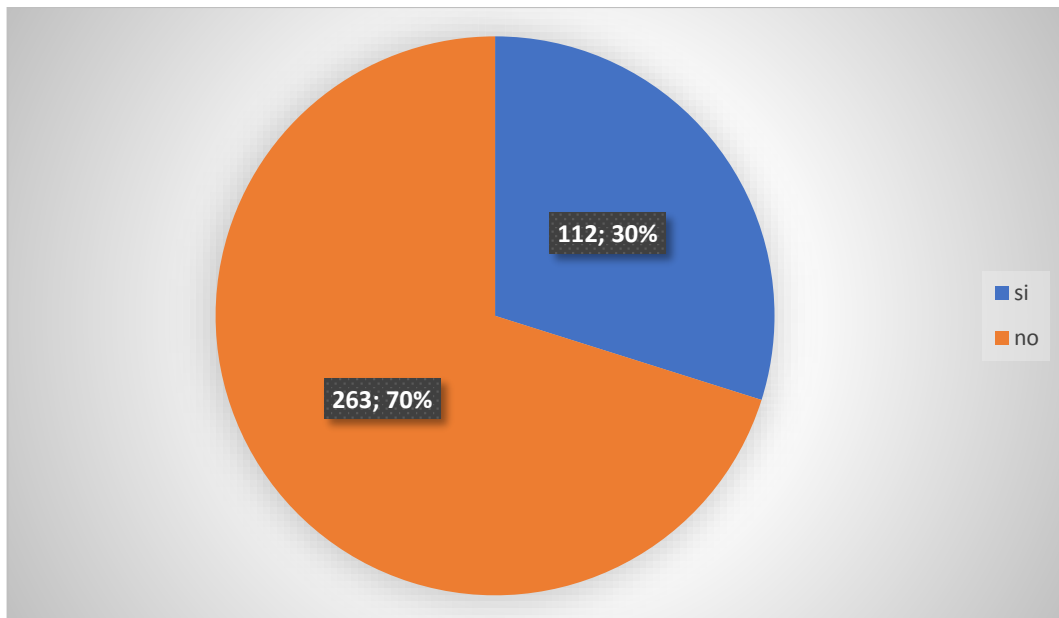
¿Conoce usted la manera correcta de preparar ayampaco?

**Tabla 11-2:** Resultados de la pregunta 4 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Si	112	30%
No	263	70%
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.



**Gráfico 4-2:** Resultado Pregunta 4.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

A pesar de tener conocimiento sobre la gastronomía Macabea la población desconoce la manera en la que los antiguos Macabeos el tradicional ayampaco.

## Pregunta 5

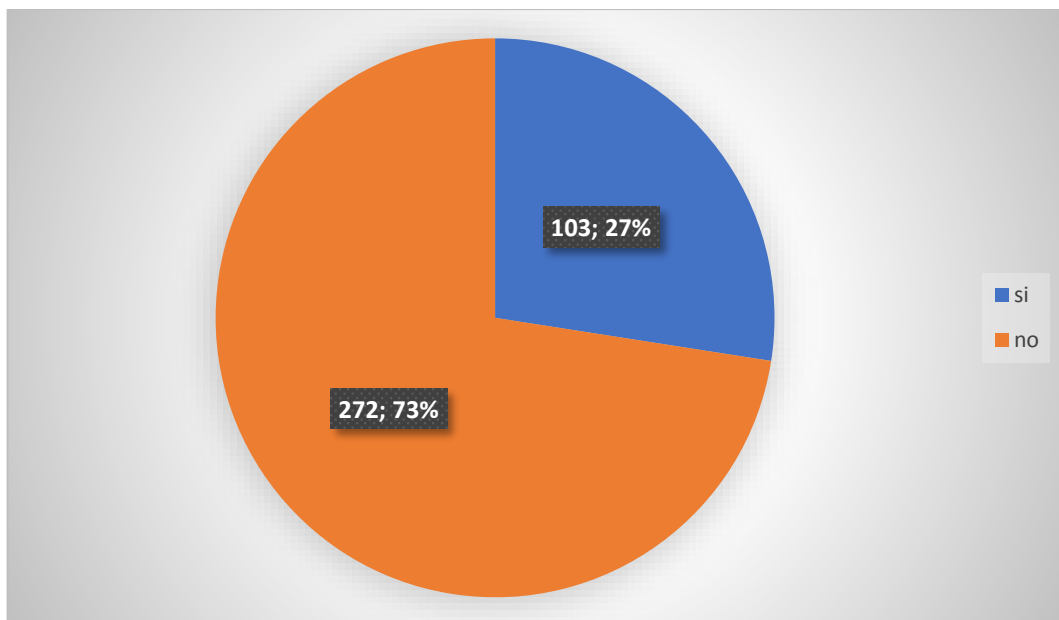
¿Ha asistido usted a una Randimpa macabea?

**Tabla 12-2:** Resultados de la pregunta 5 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Si	103	27%
No	272	73%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.



**Gráfico 5-2:** Resultado Pregunta 5.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

En su mayoría la población no ha asistido a una Randimpa Macabea, una tradición propia del pueblo Macabeo.

## Pregunta 6

¿Conoce usted la historia de la fiesta jurada de la Purísima de Macas?

Tabla 13-2: Resultados de la pregunta 6 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Si	103	27%
No	272	73%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

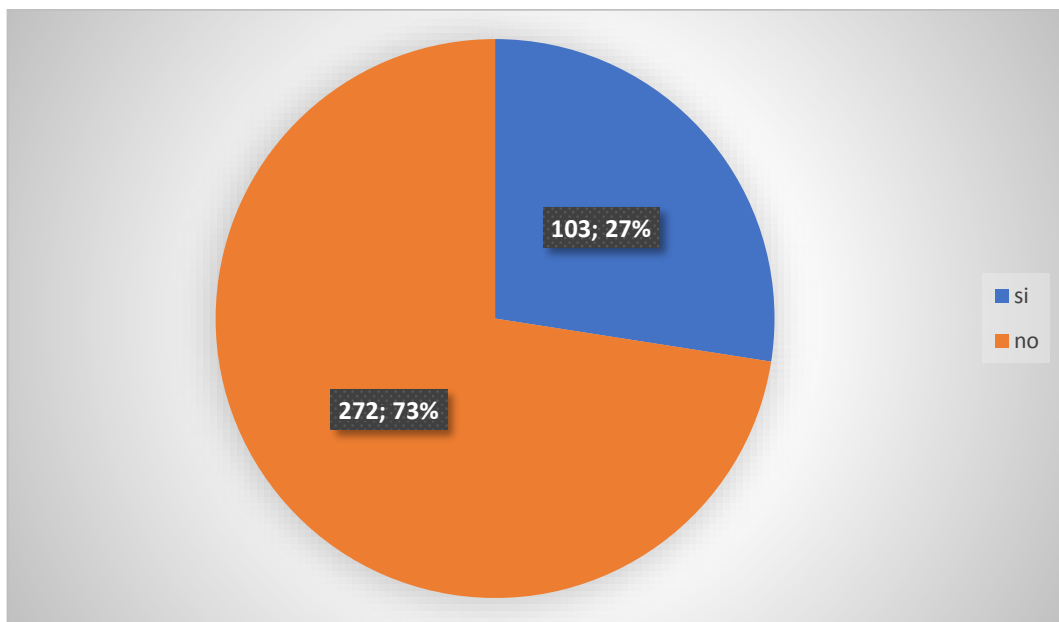


Gráfico 6-2: Resultado Pregunta 6.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

En su mayoría la población desconoce el origen de la fiesta jurada de la Purísima de Macas, a pesar de celebrar la misma con gran devoción.



## Pregunta 7

¿Cuál de las siguientes canciones ha escuchado usted?

Tabla 14-2: Resultados de la pregunta 7 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Macas fuente	212	56%
La maravilla	100	27%
La Ermita	63	17%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

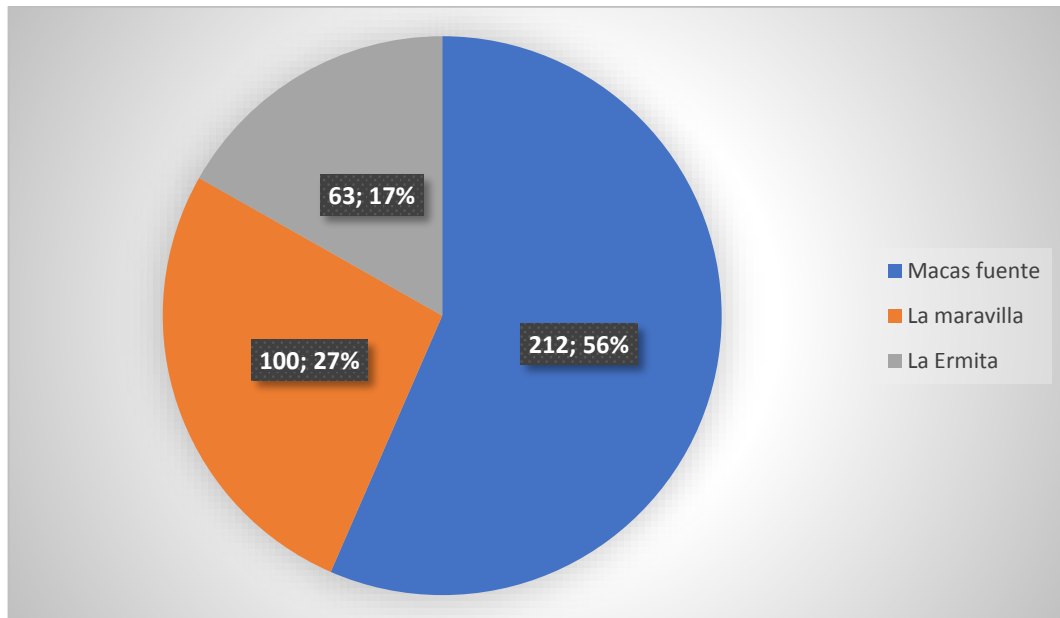


Gráfico 7-2: Resultado Pregunta 7.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

La canción Macabea más escuchada es “Macas Fuente” la cual se ha convertido en una especie de himno para el pueblo macabeo.

## Pregunta 8

¿Conoce usted la existencia de material audiovisual sobre la Cultura Macabea?

Tabla 15-2: Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
Si	55	15%
No	322	85%
Total	375	100%

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

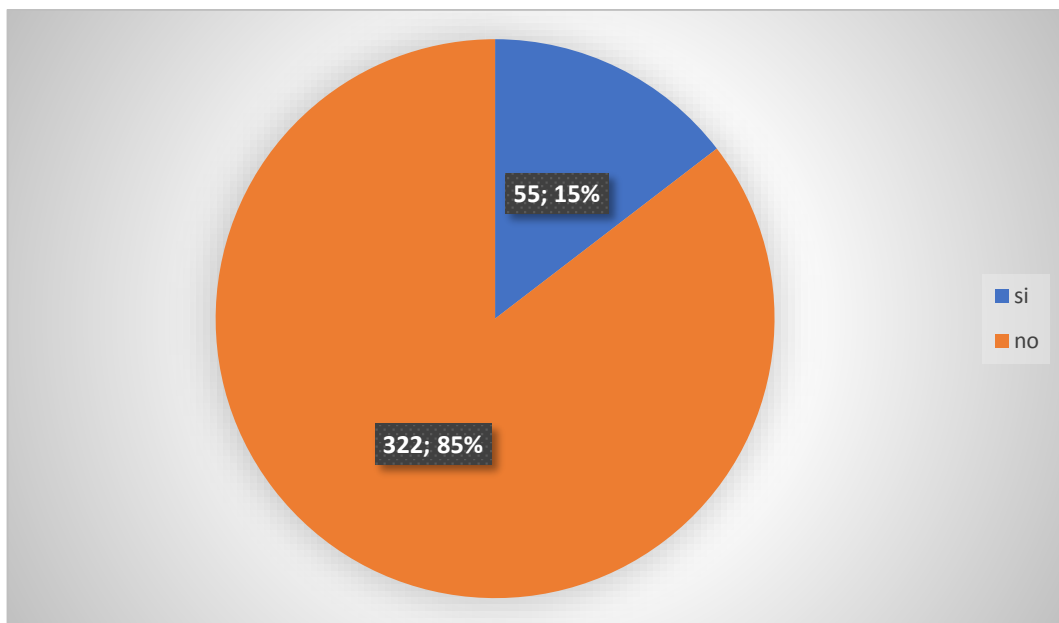


Gráfico 8-2: Resultado Pregunta 8.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

Hay gran ausencia de material audiovisual en la ciudad de Macas, o bien no hay la distribución y promoción correcta del mismo.

### Pregunta 9

¿Qué tipo de material audiovisual diría usted que es idóneo para promocionar la Cultura Macabea?

Tabla 16-2: Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
<b>Cortometraje</b>	175	47%
<b>Largometraje</b>	50	13%
<b>Documental</b>	96	26%
<b>Transmisiones en vivo</b>	54	14%
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

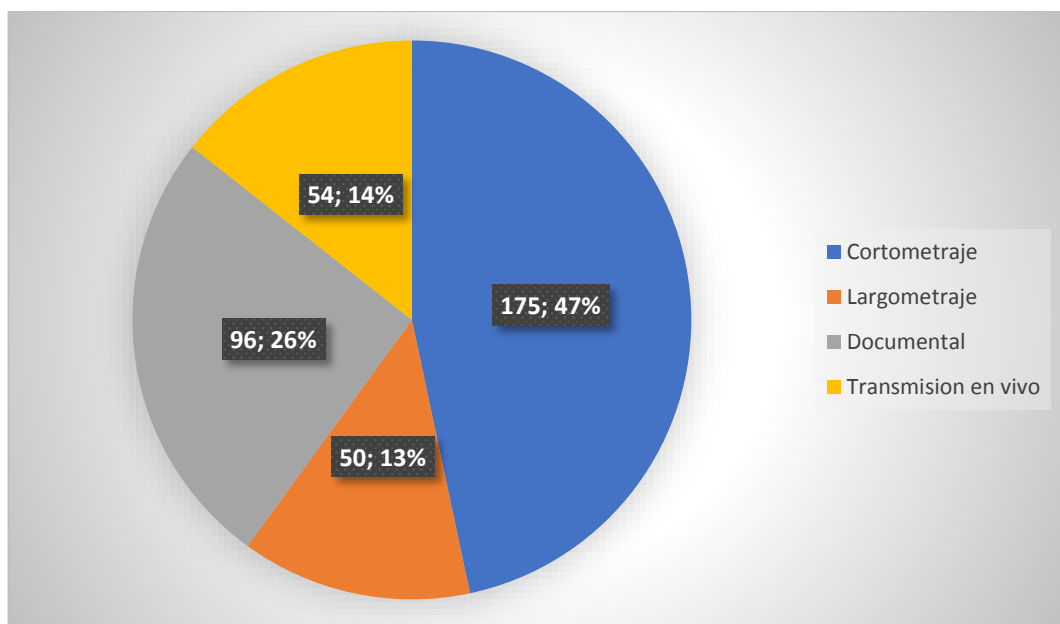


Gráfico 9-2: Resultado Pregunta 9.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

Según la mayoría de la población encuestada, el medio audiovisual idóneo para transmitir conocimientos Macabeos es un cortometraje, facilitando así la viralización del mismo.

## Pregunta 10

¿Qué medios considera usted los indicados para publicar material audiovisual sobre la Cultura Macabea?

Tabla 17-2: Resultados de la pregunta 8 de la encuesta.

	Respuestas	Porcentaje
<b>You Tube</b>	103	27%
<b>Facebook</b>	175	47%
<b>Televisión Local</b>	40	11%
<b>Teatro</b>	57	15%
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

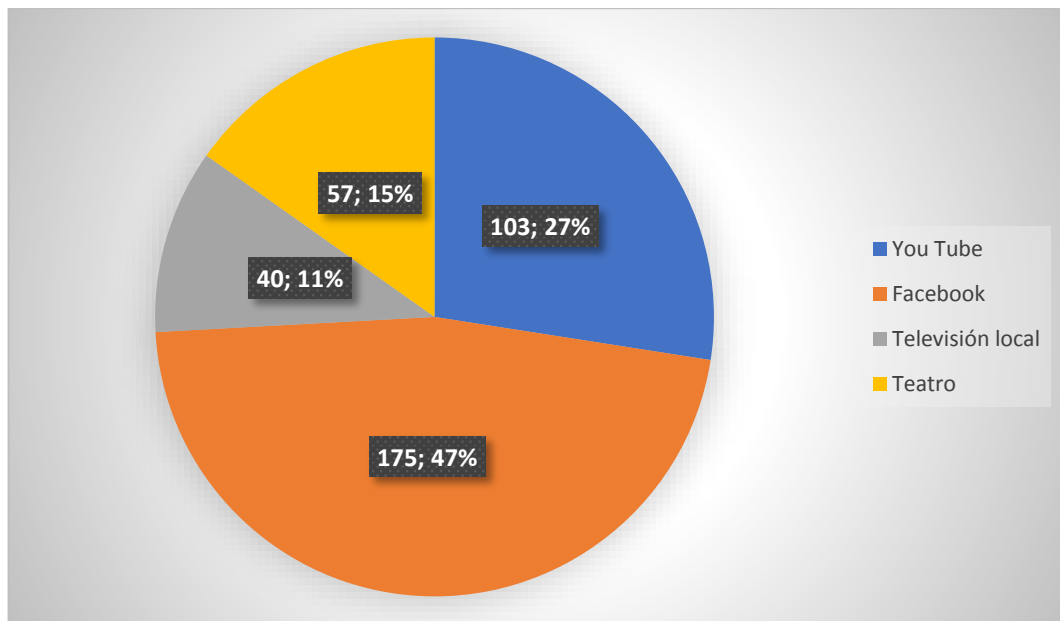


Gráfico 10-2: Resultado pregunta 10.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### Análisis:

Según la mayoría de la población encuestada las redes sociales Facebook y YouTube son las idóneas para difundir el proyecto audiovisual.

## CAPÍTULO III

### 3 MARCO PROPOSITIVO

#### 3.1 Preproducción Audiovisual

##### 3.1.1 *Definición del Concepto.*

Para llegar a la idea central del cortometraje, fue necesario vivir de manera cercana las necesidades de los longevos macabeos, comprender que sus conocimientos se van perdiendo día con día, por el desinterés de nuevas generaciones o bien por no contar con los medios necesarios para contar sus historias.

He decidido empezar esta serie de audiovisuales realizando un cortometraje con el Señor Pedro Pablo Carrillo, para demostrar su fortaleza, fe y esperanza que aún mantiene en la Purísima de Macas a pesar de tener una vida tan dura, las circunstancias por las que ha tenido que pasar son demasiado fuertes como por ejemplo el jamás haberse casado ni tenido una relación formal con la cual hubiese podido procrear hijos, el abuso que sufre al haber sido despojado de sus tierras por personas de mal corazón, el no poder contar con comida cliente todos los días entre tantas otras circunstancias, son las que me han motivado para empezar por él, que él sea el pionero en este proyecto tan extenso que si bien empieza por la realización de un cortometraje una serie de los mismos lo sucederán.

La vida de Pedro Pablo es un claro ejemplo de esta problemática, ya que, al no contar con familia, todos los saberes de los cuales es poseedor se quedan en el olvido. He tomado como hilo de la historia un día en la vida de Pedro Pablo, su rutina diaria contrastada con los recuerdos de un pueblo macabeo de antaño.

### 3.1.2 Lluvia de Ideas

La siguiente imagen muestra varias opciones para el hilo o eje fundamental sobre el cual se desarrollaría el documental, siendo elegida la idea del globo verde: “Contraste de un día en la vida de Pedro con recuerdos”.



**Figura 11-3:** Lluvia de ideas.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### 3.1.3 Selección del Mejor Enfoque

Después de analizar el hilo conductor para el audiovisual, la mejor opción entre los distintos tipos de cortometraje es el documental, ya que mediante este se comparan dos realidades, lo que fue la Cultura Macabea y lo que actualmente es.

### 3.1.4 *Guion Literario*

La siguiente es una narración que ha sido desarrollada para ser filmada, en la cual se describen a los personajes, las distintas locaciones, diálogos y demás acotaciones que hacen más fácil la comprensión de la historia.

#### **Cortometraje sobre la Cultura Macabea del cantón Morona**

Título. - “Recuerdos en mi soledad”

INTERIOR DE LA CASA DEL SR. PEDRO PABLO CARRILLO / DORMITORIO – DÍA

Se encuentra en el dormitorio, un cuarto de madera avejentada con los años carente de claridad en cuyas paredes se distinguen varios objetos sin uso ya desde mucho tiempo atrás, la luz del sol empieza a entrar por la ventana y despierta **Pedro Pablo**, un adulto mayor macabeo de 86 años de edad quien por caprichos de la vida, jamás formó una familia, nunca tuvo esposa o hijos, viviendo así el ocaso de su vida en la absoluta soledad. Poseedor de saberes y costumbres propios de la Cultura Macabea, **Pedro Pablo** se dedica al arte de tallado en poros, un oficio que aprendió de un amigo con quién trabajo en su juventud.

Como es costumbre en él, empieza su día con una oración a la **Purísima de Macas**, madre de los Macabeos, se sienta en el filo de su cama (su artritis no le deja arrodillarse como solía hacerlo), y juntando las manos en señal de respeto empieza su oración... “Dios te Salve María, llena eres de gracia el señor está contigo...”.

Al terminar de rezar, se persigna y se dirige a su humilde cocina, con piso de tierra en la que hay un pequeño fogón en el cual suele prender una fogata en días demasiado fríos, camina hasta su cocineta y calienta un poco de guayusa que había preparado la noche anterior la sirve en un jarro de loza (despostillado ya por el uso) y la toma con un pan guardado desde hace un par de días.

## **EXTERIOR DE LA CASA DEL SR. PEDRO PABLO CARRILLO / PATIO – DÍA**

Sentado en un tronco, a la sombra de un árbol de guayusa, se encuentra *Pedro Pablo* tallando un poro con rudimentarios utensilios elaborados por el mismo, en el poro se alcanza a distinguir el Escudo Nacional del Ecuador y varios trazos más que con gran habilidad y minuciosamente va dejando a su paso una cuchilla manejada por las hábiles manos del longevo.

Asienta el poro casi terminado en un tablón ubicado junto a él (el dolor de sus manos no permite finalizar su trabajo), se dirige hacia el interior de su casa a buscar una vieja escoba casi sin cerdas ya de tanto uso, y con suaves movimientos barre las astillas sobrantes del tallado. Las recoge y deposita en el fogón.

El tiempo ha pasado tan rápido, es hora ya de continuar con la rutina diaria, se acerca la hora de almuerzo, *Pedro Pablo* se viste para salir al lugar donde le brindan comida, el CEFAS, la salida de su casa es temprana ya que su sosegado caminar hace dificultosa la llegada puntual, debe prever el tiempo, su casa se encuentra a varias cuadras de su destino.

## **EXTERIOR, CALLES DE MACAS / CALLE 24 DE MAYO – DÍA**

*Pedro Pablo* sale de su casa ubicada en las calles 24 de Mayo y Riobamba, empieza a caminar por la calle 24 de Mayo, durante su recorrido hacia el CEFAS, al ver que jóvenes pasan junto a él y no manifiestan la más mínima muestra de educación empieza a recordar cómo era la gente de antaño, a sus vecinos, al saludo de los mismos que se lo hacía con tal respeto y cordialidad por lo cual una gran nostalgia invade su corazón, la misma que demuestra con un profundo suspiro.

## **INTERIOR COMEDOR COMUNITARIO / CEFAS – DÍA**

Entra *Pedro Pablo* al comedor, saluda cordialmente a la gente que allí se encuentra y se forma en la fila para recibir sus alimentos. Durante el tiempo que se encuentra formado viene a su memoria una comida que había compartido en su juventud con *Pascualina* su primer y único amor, recuerda cómo eran los noviazgos de aquellas épocas, el respeto con el que se cortejaba a una chica, esa mezcla de miedo y adrenalina que sentía un caballero al retirar a una dama del pórtico de su casa.



(Por azares del destino *Pascualina* tuvo que salir de Macas para radicarse así en la ciudad capital, perdiendo todo contacto con *Pedro Pablo*.)

Entre recuerdos y suspiros *Pedro Pablo* termina sus alimentos, lleva su bandeja hasta el mesón, agradece al personal y sale del comedor.

### **EXTERIOR CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / PARQUE CÍVICO – DÍA**

Motivado por la gran devoción hacia la Purísima de Macas, Pedro Pablo, como ya es costumbre en él, se dirige con paso tenue hacia la catedral, su profunda fe hacia la patrona de Macas, lo motiva a agradecer por un día más de vida, por tener comida en su estómago y un techo sobre su cabeza, cosas que dice el, son todo lo que necesita hasta que Dios lo lleve a su lado.

Entra a la catedral, se dirige hacia el altar, toma asiento en la primera banca, inclina su cabeza y entre susurros se escucha una oración hacia la purísima de Macas, al terminar la oración con profunda fe acaricia con su mano el cristal que protege al cuadro de la virgen, se persigna, agradece una vez más, y regresa a sentarse, esta vez tres bancas más atrás.

Ya en su asiento un nostálgico recuerdo viene a su cabeza, el cómo se realizaba la fiesta jurada de la Purísima de Macas, a los priostes, que sin interés alguno brindaban de sus pertenencias para poder conseguir fondos suficientes para celebrar a la Virgen, es en ese momento que levanta su cabeza y ve la triste realidad de hoy en día, gira y ve una iglesia totalmente vacía, ¿Qué ha pasado con la fe? Se pregunta, mientras recuerda cuando la gente colmaba de tal manera el templo, que faltaban bancas en las cuales sentarse, nuevamente un profundo suspiro sale de él.

Se levanta de su asiento y empieza a caminar hacia la puerta de la iglesia, al llegar a la misma, gira, con una reverencia en señal de respeto y un persigno, se despide de “Mamita Virgencita”.

### **EXTERIOR CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / CALLE DON BOSCO – DÍA**

Para eludir un sinnúmero de gradas que son el habitual camino por el cual transita la gente que sale de la iglesia, *Pedro Pablo* se dirige por la calle Don Bosco hasta llegar a la calle 10 de Agosto, por la cual continua su recorrido, luego de unos cuantos pasos se encuentra con un amigo, el Sr. Pedro Madero y entablan una conversación.

### **INTERIOR CASA DEL SR. PEDRO MADERO / SALA – DÍA**

Sentados en la sala del Sr. Pedro Madero se encuentran *Pedro Pablo* y *Bosco*, éste sostiene en su mano una guitarra con a cuál se dispone a entonar una melodía.

Con una pequeña estrofa de dicha melodía *Pedro Pablo*, demostró que estaba de acuerdo con la canción. *Bosco* sosteniendo con mano firme el mango de la guitarra, comenzó a colocar los dedos en los distintos trastes que definirían las notas de la canción.

Su mano derecha descendió por las cuerdas generando una melodía que daría inicio a la tonada. Ya entrados en ambiente *Pedro Pablo* y *Bosco* entonaron varias canciones dedicadas a Macas y a la Purísima. Como es común cuando se hace lo que genera cierto placer y nostalgia en alguien, el tiempo pasó más raudo de lo regular; cayó la tarde, empezó a oscurecer, y entre sonidos de cigarras y grillos, *Pedro Pablo* asimiló que debía regresar a su casa.

Han pasado varias horas ya desde su última comida, recuerda que en su casa no quedaba más que medio pan endurecido ya por el paso de 3 días, pero tiene fe, jamás la Purísima ha permitido que vaya a la cama con el estómago vacío.

### **EXT. CALLES DE LA CIUDAD / 24 DE MAYO – NOCHE**

Con paso lento, generado por el hambre, *Pedro Pablo* circula por la calle, pensando y recordando la Macas de antaño, sus avenidas, sus costumbre y tradiciones, el calor y generosidad de su gente, cuando de pronto siente en su hombro derecho un ligero y afable toque, es su amiga *Doña Paca*. Oiga Pablito, dígame que no ha merendado aún, lo que pasa es que hice unas yuquitas con carne al estilo Macas Modo, y como no hubo mucho cliente, pues... venga venga, le invito un platito.

***Pedro Pablo:***

Gracias mamita Virgencita por nunca dejarme dormir con el estómago vacío.....

### **INT. RESTAURANTE DE LA SEÑORA PACA RIVADENEIRA / COMEDOR – NOCHE**

Sentado en una silla de hunchipo, con sus manos posadas sobre una mesa de arrayán, espera *Pedro Pablo*, en su mente una vez más agradece a la virgen por los alimentos.

*Doña Paca* se acerca con un plato de loza en su mano derecha en el que hay yuquitas fritas con carne al jugo y en su mano izquierda un jarro de guayusa. Los sirve a la mesa en la que esta *Pedro Pablo*, el aroma es delicioso, llena de nostalgia a *Pedro Pablo*, quien se transporta a cierta ocasión en la que luego de un arduo trabajo en la tradicional **Randimpa**, degustó algo similar, la dulzura de la miel en la guayusa revivía las memorias de aquel día.

Al terminar sus alimentos, *Pedro Pablo* con afable voz agradece a *doña Paca*, quien de la misma manera responde, demostrando así la cordialidad y solidaridad de la gente Macabea.

### **INT. CASA DE PEDRO PABLO CARRILLO / DORMITORIO – NOCHE.**

Se abre la puerta e ingresa *Pedro Pablo*, una sonrisa, característica en él se nota en su rostro. Ha sido un gran día, por varios momentos ha recordado su juventud, a su gente, su fe, su cultura sus tradiciones, la riqueza del pueblo macabeo. Piensa en el por qué todo ha cambiado de tan drástica manera.

Se quita los zapatos los guarda bajo su cama, se sienta en el filo de la misma, toma posición de oración y agradece a la Purísima por este día en el que ha podido revivir a la Macas de antaño.

Se persigna, se recuesta en su cama y entre recuerdos y suspiros cierra sus ojos esperando al alba, o a Dios... quién lo necesite más.

#### **3.1.5 Guion Técnico**

El siguiente guion se ha desarrollado para facilitar la producción del cortometraje ya que en el mismo se especifica información necesaria para la ejecución de cada uno de los planos del proyecto audiovisual.

<b>INT. CASA DEL SR. PEDRO PABLO CARRILLO / DORMITORIO – DÍA</b>						
<b>N°</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción del video</b>	<b>Descripción del audio</b>	<b>Ángulo de cámara</b>	<b>Movimiento de cámara</b>	<b>Duración</b>
1	General	Un cuarto de madera avejentada por los años	ambiente	frontal	Paneo horizontal	5''
2	Primer	La luz entra por la ventana e ilumina los ojos de Pedro.	Trinar de pájaros	Frontal	Fijo	5''
3	Medio	Pedro se sienta al filo de su cama	Ambiente	Frontal	Fijo	4''
4	Detalle	Junta sus manos en señal de oración	ambiente	frontal	fijo	4''
5	Primer	Se persigna	ambiente	frontal	fijo	3''
6	Detalle	Sus pies caminando por el piso de tierra de la cocina	instrumental	picada	Travelling	5''
7	detalle	Enciende la cocineta	instrumental	picada	Paneo circular	3''
8	primer	Sirve la guayusa en una vieja taza	instrumental	picada	fijo	5''

9	primer	Toma un pan de la funda	instrumental	picada	fijo	3''
10	Medio	Se lleva el pan a la boca y sorbe la guayusa	instrumental	frontal	fijo	5''

**TRANSICIÓN: PASAR AL NEGRO**

<b>EXT. CASA DEL SR. PEDRO PABLO CARRILLO / PATIO - DÍA</b>						
<b>N°</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción del video</b>	<b>Descripción del audio</b>	<b>Ángulo de cámara</b>	<b>Movimiento de cámara</b>	<b>Duración</b>
1	General	Sentado en un tronco a la sombra de un árbol de guayusa se encuentra Pedro tallando un poro.	ambiente	frontal	fijo	4''
2	detalle	Se divisa el escudo del Ecuador mientras Pedro sigue tallando	cuchillo royendo la madera	picada	fijo	5''
3	detalle	Pedro asienta el poro tallado a punto de terminar en un tablón.	ambiente	picada	fijo	3''
4	general	Se dirige hacia el interior de su casa a buscar una escoba.	ambiente	frontal	fijo	4''
5	medio	Empieza a barrer las astillas sobrantes del tallado	Escoba barriendo	picada	Paneo circular	5''
6	medio	Deposita las astillas en el fogón	ambiente	picada	fijo	2''
<b>TRANSICIÓN: PASAR AL NEGRO</b>						
7	general	Pedro se cambia de ropa para salir de su casa	ambiente	frontal	fijo	4''
8	primer	Se pone la camisa	ambiente	frontal	Paneo vertical	4''

<b>EXT. CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / 24 DE MAYO - DÍA</b>						
<b>N°</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción del video</b>	<b>Descripción del audio</b>	<b>Ángulo de cámara</b>	<b>Movimiento de cámara</b>	<b>Duración</b>
1	General	Pedro sale de su casa	ambiente	frontal	fijo	4''
2	detalle	Pies caminando por la vereda	ambiente	picada	travelling	5''
3	general	Jóvenes pasan junto a el y no le saludan	ambiente	frontal	fijo	5''

4	PPP	Empieza a recordar como era antes la juventud	instrumental	frontal	Travelling circular	4''
5	subjetivo	(recuerdo) Pedro caminando por Macas saludando a la gente	instrumental	frontal	subjetivo	8''
6	primer	Pedro suspira	ambiente	frontal	fijo	3''

**INT. COMEDOR COMUNITARIO / CEFAS - DÍA**

N°	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Ángulo de cámara	Movimiento de cámara	Duración
1	General	Pedro entra al comedor	ambiente	frontal	fijo	4''
2	medio	Pedro saluda a la gente y se forma a la fila	ambiente	frontal	travelling	5''
3	Primer	Pedro empieza a recordar una comida que había compartido con Pascualina	instrumental	frontal	fijo	3''
4	subjetivo	Recuerda una comida que tuvo con Pascualina	instrumental	frontal	subjetivo	10''
5	subjetivo	Pascualina y Pedro caminando de la mano por el parque.	instrumental	frontal	subjetivo	8''
6	subjetivo	Pedro retirando a Pascualina de su casa	instrumental	frontal	subjetivo	5''
7	medio	Pedro termina de comer lleva su bandeja al mesón.	ambiente	frontal	travelling	5''

**EXT. CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / PARQUE CÍVICO - DÍA**

N°	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Ángulo de cámara	Movimiento de cámara	Duración
1	General	Pedro caminando hacia la catedral de la Purísima de Macas.	ambiente	frontal	Paneo horizontal	7''
2	general	Entra a la iglesia y se dirige hacia el altar.	ambiente	frontal	Paneo horizontal	5''
3	Detalle	Pies caminando por el centro de la iglesia	ambiente	picada	travelling	5''
4	Medio	Pedro sentándose en la banca	Ambiente	frontal	fijo	4''

5	Primer plano	Pedro rezando	Susurrando una oración a la virgen	frontal	fijo	8''
6	medio	Pedro se levanta y toca el cristal que protege el cuadro de la virgen	ambiente	Frontal	Paneo horizontal	8''
7	Primer	Pedro se persigna	ambiente	frontal	Travelling circular	8''
8	general	Regresa a tomar asiento tres bancas más atrás	ambiente	frontal	fijo	5''
9	ppp	Comienza a recordar como eran las fiestas juradas de la virgen en antaño	instrumental	frontal	fijo	5''
10	primer	Levanta su cabeza y mira a su alrededor.	instrumental	frontal	Fijo	8''
11	ppp	Pedro suspira	ambiente	frontal	fijo	5''
12	general	Se levanta de su asiento y se dirige a la puerta	ambiente	frontal	Paneo horizontal	8''
13	medio	Gira y se persigna	ambiente	frontal	fijo	7''

**EXT. CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / CALLE DON BOSCO - DÍA**

N°	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Ángulo de cámara	Movimiento de cámara	Duración
1	General	Pedro camina por la calle Don Bosco hasta la 10 de Agosto.	ambiente	frontal	Paneo horizontal	8''
2	americano	Pedro se encuentra con Pedro madero y entabla una conversación.	ambiente	frontal	fijo	30''

**EXT. CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS / PARQUE CÍVICO - DÍA**

N°	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Ángulo de cámara	Movimiento de cámara	Duración
1	Detalle-zoom out-medio	Están sentados en la sala Pedro Pablo y Pedro Madero.	Conversación entre los dos	frontal	fija	20''

2	detalle	Pedro Madero coloca los dedos en posición de las notas y empieza el rasgado	ambiente	frontal	paneo	10''
3	general	Pedro Pablo entona varias canciones con Pedro Madero.	Música Macabea y a la Purísima	frontal	Dolly	30''
4	medio	Pedro Pablo mira hacia la ventana y ve que ya está oscureciendo	Pedro Madero tocando la guitarra	frontal	fija	8''
5	primer	Pedro Pablo recuerda que tenía solamente un pan para comer	ambiente	frontal	fija	8''

### Cronograma

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	abril				mayo				junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.-Recolección de información referente a la cultura Macabea	X											
2.- Análisis de la información obtenida	X											
3.- Preproducción del cortometraje		X										
4.-Producción y postproducción del cortometraje			X	X	X	X	X	X				
5.-Revision									X			
6.- Aprobación										X		
7.-Sustentación del proyecto											X	

#### 3.1.6 Storyboards

La siguiente es una guía que nos ayudará a comprender de mejor manera los elementos y requerimientos de cada plano.



**Figura 12-3:** Storyboard.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019).

### 3.1.7 Definición del Equipo de Trabajo

**Tabla 18-3:** Definición del Equipo de Trabajo.

El siguiente equipo ha sido designado según los requerimientos de los guiones.	
Actor principal	<b>Pedro Pablo Carrillo</b>
Actor Secundario	<b>Eduardo Gómez</b>
Actriz secundaria	<b>Sara Rivadeneira</b>
Guionista	<b>Ariel Moreno Orellana</b>
Camarógrafo	<b>Ariel Moreno Orellana</b>
Editor	<b>Ariel Moreno Orellana</b>

**Fuente:** Encuesta realizada.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

### 3.1.8 Determinación de las Locaciones



**Tabla 19-3:** Resumen de las locaciones seleccionadas.

Las locaciones fueron determinadas según el desarrollo del guion	
Locación 1	Casa del Señor Pedro Pablo Carrillo
Locación 2	Catedral de la Purísima de Macas
Locación 3	Comedor Comunitario CEFAS
Locación 4	Restaurante “La Hueca”
Locación 5	Restaurante “Sra. Sara Rivadeneira”
Locación 6	Parque Recreacional
Locación 7	Casa Macabea antigua

**Fuente:** Encuesta realizada.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana 2019.



**Figura 13-3:** Locación 1. Casa del Señor Pedro Pablo Carrillo

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Figura 14-3:** Locación 2. Catedral de la Purísima de Macas.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Figura 15-3:** Locación 3. Comedor Comunitario CEFAS.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Figura 16-3:** Locación 4. Restaurante “La Hueca”.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Figura 17-3:** Locación 5. Restaurante “Sara Rivadeneira”

Elaborado: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)





**Figura 18-3:** Locación 6. Parque Recreacional.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Figura 19-3:** Locación 7. Casa Macabea Antigua.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### 3.2 Producción Audiovisual

También llamada rodaje, la producción audiovisual consiste en la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la preproducción, requiere de tiempo y del equipo adecuado para el correcto desarrollo del guion.

#### 3.2.1 Equipo e Implementos Utilizados

Tabla 20-3: Equipos e Implementos Utilizados.

Equipo	Especificaciones
Cámara	Nikon d 3200, lente 18-55, (Ver anexo1)
Iluminación	Rebotador de luz de papel aluminio
Micrófono	Ambiental de cámara
Drone	DJI spark
Trípode	Vanguard, aluminio 1.8m
Estabilizador	Vanguard

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana 2019.

#### 3.2.2 Tomas realizadas

El manejo de planos y tomas es de gran importancia para dar realce a ciertas escenas y así poder desarrollar de mejor manera el guion.

**Primer plano:** va desde los hombros hasta la altura de la cabeza, nos permite mostrar de manera más íntima nuestro personaje.



Figura 20-3: Primer Plano.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

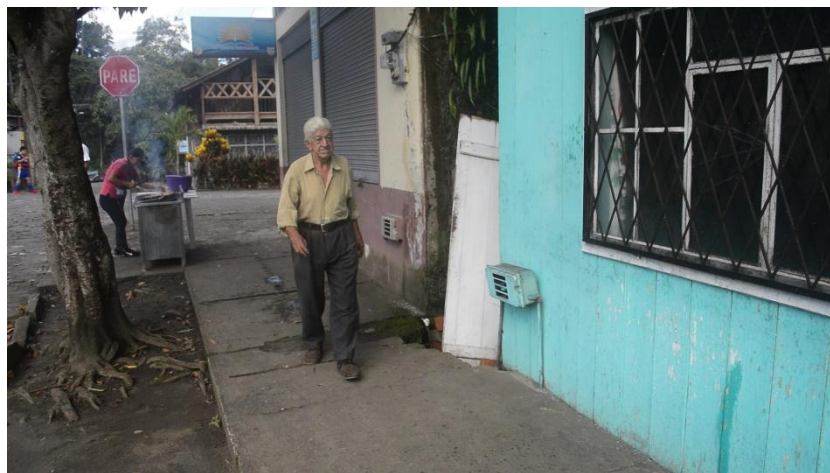
**Plano medio:** va desde la cintura hasta la altura de la cabeza, permite mostrar acciones o gestos de nuestro personaje.



**Figura 21-3:** Plano Medio.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

**Plano general:** se encuadra nuestro personaje con parte del ambiente que lo rodea, sirve para mostrar un entorno del personaje.



**Figura 22-3:** Plano General.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

**Plano detalle:** sirve para resaltar o mostrar a detalle una parte de la toma.



**Figura 23-3:** Plano detalle.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

**PPP.:** primerísimo primer plano, va desde la barbilla hasta la frente, sirve para mostrar expresiones en el rostro del personaje.



**Figura 24-3:** PPP.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)



**Subjetivo:** sirve para mostrar en primera persona una escena.



**Figura 25-3:** Subjetivo.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

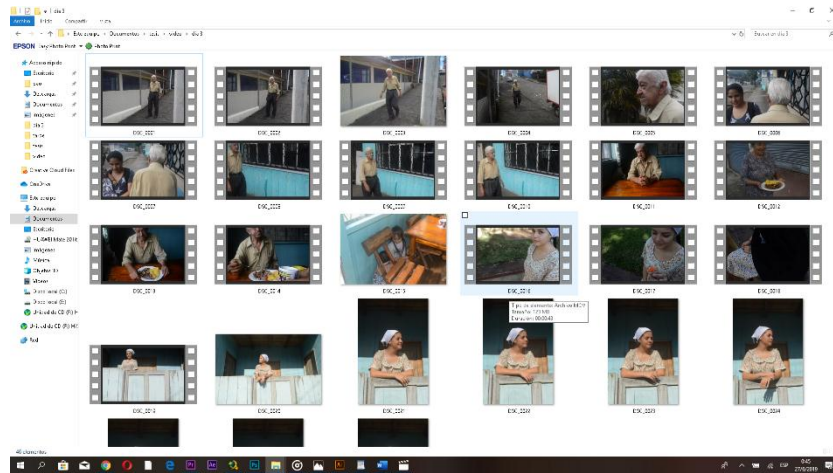
### **3.3 Postproducción audiovisual**

En la etapa de Post Producción se realizó la edición del video, para lo cual se seleccionó el material que irá en el mismo, música, transiciones, textos y logos, así como efectos de vídeo y sonido.

#### **3.3.1 *Respaldo de los archivos de vídeo.***

Una vez realizada la toma, el archivo de video es respaldado en el disco duro y en un dispositivo óptico, lo cual evita pérdida de material por daño en alguno de los equipos.





**Figura 26-3:** Respaldo de archivos de video.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### 3.3.2 *Documentación y Transferencia de las tomas realizadas*

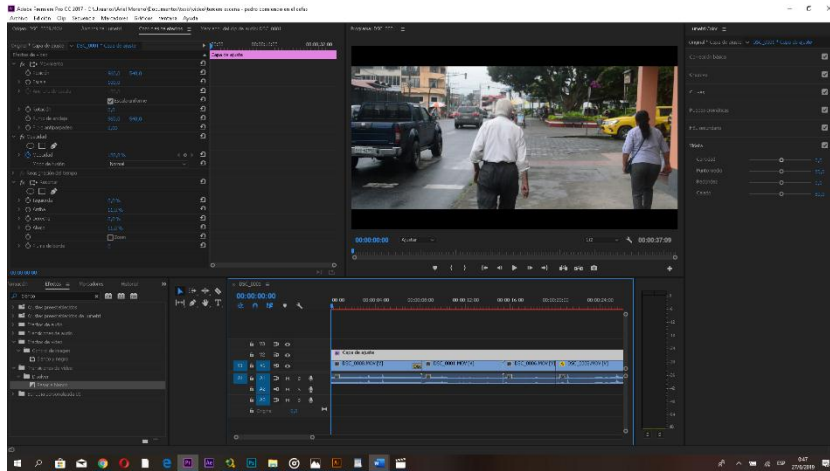
Se documenta la toma realizada, y se convierte a un formato reconocido por el software de edición

### 3.3.3 *Edición*

Es la parte medular de la Post Producción. En esta fase, el editor junta todas las tomas realizadas. Para la edición de este cortometraje utilizaré los softwares de adobe: *Adobe Premiere cc 2017*, *Adobe Audition cc 2017* y *Adobe After Effects cc 2017*. El proceso de edición pasa por las siguientes etapas:

#### **Primera Corte (Rough Cut)**

Una primera estructuración de la producción audiovisual, nos da una comprensión clara en cuanto al tono, ritmo, estilo, contenido, música y tratamientos gráficos del vídeo y sirve principalmente para proveer retroalimentación a la historia.

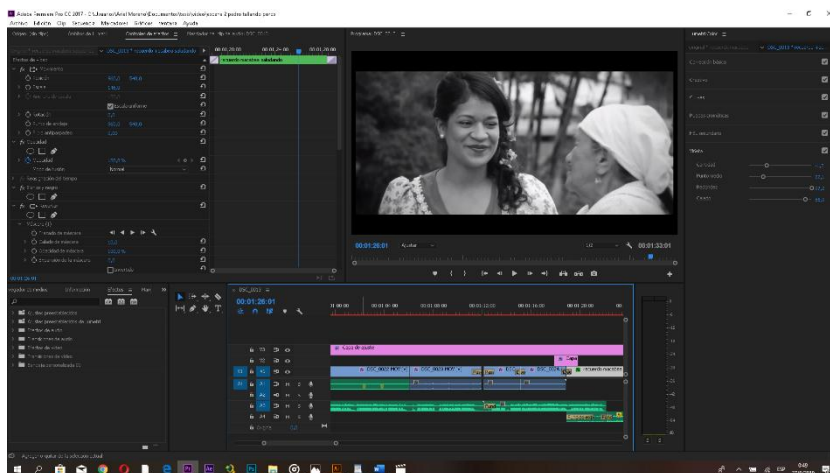


**Figura 27-3:** Primer Corte.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### Afinamiento (*Fine Cut*)

Generamos una versión mucho más pulida de nuestro video, se desarrolla completamente el tratamiento gráfico.

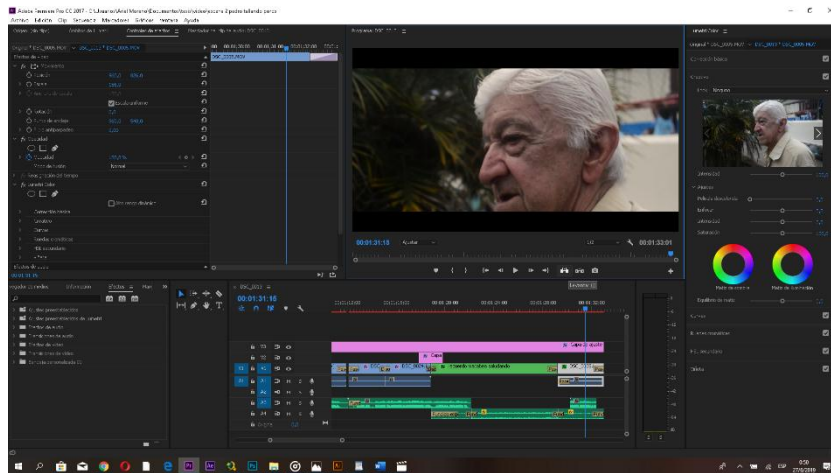


**Figura 28-3:** Afinamiento.

Realizado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

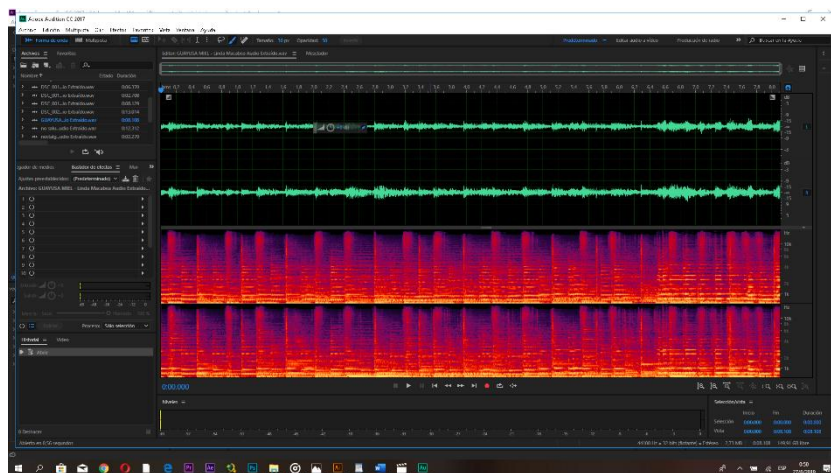
### Mejora de Imagen (*Picture Lock*)

Una vez realizado el afinamiento, procedemos a la mejora de la imagen, en este paso, la historia y el contenido está completo, pero realizamos corrección de color y mejora de audio eliminando posibles ruidos ambientales molestos.



**Figura 29-3:** Corrección de color.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

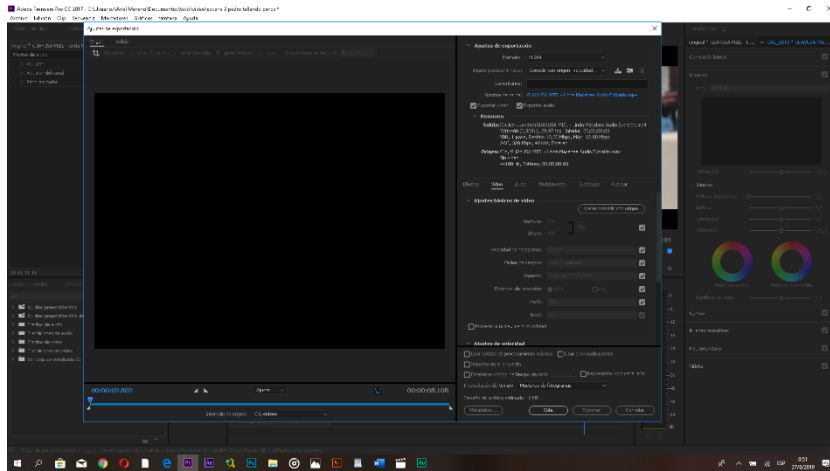


**Figura 30-3:** Mejora de audio.

Elaborado por: Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### **Corte Final (*Final Cut*)**

Consiste en la aprobación de todos los elementos del video: historia, audio, gráficos, corrección de color, etc. Una vez que todos los elementos se encuentran aprobados procedemos a la renderización final para su distribución.

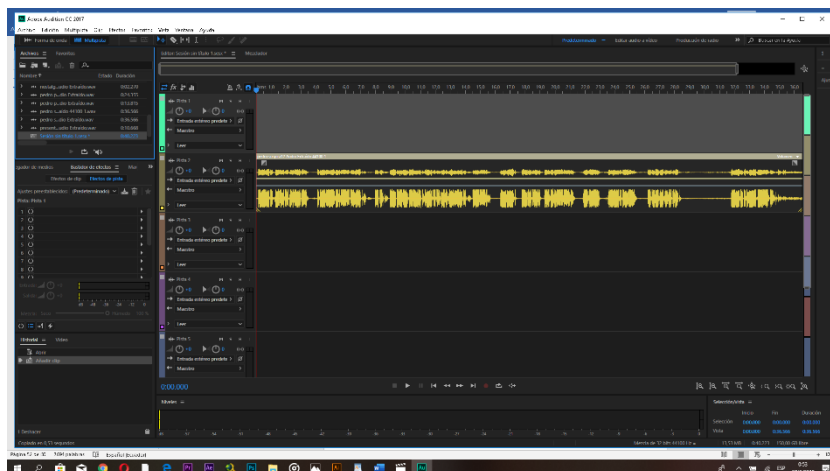


**Figura 31-3:** Final Cut.

**Elaborado por:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### 3.3.4 Grabación de la Narración

Se procede a la narración del video, para lo cual nos ayudamos de un software de edición de audio y del guion literario.



**Figura 32-3:** Grabación de la Narración.

**Autor:** Romel Ariel Moreno Orellana (2019)

### **3.3.5 *Diseño de Sonido***

El diseño de sonido es un elemento importante para cualquier video. En esta etapa, se realizó:

#### **Música**

Para la musicalización de este video se utilizó canciones del grupo guayusa y miel, como, por ejemplo: “La Maravilla”, “Macas Fuente” y el “Himno de la Purísima de Macas”

#### **Narraciones**

Se realiza narraciones para explicar ciertas escenas ya que el protagonista no tiene mayor dialogo en las mismas.

### **3.3.6 *Gráficos en Movimiento***

Los gráficos en movimiento ofrecen una excelente manera de mejorar la efectividad del mensaje que deseamos dar con nuestro video. Se procede a agregar: títulos, créditos y agradecimientos.

### **3.3.7 *Renderización***

Es un proceso aparentemente simple, sin embargo, a menudo está lleno de fallas, se considera un tiempo grande para realizarlo. El formato de codificación será H.264 con una resolución de 1920x1080.

### **3.4 Distribución**

Una vez aprobado el video final, procedemos a la distribución mediante las redes sociales como Facebook y YouTube aplicando el marketing viral, y por medio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Morona Santiago en formato DVD FHD.

## CONCLUSIONES

- La Cultura Macabea es rica en costumbres y tradiciones únicas, poseen vestimentas particulares, gastronomía única, fe incomparable además de un sinnúmero de terminologías particulares propias de este pueblo.
- Para la correcta realización de un cortometraje es indispensable planificar de manera correcta la fase de preproducción ya que esta es la base para el desarrollo del mismo.
- La disponibilidad a la cada vez más avanzada tecnología, permite que la producción de medios audiovisuales sea accesible para un número más grande de personas.
- El presente trabajo servirá como una herramienta acerca de la cultura del pueblo Macabeo, cuya riqueza es enorme, y ayudar así a evitar que desaparezca en el tiempo.

## **RECOMENDACIONES**


- Se recomienda incentivar a las generaciones futuras en el amor a sus raíces, mantener sus costumbres y tradiciones, tan apreciadas por extraños, y que a veces nosotros no lo hacemos
- Tomar el presente trabajo como un punto de partida para la elaboración de más material audiovisual relacionados al tema, documentar de esta manera nuestra cultura, tradiciones y saberes ancestrales.
- Profundizar en el estudio de herramientas de Software dedicadas a edición de video.
- Con la realización del presente trabajo de titulación, se intenta proveer de una guía para la realización de cortometrajes, producciones audiovisuales.



## BIBLIOGRAFÍA

- **91ST Academy Awards.** Special Rules For The Short Film Awards. Los Ángeles, Estados Unidos, 2018.
- **CASA DE LA CULTURA MORONA SANTIAGO, ECUADOR.** *Saberes Ancestrales Macabeos.* Macas, 2008 .
- **Chirinos, A. I.** Tipos de cortometrajes.[Consulta: 15 de Junio de 2019] Disponible en: <https://www.tipos.cc/cortometrajes/>
- **522productions.com.** Producing a Video For The First Time, 2019.

**Anexo A. Ficha Técnica NIKON D 3200, lente 1855**

<b>Cámara</b>		
photo_camera	Imagen	
domain	Fabricante	Nikon
	Modelo	D3200
	Tipo	Réflex
	Categoría	Réflex para principiantes
radio_button_checked	Montura	Nikon F
event	Fecha de salida al mercado	Abril de 2012
attach_money	Precio aproximado	419€ / 439\$
<b>Características físicas</b>		
G	Material de fabricación	Plástico
!	Dimensiones	125 x 96 x 77 mm
H	Peso	505 gr
	Sellado contra el polvo y la humedad	No
<b>Sensor</b>		
"	Tamaño	APS-C (23,20 x 15,40 mm)
\$	Resolución	24,0 megapíxeles (6.016 x 4.000)
	Proporciones	3:2
<b>Óptica</b>		
hdr_weak	Objetivos Intercambiables	Sí
	Longitud focal	No aplica
	Rango del zoom	No aplica
	Apertura máxima	No aplica
<b>Visor</b>		

	Tipo de visor	Óptico Réflex
	Cobertura del visor	95%
	Factor de ampliación del visor	0,53X
<b>Pantalla</b>		
%	Tamaño de Pantalla	3"
	Resolución de Pantalla	921.800 px
	Pantalla articulada	No
&	Pantalla táctil	No
<b>Sensibilidad ISO</b>		
'	Rango de sensibilidades ISO	100 - 6.400
(	ISO automático	Sí
<b>Modos de Medición de la Exposición</b>		
)	Medición matricial	Sí
*	Medición central	Sí
+	Medición puntual	Sí
<b>Modos de Exposición</b>		
,	Modo programa	Sí
-	Prioridad de velocidad de obturación	Sí
.	Prioridad de apertura	Sí
/	Manual	Sí
0	Modos de escena	Sí
<b>Enfoque</b>		
1	Autofoco	Sí
	Sistema de autofocus	Por detección de fase
	Modos de autofocus	Normal, Continuo, Seguimiento
2	Puntos de enfoque	11
<b>Obturador y Disparo</b>		
	Velocidad mínima de obturación	1/4000 seg
	Velocidad máxima de obturación	30 seg
4	Disparo continuo	4 fps

6	Autodisparador	Sí
3	Control remoto	Cable o Inalámbrico
<b>Estabilización de imagen</b>		
F	Sistema de estabilización de imagen	Óptico
<b>Flash</b>		
7	Flash integrado	Sí
	Flash externo	Sí
	Velocidad de sincronización	1/200 seg
<b>Balance de blancos</b>		
9	Número de ajustes predefinidos	12
E	Ajuste manual	Sí
<b>Formatos de imagen</b>		
:	Formato JPEG	Sí
;	Formato RAW	Sí
<b>Vídeo</b>		
<	Resolución	1.920 x 1.080 (25/30 fps)
>	Altavoz	Mono
=	Micrófono	Mono
<b>Tarjetas de memoria</b>		
?	Formato	SD
@	Número de Ranuras	1
<b>Conectividad</b>		
B	USB	2.0
	HDMI	Sí
C	Wi-Fi	Opcional
D	GPS	Opcional

**Anexo B.** Especificaciones Técnicas Drone DJI Spark.

<b>Takeoff Weight</b>	300 g
<b>Dimensions</b>	143×143×55 mm
<b>Diagonal Distance (propellers excluded)</b>	170 mm
<b>Max Ascent Speed</b>	9.8 ft/s (3 m/s) in Sport Mode without wind
<b>Max Descent Speed</b>	9.8 ft/s (3 m/s) in Auto Landing Mode
<b>Max Speed</b>	31 mph (50 kph) in Sport Mode without wind
<b>Max Service Ceiling Above Sea Level</b>	13,123 feet (4,000 m)
<b>Max Flight Time</b>	16 minutes (no wind at a consistent 12.4 mph (20 kph))
<b>Max Hovering Time</b>	15 minutes (no wind)
<b>Operating Temperature Range</b>	32° to 104° F (0° to 40° C)
<b>Satellite Positioning Systems</b>	GPS/GLONASS
<b>Hover Accuracy Range</b>	Vertical: +/- 0.1 m (when Vision Positioning is active) or +/-0.5 m Horizontal: +/- 0.3 m (when Vision Positioning is active) or +/-1.5 m
<b>Transmitter Power (EIRP)</b>	2.4 GHz FCC: 25 dBm; CE: 18 dBm; SRRC: 18 dBm; MIC:18 dBm 5.8 GHz FCC: 27 dBm; CE: 14 dBm; SRRC: 27 dBm; MIC: -
<b>Operating Frequency</b>	2.400 - 2.483 GHz; 5.725 - 5.825 GHz

