

LA CIUDAD COMO EXPERIENCIA DE VIDA EN EL ADULTO MAYOR: USOS Y SIGNIFICADOS
FRENTE A LA PLAZA DE BOLÍVAR DE ARMENIA (QUINDÍO)

ESTUDIANTE INVESTIGADOR:
NATALIA FRANCO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
ARMENIA
2014

LA CIUDAD COMO EXPERIENCIA DE VIDA EN EL ADULTO MAYOR: USOS Y SIGNIFICADOS
FRENTE A LA PLAZA DE BOLÍVAR DE ARMENIA (QUINDÍO)

ESTUDIANTE INVESTIGADOR:
NATALIA FRANCO RAMÍREZ

ASESOR:
MARÍA DEL PILAR PRIETO CASADIEGO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL-
PERIODISTA

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
ARMENIA

2014

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace referencia al uso y significados que le dan al espacio público los adultos mayores de la ciudad de Armenia.

Revela que representaciones tienen de este sitio emblemático de la ciudad y por excelencia sitio de interacción social y comunicativa entre las personas que allí se dan cita para realizar diferentes actividades, entre las que se encuentra el ocio, el descanso, la lectura o una simple charla entre amigos.

Este sitio contiene en sí mismo historia y acontecimientos significativos para la ciudad de Armenia que hacen que este presente en la mente de los adultos mayores. Este trabajo es uno de los primeros pasos para determinar más a profundidad las representaciones que tiene esta población del entorno en el que se desenvuelve.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

El espacio público, al igual que muchos componentes de lo que conocemos como sociedad, muestra un carácter cambiante y dinámico, así mismo las personas que frecuentan un determinado espacio de la ciudad, se han ido adaptando a estos cambios en los diferentes ámbitos de la vida dentro del mismo.

Sin embargo, al hablar y pensar en el espacio público implica que se tenga en cuenta que es más que un serie de elementos arquitectónicos que lógicamente hacen parte de un todo. El espacio público es mucho más que lo que podemos vislumbrar a simple vista. Es un conglomerado de costumbres, es la sumatoria del elemento físico y humano, y de esa sumatoria se generan representaciones sociales de diversa índole. Así pues, con esta definición de espacio público, los individuos se forman imágenes y van tejiendo relatos alrededor del mismo, que a su vez se van transformando en imaginarios urbanos, los cuales de alguna manera, determinan sentimientos, maneras de ser y actuar en la comunidad. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera¹; es decir que estamos haciendo referencia a aquellas percepciones que están en la colectividad mental de los individuos, aquel espacio simbólico que es el que se construye a partir de las representaciones que los habitantes tengan de la urbe y dota de sentido y significado la multiplicidad de realidades de las personas que lo componen y por lo tanto configura comportamientos y formas de uso de esos espacios. Es así como dentro de un conglomerado social, se pueden hacer resaltar los puntos de vista de los adultos mayores, que son personas dotadas de vivencias, los cuales han experimentado los diferentes procesos sociales,

¹ Diálogos con Néstor García Canclini Entrevista realizada por Alicia Lindón 23 de febrero de 2007, Ciudad de México. Revista eure (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 89-99. Santiago de Chile, agosto de 2007 recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

arquitectónicos, y demás de la ciudad y de los espacios que la componen. Los significados del espacio público en los adultos mayores van ligados a su transcurrir por la vida, a las experiencias vividas dentro de determinado lugar. Por esta razón se ha escogido a los adultos mayores de la ciudad de Armenia, para que a través de su vivencias, den a conocer, desde su experiencia, sus discernimientos en torno a la Plaza de Bolívar como escenario principal en los procesos de comunicación, interacción, significado y apropiación del espacio.

Pregunta general

- ¿Qué comunica la Plaza Bolívar, como espacio simbólico urbano a los adultos mayores que la frecuentan como punto común referencial en la ciudad de Armenia-Quindío?

Objetivo general

Reconocer lo que comunica la Plaza de Bolívar como espacio simbólico urbano para los adultos mayores que la frecuentan como punto de referencia en la ciudad de Armenia-Quindío.

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las representaciones de los adultos mayores a través de su pensamiento?
- ¿Cómo es la interacción comunicativa entre los adultos mayores de la Plaza de Bolívar de Armenia-Quindío?
- ¿Cómo es el uso del espacio público?

Objetivos específicos

- Mostrar las representaciones de los adultos mayores a través de su pensamiento
- Establecer como es la interacción comunicativa entre los adultos mayores de la Plaza de Bolívar de Armenia-Quindío
- Identificar cómo es el uso del espacio público

Justificación

El presente trabajo se basa en la importancia con la que cuentan los parques como espacio urbano en la cotidianidad del adulto mayor para generar una interacción, la cual conlleva a la construcción de percepciones de lo urbano. El adulto mayor, como parte de una colectividad, también participa en los procesos comunicativos y por ende también manejan sus propias maneras de vivir un espacio, en este caso la plaza de Bolívar como escenario principal de esas experiencias.

Muchas personas se han preguntado en dónde, para qué y por qué se reúne la gente en un espacio; para dar respuesta a esas preguntas, es importante tener en cuenta que para muchas personas, incluyendo los adultos mayores, un espacio físico de la ciudad como las plazas y los parques, se convierte en punto de encuentro, en donde se dan diversos comportamientos.

Por ello, la Plaza de Bolívar se presenta como un espacio de descanso y de ocio en el cual se dan procesos de interacción comunicativa y la realización de otras actividades, ejemplo de ello la lectura.

Cada actividad realizada, cada charla compartida en un espacio público, deja huellas que son perceptibles a los ojos de los individuos que frecuentan ese espacio, y estas, poco a poco, van transformándolo en un sitio que aporta significados y que, de alguna manera, condiciona los usos que se le dan al mismo.

CAPÍTULO II

Marco de Antecedentes

Alrededor de este tema no se ha escrito, como tal, un documento que ilustre sobre cómo son las percepciones del adulto mayor en torno a la Plaza de Bolívar de Armenia, se ha hablado cómo es la comunicación en los adultos mayores, también otras disciplinas han tomado como punto de partida esta población para realizar gran cantidad de estudios, pero no se ha tomado muy en cuenta los usos y significados del espacio urbano, en los adultos mayores como parte de un colectivo social en el marco de la comunicación.

Se ha discutido mucho sobre temas relacionados con la niñez, de cómo los niños ven su espacio, la arquitectura que los rodea, también se ha tomado a la mujer y los jóvenes como puntos de profundización de infinidad de temas sociales y de otras áreas, pero parece ser que los adultos mayores no han sido tomados muy en cuenta, ignorando que cada persona de toda edad y género hace parte de la comunidad y sobre todo, para cada individuo hay una actividad y un significado particular que desarrolla en cada espacio.

Infortunadamente investigaciones que profundicen sobre el tema del uso simbólico del espacio público, las representaciones sociales en torno a éste y/o la identidad social referida al espacio público y el papel de la Comunicación Social y el Periodismo para explicarlos y entenderlos es inexistente para la ciudad de Armenia, se realizó una búsqueda intensiva de material documental referido a esta temática y fue infructuosa. Por ello, el presente trabajo de grado pretende dar los primeros pasos en la exploración de dicha temática con el ánimo de generar interés por ella y de pie a investigaciones que la contextualicen, indaguen y analicen.

CAPÍTULO III

Marco Contextual o Situacional

El proyecto de investigación se denomina “*La ciudad como experiencia de vida en el adulto mayor: Usos y significados de la Plaza de Bolívar de Armenia (Quindío)*” y como su nombre lo indica profundiza en la temática de la significación del espacio para los adultos mayores que frecuentan la citada plaza. Además de esto se ubican en el contexto otros parques y plazas de esta ciudad que complementan la estructura urbana

Armenia y sus escenarios más reconocidos de espacio público

Armenia se caracteriza por no haberse desarrollado a partir de una planeación urbana concienzuda, como la mayoría de ciudades colombianas (por no decir todas), puede decirse que tras su fundación empezó a expandirse hacia donde hubiese espacio para construir, no creció como fruto de un proceso de planificación urbana pensado y proyectado a futuro. Así mismo, la ciudad se caracteriza por poseer gran cantidad de plazas y parques, teniendo en cuenta su extensión, por ello, en este apartado, en primer lugar se relata, de manera concisa, la fundación de la ciudad y posteriormente, se hace una breve descripción de dichos lugares que son referentes del espacio público *cuyabro*.

La fundación de Armenia tuvo lugar el 14 de octubre de 1.889 por Jesús María Ocampo, alias "Tigeros", Jesús María Suárez y otros 27 personajes. El acta de fundación fue firmada en un rancho fabricado en platanilla, en cual que se encontraba ubicado dentro de la nomenclatura actual, carrera 14 con calles 19 y 20.

En principio, se había pensado en que "Villa Holguín" fuera el nombre de la recién fundada localidad como un homenaje al que era en el momento Presidente de la República. Pero hechos violentos ocurridos por parte de los rusos en una región de Besarabia llamada Armenia y la coincidencia de que ya existiera una finca con este nombre, donde hoy está situada la carrera

19 con calle 30, hicieron que los fundadores prefirieran este nombre. Para el 15 de Agosto de 1.890, Armenia formaba parte de Salento como corregimiento, pero se convirtió en municipio en el año de 1903. Inicialmente Armenia hizo parte del Departamento del Cauca hasta 1.908, luego Armenia pasó a formar parte del Departamento de Manizales que en el año de 1.910 retomó el nombre de Departamento de Caldas con el cual había sido creado en 1.905. Sus fundadores fueron:

Jesús María Ocampo "El Tigreiro", Jesús María Suárez, Luis Tabares, Juan de Dios Arango, Rafael María Uribe.

Como suplentes fueron nombrados:

Juan Pablo Vallejo, Adolfo Valencia, Miguel Giraldo, Rey Martínez, Antonio María Gómez.

Periodo de 1930-1966

En este periodo Armenia se caracterizó por ofrecer a las personas propias y visitantes una amplia gama de actividades entre las que se destacaban los paseos a lugares reconocidos de la región. Por esta época hacen su aparición los clubes sociales, lugares en donde se llevaban a cabo diversas actividades de la sociedad de la época, sin embargo no hay una información específica que dé cuenta acerca de la ubicación exacta donde se realizaban dichas actividades.

Armenia y sus parques

Plaza de Bolívar

Ubicada en la zona centro de la ciudad, la Plaza de Bolívar se considera un punto de referencia tanto para propios y extraños, Existe también en este espacio físico la **Plazoleta Centenario**, un lugar donde cada semana se realiza la actividad llamada Cine bajo las estrellas, lo que propicia que muchas personas que deseen disfrutar de este espectáculo se den cita en este lugar. También este espacio es utilizado como un museo donde permanentemente se exponen obras de arte en vitrinas que forman parte del amoblamiento urbano. Fue la primera plaza que los habitantes de la

localidad construyeron con el fin tener un sitio de encuentro, un lugar de mercado como tradicionalmente se observa en muchos lugares aun y también era un lugar donde las personas podían abastecerse de agua. Por estos motivos la plaza era como una especie de punto de partida en la fundación de la ciudad y en el desenvolvimiento de las actividades mercantiles y cotidianas de sus habitantes.

La Plaza de Bolívar es un lugar donde se dan acontecimientos públicos de diversa índole. Es allí donde las autoridades civiles, gubernamentales, eclesiales y militares realizan sus actos cívicos en donde conmemoran fechas importantes, acontecimientos patrios y culturales entre otros.

En el año de 1930 se constituyó como plaza de Bolívar² como tal por un mandato legal como manera de homenajear a El Libertador de Colombia. Por esa época se esculpió en Paris la estatua de bronce de **El Libertador**. Esta escultura, que se encuentra ubicada en el lado nororiental de la plaza es obra del maestro Roberto Henao Buriticá. Existe en la misma plaza desde finales de la década de los setenta el **Monumento al Esfuerzo**, esculpido por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt y creado por y para los armenios para exaltar el trabajo, la fuerza y la familiaridad de sus gentes.

Plaza de la Quindianidad

Era el antiguo centro de mercado de la ciudad, aquí se construyó esta plaza, la cual contiene en ella al CAM (centro administrativo municipal), es un lugar donde se reúnen muchas personas para la realización de diversas actividades o simplemente para esperar el transporte público en los paraderos que se encuentran ubicados en la acera de esta plaza.

Plaza de La Constitución

Ubicada en la zona centro aproximadamente a cien metros de la Plaza de Bolívar. Es un lugar de encuentro de algunas personas. Lleva ese nombre porque se construyó como un homenaje a la Constitución Política de 1886 en su centenario.

² Antes se llamaba plaza mayor

Parque Valencia

Se encuentra en la zona centro de la ciudad y se le rinde homenaje (mediante una escultura, mas exactamente un busto de bronce del maestro Luis Pinto Maldonado) al político y poeta colombiano Guillermo Valencia.

Parque Santander

Se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad y con él se le rinde un homenaje al prócer de la independencia Francisco de Paula Santander

Parque Rafael Uribe Uribe

Ubicado en la zona centro, la idea de crearlo se le atribuye al excombatiente liberal de la Guerra de los Mil Días coronel Carlos Barrera Uribe. La plaza se encuentra adornada con un busto de Uribe

Parque Mirador La Secreta

En la zona sur se encuentra el Parque Ecológico de La Secreta extendiéndose desde la carrera 18 hasta el río Quindío. Es una reserva de fauna y flora

Parque El Bosque

Se encuentra en la zona sur y es un lugar donde aparte de encontrarse con mucha naturaleza, árboles y guaduales; podemos encontrar la plaza de toros, un lugar en donde también se presentan espectáculos taurinos y de igual forma otro tipo de eventos.

Parque de Sucre

Es una plaza que cuenta con un estanque y árboles que adornan el paisaje urbano. En él se encuentran dos bustos, uno es el del prócer de la independencia Antonio José de Sucre y el otro es el de la escritora y poeta Colombiana Carmelina Soto. Este lugar es también considerado como punto de encuentro de muchas personas que desean pasar en él un rato de esparcimiento en contacto con la naturaleza, compartir un helado o simplemente

Parque de Los Fundadores

Es un sitio emblemático de carácter histórico. Fue construido en 1963 y su diseño es un mapa que representa la ciudad. En él se encuentra el monumento a los fundadores, el hacha en el tronco, obra del maestro Roberto Henao Buriticá. Este monumento significa la fuerza de los colonos para derribar el bosque y lograr un lugar propicio para habitar y cultivar.

Así mismo en este parque se encuentran dos monumentos: Una escultura en homenaje al principal fundador Jesús María Ocampo toro ‘tigro’ y su esposa María Arsenia Cardona Buitrago y un homenaje al amor, el cual es un enorme árbol ahuecado en su interior. Este árbol fue protagonista de una historia de amor de dos jóvenes que se amaban a escondidas y en el cual también tuvo lugar su tumba, pues según dicen fueron encontrados abrazados pero muertos y situándolo en este lugar se le quiso rendir tributo a un sentimiento tan lindo entre las personas.

Parque de Los Aborígenes

En el norte de la ciudad está el Parque de los Aborígenes, una plaza como homenaje a la cultura Quimbaya.

Parque Cafetero

Es una plaza, en la cual los cafeteros rinden homenaje al cultivo de este grano muy propio de esta región que hace parte del denominado Eje Cafetero, en ella existe un monumento al arriero junto con su mula cargada de café.

CAPÍTULO IV

Marco Teórico

Espacio público urbano y ciudad

“En principio hay que definir qué es espacio público. El Espacio Público de una ciudad comprende las áreas requeridas para la circulación peatonal, vehicular, la recreación pública (activa o pasiva), para la seguridad y tranquilidad ciudadana. También son aquellas franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, para la instalación y uso de los elementos constitutivos del amoblamiento urbano en todas sus expresiones. Por otro lado, estos espacios preservan las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos, artísticos. En términos generales, Espacio Público son todas las zonas existentes, debidamente proyectadas, en las que se pone de manifiesto el interés colectivo, y, por tanto, se constituyen en zonas para uso y/o disfrute colectivo.”³

Son aquellos sitios por donde las personas pueden transcurrir con plena libertad, a esto se suman dos clases de espacio público: Espacios abiertos: son aquellos lugares como calles, plazas y parques y el espacio cerrado, en el cual se encuentran las bibliotecas, iglesias entre otros. En este caso el tema de interés es el que está catalogado en la categoría de espacio público abierto.

Cada espacio público es protagonista de los usos que los individuos tienen para cada lugar y estos son determinantes a la hora de tener en cuenta la apropiación que se hace de cada sitio.

³ Tomado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/EspacioPublico/DireccionTallerEspacio%20P%20FAblico/QueEs>

El espacio público representa para los individuos un cúmulo de características culturales, sociales, entre otras, (como las actividades que se realizan en los parques, la interacción con otras personas, el comercio, el arte etc.) que de alguna manera, definen y categorizan a las personas que lo frecuentan como pertenecientes a él, es decir, aportan identidad social, se sienten parte de algo y contienen el elemento simbólico que hace que esas características sean percibidas por las demás personas.

Por otro lado, el espacio público está ligado a un elemento importante y determinante de las sociedades: La cultura, en ella están contenidos diversidad de signos que los individuos reconocen y es mediante esos signos (colores, monumentos etc.) como lo que significan las edificaciones, elementos arquitectónicos, de medio ambiente ya convencionalizados que es posible comunicarse y entender un entorno.

Cultura

Definir *cultura*, necesariamente lleva a tener en cuenta muchos elementos que se encuentran dentro de ella. Se dice que la cultura contiene conocimientos, costumbres, hábitos y todas aquellas manifestaciones de las personas que componen la sociedad. Pero la cultura se define para Clifford Geertz ⁴ en "ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos y concibe las culturas como mecanismos de control -planos, recetas, reglas, construcciones-, lo que los técnicos en ordenador llaman programas para regir el comportamiento", lo que quiere decir que la cultura es el medio principal por el cual las personas aprenden e identifican los símbolos y estos a su vez rigen el comportamiento de los individuos en la sociedad y en determinados espacios.

La cultura entonces, es ese sistema en donde los símbolos están relacionados, se maneja de alguna manera una estructura de los signos, la cual es compartida por los individuos que se encuentran inmersos en la sociedad, lo que quiere decir, que esta convencionalizada y que todas las personas que están involucradas con ella se identifican. Es por esta razón que las conductas se redefinen y los usos de un determinado espacio permanecen o cambian.

⁴ GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa, Barcelona, 1988. Recuperado de <http://www.slideshare.net/Gatojazzy/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas>

Espacio simbólico

El espacio simbólico parte de una realidad materialmente construida y se convierte en un escenario mentalmente construido por sus habitantes, los cuales imaginan y perciben un área determinada. Se podría considerar lo simbólico como una cualidad del espacio físico, ya que son sus habitantes los que le conceden esta característica. Así pues Valera, S. (1996) afirma que "un espacio simbólico urbano será aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran el grupo percibirse como iguales en tanto en cuanto se identifican con este espacio así como diferentes de los otros grupos en base al propio espacio o a las dimensiones categoriales simbolizadas por éste"⁵.

Se entiende por esto que un espacio simbólico, es aquel con el que se identifica un grupo o grupos de personas, al cual le conceden un significado o significados.

La carga simbólica que se le concede a un determinado sitio puede estar permeada por las instituciones que se encuentren alrededor del mismo (iglesia, entes gubernamentales etc.) o bien por las mismas personas que lo frecuentan.

Por otro lado, los patrones de conducta de las personas está determinados por un espacio físico, el cual propicia una interacción entre los individuos que en él se concentran, y esto de alguna manera influye en que ese espacio físico se convierta en un espacio simbólico, es decir un lugar que está dotado de significados, de características sociales que le conceden atributos de simbolismo a ese lugar.

Esto quiere decir, que cada espacio cuenta con cierta cantidad de estereotipos que recaen en él, esto quiere decir, que de alguna manera cada lugar se encuentra categorizado por las personas que se apropian de él. Hablar de simbolismo del espacio físico nos presenta las ideas de identidad y por supuesto de significado, ya que necesariamente debe existir una relación estrecha

⁵ Valera, S. (1996) Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental, Revista de Psicología Universitas Tarraconensis, 18(1), 63-84.

entre los dos términos, ya que la identidad le aporta el estatus de importancia entre las personas, le concede ese elemento que diferencia a un lugar en específico con respecto a otros sitios; el significado de cada lugar hace referencia a una actividad normal de la emotividad de los individuos que siempre están relacionando lugares y objetos a sus sentimientos y por supuesto a esa necesidad apremiante de sentirse parte de un grupo o un lugar. Identificarse con un lugar, permite la posibilidad de optar por compartir, pero sobre todo facilita la apropiación del espacio, proporciona un sentimiento de seguridad y por ende las personas lo modifican de tal manera que su relación con él sea más estrecha.

Un espacio simbólico urbano se entendería entonces, como un lugar del componente físico de la urbe, el cual posee un vínculo social con las personas que le dan el significado y que por supuesto lo modifican de acuerdo a sus necesidades y gustos.

La interacción

Muchos autores han hecho referencia a este término, Talcott Parsons es uno de ellos, y partiendo de sus teorías plantea una relación entre la interacción y el sistema social, la cual consiste en la existencia de muchos actores inmersos en una comunidad y mediados por un espacio público, el cual comparten y que contiene elementos culturales y simbólicos ampliamente identificados.

Junto a este elemento importante de las relaciones entre las personas hay que tener en cuenta que el término comunicación está muy íntimamente ligado con el interactuar, ya que si se desea comunicar algo, es porque existe la necesidad de compartirlo con un o más individuos, y es precisamente a lo que nos remite el concepto interacción, que no es otra cosa que el compartir mensajes, experiencias de vida y dinámicas con nuestros semejantes, de manera tal que haya una relación de reciprocidad entre las personas que participan en el proceso interactivo .

En el proceso de interacción, con el intercambio de ideas se crean vínculos entre los individuos, se modifican los comportamientos y las maneras de pensar de las personas con relación a ellos mismos, a sus conocimientos, a las formas de ver todo aquello que los rodea y por ende cambia la significación y lo que ella produce en la individualidad de cada ser. En este proceso social el tiempo es una variable protagónica, ya que en él se relacionan las huellas del pasado con las

acciones que determinan el presente y el espacio en el que se dé la interacción también juega un papel importante, ya que en él los elementos simbólicos permiten una mejor interacción.

Cabe mencionar que en la sociedad se originan procesos de interacción social como el descrito anteriormente, pero también se produce la interacción comunicativa, mediante la cual se generan referencias simbólicas compartidas entre los individuos que están en la socialización, de modo que, la interacción conduce a experiencias de asignación de sentido al entorno, donde cada persona le otorga a los espacios y objetos una simbolización particular. Los elementos comunicativos del espacio público son también elementos simbólicos, dotados de una acepción especial para los individuos que de una u otra forma tienen que ver con ellos.

Identidad social

*“La identidad es la fuente de sentido y experiencia para las personas”*⁶, Manuel Castells define este concepto como una manera de construir significados, de la mano con elementos culturales.

Es un proceso mediante el cual, las personas se sienten parte de un conjunto de elementos, un grupo, un lugar, una región etc. Tiene una primera instancia que es la identidad personal, en la cual cada persona sabe quién es y que la caracteriza, y mediante estos elementos se empiezan a definir en el colectivo.

Este proceso es básicamente la construcción de sentido de pertenencia que las personas van adquiriendo con diversidad de lugares e instituciones sociales, las cuales de alguna forma definen muchas de las características de las personas que tienen ese estrecho vínculo con ellas.

Por otro lado, también se tiene en cuenta el término identidad social urbana, el cual explica como las personas están vinculadas a un espacio urbano, lo viven y le imprimen características especiales que muchas personas reconocen.

También (Tajfel, 1984, p. 292(citado por Sergi Valera. Enric Pol.1)). Afirma que la identidad es⁷ “aquella parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su

⁶Castells Manuel The power of identity. Vol II. Massachusetts:Blackwell publishers,1997.p.6 recuperado de https://www.academia.edu/2215687/The_power_of_identity_The_information_age_Economy_society_and_culture (traducción online)

pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia." Lo que quiere decir que la identidad del individuo está ligada al entorno, a su pertenencia y a los significados que tenga de ella.

1. Definición del Término Ciudad

Para muchos individuos, la idea de ciudad se limita a concebirla desde la parte arquitectónica, identifican de la urbe edificios, barrios y diseños y dejan su definición en términos de calles y construcciones sin tener en cuenta el elemento humano. Pero para Roland Barthes, citado por (Mario Margulis 2002) ⁸ "la ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes"

La ciudad es un todo, es un conjunto de espacios físicos que uno a uno constituyen las partes que arman el rompecabezas de la urbe. Cualquier espacio contenido dentro de la ciudad puede ser concebido como un escenario donde se dan las relaciones sociales y la multiplicidad de expresiones en todos los ámbitos de la vida cotidiana de los individuos; cada lugar vendría siendo un punto de encuentro entre lo colectivo y lo particular. Así cada lugar debe ser visto no solamente en el sentido físico y arquitectónico, sino que debe ser visto como un punto donde convergen gran cantidad de elementos así como también de individuos y de percepciones de los mismos. Es así como cada sitio de la urbe contiene una esencia que aporta significados a las relaciones sociales, lo que plantea una constante interacción entre sujeto (individuos)-objeto (espacio urbano).

⁷ Tajfel, H. (1984). Grupos humanos y categorías sociales. Barcelona: Herder. citado por Sergio Valera. (Enric Pol.1)). el concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Recuperado de <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/identidad.pdf>

⁸ La ciudad y sus signos, Mario Margulis, revista estudios sociológicos, (vol. XX, nº 3), p. 515-536, el colegio de México, México, 2002

Por otro lado, la ciudad es una expresión de heterogeneidad; en ella se encuentran las diversas expresiones en el ámbito social, cultural etc. y en ellas se construyen las diversas identidades.

Espacios urbanos, interacciones- el espacio urbano como teatro y texto

Los espacios se van formando a partir de las interacciones, son las personas que los frecuentan las que ordenan sus prácticas en ellos. Todo hacer o uso está mediado por el elemento humano y es en ese accionar donde nace la imperiosa necesidad de ver cada lugar de la ciudad en su dimensión cultural, donde se encuentran las identidades de los individuos y en donde muchos de los componentes de la ciudad (arquitectónicos, comunicativos etc.) cobran sentido y significado para las personas.

Los espacios urbanos se presentan día a día como lugares de acontecimientos, como sitios para el desarrollo de prácticas sociales, también se presentan como lo describe Juan Carlos Hernández Rosete y Argelia Ortiz,⁹ “como escenario de un efecto imaginario y un espacio donde se entrecruzan los diversos universos simbólicos que construyen los grupos que la habitan”, lo que quiere decir, que cada persona habitante de la ciudad tiene sus propios imaginarios de cada espacio de la misma. Se podría decir que cada lugar es distinto según sea el pensamiento y la percepción de cada persona, cada sitio contendría múltiples sitios dentro del mismo lugar, haciendo referencia con esta afirmación al hecho de que existen variedad de realidades para cada individuo y por supuesto muchas formas de vivir y ver cada área de la ciudad, de acuerdo al sentido que cada persona le confiere a su entorno.

Por otro lado, cada espacio determinado como componente importante de la urbe, también puede concebirse como un teatro en el cual los actores son los individuos que lo usan, los cuales lo viven de diferentes maneras, construyen las dinámicas y por ende las prácticas que se desarrollan en el mismo poseen también diversidad y estas condicionan la apropiación de ese espacio público¹⁰. Son los sujetos quienes se apropian de los lugares en el momento en el que realiza

⁹http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/7-131-1927kno.pdf

¹⁰ como se mencionó anteriormente es donde los individuos pueden circular con libertad

prácticas y aportan significados al espacio del cual se apropian, a partir de esto, el espacio practicado se puede transformar y concederle multiplicidad de sentidos.

También se puede pensar que cada espacio, una calle, la plaza, tiene similitudes con un libro, al ofrecernos un orden al momento de realizar una lectura de él, pero en lugar de contener palabras, la plaza o el espacio urbano posee monumentos, elementos de amoblamiento urbano y mensajes comunicativos explícitos (la publicidad, los anuncios etc.) e implícitos (los signos, a través de los cuales se crean convenciones), que expresan sentimientos y comportamientos mediante los cuales se pueden originar nociones e imaginarios urbanos, los cuales no son solamente imágenes mentales, sino que de alguna manera cobran vida en esos objetos o lugares que los contienen, produciendo sentimientos y percepciones. Es allí donde trascienden en las masas, van quedando como huellas imborrables, como tatuajes culturales que configuran la cotidianidad y la forma como cada individuo percibe el espacio, el parque.

Los imaginarios urbanos¹¹, esas imágenes mentales que los individuos tienen de la ciudad se multiplican a través de la oralidad con los relatos, los cuales de alguna manera le dan vida a los sitios de la ciudad al enriquecer su historia. Estos relatos están presentes de manera permanente y contribuyen a modificar las acciones comportamentales de cada habitante de la ciudad según sea su visión del espacio y la confirmación del relato a través de la experiencia vivida.

Además los imaginarios urbanos determinan y condicionan las prácticas y el uso de lugares y objetos. Es así como lo que llamamos imaginario puede volverse real. En la medida que lo imaginario permea la esfera social en lo público, irá haciendo parte lo existente y tenido como real. Ese universo construido a partir de imaginarios cobra vida en el momento en el que ellos inciden en el uso y el comportamiento de las personas.

Muchas de las percepciones que tienen los ciudadanos de muchos de los lugares de la ciudad, obedece a las ideas basadas y construidas en los preconceptos que se forman por la influencia cultural, que es el medio donde coinciden las expresiones de cada personas, las cuales nacen

¹¹ Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera. Diálogos con Néstor García Canclini Entrevista realizada por Alicia Lindón 23 de febrero de 2007, Ciudad de México. Revista eure (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 89-99. Santiago de Chile, agosto de 2007 recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

desde su individualidad de seres humanos y se entrecruzan con la colectividad, formando de esta manera tejidos de ideas,

Existe una relación estrecha de interdependencia entre el espacio urbano y las representaciones que se tienen de él, las cuales, mencionando a Araya, Umaña (2002 p11.m)¹² (citado por Mónica Lladó Olivera) “constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo. Se toman como ejemplo las representaciones que los adultos mayores tienen de la plaza, ya que algunos manifiestan que la frecuentan para compartir con otras personas (esto da a entender que tienen en su pensamiento la interacción social), ver pasar la gente (descansar), o porque en ella de alguna manera se sientan más cómodos (ideal de seguridad).por lo tanto, el espacio urbano y las representaciones del mismo ambos coexisten de un modo en el cual, si faltara uno de estos elementos, el otro simplemente no existiría. Las representaciones son un elemento fundamental en el diario vivir de las personas, ya que, todo acontecimiento social lleva consigo formas de percibirlo; se puede afirmar, que para cada lugar existen múltiples representaciones de él, y estas son las encargadas de que sus habitantes puedan definir su contexto y transformar su entorno.

Así mismo Armando Silva, le aporta a la temática de las representaciones, el término de croquis afectivo, el cual se puede definir como un punto de convergencia de intereses, actividades y temas en una ciudad. Estos croquis están presentes en la mente y en la cultura y al igual que ellos, está en constante construcción y deconstrucción.

Todo relato y toda representación en cada lugar de la urbe giran en torno a las huellas mentales y físicas, plasmadas en el espacio urbano, a esquemas que están socialmente contruidos, que son las que producen esos sentimientos y esas evocaciones que cada habitante tiene de un sitio determinado y que por ende, los a lleva a percibir su realidad, su espacio. Todos los elementos que componen el parque como espacio urbano tiene un sentido propio, la arquitectura posee

¹² Universidad de la República, facultad de humanidades y ciencias de la educación, Representaciones Sociales: adultos mayores y espacios públicos en la ciudad de Montevideo. Mónica Lladó Olivera

marcas imborrables pero cambiantes, ideas plasmadas que permanecen en el tiempo y que a cada persona le transmite sentimientos al traerlos a sus memorias y al frecuentar esos lugares que son representativos e importantes para cada individuo.

En consecuencia a lo anterior se puede establecer que hace posible la interacción y la comunicación, y otorga a quienes la habita la posibilidad de leerla como un texto. Para Roland Barthes¹³ “la ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes”, esta afirmación deja claro que la urbe y sus espacios no solamente tiene usos y funcionalidades arquitectónicas, sino que también concentran en ellos procesos comunicativos entre las personas.

Espacio público-signos.

Cada espacio de la ciudad es cambiante, está en continua construcción. Se pueden apreciar diversas formas de realizar lecturas y gran cantidad de situaciones dotadas de diferentes significados, según sea la apreciación de los diferentes actores que intervienen en el juego de vivir día a día la ciudad.

La ciudad está estructurada de tal manera que con todos los elementos y espacios que la componen se forme un sistema integrado de símbolos que son identificables y que contienen características únicas que le confieren sentido y significado. También Fernando Carrión afirma que¹⁴ “una ciudad es como un libro, en tanto que induce a la lectura gracias al orden explícito que tiene”.

Con esta afirmación, el autor da a entender que toda urbe tiene una estructura debidamente metódica y conformada por lugares predispuestos al análisis y la cual hace que los individuos puedan discernirla con mayor facilidad. Estas lecturas que pueden hacer las personas abarcan gran cantidad de sentidos que van desde la ubicación y distribución de las edificaciones, si se tratara de la parte arquitectónica, pasando por como se observa la funcionalidad de los lugares, hasta como las personas viven e interactúan en los lugares y por supuesto cuales son los significados colectivos y las apropiaciones que tienen de los lugares.

¹³ Roland Barthes, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1990, p. 260.2

¹⁴ Ciudad y comunicación, Fernando Carrión, *Revista Eure* (vol. XXII, n°66), pp81,82 Santiago de Chile, 1996

La apropiación de un espacio está dada por las prácticas sociales que se dan en el mismo y este control no está monopolizado por un individuo. Son muchas las personas que frecuentan lugares enmarcados en el espacio público y así mismo son muchas las actividades realizadas en los mismos. Jóvenes, niños, mujeres y adultos mayores entre otros están presentes en los sitios de interacción y la urbe va adquiriendo el carácter de medio de comunicación especial, ya que en ella se generan percepciones entre los individuos con respecto a la ciudad, y se va forjando la producción simbólica como componente diferenciador de cada lugar en la ciudad, ya que, a cada sitio le corresponden símbolos y significaciones distintas, de acuerdo a las intervenciones y modificaciones que los individuos realicen a través de la práctica en esos espacios públicos. Muchos sitios son entendidos de diversas maneras por las distintas generaciones, y cada grupo social le imprime sus propios códigos culturales. Se podría afirmar que cada persona o grupo social conformado vive, imagina y relata su propia versión de ciudad. En muchas ocasiones, a pesar de que los ciudadanos coinciden en compartir lugares con otros grupos de individuos, la lectura que cada uno hace de la urbe, y los sentimientos y significaciones que cada uno tiene, pueden llegar a ser asombrosamente distintos.

Otro ingrediente que puede aportar mayor diversidad con respecto a los usos y las percepciones de ciudad es el elemento tiempo, que es el momento en el cual se aprecian las prácticas urbanas. Tal como lo afirma Mario Margulis¹⁵“la ciudad es distinta entre el día y la noche”. Analizar la ciudad en la noche implica tener en cuenta otros escenarios, pero principalmente otras vivencias a las que se enfrentan los actores sociales protagonistas de la ciudad nocturna. Este tiempo es utilizado para actividades como por ejemplo el comercio sexual, las fiestas, actividades ilícitas, la vigilancia por parte de los guardas, el trabajo de patrullaje policial, entre otras actividades y oficios que se ejercen en la noche y que por supuesto contribuyen a ampliar el panorama de percepciones y por supuesto aportan en la construcción de otras realidades y otros modos de ver y pensar la ciudad, a través de los cuales se generan esos conocimientos enmarcados en la subjetividad, que corresponden a múltiples historias y que una memoria distinta en la mente de cada habitante de la ciudad, los cuales a medida que viven y experimentan la urbe, le confieren a cada lugar de la misma una carga emocional, razón por la cual, cada sitio es un cúmulo de emociones y percepciones que están influenciadas por el itinerario urbano de los ciudadanos

¹⁵La ciudad y sus signos, Mario Margulis, revista estudios sociológicos,(vol. XX, n° 3), p. 515-536, el colegio de México, México,2002

El parque

Un **parque** es un espacio de la ciudad destinado a servir como lugar de esparcimiento de los ciudadanos. muchos parques están dentro de la ciudad, y son los denominados parques urbanos, llamados también **parque municipal** o **parque público**, el cual es de acceso libre a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, en general, municipales. Normalmente, este tipo de parque incluye ciertos elementos como zonas verdes, baños públicos, monumentos etc.

Se puede observar que la utilización de los parques que se encuentran dentro de la urbe es un poco distinta a los que se encuentran en la periferia de la ciudad, ya que, en los primeros además de la interacción social y el descanso, también son utilizados en la realización de actividades culturales, actos cívicos etc. Los segundos parques mencionados están muy relacionados con el ocio, pero incluyen el elemento recreativo, en donde las personas pueden pasar un rato agradable en diversas actividades recreo-deportivas como la natación, el micro fútbol, accediendo en algunos parques a atracciones mecánicas o simplemente dedicándose al descanso en las vastas zonas verdes que estos sitios poseen.

El parque como escenario de interacción.

Como ya se ha reiterado en repetidas ocasiones, el parque es un lugar donde las personas pueden compartir. Este lugar no

discrimina a ninguna persona. Todos los individuos, sin importar su credo, etnia, condición social o física, pueden acceder a este espacio dentro de la ciudad, el cual se reitera, se encuentra catalogado como espacio público urbano, ya que, es una zona de libre tránsito.

El adulto mayor, su interacción y sus actividades en el parque.

Son muchas las actividades que ya no se encuentran al alcance de muchos adultos mayores, para algunos, el solo hecho de desplazarse de un lugar a otro implica un gran esfuerzo, y en muchas ocasiones no pueden transitar solos por las calles por temor a muchos peligros a los cuales se pueden exponer. Algunos optan por no salir, otros en cambio salen en compañía de sus familiares y unos pocos se arriesgan a recorrer la urbe, haciendo de este recorrido una especie de aventura.

Muchos lugares de la ciudad ofrecen diversidad de actividades a las que las personas pueden acceder con total libertad, pero la mayoría están pensadas para un público joven y enérgico aun, por esta razón, los adultos mayores están en cierta desventaja, sin embargo, para ellos disfrutar de los escenarios públicos y realizar algunas actividades no ha sido problema. Son muchos los adultos mayores que se pueden observar en los parques y las plazas de las localidades; allí se sientan a observar su entorno cuando visitan estos lugares solos, algunos utilizan este parque como punto de encuentro con sus amistades y allí interactúan. Sus charlas pueden variar mucho y los temas que se traten pueden estar acompañados de un café que hace más amena la conversación; unos cuantos se encuentran también en este espacio leyendo un periódico mientras los lustrabotas les embetunan los zapatos (ver anexos).

Todas estas actividades realizadas en el parque, hacen que para el adulto mayor sea agradable su transitar y su estancia en esos lugares, ya que pueden verbalizar con otros semejantes y en ese

proceso comunicativo del lenguaje, imprescindible para todos los seres humanos, comparten ideas y poco a poco se apropian del espacio, el cual adquiere para ellos un significado especial.

El Adulto Mayor

En la antigüedad, los ancianos solían ser personas dotadas de gran sabiduría, las cuales son muy respetadas y hasta veneradas por los miembros de la familia y la sociedad; pero en la actualidad es muy común observar que las garantías que esta población debería tener no se cumplen del todo. El resultado de esto son algunos adultos mayores viviendo en condiciones deplorables o de alguna manera asilados.

Por otra parte es común que cada individuo de una misma comunidad tenga opiniones e imágenes mentales distintas con respecto a este concepto. Cuando se les formula la pregunta a personas de diferentes edades las respuestas suelen estar relacionadas con el uso y su manera de ver la vida, o dicho de otra manera; si se le pregunta a un niño sobre que entiende por el concepto de adulto mayor, lo más probable es que haga una descripción de las personas de su familia que se enmarcan en este concepto o sea sus abuelos, y muy distinta será la descripción si la respuesta viniera de un adulto joven o de un adulto mayor. Esto quiere decir que las personas responden de acuerdo a su experiencia, quiere decir que según sea lo que significa la vejez cada individuo y como la hayan vivido directa o indirectamente, así será su opinión. Es por eso que el proceso de envejecer para muchos individuos estará relacionado el menguar de las aptitudes. Son muy delimitadas las actividades que realizan las personas que pertenecen a este grupo social, pero esto no quiere decir que los adultos mayores vivan la ciudad y no realicen una lectura de ella, ya que como personas inmersas en una comunidad social viven, comparten y poseen puntos de vista de todo lo que ocurre a su alrededor.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a los Adultos Mayores como aquellas “...personas ubicadas desde los 60 años en adelante”¹⁶ (OMS 2013). En la mayoría de los casos, se suele situar en esta categoría de adulto mayor a las personas que cuentan con 60 años o más, edad de la cual se dice que es el ocaso de la vida, ya que, por lo general esta periodo de la vida

¹⁶ <http://www.who.int/topics/ageing/es/>

de los seres humanos está ligado con el fin de etapa productiva y en la mayoría de los casos disminuye también la actividad social, la cual contribuye de alguna manera en reafirmar la imagen de incapacidad y soledad que experimenta esta población.

La vejez es una etapa de la vida tan normal como cualquier otra. Representa una parte del ciclo vital. Cabe precisar que el concepto de vejez se encuentra acompañado por el término envejecimiento, el cual toma como punto de referencia la concepción y finaliza con la muerte del individuo, lo que quiere decir, que es un proceso de deterioro irreversible de las personas.

Este proceso ha sido definido por algunas disciplinas entre ellas la biología como ¹⁷ “un envejecimiento de las funciones corporales, siendo una de sus características principales el ser un proceso natural y programado en la vida de las personas (Peñaloza y Rojas, 2005 citados por María José Torrejón Carvacho 2007), el cual es un proceso inevitable. Si se plantea de esta manera, se podría decir que el envejecimiento es un declive paulatino de las capacidades físicas, no dejando de lado que también se deterioran las capacidades mentales, psicológicas y sociales.

Por otro hay que tener en cuenta que esta etapa en la que un individuo se constituye como adulto mayor, también es el resultado de un bagaje, lo que quiere decir que no se podría tomar solamente como un proceso natural, sino como una experiencia enriquecedora en cuanto a la parte humana, única y diferente para cada persona.

Este proceso natural, trae consigo algunas dificultades y retos en cuanto a la relación adulto mayor-entorno, ya que la persona que se encuentra en esta etapa de la vida, debe enfrentarse a condiciones cambiantes de su cuerpo y por supuesto del medio en el que se desenvuelve.

La comunicación y el adulto mayor

En la actualidad se puede observar que en muchas ciudades los adultos mayores frecuentan algunos sitios de la urbe como parques y plazas, estos lugares están determinados como puntos de encuentro e interacción entre ellos y son precisamente en estos sitios donde se originan prácticas sociales realizadas por los adultos mayores. En estos lugares ellos comparten, hablan, transitan; quiere decir que la ciudad es un contexto de vivencias nutridas de actos comunicativos, lo que quiere decir que la comunicación, no es competencia solamente de los medios masivos,

¹⁷ http://www.facso.uchile.cl/observa/tesis_torrejón.pdf

sino que también se encuentra inmersa en el dialogo, en los encuentros sociales de las personas, en este caso de los adultos mayores que son los sujetos de estudio. Un factor interesante al analizar la comunicación en esta parte de la comunidad es el hecho de que el adulto mayor a través de sus experiencias ha logrado juntar y dejar plasmado en su memoria los recuerdos de sus dinámicas en la ciudad, una gran variedad de experiencias que acompañan al individuo enmarcado en el declive de su vida y en el normal menguar de sus roles dentro de la sociedad.

Al analizar a los adultos mayores en sus diferentes puntos de encuentro, se pueden observar situaciones en las cuales las personas en este rango de edad están en constante uso del espacio urbano, por ende se apropian del mismo, ya sea en procesos de socialización o simplemente de descanso, (esto se evidencia en la observación no participante realizada y en las entrevistas hechas a adultos mayores en la Plaza de Bolívar).

Hablar de comunicación sin importar quienes o que se esté comunicando, implica tener en cuenta como se define la ¹⁸comunicación. Es ese fenómeno social en constante actividad que constituye la interacción entre los seres humanos, la cual puede ser expresada mediante expresiones corporales y verbales.

El lenguaje, como medio de comunicación universal, está estructurado por signos verbales y expresiones del habla, surge como una de las mayores inventivas del hombre, para el cual fue imperiosa esa necesidad de emitir los mensajes y hacerlos sociales, ya que este elemento tan valioso como lo es la expresión hablada, se convierte en un instrumento social y cultural para dar a entender lo que significa el entorno que rodea al ser humano y hacerlo comprensible mediante la asignación de significados. De esta manera, se puede deducir que al ser el lenguaje un medio de expresión siempre estará acompañado de la interacción social para que sea un proceso recíproco en el cual se tengan percepciones, se emitan los mensajes y por supuesto haya una reciprocidad como forma de complementar la comunicación. Podría entenderse de mejor manera desde el proceso de comunicación lingüística descrito por Saussure, el cual consta de tres fases fenomenológicas: como fenómeno psicológico que une el concepto con la imagen acústica, como fenómeno fisiológico que corresponde a la fonación y a la audición y como fenómeno físico, a

¹⁸ Es esa capacidad propia de las personas para interactuar de manera recíproca, brindando y recibiendo información de otras personas y del entorno mismo

través de las ondas sonoras que dan forma a los sonidos del lenguaje, configurando así las señales lingüísticas (Gómez, 1995: pág 791)¹⁹

En este caso, el adulto mayor debido a sus prácticas y usos sociales, ha desarrollado una serie de percepciones que son expresadas a través de los recuerdos y a través de la oralidad y por ende transmiten una carga emotiva. Estos individuos evocan la Plaza de Bolívar y perciben este entorno de acuerdo a las experiencias vividas (muchos de ellos en su niñez, cuando los llevaban a la plaza y recuerdan estos momentos con alegría) o a hechos significativos como cambios arquitectónicos en su entorno, que de alguna manera hace que la nostalgia les invada al recordar y expresar esas memorias.

Por el contrario, otras definiciones se refieren a ella como una habilidad verbal y no verbal inherente al ser humano, ya que, así no lo planeen, las personas en todo momento, entorno y situación social están en constante comunicación, razón que la ubica en el rango de una necesidad innata de los individuos.²⁰

Para este proceso tan importante de las sociedades, existen espacios propios, o contextos, como lo definen Múnera y Sánchez (2004)²¹ “el entorno que exige cierto comportamiento específico de comunicación verbal y no verbal para lograr su efectividad, ya que influye en el comportamiento del emisor y del receptor; puesto que afecta el sentido. Garantiza el contenido común para que se dé el entendimiento entre los interlocutores”. (p. 78) Lo que quiere decir que existen unas “normas” en dichos entornos, en este caso la plaza, que contribuyen y facilitan los actos comunicativos en los cuales, los elementos sociales (roles, grupos, rangos), históricos (hechos anteriores), psicológicos (formas de actuar y de pensar), físicos (comprende el espacio en el que se dé la comunicación) y culturales (imaginarios urbanos) hacen su aparición para brindar matices al proceso comunicativo, y por supuesto generar influencia en las dinámicas sociales.

¹⁹ Gómez, Diego. El proceso comunicativo. Una revisión. En: Cauce. Revista de Filología y su Didáctica, n° 18-19, 1995-96. / pags 787-215.

²⁰ Algunas definiciones, plantean la comunicación como un simple acto en el cual se intercambia información entre dos o más personas .

²¹ Múnera U, Pablo Antonio y Sánchez Z., Uriel H. (2003). Comunicación empresarial. Una mirada corporativa. Medellín, Colombia: Colección Hermes 5. Asociación Iberoamericana de Comunicación Estratégica. AICE.

Para el término comunicación, también hay que tener en cuenta que existen niveles del mismo, y nos invitan a pensar la comunicación a nivel individual o grupal. Cuando se hace referencia a la individual se toca el tema de la comunicación intrapersonal, la cual no está muy abordada en algunas disciplinas. Sin embargo este tipo de comunicación resulta siendo importante, ya que se puede concebir como una especie de puente entre lo que piensan, sienten los individuos y lo que pretenden comunicar a otras personas, para esta experiencia, aplica el hecho de que los adultos mayores tienen en su mente ideas sobre lo que se expresaron a través del proceso de entrevistas. Mediante este nivel de comunicación, las personas conocen y replantean sus puntos de vista con respecto a las cosas que los rodean. Coinciden con esta experiencia que los adultos mayores parten de su punto de vista sobre cómo ven la plaza, como estaba antes y se identifican con su entorno, reconociendo sus percepciones sobre el ambiente y concediendo una significación particular.

Por otro lado existe también la comunicación interpersonal, que como su nombre lo indica es un proceso comunicativo entre dos o más personas, tiene como ingrediente principal el diálogo y este necesariamente implica una constante interacción. Es en ella donde se comparten ideas y se adquieren también percepciones colectivas, que parten de conocimientos previos de las realidades adquiridos de manera individual, la cual se ha podido observar en los adultos mayores de la Plaza de Bolívar, ya que ellos, cuando se encuentran en grupo comparten charlas que va en sentido multidireccional, es decir, todas las personas que componen el grupo participan activamente del proceso comunicativo. En conclusión, la comunicación intrapersonal es la primera instancia para que los individuos construyan a partir de las ideas individuales iniciales nuevas ideas colectivas que configuren y entretejan los hilos de la significación y la comunicación interpersonal no solo implica emitir mensajes de manera unidireccional, sino que constituye una de las formas de intercambio y una interpretación de ideas que contribuyen al desarrollo y el enriquecimiento de las experiencias de cada individuo, en este caso el adulto mayor de la ciudad de Armenia (Q).

CAPÍTULO V

Marco Metodológico

Tipo de investigación

Investigación Explicativa:

Ya que es la que se encarga de buscar el porqué de los acontecimientos exponiendo la significatividad de la investigación, está encaminada a indagar sobre las situaciones objeto de estudio

Enfoque

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que este se encarga de hacer una descripción y un proceso en el cual se comprende lo que ocurre alrededor de lo que se estudia, también se explican las percepciones y pensamientos que tiene los participantes a través de las experiencias vividas; además el análisis de esas percepciones se confirman con la realización de la observación y de la recolección de la información en donde se parte aspectos específicos, para luego llegar a lo más general, lo que quiere decir que este enfoque posee una lógica inductiva ,lo cual permite que se analicen las realidades subjetivas de cada una las personas involucradas en esta investigación.

Unidad de análisis

El universo son los adultos mayores de la ciudad de Armenia que frecuentan la plaza de Bolívar.

Se toman como referencia 10 adultos mayores que se encuentren en la Plaza de Bolívar.

En principio se pensaba tomar como muestra 80 adultos mayores, pero se determinó que al ser una investigación cualitativa el tamaño de la muestra no se escoge por el número de elementos sino por la importancia, por los criterios de pertinencia para explicar el problema estudiado, la investigación cualitativa no constituye una representación estadística es por ello que la muestra se define a partir de los objetivos y el carácter del estudio.

Muestra

La muestra para esta investigación es una muestra intencional, dadas las características cualitativas del trabajo investigativo y la pertinencia de la misma.

Técnicas de recolección de la información

Esta investigación se basa en el método de la observación no participante para la recolección de datos y en las entrevistas semiestructuradas. Se escogen estas dos técnicas, ya que, la observación permite dar cuenta de detalles importante sin alterar el entorno o predisponer a las personas a tomar otro tipo de actitudes con respecto a las que se desea observar.

La entrevista semiestructurada, permite generar un orden en las preguntas que se les realizan a los individuos, pero sin caer en respuestas cerradas, las cuales limitan la información y hace que se pierdan matices importantes. De ahí la importancia de la entrevista semiestructurada; concede flexibilidad y permite dar cuenta de mayor cantidad de datos que pueden resultar relevantes dadas las condiciones y características de la investigación.

CAPÍTULO VI

Interpretación y Análisis

En el tiempo transcurrido, la experiencia arrojó tres categorías, las cuales han sido fundamentales para el desarrollo de la investigación: la interacción social, los usos del espacio público y las representaciones. Lo que se busca con este trabajo es hacer visible los modos de interacción de los adultos mayores en el espacio público, además de esto busca hacer evidente lo que representa para los adultos mayores la Plaza de Bolívar como punto de referencia y encuentro.

Terminado el proceso de recolección de datos, se utilizaron matrices para de alguna manera sistematizar los resultados que se encontraron y así extraer la información que se logró reunir de cada entrevista y de cada momento de observación, la cual se comparó con los objetivos planteados para llegar a las coincidencias en las respuestas de los individuos que participaron en la actividad.

Propios y extraños se dan cita en este lugar y los adultos mayores no son una excepción. Ellos ven la plaza como un lugar de descanso, donde pueden realizar también otras actividades como lecturas y charlas entre otras.

Se determina con esta experiencia que la identidad social que genera la ciudad de Armenia, más exactamente la Plaza de Bolívar de Armenia en los adultos mayores está relacionada con el sentido de pertenencia y la categorización que ellos tienen en relación a este sitio, es decir, los adultos mayores como armenios se sienten identificados con este lugar de la ciudad porque ha sido escenario de actividades que han llevado a que se dé una apropiación del espacio, la cual ha permitido que haya una mayor caracterización de la plaza en esta población. Para los adultos mayores la Plaza de Bolívar es un sitio que contiene recuerdos que están implícitos, pero que para ellos han sido una realidad vivida. Los adultos mayores también viven y sienten su pertenencia con este lugar a través del conocimiento que tienen con respecto a su entorno y lo que está contenido en él.

El transcurso de la práctica permitió determinar que los adultos mayores entrevistados han frecuentado la Plaza de Bolívar por muchos años, por ende tanto los que laboran en este sitio como los que no, han ido creando percepciones alrededor de este lugar y han visto cómo han sido sus cambios arquitectónicos, y como a medida que transcurre el tiempo, el entorno que rodea la plaza ha ido mutando y por este motivo, ellos tienen de alguna manera muchos recuerdos, muchas imágenes mentales sobre este sitio, que ha sido por excelencia un punto referencial para los armenios . Los recuerdos encontrados en esta experiencia fueron los siguientes:

- Desde la Catedral hasta acá (carrera 13), todo se encontraba edificado y existían alrededor de la plaza varios cafés.
- La realización de una gran fiesta en la plaza cuando el parlamento aprobó la unidad administrativa del departamento del Quindío
- La remodelación de la plaza
- El terremoto de Armenia
- La amabilidad de la gente
- Recuerdos de elementos arquitectónicos (la catedral antigua, fuente luminosa)
- Recuerdos personales de las personas entrevistadas (primera comunión, carrera de triciclos, fiestas y casetas)
- Mejores condiciones de trabajo, mas compañerismo

Por otro lado, muchos de los adultos mayores que se encuentran día a día en este sitio realizan actividades alternas a las laborales, como los negocios o simplemente dedican un momento al descanso y al ocio, son muchos los que se dan cita en este lugar de la ciudad de Armenia para reunirse con amigos y compartir charlas que hace que su estadía en este lugar sea amena y siempre gire en torno a diferentes temas.

También es interesante ver con esta experiencia que los adultos mayores de la ciudad de Armenia se sienten identificados con los elementos simbólicos de este sitio, como la gobernación, la catedral y por supuesto, con los monumentos que están erigidos en la plaza, los cuales son el Monumento al Esfuerzo y la estatua en honor a Simón Bolívar. Para las personas entrevistadas, estos símbolos regionales son de gran importancia y coinciden en que para ellos

constituyen un homenaje y al igual que esto se pudo determinar que cuando los adultos mayores piensan en la Plaza de Bolívar, muchos remiten su imagen a los monumentos y al entorno que rodea este sitio.

Se podría decir que el significado simbólico de la Plaza de Bolívar para esta población, sabiendo de antemano que es esa capacidad de un espacio físico de contener diversos significados, tiene que ver de alguna manera con todo lo que significa para ellos los elementos que componen la plaza (amoblamiento propio de este sitio) y además con todas las ideas que están en sus mentes al pensar en este sitio.

. Además de esto se pudo establecer que este lugar trae a la memoria de los adultos mayores muchos recuerdos importantes y significativos que hace que tengan de alguna manera una conexión con este lugar. Ejemplo de ello son los recuerdos de su niñez.

Cabe anotar que ligados a esos recuerdos y a esos acontecimientos de la vida de los adultos mayores, juega un papel muy importante el aspecto arquitectónico de la plaza y de su entorno, ya que, las personas que participaron en esta experiencia hacen referencia a muchas edificaciones que ya no existen y a muchos aspectos arquitectónicos de la Plaza que se han modificado a través del tiempo (aproximadamente desde 1930) y que de alguna forma les gustaría que en la actualidad se retomaran, ya que, muchas de las expresiones de estos individuos exponen su deseo de que le hicieran reformas significativas a la plaza y que por supuesto se preocuparan más por el medio ambiente sembrando más árboles en este sitio de la ciudad y manteniendo el orden y el aseo en este lugar tan significativo para estas personas

Después de haber analizado en esta experiencia los elementos con los que se identifican los adultos mayores y los recuerdos que estos tienen de este espacio urbanos de la ciudad de Armenia se pasa a analizar como la comunicación social como esa disciplina que nos proporciona la capacidad de estar, conformar y mantener una sociedad debe ser inclusiva, debe permitir el intercambio de información y mejorarlo, de manera tal, que todas las personas que componen la sociedad se den cuenta y participen de todos los procesos que se realicen en la comunidad. Esta disciplina puede y debe incluir e integrar a los adultos mayores en los procesos urbanos, de manera que no se haga ver a esta población ni mediáticamente ni de ninguna manera como parte negativa o como parte de un problema en la sociedad o en un contexto social. se debe

tener en cuenta la opinión de esta población y eliminar las barreras urbanas y de reconocimiento social que puedan afectar la integración de los adultos mayores en los ámbitos sociales y de la vida cotidiana, en los que se desarrollan las prácticas y los usos que determinan el uso y el significado del espacio urbano que los rodea. Hay que tener en cuenta que ellos también pueden participar activamente en el mejoramiento de su entorno que para la experiencia, es la Plaza de Bolívar. Y para hacer mención de la comunicación en este trabajo, teniendo en cuenta lo que significa este componente tan importante de las sociedades se tiene en cuenta que la comunicación es entendida como el proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, como aquel mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre sujetos sociales; lo que quiere decir que la comunicación implica acercarse al mundo de las relaciones humanas, de los vínculos establecidos y por establecer, de los diálogos, en otras palabras, es la base de toda interacción social, convirtiéndose en el principio básico de la sociedad. En esta experiencia predomina la interacción social como elemento fundamental, lo que quiere decir que toda persona incluyendo al adulto mayor tiene de que hablar, tiene algo que decir, y es en esa transmisión de información, en ese intercambio de ideas, donde se forjan conceptos alrededor de un espacio urbano. Los ciudadanos, sujetos sociales, leen la ciudad como primer referente de su experiencia existencial y a la vez, negocian sus percepciones y vivencias con las lecturas que vienen propuestas e impuestas por parte de los medios de difusión masiva, los cuales muestran determinada imagen de la ciudad. Una urbe es impensable sin sus relatos, sin los imaginarios y las representaciones que se crean en torno a ella, ya que ellos enriquecen de alguna manera la cultura y sin ellos sería prácticamente inexistentes. Vista desde la comunicación la ciudad y su espacio público y privado, se convierte en un escenario donde las distintas formas de interpretación social y las maneras en que los actores se sitúan en su entorno espacial es un proceso dinamizado por la cultura, lo que quiere decir que los sujetos son autores de significación al apropiarse de cada espacio. Es la ciudad entonces un escenario privilegiado de interacciones sociales y por lo tanto, comunicativas, la ciudad entendida como sistema de comunicación, como una red de relaciones sociales que solo son posibles mediante la comunicación.

Esta disciplina de las ciencias humanas juega un papel fundamental en la difusión de información y análisis acerca de grupos poblacionales marginados o excluidos como pueden ser los adultos mayores, e incidir en procesos de participación social y ciudadana de los que puede

ser partícipe esta población todo con miras al mejoramiento de las condiciones de vida, donde los adultos mayores no se sientan relegados o excluidos de los procesos sociales (como compromisos que podría adquirir esta población para mejorar o cambiar determinados elementos de su entorno), urbanos y de diversas índoles, y donde puedan aportar más a la de una sociedad más equitativa y justa con todos sus integrantes .

Patrones de Comportamiento Repetitivos y Relación de Postulados Teóricos

Me gusta mirar, descansar

¿Qué actividades le gusta realizar en la Plaza de Bolívar?

“Por ahí a tomar tinto con los amigos... cuando están por ahí.”

Se encontraron factores de comportamiento repetitivos en esta pregunta, los cuales están relacionados con la interacción social, ya que algunas de las personas entrevistadas mencionan que les gusta charlar con amigos, tomarse un tinto con ellos o encontrarse con personas en la plaza; mientras que otros individuos se encuentran laborando en este sitio.

¿Qué lo motiva a frecuentar este sitio?

“El descanso, porque uno viene a descansar, a relajarse un rato mientras tanto.”

La mayoría de personas está motivada a frecuentar este sitio por el descanso que tienen en él, lo que sugiere que en la mente de los adultos mayores está el ideal o el imaginario de que la plaza es un lugar de descanso, mientras que otras de las personas frecuentan este sitio por motivos laborales o de interacción interpersonal

¿Qué otros usos le daría a la plaza y al sitio donde usted se ubica?

“No, es el único, es una plaza para descansar, para que el turista venga y se tome la fotito”.

La mayoría de los entrevistados están de acuerdo con que la plaza es un lugar destinado al descanso, lo que plantea que ellos perciben este lugar como un sitio para el ocio. Otros de los individuos desearían que en la plaza se desarrollaran más eventos y actividades culturales.

¿Siempre se reúne con personas que conoce en este sitio?

“Acá nos encontramos con todos los amigos y es muy bueno, muy bueno.”

La mayoría de los entrevistados coincide en que se reúnen con amigos en la plaza, solo uno de los entrevistados menciona que no le gusta reunirse con nadie. Este es un indicio fuerte de que el ser humano como ser social está en constante interacción su entorno y con las personas que se encuentran en él.

¿Qué significan para usted los monumentos erigidos en la Plaza de Bolívar?

“El Monumento al Esfuerzo significa el esfuerzo de la raza quindiana por hacer de nuestro departamento un emporio de vida, de riqueza, de verdura, de conservar el ambiente, de conservar las aguas y nuestra gente, que es una belleza, la gente de aquí es muy acogedora, es de las cosas que más destaca el turista. Aquí preguntan por un sitio, por un hotel, por un grill, un restaurante inmediatamente reciben la orientación. Nosotros nos parecemos muchos a los antioqueños que son muy buenas personas para orientarlo a uno. Es que venimos de allá, la raza quindiana es antioqueña. Somos una sola raza el Viejo Caldas con Risaralda, Caldas y nuestro Quindío y Antioquia y las costumbres son muy similares”

La mayoría de las personas entrevistadas relacionan los monumentos de la Plaza un homenaje; a los campesinos quindianos (Monumento al Esfuerzo) por su entrega y carácter, por hacer de esta tierra una región próspera, de igual manera afirman que son símbolos regionales que hacen parte de la historia de Armenia.

Solo dos de los individuos difieren de los demás en sus respuestas, ya que, uno de ellos manifiesta no saber con exactitud lo que significa el Monumento al Esfuerzo y el otro no da una respuesta a la pregunta.

De alguna manera existe identidad con la plaza y con los monumentos que están en ella, lo que constituye una relación entre la experiencia y el conocimiento que tiene los adultos mayores con la importancia de los elementos que constituyen una parte de la cultura de la comunidad quindiana.

¿Qué recuerdos le trae la Plaza de Bolívar?

Las coincidencias en esta pregunta tienen que ver con el hecho de que muchos de los entrevistados asocian los recuerdos de la Plaza de Bolívar con su niñez y juventud, o con hechos trascendentales tales como el terremoto de Armenia en 1.999 o el aspecto de la plaza en tiempos anteriores (aproximadamente 1930); muchas de esas memorias son gratas y de algún modo se relacionan con aspectos arquitectónicos del pasado de la ciudad a los cuales los entrevistados hacen referencia y que están relacionados con imaginarios que tiene esta población con respecto a lo que recuerdan y quizá añoran de la plaza.

¿Qué le quitaría a la Plaza de Bolívar y qué dejaría en ella?

Dos de las personas entrevistadas manifiestan que sería bueno sembrar más árboles y también hace referencia al aseo de la plaza y a que las personas en condición de calle no deberían estar en la plaza, mientras que una persona difiere, ya que, prefiere que quiten el jardín que rodea el Monumento al Esfuerzo.

Una persona afirma que no deben quitarle ni ponerle nada, dos personas no dan una respuesta concreta a la pregunta un también solo una persona menciona que la plaza debería tener una fuente luminosa.

Solo una persona menciona que debería haber más bancas y también una sola persona dijo que deberían quitar una estructura armada con guadua, la cual fue puesta para construir un árbol navideño grande para la plaza.

En esta oportunidad se evidencia una división de opiniones, sin embargo se puede observar que el aspecto arquitectónico de la plaza influye en como las personas la perciben. Un ejemplo de ello es como se ve afectada esa percepción de la plaza cuando las personas en condición de calle se encuentran en ella; se evidencia una incomodidad y sobre todo aparece el sentimiento de vergüenza, ya que los adultos mayores también están conscientes de que este lugar de la ciudad es flujo de turistas.

Cuando piensa en la Plaza de Bolívar, ¿qué se le viene a la mente?

Tres de las personas entrevistadas manifiestan que en lo primero que piensan es en los monumentos y edificios alrededor de la plaza. Cuatro no responden a la pregunta. Dos dicen que no se les viene a la mente nada. Uno dice que todo es rutina, que todo es lo mismo.

Estas afirmaciones quieren decir que la imagen mental que los adultos mayores tienen de la plaza, está relacionada con su entorno, que el imaginario urbano contiene elementos representativos arquitectónicos, lo cuales se referencian también por el significado o la función que desempeñan. Ejemplo el edificio de la gobernación del Quindío como ente gubernamental.

¿Hace cuánto frecuenta la Plaza de Bolívar?

Nueve de diez entrevistados coinciden en que frecuentan la Plaza de Bolívar desde hace mucho tiempo. Uno no da respuesta a la pregunta formulada.

Este patrón conductual da cuenta de que la Plaza de Bolívar es un sitio donde convergen muchas personas y no solamente están allí, sino que es mucho el tiempo que llevan frecuentándola, lo que podría relacionarse con una identificación fuerte con este sitio, en donde se dan diversas actividades. Es posible que allí los adultos mayores se sientan parte de un colectivo social.

¿Le gusta el aspecto arquitectónico que tiene la Plaza de Bolívar? Si no ¿por qué?

Seis de las personas dicen que les gustaba más como estaba antes la plaza por razones de recuerdos de la niñez, porque les parecía más ordenada y aseada anteriormente. A cuatro les gusta más como está la plaza ahora.

En esta pregunta se puede observar como la mayoría de personas entrevistadas tienen unanimidad en el concepto de que la plaza estaba mejor en tiempos de antes, lo que quiere decir que la percepción que tienen del pasado con relación a la plaza está ligada a gustos y emotividades que dan a entender que la percepción actual tiene matices de inconformidad por motivos de diversa índole.

Pregunta 12: ¿Por qué escoge permanecer en este espacio de la plaza y no en otro?

Dos de los entrevistados no dan respuesta a la pregunta, uno no da una respuesta clara, dos dicen que le dan la vuelta a todos los sitios de la plaza. Uno dice que está en un solo sitio porque ahí cerca se ubica una señora que vende tinto y él le compra a ella.

A pesar de unas respuestas poco claras, se observa que a las personas entrevistadas les agrada estar en un solo sitio por motivos de comodidad o simplemente porque allí están con otras personas compartiendo algún interés (charla, bebidas etc.)

Pregunta 13: ¿Viene todos los días a la Plaza de Bolívar?

Dos de las personas entrevistadas no frecuentan todos los días la Plaza de Bolívar, pero si 2 o 3 días a la semana. Dos están constantemente en este sitio porque es su lugar de trabajo y seis frecuentan este sitio todos los días.

Todos los adultos mayores entrevistados frecuentan la plaza y la mayoría acuden a este sitio todos los días; lo que significa que estas personas buscan estar en este sitio para realizar las actividades anteriormente mencionadas (descanso, interacción)

CAPÍTULO VII

Conclusiones, Recomendaciones y Aportes

La presente investigación se ha enfocado en el estudio de la ciudad como experiencia para el adulto mayor y mediante este trabajo se ha podido dar cuenta de los objetivos inicialmente planteados

- Reconocer lo que comunica la Plaza de Bolívar como espacio simbólico urbano para los adultos mayores que la frecuentan como punto de referencia en la ciudad de Armenia-Quindío.
- Mostrar las representaciones de los adultos mayores a través de su pensamiento
- Establecer como es la interacción comunicativa entre los adultos mayores de la Plaza de Bolívar de Armenia-Quindío
- Identificar cómo es el uso del espacio público

Este objetivo da como resultado en esta experiencia que para los adultos mayores la Plaza de Bolívar contiene de manera implícita cargas emocionales que se encuentran ligadas a los recuerdos de esta población. Además de esto se dan a conocer las representaciones que los adultos mayores tienen de su entorno en la plaza a través de su pensamiento, mediante entrevistas que dan a conocer lo que significan los monumentos erigidos en la Plaza de Bolívar y lo que tienen en su mente al pensar en la plaza, teniendo en cuenta que es un sitio de reunión.

Por otro lado se logra la identificación del uso que le confieren los adultos mayores a los espacios dentro de la plaza, los cuales están centrados en el descanso, el ocio, la lectura y a través de los cuales se establece la interacción comunicativa, la cual es generada en espacios de charla en este grupo poblacional.

Igualmente coinciden con la bibliografía los hechos recolectados en el trabajo de campo que hablan sobre como los individuos son quienes se apropian del espacio urbano, lo moldean, le imprimen características y es allí donde adquieren el sentido. En este caso los adultos mayores al frecuentar la plaza y practicar el espacio con la realización de actividades de descanso e

interacción con otros individuos entre otras, le aportan a ese lugar la significación que tiene para ellos, que es la de un sitio para momentos de esparcimiento.

Por otro lado, este trabajo contribuye a teorizar un poco sobre una población sobre la cual se ha tenido en cuenta muy poco o en muy pocos aspectos, la cual merece atención e inclusión.

Una vez concluida la experiencia, se considera pertinente indagar sobre otros aspectos relacionados con las representaciones que tiene el adulto mayor de la ciudad de Armenia y se propone:

- Trabajar en las formas de darle visibilidad y materialización a las opiniones de los adultos mayores sobre lo que piensan con respecto a la plaza
- Contribuir al enriquecimiento de la tradición oral de Armenia haciendo notoria la participación de esta población

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El poder de la identidad Manuel Castells Vol. II recuperado de https://www.academia.edu/2215687/The_power_of_identity_The_information_age_Economy_society_and_culture

¹ Tajfel, H. (1984). Grupos humanos y categorías sociales. Barcelona: Herder. citado por Sergio Valera. Enric Pol.1)). el concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Recuperado de <http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/identidad.pdf>

GEERTZ, Clifford. "La interpretación de las culturas". Editorial Gedisa, Barcelona, 1988. Recuperado de <http://www.slideshare.net/Gatojazzy/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas>

<http://www.armeniaculturayturismo.gov.co/attractivos/plazas-y-parques>

<http://www.armenia.gov.co/index.php?controlador=moduloMenu&componente=fundacion>

<http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/villes.pdf>.

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/572/849>

<http://www.minipimer.tv/txt/30sept/De%20Certeau,%20Michel%20La%20Invencion%20de%20Lo%20Cotidiano.%201%20Artes%20de%20Hacer.pdf>

<http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Cultura%20-%20Definicio%26%23769%3Bn%20y%20caracteri%26%23769%3Bsticas.pdf>

<http://www.slideshare.net/Gatojazzy/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas>

Múnera U, Pablo Antonio y Sánchez Z., Uriel H. (2003). Comunicación empresarial. Una mirada corporativa. Medellín, Colombia: Colección Hermes 5. Asociación Iberoamericana de Comunicación Estratégica. AICE.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/dionne_e_mf/capitulo1.pdf

Revistas

La ciudad y sus signos, Mario Margulis, revista estudios sociológicos,(vol. XX, n° 3), p. 515-536, el colegio de México, México,2002

Revista eure (vol.XXI,n|° 66), Santiago de Chile, Octubre 1996

Valera, S. (1996) Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental, Revista de Psicología Universitas Tarraconensis, 18(1), 63-84.

Tesis

http://www.facso.uchile.cl/observa/tesis_torrejon.pdf

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis11.pdf>

Razones prácticas Sobre la teoría de la acción Pierre Bourdieu Traducido por Thomas Kauf Editorial Anagrama, Barcelona, 1997 Título original: Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action Éditions du Seuil, París, 1994. Recuperado de <http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>

Universidad de la República, facultad de humanidades y ciencias de la educación, Representaciones Sociales: adultos mayores y espacios públicos en la ciudad de Montevideo. Mónica Lladó Olivera

ANEXOS

Pregunta1: <i>Que actividades le gusta realizar en la plaza de Bolívar?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	Vengo a los conciertos de la banda juvenil
Entrevista 2	Yo a veces dedico un rato a la lectura, en esta “chuspita” cargo un libro o una revista para leer, a veces me dedico a leer otras veces a descansar, otras veces con un amigo a charlar.
Entrevista 3	Por ahí a tomar tinto con los amigos... cuando están por ahí.
Entrevista 4	Trabajo de lustrabotas.
Entrevista 5	Estar aquí, es que aquí...pues trabajo.
Entrevista 6	Solo pasar por aquí y sentarme un momento.
Entrevista 7	Me siento aquí, vengo y me siento a tomar tinto, descanso un rato y después vuelvo y me voy.
Entrevista 8	Descansar, charlar con los amigos.
Entrevista 9	No por aquí me paro y miro a la gente que hace una

	cosa, que hace la otra.
Entrevista 10	Este es el sitio de mi trabajo

<i>Pregunta 2: ¿Qué lo motiva a frecuentar este sitio?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	Porque es un centro de atracción de Armenia. Hay un espectáculo, voy a la Plaza de Bolívar
Entrevista 2	Estar acá descansando
Entrevista 3	Parte gastar tiempo que tengo y de pronto, a veces, resultan negocitos de casas, platica, yo sé, a veces de varios.
Entrevista 4	Acá laboro.
Entrevista 5	El trabajo sí, eso.
Entrevista 6	Actualmente, los negocios
Entrevista 7	El descanso, porque uno viene a descansar, a relajarse un rato mientras tanto.
Entrevista 8	Venir aquí a charlar, a descansar también.
Entrevista 9	Estar acá, venir.
Entrevista 10	No, aquí, este es el sitio de mi trabajo, yo trabajo lo que es el turismo social y

	también puedo salir de aquí
--	-----------------------------

<i>Pregunta3: ¿Qué otros usos le daría a la plaza y al sitio donde usted se ubica?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	No ninguno, éste está bien
Entrevista 2	Pues que... presentación de artistas, de espectáculos, de danzas por ser un sitio al aire libre. Porque es el sitio que más se ajusta a los espectáculos, así, donde asiste mucha gente, por ejemplo, el circo teatro El Bosque se podría utilizar pero la gente acoge más fácil en la plaza un espectáculo de esos, porque el circo teatro es amplio, pero nunca tan amplio como la Plaza, el circo teatro de El Bosque donde presentan corridas y a veces artistas, albergará a unas 10.000 personas, pero aquí caben como 20 o 30(mil) y más.
Entrevista 3	No pues, ninguno solo descansar
Entrevista 4	Pues, no sé, descansar

	porque aquí mantengo trabajando
Entrevista 5	No pues, ninguno
Entrevista 6	Pues yo creo que los que tiene están bien
Entrevista 7	Como más eventos, más cosas culturales
Entrevista 8	No, es el único, es una plaza para descansar, para que el turista venga y se tome la fotito.
Entrevista 9	No nada, para descansar no más.
Entrevista 10	No, pues no más mi trabajo.

<i>Pregunta 4: ¿Siempre se reúne con personas que conoce en este sitio?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	A veces con uno o dos amigos y vamos al concierto de la banda.
Entrevista 2	Hoy estoy solo, a veces me encuentro acá con algún amigo.
Entrevista 3	¡No! esporádicamente, cuando están por ahí.
Entrevista 4	Este señor trabaja en la plaza como lustrabotas, así que

	tiene contacto con muchas personas al día.
Entrevista 5	Este individuo labora como fotógrafo y trata con muchas personas.
Entrevista 6	El entrevistado no da respuesta a la pregunta realizada
Entrevista 7	Yo siempre ando solo porque nunca me gusta andar con amigos, yo donde me siento o ando solo la calle porque no me gusta estar acompañado con amistades, a no ser de que me encuentre con la señora y nos vamos a andar pero yo amigos no, nunca me han gustado para no verme enredado en problemas por culpa de otro, mejor ando solo.
Entrevista 8	Acá nos encontramos con todos los amigos y es muy bueno, muy bueno.
Entrevista 9	Sí.
Entrevista 10	También labora en la Plaza de Bolívar, y por este motivo tiene contacto con mucha

	gente.
--	--------

<i>Pregunta 5: ¿Qué significan para usted los monumentos erigidos en la plaza de Bolívar?</i>	<i>Respuesta</i>
Entrevista 1	Pues lo monumentos fueron hechos para eso, quiere decir que lo hicieron como es aquí una tierra de campesinos y todo para conmemorar el trabajo, para así tener una conmemoración, un recuerdo de una estatua ahí, que es la del esfuerzo. Como esta tierra es prácticamente cafetera y de agricultura, entonces por eso hicieron esa estatua ahí.
Entrevista 2	El Monumento al Esfuerzo significa el esfuerzo de la raza quindiana por hacer de nuestro departamento un emporio de vida, de riqueza, de verdura, de conservar el ambiente, de conservar las aguas y nuestra gente, que es una

	<p>belleza, la gente de aquí es muy acogedora, es de las cosas que más destaca el turista. Aquí preguntan por un sitio, por un hotel, por un grill, un restaurante inmediatamente reciben la orientación. Nosotros nos parecemos muchos a los antioqueños que son muy buenas personas para orientarlo a uno. Es que venimos de allá, la raza quindiana es antioqueña. Somos una sola raza el Viejo Caldas con Risaralda, Caldas y nuestro Quindío y Antioquia y las costumbres son muy similares.</p>
Entrevista 3	<p>Recuerdos muy significativos de la historia de aquí de Armenia, por ejemplo el monumento a la fuerza en si no sé que significa ahí, a la fuerza, será que puede levantar esa persona allá.</p>
Entrevista 4	<p>Pues es una historia de Armenia y sabe que la gente le llama la atención a esas cuestiones para haber</p>

	como ha sido la historia de Armenia.
Entrevista 5	Son símbolos del Quindío, regionales
Entrevista 6	Pues no son sino otras partes del aspecto arquitectónico que tienen, pero realmente no sobresalen porque no les hacen mantenimiento, ni a la estatua del esfuerzo del doctor Arenas, ni mucho menos a la estatua del Libertador
Entrevista 7	Para mi significan mucho, más que todo la estatua de Bolívar que fue el que nos dio la libertad y libertó a tantos países, y el Monumento al Esfuerzo del Quindío que ha hecho después del terremoto para volver a parar la ciudad a como estaba.
Entrevista 8	El Monumento del Esfuerzo, que lo cambiaron por el de Bolívar, pero es muy bonito cierto, es una obra muy hermosa del maestro Rodrigo Arenas.
Entrevista 9	Sí, si esos que hay por allá

Entrevista 10	Pues, lo monumentos significan mucho porque con ellos es que trabajamos nosotros, más que todo el turista.
---------------	--

<i>Pregunta 6: ¿Qué recuerdos le trae la Plaza de Bolívar?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	<p>Me trae muchos recuerdos de la niñez, de cómo era esto por aquí. Desde la Catedral hasta acá (carrera 13), todo esto eran casas muy... pues en ese tiempo eran casas muy antiguas, pero todo esto estaba edificado. Ahí en el centro, me parece que estaba la estatua de Bolívar, en todo el centro aquí parqueaban los carros, allá por todos los lugares, esto eran cafés, por ejemplo el Café Caucaya. Bueno, ¿cuál era el otro?... bueno en el momento no recuerdo el nombre, pero recuerdo que el Café Cauyaca era allá , aquí al frente era, no sé si El</p>

	<p>Palatino; aquí, aquí había otro al frente donde está ese edificio , pero no recuerdo el nombre, ¿cómo era que se llamaba?... inclusive subía uno y habían unos billares, pero en este tiempo no te puedo decir porque no recuerdo el nombre de ese café que había ahí ahora años. Muchos recuerdos de cuando era niño y eso</p>
<p>Entrevista 2</p>	<p>Anécdotas varias, para mencionar una. Cuando el parlamento aprobó la unidad administrativa del departamento del Quindío que la consiguieron Ancízar López, Silvio Ceballos, en ese entonces senadores de la república, lograron los votos suficientes, entonces hicimos una fiesta grandísima muy concurrida, la plaza se llenó, hubo una manifestación hermosa y trajeron parlamentarios de otros departamentos, senadores, representantes que votaron positivamente por nuestro departamento</p>

	para quitarnos el yugo de Caldas que nos tenía asfixiados.
Entrevista 3	Nada.
Entrevista 4	Pues yo he pasado por muchas cosas aquí en la plaza, remodelación de la plaza, el terremoto, muchas cosas.
Entrevista 5	Antes la situación para trabajar era mejor. Recuerdo no, sino que anteriormente se trabajaba mas, mantenía uno ocupado
Entrevista 6	Pues realmente ya ni muchos. Porque la primera comunión la hice cuando antiguamente estaba la Catedral entonces eso ya no lo tenemos, es lo único que me acuerdo yo, eso ya no está, ya es otra cosa muy diferente.
Entrevista 7	No a mi hasta ahora no me ha sucedido nada a mi, ni a mi familia, ni en el terremoto sufrí pérdidas humanas de familiares, no nada hasta ahora gracias a Dios. Bonitos muchos, la amabilidad de la gente,

	malos no, ninguno.
Entrevista 8	Recuerdos bonitos, cuando era niño participaba aquí dándole la vuelta a la Plaza de Bolívar en esas carreras de triciclos.
Entrevista 9	Recuerdos, las fiestas, las vainas de las casetas de aquí.
Entrevista 10	No, una anécdota así que ahora años se trabajaba mejor. Como dijera esto, había más compañerismo y aquí todo se compartía, ya ahorita no, poco

<i>Pregunta7: ¿Qué le quitaría a la Plaza de Bolívar y qué dejaría en ella?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	Pues yo lo que quitaría, pues no antes la organizaría, le pondría como más matas, más arbolitos, pero arbolitos bonitos, arbolitos para que embellezcan la plaza. Le pondría también más, como más banquetas como para que la gente se siente o más juegos, claro que la plaza

	no es para jugar, la plaza es para venir a tomar aire puro si es así, o no, porque aquí uno toma aire por donde quiera. Claro aquí se refresca uno mucho
Entrevista 2	No, nada.
Entrevista 3	¿Le quitaría? Antes hay que ponerle, no quitarle. Le pondría más asientos en la parte de abajo que no hay. Quitaría los mendigos que vienen aquí a la Plaza de Bolívar por que eso hace que quedar mal con la gente que viene de afuera a visitarnos, aquí debían de recoger esas personas y darle techo porque hay unos que lo hacen por vicio, inclusive ni necesitan.
Entrevista 4	Pues yo hace mucho tiempo se lo dije aquí a uno que iba a ser alcalde y fue alcalde, hombre hace falta la fuente luminosa bien bonita, el pradito y todo eso porque los niños, los que vienen el día domingo les llama mucho la atención y todo eso pero con un orden, con

	<p>un orden porque es que la plaza de la cogen de fútbol, se la cogen de “destray”, no hay orden, esto se lo ponen de ruana.</p>
Entrevista 5	<p>Le quitaría este jardín que no hacen sino pisotearlo todo, ahora y si vienen una vez a arreglarlo no vuelven a echarle agua.</p>
Entrevista 6	<p>De quitarle pues hombre, a la final hay que dejarla así porque no sabríamos con qué saldrían, entonces pues tener ahí porque qué vamos a hacer. Que le mejoren más árboles, más calidad en los árboles y de pronto, un poco de cuidado en la parte del aseo y de los desechables que muestran mucho, perdón la expresión, indigentes.</p>
Entrevista 7	<p>Ah pues si yo pudiera hacer por la Plaza de Bolívar, por ahora, al menos quitar todo ese armazón que está ahí, si eso lo van a dejar ahí hasta el otro año pues eso se ve muy feo ahí, no hay como la plaza que este</p>

	despejadita.
Entrevista 8	Hablaría para que le quitaran esa mugre tan horrible, que no la dejen decaer. Que las cosas malitas las arreglen.
Entrevista 9	Eh sí. Si... fue la respuesta del entrevistado, no dijo nada en concreto
Entrevista 10	No igual, así como está, que la remodelación puede que sea mejor como esta que hubo últimamente.

<i>Pregunta 8: Cuando piensa en la Plaza de Bolívar, ¿qué se le viene a la mente?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	A mí lo primero que se me viene a la mente es la estatua del esfuerzo, la de Simón Bolívar, la catedral, la gobernación
Entrevista 2	El entrevistado no le da respuesta a la pregunta
Entrevista 3	No nada
Entrevista 4	No responde
Entrevista 5	No pues eso ya es rutina, es lo mismo, ve uno lo mismo, uno ya sabe, ya ha visto lo que ha visto

Entrevista 6	Nada en particular
Entrevista 7	A mí se me viene a la mente, pues, se me vienen muchas cosas a la mente, por ejemplo, de venir a sentarme aquí a compartir con la gente, a ver los monumentos, los edificios que hay aquí alrededor de la Plaza de Bolívar.
Entrevista 8	No responde con exactitud
Entrevista 9	No responde
Entrevista 10	No, todo, todo en la plaza. Lo que es el edificio, el monumento al esfuerzo, a Simón Bolívar, la catedral

<i>Pregunta 10: ¿Hace cuánto frecuenta la Plaza de Bolívar?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	Toda la vida, es que yo soy de aquí, yo soy nacido y criado aquí toda la vida
Entrevista 2	Muchos años, 30 o 40 años y yo ya tengo más de 70
Entrevista 3	Jumm mucho tiempo me amañó acá
Entrevista 4	27 años de estar ahí
Entrevista 5	25 años acá o más
Entrevista 6	La frecuenté mucho, ahora

	ya no tanto porque ya no estoy radicado aquí, aunque desde hace dos meses me encuentro viviendo aquí por motivos personales.
Entrevista 7	No respondió
Entrevista 8	Ufff, mucho tiempo
Entrevista 9	Desde chinche, desde que tenía 10 años
Entrevista 10	Hace mucho

<i>Pregunta 11: ¿Le gusta el aspecto arquitectónico que tiene la Plaza de Bolívar? Si no ¿por qué?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	Ahora porque se ha modernizado, pero a mi me gustaba como estaba antes por lo que eso me trae recuerdos de mi niñez
Entrevista 2	Me gusta cómo está ahorita y la gente que viene de otras partes, los turistas admiran mucho el monumentos al esfuerzo y el Bolívar que tenemos acá es uno de los bolívares mejor elaborados del país por un escultor quindiano, el escultor del monumentos

	<p>al esfuerzo fue Rodrigo Arenas Betancur el de este fue Robertico Restrepo que hizo varios bolívares para varias Plazas de Bolívar del país.</p>
Entrevista 3	<p>Me gustaba como antes que había árboles y lo que no me gusto más fue esas millonadas que sacaron aquí, habiendo tanto pobre que no tiene comida, gente de la calle, en eso deberían invertir esa plata.</p>
Entrevista 4	<p>A mi parecer como estaba antes, porque en el momento la han tenido muy abandonada. Al principio en que mejor dicho usted no podía mejor dicho que cayera una nada, mejor dicho esto lo mantenían al pelo, mandaban a bomberos, mandaban a que le echaran una vaina ahí al piso súper, pero después mire, esto está abandonado. La gente la ha criticado, el turista, falta de más gobernabilidad con los gobernantes.</p>

	<p>No es por hablar de ellos, pero falta más atención, lo hemos dicho, lo hemos dicho por el CN y lo hemos dicho aquí con los fotógrafos, con todos los que hemos pasado mucho rato de estar aquí en la Plaza de Bolívar.</p>
Entrevista 5	<p>No, era mejor antes. Porque era más bonita, había una fuente luminosa, agüita, ahora no hay nada, nada es bonito.</p>
Entrevista 6	<p>Pues por lógica me gustaba más antes. Era más humano, más digno, había más belleza en el medio ambiente, hoy en día no hay nada.</p>
Entrevista 7	<p>No, ahora. Lo que hace que paso el terremoto ya quedo muy diferente a como estaba sino que es que hay un problema muy grande aquí en la Plaza de Bolívar. Que la policía es por culpa de la alcaldesa que no dejan trabajar a esas pobres mujeres que venden tinto, están jodiendo y no las</p>

	dejan en un solo punto. El que trabaja no lo dejan y tanta delincuencia que hay en la calle a que eso si no le ponen mano y nada de eso.
Entrevista 8	Antes y ahorita es lo mismo, me parece que hay que renovar y está muy hermosa tal y como esta
Entrevista 9	Es mejor ahora, ahora porque está más moderna
Entrevista 10	Como estaba antes. Porque eso ahorita está como en las nuevas remodelaciones se está deteriorando, totalmente deteriorada esta la plaza

<i>Pregunta 12: ¿Por qué escoge permanecer en este espacio de la plaza y no en otro?</i>	<i>Respuestas</i>
Entrevista 1	No, yo me hago en muchas partes de la plaza porque por donde uno se haga ahí respira aire puro
Entrevista 2	Y me amaño no solo en la Plaza de Bolívar, sino en los parques pero frecuento más la plaza de Bolívar por

	seguridad porque en los parques por lo regular no hay suficientes seguridad
Entrevista 3	Porque la señora que esta allá vende el tinto mas sabroso de acá de la Plaza
Entrevista 4	No responde esta pregunta
Entrevista 5	Pues este es el sitio al que está habituado uno ya que es fotógrafo uno.
Entrevista 6	No yo me hago en muchas partes de la plaza porque por donde uno se haga ahí respira aire puro
Entrevista 7	No da respuesta a la pregunta
Entrevista 8	Aquí le damos la vueltica a todo, mientras no hay donde sentarse se queda uno sentado aquí, o si no, busca por otro ladito.
Entrevista 9	Por allá en esa esquina, en esa esquina
Entrevista 10	Porque este es el sitio de trabajo del fotógrafo, del turismo social, pero pues yo también estoy en otros sitios de la plaza, al oriente, al occidente

<i>Pregunta 13: ¿Viene todos los días a la Plaza de Bolívar?</i>	<i>Respuestas</i>
Pregunta 13 entrevista 1	Paso por aquí, prácticamente vengo 1, 2, 3 veces paso por aquí
Pregunta 13 entrevista 2	No todos los días pero sí regularmente
Pregunta 13 entrevista 3	No, por ahí unos tres días a la semana
Pregunta 13 entrevista 4	Todos los días porque ya pues uno pues andando uno por ahí y todo eso, ya pues todo lo fueron cambiando durante muchos años, imagínese que antes del terminal y todo eso fueron cambiando todo. Cuando en ese tiempo le daban permiso a uno, hoy en día no por la gente, en primer lugar yo fui un tipo dirigente, no perseguidor de la gente sino que para organizarlos, vuelvo y repito la gente hoy en día es muy terca, no se deja organizar, lo otro es que hay mucho desempleo
Pregunta 13 entrevista 5	Todos los días
Pregunta 13 entrevista 6	No, habitualmente no, pero

	sí vengo, pero soy de Armenia, quindiano, cuyabro al 100 %
Pregunta 13entrevista 7	Todos los días vengo aquí, yo frecuento esto todos los días
Pregunta 13entrevista 8	Sí todos los días
Pregunta 13entrevista 9	Sí
Pregunta 13entrevista 10	Si claro, aquí trabajo.

En la pregunta 4, entrevista 6 el entrevistado es quindiano y frecuenta la plaza, sin embargo se encuentra acá de visita, ya que cambió de ciudad de residencia

La pregunta 9 y la pregunta 6 por ser similares fueron unidas en una sola y quedaron registradas en la tabla 6

DESARROLLO

Pregunta 1.¿Qué actividades le gusta realizar en la Plaza de Bolívar?

La acción que realizan algunas de las personas entrevistadas en la Plaza de Bolívar está relacionada con su actividad laboral, otras se dedican a compartir una charla con amigos, tomar tinto o simplemente descansar, solo una persona difiere de las respuestas anteriores, ya que su actividad predilecta es asistir a los conciertos de la banda juvenil.(3 laboran, el resto se dedica a actividades de esparcimiento)

Pregunta 2: ¿Qué lo motiva a frecuentar este sitio?

La Plaza de Bolívar ha sido un punto de encuentro por excelencia, la mayoría de las personas entrevistadas (4) la frecuentan por motivos de descanso y esparcimiento, mientras que otros simplemente se dedican a trabajar (2) o a realizar otras actividades (*ver espectáculos y negocios*)

Pregunta 3: ¿Qué otros usos le daría a la plaza y al sitio donde usted se ubica?

Algunos de los entrevistados coinciden en que la plaza es un lugar de descanso y que realmente no le darían otro uso distinto del que tiene, mientras que algunas de las personas difieren de esta postura porque otros desean que se realicen más eventos y actos culturales en el lugar.

Pregunta 4: ¿Siempre se reúne con personas que conoce en este sitio?

La mayoría de los entrevistados coincide en que se reúnen con amigos en la plaza, solo uno de los entrevistados menciona que no le gusta reunirse con nadie.

Pregunta 5: ¿Qué significan para usted los monumentos erigidos en la Plaza de Bolívar?

La mayoría de las personas entrevistadas relacionan los monumentos de la Plaza un homenaje, a los campesinos quindianos (Monumento al Esfuerzo) por su entrega y carácter, por hacer de esta tierra una región próspera, de igual manera afirman que son símbolos regionales que hacen parte de la historia de Armenia.

Solo dos de los individuos difieren de los demás en sus respuestas, ya que, uno de ellos manifiesta no saber con exactitud lo que significa el Monumento al Esfuerzo y el otro no da una respuesta a la pregunta.

Pregunta 6: ¿Qué recuerdos le trae la Plaza de Bolívar?

Las coincidencias en esta pregunta tienen que ver con el hecho de que muchos de los entrevistados asocian los recuerdos de la Plaza de Bolívar con su niñez y juventud, o con hechos trascendentales tales como el terremoto de Armenia en 1.999; muchas de esas memorias son gratas y de algún modo se relacionan con aspectos arquitectónicos del pasado de la ciudad a los cuales los entrevistados hacen referencia.

Pregunta 7: ¿Qué le quitaría a la Plaza de Bolívar y qué dejaría en ella?

Dos de las personas entrevistadas manifiestan que sería bueno sembrar más árboles y también hace referencia al aseo de la plaza y a que las personas en condición de calle no deberían estar en la plaza, mientras que una persona difiere, ya que, prefiere que quiten el jardín que rodea el Monumento al Esfuerzo.

Una persona afirma que no deben quitarle ni ponerle nada, dos personas no dan una respuesta concreta a la pregunta un también solo una persona menciona que la plaza debería tener una fuente luminosa.

Solo una persona menciona que debería haber más bancas y también una sola persona dijo que deberían quitar una estructura armada con guadua, la cual fue puesta para construir un árbol navideño grande para la plaza.

Pregunta 8: Cuando piensa en la Plaza de Bolívar, ¿qué se le viene a la mente?

Tres de las personas entrevistadas manifiestan que en lo primero que piensan es en los monumentos y edificios alrededor de la plaza. Cuatro no responden a la pregunta. Dos dicen que no se les viene a la mente nada. Uno dice que todo es rutina, que todo es lo mismo.

Pregunta 10: ¿Hace cuánto frecuenta la Plaza de Bolívar?

Nueve de diez entrevistados coinciden en que frecuentan la Plaza de Bolívar desde hace mucho tiempo. Uno no da respuesta a la pregunta formulada.

Pregunta 11: ¿Le gusta el aspecto arquitectónico que tiene la Plaza de Bolívar? Si no ¿por qué?

Seis de las personas dicen que les gustaba más como estaba antes la plaza por razones de recuerdos de la niñez, porque les parecía más ordenada y aseada anteriormente. A cuatro les gusta más como está la plaza ahora.

Pregunta 12: ¿Por qué escoge permanecer en este espacio de la plaza y no en otro?

Dos de los entrevistados no dan respuesta a la pregunta, uno no da una respuesta clara, dos dicen que le dan la vuelta a todos los sitios de la plaza. Uno dice que está en un solo sitio porque ahí cerca se ubica una señora que vende tinto y él le compra a ella.

Pregunta 13: ¿Viene todos los días a la Plaza de Bolívar?

Dos de las personas entrevistadas no frecuentan todos los días la Plaza de Bolívar, pero si 2 o 3 días a la semana. Dos están constantemente en este sitio porque es su lugar de trabajo y seis frecuentan este sitio todos los días.

Evidencia fotográfica (tomadas por Natalia Franco Ramirez)



Estatua del libertador Simón Bolívar, obra del maestro Roberto Henao Buriticá. Uno de los elementos significativos de la plaza.



Parte del edificio de la gobernación, elemento importante en la mente de los adultos mayores



Vistas de la catedral (edificio importante y significativo de la Plaza de Bolívar) y de uno de los edificios que rodea la plaza de bolívar (torre 21^a construido recientemente)



El Monumento al Esfuerzo, obra del maestro Rodrigo Arenas Betancourt, hecho en homenaje al pueblo quindiano y que la mayoría de los adultos mayores identifican en este contexto



La catedral de Armenia (Q) símbolo religioso de la ciudad



Adultos mayores interactuando cerca a vendedores de tinto



Adulto mayor embetunado zapatos



Entrevistas a adultos mayores



Adulto mayor utilizando los servicios de un lustrabotas en la Plaza de Bolívar



Adulto mayor utilizando los servicios de un lustrabotas en la Plaza de Bolívar



Interacción social y procesos comunicativos en el adulto mayor



Entrevistas con adultos mayores



Interacción social en el espacio público urbano



Gobernación del Quindío, edificio emblemático de la plaza



Estatua homenaje a El libertador



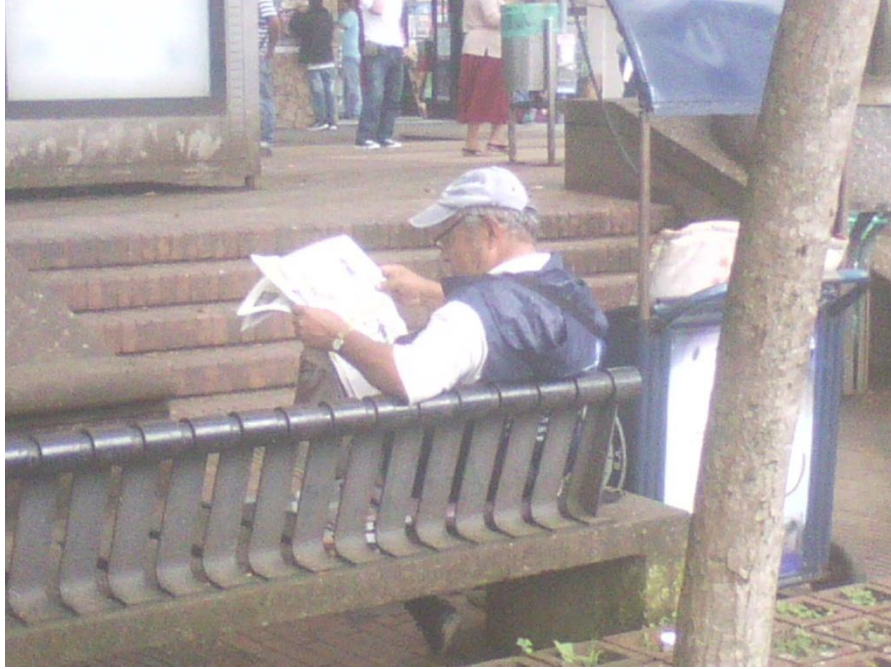
Interacción social, charlas en la plaza



Descanso en la plaza, una actividad cotidiana y de uso del espacio



Entrevistas sobre uso y significado del espacio



Lectura en la plaza, cotidianidad y uso alterno del espacio