

LA REVISTA LITERARIA COMO RECURSO TIC EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA*

Carme Agustí Aparisi^a, Paula Sanchis García^b y Vicent Gimeno Bosch^c

Fechas de recepción y aceptación: 12 de diciembre de 2015 y 6 de enero de 2016

Resumen: La utilización didáctica de las TIC en las clases de literatura representa actualmente uno de los recursos más empleados en la implementación de las nuevas metodologías en la enseñanza-aprendizaje de lenguas dentro del Marco Común Europeo. Por esta razón, y partiendo de una adquisición del conocimiento, eminentemente significativa, proponemos esta experiencia didáctica en el aprendizaje del valenciano en la asignatura “Formació Literària per a Mestres”, adscrita a la consecución del Certificado de Capacitación para la Enseñanza en Valenciano. El objetivo de la asignatura es que el alumnado disfrute de la literatura, conozca nuestros referentes culturales, fomente el placer de la lectura y adquiera una sólida educación literaria en valenciano. Por esta razón, pensamos que el recurso de la revista literaria propiciará las herramientas necesarias para un óptimo aprendizaje de la lengua y de la literatura.

Palabras clave: literatura, educación literaria, TIC, revista literaria.

^a Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

Correspondencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Calle Sagrado Corazón, 5. 46110 (Godella), Valencia. España.

E-mail: carme.agusti@ucv.es

^b Facultad de Psicología, Magisterio y CC de la Educación. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

^c Facultad de Psicología, Magisterio y CC de la Educación. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

* Este estudio se ha realizado en el marco del grupo de investigación número 188, “Estudios de Lengua y Literatura y su Didáctica” del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.



Abstract: The didactic use of ICT in literature classes nowadays represents one of the most commonly used resources in the implementation of new methodology in language teaching-learning within the Common European Framework. For this reason, starting with knowledge acquisition that is eminently meaningful, we propose this didactic experience in learning Valencian in the subject “Formació Literària per a Mestres”, assigned to the achievement of the training certificate for teaching in Valencia. The goal of the course is for students to enjoy literature, to learn about our cultural references, to foster pleasure in reading and to acquire a solid literary education in Valencian. Therefore, we believe that the resource of the literary Magazine will provide the necessary tools to study the language and the literature in an optimum way.

Keywords: literature, literary education, ICT, literary magazine.

1. EDUCACIÓN LITERARIA Y LITERATURA CATALANA

Sabemos, y somos conscientes, de que el concepto de educación literaria está íntimamente ligado al de competencia literaria, por esta razón, trabajamos para que nuestro alumnado, principalmente, llegue a alcanzar una competencia literaria sólida en lengua valenciana. La competencia literaria de cualquier persona implica toda la actividad cognitiva de lectura, y mide el nivel de eficiencia del lector. Desde la enseñanza de la literatura hemos de ofrecer al alumnado, tal como defienden los expertos en educación literaria (Cerrillo, 2007; Jover, 2007; Fernández, 2005; Mendoza, 2001*a*, 2004; Ballester, 1999; Colomer, 1991)¹, la necesidad de un aprendizaje de la literatura que tenga como prioridad enseñar al alumno las estrategias de la lectura, y a valorar las obras. En nuestro caso, ofrecemos al estudiante conocer y apreciar los referentes culturales de la literatura

¹ El campo de la educación literaria se centra en la acción de leer, en motivar y fomentar el placer de leer y el gusto de la lectura. Enseñar literatura no puede suponer un ejercicio pasivo ni memorístico, por eso, la enseñanza de la literatura ha de estar orientada hacia la adquisición de la competencia literaria por parte de los discentes. La competencia literaria se adquiere, según Ballester (1999), a partir de la profundidad e interpretación del texto. Cassany *et alii* (1996) consideran también que la competencia literaria se adquiere en la medida en que el alumnado es conocedor de la tradición literaria, los géneros y los recursos. En el recurso de la revista digital, hemos centrado nuestro esfuerzo en dar a conocer al alumnado buena parte de los referentes culturales de las diferentes etapas de la literatura catalana, partiendo de los orígenes hasta la literatura infantil y juvenil más actual, de esta manera pretendemos en nuestras clases de “Formació Literària per a Mestres” orientar y establecer nuevos métodos de lectura del texto literario. Son muchos los autores que se dedican a recoger experiencias y fundamentos sobre los diferentes aspectos que atañen a la enseñanza de la literatura, la educación y la competencia literaria. López (2011), Bordons y Díaz-Plaja (2006), Soldevila (2006), Camps y Colomer (1997) (coord.), Llomas (1996), García (1995) y Martos (1992) centran sus investigaciones en la enseñanza de la literatura en la educación primaria o secundaria. También, la revista *Textos* (4, 1995) dedica todo un monográfico a la educación literaria.



catalana sin dejar de fomentar el placer de la lectura, prioridad y base de toda educación literaria. Hay que encaminar al alumnado hacia la experiencia propia de la lectura, guiarlo hacia un conocimiento cultural heterogéneo que le ayude a percibir e interpretar un análisis del mundo interior, y fomentar así su capacidad de reflexión a través de los diferentes referentes culturales que ponemos a su disposición. No solamente les ofrecemos la posibilidad de leer y analizar un solo género, somos conscientes de que se les ha de seleccionar diferentes géneros literarios y diferentes tipos de textos; por esta razón, nosotros trabajamos la lectura y el análisis del género de la novela, el teatro y la poesía.

Como docentes, sabemos que enseñar literatura en las aulas no es fácil, ya que es un proceso complejo, el cual está sujeto a muchas interpretaciones, y a veces se dificulta la adquisición de la competencia literaria. Como bien dice Mendoza:

La enseñanza de la literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee, pero sería muy impreciso decir que la literatura se enseña, se aprende o se estudia. Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su aprendizaje/conocimiento. La dimensión fenomenológica de la literatura se explicita y se hace comprensible a partir de los supuestos basados en las teorías de la recepción, en el proceso de lectura y en la participación del lector en la identificación de rasgos y de factores textuales y en las aportaciones de la competencia literaria y del intertexto del lector (Mendoza, 2001*b*: 48-49).

Actualmente, la enseñanza de la literatura se focaliza desde la disciplina de la Didáctica de la Literatura. Este campo centra su interés en las buenas prácticas lectoras por parte de los docentes desde las aulas, las cuales han de ir encaminadas a fomentar cada día más y mejor la competencia literaria del alumnado, así lo evidencian autores como Duran (2011), Bombini (2006), García (2004), el Equipo Peonza (2001), Camps (2001, 2000) y Mendoza (2003, 1998).

1.1. *Literatura y TIC*

Como ya hemos mencionado anteriormente, en este artículo pretendemos dar a conocer un nuevo acercamiento a la literatura catalana a través de un recurso metodológico basado en la elaboración de una revista literaria digital por parte de alumnado castellano hablante. Antes de mostrar la experiencia didáctica en la cual se basa esta propuesta de trabajo, conviene precisar las razones que nos han llevado a proponer la relación entre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la literatura. Partimos, pues, de la relación intrínseca que se establece entre las TIC y la disciplina de la Didáctica



de la Literatura, la cual diseña un cambio importante en los roles del profesorado y del alumnado, es decir, se buscan nuevos métodos de aprendizaje que fomenten, de manera diferente, la competencia literaria del discente. Somos conscientes de la rapidez de las nuevas formas de aprendizaje de nuestro alumnado, y de la alfabetización tecnológica que actualmente afecta a todas las disciplinas educativas, tal como apunta Llorenç (2004)². No podemos negar la imparable incursión de las TIC en la enseñanza, la cual propone nuevos retos de aprendizaje para nuestros alumnos, a la vez que añade nuevos recursos y nuevas metodologías por parte de los docentes. Esta irrupción no solamente ha llegado a las disciplinas científicas, sino también a las ciencias sociales, en concreto a las humanidades, por esta razón, actualmente desde el área de Lengua y Literatura trabajamos la integración de las TIC; es por esto que nos hemos planteado la implementación en el aula de esta experiencia didáctica centrada en el recurso digital de la revista para trabajar la literatura catalana.

Esta integración e innovación TIC y literatura que nosotros llevamos a cabo en esta materia radica, precisamente, en el planteamiento metodológico. Trabajamos de manera global toda la literatura catalana en la asignatura “Formació Literària per a Mestres” a través de un proyecto de aula: la revista digital. Este proyecto demanda una nueva forma de enseñar literatura que nos invita a buscar nuevos recursos y nuevos retos que requieren un cambio importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual pone de manifiesto una preparación y actualización por parte de los docentes y estudiantes en el uso de las TIC.

Debemos tener claro que todo cambio requiere tiempo y esfuerzo por parte de los docentes y discentes, por esta razón, el docente, principalmente, se ha de informar y asesorar bien del cambio que supone la introducción de la tecnología en el aula según sea su disciplina de trabajo. Siguiendo a Llorenç (2004), Millán (1998)³ establece cuatro pautas generales para que la introducción de la tecnología en el aula sea lo más favorecedora posible por parte de los docentes. En cambio, Sevillano (2002: 263) centra su

² De la relación que se establece entre TIC y educación se ha escrito mucho, pues es un tema de máxima actualidad y son muchos los autores que hacen referencia a ello. Algunos se centran especialmente en el dúo que forman TIC y educación como Cabero (2000), Ríos y Cebrían de la Serna (2000). Otros escritores matizan los efectos que se han producido en las nuevas formas de leer, autores que, principalmente, centran sus reflexiones en torno a la nueva era digital y los cambios que las TIC han propiciado en las formas de aprendizaje de pequeños y jóvenes lectores. Martín (2010), Morduchowicz (2010), Vilà (2002), Pons (2000) y Jover (2007) son un buen ejemplo de ello.

³ Ofrecemos a un breve resumen de las cuatro reglas que el autor propone para una óptima introducción de la tecnología en el aula: 1. No informatizar ninguna tarea sin razón justificada. 2. No utilizar programas o sistemas que no se conozcan. 3. Contar con apoyo técnico de base que ayude a solucionar los problemas técnicos que puedan surgir en el aula. 4. Esforzarse por transmitir una nueva forma de trabajo.



atención en el papel del docente de literatura y la relación con las TIC, que es el campo que nos ocupa:

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación introducen nuevas formas de aprender literatura, forman nuevos lectores con la idea de transformar los saberes [...]. Quizá el aspecto más significativo de ello sea su incidencia en diversos componentes básicos de la cultura, como son los lenguajes, las formas de comunicación, la expresión y el pensamiento.

Para finalizar, pensamos que hay que atreverse al cambio, ser conscientes de los retos que la educación nos propone cada día, las TIC y la enseñanza de literatura forman un buen tándem en la medida en que, según apunta Cerda (2010: 2):

Las tecnologías de la información (redes, herramientas de búsqueda, herramientas para el desarrollo de Internet, intranets) proporcionarían la infraestructura básica para acercar a los alumnos a la literatura: Se deben diseñar actividades y prácticas orientadas a la adquisición más eficiente de la habilidad asociada a ese conocimiento y su correcta utilización, para obtener los mejores resultados en el desarrollo de las actividades que se propongan en la enseñanza de la literatura.

2. EXPERIENCIA DIDÁCTICA

2.1. *Características del grupo-clase*

La experiencia se llevó a cabo durante el curso 2014-2015 con alumnado castellano hablante de la comarca de la Vega Baja. Las características de este alumnado (maestros y profesores, la mayoría en activo; de edades comprendidas entre los 30 y los 55 mayoritariamente; escaso o nulo conocimiento de la lengua y la literatura valencianas), que se introducían por primera vez en esta asignatura, hicieron plantear una nueva forma de trabajo en el aula, donde el recurso final: la revista literaria, sería el objetivo principal de aprendizaje, adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades.

2.2. *Bloques temáticos para trabajar en la revista*

Los bloques temáticos que se trabajaron en la revista fueron tres, ya que la duración del curso (4,5 créditos) y las características tan peculiares de este alumnado hicieron centrar la atención literaria, exclusivamente, en estos tres bloques, para así poder profun-



dizar más ampliamente en la adquisición de las habilidades, capacidades y conocimiento del alumnado respecto a la educación literaria.

POESÍA MEDIEVAL	Trobadors Roís de Corella	Ausiàs March Joan Timoneda
NARRATIVA MEDIEVAL	Ramón Llull Joanot Martorell Isabel de Villena El Misteri d'Elx	Jaume I Jaume Roig Sant Vicent Ferrer
LIJ	Literatura infantil y juvenil: 1. Traducciones de los clásicos 2. Literatura valenciana actual	

2.3. Estructura de la revista literaria

1. PORTADA
2. ÍNDICE
3. NOTICIA (contextualización)
4. POESÍA
5. NOTICIA (contextualización)
6. NARRATIVA
7. LIJ
8. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA
9. CONTRAPORTADA

2.4. Organización del trabajo (secuencia didáctica)

1. DIVISIÓN DEL TRABAJO EN EL GRUPO	El primer paso en la realización del recurso de la revista literaria es la división de faenas dentro del grupo. Teniendo en cuenta que partimos de tres bloques temáticos, sería ideal formar grupos de 6 alumnos para distribuir 2 en poesía, 2 en narrativa y 2 en contextualización/noticias. (Grupos de expertos). Dejaremos el tercer bloque: la lectura del libro y su aplicación didáctica, a la participación grupal de todos los integrantes.
-------------------------------------	---



2. ÍNDICE DE LA REVISTA	Confección de las secciones de la revista y diseño del boceto del producto final, sujeto este a las pertinentes deliberaciones finales del grupo y a las mejoras y oportunos cambios.
3. DOCUMENTARSE (Acceso al conocimiento)	Lectura, reflexión (análisis y síntesis) de las páginas web y de los artículos que cada uno de los integrantes del grupo tiene que trabajar. Documentarse de aquella parte que le ha tocado a cada alumno, guiando a sus compañeros en el texto final que aparecerá en la revista. Asimismo, lectura de un libro de literatura dirigido a la educación primaria, partiendo de un eje temático para todo el grupo (cada integrante del grupo leerá un libro diferente), posibilitando así la riqueza literaria para poder proponer y diseñar un recurso didáctico de animación a la lectura grupal.
4. SELECCIÓN DEL MATERIAL	Una vez finalizada la fase de documentación y lectura, cada integrante del grupo propondrá al resto de componentes qué trabajar de su parte y cómo incluirlo en la revista. Se pasará, por lo tanto, a la fase de textualización.
5. TRABAJO EN LA CLASE CORRECCIÓN Y SUPERVISIÓN	Todo el trabajo de la revista se realizará en clase y será supervisado diariamente por el profesorado. El alumnado permanecerá siempre en el mismo grupo de trabajo.
6. MONTAJE Y DISEÑO	Elaboración final de la revista. Recursos TIC. Se procederá, por parte del grupo, al montaje y el diseño de la revista mediante la aplicación de los diversos programas de maquetación sencillos a los cuales puede acceder el alumnado.
7. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA	Se presentará la revista una vez finalizado todo el proceso al resto de la clase mediante la defensa oral grupal del trabajo realizado (descripción del proceso de documentación por parte de cada alumno y presentación del recurso final).

2.5. Evaluación del curso

	Documentación	Cada alumno leerá y consultará el material necesario para la realización del marco teórico de la revista (webs y artículos). Se le comunicará al profesorado el material elegido de consulta. (Ficha de la web/ficha del artículo). Los alumnos reflexionarán sobre sus conocimientos a partir de las fichas de trabajo.	INDIVIDUAL 20%
--	---------------	--	---------------------------



-Trabajo autónomo -Trabajo grupal	60%	Lectura libro LIJ	Cada alumno del grupo leerá un libro diferente al de sus compañeros grupales, pero de un mismo bloque temático. (Ficha de lectura del libro).	INDIVIDUAL 10%
		Trabajo de aula	Observación directa en el aula. Control diario de asistencia.	INDIVIDUAL 10%
		Montaje/diseño	Final del proceso creativo por parte del grupo a partir de los materiales seleccionados, reelaborados y corregidos por el profesorado.	GRUPAL 20%
-Exposición oral -Presentación	40%	Defensa oral de la revista	El grupo defenderá oralmente el trabajo realizado en el aula.	INDIVIDUAL 20%
		Presentación grupal al resto de la clase	El grupo presentará al resto de la clase el recurso final.	GRUPAL 20%

Instrumentos de evaluación

Presentamos a continuación las fichas y las rúbricas utilizadas como instrumentos de evaluación

1. Documentación	Ficha webgrafía Ficha artículo	10% 10%
2. Lectura	Ficha libro LIJ	10%
3. Asistencia	Observación directa en el aula Listas de asistencia	10%
4. Montaje	Rúbrica	20%
5. Exposición oral	Rúbrica	20%
6. Presentación del recurso	Rúbrica	20%

FICHA ARTÍCULO

Título
Autor/a
Tema
Partes del artículo (esquema)
Pequeño resumen (teoría que aportaréis al grupo para la realización del marco teórico)
Ideas reelaboradas por vosotros que aportaréis definitivamente a la revista



FICHA WEBGRAFÍA

Título
Autor/a
Fecha de consulta
Clase de documento (vídeo, recurso didáctico, página de información...)
Tema
Idea principal
Pequeño resumen (teoría que aportaréis al grupo para realizar el marco teórico)
Ideas reelaboradas por vosotros que aportaréis definitivamente a la revista

FICHA DEL LIBRO

Autor/a-ilustrador/a
Título
Editorial
Ciudad/año
Tema
Resumen
Personajes
Espacio de la acción
Tiempo
Propuesta didáctica de animación a la lectura

EVALUACIÓN DE LA ORALIDAD

COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS (1) PUNTO		
A) Coherencia B) Fluidez C) Estándar D) Espontáneo (1)	A) Intervenciones breves B) Poco cohesionado C) Muy poco cohesionado (0,5)	A) Incoherente B) Interrupciones C) Sin recursos para expresarse (0)
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS (1) PUNTO		
A) Fonología y elocución Pronuncia y entona bien B) Léxico y semántica Vocabulario amplio C) Morfología y sintaxis Uso correcto (1)	A) Fonología y elocución Algunos errores de pronunciación B) Léxico y semántica Vocabulario normal C) Morfología y sintaxis Expresiones cortas (0,5)	A) Fonología/elocución Deficiente B) Léxico y semántica Vocabulario pobre C) Morfología y sintaxis Expresiones cortas (0)
PRAGMÁTICA:	LINGÜÍSTICA:	TOTAL:



RÚBRICA REVISTA FINAL (ACTIVIDAD GRUPAL) (2) PUNTOS

CATEGORÍA	2	1	0,5	0
Diseño (partes de la revista) y titulares	Los titulares de las secciones captan la atención del lector y describen su contenido con precisión. El diseño de la revista y su maquetación es muy adecuado.	Los titulares de las secciones son correctos. El diseño de la revista y su maquetación es adecuado.	Los titulares de las secciones son obvios, no innovan. El diseño y la maquetación de la revista son simples.	Los titulares de las secciones no se corresponden con el contenido. No se aprecia un trabajo de diseño y maquetación innovador.
Información poesía (organización de la información y calidad)	90-100% de los artículos establecen un propósito claro y demuestran entendimiento del tema.	85-89% de los artículos establecen un propósito claro y demuestran entendimiento del tema.	75-84% de los artículos establecen un propósito claro y demuestran entendimiento del tema.	Menos del 50% de los artículos establecen un propósito claro y demuestran entendimiento del tema.
Información narrativa (organización de la información y calidad)	La información está bien seleccionada y bien estructurada.	La información está bien seleccionada y bien estructurada.	La información no es siempre clara y o no siempre está bien estructurada.	La información no es clara o no está bien estructurada.
Ortografía y edición	No hay faltas de ortografía después de haber revisado todo el contenido.	Se aprecian muy pocos errores de ortografía después de haber revisado todo el contenido.	Se aprecian errores de ortografía después de haber revisado todo el contenido.	Se aprecian muchos errores de ortografía después de haber revisado todo el contenido.
Imágenes	Las imágenes se visualizan bien y se corresponden con el contenido del artículo al que acompañan.	Las imágenes se visualizan bastante bien y se corresponden con el contenido del artículo al que acompañan.	El 80% de las imágenes se corresponden con el contenido del artículo al que acompañan.	Hay diversas imágenes que no se corresponden con el contenido del artículo al que acompañan.
Bibliografía	La revista final tiene un apartado de bibliografía, y además se ha utilizado diversa bibliografía no citada en la asignatura.	La revista final tiene un apartado de bibliografía, y además se ha utilizado bibliografía no citada en la asignatura.	La revista final tiene un apartado de bibliografía.	La revista final no tiene un apartado de bibliografía.



2.6. Competencias profesionales y su acreditación⁴

La competencia profesional⁵ para la obtención de las titulaciones administrativas reguladas en la presente orden (Certificado de Capacitación para la Enseñanza en Valenciano) se demostrará a través de:

- b)* La superación del plan de formación lingüística y didáctica de alguna de las universidades de la Comunitat Valenciana, ajustado a los contenidos de competencia profesional establecidos en el anexo II de esta orden.

Reproducimos en el cuadro siguiente los objetivos y contenidos de las pruebas para conseguir la competencia profesional, teniendo en cuenta que tanto las competencias como los conocimientos, habilidades y capacidades son adquiridas por el alumnado con la creación de la revista literaria.

Objetivos de las pruebas de competencia profesional (competencias profesionales que ha de adquirir el alumnado)	Contenidos de las pruebas de competencia profesional (conocimientos, habilidades y capacidades que ha de adquirir el alumnado)
<i>c)</i> Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos lingüísticos y no lingüísticos, de acuerdo con las titulaciones administrativas correspondientes reguladas en la presente orden, utilizando como vehículo de comunicación la lengua correspondiente, dentro del proyecto lingüístico del centro.	<i>e)</i> Análisis y desarrollo de materiales y recursos para el aprendizaje. <i>b)</i> Diseño de secuencias didácticas y tareas para el aprendizaje integrado de lenguas y contenidos.
<i>d)</i> Diseñar procedimientos eficaces de evaluación para el diagnóstico de la situación de partida y la comprobación de la consecución de los objetivos planteados.	<i>j)</i> Metodología de integración de recursos de tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje y la colaboración del alumnado.
<i>e)</i> Integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas.	<i>k)</i> Desarrollo profesional docente: metodología de investigación en el aula y colaboración entre el profesorado.

⁴ Extraídas del Artículo 8. Competencia profesional y su acreditación, de la ORDEN 17/2013, de 15 de abril, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las titulaciones administrativas que facultan para la enseñanza en valenciano, del valenciano, y en lenguas extranjeras en las enseñanzas no universitarias en la Comunitat Valenciana [2013/3662].

⁵ Reproducimos en el cuadro siguiente los objetivos y contenidos de las pruebas para conseguir la competencia profesional, teniendo en cuenta que las competencias, conocimientos, habilidades y capacidades son adquiridas por el alumnado con la creación de la revista literaria.



Objetivos de las pruebas de competencia profesional (competencias profesionales que ha de adquirir el alumnado)	Contenidos de las pruebas de competencia profesional (conocimientos, habilidades y capacidades que ha de adquirir el alumnado)
f) Desarrollar interés y motivación por el aprendizaje a lo largo de la vida profesional docente y el establecimiento de redes de colaboración e investigación entre el profesorado.	n) Comunicación y variación. La variación lingüística de la lengua correspondiente.
g) Saber producir y corregir textos académicos orales y escritos en la lengua correspondiente.	o) Comprensión y producción de textos académicos orales y escritos en la lengua correspondiente.

3. CONCLUSIONES

Como hemos podido apreciar a lo largo de este artículo, la adquisición de la competencia literaria, por parte del alumnado, trabajando el recurso de la revista literaria, nos ha proporcionado suficientes elementos para poder afirmar que la innovación tecnológica que supone combinar recursos TIC y literatura proporciona a nuestros alumnos una metodología de aprendizaje significativa, activa, participativa y centrada, eminentemente, en los intereses de aprendizaje del alumnado. Focalizar en su proceso de aprendizaje supone dotarlo de herramientas decisivas para una mejor asimilación de los contenidos estudiados, y también potenciarle su autonomía como estudiante y una adquisición de conocimientos basados en la asimilación de conceptos múltiples, así como en el desarrollo de sus capacidades reflexivas.

El recurso de la revista literaria proporcionará al alumnado: saber buscar información de calidad, seleccionarla y estructurarla adecuadamente; saber diseñar y utilizar los recursos TIC; reconocer las diferentes tipologías textuales y adecuarlas a los contenidos de la revista literaria; desarrollar un gusto estético y de composición gráfica; dominar las normas ortográficas de la escritura y la revisión textual; saber seleccionar las imágenes que se correspondan con el contenido textual planteado; saber comunicar en público y defender la tarea realizada; trabajar con metodologías activas como base del proceso de aprendizaje; participar cooperativamente gestionando su propio ritmo de trabajo y compaginándolo con los compañeros de grupo; adquirir conocimientos de la educación literaria; poner en práctica procesos de animación a la lectura y seleccionar diversas obras literarias según los intereses del público a quienes vayan destinadas.

La valoración del recurso, por parte del alumnado, supone asimismo otro referente positivo de evaluación, ya que ellos se sienten partícipes de su propia evolución de conocimientos; seleccionando y reflexionando sobre su adquisición, siendo conscientes de las dificultades del proceso, superando las etapas de resolución de conflictos con sus



compañeros, preparándose para una futura labor profesional y un trabajo en equipo, que son fundamentales en esta nueva estructura de aprendizaje para la adquisición de competencias, capacidades y habilidades como futuros maestro/as.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALLESTER, J. (1999) *L'educació literària*. Valencia, Universitat de València.
- BOMBINI, G. (2006) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- BORDONS, G y DÍAZ-PLAJA, A. (2006) *Enseñar literatura a secundaria: la formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona, Graó.
- CABERO, J. (2000) *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid, Síntesis.
- CAMPS, A - COLOMER, T. (coord.) (1997) *L'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua i la literatura en l'educació secundària*. Barcelona, ICE Universitat de Barcelona/Horsori.
- CAMPS, A. (coord.) (2000) *Recerca i formació en didàctica de la llengua*. Barcelona, Graó.
- CAMPS, A. (coord.) (2001) *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó.
- CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (1996) *Ensenyar llengua*. Barcelona, Graó.
- CERDA, A. (2010) "La literatura y las nuevas tecnologías de la información". *Ómnibus*, 31, Año VI, Abril: 1-55.
- CERRILLO, P. (1997) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona, Octaedro.
- COLOMER, T. (1991) "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria". *Comunicación, lenguaje y educación*, 9: 21-31.
- DURÁN, C. (2011) "El currículum i la programació de llengua i literatura". *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 54: 86-92.
- EQUIPO PEONZA (2001) *El rumor de la lectura*. Madrid, Anaya.
- FERNÁNDEZ, N. (2005) "La lectura entre las prácticas culturales de los jóvenes en España". *Revista de estudios de Juventud*: 13-21 [última consulta el 30 de octubre de 2015 en <http://www.injuve.es/sites/default/files/art1_revista70.pdf>].
- GARCÍA, G. (2004) "Didáctica de la literatura. Cuestiones generales". En LÓPEZ, A. y ENCABO, E. (coords) *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- GARCÍA, G. (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid, Akal.
- JOVER, G. (2007) *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona, Ediciones Octaedro. Colección Rosa Sensat.



- LLOMAS, C. (coord.) (1996) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- LLORENÇ, R. F. (2004) “La animación a la lectura: nuevos espacios, nuevas formas”. En LÓPEZ, A. y ENCABO, E. (coords) *Didáctica de la literatura. El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- LÓPEZ, J. (2011) “Programar por competencias, ¿es posible? Una propuesta para un aula de lengua y literatura en secundaria”. *Edetania* 40, diciembre. 2011: 159-172, ISSN: 0214-8560.
- MARTÍN, J. (2010) “Jóvenes: entre la ciudadletrada y el mundo digital”. En LLUCH, G. (ed.) *et alii Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona, Anthropos.
- MARTOS, E. (1992) “La literatura en la Educación Secundaria”. En CERRILO, P. - GARCÍA PADRINO, J. (coord.) (2002) *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha: 95-107.
- MENDOZA, A. (1991a) “La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria”. *Actas del VI Congreso Internacional de la SEDELL-El reto de la lectura en el siglo XXI*. Granada: 21-38.
- MENDOZA, A. (1991b) *El intertexto lector. (El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector)* Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- MENDOZA, A. (coord.) (1998) *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, Horsori-SEDL-ICE.
- MENDOZA, A. (coord.) (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, Pearson Educación.
- MENDOZA, A. (2004) *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Archidona Málaga, Aljibe.
- MORDUCHOWICZ, R. (2010) “La generación multimedia”. En LLUCH, G. (ed.) *et alii Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona, Anthropos.
- PONS, A. (2000) “La infundada mort del llibre”. *Revista de Catalunya*. Barcelona, Nova etapa, 156: 3-5.
- RÍOS, J. M. y CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (2000) *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga, Aljibe.
- SEVILLANO, M.^a L. *et alii* (2002) *Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación. Formación inicial y permanente del profesorado*. Madrid, CCS.
- SOLDEVILA, LL. (2006) “Ensenyar historia de la literatura a segon cicle de secundària”. En BORDONS, G. y DÍAZ-PLAJA, A. *Ensenyar literatura a secundària*. Barcelona: Graó.
- Textos, 4 (1995) “La educación literaria”.
- VILA, N. (2002) “La literatura virtual, una literatura amb futur?”. En COLOMER, T. (coord.) *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.

