

**EL CUENTO CORTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CICLO V DE LA I.E.D
NUEVA CONSTITUCIÓN**

CAMILO SANDOVAL RAMÍREZ

ASESOR:

RICARDO PÉREZ GUZMÁN

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS**

BOGOTÁ

2019

**EL CUENTO CORTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CICLO V DE LA I.E.D
NUEVA CONSTITUCIÓN**

CAMILO SANDOVAL RAMÍREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS

BOGOTÁ

2019

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. Junio 10 de 2019

Agradecimientos

A toda mi familia y a mi novia por ser el motor que mueve mi vida cada día. Todas mis luchas son por ustedes y para ustedes, gracias.

Camilo Sandoval Ramírez

Tabla de contenido

Dedicatoria	iii
1. Introducción	1
2. Justificación	4
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
3.1 Descripción de la situación problemática	6
3.2 Pregunta de investigación	9
4. OBJETIVOS	10
4.1 Objetivo General	10
4.2 Objetivos Específicos	10
5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
6. MARCO TEÓRICO	17
6.1 Texto	17
6.2 Cuento	21
6.3 Lectura	27
6.4 Comprensión Lectora	31
6.5 Lectura Crítica	40
7. MARCO LEGAL	43
7.1 P.E. I	43
7.2 Misión y visión	45
7.3 Naturaleza jurídica y legal	45
7.4 Educación por ciclos	46

8. MARCO METODOLÓGICO	48
8.1 Enfoque metodológico	48
8.2 Tipo de investigación	49
8.3 Técnica e instrumentos	50
8.3.1 Prueba Diagnóstica	50
8.3.2 Diario de Campo	50
8.3.3 Entrevista	51
8.4 Población	51
9. Estrategia	54
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS	56
10.1 Observación de Resultados	56
11. CONCLUSIONES	71
12. RECOMENDACIONES	72
13. BIBLIOGRAFÍA	74
14. ANEXOS	76

1. Introducción

La literatura a lo largo de la historia se ha consolidado como algo mucho más trascendental que letras impresas en papel, ya que se ha constituido como la precursora de la comunicación de grandes pensadores, filósofos, científicos, matemáticos, mentes que han trascendido fronteras de tiempo. Gracias a las letras como puente de comunicación entre pasado, presente y futuro, ha sido posible aprender, descubrir y transformar. Siendo de este modo un descubrimiento, una creación del hombre, que ha logrado hacer que el ingenio de muchas mentes haya sobrepasado los límites de la muerte, del cuerpo y permanezcan vigentes como base de la reinención constante del conocimiento.

En la actualidad, estamos consumidos por la inmediatez de un mundo esclavizado por las nuevas formas de comunicación, en donde la lucha diaria por mantenernos conectados de formas impersonales supera la invaluable representación de las figuras literarias como formas de interacción con el pasado. Hoy se ha permitido que las manifestaciones banales del ser nos invadan y alteren la manera en cómo nos conectamos con las formas de pensar y los descubrimientos de quienes dieron paso a muchos de los avances que conocemos. Asimismo, hay que reconocer que, tras el incalculable valor del arte literario, hoy por hoy las nuevas generaciones subestiman la importancia de este legado.

En consideración con lo anterior, el análisis, la comprensión y la capacidad crítica de abordar lo que leemos se ha ido desdibujando ya que nuestros hábitos lectores son cada vez más carentes de profundidad. De este modo surge la inminente necesidad de revisar lo que sucede en nuestro

contexto educativo, partiendo desde retomar el gusto por la lectura, incentivar hábitos de lectura y analizar la postura crítica del contexto actual, brindando de este modo a nuestros niños y jóvenes la posibilidad de realizar juicios de valor teniendo en cuenta sus conocimientos

Por lo tanto, más que un proyecto de grado para optar por el título de licenciado es una franca y honesta invitación a todos mis futuros colegas a no conformarse con los vertiginosos avances de la sociedad. Es una motivación para promover en las futuras generaciones el amor por la lectura, para hallar sus tan intrínsecos como mágicos caminos, a sus bifurcaciones extraordinarias capaces de alimentar las mentes de todos y cada uno de los habitantes de esta tierra, a sus formas revitalizantes de desconectarnos de este mundo y llevarnos a extraordinarios parajes. Es este un grito desde las entrañas de la humanidad a que volvamos a disfrutar de la bondad de los libros, de las palabras de quienes de forma generosa quieren compartir con nosotros sus más íntimos pensamientos, expresiones del alma, de sus pasos y de la necesidad de comprender crítica y profundamente sus invitaciones a mejorar a través del pensamiento el mundo y la sociedad.

Ahora bien, en el presente proyecto se planteó una estrategia pedagógica de lectura orientada por medio de textos cortos, con el fin de optimizar el avance de la lectura y la comprensión lectora. Del mismo modo el tipo de investigación seleccionado fue el cualitativo y el estudio estuvo enfocado en reconocer cada uno de los inicios, procesos y avances y de los estudiantes respecto a cada una de las lecturas planteadas. Los resultados y el proceso de la investigación fueron valorados en cada una de sus etapas, dando gran importancia al contexto social en el que se trabajó y a las realidades de los participantes.

Asimismo, durante el desarrollo de la investigación se revisaron teorías, propuestas y avances de otros proyectos, antecedentes de gran valor para argumentar y sustentar la estrategia pedagógica planteada; las cuales fueron de gran importancia, puesto que no solo se llegó a un considerable avance en la optimización de la habilidad lectora en los estudiantes, sino también se logró generar una conciencia en la importancia de forjar un hábito lector, logrando así que los estudiantes llegaran a un análisis de los textos cortos, en el cual dieran a conocer su punto de vista.

2. Justificación

De acuerdo con los últimos estudios realizados por el DANE en Colombia, (Ver Anexo 1) la población a partir de los cinco años en adelante consume en promedio tres libros por año, el estudio realizado tiene en cuenta las preferencias e intereses de las personas frente a la lectura en soporte digital e impreso, la cifra indicada es bastante desalentadora. Demostrando así que el interés por la lectura es un hábito cada vez más desdibujado en la realidad de nuestras nuevas generaciones, por tanto, esta debería ser una preocupación, una alarma y un detonante que precisa invitarnos a reevaluar la forma en que estamos educando a nuestros niños y jóvenes. Es por tal razón que el presente estudio se orientó al establecimiento de estrategias y actividades que propenden por el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Dicho esto, y en concordancia con cada una de las aplicaciones y las prácticas que tuvieron lugar durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se consolidó la necesidad de fortalecer y reforzar las prácticas de lectura, enfocando cada una de las estrategias en la necesidad de promover los procesos de comprensión lectora y de análisis crítico de los textos. A través del cuento corto como una estrategia pedagógica que invite a los estudiantes a aprender procesos gramaticales, además de la creatividad, la imaginación y la forma en la que puede convertirse, para cambiar esos espacios monótonos del aula de clase, en experiencias de aprendizaje conjunto, gracias a su brevedad, al realizarse un análisis profundo y crítico en cada una de sus etapas de lectura.

Ahora bien, el cuento fue una herramienta crucial durante el desarrollo de este proyecto; puesto que permitió abordar diversas realidades de los estudiantes desde varios puntos de vista y les

permitió asumir diferentes posturas e incluso explorar nuevas formas del pensamiento que no se habían atrevido a asumir o a identificar. A través de un adecuado proceso de lectura con los estudiantes, es posible llegar a desarrollar una comprensión lectora la cual le permita identificar los aspectos importantes de una lectura y desechar aquellos datos menos importantes a la hora de realizar una prueba de educación superior. Así mismo la expresión oral, mediante la argumentación de su opinión es una actividad que puede ser llevada a cabo de una forma breve y concisa que al igual que los cuentos cortos, pueden generar infinitas emociones en el estudiante.

3. Planteamiento del Problema

3.1 Descripción de la situación problemática

El proceso de lectura es uno de los caminos más amplios que puede existir al conocimiento, ya que no solamente pone a prueba las indagaciones y experiencias previas, sino que, incentiva a la investigación, a la curiosidad y a la profundización del tema. Sin embargo, existen diversos factores a lo largo de la vida académica que pueden obstaculizar o mejorar el proceso de conocimiento. La lectura está llena de posibilidades y a su vez abre las puertas a otras realidades, despierta los sentidos, motiva a la reflexión y hace un llamado al pensamiento crítico. Además, permite comprender muchas formas del pensamiento que quizás, han sido consideradas tabús o tan solo son desconocidas.

Teniendo en cuenta las anteriores aseveraciones, y mediante las observaciones realizadas en las primeras clases (Anexo 2), sobre las clases desarrolladas por la docente titular de lengua castellana, se puede evidenciar que la lectura y el hábito lector, en la institución no tiene la suficiente importancia, ya que solo se realizan actividades de vez en cuando y no es utilizada de una manera apropiada, brindando retroalimentaciones, correcciones o socializaciones de los textos leídos. Por tal razón surge la necesidad de realizar un proyecto de investigación con los estudiantes del ciclo cinco de la I.E.D Nueva Constitución, quienes perciben como algo aburrido y tedioso la asignatura de lengua castellana.

De ahí, que esta realidad no sea una problemática que se evidencie eventualmente; por el contrario, es una situación alarmante, tanto que podría decirse que la falta de interés por los libros es una consecuencia de la carencia de estrategias y dinámicas utilizadas por los docentes en clase de lengua castellana, y por lo tanto es necesario emprender estrategias que mitiguen esta problemática evidente de gusto por la lectura. Por lo tanto, la escuela como gestor principal de los actos educativos, debe ser pionera en prácticas motivantes que renueven el amor por el arte literario. Del mismo modo es necesario que desde la práctica docente se reinvente la forma en que las nuevas generaciones puedan conocerse con la lectura, desde la promoción de esta a través de las nuevas formas comunicativas que han ido desarrollando los niños y jóvenes.

Es posible incentivar a los estudiantes mediante el uso de herramientas literarias como el cuento corto en pro de fortalecer la comprensión lectora, gracias a las condiciones que crea para el desarrollo de la imaginación, de la fantasía y de la creatividad, asimismo, motivar a los estudiantes a realizar procesos de análisis de cara a sus lecturas, confrontar sus conocimientos con los fenómenos sociales, nacionales e internacionales, con sus realidades y con sus constructos mentales y los saberes adquiridos. Así las cosas, es importante afirmar que es este el punto de partida en donde, desde la carencia de unas competencias analíticas de carácter lector, convergen tanto la necesidad de la renovación de estrategias como la preocupación por transformar la concepción de lectura de nuestros niños y jóvenes.

Como se ha indicado previamente, se indagará en la importancia de la lectura y todo lo que su práctica implica y posteriormente su realización por medio de cuentos cortos, se continuará con la presentación del método de investigación que se implementó para poder desarrollar oportunamente

la recolección. Además del análisis de la información obtenida directamente de los estudiantes del ciclo cinco de la I.E.D Nueva Constitución con su respectiva interpretación realizada a través de gráficas estadísticas y conclusiones obtenidas a partir la información recolectada.

3.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de ciclo cinco de la I. E.D Nueva Constitución?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo cinco de la I.E.D Nueva Constitución mediante el uso del cuento corto como estrategia pedagógica.

4.2 Objetivos Específicos:

- Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de ciclo cinco.
- Incentivar las habilidades de comprensión lectora a través del cuento corto
- Optimizar el nivel de comprensión lectora adquirido por los estudiantes de ciclo cinco con las lecturas, actividades y estrategias planteadas.

5. Antecedentes de la investigación

Enfocado en el objeto de estudio de la presente investigación, se tuvo en cuenta los siguientes antecedentes, ya que, fueron la base para establecer semejanzas y diferencias a partir de las observaciones realizadas de esta población.

Nacionales:

TÍTULO: “Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo - fábula”.

AUTORES: Derly Jhoana Vera Oyola

UNIVERSIDAD: Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá

AÑO: 2011

En su texto expone principalmente la propuesta de una implementación pedagógica que está basada en el uso de la fábula, para mejorar las dificultades en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado tercero. Del mismo modo incluye una propuesta de reconocer los fundamentos teóricos e investigaciones de comprensión de lectura en el proceso de enseñanza de la básica primaria. El proceso desarrollado consistió en diagnosticar los principales problemas de los estudiantes para comprender un texto y establecer niveles de comprensión lectora que alcancen los estudiantes al finalizar el proceso de investigación. Durante el desarrollo de la investigación su estrategia metodológica fue una herramienta que facilitó el contacto directo del estudiante con el

contenido, permitiendo un acercamiento visual, real e inmediato, mediante uso de materiales didácticos que fortalecieron los procesos de aprendizaje de forma individual y colectiva.

En relación con esta investigación, se tomó a beneficio algunas observaciones realizadas durante la prueba diagnóstica, en la cual se debía realizar énfasis en la lectura oral que producen los estudiantes. Puesto que a partir de ella se observó las diferentes falencias al momento de hacer las pausas de signos de puntuación, entonar apropiadamente cuando existe una pregunta o exclamación, y la correcta vocalización que permite la comprensión de esta.

TÍTULO: “Descripción de la competencia lectora en texto narrativos de un grupo de estudiantes del colegio hermanas misioneras de la Consolata de Bogotá en grados sexto, octavo y undécimo de bachillerato desde la perspectiva de pedagogía conceptual”

AUTORES: Rocío Acosta Muñoz

UNIVERSIDAD: Pontificia universidad javeriana

AÑO: 2009

Este trabajo tuvo como principal objetivo mejorar la comprensión lectora e incentivar la lectura crítica en las estudiantes del colegio hermanas misioneras de la Consolata de Bogotá por medio de estrategias de lectura y el diseño de un material de lectura para el desarrollo de competencias lectoras, del mismo modo esta investigación tuvo un factor importante ya que las estudiantes de dicho colegio reciben un programa adicional para cursos de bachillerato llamado “lectores competentes”, que es una implementación de pedagógica conceptual para el mejoramiento y fortalecimiento de las competencias lectoras.

De este trabajo investigativo se puede concluir que las estudiantes tuvieron una mayor fortaleza al momento de identificar las macro reglas, las ideas principales y la macrooperación. Asimismo, se obtuvo como debilidades el reconocimiento de las ideas secundarias y la construcción de una macrooperación. Del mismo modo se observó que los grados octavos tuvieron un bajo desempeño en comparación a los otros grados en la construcción y la macrooperación o jerarquización.

De acuerdo con este proyecto de investigación y para beneficio del proyecto personal, se tomó las competencias lectoras que fomentan los talleres realizados de la Fundación Alberto Merani, con su programa “Lectores Competentes”, en el cual los estudiantes, deben afianzar sus conocimientos haciendo uso de las categorías gramaticales en cuanto a su inferencia, interpretación y evaluación, realizando así una lectura de la intencionalidad del autor y culminando en una opinión crítica del lector.

TÍTULO: “La lectoescritura una forma de superación académica al alcance de adultos en proceso de alfabetización”

AUTORES: Patricia Fonseca y Alba Luz Aldana

UNIVERSIDAD: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, seccional Bogotá

AÑO: 2006

Este trabajo tuvo como finalidad buscar una estrategia metodológica que permitiera el refuerzo de la competencia lecto-escritora tomando como muestra quince adultos con escolaridad media del municipio de Soacha. Los principales problemas observados fueron: poca fluidez al entablar una conversación, tartamudeo al leer, falta de comprensión e interpretación de los textos, ausencia de

la lectura de los signos de puntuación y reglas ortográficas. En esta investigación se realizaron diez talleres enfocados a la producción escrita y a la comprensión de textos relacionados con el tema de la familia y aspectos cotidianos, para reflexionar acerca de la importancia que tiene la lecto-escritura en la vida.

Este proyecto de investigación tuvo un aporte significativo, al momento de evidenciar que es necesario tener en cuenta las preferencias y contexto social de los estudiantes. Su nivel socio económico y las diversas actividades motivacionales que sirven como puente para una socialización de opiniones críticas, de acuerdo con situaciones o problemáticas que pueden llegar a generar controversia o simplemente un rechazo.

INTERNACIONALES

TÍTULO: “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”

AUTOR: Irma Patricia Madero Suárez

UNIVERSIDAD: Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. (México).

AÑO: 2011

En su texto expone que durante la ejecución de las tareas lectoras se notaron falencias en los estudiantes, las cuales se observaron por medio de la utilización de tres rutas lectoras: la cristalizada, la estratégica y la de la no comprensión, la primera nos indica que con los conocimientos previos que tiene el estudiante basta para poder realizar una lectura fluida, sin esfuerzos y con una buena comprensión lectora; sin embargo, en esta ruta el tema de lectura debe

ser ya conocido por el lector. La segunda nos indica que se evalúa la lectura anteriormente hecha, se tiene falencia en la comprensión, pero puede llegar a comprender algo superficial de la lectura hecha, aunque les lleve más tiempo y esfuerzo. Finalmente, la tercera, tiene dos modalidades; la primera cuando el alumno tiene mala comprensión no detecta el problema, continúa leyendo sin comprender; en la segunda también tiene una mala comprensión, pero en esta el estudiante se da cuenta, sigue leyendo como si comprendiera y al finalizar termina sin haber construido un sentido real de la lectura. En esta investigación la autora nos indica que existe una fuerte relación entre las creencias lectoras y el nivel de comprensión de lectura, sin embargo, para el proyecto investigativo personal se asume que es igualmente importante investigar más sobre el tema para poder comprenderla y realizar actividades que establezcan líneas de acción para superar las falencias existentes en los estudiantes y de esta manera poder potencializar la comprensión lectora.

TÍTULO: “Estrategias lectoras en el microcuento (Reading strategies in the micro story)”.

AUTOR: María Isabel Larrea

UNIVERSIDAD: Austral de Chile

AÑO: 2004

El objetivo de esta investigación es a partir del microcuento generar el fragmentarismo, es decir la necesidad de comprender el texto más allá de sus propios límites. La brevedad según el autor Calzadilla indica que “un mini texto de una línea sería como un punto de concurrencia del vacío en el que unas breves palabras abren una mínima brecha, como un pedrusco en la superficie de un lago”, es decir es más preciso el lenguaje y es más comprensible para la producción lectora, facilitando que el estudiante se interese más por la lectura y comprenda el texto. La investigación

analiza el microcuento cómo un diálogo de estrategias tanto del emisor cómo del receptor, cuyos efectos en la recepción del mensaje emitido es resultado de la lectura realizada y el horizonte de expectativas creadas por el lector a partir de la brevedad del microcuento. La autora resalta la importancia que poseen los microcuentos, no solamente a temprana edad, sino que del mismo modo es una herramienta creativa que puede ser utilizada en grados superiores para fortalecer la competencia lectora, e incentivar la lectura e igualmente recomienda que sea utilizado como un apoyo para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

6. Marco teórico

Para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de investigación, se abordó teóricamente conceptos claves tales como: la lectura, fines de la lectura, la comprensión lectora, procesos de comprensión, niveles de comprensión lectora, lectura crítica, pasos para la enseñanza de la comprensión lectora y la importancia del cuento corto como estrategia para fortalecer dicha habilidad.

6.1 Texto

Para poder hablar de texto, primero debemos partir del concepto de la teórica lingüística y de sus sistemas de la lengua natural, de sus estructuras reales o posibles y de su desarrollo histórico. Ahora bien, aquellos sistemas de reglas determinan la conducta de una lengua en ciertas situaciones comunicativas. Estas reglas son convencionales en el sentido que son compartidas por gran cantidad de miembros de una misma comunidad lingüística. (Lewis 1968).

La gramática busca reconstruir teóricamente el sistema particular de reglas usado por los hablantes, por medio de la formulación de categorías, niveles y unidades para describir las expresiones abstractas de los mismos. Al generar una serie de expresiones que son aceptables e inaceptables entre los mismos hablantes de una comunidad. No obstante, para determinar esta categorización social, es indispensable revisar su nivel pragmático, el cual proporciona las condiciones para señalar que tan aceptables son las expresiones con respecto al contexto comunicativo.

Por otro lado, el autor Ferdinand de Saussure refiere que el signo lingüístico se encuentra dividido en dos partes, la lengua y el habla. La primera es un sistema cultural abstracto y está compuesto por diversos signos. El segundo es la acción de comunicarse de manera asertiva dentro de un contexto en particular. De acuerdo con lo anterior el lenguaje sería comprendido como la conjugación entre la lengua y el hablar o bien pues entre lo abstracto y lo conocido.

“cada disciplina posee su propio repertorio de géneros, que raramente se usa en otras disciplinas. Cada disciplina (e incluso, en parte cada subdisciplina, dentro de un campo específico) tiene sus procedimientos particulares para construir, interpretar y usar los géneros [...] Todos los factores contribuyen a establecer las formas típicas de pensar y comportarse dentro del marco de una disciplina o subdisciplina específica.”

Vijay Bhatia, 2005

El texto escrito se define como aquella composición de signos cotidianos dentro de un sistema de escritura, el cual posee una unidad de sentido y una extensión variable. Del mismo modo es una composición signos que posee una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto en específico y teniendo en cuenta el receptor. Las características del texto escrito están divididas en cinco grandes aspectos;

1. El propósito comunicativo específico
2. El sentido completo
3. La unidad
4. La coherencia
5. La cohesión.

El primero determina que cada texto debe tener una intención comunicativa específica. El segundo indica que la idea expuesta debe ser desarrollada de forma total y debe contener dentro de sí misma suficiente información para que el receptor comprenda el propósito de su escritura. No obstante, el texto escrito, puede cumplir con la segunda característica, pero se debe tener en cuenta que cada lector obtiene una interpretación diferente, de acuerdo con la realidad y experiencias vividas por él mismo. El tercero, cumple con la finalidad de tener información de calidad y contar con una contribución informativa que sea asertiva para el lector. El cuarto es la relación que existe en el texto entre la semántica y la pragmática y el quinto es el mecanismo morfosintáctico que permite tener unidad entre una proposición, oración o párrafo con algún otro elemento mencionado anteriormente en el mismo texto.

Ahora bien, la autora Kaufman (1994), realizó una investigación teniendo como base los estudios realizados por Van Dijk (1983), para reunir una serie de características primordiales de los textos escritos y de sus categorías, y a partir de esta información poder acceder de una manera más clara y concisa a cada tipo de texto, estudiadas por la gramática textual y la pragmática. A continuación, se puede observar el postulado en la siguiente gráfica.

	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Función Trama				
Descriptiva	Definición Nota de enciclopedia		Poema	Aviso Folleto

	Informe de experimentos			Afiche Receta Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	Noticia Biografía Relato histórico Carta	Carta	Cuento Novela Poema Historieta	
Conversacional	Reportaje Entrevista		Obra de teatro	Aviso

Del anterior postulado podemos afirmar que el texto escrito no se concibe de acuerdo con su extensión, sino al propósito comunicativo. Ahora bien, es posible afirmar que el texto está conformado a partir de una sola palabra, o frases cortas. No obstante, la mayoría de los textos escritos se encuentran conformados por más de un párrafo y de acuerdo con su propósito reciben diversos nombres como: ensayo, cuento, novelas, monografías, cartas, circulares, entre otros. Sin embargo, los textos que poseen gran extensión llegan a ser más enriquecedores puesto que explica de una manera más apropiada como opera la lengua escrita en función de su función textual. (Rodríguez & Díaz, 1995)

6.2 Cuento

El cuento es una narración oral o escrita de corta extensión en el cual se desarrolla una serie de sucesos reales o imaginarios. Del mismo modo el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura puesto que en sus comienzos se realizaba por transmisión oral. Los cuentos más antiguos remontan de Egipto, y posteriormente Grecia, Roma, India, China etc. Donde se observan dos momentos principales; una primitiva, en la que se entrelazan la epopeya, el drama, la poesía, y la oratoria. Una secundaria, en la que el narrador del cuento se empodera de su papel como autor y de su obre como género independiente. Un ejemplo de esto es, la literatura griega, donde se observa la personificación del narrador.

De acuerdo con el estudio publicado en el libro “teoría y técnica del cuento”, escrita por el autor Enrique Anderson Imbert (1996), el cuento surge a partir de una conversación, en la que la necesidad de sorprender y cautivar su atención por parte del conversador a los oyentes empieza a narrar lo acontecido de una manera fantástica, exaltando cada uno de los momentos y caracterizando a los personajes con asombrosas actuaciones. Posteriormente a comienzo del siglo XIX empiezan a ser retomados, editados y valorados los diversos cuentos populares transmitidos de manera oral, con la finalidad de despertar el interés por el folklore y herencia nacional.

Es así, como a través de la recopilación de cuentos populares se da paso a la creación de cuentos literarios, que, si bien tienen modificaciones por parte del escritor, no adulteraban su tono, lenguaje y ritmo; o bien como lo cita la autora María José Talavera, en su artículo “El género cuento a lo largo de la historia” (2010) haciendo referencia al autor Baquero Goyanes (1992).

“Confundido inicialmente con el mito, con las viejas creencias y las seculares tradiciones, el cuento alcanza configuraciones literarias en el siglo XIX y se convierte así en el más paradójico y extraño de los géneros: aquel que tal vez fuera el más antiguo del mundo y, a la vez, el que más tardó en adquirir forma literaria.”

De este modo, el cuento da cabida a la creación de sucesos legendarios, míticos, fantásticos e históricos, y junto con ellos duendes, hadas, gigantes y hechiceras. Durante finales del siglo XIX, junto con la novela realista uno de los autores más representativos del cuento fue Cecilia Böhl de Faber, quien recopiló cuentos populares y del mismo modo realizó la creación de cuentos literarios, al que ella denominaba “relación”. Dentro de las características que predominaban en sus escritos eran; la importancia a la escena costumbrista y un final que fuera sorprendente para el lector, a diferencia de la novela.

Resaltando la importancia de los cuentos de Leopoldo Alas o conocido como “Clarín”, poseen una sensibilidad lírica que se anticipa a su época. Del mismo modo resaltan temas fantásticos, patrióticos, rurales, humorísticos, religiosos, sobrenaturales; en los que se destaca su uso de diálogos. A partir de esto, se puede concluir que la forma y el modo de escritura por parte del autor es meditada de acuerdo con sus personajes, tema, lenguaje que permiten admirar en su totalidad una perfección no alcanzada en este género en años anteriores.

- *“Eran tres: ¡siempre los tres! Rosa, Pinín y la Cordera.*

El prao Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde tendido, como una colgadura, cuesta abajo por la loma. Uno de sus ángulos, el inferior, lo despuntaba el camino de hierro de Oviedo a Gijón. Un palo del telégrafo, plantado allí como pendón de conquista, con sus jícaras blancas y sus alambres paralelos, a derecha e izquierda, representaba para Rosa y Pinín el ancho mundo desconocido, misterioso, temible, eternamente ignorado. Pinín, después de pensarlo mucho, cuando a fuerza de ver días y días el poste tranquilo, inofensivo, campechano, con ganas, sin duda, de aclimatarse en la aldea y parecerse todo lo posible a un árbol seco, fue atreviéndose con él, llevó la confianza al extremo de abrazarse al leño y trepar hasta cerca de los alambres. Pero nunca llegaba a tocar la porcelana de arriba, que le recordaba las jícaras que había visto en la rectoral de Puaó. Al verse tan cerca del misterio sagrado, le acometía un pánico de respeto, y se dejaba resbalar de prisa hasta tropezar con los pies en el césped.

Rosa, menos audaz, pero más enamorada de lo desconocido, se contentaba con arrimar el oído al palo del telégrafo, y minutos, y hasta cuartos de hora, pasaba escuchando los formidables rumores metálicos que el viento arrancaba a las fibras del pino seco en contacto con el alambre. Aquellas vibraciones, a veces intensas como las del diapasón, que, aplicado al oído, parece que quema con su vertiginoso latir, eran para Rosa los papeles que pasaban, las cartas que se escribían por los hilos, el lenguaje incomprensible que lo ignorado hablaba con lo ignorado; ella no tenía curiosidad por entender lo que los de allá, tan lejos, decían a los del otro extremo del mundo. ¿Qué le importaba? Su interés estaba en el ruido por el ruido mismo, por su timbre y su misterio.”-

Fragmento Cuento ¡Adiós Cordera!

Leopoldo “clarín” Alas (1892)

Ahora bien, durante comienzos del siglo XX, continua el auge del cuento literario donde se destaca la protesta en contra del conservatismo. El autor Unamuno, a través de sus escritos crea un puente entre la visión realista y neo-costumbrista acerca de la modernidad junto con los problemas sociales. Donde se destacan problemas tales como; el caciquismo emergente, la vagancia y el ocio que en nivel general se presentan en España. Referido en la Antología “El cuento español de posguerra” escrito por Medardo Fraile (2000). No obstante, al finalizar la guerra civil española (1936 - 1939), los cuentos escritos pertenecieron a un conjunto de escritores clasificados, de acuerdo con cinco generaciones. Generación del 27, escritores nacidos entre los años 1890 y 1906, Generación del 36, escritores nacidos entre los años 1907 y 1922, Generación del medio siglo, escritores nacidos entre los años 1923 y 1936, Generación del 68, escritores nacidos entre los años 1937 y 1951. Sin embargo, a pesar del postconflicto dejado por la guerra civil, la depresión económica y el hecho de que muchos escritores estuvieran obligados al exilio, el cuento literario resurge en los años 40 con autores como Fernando Ayala y Max Aub, este último que posteriormente realizaría publicaciones en Hispanoamérica (México).

En los años 50 surgen premios literarios, gracias a las revistas que acogen este género y prefieren publicar este tipo de textos literarios en vez de la novela, por asequibilidad monetaria. Como resultado la literatura se empieza a concebir como una actividad sociopolítica en la que se plasman injusticias sociales y diferencias de clase, en estos escritos se resaltan las opiniones de los escritores y junto con ello aparece la corriente socialrealista, que se caracteriza por tener un compromiso ético

más que estético. A finales de los 60, a causa de la desaparición de algunas revistas, la publicación de cuentos favorece solo a escritores consagrados, permitiendo que tome auge la novela y el ensayo.

Durante los años 70 y 80 el cuento sufre un cambio experimental con la incorporación de técnicas europeas y americanas, es así como surge el interés por el mundo femenino y la autorreflexión, siendo de esta manera apreciada la desvalorización de lo social, la acentuación de la crítica personal y preferencia por el hedonismo y lo ecléctico. En los años 90 el cuento sufre un desprestigio de género, a causa de considerarlo de fácil creación.

El autor Mario Baque Goyanes, indica que “el cuento no es producto híbrido, ni un género menor. Es sencillamente, la expresión literaria de una época, como la tragedia, la epopeya o aun la novela lo ha sido de otras”. (Baque, 1986). De lo anterior se puede afirmar que el cuento es un texto que se expresa de manera oral o escrita, que utiliza una temática variable y ficticia. No obstante, se puede definir al cuento desde lo “teórico” y lo “poético”, según el autor Imbert, desde su percepción teórica puede definirse como;

“El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real revuela siempre en la imaginación de un narrador individual, [...] consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”.

Y tomando desde la parte poética al autor Cortázar, publicado Originalmente en “Casa de las Américas, 1970” puede definirse como;

“Es preciso llegar a tener una idea viva de lo que es el cuento, y eso es siempre difícil en medida en que las ideas tienden a lo abstracto, a desvitalizar su contenido, mientras que a su vez la vida rechaza angustiada ese lazo que quiere echarle la conceptualización pura para fijarla y categorizarla. Pero si no tenemos una idea viva de lo que es el cuento habremos perdido el tiempo, porque un cuento en última instancia se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, [...] y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente, a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia”.

“-El dinosaurio,

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

(Augusto Monterroso 1959)

Del mismo modo el cuento (clásico, moderno y posmoderno) posee cinco elementos distintivos y fundamentales, que son necesarios para la creación adecuada del mismo sin que carezca de ninguna funcionalidad, haciendo referencia de la Revista Casa del Tiempo, “Un modelo para el estudio del cuento” escrita por Lauro Zabala (2006). Dichos elementos son;

- **El narrador**, en el cuento clásico el narrador se caracteriza por ser omnisciente, por brindarle al lector los detalles necesarios para seguir el orden de la historia. En el cuento

moderno, el narrador posee una lógica ramificada en diversas situaciones que pueden llegar a ser contradictorias e irónicas. En el cuento posmoderno, el narrador suele ser una voz irrelevante puesto que el sentido de la interpretación del cuento es exclusivo del lector, razón por la cual el narrador pasa a ser evidente y autoirónico.

- **El tiempo**, en el cuento clásico, el tiempo está estructurado en un orden secuencial. En el cuento moderno, el tiempo está organizado de acuerdo con la lógica simultánea del narrador o protagonista. En el cuento posmoderno, el tiempo se desarrolla de manera cronológica, mientras avanza a una conclusión inexplicable.
- **El espacio**, en el cuento clásico corresponde netamente a un momento realista. En el cuento moderno, el espacio se presenta a partir de la perspectiva del narrador o protagonista, usualmente con descripciones antirrealistas. En el cuento posmoderno, se presentan varias realidades virtuales que se encuentran articuladas con la imaginación del lector.
- **Los personajes**, en el cuento clásico son convencionales, sin ninguna particularidad, siguen estándares sociales. En el cuento moderno, son poco convencionales se exaltan sus problemas emocionales, toman un carácter metafórico. En el cuento posmoderno, son aparentemente convencionales, pero en su trasfondo poseen un perfil paródico, metaficcional e intertextual.
- **El final**, en el cuento clásico, es una revelación total de la verdad narrativa. En el cuento moderno, el final es abierto, lo cual conlleva que el lector deba leer implícitamente los finales a lo largo del relato. En el cuento posmoderno, se caracteriza por ser irónico e inexacto.

6.3 Lectura

“La lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada”. (Zubiría, 2009). Leer se ha considerado como aquella actividad solitaria perteneciente siempre a pensadores; sin embargo, entraríamos a generar oposición con la finalidad de las diversas licenciaturas en humanidades y lenguas extranjeras, puesto que el objetivo de cada una de ellas es por medio de docentes empoderados de sus capacidades generar cambios desde el aula de clase, partir de una lectura crítica y productiva con la cual el estudiante fortalezca sus niveles de comprensión lectora, teniendo en cuenta cuáles son sus dificultades y fortalezas para ir desarrollando talleres pedagógicos que mejoren sus capacidades lectoras.

Ahora bien, según el autor Freire, el acto de leer involucra tres elementos inevitables que dan forma y sentido a la acción del sujeto la cual recae sobre el objeto o bien código representacional. (Freire, 1989). La percepción crítica, la interpretación y la reescritura, resumen la lectura como una “palabramundo”, es decir, aquella relación existente entre el lenguaje y la realidad, creada a través del respeto por la unidad dialéctica entre la teoría y la práctica (Freire, 1990; 1981). Esta afirmación cobra gran importancia si se tiene en cuenta la relación que se da entre el lenguaje y la realidad de un objeto desde temprana edad del individuo, que a lo largo de la vida se va ampliando de acuerdo con las experiencias que vivencie.

Leer equivale a realizar una interacción entre el texto y el lector, puesto que el lector intenta buscar una satisfacción de acuerdo con los objetivos de su lectura y encontrar un sentido a lo que lee. “Entender” significa incorporar elementos nuevos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable” (Giovanini, 1996). Es decir, la lectura busca que un estudiante no solamente decodifique

frases o párrafos, sino que del mismo modo tenga la habilidad de ir realizando una interpretación con base en sus conocimientos previos y experiencias vividas, para generar una interiorización del texto y llegar a una comprensión lectora brindando la oportunidad de expresar su opinión de una manera crítica respaldada de argumentos sólidos.

El acto de leer un texto verbal escrito hace que se construya una representación de su significado guiado por las características de este -letras y palabras- y ello conduce a la comprensión. (Alonso Tapia & Carriedo, 1996). No obstante, se han presentado modelos explicativos de la lectura, algunos de carácter perceptivo como el del autor Orton, (1937) otros que se encuentran fundamentados en el proceso de la información como los “**bottom-up**”. El modelo Bottom up exige una competencia descodificadora por la cual el lector consolida correctamente las Reglas de Correspondencia Grafema - Fonema (RCGF) y dedica suficientes recursos de su memoria al proceso comprensivo del texto.

Asimismo, el modelo “**top Down**”, en los que el procesamiento cognitivo se realiza descendente, es decir, desde los conocimientos previos del lector hasta el reconocimiento global de las palabras. A partir de estos dos tipos de modelos fundamentales se originaron otros como el modelo **interactivo o mixto** (Solé, 1994), donde conjuga ambos postulados y se concibe la comprensión lectora, desde el proceso de descodificar y el acceso fonológico que cumple la función en el lector de comprender y activar el significado de las palabras por la ruta léxica.

El acto de leer debe traer consigo una actitud libre y abierta ante lo que pueda sugerir el texto, sin embargo, también se debe leer condicionado por la finalidad para poder dar respuesta a algún tipo

de indagación o información determinada por el propio lector o por agentes externos al propio así, por ejemplo, suele ser frecuente en el acto de lectura escolar, relacionado con una tarea o evaluación. Por su parte, el autor Solé, enumeró una serie de finalidades lectoras, que permiten al estudiante ver el acto de lectura como una herramienta que le dé conocimiento y ampliación lexical. El saber conocer, el opinar-actuar y el gozar-imaginar, como se puede apreciar en su publicación “estrategias de lectura”. (Solé, 1992 primera edición)

La importancia del conocimiento previo en los procesos de lectura ha tenido lugar a varias investigaciones puesto que se ha señalado su influencia en la realización de inferencias y predicciones (Marr & Gormely, 1982), el momento previo a la lectura, es apto para que los estudiantes puedan generar preguntas que les ayuden a realizar predicciones acerca del contenido y realizar inferencias del contenido del texto a partir del título. Del mismo modo, es importante incentivar a que los estudiantes realicen indagaciones en cuestionamientos de los que les gustaría obtener respuesta para facilitar la comprensión lectora. El conocimiento y adquisición de vocabulario es indispensable en la comprensión de un texto, sin embargo, es crucial que los lectores creen estrategias que le permitan utilizar el contexto de las palabras para deducir su significado.

Releer implica la aceptación por parte del lector, de no haber comprendido adecuadamente la idea del texto y donde por medio de un ejercicio de paciencia y concentración, asume realizar nuevamente la lectura. El parafraseo ayuda a comprender aquella información compleja para el lector; es decir transforma la información a sus propias palabras y finalmente el resumir reúne y desarrolla la capacidad para comprender una gran cantidad de información, seleccionando un conjunto de proposiciones (Revista de Psicología, INFAD, 2005). El utilizar imágenes o

representaciones gráficas ayuda a los jóvenes lectores a establecer relaciones entre las ideas y los conceptos. Inferir facilita al menos dos procesos relevantes en la comprensión lectora el establecer relaciones texto-texto y texto-conocimientos previos (Warren, Nicholas & Trabaso, 1979, citado en Lahey & Harris, 1998).

6.4 Comprensión lectora

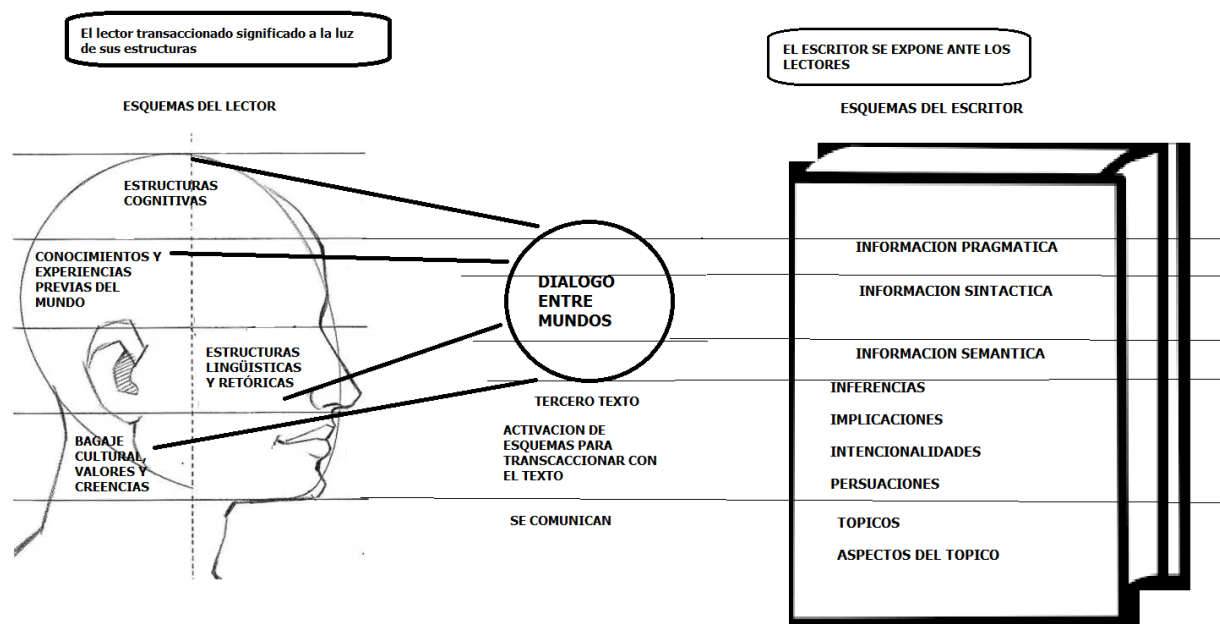
La comprensión lectora es considerada como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general (Flor, 1983). Gracias a los avances que, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas se llegó al cambio en el concepto de la comprensión lectora. Actualmente, se afirma que el conocimiento es almacenado en estructuras de conocimiento, y la comprensión lectora es considerada cómo el conjunto de las fases que intervienen en los procesos de la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. Por tanto, se considera que la relación entre el lector y el texto establece una interacción fundamental.

La comprensión lectora se desarrolla como un proceso donde el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor del texto en beneficio de su propio conocimiento o experiencia para de este modo inferir el significado que se pretende comunicar. Del mismo modo la comprensión lectora es considerada como aquel procedimiento en el que es necesario utilizar diversas estrategias con las que se construya un significado para el texto a partir de las claves que le proporciona el mismo, teniendo como referencia la información que posee el lector desde su propia experiencia. Utilizar esquemas y estructuras de conocimiento, que le proporcione el autor, por ejemplo, claves

grafonéticas, sintácticas y semánticas, información social, inferir el sentido del texto, ya que puede producirse a partir de un contexto social específico. (Revista Iberoamericana, 2006).

De este modo, se llega a definir la comprensión lectora como un proceso en el cual el lector elabora un significado a partir de su interacción con el texto. Por medio del proceso de descodificar palabras, frases, párrafos e ideas para poder llegar a comprender la finalidad del autor. Se sostiene que, cuanto mayor sea el conocimiento previo del lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto. (Feeley, Werner y Willing, 1985). Durante la lectura, se desarrolla un proceso de comprensión significativo el cual implica un proceso dinámico en el que interactúa el mundo ya conocido del lector y el mundo del escritor.

Según el autor Louise Rosenblatt (1996), se considera que el lector y el texto están inmersos en una transacción compleja de significados de la cual emerge una síntesis coherente de idas y venidas de ideas e imágenes. Gracias al considerar estas transacciones donde el individuo y los elementos sociales se enlazan con los elementos naturales y culturales. En la siguiente imagen se puede apreciar el proceso que se desarrolla entre el lector y el texto, con base a sus experiencias previas y el proceso de decodificar.



De acuerdo con la imagen anterior se puede indicar que cada lector llega a la interpretación o comprensión gracias a su interacción con el texto y al desarrollo que en este se realiza por medio de aportes personales como: dialogar, interrogar, cuestionar y ampliar su léxico durante el proceso de lectura. Rosenblatt (1985) dice que en la transacción hay una interacción entre el lector y el texto, por ello se puede indicar que el texto es transformado en la medida que el lector va tomando una significación especial y a medida que se crea una nueva percepción o modificación de los esquemas del lector, creándose de este modo una comprensión lectora única que indica la creación de un nuevo texto (mental).

El texto se puede entender como un compendio de signos, escritos en papel, hasta que un lector efectúa una transacción con este. En otras palabras, efectúa interacciones e interrelaciones con el texto, para entender los pensamientos del escritor. (Rosenblatt, 1996) Sin embargo dichas transacciones anteriormente nombradas, promueven consigo diversos procesos de inferencia, implicación, intencionalidad y presuposición, los cuales se explicarán a continuación.

<p>En los procesos de inferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lector descubre información que está implícita en el texto y recrea significaciones que el escritor no explicita, con la cual se debe ir más allá de lo impreso en el texto.
<p>En los procesos de implicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lector deduce posibles consecuencias, efectos o situaciones que se desprenden del texto que se ha leído.
<p>En los procesos de intencionalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lector identifica el propósito, la actitud y posición del autor respecto al tema, mediante la fuerza ilocucionaria – la intencionalidad comunicativa- de los actos de habla que constituyen su discurso.
<p>En los procesos de presuposición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lector reconoce el lugar, tiempo y espacio en los cuales se desarrolla la temática de la lectura e igualmente identifica efectos o consecuencias que se desprenden de la lectura.

Existen diversos niveles de comprensión lectora, los cuales deben entenderse como aquellos procesos de pensamiento que se dan a partir del proceso de lectura y que se generan progresivamente, en la medida que el lector hace uso de sus conocimientos o saberes previos. (Revista para el Aula, 2015). El primero de ellos es el **Nivel Literal**, el cual se divide a su vez en dos aspectos, la lectura literal primaria y la lectura literal secundaria. En la primera de ella podemos encontrar el reconocimiento de nombres, personajes, tiempo y lugares del relato e igualmente las ideas principales.

En la segunda se efectúa una lectura más profunda y se aborda la comprensión del texto desarrollando mapas conceptuales, resúmenes, síntesis o cuadros sinópticos, los cuales ayudan a la

interiorización de lo anteriormente leído. El **Nivel Inferencial**, en este nivel el lector busca construir relaciones entre el texto leído con textos externos y del mismo modo explica el texto de manera amplia y utiliza nuevo vocabulario a partir de la lectura realizada. Es posible encontrar en este nivel diversas operaciones que le permiten al lector deducir detalles adicionales como el inferir ideas principales no detalladas en el texto, inferir secuencias futuras, que pueden o no suceder durante la lectura, realizar suposiciones sobre las causas que llevaron al autor de incluir ciertos detalles y finalmente interpretar lenguaje figurativo.

El **Nivel Crítico**, en este nivel el lector debe forjar su opinión de acuerdo con la lectura realizada, teniendo en cuenta su identificación con los personajes, y teniendo la posibilidad de llegar a juzgar el contenido gramatical y textual desde un punto de vista crítico. Al realizar una lectura crítica el lector debe tener un carácter evaluativo donde interviene la formación lectora, y sus juicios deben tener cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad.

Del mismo modo en la lectura de un texto existen diferentes niveles de comprensión lectora, como se indica en la propuesta hecha por el autor González (2004), en función de la intencionalidad y del grado de profundidad alcanzado. En el siguiente gráfico se presenta dicha propuesta.

NIVELES	DESCRIPCION
Decodificación v/s extraer significado	Capacidad para extraer significado explicativo e implícito (Adquisición de destrezas básicas)
Aprender a leer v/s leer para aprender	Aprender leyendo supone adquirir conocimiento sobre el tema (Aplicar destrezas básicas a situaciones complejas)
Comprensión completa e incompleta	Comprensión completa

	<p>Etapas</p> <p>Activar el conocimiento</p> <p>Encontrar la organización subyacente</p> <p>Modificar las estructuras propias para acomodar la nueva información.</p> <p>Solamente se realiza una o dos de las fases anteriores</p>
Comprensión superficial y profunda	<p>Superficial:</p> <p>Se adquiere información mínima y básica (procesamiento automático)</p> <p>Profunda:</p> <p>Se extrae la máxima información posible</p> <p>Requiere un procesamiento lento y controlado</p>

González Fernández, A. (2004)

No obstante, otros autores como Martín (1999) emplean un modelo de capacidad psicolingüística de comprensión lectora, que está fundamentada en la microestructura y la macroestructura del texto, tal y como se muestran en la siguiente tabla:

Estructura del texto	Capacidades	Representación mental	Variables moduladoras
Microestructura	<p>Relacionadas con el proceso de decodificación:</p> <p>+Léxica</p> <p>+Sintáctica</p>	<p>Proceso interactivo entre:</p> <p>+Inferencias de información desde diferentes niveles de</p>	<p>+Uso de estrategias de comprensión lectora</p> <p>+Edad</p> <p>+Curso escolar</p> <p>+Sexo</p>

	+Semántica	procesamiento (micro y macroestructura)	+Tiempo empleado en la lectura
Macroestructura	Capacidades relacionadas con: +El reconocimiento de la organización y estructura del texto +La representación global del texto		

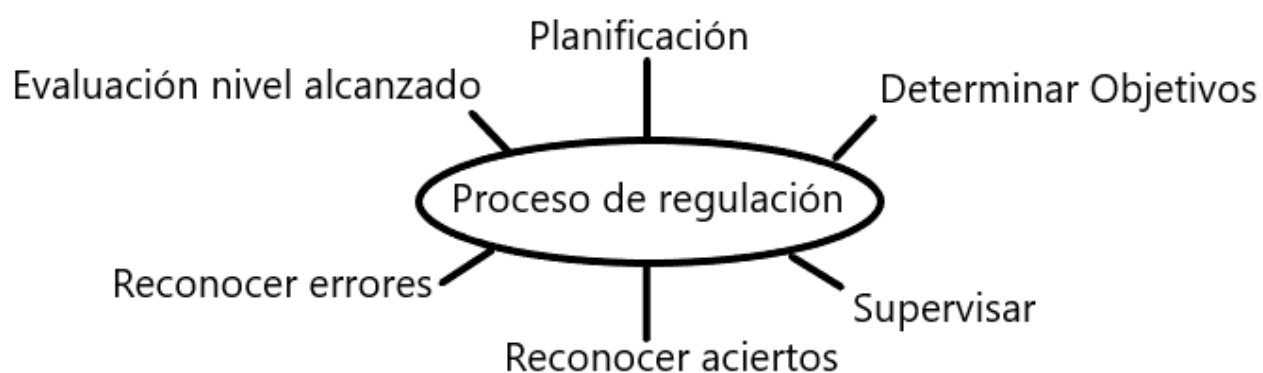
Garzón, M.A. (2015).

De acuerdo con González Fernández & Garzón, es posible emplear una u otra tipología o taxonomía de la comprensión lectora. Otros autores, establecen algunas variaciones como Miranda, 1987, Vallés, 1990; entre otros, los cuales incluyen la metacompreensión como una dimensión más elaborada y experta del proceso comprensivo de lectura. Cuando las personas comprenden una historia, no solo construyen una representación mental de las palabras y de las oraciones que las componen, sino también de las situaciones a las que estas denotan. (Van Dijk & Kintsch, 1990; 1983).

En su postulado Van Dijk & Kintsch, distinguen tres niveles de procesamiento en la comprensión de un texto. Para los cual nos indican que la primera es la estructura de superficie, en la cual el lector procesa las palabras tal como las encuentra en la lectura, y posteriormente pasa a la segunda etapa que implica la construcción de una representación textual, en la cual reliva los aspectos más importantes y los referencia con imágenes y experiencias ya conocidas, generando de este modo la



micro, la macro y la superestructura. En la microestructura el lector identifica las ideas elementales del texto, en la macroestructura el lector proporciona un significado a las ideas del texto y finalmente en la superestructura el lector establece vínculos entre la lectura global realizada y su experiencia personal refiriéndola aun género textual determinado.

Las habilidades lectoras permiten que el estudiante tenga mejor razonamiento en el resto de los aprendizajes, como por ejemplo en la resolución de problemas, así como del mismo modo las dificultades en el ámbito pueden llegar a generar un desarrollo insuficiente o cualitativamente inadecuado en las habilidades sociales y emocionales, e igualmente incidir positiva o negativamente en la autoestima y autoconcepto del estudiante. La competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes, de naturaleza transversal con el resto de las áreas académicas, de tal modo que, las dificultades del lector en comprensión de textos se transfieren al resto de áreas curriculares, a causa de que, si no presenta una buena comprensión lectora en niveles primarios, se va a dificultar llegar y desarrollarse a niveles secundarios de inferencia.



En la publicación “The development of strategic readers” (2016), ofrecen seis razones por las que adquirir una competencia estratégica en comprensión lectora es de suma importancia para la educación y desarrollo de los estudiantes. La primera de ella es que permite a los lectores elaborar,

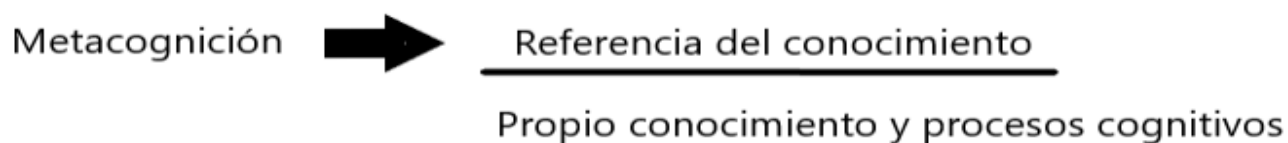
organizar, y evaluar la información textual importante, la segunda permite el desarrollo de múltiples estrategias cognitivas para mejorar la atención, comunicación y aprendizaje, la tercera indica que el lector está en la capacidad de controlar estas herramientas cognitivas y usarlas de forma selectiva y flexible, la cuarta permite desarrollar una metacognición y motivación de acuerdo a conocimientos estratégicos, la quinta fomenta la lectura y pensamientos entrelazados que se pueden referenciar con otros textos y finalmente nos indica que al llevar y desarrollar un proceso adecuado el estudiante puede mejorar su aprendizaje en todas las áreas curriculares.

Propio conocimiento  Activación de conocimientos  Tareas y estrategias

Las tareas de comprensión de lectura y las estrategias de aprendizaje se interpretan como el uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan la lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la asimilación de contexto literal y extratextual. Así bien, de esta forma las estrategias hacen referencia a las habilidades que son realizadas bajo consideración y que son dirigidas a una meta específica. Actualmente se han realizado diversos estudios que han clasificado gran variedad de estrategias que priorizan las construcciones representacionales a partir de los niveles de procesamiento que poseen los estudiantes:

- Procesos de comprensión para reconocer y comprender palabras
- Procesos de comprensión para interpretar frases y párrafos
- Procesos de comprensión para comprender el texto
- Procesos de la comprensión para compartir y usar el conocimiento.

Los procesos anteriormente mencionados son considerados como estrategias que utiliza el lector bajo el control de la metacognición y con el propósito de alcanzar una meta. La metacognición es la referencia del conocimiento sobre el propio conocimiento y la regulación de los procesos cognitivos (Citado en Teacher Development, 2003) De este modo los procesos de conocimiento se refieren a la activación de los conocimientos sobre la tarea y las estrategias, mientras que los procesos de regulación en tareas de comprensión lectora requieren de la correcta planificación, e igualmente de determinar objetivos, supervisar, reconocer aciertos y errores, así como evaluar el nivel de comprensión alcanzado. (Baker & Carter, 2009.)



6.5 Lectura Crítica

La lectura es considerada una macro habilidad lingüístico- cognitiva, que necesita de una comprensión lectora previa, en la que se decodifique asertivamente el significado general del texto. Para lograr el desarrollo de la habilidad lectora, Van Dijk indica que los textos deben ser revisados de acuerdo con su macro y microestructura semántica. Puesto que al reconocer su macroestructura el lector construye una representación mental del texto logrando contrastarla con los conocimientos previos que posee de acuerdo con la temática planteada. Y al realizar una microestructura el lector establece una coherencia de este.

Ahora bien, de acuerdo con Van Dijk y su Análisis Crítico del Discurso, según el autor Pardo (2008) indica que “El análisis crítico del discurso como escenario de conocimiento se encuentra comprometido con dos aspectos fundamentales: la formulación de desarrollos teóricos en torno al discurso, y la reflexión crítica sobre las realidades sociales presentes en los discursos”. De modo tal que, al realizar la lectura de un escrito, (cuento corto), ya se percibe un escenario de conocimiento que desarrolla una teoría entorno al discurso con la finalidad de persuadir o convencer al lector; y así mismo al momento de comprender y analizar lo escrito se puede llegar a una reflexión crítica sobre las realidades sociales que este nos quiere mostrar sin necesidad de gran extensión de contenido.

Por lo tanto, el análisis crítico del discurso necesita de un componente social, expresado como “dominación y resistencia”, el cual cita en su libro “Discurso y sociedad” (vol 10, 2016), analizado en términos de la “cognición social”, al grupo de individuos que comparten un conocimiento específico, actitudes e ideologías propias que los caracterizan y diferencian de otros. Partiendo de un micro y macro nivel, micro siendo el trato y contexto dentro de él, y macro refiriéndose a la relación y trato entre diversos grupos y contextos. Así, por ejemplo, los textos que se leen en un periódico pertenecen a una cognición social, (micro), siendo esta la organización interna, para la producción, en la que se utiliza un vocabulario, unas ideologías y posturas políticas específicas. Y la relación entre dichas revistas o empresas (macro) a la referencia o trato que se da entre las dos partes, respetando sus opiniones y omitiendo la preferencia política que estas posean.

A continuación, se mostrará la organización del enfoque sociocognitivo de las relaciones dadas entre el discurso, la condición y la sociedad que se presentan diariamente entre los individuos en diversas situaciones cotidianas.

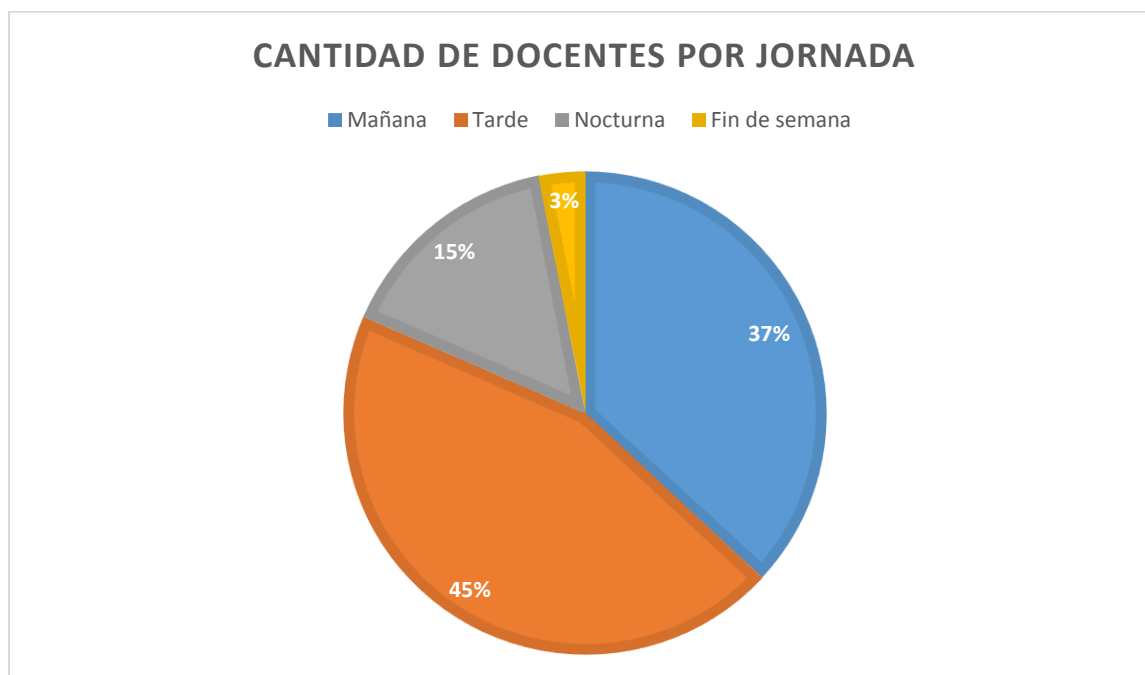
Nivel de estructura	Cognición	Sociedad
MACRO	Conocimiento socialmente compartido. Actitudes, ideologías, normas y valores	Comunidades, grupos, organizaciones
MICRO	Modelos mentales personales de las experiencias de los miembros sociales	Interacción/discurso de los miembros sociales

Gráfica tomada de Discurso y Sociedad (Vol 10, 2016)

Es así como, la lectura es una actividad que depende de diversos factores (multifacética), puesto que, cuando se lee y se llega a una comprensión, el ser humano desarrolla por medio de su sistema cognoscitivo la identificación de las letras y posteriormente el sonido de cada una de ellas para posteriormente elaborar una representación mental de los múltiples significados conocidos. Con esta representación mental el cerebro escoge la más apropiada de acuerdo con el contexto y fija un valor sintáctico para llegar a un sentido integral y por último al terminar de leer todo el texto, el lector deduce el significado junto con su opinión a partir de sus experiencias, juicios y conocimientos previos, obteniendo así un proceso de comprensión lectora óptimo y satisfactorio.

7. Marco legal

Desde enero de 1993, la Institución Educativa Distrital adoptó el nombre de Nueva Constitución teniendo como inspiración la constitución de 1991. La I.E.D Nueva Constitución fue reconocida bajo el acuerdo 17 de octubre 13 de 1992, por el consejo de Santafé de Bogotá, e inició labores como respuesta a las necesidades de continuar y mejorar la escolaridad de la población del sector de Engativá. Del mismo modo la Institución Educativa Distrital Nueva Constitución cuenta con una planta de docentes distribuidos en jornadas mañana, tarde, nocturna y fin de semana. La mayor cantidad de docentes se encuentran en la jornada de la tarde, posteriormente en la jornada diurna y nocturna y finalmente los fines de semana. (Gráfica 1)

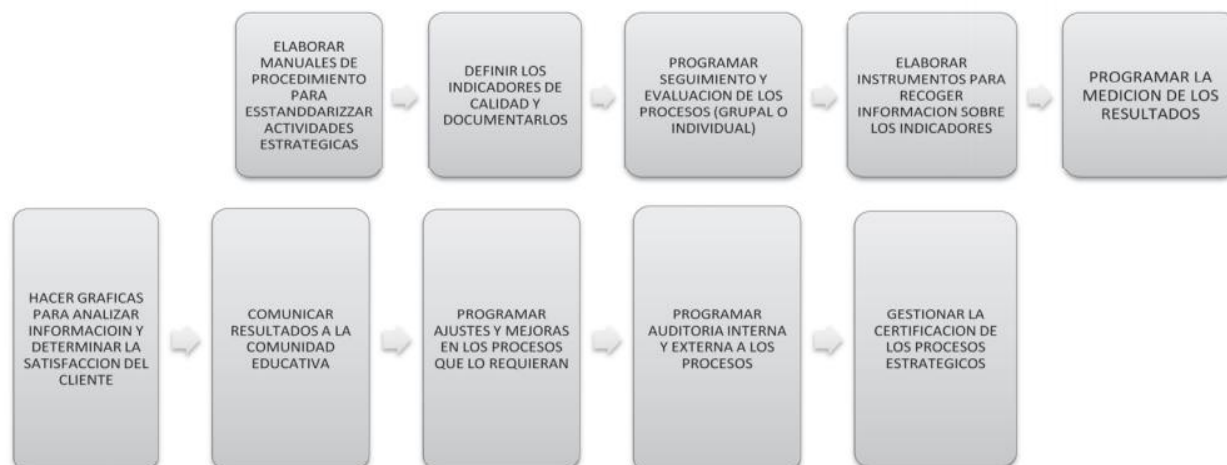


7.1 PEI

“LÍDERES ÉTICOS Y CONCILIADORES, CAPACES DE CONSTRUIR Y TRANSFORMAR MEDIANTE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA”

El proyecto educativo institucional de la I.E.D Nueva Constitución busca recibir los estudiantes, protegerlos, orientarlos, comprenderlos y ofrecerles afecto para transformarlos mediante procesos académicos, convivenciales y democráticos, con el fin de encaminarlos a un proyecto de vida laboral exitoso y con resultados positivos para la familia y la sociedad en general. (Manual de Convivencia, 2017). En el siguiente flujograma se identifican los procesos que la Institución Educativa precisa para poder lograr a cabalidad con su proyecto educativo.





7.2 Misión y visión

La Institución Educativa Distrital Nueva Constitución ofrece educación preescolar, primaria, básica y media, educación para adultos en la jornada nocturna desarrollando su función social en un ambiente alegre, acogedor, con un acompañamiento escolar desde la afectividad y la calidad. (I.E.D Nueva Constitución, 2015). Del mismo modo se implementan diversas estrategias que son significativas para el proceso de aprendizaje y de formación para promover las diversas competencias desde el ser, el hacer y el saber, las cuales regulan la convivencia armónica y fraterna dentro de los salones de clase e Institución Educativa.

7.3 Naturaleza jurídica y legal

En 1977 con la colaboración de la junta de acción comunal, la defensa civil, la asociación de padres de familia y la secretaria de educación, a través del ICCE, se hizo el acta de fundación y entrega de la obra para iniciar labores escolares de forma inmediata. La Institución Educativa fue reconocida mediante el acuerdo 17 del 13 de octubre de 1992 según resolución No 5581 emanada por el ministerio de educación nacional y la secretaria de educación de Bogotá. Con las políticas

establecidas por la secretaria de educación distrital en las que en su reordenamiento e integración de las instituciones y según la resolución No 3659 del 15 de noviembre de 2002 el colegio se identifica como institución educativa distrital nueva constitución. (Manual de Convivencia, 2015)

La institución educativa ofrece los servicios educativos desde los niveles de preescolar como jardín, prejardín y transición, la básica primaria y secundaria, desde primero hasta noveno grado, y la media vocacional y educación formal por ciclos para adultos. De igual forma la resolución 1009 del 2002 la reconoce como institución única ofreciendo sus servicios en la jornada mañana, tarde y noche. Con el proceso educativo que se implementa en la institución se pretende promover en los estudiantes los principios establecidos en la Ley General de Educación 115 artículo 5 de 1994, para enriquecimiento de este proyecto investigativo se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

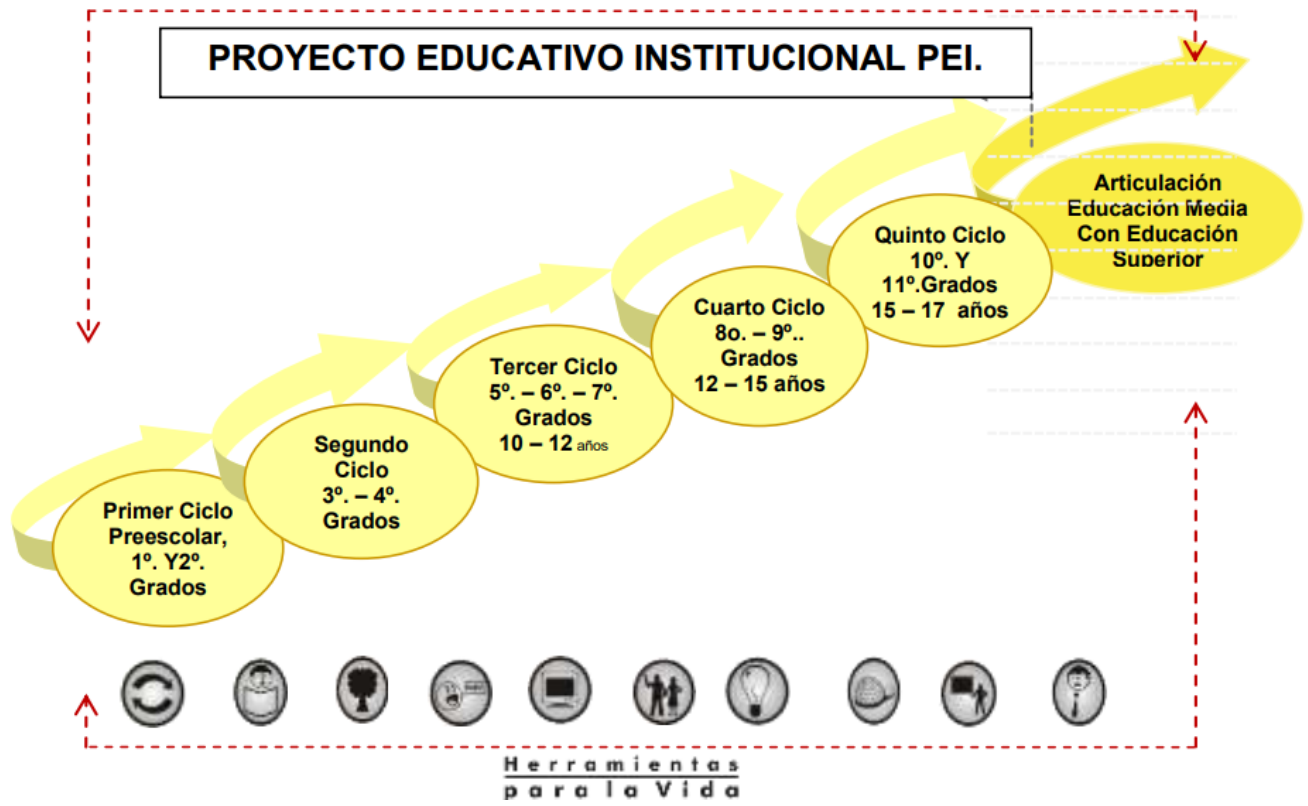
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional
- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, imaginar, investigar y adoptar nuevas tecnologías.

7.4 Educación por ciclos

El derecho a la educación con calidad se manifiesta en el desarrollo de una educación con equidad, que oriente los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la dignificación de los sujetos, que brinde a los niños, niñas y jóvenes la posibilidad de aprender en condiciones dignas y

en ambientes de aprendizaje óptimos. (Revista Magisterio, 2009). Lo anterior con el propósito de mejorar la calidad brindada por el estado hacia los niños con el fin de generar una transformación de la enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, a través de la diversificación de la enseñanza por ciclos acorde con la edad, necesidades, desarrollo corporal y socioafectivo.

Una de las estrategias que busca la educación por ciclos es proponer el desarrollo de una base común de aprendizajes, para cada uno de los ciclos en relación con las intenciones pedagógicas y formativas de la institución y sociedad. A continuación, el desarrollar ambientes de aprendizaje acorde con el mundo de hoy, que le permitan a los niños, niñas y jóvenes construir en el trayecto escolar sus proyectos de vida. Y finalmente el lograr la permanencia de los niños, niñas y jóvenes, en el sistema educativo y asegurar que concluyan su proceso formativo con una educación de alta calidad.



8. Marco metodológico

8.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico seleccionado para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto de investigación fue; la investigación- acción. Teniendo en cuenta al autor Lewis, el cual fue el primero en utilizar el término de “investigación-acción”, puesto que aseguraba que este enfoque daba acceso y adicionalmente permitía promover cambios teóricos que se podían convertir en transformaciones sociales a largo plazo. (Lewis, 1994). Se desarrolló primordialmente el proceso lector, por medio de actividades creativas, dinámicas y diferentes; donde el docente guió a cada uno de los estudiantes de la mejor manera indicando sinónimos, significados, interpretaciones y coloquios encontrados en los textos.

Del mismo modo durante cada sesión se realizó un diario de campo en el cual se registraron datos importantes para el investigador, avances de los estudiantes y recomendaciones dadas por la docente titular en la realización de talleres de puntuación, palabras homófonas e importancia de la lectura. Se efectuó igualmente una entrevista a la docente titular, donde por medio de su experiencia nos indicó los avances observados a través de las actividades realizadas y los comentarios de los estudiantes respecto a estas.

Los pasos desarrollados en este proyecto de investigación fueron; la identificación de la problemática junto con la indagación de la situación existente en una primera clase y acercamiento a los estudiantes. Posteriormente el diseño de la estrategia pedagógica, y el inicio de trabajo de campo en cada una de las sesiones, en el cual se realizó la recolección de datos, la supervisión del

plan de acción y la socialización oportuna de vocabulario, temas, textos e importancia de autores. Para realizar un análisis de resultados de acuerdo con las actividades desarrolladas e interpretando cada una de las situaciones y llegando a generar conclusiones con base a los avances obtenidos.

8.2 Tipo de investigación

Para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta de investigación, se tendrá en cuenta la investigación pedagógica- formativa puesto que se desarrolla en un ámbito educativo, didáctico y académico e igualmente está enfocada al fortalecimiento de los procesos de lectura a través de la experiencia adquirida en clase. La investigación pedagógica-formativa es el estudio de métodos, procedimientos y técnicas que son utilizadas para obtener un conocimiento de algún fenómeno educativo (Revista Sotavento, 2010).

Del mismo modo tiene un carácter social el cual es la educación del hombre como ser social y agente de cambio que contribuye a la formación integral del educando hacia la autonomía a través de la participación continua como acción transformadora. Este tipo de investigación tiene como finalidad el enfocarse en las debilidades y fortalezas de una población buscando hacer un diagnóstico de lo que puede cambiarse para mejorar y si realmente los cambios que se plantean producen mejoramientos en el ámbito escolar. Para el desarrollo de este tipo de investigación se tuvieron en cuenta las siguientes fases, la primera de ellas, seleccionar un problema que se evidenciara en el aula de clase y que justificara la posterior investigación e igualmente generar una pregunta durante el proceso que pudiese llegar a ser contestada.

8.3 Técnicas e instrumentos

8.3.1 Pruebas diagnósticas

Se realizó el desarrollo de la prueba diagnóstica de acuerdo con la lectura del fragmento de Charles Dickens “Cuento de Navidad”, la cual en un primer momento se contextualizó y se indagó por su conocimiento acerca de esta y posteriormente se realizó la lectura en voz alta dirigida por el docente en formación. A continuación, se desarrollaron seis preguntas de opción múltiple de acuerdo con la lectura realizada; en las cuales se indagaba por el personaje secundario, sinónimo de palabras, uso de signos de puntuación (coma), género singular y plural de las palabras y relación entre palabras.

A través de este instrumento de investigación se buscó reconocer y analizar las falencias que tenían los estudiantes al momento de identificar aspectos básicos de la lectura, igualmente indagar que fortalezas poseían los estudiantes para diseñar la estrategia pedagógica y continuar con la investigación de campo, verificando avances y aportes para el desarrollo oportuno de esta.

8.3.2 Diario de campo

El diario de campo fue utilizado de manera permanente y secuencial en cada sesión de clase, en los cuales se evidenciaba de manera detallada los acontecimientos que los estudiantes demostraban para posteriormente realizar el respectivo análisis de los eventos que influían un avance en el proyecto investigativo. El diario de campo posee un formato básico en el cual se encuentra un encabezado con nombre completo del docente en formación, la fecha de la sesión, la duración de esta, el número de estudiantes, el tema que se manejó durante la sesión, el objetivo de la observación y la forma en que se relaciona la clase con el proyecto.

8.3.3 Entrevistas

Se realizó una entrevista a la docente titular de lengua castellana Raquel Vargas del ciclo V, donde se le realizaron una serie de preguntas que tenían como finalidad dar a conocer el objetivo del proyecto investigativo y así mismo constatar la necesidad que se evidenció en los estudiantes de fortalecer, fomentar la lectura y comprensión lectora. Gracias a las respuestas obtenidas de dicha entrevista por parte de la docente titular, se pudo determinar que la necesidad que poseían los estudiantes de mejorar la comprensión lectora de acuerdo con diversos contextos era real y tangible y que del mismo modo la docente realizaba un seguimiento a aquellos estudiantes que presentaban más falencias al momento de realizar una lectura en voz alta, para posteriormente realizar ejercicios diversos que facilitaran la aprehensión de la lectura.

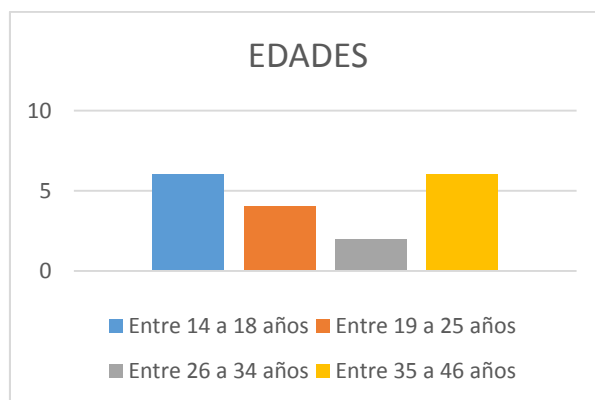
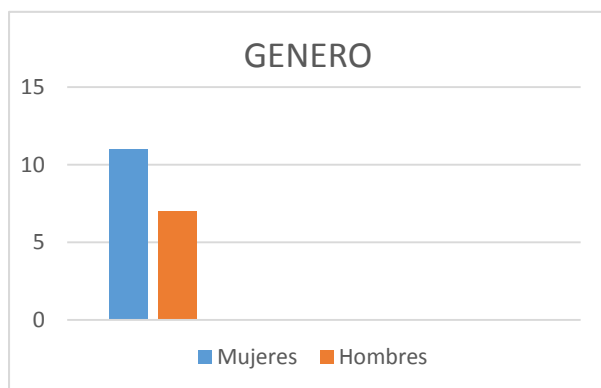
8.4 Población

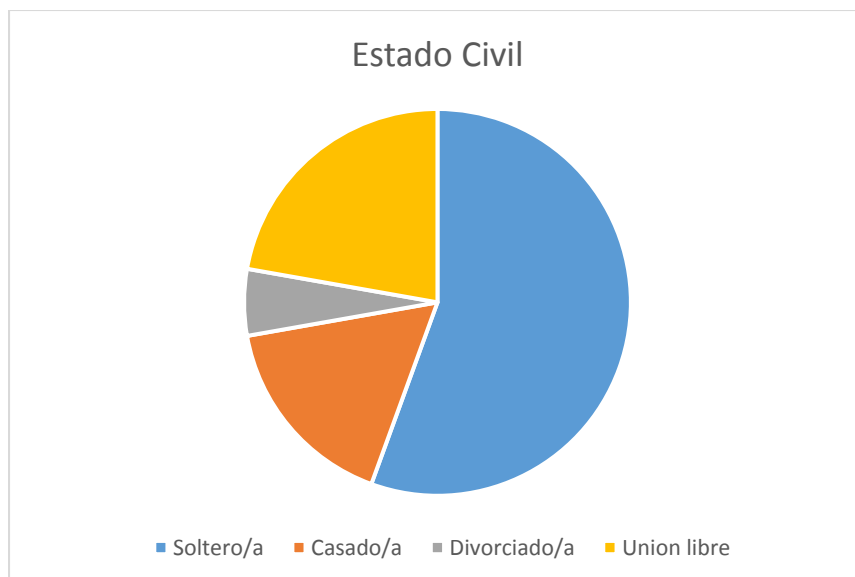
Este proyecto investigativo fue dirigido a los estudiantes del ciclo cinco de bachillerato, jornada nocturna de la I.E.D Nueva Constitución. El ciclo estaba conformado por 7 hombres y 11 mujeres para un total de 18 estudiantes. Sus edades oscilan entre los 14 y 46 años. Sin embargo, se tomó de muestra 9 estudiantes del salón ya que cumplían con los horarios establecidos de la institución con la asistencia permanente a las sesiones. En la tabla a continuación se muestran algunos detalles de los estudiantes tomados como muestra para llevar a cabo el proyecto de investigación.

ESTUDIANTE	GÉNERO	EDAD	ESTADO CIVIL	OCUPACIÓN
1	M	15 años	Soltero	Estudiante

2	M	19 años	Soltero	Estudiante y trabajador
3	F	46 años	Casada	Estudiante, trabajadora y Madre
4	M	22 años	Unión libre	Estudiante y trabajador
5	F	26 años	Casada	Estudiante, trabajadora y Madre
6	M	31 años	Separado	Estudiante y trabajador
7	F	14 años	Soltera	Estudiante
8	M	16 años	Soltero	Estudiante
9	F	19 años	Soltera	Estudiante y trabajador

Del mismo modo se presenta lo anteriormente expuesto de manera individual, con las siguientes gráficas;





De acuerdo con los datos presentados anteriormente se consideró que el ciclo cinco estaba compuesto por estudiantes jóvenes, que venían retirados de la jornada diurna de otras instituciones educativas. Igualmente se evidenció que la población de adultos se encontraba entre los 31 y 46 años, y contaba con una asistencia y participación constante en cada una de las sesiones. Algunos datos valiosos encontrados en la población fueron que en su mayoría se encontraban en un proceso de culminación de sus estudios secundarios a una edad madura sin embargo debido a situaciones personales hasta dicho momento llevaban a cabo la finalización este proceso. Tal razón hizo que este fuese un aspecto importante de comprender y reconocer las necesidades y del mismo modo el entorno de los participantes valorando sus avances y esfuerzos por lograr los objetivos establecidos.

9. Estrategia

9.1 Aplicabilidad

De acuerdo con las observaciones realizadas, los resultados obtenidos con la prueba diagnóstica y teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, se precisó implementar una estrategia pedagógica basada en reforzar la formación de hábitos lectores desde el aula de clase, donde se utiliza como estrategia los cuentos cortos para fortalecer el hábito de lectura. El proyecto de investigación fue desarrollado con el ciclo V, de la I.E.D Nueva Constitución, jornada nocturna, con una duración de ocho sesiones, los viernes con la asistencia oportuna de la docente titular Raquel Vargas.

La investigación se desarrolló en torno a tres momentos del proceso de lectura: sensibilización, se realizan diferentes actividades en las cuales los estudiantes pueden contextualizar y realizar hipótesis antes de conocer el texto, crear un imaginario del contenido. Conceptualización del cuento, donde el estudiante realiza la lectura y empieza a decodificar el significado de las palabras e inferir la información que no está explícita, relacionando significados y significantes de acuerdo con el contexto del texto. Conversatorios, realizando socializaciones en las cuales los estudiantes pueden expresar de manera oral, las ideas principales y secundarias del texto, por medio del reconocimiento de la organización y estructura de este.

Propósito

La propuesta pedagógica tiene como finalidad optimizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes para facilitar el desarrollo de los diferentes talleres escritos que se llevaran a cabo, teniendo como referencia la lectura de cuentos cortos.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

10.1 Observación de resultados

Para realizar un adecuado análisis del proceso de la comprensión lectora, se realizaron talleres de selección múltiple y de pregunta abierta, en donde los estudiantes debían argumentar y analizar significados de algunos de los conceptos nuevos adquiridos durante la lectura. Actividades dinámicas de contextualización en donde los estudiantes fueron participes, haciendo la construcción de los diversos escenarios en donde se desarrollan las historias. Conversatorios, enfocados en la construcción de la comprensión lectora de manera oral y construyendo un imaginario social del texto. En la siguiente tabla se observan las actividades realizadas para la recolección de datos respectivos.

MOMENTO	TIPO DE PREGUNTA	TIPO DE ACTIVIDAD
Evaluación diagnóstica	Selección múltiple	Proceso de lectura: Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura Tema: “El fantasma de Marley” (Fragmento)

<p>Aplicación 1 (Anexo 4)</p>	<p>Pregunta abierta y argumentación</p>	<p>Objetivo: Elaborar un taller de pregunta abierta y argumentación mediante un texto corto “La metamorfosis-Kafka (fragmento)”, en la cual el estudiante deba comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>
<p>Aplicación 2 (Anexo 5)</p>	<p>Pregunta abierta y cerrada</p>	<p>Objetivo: Diseñar una prueba de comprensión lectora mediante un texto corto “La iliada (fragmento)” en la cual el estudiante realice una interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>
<p>Aplicación 3</p>	<p>Selección múltiple</p>	<p>Objetivo:</p>

(Anexo 6)		Aplicar un taller mixto de comprensión lectora en la cual los estudiantes asuman una actitud crítica frente al texto narrativo
Entrevista Final (Anexo 7)	Lectura en voz alta	Para concluir con la investigación se realizará un conversatorio de un texto corto, (La metamorfosis, fragmento), donde los estudiantes deberán aplicar todas las estrategias de comprensión lectora desarrolladas durante clase.

CATEGORÍAS					
INFERENCIA			INTERPRETACIÓN		EVALUACIÓN
FORMULAR	HIPÓTESIS	Sacar conclusiones razonables	Extraer el significado de los elementos de una lectura	Diferencia la idea general de las subordinadas	Parafrasea ideas del autor
				Categoriza en ideas secundarias el orden de un	Determina la credibilidad de la información dada por el autor
					Establece si la información dada por el autor puede ser aplicada a la realidad

ANÁLISIS DE RESULTADOS POR INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ANÁLISIS SEGÚN PRUEBA DIAGNÓSTICA

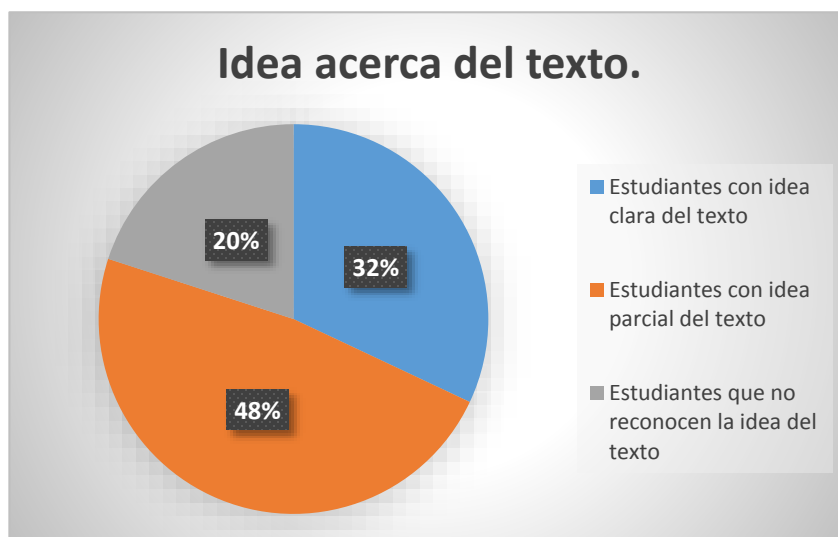
El objetivo de esta prueba diagnóstica fue evidenciar el nivel de comprensión lectora que los estudiantes del I.E.D Nueva Constitución tienen, esto con el fin de reconocer las habilidades y falencias de cara con el proceso lector y las reflexiones que a partir del mismo pueden suscitarse, entendiendo que sus prácticas lectoras respecto a lo que los estudiantes afirman no son muy activas.

Revisar (Anexo 1)

Pregunta 1:

1. ¿Cuál es la idea general que según usted se evidencia en el texto?

Gráfica 1:

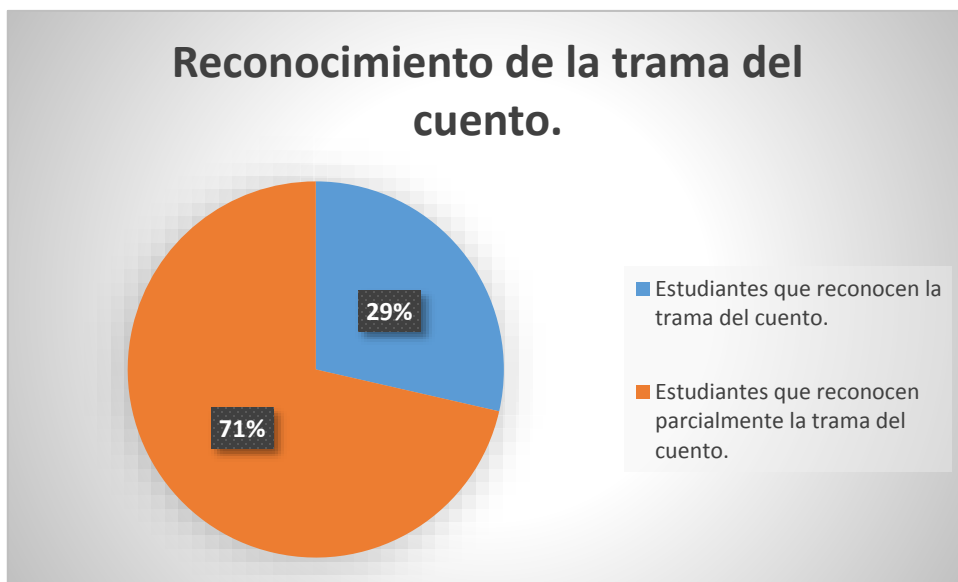


De acuerdo con los resultados obtenidos en esta pregunta es posible ver que un tercio de la población objeto de estudio construyó luego de la lectura una idea clara sobre el texto, a partir de sus conocimientos previos, el análisis de la idea que genera o suscita el texto y su proceso de análisis. Aun así, es una cifra un tanto baja, puesto que el texto que se trabajó con los estudiantes fue seleccionado de acuerdo con el grado de dificultad que los estudiantes podían asumir conforme a sus conocimientos y su nivel de educación.

Esto nos permite evidenciar que los estudiantes en su mayoría no han desarrollado competencias de comprensión lectora lo suficientemente consolidadas como para realizar el análisis de un texto de complejidad media acorde con su formación académica.

Pregunta 2:

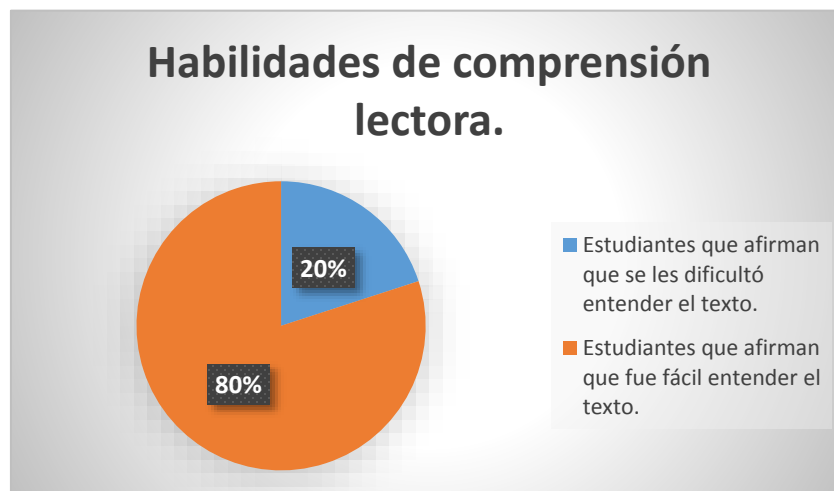
De acuerdo con la lectura, ¿Cuál considera que es la problemática, el nudo o la trama que da vida a esta historia?



De acuerdo con los resultados obtenidos es posible evidenciar que la mayoría de los estudiantes no estuvo en la capacidad de analizar y reflexionar correctamente sobre el cuento y que conforme a sus respuestas desviaron su atención del nudo que daba origen a la historia, por lo cual no pudieron enmarcar de forma asertiva la problemática de esta.

Pregunta 3:

De acuerdo con sus experiencias previas de lectura, de este texto considera usted que: De acuerdo con la historia y a la forma en que es relatada ¿Fue esta de fácil comprensión?



Pese a que el cuento se seleccionó teniendo en cuenta la complejidad de esta de acuerdo con el grado con el que se trabajó y a los conocimientos que los estudiantes deberían tener para poder entender la historia, analizarla y reflexionar sobre la misma, los resultados no fueron los esperados y por tanto la población en su mayoría aseguró que la historia se tornó compleja.

Dentro del presente proyecto los diarios de campo constituyeron un factor clave, puesto que a través de cada uno de ellos se pudieron consignar los sucesos cruciales en cada una de las aplicaciones y sesiones de clase, permitiendo así posteriormente observar los avances y las falencias por parte de los estudiantes de manera mucho más detenida, lo cual a su vez permitió que se pudiese tangencialmente ver la pertinencia de cada una de las actividades planteadas y su incidencia en los propósitos establecidos para este proyecto.

Diario de campo N° 01

El objetivo para esta sesión fue el siguiente:

- Elaborar una prueba mediante un texto corto “El fantasma de Marley” por Charles Dickens (fragmento), en la cual el estudiante deba comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

A partir del objetivo enmarcado para esta sesión es posible evidenciar que los estudiantes pese a que mostraron tener disposición frente a la actividad e intentaron abordar el texto de forma crítica, su carencia de hábitos lectores no permitió que pudieran analizar de forma adecuada el texto, por lo cual les costó notablemente abordar ideas pertinentes, asertivas y con argumentos sólidos, por lo que fue necesario replantear la actividad y diseñar puntos más concretos y básicos para la abstracción y presentación de ideas respecto al texto.

Diario de campo N° 02

El objetivo para esta sesión fue el siguiente:

- Diseñar una prueba de comprensión lectora mediante un texto corto El cuervo, escrito por Franz Kafka en la cual el estudiante realice una interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

Los resultados obtenidos para esta sesión de clase fueron mucho más satisfactorios que en la primera, debido a que los estudiantes. Interpretaron de forma más asertiva la temática del texto, en cuanto a la identificación del tipo de texto, al tema que se abordó en la historia el interlocutor y la intención comunicativa que se puede inferir a través de la lectura de este texto.

Diario de campo N°03

El objetivo para esta sesión fue el siguiente:

- Aplicar una prueba de comprensión lectora en la cual los estudiantes asuman una actitud crítica frente al texto narrativo

Durante esta sesión los estudiantes debían traer un texto corto leerlo y analizarlo para después compartir su comprensión y análisis crítico del mismo, para esta sesión el avance fue inminente puesto que cada estudiante en corto tiempo logró exponer sus ideas de forma asertiva y clara compartirlas con el grupo, y mostrar de forma resumida y concisa su posición de cara con el texto trabajado.

Evidentemente incidió bastante el que el texto trabajado fuera elegido por cada uno de ellos acorde con sus preferencias y gustos personales, pero cabe resaltar que la mayoría de ellos fueron textos literarios, académicos y de contenido político y social que realmente aportaba a la construcción de aprendizajes.

Diario de campo N° 04

El objetivo para esta sesión fue el siguiente:

- Para concluir con la investigación se diseñará una prueba de lectura en voz alta de un texto corto, en el cual los estudiantes deben realizar las pausas correctas de los signos de puntuación y adicional deben responder de manera oral tres preguntas.

Este ejercicio reveló avances notables en el grupo de estudiantes, en tanto su lectura mejoró mucho, su entonación y en general la forma en que como abordaron cada lectura, es de comprender que no todos obtuvieron avances en la misma medida pero en general cada uno de ellos, mostró avances respecto a su propio nivel de progreso, esto fue validado por ellos en una charla grupal que se organizó luego del taller, en donde expresaron como se sintieron respecto a la primera sesión de actividades contrastando los resultados obtenidos en esta última práctica.

ANÁLISIS SEGÚN ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR DE LENGUA CASTELLANA

El objetivo de esta entrevista estuvo enfocado en conocer el concepto que tiene la docente de castellano de los estudiantes del ciclo cinco de la I.E.D Nueva Constitución de cara al proceso de comprensión lectora de sus estudiantes, con el fin de contrastar la experiencia personal y cercana que la docente vive con esta población a diario y de esta manera obtener una idea mucho más clara de los procesos y hábitos lectores de dichos estudiantes.

1. ¿Considera usted que los estudiantes del ciclo cinco poseen hábitos de lectura que les permite estar en constante contacto con diferentes obras literarias o textos?

Frente a esta pregunta, la docente afirmó que en definitiva esta población no se encuentra muy comprometida con el proceso de lectura, y que eventualmente leen resúmenes de obras literarias para responder con las obligaciones académicas y que sus textos favoritos los encuentran en blogs en páginas webs o en ciertas revistas, textos que están enfocados en farándula, moda y actualidad.

De manera que teniendo en cuenta la respuesta de la docente, los estudiantes no poseen hábitos de lectura que propendan por una formación intelectual, o que les aporte procesos cognitivos profundos, dicho de otra manera las lecturas sencillas y de temas superficiales son el centro de atención para la mayoría de estudiantes de este grado, de manera que al ser ajenos al mundo de la literatura les resulta difícil realizar una comprensión de lectura crítica y analítica que los confronte y los cuestione sobre diversos temas.

2. ¿Considera usted que las estrategias que ha utilizado han influenciado en algo el hábito lector de sus estudiantes?

A esto la docente afirmó que ha visto resultados en muy pocos estudiantes, pero que sí ha logrado influenciar a través de las prácticas y de diversas actividades a algunos de ellos, motivándolos a leer y sembrando en ellos la curiosidad por algunos autores y sus obras, esto debido a que no es un

proceso fácil, puesto que algunos de ellos se encuentran muy influenciados por distracciones de diferentes tipos en los ambientes que los rodean.

Conforme a la respuesta que comparte la docente de cara con este cuestionamiento, se puede identificar fácilmente que en esta población el contexto y las realidades de cada uno de los estudiantes sugiere la implicación de diversos factores de distracción que de algún modo entorpece la labor que se pueda adelantar en el aula de clase, pero por otra parte también muestra la falta de compromiso por parte de los estudiantes quienes ha sido invitados por su docente a practicar un tipo de lectura que les permita desarrollar procesos cognitivos, gnoseológicos y en general de desarrollo del pensamiento, por tanto se sugiere la necesidad de la creación e implementación de estrategias más consolidadas que permitan que los estudiantes logren un compromiso real de cara con la lectura y las implicaciones de carácter académico y social que este supone a portar en la vida de cada uno de ellos.

3. ¿Considera usted que la sociedad colombiana ha ganado o perdido los hábitos de lectura y los procesos cognitivos que esta implica?

La docente afirma inmediatamente que si, en tanto la tecnología, aunque ha facilitado el acceso a la información, los conocimientos, los conceptos y las obras literarias, también ha facilitado los resúmenes, los análisis de textos que otros han desarrollado, originando así toda una cultura de “pereza” en la que los estudiantes no se esfuerzan por pensar o crear pues en la web todo ya está hecho y dicho y a disposición de todo el que quiera consultar.

Sobre lo anterior, podemos inferir que los estudiantes del ciclo cinco han permitido que sus tareas, actividades y más importante aún su proceso de comprensión de textos y de desarrollo cognitivo este mediado en gran parte por el contenido de internet, elemento que si bien es una herramienta facilitadora de los procesos de aprendizaje, de no ser utilizada adecuadamente puede tornarse en un aspecto que debilita el proceso cognitivo de los estudiantes, quienes le otorgan un puesto tan importante en sus vidas que olvidan incluso el pensar por sí mismos, delegando todo a los contenidos que se generan y se publican constantemente en internet, información que en muchas ocasiones surge de fuentes poco confiables y sin ningún tipo de filtros.

Dicho de otra forma, los estudiantes no reconocen que es tener un juicio crítico basado en argumentos y conocimientos es importante también para consultar en la web, y que este tipo de lectura comprensiva de los fenómenos se adquiere a través de la practica lectora y del desarrollo secuencias del pensamiento crítico a través de lecturas que promuevan dicho topo de habilidades y capacidades lectoras.

4. ¿Qué recomendación plantea para desarrollar la comprensión lectora y por tanto los hábitos de lectura en las nuevas generaciones?

La docente indica que es importante cautivar a los estudiantes reconociendo su entorno, su contexto sus gustos y habilidades, de esta manera la literatura universal es tan rica que está diseñada gracias a grandes autores y sus aportes a este mundo al gusto de todos y cada uno de nosotros, de manera que como docentes podemos primero reconocer la personalidad y los gustos de nuestros estudiantes

para luego ir guiándolos por el mundo literario sugiriéndoles lecturas que los ayude a realizar constructos mentales de profundidad y significación pero que además los cautive y enamore.

Como es de esperarse la anterior estrategia no es una tarea fácil, pero si posible, que requiere del compromiso de todos y cada uno de los docentes y de quienes componen la comunidad educativa.

TABLA 4: CONTRASTE ANÁLISIS INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.

<p>PRUEBA DIAGNÓSTICA</p>	<p>La prueba diagnóstica fue un elemento clave, que para el presente proyecto permitió la identificación de las falencias a nivel de comprensión lectora que los estudiantes del ciclo V, presentaban. Por tal motivo fue fundamental para crear, plantear y ejecutar las estrategias que se desarrollaron con este grupo a fin de afianzar esta competencia en los estudiantes.</p> <p>Adicionalmente también esta prueba permitió reconocer las habilidades lectoras de algunos estudiantes y para ellos fue esencial con el fin de que reflexionarán sobre la importancia de este aspecto en su desarrollo cognitivo y su proceso de aprendizaje en diferentes asignaturas.</p>

DIARIOS DE CAMPO	<p>Los diarios de campo fueron indispensables durante el proceso de avance de la competencia lectora en los estudiantes de forma que fue un bitácora que permitió ver paulatinamente cada uno de los van es de los estudiantes, sus retrocesos y el resultado final, luego de desarrollar determinadas lecturas y realizar los análisis correspondientes, de esta manera fue pieza fundamental en todo el proceso de este proyecto permitiendo reconocer que es posible lograr cambios y avances en los estudiantes a través de prácticas asertivas con lecturas previamente seleccionadas y bien trabajadas.</p>
ENTREVISTA	<p>Sin duda alguna la docente de castellano tiene una visión mucho más amplia de los estudiantes del ciclo V, en tanto ella ha desarrollado a lo largo del año diferentes actividades con este grupo y ha intentado por medio de diversas estrategias promover hábitos de lectura y escritura en ellos, por lo que era fundamental conocer su punto de vista sobre esto estudiantes, además de reconocer los aportes que ella conforme a la experiencia producto de su práctica docente puede compartir.</p>

ANALISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Los instrumentos de recolección de datos suponen uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de lo que fue este proyecto, debido a que gracias a cada uno de ellos pudo evidenciarse la problemática de cerca en cada uno de los momentos de observación, de esta manera la prueba diagnóstica permitió evidenciar como ya se dijo las aptitudes lecturas de los estudiantes y las falencias de otros, intentando analizar el por qué se presentaba la carencia de motivación para desarrollar lecturas y trabajar sobre la comprensión de las mismas.

Por otro lado, en cada uno de los diarios de campo se evidenciaron los cambios y los avances incluso a veces los retrocesos de cada con algunas lecturas y practicas planteadas, todo esto con el fin de promover en los estudiantes una relación comprometida y consciente con el proceso lector encaminada a forjar hábitos de lectura sustentados en comprensión, análisis y critica de cada uno de los textos trabajados.

Finalmente, la entrevista es necesaria en tanto el rol docente su incidencia, y su influencia en este proceso es fundamental y por tanto el papel de la docente de castellano es clave, por lo que era importante para consolidar el análisis de este proceso y trabajo con los estudiantes del ciclo cinco, indagar sobre la posición y la visión que su docente tenía sobre lo que han logrado durante el año y la forma en que se han trabajado las lecturas. Dicho lo anterior es necesario resaltar que los

instrumentos de recolección de datos sustentan cada uno de los puntos establecidos en las aplicaciones y la forma en que se optó por la práctica de ciertas estrategias y determinadas lecturas todo esto con el fin de ir comprometiendo y enamorando a los estudiantes en el proceso de lectura, animándolos a indagar y descubrir nuevos autores, nuevas historias y a realizar procesos de comprensión mucho más profundos y significativos que trasciendan el entorno académicos y logren conectarlos a la lectura por gusto y sed de aprendizaje y no únicamente por una nota o una obligación académica.

11. Conclusiones

Mediante el proyecto de investigación realizado en la I.E.D Nueva Constitución, con los estudiantes del ciclo V, jornada nocturna, se permitió establecer las siguientes conclusiones:

Gracias a la estrategia pedagógica implementada mediante el uso del cuento corto, se puede decir que la mayoría de los estudiantes optimizaron notoriamente el desarrollo de sus procesos de lectura y comprensión lectora, se observaron más atentos, participativos y motivados por la lectura.

Igualmente se evidenció que poseían un vocabulario más específico para explicar ciertas circunstancias, realizando interpretaciones, inferencias, deducciones y emisiones de juicios con más fluidez y coherencia.

Para culminar con el proyecto de investigación, queda la satisfacción de haber implementado con estudiantes de diversas edades, el cuento corto generando en ellos una grata experiencia aparte de divertirlos y sacarlos de la rutina de las clases magistrales implementadas en las aulas de clase en horario nocturno, y evocar un acercamiento a la literatura, no solamente como algo obligatorio, sino dándoles la posibilidad de escoger lecturas de su preferencia, y desarrollando su pensamiento crítico.

12. Recomendaciones

Se recomienda para futuras investigaciones de este tema, que en lo posible se implemente la estrategia pedagógica del cuento corto con la posibilidad de desarrollarlo desde el comic, siendo este un auge que tanto niños, adolescentes y adultos incentiva y motiva a la lectura, facilitando el acompañamiento de casa, generando de este modo una mejora en el hábito lector. Igualmente desarrollarlo con estudiantes en condición de discapacidad para no solamente fomentar el hábito lector sino la lectura imaginativa.

13. Bibliografía

- MEN. 1998. Lineamientos curriculares de lengua castellana y literatura. Editorial, Magisterio
- SOLÈ Isabel. Estrategias de comprensión de lectura
- LUKE, A. Critical pedagogies and language learning. Cambridge University Press, 2006. Pág. 21-29
- ELLIOT, J. Investigación-acción del profesor, citado por RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier y GARCIA JIMÉNEZ, Eduardo. En: Metodología de la investigación cualitativa. 2ª ed. Málaga: Aljibe, 1996. 53 p
- CASSANY, Explorando las necesidades actuales de comprensión, aproximaciones a la comprensión crítica.
- CUETO VEGA, Psicología de la lectura, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura. Página 169-694.
- SOLÉ, Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. 202
- SOLÉ, Estrategias de lectura y escritura de textos, perspectiva teórica y talleres 2002
- ALONSO TAPIAS, J. (1991). Leer, comprender y pensar. Nuevas estrategias y técnicas de evaluación. Madrid. MEC
- SANCHEZ, E. (1988) "Aprender a leer y leer para aprender: Características del escolar con pobre capacidad de comprensión". Infancia y aprendizaje 44, 35-57.


- Como enseñar a comprender lo que leemos. Editorial Santillana. Bogotá 2005
- Manual de convivencia Institución Educativa Distrital Nueva Constitución 2017
- MARTIN, Antón Luis Jorge. La paráfrasis como estrategia de aprendizaje: propuesta de intervención. Revista INFAD. España
- LOPEZ, maría. Lectura y niveles de pensamiento. Revista para el aula, IDEA N° 15, 2015.
- CALIXTO & HONORARIO, universidad de granada, Estrategia de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. 2012
- PROPP Vladimir, Las raíces historicas del cuento, editorial fundamentos, colección arte. Sexta edición 1998.
- ARRUBLA Monica, Erase una vez el cuento... indagación sobre la didactica de la escritura del cuento para niños básica primaria, Pontificia universidad javeriana, 2005
- TALAVERA Maria Jose, Universidad de Alicante, 2010
- SOLÉ, estrategias de lectura
- PRAT Juan Jose, Historia del cuento tradicional, Fundacion Joaquin Diaz, Urueña 2013.
- ZAMORA Maria Jesus, El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia.
- RODRIGUEZ Ada Nelly, Lectura critica y escritura significativa, acercamiento didáctico desde la lingüística, Vol 13, Num 25, 2007
- CISNERO, L.J. “Saber leer, reto del lector”, disponible en: portal.perueduca.edu.pe/boletin/boletin115/vinculos/link_investigadores.doc, 2009.

- FACIONE Peter A. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?
<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- DANE, boletín lectura nacional. Recuperado de:
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>
- ANGARITA, Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/yamileangaritalopez/propuesta-metodologica-para-mejorar-la-comrension-de-lectura-en-el-grado-tercero-mediante-el-uso-del-texto-narrativo-fabula>
- ACOSTA Muñoz Roció, Descripción de la competencia lectora en textos narrativos de un grupo de estudiantes del colegio hermanas misioneras de la Consolata de Bogotá en grados sexto, octavo y undécimo de bachillerato desde la perspectiva de pedagogía conceptual. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5826>
- Julio Cortázar, publicación online Recuperado de
<https://www.literatura.us/cortazar/aspectos.html>
- The concept and instruction of Metacognition. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/228853089_The_concept_and_instruction_of_metacognition
- SOTAVENTO, Investigación formativa Revista Sotavento Recuperado de:
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/sotavento/article/viewFile/1601/1440>

14. ANEXOS

ANEXO 1

Boletín técnico

 GOBIERNO DE COLOMBIA
Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC)
2017
 DANE INFORMACIÓN
ESTRATÉGICA

En las 32 ciudades se observa que las ciudades que tienen los mayores promedios de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros son: Medellín con un promedio de 6,8 libros, Bogotá 6,6 libros y Tunja 6,5 libros leídos. Mientras que Mitú con 3,3, Mocoa con 3,6 e Inírida con 3,6 son las ciudades con los menores promedios de libros leídos.

Tabla 2. Promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más* que leyeron libros en lo últimos 12 meses
32 ciudades
2017

	Promedio de libros leídos		Promedio de libros leídos
Total 32 ciudades	5,8	Yopal	4,7
Medellín	6,8	Valledupar	4,6
Bogotá	6,6	Pereira	4,6
Tunja	6,5	Florencia	4,6
Ibagué	6,1	Arauca	4,5
Manizales	5,8	Santa Marta	4,5
Cali	5,8	Barranquilla	4,3
Pasto	5,6	Quibdó	4,3
Cúcuta	5,4	Armenia	4,0
Neiva	5,3	Montería	3,9
San José del Guaviare	5,1	Cartagena	3,9
Villavicencio	5,1	San Andrés	3,8
Riohacha	5,0	Puerto Carreño	3,8
Leticia	5,0	Inírida	3,6
Popayán	4,9	Mocoa	3,6
Sincelejo	4,7	Mitú	3,3
Bucaramanga	4,7		

Fuente: DANE - ENLEC.

Nota: *Se excluyen las personas de 12 años y más que no saben leer y escribir.

Población de referencia: Total 32 ciudades que leyeron libros 11.557 (miles)

1. PRINCIPALES RESULTADOS PERSONAS DE 5 AÑOS Y MÁS

1.1 Lectura¹

Con el fin de identificar las preferencias e intereses de las personas frente a la lectura, la ENLEC cuenta con preguntas relacionadas con lectura de materiales en soporte digital y materiales en soporte impreso, en los que se incluyen entre otros, libros impresos y digitales.

1.1.1 Promedio de libros leídos

El promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros, es de 5,1 libros en el total nacional, 5,4 libros en las cabeceras, 4,2 libros en los centros poblados y rural disperso y 5,8 libros leídos en el total 32 ciudades.

Con relación al promedio de libros para todas las personas de 5 años y más, se encuentra que es de 2,7 libros en el total nacional, 2,9 libros en las cabeceras, 1,9 libros en los centros poblados y rural disperso y 3,3 libros leídos en el total 32 ciudades.

Tabla 1. Promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más en los últimos 12 meses
Total nacional, Cabeceras, Centros poblados y rural disperso, Total 32 ciudades
2017

	Total nacional	Cabeceras	Centros poblados y rural disperso	Total 32 ciudades
Promedio de libros leídos por personas de 5 años y más* que leyeron libros	5,1	5,4	4,2	5,8
Promedio de libros leídos por todas las personas de 5 años y más	2,7	2,9	1,9	3,3

ANEXO 2

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 1	
Docente en Formación: Camilo Sandoval Fecha: 22 de septiembre de 2017 Tiempo de la clase: 1H:50 Minutos No de estudiantes: 29 Curso: Noveno 403 Área: Lengua Castellana. Tema: Literatura precolombina	
Objetivo de la Observación: ___ El estudiante es capaz de realizar análisis y dar su opinión acerca de la concepción del mundo a través de la literatura ___ ¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? _ El estudiante identifica y pone a prueba conocimientos adquiridos en el aula de clase para demostrar su comprensión lectora.	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Para comenzar la clase se realizó una serie de preguntas sobre qué conocen los estudiantes acerca de literatura y del mismo modo acerca de la literatura precolombina, para en un segundo momento realizar una explicación que definirá que es la literatura precolombina. 2. A continuación, el docente indicó a los estudiantes que realizaran grupos de a 3 personas y enseguida se les dio varias lecturas relacionadas con la creación del hombre y el mundo precolombino, de las cuales analizaron los hechos más importantes. 3. Enseguida el docente en formación socializó cada texto y realizó una rápida secuencia de preguntas para indagar acerca de lo comprendido de la lectura. 4. Para concluir la clase realizo un escrito acerca de cuál es la concepción que se tiene del mundo en la época precolombina y del mismo modo si algunas de las costumbres 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se pudo observar que los estudiantes carecen de información acerca de la literatura, no han tenido un proceso cercano a la lectura o tan solo no les gusta. 2. Durante la clase existieron comentarios buenos e interesantes durante la realización de la clase tales como “eso no lo sabía” “eso esta una chimba” “este tema si me gusta”. 3. Las lecturas realizadas acerca de la creación del hombre y el mundo atraparon la atención de los estudiantes y se les vio leyendo con gusto por conocer más acerca de la historia. 4. La socialización permitió que los estudiantes se dieran la oportunidad de respetar y escuchar cada uno de sus puntos de vista de acuerdo con la temática planteada de la creación.

planteadas en el texto siguen siendo parte de la vida cotidiana actual.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
DIARIO DE CAMPO No 2

Docente en Formación: **Camilo Sandoval** Fecha: **29 de septiembre de 2017**
 Tiempo de la clase: **1H:50 Minutos** No de estudiantes: **29** Curso: **Noveno 403**
 Área: **Lengua Castellana.** Tema: **Literatura clásica**

Objetivo de la Observación: El estudiante es capaz de realizar análisis y dar su opinión acerca de la concepción del mundo a través de la literatura ____ _

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? _

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

REFLEXIÓN

1. Para comenzar la clase, se realizó una serie de preguntas acerca del periodo clásico de la literatura, específicamente acerca de los griegos y su mitología, para posteriormente realizar una explicación.
2. A continuación, el docente en formación indicó a los estudiantes trabajar en parejas y se les entregó el material respectivo con la descripción de los dioses griegos para que en un segundo momento realizar la socialización y terminar de manera colectiva realizando un cuadro conceptual de lo comprendido.
3. Enseguida se asignó por grupos un mito sobre la mitología griega a cada pareja de trabajo del cual debían realizar una síntesis para narrarla oralmente a la clase.
4. Para finalizar manteniendo los mismos grupos de trabajo se realizó una síntesis sobre los aspectos más importantes de la literatura clásica y la mitología griega.

1. Al momento de realizar las primeras preguntas los estudiantes se mostraron poco interesados, aburridos y bastante dispersos, sin embargo, al enlazar el tema tomando como referencia las películas de héroes (Comic) se percató que empezaron a hablar del tema y a dar libremente sus opiniones.
2. Al realizar la lectura que contenía las características de los dioses griegos, los estudiantes indagaron por palabras desconocidas para de este modo comprender mejor el texto e idealizarlo.
3. El cuadro conceptual realizado fue respaldado en algunos de los grupos con una imagen alusiva a un super héroe que tenía las características anteriormente leídas.
4. Al concluir la clase los estudiantes preguntaron si se iba a continuar trabajando la temática de la mitología griega en la siguiente clase, con lo cual se observó que no solo causó una gran acogida el tema, sino que del mismo

modo atrapó la curiosidad de los estudiantes por conocer más.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
DIARIO DE CAMPO No 3

Docente en Formación: **Camilo Sandoval** Fecha: **20 de octubre de 2017**
 Tiempo de la clase: **50 Minutos** No de estudiantes: **29** Curso: **Noveno 403**
 Área: **Lengua Castellana.** Tema: **Elaboración de párrafos**

Objetivo de la Observación: El estudiante identifica, analiza y desarrolla actividades del uso de diferentes conectores lógicos.

¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? _ El estudiante produce textos argumentativos que evidencian los diferentes contextos de forma escrita.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

1. Se inició la clase agrupando a los estudiantes en parejas, a las cuales se les dio una serie de ejercicios los cuales debieron completar según creyeron pertinente. Al finalizar el tiempo establecido se socializaron las respuestas y argumentos.
2. A continuación, el docente en formación, realizó una explicación acerca de los conectores lógicos, sus clases, y usos. De igual manera se indicaron las respuestas correctas del ejercicio anterior y se realizó la debida explicación.
3. Enseguida se entregó una lectura a los estudiantes acerca del proceso de paz, la cual debían leer y resaltar los conectores anteriormente explicados, (Se recomendó leer el texto dos veces).
4. Para finalizar en las mismas parejas el docente en formación les brindó una lista de conectores lógicos (Aditivos, Opositivos, Causativos, Comparativos o secuenciales) con los cuales se realizó un escrito de

REFLEXIÓN

1. Se observó que los estudiantes mostraron interés en la lectura, aún sin haberles comentado de que trataba en general el tema a ver.
2. Los estudiantes reconocieron fácilmente los conectores lógicos; sin embargo, no diferenciaban los usos y sus clases, momento en el cual existieron variedad de preguntas y se observó algunos estudiantes tomando nota de estos.
3. La lectura realizada acerca del proceso de paz, causó comentarios por diversos estudiantes los cuales indicaron “no estoy de acuerdo con esa tal paz”, “eso no existe, es mentira”, “eso es una farsa”, no obstante, al concluir la lectura se les vio más interesados por conocer las diferentes posturas y acuerdos realizados por la paz.

opinión crítica de media página acerca del proceso de paz.	
UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 4	
Docente en Formación: Camilo Sandoval Fecha: 3 de noviembre de 2017 Tiempo de la clase: 1H:50 Minutos No de estudiantes: Curso: Decimo Área: Lengua Castellana. Tema: Elaboración de párrafos	
<p>Objetivo de la Observación: El estudiante identifica, analiza y pone en práctica los diferentes tipos de signos de puntuación , y ;</p> <p>¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? _.</p>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se inició la clase agrupando a los estudiantes en parejas, a los cuales se les indicaron ejemplos de cómo redactar una carta y una excusa paso a paso. 2. A continuación, el docente en formación, realizo una explicación acerca de la elaboración de cartas, sus partes y usos en la vida cotidiana. 3. Enseguida se les pondrán distintas situaciones donde los estudiantes deben elaborar una carta y una excusa según las indicaciones dadas. 4. Para concluir se realizo una puesta en común en la cual les brindo los materiales necesarios a los estudiantes para poder realizar una cartelera y mostrar la carta o excusa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al ingresar en este nuevo grupo se percató que existen estudiantes que permanecen gran cantidad de tiempo en su celular. 2. Al momento de realizar la explicación pertinente acerca de la elaboración de la carta y la excusa, se mostraron interesados, puesto que las edades de este grupo son en un gran porcentaje adultos. 3. La elaboración de la carta se les facilito, se observó que tienen gran creatividad al momento de escribir, sin embargo, al realizar la lectura al azar de alguna de estas, se evidencio que hace falta practicar la coherencia. 4. El trabajo grupal por parte de los estudiantes fue muy bueno, se percataron de escribir correctamente las palabras, e indagaban al docente en

	formación si tenía tilde y donde iba ubicada.
--	---

Anexo 3

El fantasma de Marley
Charles Dickens (Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga. La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal- en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul. Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo. ¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado.

Recuperado el 24 de marzo de 2011, de
<http://www.lafamilia.info/Libros/virtuales/Charles%20Dickens%20%20Cuento%20de%20Navidad.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?
A) Marley.
B) Scrooge.
 C) El clérigo.

2. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:
 A) disolución.
B) seriedad.
C) compromiso.

3. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:
A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
 B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

4. En la frase "¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!", el propósito del uso de las comas es:
 A) separar los elementos de una enumeración.
B) intercalar algún dato o aclaración.
C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

5. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?
A) Labios.
B) Voz.
 C) Mentón.

6. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.
"Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado".
 A) Álgida- calientes- descongelaba
B) Fría- sofocantes-enfriaba.
C) Insensible-cálidos- fundía.

APLICACIÓN

NOMBRE: Lucía Camila Heertas FECHA: 02/03/18

El fantasma de Marley
Charles Dickens (Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga. La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal - en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul. Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo. ¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshelaba ni un grado.

avidad.pdf

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?
A) Marley.
B) Scrooge.
 C) El clérigo.

2. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:
 A) disolución.
B) seriedad.
C) compromiso.

3. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:
A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
 B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

4. En la frase "¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!", el propósito del uso de las comas es:
 A) separar los elementos de una enumeración.
B) intercalar algún dato o aclaración.
C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

5. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?
A) Labios.
B) Voz.
 C) Mentón.

6. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.
"Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshelaba ni un grado".
 A) Álgida- calientes- descongelaba
B) Fría- sofocantes-enfriaba.
C) Insensible-cálidos- fundía.

APLICACIÓN

NOMBRE: Maicol Adored Lopez FECHA: 02 DE MARZO DE 2018

El fantasma de Marley
Charles Dickens (Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga. La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal- en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul. Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo. ¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshelaba ni un grado.

Recuperado el 24 de marzo de 2011, de <http://www.lafamilia.info/Libros/virtuales/Charles%20Dickens%20%20Cuento%20de%20Navidad.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?
 A) Marley.
 B) Scrooge.
 C) El clérigo.

2. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:
 A) disolución.
 B) seriedad.
 C) compromiso.

3. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:
 A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
 B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
 C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

4. En la frase "¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!", el propósito del uso de las comas es:
 A) separar los elementos de una enumeración.
 B) intercalar algún dato o aclaración.
 C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

5. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?
 A) Labios.
 B) Voz.
 C) Mentón.

6. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.
"Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado".
 A) Álgida- calientes- descongelaba
 B) Fría- sofocantes-enfriaba.
 C) Insensible-cálidos- fundía.

APLICACIÓN

NOMBRE: Sergio Beltrán Arias FECHA: 2/3/2018
Curso: 601

El fantasma de Marley
Charles Dickens (Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga. La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal- en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul. Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo. ¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshelaba ni un grado.

Recuperado el 24 de marzo de 2011, de <http://www.lafamilia.info/Libros/virtuales/Charles%20Dickens%20%20Cuento%20de%20Navidad.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?
A) Marley.
 B) Scrooge.
C) El clérigo.
2. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:
 A) disolución.
B) seriedad.
C) compromiso.
3. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:
 A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.
4. En la frase "¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!", el propósito del uso de las comas es:
 A) separar los elementos de una enumeración.
B) intercalar algún dato o aclaración.
C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.
5. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?
A) Labios.
B) Voz.
 C) Mentón.
6. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.
"Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado".
 A) Álgida- calientes- descongelaba
B) Fría- sofocantes-enfriaba.
C) Insensible-cálidos- fundía.

601

APLICACIÓN

NOMBRE: Paula Helena Pérez Londo FECHA: 02 03 2018El fantasma de Marley
Charles Dickens (Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta. ¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga. La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal - en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul. Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo. ¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado.

avidad.pdf

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?
A) Marley.
B) Scrooge.
 C) El clérigo.

2. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:
A) disolución.
B) seriedad.
 C) compromiso.

3. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:
A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
 C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

4. En la frase "¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!", el propósito del uso de las comas es:
 A) separar los elementos de una enumeración.
B) intercalar algún dato o aclaración.
C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

5. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?
A) Labios.
B) Voz.
 C) Mentón.

6. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.
"Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado".
A) Álgida- calientes- descongelaba
 B) Fría- sofocantes-enfriaba.
C) Insensible-cálidos- fundía.

APLICACIÓN

NOMBRE: ASHLÍ Comila Vanegas FECHA: 02/03/18

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando.

Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. —Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura.

Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. —¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. ¿sobre qué trata el texto?
 - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión
 - D) Sobre un hombre que sufre de alucinaciones constantes

2. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
 - A) Molestia.
 - B) Dolor.
 - C) Comezón.
 - D) Alergia

3. ¿Cuál sería el título más indicado de la anterior lectura?
 - A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.

4. Que quiere indicar la expresión. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido!
 - A) Convertirse en insecto
 - B) Tener que madrugar mientras llueve
 - C) No poder escoger otra profesión
 - D) Tener que ser mercaderista

APLICACIÓN

NOMBRE: Lucía Camila Huertas FECHA: 02/03/18 601

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando.

Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. —Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura.

Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. —¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. ¿sobre qué trata el texto?
 - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión
 - D) Sobre un hombre que sufre de alucinaciones constantes

2. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
 - A) Molestia.
 - B) Dolor.
 - C) Comezón.
 - D) Alergia

3. ¿Cuál sería el título más indicado de la anterior lectura?
 - A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.

4. Que quiere indicar la expresión. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido!
 - A) Convertirse en insecto
 - B) Tener que madrugar mientras llueve
 - C) No poder escoger otra profesión
 - D) Tener que ser mercaderista

APLICACIÓN

NOMBRE: Cesar David Nuñez Páez FECHA: 02-marzo-2018

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando.

Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. —Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura.

Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. —¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. ¿sobre qué trata el texto?
- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión
 - D) Sobre un hombre que sufre de alucinaciones constantes
2. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
- A) Molestia.
 - B) Dolor.
 - C) Comezón.
 - D) Alergia
3. ¿Cuál sería el título más indicado de la anterior lectura?
- A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.
4. Que quiere indicar la expresión. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido!
- A) Convertirse en insecto
 - B) Tener que madrugar mientras llueve
 - C) No poder escoger otra profesión
 - D) Tener que ser mercaderista

APLICACIÓN

NOMBRE: Kevin Hernán Toboay Jimenez FECHA: 02-03-2018

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando.

Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. —Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura.

Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. —¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. ¿sobre qué trata el texto?
 - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión
 - D) Sobre un hombre que sufre de alucinaciones constantes

2. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
 - A) Molestia.
 - B) Dolor.
 - C) Comezón.
 - D) Alergia

3. ¿Cuál sería el título más indicado de la anterior lectura?
 - A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.

4. Que quiere indicar la expresión. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido!
 - A) Convertirse en insecto
 - B) Tener que madrugar mientras llueve
 - C) No poder escoger otra profesión
 - D) Tener que ser mercaderista

601
APLICACIÓNNOMBRE: Paula Helmuta Landa FECHA: 02 03 2018

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. —¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando.

Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. —Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura.

Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. —¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. —¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. ¿sobre qué trata el texto?
 - A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
 - B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
 - C) Sobre un hombre que detesta su profesión
 - D) Sobre un hombre que sufre de alucinaciones constantes

2. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:
 - A) Molestia.
 - B) Dolor.
 - C) Comezón.
 - D) Alergia

3. ¿Cuál sería el título más indicado de la anterior lectura?
 - A) La transformación.
 - B) La alteración.
 - C) La evolución.

4. Que quiere indicar la expresión. –¡Qué cansada es la profesión que he elegido!
 - A) Convertirse en insecto
 - B) Tener que madrugar mientras llueve
 - C) No poder escoger otra profesión
 - D) Tener que ser mercaderista

Anexo 5

NOMBRE: Felipe Camilo Lopez Zea

CURSO: 6B

TALLER #1 LA ILIADA

1. Lea con atención la siguiente síntesis de "La Iliada" y después responda las preguntas.

Según su autor **Homero**, la **Iliada** trata de la cólera humana, de sus causas, sus consecuencias, y de su apaciguamiento. Todo esto tiene como ambiente de fondo el último año de la toma de **Troya**, también conocida como **Ilión** entre los griegos. A continuación haremos un resumen de la historia que narra.

El poema épico comienza con **Crises** suplicándole a **Agamenón** que le devuelva a su hija **Criseida**, tomada como botín de guerra. Agamenón, líder de los aqueos, rechaza el pedido con palabras ásperas, ante lo cual Crises no tiene otra opción que retirarse entristecido. Al ver esta situación el dios **Apolo** se enfurece y ataca a los aqueos con flechas ardientes. Los aqueos, que no sabían por qué estaban siendo atacados, consultan a un vidente para averiguarlo, y éste les dice que la única forma de parar el ataque es devolviendo a Criseida a su padre.

Es así como surge una disputa entre los dos líderes del ejército aqueo, **Aquiles** y Agamenón. Resulta que Aquiles había recibido una doncella llamada **Briseida** como recompensa de combate. Sin embargo Agamenón, haciendo gala de su poder, decide quitársela para compensar su pérdida de Criseida. Resentido por este arrebato, Aquiles se niega a seguir colaborando con el ataque a Troya y retira a su tropa de **mirmidones**.

Los troyanos aprovechan esta situación y empiezan a obtener victorias. Ante esta adversidad, Agamenón le devuelve a Aquiles su esclava con la intención de que vuelva al combate. Sin embargo el orgulloso Aquiles no accede a la petición.

El mejor amigo de Aquiles, **Patroclo**, le suplica que le preste sus armas, logrando así liderar al ejército de los mirmidones en un ataque a los troyanos. De esta forma Patroclo es matado por **Héctor**, hijo del rey **Príamo** de Troya.

Aquiles queda muy afligido por el dolor de haber perdido a su mejor amigo. De hecho, este suceso cambia el curso de la guerra: el líder de los mirmidones deja de lado su conflicto con Agamenón para perseguir su deseo de venganza contra Héctor.

Héctor esperó a Aquiles en soledad, listo para luchar. De un lado estaba el guerrero más temido del ejército troyano; del otro, el mejor combatiente entre los aqueos, ampliamente conocido por su ferocidad.

Era tal la fama de Aquiles que, al verlo llegar, Héctor escapa corriendo lleno de miedo, llegando a dar tres vueltas alrededor de la ciudad de Troya. El guerrero aqueo lo persigue frenéticamente, hasta que finalmente Héctor deja de correr y decide enfrentarlo.

Aquiles atraviesa la garganta de Héctor con su lanza. Mientras estaba muriendo, el guerrero troyano pide un funeral honorable. Sin embargo Aquiles, aún sediento de venganza, toma el cadáver y lo arrastra alrededor de los muros de la ciudad. Luego se niega a devolver el cuerpo de Héctor a su familia.

Tras el funeral de Patroclo, que contó con sacrificios y juegos en los que se repartieron premios, Aquiles continuó amedrentando a los troyanos con el maltrato del cadáver de Héctor.

Finalmente el viejo rey Príamo se presenta solo ante las naves aqueas para suplicar la devolución del cadáver de su hijo. Conmovido ante este acto, Aquiles decide acceder a la petición. El combatiente aqueo siente afinidad con Príamo porque también está triste por la muerte de un ser querido, Patroclo.

La Iliada concluye con un abrazo y una tregua en la que se dan los funerales de Héctor.

Sacado de: <http://www.historiasimple.com/2009/03/resumen-de-la-iliada.html>

2. Responda las siguientes preguntas de opción múltiple.

1. La Iliada está escrita en:

- a. Novela
- b. Poema
- c. Resumen
- d. Cuento

2. ¿quién o qué es Agamenón?

- a. Un pueblo
- b. Una ciudad
- c. Líder de los aqueos
- d. Padre de Briseida

3. Aquiles ha recibido una mujer como premio a:

- a. Vencer a Crises
- b. Las batallas ganadas
- c. Vencer a los aqueos
- d. Luchar contra Apolo

4. ¿Quién es Apolo y qué hace que él enfurezca de tal manera que agrede a los aqueos?

- a. Apolo es una diosa de los cielos. Enfurece porque Briseida no quiere regresar con su padre al Olimpo.
- b. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le pide a Agamenón que le devuelva su hija Criseida y Agamenón no lo acepta.
- c. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le entrega a Agamenón su hija en manera de premio por haber derrotado a los troyanos
- d. Apolo es la diosa de la luz. Enfurece porque Criseida se enamora de Agamenón y no quiere regresar con su familia.

5. Responda las siguientes preguntas. Justifique las respuestas

a. ¿Por qué razón muere Patroclo?

por dirigir una batalla cuando toma las armas de Aquiles ya que el no quiso pelear

b. Considera ud que Aquiles es un hombre que muestra poca piedad, o que por el contrario es un hombre que muestra demasiada piedad. Justifique su respuesta

piedad. porque despues de lo que paso con Patroclo no se deberia hacer



NOMBRE: *Henry Garzón Nouoa*

CURSO: *6B*

TALLER #1 LA ILIADA

1. Lea con atención la siguiente síntesis de "La Iliada" y después responda las preguntas.

Según su autor **Homero**, la **Iliada** trata de la cólera humana, de sus causas, sus consecuencias, y de su apaciguamiento. Todo esto tiene como ambiente de fondo el último año de la toma de **Troya**, también conocida como **Ilión** entre los griegos. A continuación haremos un resumen de la historia que narra.

El poema épico comienza con **Crises** suplicándole a **Agamenón** que le devuelva a su hija **Criseida**, tomada como botín de guerra. Agamenón, líder de los aqueos, rechaza el pedido con palabras ásperas, ante lo cual Crises no tiene otra opción que retirarse entristecido. Al ver esta situación el dios **Apolo** se enfurece y ataca a los aqueos con flechas ardientes. Los aqueos, que no sabían por qué estaban siendo atacados, consultan a un vidente para averiguarlo, y éste les dice que la única forma de parar el ataque es devolviendo a Criseida a su padre.

Es así como surge una disputa entre los dos líderes del ejército aqueo, **Aquiles** y Agamenón. Resulta que Aquiles había recibido una doncella llamada **Briseida** como recompensa de combate. Sin embargo Agamenón, haciendo gala de su poder, decide quitársela para compensar su pérdida de Criseida. Resentido por este arrebato, Aquiles se niega a seguir colaborando con el ataque a Troya y retira a su tropa de **mirmidones**.

Los troyanos aprovechan esta situación y empiezan a obtener victorias. Ante esta adversidad, Agamenón le devuelve a Aquiles su esclava con la intención de que vuelva al combate. Sin embargo el orgulloso Aquiles no accede a la petición.

El mejor amigo de Aquiles, **Patroclo**, le suplica que le preste sus armas, logrando así liderar al ejército de los mirmidones en un ataque a los troyanos. De esta forma Patroclo es matado por **Héctor**, hijo del rey **Príamo** de Troya.

Aquiles queda muy afligido por el dolor de haber perdido a su mejor amigo. De hecho, este suceso cambia el curso de la guerra: el líder de los mirmidones deja de lado su conflicto con Agamenón para perseguir su deseo de venganza contra Héctor.

Héctor esperó a Aquiles en soledad, listo para luchar. De un lado estaba el guerrero más temido del ejército troyano; del otro, el mejor combatiente entre los aqueos, ampliamente conocido por su ferocidad.

Era tal la fama de Aquiles que, al verlo llegar, Héctor escapa corriendo lleno de miedo, llegando a dar tres vueltas alrededor de la ciudad de Troya. El guerrero aqueo lo persigue frenéticamente, hasta que finalmente Héctor deja de correr y decide enfrentarlo.

Aquiles atraviesa la garganta de Héctor con su lanza. Mientras estaba muriendo, el guerrero troyano pide un funeral honorable. Sin embargo Aquiles, aún sediento de venganza, toma el cadáver y lo arrastra alrededor de los muros de la ciudad. Luego se niega a devolver el cuerpo de Héctor a su familia.

Tras el funeral de Patroclo, que contó con sacrificios y juegos en los que se repartieron premios, Aquiles continuó amedrentando a los troyanos con el maltrato del cadáver de Héctor.

Finalmente el viejo rey Príamo se presenta solo ante las naves aqueas para suplicar la devolución del cadáver de su hijo. Conmoverido ante este acto, Aquiles decide acceder a la petición. El combatiente aqueo siente afinidad con Príamo porque también está triste por la muerte de un ser querido, Patroclo.

La Iliada concluye con un abrazo y una tregua en la que se dan los funerales de Héctor.

Sacado de: <http://www.historiasimple.com/2009/03/resumen-de-la-iliada.html>

2. Responda las siguientes preguntas de opción múltiple.

1. La Iliada está escrita en:

- a. Novela
- b. Poema
- c. Resumen
- d. Cuento

2. ¿Quién o qué es Agamenón?

- a. Un pueblo
- b. Una ciudad
- c. Líder de los aqueos
- d. Padre de Briseida

3. Aquiles ha recibido una mujer como premio a:

- a. Vencer a Crises
- b. Las batallas ganadas
- c. Vencer a los aqueos
- d. Luchar contra Apolo

4. ¿Quién es Apolo y qué hace que él enfurezca de tal manera que agrede a los aqueos?

- a. Apolo es una diosa de los cielos. Enfurece porque Briseida no quiere regresar con su padre al Olimpo.
- b. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le pide a Agamenón que le devuelva su hija Criseida y Agamenón no lo acepta.
- c. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le entrega a Agamenón su hija en manera de premio por haber derrotado a los troyanos
- d. Apolo es la diosa de la luz. Enfurece porque Criseida se enamora de Agamenón y no quiere regresar con su familia.

5. Responda las siguientes preguntas. Justifique las respuestas

a. ¿Por qué razón muere Patroclo?

patroclo muere por que le pidio a Aquiles que era su Mejor Amigo que le prestara su Armadura y va al combate y lo Mata Hector.

b. Considera ud que Aquiles es un hombre que muestra poca piedad, o que por el contrario es un hombre que muestra demasiada piedad. Justifique su respuesta

yo pienso que Aquiles ni muestra mucha piedad y al mismo tiempo muestra que es piadoso cuando ya comete sus venganzas.

NOMBRE: **David Ricardo Tovar Cortes**

CURSO: **GB**

TALLER #1 LA ILIADA

1. Lea con atención la siguiente síntesis de "La Iliada" y después responda las preguntas.

Según su autor **Homero**, la **Iliada** trata de la cólera humana, de sus causas, sus consecuencias, y de su apaciguamiento. Todo esto tiene como ambiente de fondo el último año de la toma de **Troya**, también conocida como **Ilión** entre los griegos. A continuación haremos un resumen de la historia que narra.

El poema épico comienza con **Crises** suplicándole a **Agamenón** que le devuelva a su hija **Criseida**, tomada como botín de guerra. Agamenón, líder de los aqueos, rechaza el pedido con palabras ásperas, ante lo cual Crises no tiene otra opción que retirarse entristecido. Al ver esta situación el dios **Apolo** se enfurece y ataca a los aqueos con flechas ardientes. Los aqueos, que no sabían por qué estaban siendo atacados, consultan a un vidente para averiguarlo, y éste les dice que la única forma de parar el ataque es devolviendo a Criseida a su padre.

Es así como surge una disputa entre los dos líderes del ejército aqueo, **Aquiles** y Agamenón. Resulta que Aquiles había recibido una doncella llamada **Briseida** como recompensa de combate. Sin embargo Agamenón, haciendo gala de su poder, decide quitársela para compensar su pérdida de Criseida. Resentido por este arrebatación, Aquiles se niega a seguir colaborando con el ataque a Troya y retira a su tropa de **mirmidones**.

Los troyanos aprovechan esta situación y empiezan a obtener victorias. Ante esta adversidad, Agamenón le devuelve a Aquiles su esclava con la intención de que vuelva al combate. Sin embargo el orgulloso Aquiles no accede a la petición.

El mejor amigo de Aquiles, **Patroclo**, le suplica que le preste sus armas, logrando así liderar al ejército de los mirmidones en un ataque a los troyanos. De esta forma Patroclo es matado por **Héctor**, hijo del rey **Príamo** de Troya.

Aquiles queda muy afligido por el dolor de haber perdido a su mejor amigo. De hecho, este suceso cambia el curso de la guerra: el líder de los mirmidones deja de lado su conflicto con Agamenón para perseguir su deseo de venganza contra Héctor.

Héctor esperó a Aquiles en soledad, listo para luchar. De un lado estaba el guerrero más temido del ejército troyano; del otro, el mejor combatiente entre los aqueos, ampliamente conocido por su ferocidad.

Era tal la fama de Aquiles que, al verlo llegar, Héctor escapa corriendo lleno de miedo, llegando a dar tres vueltas alrededor de la ciudad de Troya. El guerrero aqueo lo persigue frenéticamente, hasta que finalmente Héctor deja de correr y decide enfrentarlo.

Aquiles atraviesa la garganta de Héctor con su lanza. Mientras estaba muriendo, el guerrero troyano pide un funeral honorable. Sin embargo Aquiles, aún sediento de venganza, toma el cadáver y lo arrastra alrededor de los muros de la ciudad. Luego se niega a devolver el cuerpo de Héctor a su familia.

Tras el funeral de Patroclo, que contó con sacrificios y juegos en los que se repartieron premios, Aquiles continuó amedrentando a los troyanos con el maltrato del cadáver de Héctor.

Finalmente el viejo rey Príamo se presenta solo ante las naves aqueas para suplicar la devolución del cadáver de su hijo. Conmovido ante este acto, Aquiles decide acceder a la petición. El combatiente aqueo siente afinidad con Príamo porque también está triste por la muerte de un ser querido, Patroclo.

La Iliada concluye con un abrazo y una tregua en la que se dan los funerales de Héctor.

Sacado de: <http://www.historiasimple.com/2009/03/resumen-de-la-iliada.html>

2. Responda las siguientes preguntas de opción múltiple.

1. La Iliada está escrita en:

- a. Novela
- b. Poema
- c. Resumen
- d. Cuento

2. ¿Quién o qué es Agamenón?

- a. Un pueblo
- b. Una ciudad
- c. Líder de los aqueos
- d. Padre de Briseida

3. Aquiles ha recibido una mujer como premio a:

- a. Vencer a Crises
- b. Las batallas ganadas
- c. Vencer a los aqueos
- d. Luchar contra Apolo

4. ¿Quién es Apolo y qué hace que él enfurezca de tal manera que agrede a los aqueos?

- a. Apolo es una diosa de los cielos. Enfurece porque Briseida no quiere regresar con su padre al Olimpo.
- b. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le pide a Agamenón que le devuelva su hija Criseida y Agamenón no lo acepta.
- c. Apolo es el dios de la luz. Enfurece porque Crises le entrega a Agamenón su hija en manera de premio por haber derrotado a los troyanos
- d. Apolo es la diosa de la luz. Enfurece porque Criseida se enamora de Agamenón y no quiere regresar con su familia.

5. Responda las siguientes preguntas. Justifique las respuestas

a. ¿Por qué razón muere Patroclo?

Tuere en combate por Hector, y era el mejor amigo de Aquiles.

b. Considera ud que Aquiles es un hombre que muestra poca piedad, o que por el contrario es un hombre que muestra demasiada piedad. Justifique su respuesta

Es un hombre de piedad, porque se le vea a los muertos de Troya o de las mujeres como todos.

Anexo 6

Nombre Jeison DAVID Jimenez Castañedo

TEXTO N° 1

Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

1

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

B

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

D

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

E

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.

O

- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
E) se medite activamente mediante el baile.

TEXTO N° 2

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres. Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud. Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
C) reducción de precios en los artículos de consumo.
D) necesidad de no quedar segregados.
E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
B) orientación a través de la televisión.
C) normas, usos y costumbres nuevos.
D) compartir experiencias inéditas.
E) repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
D) desconfianza respecto a los padres.
E) búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
C) Por la gran facilidad para escucharlo.
D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
B) creatividad.
C) especificidad.

- D) normatividad.
- E) etnicidad

TEXTO N° 3

La familia **Camelidae** tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.

Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en **hábitat desértico** como para la **vida en altura**. A diferencia del hombre, los **camélidos** no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura. Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto de Atacama, de gran aridez, como en las altas montañas andinas. Se debe señalar, además, que en ellos no ha sido descrito el mal de montañas agudo o crónico que afecta a los mamíferos introducidos en los Andes durante la Conquista española.

11. La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es

- A) exclusiva de los camélidos sudamericanos.
- B) propia de todos los camélidos.
- C) resultado de procesos de adaptación continua.
- D) producto de una mutación en los camélidos.
- E) propia de un tipo de camélidos.

F

12. La adaptabilidad de los camélidos a la altura, tanto como a los llanos, se debe a la

- A) alta concentración de hemoglobina en la sangre.
- B) poca cantidad de sangre en el cuerpo.
- C) gran cantidad de glóbulos rojos.
- D) fluidez de sangre en los pulmones.
- E) alta viscosidad de la sangre circulante.

A

13. En el texto, la palabra hábitat se entiende mejor como

- A) ambiente.
- B) altura.
- C) geografía.
- D) región.
- E) paisaje.

A

14. Del texto se deduce que la alta presión arterial pulmonar que sufren los mamíferos en la altura se debe a la

- A) disminución de la temperatura.
- B) falta de suficientes glóbulos rojos.
- C) propagación de oxígeno en la atmósfera.
- D) disminución de oxígeno en la atmósfera.
- E) insuficiencia cardíaca.

D

15. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) Los mamíferos pueden vivir bien en la altura.
- B) Los camélidos no son afectados por el mal de montaña.
- C) Los camélidos fueron introducidos durante la Conquista española.
- D) La piel del camélido le permite protegerse del intenso frío.
- E) El hombre tiene poca concentración de glóbulos rojos.

TEXTO N° 4

Wittgenstein, en *Investigaciones filosóficas*, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice "martillo", con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra "tiza", no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra "¡cielos!", no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el **uso** de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, **juego del lenguaje** (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

16. El enunciado que mejor resume el texto es:

- A) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- B) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- C) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- D) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- E) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

17. Participar en un juego del lenguaje significa

- A) seguir sus reglas.
- B) analizar sus nombres.
- C) describir sus objetos.
- D) asimilar sus descripciones.
- E) transformar su sintaxis.

18. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

- A) una descripción de los alimentos.
- B) una llamada a sentarse a la mesa.
- C) una expresión emotiva.
- D) un listado de nombres.
- E) una referencia a un objeto.

19. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- A) los objetos que se nombran.
- B) la sintaxis del texto.

- C) una gramática universal.
- D) la situación comunicativa.
- E) las descripciones exactas.

D

20. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- A) una teoría semántica universal.
- B) un conjunto de reglas para la crítica.
- C) el que usa una comunidad de hablantes.
- D) una norma sintáctica universal.
- E) una descripción objetiva del lenguaje.

C

TEXTO N°5

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

21. En el texto, el término examen significa

- A) cuestionamiento.
- B) análisis.
- C) prueba.
- D) explicación.
- E) pregunta.

B

22. El amor a sí mismo es importante porque

- A) es una virtud divina.
- B) es de índole psicológica.
- C) nos permite evitar las falacias.
- D) nos permite amar a los demás.
- E) es un concepto excluyente.

D

23. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

- A) no podría amar a los demás.
- B) no caería en el egoísmo.
- C) respetaría a la sociedad.
- D) cumpliría con el precepto bíblico.
- E) no respetaría la integridad personal.

A

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
- B) Comprender al otro es una virtud humana.

- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo. **E**
 D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
 E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
 B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo. **D**
 C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
 D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
 E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

TEXTO N° 6

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la *patología molecular* –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los **genes**. Científicos de Tokio sugieren hoy que los **transposones**, o *genes saltarines* que cambian de posición en el **genoma**, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la **esquizofrenia**.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la **genética** de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empiece a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogénicas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de **ADN** que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado **L1**, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la **génesis** de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en **células madre** derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

26. El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
 B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
 C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia. **C**
 D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
 E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

27. El vocablo REGULAR se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
 B) examinar.
 C) aprobar. **O**
 D) controlar.
 E) observar

28. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- B) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- C) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- D) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

A

29. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que

- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
- B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- C) la patología molecular está alcanzando un desarrollo inusitado.
- D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

E

30. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente

- A) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- B) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- C) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir

A

PREGUNTA ABIERTA.

¿Qué ejercicios de lectura considera usted que pueden ayudar a mejorar su capacidad de comprensión lectora? Ejemplifique.

leer ~~el~~ textos varias veces

Nombre Gregorio Alvar Villamil P ✓

TEXTO N° 1

Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

4

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

1

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

0

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.

0

- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
E) se medite activamente mediante el baile.

TEXTO N° 2

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La **música rock** fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud. Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los **blue jeans** para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
C) reducción de precios en los artículos de consumo.
D) necesidad de no quedar segregados.
 E) creciente influencia de la cultura norteamericana. **1**

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
B) orientación a través de la televisión.
C) normas, usos y costumbres nuevos.
 D) compartir experiencias inéditas.
E) repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
 B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
D) desconfianza respecto a los padres.
E) búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo? **1**

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
 B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
C) Por la gran facilidad para escucharlo.
D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
B) creatividad.
C) especificidad.

- D) normatividad.
E) etnicidad

TEXTO N° 3

La familia **Camelidae** tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.

Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en **hábitat desértico** como para la **vida en altura**. A diferencia del hombre, los **camélidos** no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura. Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto de Atacama, de gran aridez, como en las altas montañas andinas. Se debe señalar, además, que en ellos no ha sido descrito el mal de montañas agudo o crónico que afecta a los mamíferos introducidos en los Andes durante la Conquista española.

11. La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es

- A) exclusiva de los camélidos sudamericanos.
 B) propia de todos los camélidos. **1**
 C) resultado de procesos de adaptación continua.
 D) producto de una mutación en los camélidos.
 E) propia de un tipo de camélidos.

12. La adaptabilidad de los camélidos a la altura, tanto como a los llanos, se debe a la

- A) alta concentración de hemoglobina en la sangre.
 B) poca cantidad de sangre en el cuerpo.
 C) gran cantidad de glóbulos rojos.
 D) fluidez de sangre en los pulmones. **0**
 E) alta viscosidad de la sangre circulante.

13. En el texto, la palabra hábitat se entiende mejor como

- A) ambiente.
 B) altura.
 C) geografía.
 D) región. **0**
 E) paisaje.

14. Del texto se deduce que la alta presión arterial pulmonar que sufren los mamíferos en la altura se debe a la

- A) disminución de la temperatura.
 B) falta de suficientes glóbulos rojos. **0**
 C) propagación de oxígeno en la atmósfera.
 D) disminución de oxígeno en la atmósfera.
 E) insuficiencia cardíaca.

15. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) Los mamíferos pueden vivir bien en la altura.
- B) Los camélidos no son afectados por el mal de montaña. **1**
- C) Los camélidos fueron introducidos durante la Conquista española.
- D) La piel del camélido le permite protegerse del intenso frío.
- E) El hombre tiene poca concentración de glóbulos rojos.

TEXTO N° 4

Wittgenstein, en *Investigaciones filosóficas*, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice "martillo", con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra "tiza", no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra "¡cielos!", no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el **uso** de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, **juego del lenguaje** (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

16. El enunciado que mejor resume el texto es:

- A) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- B) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- C) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- D) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- E) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

17. Participar en un juego del lenguaje significa

- A) seguir sus reglas.
- B) analizar sus nombres.
- C) describir sus objetos.
- D) asimilar sus descripciones.
- E) transformar su sintaxis.

18. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

- A) una descripción de los alimentos.
- B) una llamada a sentarse a la mesa. **1**
- C) una expresión emotiva.
- D) un listado de nombres.
- E) una referencia a un objeto.

19. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- A) los objetos que se nombran.
- B) la sintaxis del texto.

- C) una gramática universal.
 D) la situación comunicativa. **1**
 E) las descripciones exactas.

20. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- A) una teoría semántica universal.
 B) un conjunto de reglas para la crítica.
 C) el que usa una comunidad de hablantes.
 D) una norma sintáctica universal.
 E) una descripción objetiva del lenguaje. **0**

TEXTO N°5

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

21. En el texto, el término examen significa

- A) cuestionamiento. **0**
 B) análisis.
 C) prueba.
 D) explicación.
 E) pregunta.

22. El amor a sí mismo es importante porque

- A) es una virtud divina.
 B) es de índole psicológica.
 C) nos permite evitar las falacias.
 D) nos permite amar a los demás. **1**
 E) es un concepto excluyente.

23. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces **0**

- A) no podría amar a los demás.
 B) no caería en el egoísmo.
 C) respetaría a la sociedad.
 D) cumpliría con el precepto bíblico.
 E) no respetaría la integridad personal.

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
 B) Comprender al otro es una virtud humana. **0**

- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo.
 D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
 E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
 B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo.
 C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
 D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
 E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

TEXTO N° 6

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la *patología molecular* –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los **genes**. Científicos de Tokio sugieren hoy que los **transposones**, o *genes saltarines* que cambian de posición en el **genoma**, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la **esquizofrenia**.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la **genética** de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acaba causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogenéticas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de **ADN** que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado **L1**, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la **génesis** de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en **células madre** derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

26. El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
 B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
 C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
 D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
 E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

27. El vocablo **REGULAR** se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
 B) examinar.
 C) aprobar.
 D) controlar.
 E) observar

28. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente. **1**
- B) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- C) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- D) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

29. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que

- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. **0**
- B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- C) la patología molecular está alcanzado un desarrollo inusitado.
- D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

30. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente

- A) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- B) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- C) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir **0**

PREGUNTA ABIERTA.

¿Qué ejercicios de lectura considera usted que pueden ayudar a mejorar su capacidad de comprensión lectora? Ejemplifique.

Ejercicios divertidos que podamos divertirnos mientras leemos, leer artículos, libros, revistas... Que le llamen la atención.

Nombre Haniel Alvarado Santos 501 ✓

TEXTO N° 1

Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- 0 A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- 0 A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima

3. El autor destaca del baile su:

- 0 A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- 0 A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.

- 0 D) la música domine nuestra esencia más íntima.
E) se medite activamente mediante el baile.

TEXTO N° 2

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
C) reducción de precios en los artículos de consumo.
D) necesidad de no quedar segregados.
1. E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
0. B) orientación a través de la televisión.
 C) normas, usos y costumbres nuevos.
D) compartir experiencias inéditas.
E) repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
0 B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
D) desconfianza respecto a los padres.
 E) búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
1. B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
C) Por la gran facilidad para escucharlo.
D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

0. A) originalidad.
B) creatividad.
C) especificidad.

- D) normatividad.
 E) etnicidad.

TEXTO N° 3

La familia **Camelidae** tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.

Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en **hábitat desértico** como para la **vida en altura**. A diferencia del hombre, los **camélidos** no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura. Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto de Atacama, de gran aridez, como en las altas montañas andinas. Se debe señalar, además, que en ellos no ha sido descrito el mal de montañas agudo o crónico que afecta a los mamíferos introducidos en los Andes durante la Conquista española.

11. La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es

- A) exclusiva de los camélidos sudamericanos.
 B) propia de todos los camélidos.
 C) resultado de procesos de adaptación continua.
 D) producto de una mutación en los camélidos. 0
 E) propia de un tipo de camélidos.

12. La adaptabilidad de los camélidos a la altura, tanto como a los llanos, se debe a la

- A) alta concentración de hemoglobina en la sangre.
 B) poca cantidad de sangre en el cuerpo. 0
 C) gran cantidad de glóbulos rojos.
 D) fluidez de sangre en los pulmones.
 E) alta viscosidad de la sangre circulante.

13. En el texto, la palabra hábitat se entiende mejor como

- A) ambiente.
 B) altura. 0
 C) geografía.
 D) región.
 E) paisaje.

14. Del texto se deduce que la alta presión arterial pulmonar que sufren los mamíferos en la altura se debe a la

- A) disminución de la temperatura.
 B) falta de suficientes glóbulos rojos.
 C) propagación de oxígeno en la atmósfera.
 1. D) disminución de oxígeno en la atmósfera.
 E) insuficiencia cardíaca.

15. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

0. A) Los mamíferos pueden vivir bien en la altura.
 B) Los camélidos no son afectados por el mal de montaña.
 C) Los camélidos fueron introducidos durante la Conquista española.
 D) La piel del camélido le permite protegerse del intenso frío.
 E) El hombre tiene poca concentración de glóbulos rojos.

TEXTO N° 4

Wittgenstein, en *Investigaciones filosóficas*, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice "martillo", con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra "tiza", no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra "¡cielos!", no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el **uso** de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, **juego del lenguaje** (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

16. El enunciado que mejor resume el texto es:

0. A) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
 B) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
 C) Wittgenstein y los usos del lenguaje
 D) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
 E) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

17. Participar en un juego del lenguaje significa

0. A) seguir sus reglas.
 B) analizar sus nombres.
 C) describir sus objetos.
 D) asimilar sus descripciones.
 E) transformar su sintaxis.

18. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

1. A) una descripción de los alimentos.
 B) una llamada a sentarse a la mesa.
 C) una expresión emotiva.
 D) un listado de nombres.
 E) una referencia a un objeto.

19. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- A) los objetos que se nombran.
 B) la sintaxis del texto.

0. C) una gramática universal.
 D) la situación comunicativa.
 E) las descripciones exactas.

20. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

0. A) una teoría semántica universal.
 B) un conjunto de reglas para la crítica.
 C) el que usa una comunidad de hablantes.
 D) una norma sintáctica universal.
 E) una descripción objetiva del lenguaje.

TEXTO N°5

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

21. En el texto, el término examen significa

0. A) cuestionamiento.
 B) análisis.
 C) prueba.
 D) explicación.
 E) pregunta.

22. El amor a sí mismo es importante porque

1. A) es una virtud divina.
 B) es de índole psicológica.
 C) nos permite evitar las falacias.
 D) nos permite amar a los demás.
 E) es un concepto excluyente.

23. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

1. A) no podría amar a los demás.
 B) no caería en el egoísmo.
 C) respetaría a la sociedad.
 D) cumpliría con el precepto bíblico.
 E) no respetaría la integridad personal.

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
 B) Comprender al otro es una virtud humana.

- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo.
 D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
 E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
 B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo.
 C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
 D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
 E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

TEXTO N° 6

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la *patología molecular* –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los **genes**. Científicos de Tokio sugieren hoy que los **transposones**, o *genes saltarines* que cambian de posición en el **genoma**, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la **esquizofrenia**.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la **genética** de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogénicas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de **ADN** que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado **L1**, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la **génesis** de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en **células madre** derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

26. El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
 B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
 C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
 D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
 E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

27. El vocablo **REGULAR** se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
 B) examinar.
 C) aprobar.
 D) controlar.
 E) observar

0. 28. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- B) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- C) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- D) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

29. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que

- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
- B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- C) la patología molecular está alcanzado un desarrollo inusitado.
- D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

0.

30. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente

- 1. A) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- B) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- C) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir

PREGUNTA ABIERTA.

¿Qué ejercicios de lectura considera usted que pueden ayudar a mejorar su capacidad de comprensión lectora? Ejemplifique.

Texto 6 que habla de la esquizofrenia
Es un texto muy amplio en la enfermedad
mental

- Ejemplo:
Tratado con células madre.
genomas y sobre la genética.