

Литература

1. Левчук, И. П. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. П. Левчук. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2016. – 320 с.
2. Научно-исследовательская деятельность ординаторов как компонент творческого потенциала личности обучающегося / М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев, Е. П. Гурковская [и др.] // Вестник Уральского государственного медицинского университета. – 2016. – № 4. – С. 109-110.
3. Об информационной компетентности студентов медицинского вуза / С. А. Чернядьев, М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев [и др.] // Высшее образование в России. – 2016. – № 1. – С. 157-159.
4. Роль new media в образовании студентов медицинского вуза / С. А. Чернядьев, М. А. Уфимцева, А. В. Гетманова [и др.] // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2-3. – С. 589-592.
5. Уфимцева, М. А. Актуальные проблемы формирования электронного портфолио в высшем медицинском образовании / М. А. Уфимцева, С. А. Чернядьев, А. В. Андреева // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 5 (78). – С. 125-129.
6. Уфимцева, М. А. Внедрение балльно-рейтинговой системы в ординатуре на клинической кафедре / М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев, И. Ф. Вишневская // Высшее образование в России. – 2014. – № 7. – С. 157-159.

РОЛЬ СОЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 378.147.88

**А.А. Герасимов, Л.А. Емельянова, О.С. Стародубцева,
А.С. Сычкин, М.В. Дробышевская, С.И. Антонов,
В.А. Прикман, Н.В. Савченко**

*Уральский государственный медицинский университет,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

Творческая инициатива студентов при создании учебных фильмов способствует улучшению усвоения материала по предмету «Медицина катастроф». Анкетирование студентов после создания учебных фильмов породило интерес к научным исследованиям вообще и написанию статей в частности.

Ключевые слова: учебный фильм, образовательный процесс, творчество студентов.

THE ROLE OF EDUCATIONAL FILMS CREATING IN THE LEARNING EXPERIENCES

**A.A. Gerasimov, L.A. Emelyanova, O.S. Starodubtseva,
A.S. Sychkin, M.V. Drobysheskaya, S.I. Antonov,
V.A. Prikman, N.V. Savchenko**

Ural state medical university, Yekaterinburg, Russian Federation

The students' initiative in the educational films creation improves the assimilation of material on the "Disaster Medicine" stuff. Questioning of students after the creation of educational films has generated interest in scientific research in general and writing articles in particular.

Ключевые слова: educational film, learning process, students' creativity.

Одним из методов совершенствования преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф» является привлечение к созданию непрофессиональных учебных фильмов по различным аспектам предмета. Индивидуальные фильмы, созданные самостоятельно или с помощью преподавателей, различные по сложности, и все участники при работе над фильмом углубили знания и расширили кругозор. Создание фильмов с медицинской тематикой у студентов является толчком к научному поиску [3; 5].

Для формирования системных знаний и умений при обучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф» приняты интерактивные способы обучения с ролевыми играми, практикумами и ситуационными задачами, а также внеаудиторные мероприятия в виде викторин, соревнований по демонстрации навыков и решению организационных задач.

Нами предлагается для повышения знаний

в области безопасности дополнительное средство в виде создания непрофессиональных учебных фильмов по различным тематикам предмета, особенно связанных с медицинским обеспечением различных природных и техногенных катастроф [5].

Цель работы

Выявить положительные стимулы к образовательному процессу у студентов при создании учебных фильмов по тематике «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф».

Материал и методы

Задания по созданию фильмов предлагали на добровольной основе студентам лечебно-профилактического факультета. Изначально проводился выбор тематики фильма. Преподаватель оценивал интерес и мотивацию у студентов к работе над фильмом. После создания фильма и демонстрации его на науч-

ном кружке НОМУС создатели фильма заполняли краткую анкету об отношении к предмету, творчеству и интересу к науке в целом.

Изначально предполагалось создать проект, который включал:

1. Формирование навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления.

2. Развитие способности к инновационной, аналитической, творческой и интеллектуальной деятельности.

3. Формирование инициативы в творческой деятельности и применение приобретенных медицинских знаний при использовании в условиях ЧС.

4. Развитие способности постановки цели, логического планирования этапов работы, отбора необходимой информации, выделения главных и второстепенных явлений.

5. Умение создать презентацию и сделать доклад.

Процесс создания учебного фильма студентами — процесс трудоемкий, требующий переработки большого объема теоретических знаний и использование смежных дисциплин. [4]. Целесообразно разделение студентов на группы 2-3 человека.

На первом этапе создания фильма каждой группе студентов преподаватель формулирует задание:

1. Сформулировать условия ситуационной задачи.

2. Сформулировать проблему для расстановки последовательности действий врача при ЧС разного вида.

3. Выбрать конкретные практические навыки как организационные задачи, которые являются учебными для повторения их студентами.

4. Распределить роли и персонажи, продумать симуляцию травмы или отравления.

5. Инсценировать условия, снять на видеокамеру.

6. Произвести монтаж с устранением ненужных подробностей, время показа — 10-15 минут, озвучивание и оформление фильма.

Условиями выполнения этого этапа является владение теоретическим материалом, умение работать в группе, владеть навыками работы на компьютере.

Второй этап — презентация учебного фильма студентами в группе, а затем на научном кружке НОМУС. Некоторые моменты фильма желательно комментировать своими словами. Студенты должны быть готовы к ответам на любые вопросы аудитории по представленному фильму и по проблеме в целом. Фактически студенты должны обладать навыками и делиться опытом с коллегами.

Третий этап — самоанализ проделанной работы. Студенты рассказывают о наибольших сложностях в работе и о том, как они нашли выход. Это явление схоже с постановкой ситуационной задачи, установлению диагноза

и оказанию медицинской помощи. Студенты учатся находить и исправлять свои ошибки и неточности.

Четвертый этап — это оценка работы студентами группы. Преподаватель должен инициировать активность всех студентов в высказывании впечатления, возможных ошибок, узнать другие возможные пути в расширении проблемы и предложить новые или иные пути выхода из указанной ситуации. Преподаватель начинает с положительной оценки работы студентов, переходя к указанию замечаний и предложений другого изложения ситуации. Этим путем студенты учатся анализировать любую информацию, чужие и свои недочеты в данной теме как в теории, так и в практике.

Результаты

Описанные требования к фильмам и презентациям были применены при обучении предмета «Медицина катастроф» у студентов четвертого курса при создании 6-ти фильмов. В результате демонстрации и обсуждения фильмов было замечено, что интерес к предмету увеличился. В последующие занятия после демонстрации фильма ответы на учебные вопросы были более полные, особенно с демонстрацией практических навыков. Оценки на тестовые вопросы были выше.

Проведенное анкетирование студентов-участников фильма показало, что первоначальный их интерес к съемке фильма сменился на интерес к предмету в целом, особенно к практическим навыкам, их рейтинг по балльной экзаменационной оценке был выше, чем у остальных. Съемки фильма побудили их к написанию статей к итоговой ежегодной конференции НОМУС. Съемки фильма у большинства из них, по данным анкетирования, вызвали интерес к науке в целом [1].

Выводы

Участие в создании учебных фильмов позволяет студентам углубить теоретические и практические навыки, самостоятельно решать жизненные ситуативные задачи от организации помощи до первой медицинской помощи.

Поиск теоретического материала, объединение знаний из разных дисциплин, приобретение новых навыков, умение выработать тактику оказания помощи самостоятельно является важным учебным фактором, что доказано высокими баллами на экзаменах [2].

Творческая инициатива при создании фильма, как правило, не останавливается, продолжается в виде поиска новых исследовательских работ по другой тематике и написания научных статей. Создание учебных фильмов порождает интерес к научному творчеству.

Литература

1. Научно-исследовательская деятельность ординаторов как компонент творческого потенциала личности обучающегося / М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев, Е. П. Гурковская [и др.] // Вестник Уральского государственного медицинского университета. – 2016. – № 4. – С. 109-110.
2. Об информационной компетентности студентов медицинского вуза / С. А. Чернядьев, М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев [и др.] // Высшее образование в России. – 2016. – № 1. – С. 157-159.
3. Роль new media в образовании студентов медицинского вуза / С. А. Чернядьев, М. А. Уфимцева, А. В. Гетманова [и др.] // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2-3. – С. 589-592.
4. Уфимцева, М. А. Актуальные проблемы формирования электронного портфолио в высшем медицинском образовании / М. А. Уфимцева, С. А. Чернядьев, А. В. Андреева // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 5 (78). – С. 125-129.
5. Уфимцева, М. А. Внедрение балльно-рейтинговой системы в ординатуре на клинической кафедре / М. А. Уфимцева, Ю. М. Бочкарев, И. Ф. Вишневская // Высшее образование в России. – 2014. – № 7. – С. 157-159.

АНКЕТИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ КАК МЕТОД СОХРАНЕНИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 371.4

К.И. Заболотских, В.А. Киселев, Г.А. Шеметов, И.А. Гуцин

*Уральский государственный медицинский университет,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

В статье анализируются результаты анкетирования студентов по их оценке форм проведения практических занятий, их предпочтений в выборе материала для подготовки к занятиям и оценка собственной активности на занятиях. Выявляются особенности образовательного процесса, связанные со спецификой предмета изучения, доступностью учебного, научного материала, собственной гносеологической и практической мотивацией к профессиональному обучению.

Ключевые слова: учебный процесс, анкетирование, сравнительный анализ, обратная связь.

STUDENT QUESTIONATION AS A METHOD PRESERVING FEEDBACK IN THE EDUCATIONAL PROCESS

K.I. Zabolotskikh, V.A. Kiselev, G.A. Shemetov, I.A. Guschin

Ural state medical university, Yekaterinburg, Russian Federation

The article analyzes the results of students' questioning by their assessment of the forms of conducting practical classes, forms of intermediate control of knowledge, their preferences in the choice of material to prepare for classes and the assessment of their own activity in the classroom. The features of the educational process associated with the specifics of the subject of study, the availability of educational, scientific material, its own epistemological and practical motivation for vocational training are revealed.

Keywords: educational process, questioning, benchmarking, feedback.

Введение

Особенностью современного отечественного высшего медицинского образования является настоятельная потребность в повышении качества выпускаемых специалистов. Внутренний потенциал для решения этой задачи кроется в организации учебного процесса. Сложность выполнения этой задачи связана с введением новых образовательных, профессиональных стандартов, вызовами со стороны разноуровневого практического здравоохранения (государственные, муниципальные, частные медицинские центры, поликлиники, больницы, консультационные центры), проводимой «оптимизацией» как на федеральном, так и на региональном уровнях. Поэтому настоятельным является потребность в поисках внутренних резервов собственно учебного процесса для повышения качества образования. Такие исследования проводятся, например, по изучению профессиональной мотивации как врачей, так и студентов медицинских вузов [1].

Известно, что систематическое анкетирование позволяет установить обратную связь (преподавателя и студентов) в профессиональном обучении студентов. Обратная связь

создает условия для корректировки учебного процесса (формы проведения практических занятий, соотношение содержания лекций и семинаров, разумное соотношение форм контроля знаний (контрольные работы, тесты) и формы занятий, развивающие творчество, профессиональные компетенции, умения и навыки работы студента в команде, коллективе. Опрос студентов позволяет также узнать их интерес к дисциплине в целом, понимание специфики предмета, а также условия обучения, в том числе материально-технические.

Материалом для исследования стали результаты анкетирования студентов первого, второго и третьего курсов медицинского университета лечебно-профилактического, фармацевтического и педиатрического факультетов. Всего было проанкетировано 235 студентов. Анкетирование ставило целью выявление оценки студентами качества практических занятий по философии, биоэтике и культурологии. Анкета включала семь вопросов: 1) получили ли вы новые знания по дисциплине?; 2) оценка уровня преподавателей (эрудированность, профессиональный кругозор, удобная форма изложения); 3) формы промежуточного контроля знаний на заняти-