

ENTREVISTA

MAGDALENA VENCES VIDAL*

Presentación:

Magdalena Vences Vidal es Lic. en Historia del FFYL de la UNAM en 1980 y Mtra. en Historia del Arte del D.E.P. del FFYL de la UNAM de México en 1993; estuvo durante el mes de agosto de 1996 en el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad de Nariño, en Pasto, impartió un seminario-taller a los alumnos del programa de Especialización en Estudios Latinoamericanos. En esta ocasión, gentilmente concedió esta entrevista a la Revista Estudios Latinoamericanos, en la cual comenta sobre Historia del Arte Latinoamericano y producción sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad de México.

PH - ¿Qué es y qué significa hacer Historia del Arte?

VENCES - La Historia del Arte es una disciplina humanística mediante la que se organiza el conocimiento de las obras y las formas de lo que llamamos obras de arte u objetos artísticos. El objeto artístico es producto de una actividad humana, se crea para ser contemplado y a través de él se comunica algo de manera visual.

PH - ¿Por qué es importante hacer Historia del Arte?

VENCES - Hacer Historia del Arte es abordar una parte fundamental de la cultura de un país, porque es un documento histórico mediante el cual se conocen las tendencias de la expresión formal del arte, de su valor estético y contenidos de una situación histórica, social, religiosa, económica y política.

PH - ¿Existe una Historia del Arte Latinoamericano?

VENCES - Sí, en tanto que el arte forma parte de la expresión cultural de los pueblos latinoamericanos. Desde principios de este siglo diversos estudiosos se han abocado a la investigación formal de la historia del arte, como resultado de una preocupación por definir el arte nacional en cada caso latinoamericano. Entre los más destacados historiadores del arte colonial latinoamericano se pueden citar a Diego Angulo Iniguez, George Kubler, Damián Bayón, Enrique Marco Dorta, Graziano Gasparini y Jorge Alberto Manrique.

PH - ¿Cuál ha sido la contribución del conocimiento de los productos artísticos para la reconstrucción de la historia de los pueblos latinoamericanos?

VENCES - Los productos artísticos de las culturas indígenas en Latinoamérica comprenden el mayor aporte para el planteamiento de diversas hipótesis en torno a su cosmovisión, así como a su estructura de pensamiento social, económico, político y religioso. Este mismo criterio es aplicable para las épocas posteriores y aún actuales.

PH - Para qué sirve el estudio iconográfico en la Historia del Arte?

VENCES - Este método de conocimiento de la Historia del Arte permite identificar la imagen, conocer su mensaje individual y de conjunto y, por lo tanto, descifrar el contenido de la forma artística para con esta vía llegar al conocimiento de las ideas prevalecientes en la sociedad que lo produjo.

PH - ¿Cuál es la importancia de las fuentes históricas documentales para hacer Historia del Arte?

VENCES - Hay que partir de la consideración de que el objeto artístico se genera en un

* Licenciada en Historia, Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Mg. en Historia del Arte, Secretaria Académica del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos-UNAM.