



## LITERATURA Y PENSAMIENTO. J. L. BORGES CRÍTICO

HERMINIO NÚÑEZ VILLAVICENCIO

Docente e investigador en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México desde 1976, en el área de teoría literaria. Licenciado en Lenguas y literaturas modernas, en la Universidad "La Sapienza" de Roma, Italia. Especialidad en Informática y humanidades, en la misma Universidad "La Sapienza". Maestría en Estudios Literarios, en la Universidad Autónoma del Estado de México. Doctorado en Literaturas Occidentales, en la Universidad Complutense de Madrid.

## I

**E**n sus libros **Discusión y Otras inquisiciones** Borges nos muestra la vitalidad de la crítica que no se limita a una labor ancilar y que no es considerada como un simple a posteriori de la creación. En estos libros establece disidencias, fomenta la confrontación y el diálogo y se arriesga a abrir otros caminos posibles porque no acepta el cómodo, partidario y repetido uso de ciertas modalidades consagradas de escritura. Su continua actitud inquisitiva se explica, en parte y con relativa facilidad por su experiencia vivida en otras sociedades y culturas que le impidieron enaltecer a una de ellas sobre las otras, aunque se tratara de su cultura originaria. Cuando Argentina se vio urgida en definir una supuesta identidad nacional e intentó hacer del **Martín Fierro** y de la sociedad patriarcal del siglo XIX el proto-

tipo de la esencia nacional, Borges se opuso a este proyecto y objetó la caracterización épica de la obra; abrió nuevas interpretaciones de ella y deslizó sutilmente la insinuación de que los géneros literarios no están exentos de filtraciones ideológicas. También sabemos que Borges se decía argentino, pero en **Funes el memorioso** considera esta distinción como lamentable y no le atribuye mérito alguno: "El parecer de un mero aficionado argentino vale muy poco", dice en otra parte<sup>1</sup>.

En sus escritos encontramos de manera recurrente e incitante cierto asomo de desarraigo y desapego, disposición que busca resaltar su visión discrepante o, por lo menos, complementaria de algo que se pretende concluido y definitivo. En el mundo de las letras usualmente se conviene en que el escritor, en general, escribe desde un espacio, y al hacerlo, escribe al mismo tiem-

1. BORGES, J. L. Undr, en *Prosa completa*, vol. 2. Barcelona: Bruguera, 1980. p. 505.