

Irodalomjegyzék

- Almási Miklós. 1993. „A mozaik-tudat posztmodern víziói.” *Athenaeum*, 4.
- Arnheim, Rudolf. 1985. *A film mint művészet*. Bp., Gondolat Kiadó
- Balkin, J. M. 1998. *Cultural Software. A theory of Ideology*. New Haven – London, Yale University Press
- Bal, Mieke. 1985. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Angolra ford. Christine von Boheemen. Toronto, University of Toronto Press
- Barthes, Roland. 2001. „A szemiológia elemei.” Ford. Kelemen János. In *A modern irodalomtudomány kialakulása*. Szerk. Bókay Antal és Vilcsek Béla. Budapest, Osiris Kiadó, 497-522.
- Barthes, Roland. 1998. „Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe.” Ford. Simonffy Zsuzsa. In Bókay Antal – Vilcsek Béla (szerk.) *A modern irodalomtudomány kialakulása. A pozitívizmustól a strukturalizmusig*. Budapest, Osiris, 1998. 527-542.
- Barthes, Roland. 1983. *Mitológiák*. Ford. Ádám Péter. Bp., Európa Kiadó
- Bazin, André. 2002. „A fénykép ontológiája.” In uő: *Mi a film?* Bp., Osiris, 16-23. <http://intermedia.c3.hu/mszovgy1/bazin.htm>; 2012.01.05.
- Benjamin, Walter. 1969. „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.” Ford. Kurucz Andrea, Mélyi József; http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html; 2012.01.05.
- Bolter, Jay David és Richard Grusin. 2000. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, MA: The MIT Press. Részlet magyarul: 2011. „A remediáció hálózatai.” Ford. Babarczy Katica. *Apertúra. Újmédia, digitalizáció*; <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>; 2012.01.05.
- Bordwell, David. 1987. „Classical Hollywood Film.” In *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*. Szerk. Rosen, Philip. Columbia, Columbia University Press, 17-34;

<http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic235120.files/BordwellCl:2012.01.05>.

Bordwell, David és Kristin Thompson. 1997. *Film Art: an Introduction*. 5. kiadás. New York, McGraw Hill

Borshukov, George, Dan Piponi, Oystein Larsen, J. P. Lewis, Christina Tempelaar-Lietz. 2003. „Universal Capture – Image-based Facial Animation for the 'Matrix Reloaded'.” *Virtual Cinematography*, ESC Entertainment.

<http://www.virtualcinematography.org/publications/acrobat/UCas2003.pdf>; Letöltés dátuma: 2008. 11.28.

Crary, Jonatan. 1999. *A megfigyelő módszerei*. Ford. Lukács Ágnes. Bp., Osiris

Cristian Réka M. és Dragon Zoltán. 2008. *Encounters of the Filmic Kind: Guidebook to Film Theories*. Szeged, JATEPress

Cubitt, Sean. 2011. „A narratíva ellen.” In *Narratívák 10. A narrációtól az attrakcióig*. 198-203.

Daly, James. 1997. „Hollywood 2.0.” *Wired*, Issue 5.11, november.

<http://www.wired.com/wired/archive/5.11/hollywood.html>; 2012.01.05.

Dietric, Frank. 1985. „Visual Intelligence: The First Decade of Computer Art (1965-1975).” *IEEE Computer Graphics and Application*, július, 159-169.; <https://design.osu.edu/carlson/history/PDFs/dietrich-leonardo.pdf>; 2012.01.05.

Goffey, Andrew. 2008. „Algorithm”, *Software Studies: A Lexicon*. Szerk. Matthew Fuller. Cambridge, MA: The MIT Press, 15-20.

Greenaway, Peter. 1995. *The Stairs-Munich-Projection 2*. London, Merrell Holberton Publishers

Hunter, Sam és John Jacobus. 1992. *Modern Art: Painting, Sculpture and Architecture*. 3. kiadás. New York

Jameson, Fredric. 1983. „Postmodernism and Consumer Society.” In *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*. Szerk. Hal Foster. Seattle, Bay Press, 1-20; <http://www.peripatetic.us/jameson.pdf>; 2012.01.05.

Kaufman, Mikhail. 1979. „An Interview.” *October*, tél. 65.

- Kay, Alan és Adele Goldberg. 2003. „Personal Dynamic Media.” In *New Media Reader*, 391-404.
- Kiss Gábor Zoltán. 2011a. „A narrációtól az attrakcióig: az elbeszélés szerepének filmes újraértelmezése.” *Narratívák* 10. 9-32.
- Kiss Gábor Zoltán. 2011b. „Iteráció és dizájn a videojáték elméletben.” *Apertúra. Újmédia, digitalizáció*;
<http://apertura.hu/2011/tavasz/kiss>; 2012.01.05.
- Krauss, Rosalind. 1987. „Video: The Aesthetics of Narcissism.” In *Video Culture*. Szerk. John Hanhardt. Rochester, Visual Studies Workshop;
<http://interfacefa09.pbworks.com/f/krauss.pdf>; 2012.01.05.
- Kulcsár-Szabó Zoltán. 2006. „Író gépek.” *Irodalomtörténet*, 2. 143–161.
- Legrady, George szóbeli közlés, 1998. szeptember 16.
- Lyotard, Jean-Francois. 1993. „A posztmodern állapot.” Ford. Bujalos István és Orosz László. Budapest, Századvég, 11.; részlet:
http://tek.bke.hu/files/szovegek/lyotard_a_posztmodern_allapot.1
2012.01.05.
- Manovich, Lev. 2009a. „Az adatbázis mint szimbolikus forma.” Ford. Kiss Julianna. *Apertúra*, ősz; <http://apertura.hu/2009/osz/manovich>;
2011.03.31.
- Manovich, Lev. 2008. *Software Takes Command*.
http://softwarestudies.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2
2012.01.05.
- Manovich, Lev. 2011. „Mi a digitális mozi?” *Narratívák* 10. Budapest, Kijarat Kiadó, 164-167.
- Manovich, Lev. 2009b. „Mi a film?” Ford. Gollowitzer Dóra Diána. *Apertúra Film-Vizualitás-Elmélet*, ősz;
<http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>; 2012.01.05.
- Manovich, Lev. 2005. *The Language of New Media*.
<http://andreknorig.de/portfolio/03/bin/resources/manovich-langofnewmedia.pdf>; 2012.01.05.
- McGowan, Chris és Jim McCullaugh. 1995. *Entertainment in the Cyber Zone*. NewYork, Random House.
- Mediamatic*. 1994. 8, no. 1 (nyár), 1860.

- Metz, Christian. 1981. „A fikció-film és nézője (Metapszichológiai tanulmány).” Ford. Józsa Péter. *Filmtudományi Szemle*, 2. 115-164.
- Nelson, Ted. 2003. „A File Structure for the Complex, the Changing, and the Intermediate.” In *New Media Reader*, pp. 133-145.
- Pascoe, David. 1997. *Peter Greenaway: Museums and Moving Images*. London, Reaktion Books, 9-10.
- Rodowick, D. N. 2007. *The Virtual Life of Film*. Harvard University Press, Cambridge, MA 12-23.
- Sontag, Susan. 1999. *A fényképezésről*. Ford. Nemes Anna. Bp., Európa Kiadó
- Stam, Robert. 2000. „Film Theories: An Introduction.” Oxford, Blackwell
- Thompson, Kristen Moana. 2006. „Scale, Spectacle and Movement: Massive Software and Digital Special Effects in *The Lord of the Rings*.” In Ernest Mathisj és Murray Pomerance szerk.: *From Hobbits to Hollywood: Essays on Peter Jackson’s Lord of the Rings*. Amsterdam, Rodopi, 283-299.
- Truscello, Michael. 2003. „The Birth of Software Studies: Lev Manovich and Digital Materialism.” *Film Philosophy*, Vol 7. <http://www.film-philosophy.com/vol7-2003/n55truscello>
- Vesna, Victoria szerk. 2000. *AI and Society* 13.3-as különkiadása az adatbázis esztétikájáról (http://arts.ucsb.edu/~vesna/AI_Society/); *SWITCH*, The Database Issue (<http://switch.sjsu.edu/>), tavasz
- Vilém Flusser. 1990. *A fotográfia filozófiája*. Ford. Veress Panka és Sebesi István. Bp., Tartóshullám – Belvedere – ELTE BTK, 1990. <http://www.artpool.hu/Flusser/Fotografia/eloszo.html>; 2012.01.05.
- Youngblood, Gene. 1970. *Expanded Cinema*. New York, E.P. Dutton & Co, Inc.; http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/book.pdf; 2012.01.05.

Apertúra Film-Vizualitás-Elmélet. Újmédia, digitalizáció. 2011. Szerk. Dragon Zoltán – Gollowitzer Diána. tavasz;

<http://apertura.hu/2011/tavasz/tartalom>; 2012.01.05.

Narratívák 7. Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában. 2008. Szerk. Fenyvesi Kristóf, Kiss Miklós. Budapest, Kijárat Kiadó

Narratívák 10. A narrációtól az attrakcióig. 2011. Szerk. Kiss Gábor Zoltán. Budapest, Kijárat Kiadó

Új, média, művészet. 2008. Szerk. Gerencsér Péter. Szeged, Universitas Szeged Kiadó

The New Media Reader. 2003. Szerk. Wardrip-Fruin, Noah and Nick Montfort. Cambridge, MA: The MIT Press