

**EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES EN LA  
INICIACION MUSICAL DE NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA I.E.  
GEORGE'S NOBLE SCHOOL**

**Samuel Alberto Bohórquez Doria**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN ARTISTICA-  
MUSICA  
MONTERÍA – 2019**

**EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES EN LA  
INICIACION MUSICAL DE NIÑOS DE LOS GRADOS 3RO LA I.E. GEORGE'S  
NOBLE SCHOOL**

Samuel Alberto Bohórquez Doria

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis  
en Artística – Música.**

Asesora: Nunila Zumaqué

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
ARTISTICA-MUSICA  
MONTERÍA – 2019**

**Nota de Aceptación**

---

*Presidente Jurados*

---

*Primer Jurado*

---

*Segundo Jurado*

Montería, noviembre de 2019

## **DEDICATORIA**

### **A mis padres**

Por haberme apoyado en todo momento, por confiar siempre en sería capaz de lograrlo, por su compañía, sus valores, por el apoyo constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su cariño incondicional.

### **A mis familiares**

Mi Abuela, mis hermanos, mi tía Ana, mis primas Yuli y Jenn por las palabras de motivación que me dieron en su momento y por el apoyo incondicional.

### **A mis maestros**

Mg. Nunila zumaque, Mg. Edilma zumaque, Mg. Alex pájaro, por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis y demostrarme la importancia y la belleza que conlleva ser docente.

### **A mis amigos**

Sebastián, Manuel, Carlos, Agustín, Cesar y Jacobo por ser mi familia sin ninguna condición.

Madeleissis, Samir y María por las palabras de aliento que sé que fueron para estar en pie de lucha por mejorar nuestro entorno.

A la **Universidad de Córdoba** y en especial a la **Facultad de Educación** y ciencias humanas por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

## **AGRADECIMIENTO**

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Universidad de Córdoba que hizo lo posible por brindar el tiempo, los espacios, mecanismos y la gestión administrativa para que se diera la posibilidad de pertenecer como estudiante de pregrado de su facultad de educación.

Los diferentes órganos colegiado de la Universidad de Córdoba por actuar en Derecho y darle cumplimiento al Estatuto del Personal Docente en relación con el aval administrativo, académico, financiero y laboral para que se diera la comisión de estudio de pregrado.

La Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad de Córdoba y a sus ocho departamentos adscritos (Psicopedagogía, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés, Lengua Castellana, Educación Física, Artes e Informática y Medios Audiovisuales) por dar los espacios para que la población de profesores y profesoras participantes aportaran sus opiniones y discursos.

La asesora de la mg. Nunila Zumaque Gómez por las orientaciones pertinentes y medidas de tipo metodológico, conceptual y bibliográfico, así como el valioso tiempo dedicado al proceso investigativo en mención.

Al cuerpo de profesores que orientaron módulos en el pregrado por los referentes teóricos- conceptuales dados en cada sesión, así como las orientaciones metodológicas, bibliográficas y aportes personales para aumentar el rigor de la investigación.

## Contenido

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
1. PROBLEMA .....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2.1 Sistematización del problema.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 Alcance.....	17
2. OBJETIVOS.....	19
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
3. MARCO REFERENCIAL .....	20
3.1 ANTECEDENTES .....	20
3.2 MARCO TEÓRICO .....	22
3.2.1 Experiencias significativas .....	23
3.2.2 Aprendizaje significativo.....	24
3.2.3 Aprendizaje musical significativo .....	33
3.2.4 Instrumentos NO convencionales.....	42
3.2.5 Didáctica musical Método Kodály en Colombia.....	43
3.3 MARCO LEGAL .....	45
3.4 REFERENTE INSTITUCIONAL.....	49
3.4.1 Reseña Histórica .....	49
3.4.2 Misión.....	49
3.4.3 Visión .....	49
3.4.4 Política del SIG.....	50
3.4.5 Objetivos.....	50
4. METODOLOGÍA .....	52
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	52
4.1.1 Paradigma .....	52
4.2 POBLACIÓN .....	52
4.2.1 Muestra. ....	52
4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN .....	53
4.3.1 Fases de la investigación .....	55
4.3.2 Búsqueda Bibliográfica .....	55
4.4 RESULTADOS .....	55
4.5 ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	57
4.6 ESTRUCTURACIÓN CONCEPTUAL .....	58

4.7 SELECCIÓN Y DISEÑO DE HERRAMIENTA.....	58
4.8 TRABAJO DE CAMPO .....	58
4.9 ANÁLISIS DE LAS CLASES Y DE LOS RESULTADOS.....	59
5. PLAN DE CLASES .....	60
6. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO .....	61
6.1 OBJETIVOS.....	61
6.2 ACTIVIDADES .....	62
6.2.1 Mediciones e Instrumentos.....	63
6.2.2 Estructura de talleres e implementación de la propuesta metodológica.....	64
7. DIARIO DE CAMPO .....	72
8. RESULTADOS.....	73
CONCLUSIÓN.....	74
BIBLIOGRAFÍA .....	78
ANEXOS .....	80

### **Lista de Tablas**

Tabla 1, Modelo de preguntas para entrevista .....	54
Tabla 2, Modelo de Entrevista a niños en edades de 10 a 12 años y de 6 a 10 años .....	56
Tabla 3, Análisis de Respuesta de Entrevista a Niños en edad de 10 a 12 años .....	56
Tabla 4, Análisis de respuesta a la entrevista a niños en edad de 6 a 10 años .....	57

### **Lista de Talleres**

Taller 1, Sonidos del Entorno.....	64
Taller 2, Sonido, Ruido, Silencio cualidades del Sonido .....	65
Taller 3, Continuidad y Expresión Rítmica.....	66
Taller 4, Elementos Constitutivos de la Música.....	67
Taller 5, Construcción de instrumentos musicales no convencionales. ....	68
Taller 6, Construcción de instrumentos.....	69
Taller 7, Exploración de las sonoridades de los instrumentos. ....	70
Taller 8, Ensamblajes instrumentales.....	71

## **Lista de Anexos**

Anexo 1, Horario de clases. ....	81
Anexo 2, Proceso de Elaboración de Instrumentos No Convencionales. ....	82
Anexo 3, Proceso de Descubrimiento Sonoro.....	83
Anexo 4, Actividad Continuidad y Expresión Rítmica.....	84
Anexo 5, Montaje del ensamble.....	85
Anexo 6, Presentación Final.....	86



## RESUMEN

En el presente trabajo se realiza una propuesta de intervención en el área de música tomando como referente la implementación de un método novedoso que aporta un aprendizaje significativo en el área de educación artística música, para iniciar musicalmente y de forma innovadora un aprendizaje significativo por medio de los instrumentos musicales no convencionales, los motivos y experiencias que se dieron en el “taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables,” dirigido a la comunidad educativa de la institución George’s Noble School, como iniciativa el uso de instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de niños y niñas del grado tercero con una previa motivación, mostraron interés por vivenciar la música a través de la construcción de elementos sonoros, utilizando material reciclable con el fin de convertirlos en instrumentos musicales, como: el chucho, la maraca, la carrasca, entre otros, muy usados dentro del folclor musical colombiano y que debido a la comercialización de la música en los medios de comunicación, todo lo anterior se ha ido desplazando, a tal punto que en nuestro medio, las nuevas generaciones los desconocen.

*Palabras clave: Educación Artística, Instrumentos Musicales No Convencionales, Aprendizaje Musical Significativo, Modelos Musicales, Dinamismo.*

## ABSTRACT

In this work, a proposal for intervention in the area of music is made taking as reference the implementation of a novel method that provides significant learning in the area of music artistic education, to start musically and innovatively a meaningful learning through the unconventional musical instruments, the motives and experiences that were given in the “workshop for the construction of musical instruments with recyclable materials,” addressed to the educational community of the George’s Noble School, as an initiative the use of unconventional musical instruments In the musical initiation of children of the third grade with a previous motivation, they showed interest in experiencing the music through the construction of sound elements, using recyclable material in order to turn them into musical instruments, such as: the pooch, the maraca , the carrasca, among others, widely used within Colombian musical folklore and that due to the commercialization of music in the media, all the above has been displaced, to the point that in our environment, the new generations do not know them

*Key words: Artistic Education, Unconventional Musical Instruments, Significant Musical Learning, Musical Models, Dynamism.*

## INTRODUCCIÓN

*“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”.*

*E. Willems*

En el presente proyecto se utilizaron instrumentos musicales no convencionales como herramienta para la iniciación musical en niños de la institución George`s Noble School basándonos en las metodologías de Kodály que usa la etnomusicología como principal medio de enseñanza y estimulación, implementaremos además de la metodología de Carl Orff, que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio pliego de posibilidades sonoras a través de la percusión corporal buscando crear un aprendizaje musical significativo en la población estudiantil.

Teniendo en cuenta que la vivencia de estas actividades donde se explora el sonido, es de gran ayuda dentro del proceso de aprendizaje musical, porque tienen un sentido lúdico y expresivo, además dan la posibilidad de entregar y compartir afecto con los niños, contribuyendo así al desarrollo de su formación integral.

Habría que decir que las generaciones actuales están constantemente envueltas en ambientes tecnológicos de globalización y desarrollo que las lleva a tener una visión amplia del mundo y con él también de las artes y la cultura, en muchos casos dejando de lado la cultura regional que es muy rica y nos ofrece una gran gama de conocimientos y saberes, partiendo de aquí surge la necesidad de que en los métodos de enseñanza de la educación artística se demarque una mayor importancia de la cultura regional y se generen estrategias

para que se renueve, se amplíe y se fortalezca el concepto cultural de nuestros niños y jóvenes desde la cultura propia.

Se utilizan los instrumentos musicales no convencionales hechos con materiales reciclados, con lo que se buscará generar una conciencia de cuidado del medio ambiente en los estudiantes y la elaboración de los materiales didácticos mencionados anteriormente generará un sentido de creatividad.

Esta propuesta está diseñada para el trabajo escolar, por lo cual se propone una serie de instrumentos musicales, que son prácticos en el momento de hacerlos y que no requieren de equipos o herramienta especial, así mismo de materiales costosos o difíciles de conseguir. Se permite entonces hacer uso de todo lo que a nuestro alrededor se encuentra, para que las posibilidades de hacer música no queden limitadas, por el simple hecho de no contar con los elementos necesarios para su creación.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el área del aprendizaje de la música en las instituciones educativas la dificultad más presente hoy en día es la de iniciar a los niños jóvenes al ámbito de la música, desde la enseñanza de las bases musicales hasta la identificación de las notas en el pentagrama y su duración por lo que se hace necesario implementar estrategias nuevas y un método más dinámico y activo a la hora de impartir dicho conocimiento, no solo es enseñar a tocar un instrumento o cantar canciones en las clases, se trata sobre todo, de que haya un aprendizaje musical significativo.

Camargo (2014), considera que el arte es una puerta de entrada al desarrollo de la expresión y comunicación del ser humano. Por medio de él, se establecen relaciones con el entorno, se manifiesta la creatividad, la imaginación, la fantasía, se desarrolla el pensamiento contemplativo, reflexivo, valorativo y simbólico, como una manera de ver el mundo, de tener un juicio frente a las experiencias sensibles, y permitir una transformación a través de los lenguajes artísticos. (p.13).

Es por esta razón, que la música y el arte no pueden ser indiferentes a la formación de los niños en su etapa inicial, ya que en estos años se tiene la capacidad de aprender con mayor facilidad, y se expresa con mayor libertad, es en este momento donde se establecen las bases para el resto de su vida, aquí se definen muchos aspectos de la personalidad del ser humano. Pascual (2006), plantea que: *“El alumnado de la etapa de educación infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la*

*comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que se vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.”* (p.8) y, la música es un medio importante para tales desarrollos.

De ahí, que la escuela utilice el arte y la música como medio para el aprestamiento inicial. Sin embargo, es importante que se impartan las artes en la escuela con un sentido propio, ya que ellas permiten el percibirse a sí mismo, como una experiencia sensible que deja huella en la formación y su proceso de construcción de significados en donde se desarrolla la percepción, la atención, la expresión, la comprensión, la representación de modelos mentales y la memoria, ofreciendo libertad de movimiento, de exploración y la integración de los sentidos. Es así como la música prepara al niño para una mejor calidad de vida, ya que permite el desarrollo de todas sus facultades.

En la Institución Educativa George`s Noble School se cuenta con herramientas excelentes y con personal docente idóneo para la impartición de conocimientos musicales, se ha evidenciado que el conocimiento de los estudiantes después de un tiempo empieza a olvidarse y nuevamente deben hacerse repasos y repetir conceptos que ya habían sido tratados, esto da la indicación de que el aprendizaje no está siendo significativo.

Por ende, este proyecto tiene como finalidad lograr que los niños a través de instrumentos no convencionales logren apropiarse de nuevas formas de aprendizaje dejando conceptos musicales claros a través de estrategias metodológicas que generan aprendizaje musical significativo en los estudiantes, necesario para su desarrollo personal de forma que se pueda lograr una experiencia fresca, activa y dinámica que contribuya a la transformación de la práctica pedagógica.

En este orden se busca implementar el uso de instrumentos no convencionales ayudando a que los niños analicen y comprendan la música desde diferentes áreas del aprendizaje, incentivando varios campos del conocimiento como el área de la física, el lenguaje, la lógico-matemática, entre otros. Con la elaboración e introducción de los instrumentos musicales no convencionales se provocará un proceso neurológico de descubrimiento sonoro, despertando en ellos un interés por comprender los sonidos, direccionándolos hacia el reconocimiento y apropiación de nuestra cultura regional y por ultimo generando un sentido del cuidado del medio ambiente gracias al proceso de reciclaje que usaremos para la elaboración de estos instrumentos.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los instrumentos musicales no convencionales pueden ayudar en la iniciación musical de los niños del grado 3ro de la Institución Educativa George`s Noble School?

### **1.2.1 Sistematización del problema**

¿Cómo los instrumentos musicales no convencionales pueden ser una herramienta útil y novedosa para la educación musical?

¿Qué alternativas didácticas se pueden visibilizar a través de la implementación de instrumentos musicales no convencionales?

¿Cómo la implementación de instrumentos no convencionales puede brindar una experiencia que contribuya a la reflexión y transformación de una práctica pedagógica?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

En cuanto a los aspectos a desarrollar en los lenguajes artísticos en la primera infancia, el Ministerio de Educación Nacional a través de su documento Lineamientos para la primera infancia (MEN, 2012), establece la importancia del arte en los niños/as, en esta etapa de desarrollo, teniendo presente las dimensiones y los pilares como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ubicando la música en el pilar del arte y planteando como aspectos a desarrollar la importancia del espacio, ya que este debe ofrecer la posibilidad del movimiento, desplazamiento, salto, brinco, además, de un espacio que proporcione las condiciones adecuadas para el desarrollo de la escucha libre o intencionada, la atención auditiva, la relajación.

El hacer música es una experiencia placentera, que suscita diferentes emociones y sensaciones, y es por ello que se ha hablado muchas veces de lo significativo que puede ser la música en el entorno educativo y lo que puede generar en los estudiantes pero muchos desconocen los procesos concretos para hacerlo de forma efectiva.

De ahí, que la escuela utilice el arte y la música como medio para el aprestamiento inicial. Sin embargo, es importante que se impartan las artes en la escuela con un sentido propio, ya que ellas permiten el percibirse a sí mismo, como una experiencia sensible que deja huella en la formación y su proceso de construcción de significados en donde se desarrolla la percepción, la atención, la expresión, la comprensión, la representación de modelos mentales y la memoria, ofreciendo libertad de movimiento, de exploración y la integración de los sentidos. Es así como la música prepara al niño para una mejor calidad de vida, ya que permite el desarrollo de todas sus facultades y a la vez se dé un aprendizaje musical significativo real en los estudiantes.



El motivo por el cual se hace esta investigación radica en la necesidad de encontrar nuevas estrategias que generen mayor acogida de los estudiantes desde los procesos iniciales de la educación musical.

Por lo que se convierte en una necesidad que los maestros de música de las instituciones educativas para niños y jóvenes comprendan que impartir la enseñanza de la música no debe hacerse de forma ligera o superficial, no basta con que los niños tengan conocimiento de nombres o teorías básicas, es necesario que pasen por procesos de estimulación que hagan significativo todo ese conocimiento que se les impartirá a lo largo de los periodos académicos de cada institución.

Es por esto que los instrumentos musicales no convencionales hechos con materiales reciclados elaborados por los mismos estudiantes generan interés sobre las prácticas musicales que cada uno va a iniciar y sobre cada uno de los conceptos que poco a poco se van a tratar a lo largo de las clases.

El desarrollo de este proyecto ha sido de gran importancia tanto para los docentes del área como para los estudiantes de la Institución Educativa George`s Noble School, debido a su amplia aplicación en el área artística y musical debido a los materiales y su fácil interacción con estos de esta manera los estudiantes redescubren la música desde otro punto de vista que se ve apoyando un área de suma importancia para el desarrollo de los niños de la institución, no cabe dudas que esta estrategia de introducción a la música abre la puerta.

#### **1.4 Alcance**

Este trabajo de investigación está basado en el interés de usar instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de niños de la Institución Educativa George`s

Noble School con el fin de encontrar formas eficientes de impartir la enseñanza de la educación musical, busca desarrollar la apropiación de la música y cultura regional cordobesa en los niños, generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y el uso de materiales reciclados.

Por lo tanto, se han tenido en consideración varias estrategias metodológicas que encajan en la idea de generar conocimientos a partir de lo significativo, ayudando así a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa George`s Noble School, en convenio con estudiantes de la Universidad de Córdoba que puedan visibilizar el trabajo que se desarrolla en este proyecto en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas en torno a la Música.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar la utilización de instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de niños del grado tercero de la Institución Educativa George`s Noble School.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las problemáticas que impiden que se dé un aprendizaje significativo en las clases de música de la institución.
- Estimular el descubrimiento sonoro a través de instrumentos musicales no convencionales.
- Crear instrumentos musicales no convencionales utilizando materiales reciclables generando conciencia de cuidado al medio ambiente.
- Realizar ensambles musicales que permitan el desarrollo de procesos de iniciación musical y de habilidades musicales en los niños y que a la vez generen apropiación de la cultura musical regional.
- Analizar el alcance del uso de aprendizaje significativo y estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo cognitivo.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 ANTECEDENTES

Desde su comienzo la música ha acompañado al ser humano y ha hecho parte importante de las culturas que se han gestado sobre la tierra, ha hecho parte de las expresiones más simples y más puras de cada individuo, desde el uso rudimentario de las herramientas y el sonido que provocaban estas mismas, hasta la connotación de la primera onomatopeya. La música desde su principio ha estado presente en las civilizaciones cuyo nacimiento y evolución han aportado al mundo un significado de tradiciones y costumbres como rituales, celebraciones, funerales y ritos.

Se ha comprobado que la música ejerce gran influencia en el desarrollo cognitivo del ser humano desde edades muy tempranas, la educación musical estimula el desarrollo de habilidades en el área de lenguaje, lógica-matemática, entre otros, generando personas más inteligentes, hábiles y sensibles al momento de afrontar problemas de la vida cotidiana, lo cual prioriza la necesidad de que la iniciación musical se establezca desde edades en las que la estimulación musical pueda ejercer mejores resultados ya que en esta etapa del ser humano es donde se fundamenta el desarrollo neurológico.

Con el propósito de indagar sobre las diferentes investigaciones relacionadas con este proyecto se hizo revisión en la biblioteca de la Universidad De Córdoba y diversas bases de datos con las que esta tiene convenios obteniendo los siguientes resultados.

A NIVEL NACIONAL: *Burítica (2008, p.80)* habla en su trabajo “Taller de Construcción de Instrumentos Musicales con Materiales Reciclables Universidad Tecnológica de Pereira

(*Colombia*), Facultad de Bellas Artes y Humanidades Escuela de Música para obtener el título de Licenciado en Música”, de las siguientes conclusiones:

- Este taller está basado en la vivencia de actividades de carácter lúdico, donde se explora el sonido como principal elemento de la comunicación sonora; por medio de la construcción de instrumentos musicales y de prácticas instrumentales.
- El hacer música con elementos no convencionales resulta ser una alternativa novedosa, que busca explorar probabilidades sonoras de muchos elementos que se encuentran a nuestro alrededor.

El proyecto *Latin Latas* nacido en el año 2011 en la ciudad de Bogotá, como una respuesta a interrogantes sobre el ambiente, la relación con él y sobre cómo poder sensibilizar a través de la música como medio de comunicación y la "*basura*" como herramienta de acción. A partir de este cuestionamiento inicial, empezó una exploración que conjuga la elaboración de instrumentos profesionales con "*basura*" (baterías, bajos, guitarras, instrumentos de viento, marimbas) y el perfeccionamiento de la técnica musical con estos instrumentos, con un proyecto pedagógico y social en el que a través de conciertos, talleres y charlas, Latin Latas comparte su mensaje e invita a otros a adoptarlo y a actuar (Quira Medios, 2018).

A NIVEL INTERNACIONAL, uno de los representantes es el doctor Gabriel Rusinek, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid, investigador español de la educación musical y de distintas estrategias metodológicas de la enseñanza. Sus trabajos investigativos se han enfocado en áreas educativas como *el aprendizaje musical*

*significativo*, la composición cooperativa, las pedagogías inclusivas en educación musical entre otros temas, ha sido ponente en diversos congresos y seminarios nacionales e internacionales y actualmente es miembro activo de la sociedad internacional para la educación musical (ISME). Ha publicado decenas de artículos investigativos en diferentes y reconocidas revistas internacionales, así como capítulos en varios libros (Rusinek, 2004).

El aporte de Rusinek que más influye en esta investigación es el que habla sobre el *aprendizaje musical significativo*, en el que se resalta el hecho de que el aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo que requiere el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. Donde habla también acerca de las bases para que el aprendizaje musical sea realmente significativo y en el que explica de manera detallada las bases para un buen aprendizaje donde la nueva educación sea relevante, se pueda relacionar de manera no trivial y donde haya una decisión deliberada de establecer esa relación.

### **3.2 MARCO TEÓRICO**

Existe gran diversidad de conceptos y formas diferentes de abordar las temáticas en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como también hay muchos pedagogos que se han dedicado a investigar y elaborar todo tipo de metodologías de la enseñanza, desde el lente de cada área específica del conocimiento, desde conceptos muy básico hasta conceptos realmente complejos. Dentro de las teorías en las que se basa esta investigación se aborda inicialmente la temática del aprendizaje significativo, donde se centra gran parte de este trabajo.

### **3.2.1 Experiencias significativas**

El diccionario de la Lengua Española define el concepto de experiencia como: *“Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo. Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas. Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona.”* (Real Academia Española, s.f.) En consecuencia la vida de todo ser humano está compuesta por múltiples experiencias y son éstas las que permiten la adquisición de nuevos conocimientos. Es así como con el tiempo va formando su concepto del mundo, su personalidad y va desarrollando diferentes habilidades a nivel personal y social; es decir, habilidades que le permitan expresarse, comunicarse, sobrevivir en su entorno y desempeñar un papel dentro de la sociedad que lo rodea.

Es debido a esto que las experiencias tienen gran importancia dentro del proceso de aprendizaje del ser humano y por ello, éstas adquieren un significado mucho más grande en la etapa de la infancia, pues es aquí donde se adquieren las bases cognoscitivas y destrezas fundamentales, que al ser aprovechadas eficientemente propiciarán un desarrollo integral para las próximas etapas de su vida (Rusinek, 2004).

Ahora bien, una experiencia puede ser cualquier hecho que haya sido vivido, presenciado o conocido a través de otros medios; este último puede hacer referencia a una persona, libro o imagen, entre otros, ya que al leer un libro o escuchar un relato también se pueden adquirir conocimientos, y el observar, una imagen o escuchar un sonido, puede transmitir sensaciones, producir sentimientos o permitir recordar y relacionar una experiencia pasada.

### **3.2.2 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en el que los conceptos se relacionan de manera esencial y no arbitraria con lo que el estudiante ya conoce, donde se crea un enlace entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos haciendo que de la relación de estos dos resulte una nueva estructura de conocimientos, este concepto pedagógico está dentro de los marcos del constructivismo.

Este aprendizaje se produce cuando la información nueva adquiere relación con un concepto relevante que existía anteriormente en la estructura cognitiva del individuo. Lo que hace el nuevo conocimiento es modificar la estructura cognoscitiva, generando una potenciación en los esquemas positivos que hacen posible la adquisición de nuevos conocimientos. Básicamente se fundamenta en la combinación de conocimientos previos del individuo con nuevos conocimientos que se van adquiriendo, y cuando estos dos se relacionan se genera un enlace.

El aprendizaje significativo que plantea Ausubel es diferente del aprendizaje por repetición o memorístico porque el segundo es solo una incorporación de datos y conceptos que carecen de significado para el estudiante, y que por esto son casi imposibles de ser relacionados con otros conceptos previos que si tienen significantes.

Además de que el primero es recíproco; existe una retroalimentación, un intercambio de saberes entre el docente y el alumno. En el aprendizaje significativo los docentes deben crear entornos de instructivos en el que los estudiantes comprendan la información que se les está brindando; este tipo de aprendizaje conduce al intercambio. Es adecuada para utilizar lo que se ha aprendido en situaciones nuevas, en contextos diferentes, por lo que más allá de tener que memorizar lo que hay es que comprender.



El aprendizaje significativo se da cuando nuevos conceptos e información se enlazan con conceptos relevantes (subsunsor) existentes desde antes en la estructura cognitiva del sujeto, esto ocasiona que los nuevos conceptos, ideas y proposiciones puedan ser aprendidos de forma significativa en la medida en que otros conceptos, ideas o proposiciones relevantes estén claras de manera conveniente y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de enlace para las primeras. Se puede dar a través de estas dos circunstancias: la primera es el conocimiento previo del sujeto y la segunda es la llegada de información nueva, la cual complementa los conceptos y la información anterior para hacerla más fuerte o enriquecerla.

De esta forma se obtiene una perspectiva más amplia. Los seres humanos tienen la disposición de aprender de verdad solo aquellas cosas a las que les puede encontrar sentido o lógica.

Regularmente tiene la tendencia a rechazar aquellas cosas a las que no le encuentra sentido. Por eso podemos decir que el único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo. De otra forma el aprendizaje será únicamente mecánico y de memoria, aprendizaje solo para pasar exámenes o para ganar las materias, etc.

Según Ausubel (1983) El aprendizaje se clasifica en las siguientes categorías: intrapersonal, situacional, cognoscitivo y afectivo-social. En la categoría de lo intrapersonal es referente a los factores internos del alumno. Aquí se incluyen las variables de la estructura cognoscitiva del sujeto, que son los conceptos y conocimientos previos de gran importancia para la asimilación de nuevos procesos de aprendizaje dentro del mismo campo. Dicho campo también tiene en cuenta la disposición del desarrollo, que alude a la dotación cognoscitiva del alumno por el rango de la edad que este tenga.

La Capacidad intelectual, se refiere a lo aptos escolarmente que están los estudiantes y a la capacidad de obtener nuevos conocimientos y se deriva de su inteligencia general. Entre los factores que motivan a los estudiantes y su actitud expresan el deseo de saber, la necesidad e interés por obtener nuevos logros y auto superarse. Los factores de la personalidad, están vinculados a los tipos de motivación, ansiedad y de ajustes personales.

Algunos de los factores sociales y grupales tales como el clima psicológico del aula, la cooperatividad y la competitividad, los estratos sociales, la parte de la segregación racial y el marginamiento cultural. También las características del profesor en función de los conocimientos que posea, las competencias cognoscitivas que maneje, el conocimiento de la materia a tratar, las competencias pedagógicas, personales y actitudinales.

La categoría cognoscitiva envuelve también factores intelectuales objetivos y definidos, variables de las estructuras cognoscitivas, disposiciones con respecto al desarrollo individual, capacidad del intelecto, prácticas y materiales didácticos empleados. La categoría afectivo-social por su parte se refiere a las motivaciones, actitudes, personalidad, circunstancias grupales y sociales y a las características del maestro.

La interpretación y representación como procedimientos cognitivos duales. Representar es hacer presente conceptos o contenidos mentales a partir de una realidad por medio de signos, palabras, imágenes, etc., mientras que interpretar es dar o atribuir a un concepto o idea determinada una realidad material determinada relacionada con él.

Ausubel expone varios tipos diferentes de aprendizajes significativos:

1. Las representaciones se entienden por la adquisición del vocabulario que se da con antelación a la formación de conceptos y después a ella como representación.

El aprendizaje de representaciones se produce en el momento en que se igualan en

significado símbolos de cualquier índole con referencias dadas ya sean de objetos, eventos o conceptos y que pueden significar para el alumno cualquier cosa de la que hubiera tenido un referente anterior. Consiste básicamente en apropiarse del significado de símbolos o de sus representaciones.

2. Los conceptos: para su formación es necesario reconocer y tener en cuenta los estímulos que son reales o verbales, la abstracción y la formulación de la hipótesis, es necesario justificar la hipótesis en situaciones determinadas, escoger y determinar una forma característica ordinaria que pueda representar los conceptos, hacer relación de dicha característica con la estructura cognoscitiva que tiene el individuo y ver las diferencias de este concepto con relación a otros que hayan sido aprendidos con antelación, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. El aprendizaje de conceptos se trata encontrar las ideas o conceptos unitarios genéricos o categorías que tienen representación por símbolos solos. Aprender un concepto consiste en definir y categorizar cuáles son sus atributos, que criterios sirven para distinguirlo y diferenciarlo y así poder identificarlo.

3. Las proposiciones se adquieren a partir de conceptos ya existentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supraordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). En el *subordinado* se denomina aprendizaje por *inclusión derivativa* si una proposición lógica significativa de una disciplina particular adquiere relación significativamente con proposiciones específicas superordinadas dentro de la estructura cognoscitiva del alumno. Es *inclusión correlativa* si se trata de una elaboración, extensión, modificación o limitación de proposiciones anteriormente aprendidas.

El aprendizaje *supraordinado* se muestra cuando proposiciones nuevas se relacionan con ideas subordinadas específicas dentro de la estructura cognoscitiva existente. El aprendizaje *combinatorio* se produce en el momento en que una proposición no puede obtener un vínculo con nociones subordinadas y superordinadas específicas de la estructura cognoscitiva, pero se puede relacionar con una base amplia de contenidos generalmente sobresalientes en dicha estructura.

Ausubel presenta el *aprendizaje por recepción* como el mecanismo que usan los seres humanos para nutrirse de ideas e información de cualquier tipo y campo del conocimiento. Este debe ser un proceso activo ya se hace necesario analizar los conocimientos previos para así trabajar concretamente el material significativo, comprender e interiorizar las semejanzas y diferencias y reorganizar los materiales de acuerdo al desarrollo del intelecto y vocabulario del alumno.

Otro de los conceptos del aprendizaje significativo es el de la *Diferenciación progresiva*, la idea de que los nuevos significados se adquieren a través de la *interacción* del conocimiento nuevo con los conceptos o proposiciones previamente aprendidos es el centro de la teoría de la asimilación.

El proceso de asimilación secuencial de significados nuevos nos genera la diferenciación progresiva de conceptos o de proposiciones con el rendimiento resultante de los significados. Cuando se habla de aprendizaje se hace referencia al proceso de *adquisición de significados* a partir de significados potenciales presentados en los materiales de aprendizaje y a la idea de hacer que estos conceptos o significados estén más disponibles.

Cuando el campo o materia que se va a estudiar está programado por el maestro de acuerdo con las bases de la diferenciación progresiva, se deben presentar primero las ideas más generales y que incluyen mayor material de la disciplina, y luego se va haciendo una diferenciación progresiva en función de los detalles y la parte más específica.

El proceso diferenciación progresiva de la estructura cognoscitiva, a través de los programas establecidos para la materia, se realiza usando una organización jerárquica de donde cada organizador anticipa a la unidad que le corresponda dentro material detallado y diferenciado; y da orden a los materiales de cada unidad.

Para Ausubel, se requiere de *Organizadores previos* para que se pueda dar el aprendizaje significativo. Estos organizadores aportan a que el alumno pueda reconocer que los elementos de los materiales de aprendizaje nuevos pueden aprenderse significativamente haciendo relación entre estos y los aspectos pertinentes específicos de la estructura cognoscitiva existente; dichos organizadores son expuestos a niveles más elevados de abstracción, de generalidad y de inclusividad que el material nuevo por aprender. Es así como los organizadores previos verdaderos están diseñados con el fin de facilitar el aprendizaje significativo desde conceptos simples hasta de conjuntos de ideas abstractas íntimamente relacionadas. Ausubel plantea varios organizadores previos para este proceso:

*Introdutorios:* Cuando se aborda un tema con aprendizaje verbal significativo, es recomendable que se presenten algunos materiales que sirvan como introducción adecuada a un nivel alto de contenido general e inclusivo antes que el material definitivo de aprendizaje, que sean pertinentes para la tarea de aprendizaje.

Este tipo de material de aprendizaje general e inclusivo funciona como un “*punte cognoscitivo*” y ayuda a facilitar la vinculación del nuevo material de aprendizaje con los

elementos pertinentes y que ya estaban a disposición del alumno en su estructura cognoscitiva. Estos organizadores se deberían presentar normalmente precediendo al material de aprendizaje en sí y cuando se emplean correctamente facilita el establecimiento de una actitud favorable en pro del aprendizaje significativo.

*Expositivos.* En casos en los que se tiene un material relativamente nuevo, se emplea un organizador “expositivo” para proveer de incluidores apropiados y cercanos. El efecto facilitador de los organizadores explícitamente expositivos, sin embargo, parece que se limitara muy comúnmente a los alumnos que tienden a mostrar bajas capacidades verbales y analíticas, y en consecuencia quizá una menor capacidad para elaborar un esquema adecuado de su propio material organizador nuevo.

*Comparativos.* Cuando se trata de un material de aprendizaje relativamente familiar, se usa un organizador “comparativo” para relacionar e integrar las ideas nuevas con los conceptos esencialmente similares que se incorporan dentro de la estructura cognoscitiva del sujeto y para aumentar la discriminabilidad entre las nuevas ideas y las que existían previamente que sean básicamente diferentes pero capaces de confundirse.

Otro concepto de la teoría de Ausubel es el de la *Reconciliación integradora*: es referente a las ideas centrales que llevan a la integración de una disciplina, que se aprenden antes de que se inserten la información y los conceptos periféricos.

En la medida en que información nueva es incorporada dentro de un concepto o proposición definidos, esta se aprende y el concepto o proposición incluida obtiene modificación. De este modo, se adquiere esa nueva información y los elementos que existían anteriormente pueden asumir un nuevo orden y así un significado nuevo.

Es esta remezcla de elementos a lo que se le denomina *reconciliación integradora*: se presenta de una mejor manera cuando las fuentes que pueden crear confusiones son eliminadas. La reconciliación integradora es un modo de diferenciación progresiva de la estructura cognoscitiva que se da en el aprendizaje significativo.

Basado en las ideas anteriormente expuestas se produce la *Transferencia*. Esta función es regulada por el principio de la diferenciación progresiva porque con base en esta función las ideas y conceptos más generales e inclusivos de la materia se exponen primero, y después de su presentación se diferencian progresivamente en función de los detalles y la especificidad. Ausubel expresa que existe transferencia en el momento en que el estudiante tiene la capacidad de integrar en su estructura cognoscitiva ideas, representaciones, proposiciones y conceptos incluyentes y estables.

El aprendizaje significativo se produce cuando se logra modificar la estructura cognoscitiva del sujeto. Para Ausubel, el contenido concreto de la estructura del conocimiento del individuo y las propiedades principales de organización dentro de un campo determinado de estudio es la denominada *Estructura cognoscitiva*. Las variables de la estructura cognoscitiva son los conocimientos existentes en la estructura previos al momento del aprendizaje.

Se podría resumir a continuación como el aprendizaje significativo es aquel que:

- Produce un cambio en el área cognitiva ya que el sujeto pasa de la situación de no saber a saber.
- Es duradero, este tipo de aprendizaje genera que los conceptos sean duraderos, a largo plazo.
- Se basa en la experiencia porque es dependiente de los conocimientos previos.

Ausubel propuso esta teoría en la década de los sesentas, y expuso cuatro procesos mediante los que se puede dar el Aprendizaje Significativo:

El primero es el de la **Subsunción derivada**. En este punto se detalla la situación en que los nuevos a aprender son un caso o un ejemplo de información ya conocida. De esta forma, se hace la suposición de que el sujeto ha adquirido un concepto básico como un ejemplo “*árbol*”. Se sabe que un árbol posee tronco, ramas, hojas y puede tener cierta clase de flor y fruta, y que cuando han crecido pueden ser muy altos.

Entonces el sujeto recibe información específica sobre una clase de árbol en especial que no conocía, digamos un árbol de mangos, que se adapta a su comprensión de lo que es un árbol. El nuevo conocimiento de los manguifera se enlaza al concepto previo de árbol, sin cambiar las bases de ese concepto.

De este modo, una persona conocedora de la teoría de Ausubel diría que su aprendizaje sobre los árboles de mangos se produjo mediante el proceso del subsunción derivada.

Continuando con la **Subsunción correlativa**. Entonces, el sujeto se encuentra con un nuevo tipo de árbol que no tiene hojas comunes, en lugar de hojas de color verde las tiene de color rojo. Para acomodar esta nueva información, se hace necesario que se modifique o amplíe el concepto de árbol que tenía el sujeto para asimilar la posibilidad de hojas rojas. Habrá aprendido sobre este nuevo tipo de árbol a través del proceso del subsunción correlativa. De cierta manera, se puede afirmar que este aprendizaje es más “valioso” que el de subsunción derivada, puesto que fortalece el concepto de conocimiento superior.

El **Aprendizaje supraordinario**. Se puede suponer que el sujeto está familiarizado con los arboles guayacán, robles, mamón, etc., pero no tenía conocimiento, hasta que se lo han enseñado, que estos árboles hacen parte de la familia de los caducifolios. El sujeto conocía



ya muchos ejemplos del concepto general, pero no tenía conciencia del concepto específico hasta que le fue enseñado.

Y por último el *Aprendizaje combinatorio*. Los primeros tres procesos de aprendizaje llevan implícito en su proceso que nueva información comience a hacer parte de una jerarquía en niveles por encima o por debajo de los conceptos previamente adquirido. Sin embargo el aprendizaje combinatorio es diferente; en este se describe un proceso a través del que la nueva idea es procede de otra idea que no se ubica ni más alta ni más baja en la jerarquía, sino en el mismo nivel, en una “rama” diferente, pero con relación del mismo tema. Sucede cuando por analogía cuando se usa esta herramienta para ser aprender algo.

Un ejemplo puede ser cuando se va a explicar el proceso de polinización de las plantas, se puede hacer relación con un concepto previamente adquirido del proceso de fertilización de los huevos de los peces.

Estos serían los pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo:

- Tener en cuenta los conocimientos previos.
- Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.
- Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el docente, seguridad.
- Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.

### **3.2.3 Aprendizaje musical significativo**

La educación musical, al igual que otros ámbitos educativos artísticos, recurre con frecuencia al desarrollo de un sin número de actividades que surgen de la imaginación, la mayoría de veces, de quien se encarga del grupo de niños, jóvenes o de diversa

índole, buscando propiciar el desarrollo del pensamiento musical en un contexto específico y propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Hooker, 2012, pág. 16)

Algunas formas de enseñanza ayudan a que los procesos de aprendizaje fluyan de mejor manera que otras, esa afirmación ha dado lugar a distintos enfoques metodológicos a lo largo de la historia de la educación. El aprendizaje de las artes también tiene sus métodos, dentro de estos se hablará en esta sección del proceso de enseñanza de la Música direccionándolo hacia la concepción de que se de forma significativa con los procesos cognitivos adecuados.

El aprendizaje musical significativo comprende un gran conjunto de procesos que necesitan el desarrollo de habilidades específicas como la audición, ejecución y la creación musical. Se fundamenta también en la comprensión y asimilación de diversos contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, implícitos en cada práctica musical.

El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje de la educación básica de la educación obligatoria como para el aprendizaje musical vocacional, en las academias de música, y el profesional, en los conservatorios y universidades. Aunque en la actualidad educativa se evidencia un déficit de las áreas de la educación artística musical en las escuelas colombianas en especial en la educación pública, donde se da un valor prominente a las ciencias exactas y se subvalora la importancia de materias como la música y la artística en general importantes también para el desarrollo integral de los estudiantes.

Cuando los alumnos no están motivados para memorizar la información que se les ofrece es porque no han sido guiados adecuadamente hacia un correcto aprendizaje y hacen falta pautas motivadoras adecuadas en los procesos escolares, incluso, es muy habitual encontrar que después de pasado un tiempo, la mayoría de los alumnos ya ha olvidado gran parte del material educativo impartido por los docentes.

Saber música no es solo conocer acerca de conceptos y nombres de artistas o de obras, es mucho más que hablar sobre ella, saber música es poder cantar o tocar, es poder discriminar auditivamente sonidos, melodías, ritmos, escalas, etc., y también es poder hacer y reproducir música. Sin embargo, es poco lo que se está teniendo en cuenta a la hora de enseñarla, no se están haciendo las investigaciones necesarias para saber si lo que se está enseñando es lo apropiado, para esto es necesario averiguar ciertos contenidos que ayudarán a saber si los alumnos están adquiriendo el conocimiento correcto:

- 1) que posible asimilar conceptualmente dependiendo de la edad de los alumnos;
- 2) de qué manera se relacionan esos conceptos con los eventos musicales que denotan; y
- 3) en qué medida esa información no será olvidada.

Sin embargo, para mejorar las formas de enseñanza no es suficiente tener en cuenta el lugar donde el aprendizaje se puede dar. Debe entenderse quien aprende es el alumno y que sólo él decide realizar el esfuerzo necesario para aprender, también deben entenderse las motivaciones que lo llevan a tomar esa decisión. La motivación no puede asimilarse como una relación causa-efecto entre un modelo didáctico y el resultado de los exámenes. Por el contrario, la motivación se relaciona con los significados que se van construyendo en un aula, es decir, con las experiencias significativas musicales que se van dando en el aula con los propios alumnos.

Para el desarrollo del proyecto la memorización y por consiguiente la repetición juegan un papel muy importante, ya que constituyen la base para lograr el aprendizaje de las melodías, ritmos y letras del repertorio. Este tipo de aprendizaje llamado memorístico o por repetición, Rusinek (2004) en su escrito Aprendizaje Musical Significativo explica que suele entenderse como un proceso en el que no se relaciona el nuevo conocimiento adquirido con lo que ya se conoce, o se relaciona de manera trivial, ya sea porque los conocimientos previos no son suficientes o porque el estudiante decide repetir la información de la misma manera en que le fue dada y sin pensar en la importancia o significado de la misma; es debido a esto que *“Esa información se olvida fácilmente a menos que se realice un sobreaprendizaje por repetición, y esto sólo es recomendable cuando la arbitrariedad de la información nos deja ese único procedimiento: por ejemplo, para aprender un número de teléfono.”*(p. 2)

Rusinek dice que hay una controversia entre ambos modelos que sigue vigente décadas después de que Ausubel, Novak y Hanesian (1978) llamaran la atención acerca de que no necesariamente la enseñanza por descubrimiento produce un aprendizaje: –Cuando la inducción es incompleta y no necesariamente la enseñanza por recepción verbal es memorística, –Cuando se produce una deducción completa. Estos autores pusieron en evidencia la existencia de un eje adicional: el aprendizaje puede ser “significativo” o “por repetición” (Rusinek, 2004).

Según la teoría que exponen estos autores, independientemente de que se dé por recepción o por descubrimiento, el aprendizaje verbal tiene resultados significativos cuando el aprendiz relaciona la nueva información con los conceptos previos que ya tenía. Esto se puede dar cuando:

1. la nueva información es relevante;
2. se puede relacionar de manera no trivial; y
3. hay una decisión deliberada de establecer esa relación.

Por el contrario, el aprendizaje es “*memorístico*” cuando los datos adquieren relación (o cuando se relacionan de manera trivial) con los conocimientos previos. Esto puede ocurrir porque esos conocimientos previos son insuficientes o porque el aprendiz adopta la actitud (o es inducido a hacerlo) de repetir y memorizar la nueva información al pie de la letra, esto es independiente de lo potencialmente significativa que sea la tarea. El problema está en que esa información se olvida de forma rápida y muy fácilmente, a menos que se realice el llamado sobre aprendizaje por repetición, pero esto sólo se recomienda cuando la arbitrariedad de la información no nos deja otra opción sino ese único procedimiento: un ejemplo se da cuando toca aprender un número de teléfono.

Para Rusinek, es importante este eje adicional ya que nos revela que ni el aprendizaje por descubrimiento no es en absoluto significativo, ni el aprendizaje por recepción completamente memorístico. Por otro lado, en el área de la pedagogía musical, van quedando claras algunas confusiones generalmente ocasionadas por algunos que malinterpretan los conceptos del constructivismo y, como ejemplo, hacen críticas sobre la enseñanza de la lectoescritura antes de que el niño cree sus propios sistemas de notación propios (Rusinek, 2004).

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) argumentaban que en ninguna de las etapas del desarrollo del niño necesitan descubrir de manera independiente los principios para que puedan ser capaces de comprenderlos y usarlos, y que no parece algo lógico pretender que

los alumnos se reinventen por si mismos un sistema que a las civilizaciones les ha llevado cientos de años de desarrollo.

¿Cómo se aprenden los conceptos musicales? Lo que Rusinek propone se basa en la combinación de los ejes recepción-descubrimiento y significativo-memorístico, de los que surgen distintas posibilidades. El aprendizaje memorístico puede resultar de un procedimiento:

-Repetitivo por recepción: una vez asimilada la idea de la multiplicación y sus procedimientos, las tablas de multiplicar deben ser aprendidas “de memoria” para su rápida disponibilidad en operaciones más complicadas (Rusinek, 2004).

De igual manera, para la lectoescritura musical es necesario aprender los valores relativos de las figuras rítmicas. Ese aprendizaje es memorístico como ha sido tradicional en la enseñanza del solfeo si sólo se aprenden relaciones entre símbolos notacionales: cuando se sabe que una negra equivale a dos corcheas antes de lograr discriminar auditivamente una regularidad rítmica de dos sonidos por pulso. Sin embargo, el aprendizaje puede tornarse significativo cuando esas etiquetas simbólicas ayudan a identificar la regularidad percibida.

-Repetitivo por descubrimiento guiado: se observa en la aplicación mecánica de fórmulas para resolver problemas de matemáticas o de física. En educación musical se observa en los procedimientos “*activos*” que persiguen como único fin didáctico “*que los niños amen la música*”. El aprendizaje puede resultar incompleto, en última instancia, porque al no relacionar la experiencia musical con sus esquemas conceptuales, los alumnos no construyen una base para ulteriores aprendizajes autónomos.

-Repetitivo por descubrimiento autónomo: en los procedimientos por ensayo y error no se produce necesariamente un aprendizaje, a pesar de que eventualmente llegemos a

solucionar el problema, como sucede con un rompecabezas. Esta limitación puede sucederle a quienes tocan exclusivamente “*de oído*” en una cultura musical alfabetizada: pese a estar desarrollando la memoria interválica y las destrezas instrumentales, el analfabetismo musical les impide relacionar sus logros con los desarrollos de su cultura musical como base para aprendizajes posteriores. Por su parte, el aprendizaje significativo presenta tres posibilidades:

-Significativo por recepción: las grandes cantidades de conceptos necesarios en la cultura occidental sólo pueden ser aprendidas por recepción verbal porque los niños, en su paso por la escuela, no pueden redescubrir en unos pocos años lo que a la ciencia le ha costado siglos. Sin embargo, esta posibilidad sólo funciona cuando los conceptos llegan a ser relacionados de manera no arbitraria (Rusinek, 2004).

En la enseñanza de la música sucede cuando un profesor, aun presentando un concepto musical verbalmente, logra con sus estrategias didácticas que los alumnos lo verifiquen posteriormente en el análisis de interpretación escolar o de una audición.

-Significativo por descubrimiento guiado: es un aprendizaje que va de los hechos a los conceptos, con una guía presente o virtual. Se trata un procedimiento difícil de lograr en el aula por la gran cantidad de tiempo necesaria para que se produzca una inducción correcta. La inducción incompleta, por ejemplo, es frecuente en los laboratorios escolares cuando los alumnos siguen las instrucciones del experimento sin voluntad de entender las relaciones entre lo que hacen y los conceptos relacionados, y finalmente sólo recuerdan como anécdota algún fenómeno aislado que les llama la atención. Los procedimientos de composición cooperativa pueden llevar a una inducción completa, cuando los

descubrimientos realizados por los alumnos de acuerdo a una consigna creativa son relacionados con los conceptos pertinentes.

-Significativo-por descubrimiento autónomo: es el caso de la investigación científica y la creación artística, en que el sujeto tiene un plano mental que le permite descubrir autónomamente un principio científico o crear una composición musical con lenguajes o estructuras originales.

Rusinek, propone también que la significatividad de la asimilación de conceptos musicales no implica considerar que el conocimiento declarativo sobre música sea más importante que el conocimiento procedimental.

Para aclarar esta dualidad del conocimiento musical, pensemos si es más importante saber andar en bicicleta o poder describir verbalmente su mecanismo. Es de suponer que para la experiencia vital de cualquier persona el conocimiento procedimental de andar en bicicleta es más útil, aunque innegablemente entender su mecanismo pueda servir para volver a montar una cadena que se ha salido o para cambiar un neumático pinchado. Sin embargo, puede ser más importante entender el concepto de *“raíz cuadrada”* que el conocimiento procedimental para obtener sin ayuda de una calculadora electrónica la raíz cuadrada de un número cualquiera, porque aunque propedéuticamente sea un buen ejercicio mental dominar el algoritmo, sin duda la rapidez de esas máquinas aconsejaría acentuar el saber declarar cuándo debe aplicarse esa operación.

El conocimiento procedimental y el declarativo no son necesariamente antagónicos sino complementarios, porque implican distintas formas de representación de la realidad. El antagonismo, en realidad, no surge de la codificación en sí sino de los planteamientos didácticos que enfatizan un tipo con exclusividad. Como he comentado antes, al modelo



pedagógico “clásico” sólo le importa el conocimiento verbal acerca de hechos, conceptos, proposiciones y teorías. Así entró la música al sistema educativo español (Rusinek, 2004).

Como respuesta, el modelo pedagógico activista prima el saber hacer, pero a menudo se desentiende de los contenidos. Sin embargo, ni un modelo ni otro desarrolla la inteligencia musical lo suficiente como para garantizar la autonomía del aprendiz. ¿De qué le sirve a un adolescente memorizar que Johann Sebastian Bach murió en 1750 si no es capaz de distinguir auditivamente el estilo de Bach del de Mozart? ¿De qué sirve enseñar el orden del ciclo de quintas –como siguen haciendo muchos profesores de lenguaje musical en los conservatorios– cuando los niños aún no pueden tocar una escala con una sola alteración? Por otro lado, ¿hasta dónde puede llegar un guitarrista que aprende de oído, por su desarrollo auditivo espontáneo, que no pueda ampliar su repertorio de acordes mediante el análisis de algún tipo de codificación, verbal o escrita? ¿Qué puede llegar a componer un grupo de rock adolescente que no distinga los diferentes elementos de la música como para debatir si desean modificar la extensión, el volumen, el timbre o la textura de su obra? La única forma de adquirir un conocimiento musical declarativo que no esté basado en la experiencia musical es mediante un aprendizaje memorístico.

Este tipo de adquisición de conocimiento requiere un gran esfuerzo de sobre aprendizaje que los alumnos denominan “*empollar*”, ya que de otra manera se olvida rápidamente. No resulta difícil adivinar que su profesora como muchos libros de texto– se empeñaba en que entendiera la organización interválica de la escala mayor cuando aún no podía distinguir auditivamente un tono de un semitono y ni siquiera había tenido la experiencia de tocar una escala cromática en un instrumento de láminas o en un teclado para comprobar, al menos visualmente, la ubicación de las alteraciones. Esta obcecación de algunos profesores,

redactores de currículos y editoriales es común no sólo en la enseñanza obligatoria, sino también en la enseñanza tradicional de los conservatorios, y genera un rechazo no siempre fácil de revertir (Rusinek, 2004).

### **3.2.4 Instrumentos NO convencionales**

La expresión instrumentos musicales no convencional (también llamados experimentales o informales) se aplica a todos los objetos que nos rodean con los que podemos producir sonidos y, también, a los instrumentos confeccionados con el fin de obtener nuevos sonidos.

La mayoría de estos instrumentos se construyen aprovechando los más diversos objetos y materiales de desecho. Por ello, además de su inmenso valor sonoro, al construir y usar este tipo de instrumentos podemos contribuir a la conservación del medio ambiente ya que se reutilizan objetos que, de otro modo, solo servirían para aumentar la cantidad de basura que se generan día a día en todas las ciudades.

*-Tubos sonoros:* Se llaman tubos sonoros aquellos que contienen una columna gaseosa (columna de aire) capaz de producir sonido al ser convenientemente excitada. El cuerpo sonoro es la columna gaseosa, y no el tubo que la contiene. Los tubos sonoros pueden ser cerrados, es decir, que poseen una sola abertura y tubos abiertos, que poseen dos o más.

En esta ocasión se usan los tubos sonoros, utilizando diferentes longitudes se crean diferentes alturas tonales útiles para hacer música, pasando por todo un proceso de elaboración que va desde medir y cortar hasta darles color para su fácil identificación, todo esto elaborado por los estudiantes de la institución.

*-Descubrimiento sonoro:* La música es un juego de niños: este título debe tomarse absolutamente en serio. He aquí una definición de la música que, si se demostrase cierta y

de eso esperamos convencer, facilitará enormemente el trabajo de los educadores. En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, tendrán la tarea de incitar a los niños a hacer lo que ellos ya hacen. En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical (Delalande, 1995, p. 3).

El proceso de descubrimiento sonoro como se le llama en este proyecto se basa en la concepción de la conciencia del sonido, de que cosas lo producen, cómo lo producen, por qué se produce y otras variables que resultan importantes al hablar de significatividad de la educación musical,

### **3.2.5 Didáctica musical Método Kodály en Colombia**

Uno de los grandes defensores del método Kodály en Colombia es Alejandro Zuleta (2004), el cual expone lo siguiente sobre el tema: puede ser adaptado (no adoptado) a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo ya que su secuencia herramientas y materiales están organizados de acuerdo con el desarrollo del niño en su entorno y no de acuerdo con un ordenamiento lógico.

El método Kodály parte del principio de que la formación musical debe hacer parte de la educación general de todo individuo. La meta de este tipo de educación es la alfabetización musical masiva e inclusiva de tal manera que “la riqueza de la música llegue a todos”.<sup>11</sup> De la misma manera como un niño aprende primero su lengua materna y luego su lectura–escritura, así mismo puede aprender su “lengua materna musical” y luego los elementos que la constituyen. Esta lengua materna musical no es sino aquella que pertenece al acervo cultural de cada pueblo; aquella que se ha cantado, bailado, jugado y escuchado por generaciones y que es reconocida en cada pueblo como propia.

La recopilación de rondas, juegos y canciones tradicionales que hemos comenzado permite arriesgarse a presentar una propuesta inicial acerca de lo que puede ser la secuencia pedagógica para el método Kodály en Colombia. El análisis melódico y rítmico del material musical hasta ahora recopilado muestra unas ciertas características que son propias de nuestra música y que pueden determinar una propuesta inicial de secuencia pedagógica. En lo rítmico, por ejemplo, es notoria la cantidad de canciones que contienen la figura rítmica de silencio de corchea-corchea a manera de anacrusa. Por lo tanto, dicha figura puede ser introducida relativamente temprano dentro de nuestra secuencia ya que, además, hace parte de varios de los patrones rítmicos básicos de los sistemas de músicas tradicionales (p.71).

-El método Kodály húngaro utiliza Do movable con signos manuales fijos.

-El método Kodály colombiano utiliza Do fijo con signos manuales móviles.

El método Kodály es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee adaptarlo como método de enseñanza musical. Su secuencia, herramientas y materiales son adaptables y, por lo tanto, susceptibles de modificación por parte de quien aplica el método.

El método Kodály, tal y como proponemos desarrollarlo en Colombia, es “Kodály” en cuanto a sus principios fundamentales: Es un método coral que tiene como base la música tradicional de cada pueblo para llegar a través de ella a la música del mundo. La música es el centro del currículo.

El cuerpo –voz, idiófonos del cuerpo y movimiento– es el mejor medio par hacer música.

Busca la alfabetización musical dándole la misma importancia que a la alfabetización en el lenguaje. La música de alta calidad es el mejor material para enseñar música. Los demás componentes –secuencia, herramientas y materiales– son, y deben ser, adaptables (p. 77).

El aspecto más característico de la metodología Kodály es que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva. Una sencilla canción infantil es muchas veces una pequeña joya a partir de la cual se llegan a aprender los elementos melódicos, rítmicos y formales de la música. La música folclórica y tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma. Una melodía sencilla cantada al unísono o enriquecida mediante ostinatos, contramelodías, canciones simultáneas, etc., hace que la vivencia de la música y el aprendizaje de sus elementos se integren en una sola experiencia (p. 78).

El material musical que se utiliza es el siguiente: Rondas y juegos tradicionales. Canciones folclóricas (populares tradicionales, ver más adelante Lo tradicional, folclórico y popular tradicional). Colombianas. De países vecinos de Colombia. De otros países no vecinos de Colombia. Música de compositores reconocidos (p. 78).

### **3.3 MARCO LEGAL**

La Constitución Nacional, reglamentada en la Ley General de Educación 115 de 1994, especialmente en el artículo 1 el cual se refiere a la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes (Ley General de la Educación, 1994, 2). El numeral 7 plantea el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

“Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que

necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Congreso de la República, 1994).

Posterior a la reforma Constitucional de 1991 se emite la Ley 397 de 1997 conocida también como la Ley General de la Cultura con el ánimo de darle alcance a los artículos de la Constitución que tratan el tema de la cultura, y así iniciar la consolidación al interior del Estado del sector encargado de administrar la cultura del país, Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias” (Congreso de la República, 1997).

La más reciente legislación, la Ley 1185 de 2008 (que modifica la Ley 397 de 1997), busca nuevamente redefinir el campo de actuación del patrimonio cultural, insistiendo en el papel que juegan las diferentes disciplinas y, así mismo, establece aspectos procedimentales, específicamente orientados al manejo, protección y salvaguardia de los bienes y expresiones culturales. Parte de estas modificaciones han sido fruto de presiones originadas desde la academia y desde los entes territoriales, así como de las discusiones en el ámbito internacional.

En concordancia con este marco legal, pero también en respuesta a las dinámicas culturales que se desenvuelven actualmente en el país (los movimientos sociales y étnicos, la reivindicación de identidades culturales, los nuevos planes de ordenamiento territorial, la incorporación de categorías más complejas del patrimonio cultural), es pertinente generar desde la universidad espacios de reflexión que permitan el estudio, deliberación y evaluación de las condiciones del patrimonio cultural en el país, de cómo pensar y representar a la nación, de cómo manejar y actuar sobre ese patrimonio y el entorno en que

se encuentra, de cómo generar espacios de participación y proyectos para su sostenibilidad, y con ello contribuir desde los programas académicos en el reconocimiento de la multiculturalidad y el fortalecimiento de los procesos territoriales en éste campo.

La Educación básica está regida por el Decreto 1860 de 1994, entre los niveles que permite al estudiante profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades.

Los objetivos: -Profundizar en las ciencias naturales, -Fomentar conciencia y la participación.

Los objetivos específicos de educación básica primaria: -Formación artística (Música, literatura). -Fomentar el deseo del saber, -Iniciación en el conocimiento de la constitución política.

La organización de la educación básica: -Comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral. -Anualmente se determinará la asignación por alumno, de acuerdo con las diferentes tipologías educativas que definirá la Nación, atendiendo, los niveles educativos (preescolar, básica y media en sus diferentes modalidades) y las zonas urbana y rural, para todo el territorio nacional.

En cuanto al servicio de educación básica: -Derechos del estudiante, -Las instituciones educativas estatales son departamentales, distritales o municipales. -Habrà una sola administración cuando en una misma planta física operen más de una jornada. -Contar con licencia de funcionamiento, disponer de la infraestructura administrativa, soportes pedagógicos, planta física y medios educativos adecuados.

Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro.

En cuanto a la organización de la educación preescolar: Se le debe ofrecer a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio (Ministerio de Educación , 1994).



### **3.4 REFERENTE INSTITUCIONAL**

La Institución Educativa GEORGE'S NOBLE SCHOOL

#### **3.4.1 Reseña Histórica**

En el año 2006 se creó el Centro de Desarrollo Infantil Pimpones como respuesta a la falta de instituciones especializadas en la primera infancia en Montería.

La misma comunidad año tras año insistió con el fin de convertir el modelo que se llevaba en el centro de desarrollo a colegio. En abril de 2010 se crea el colegio Saint George Montería, con Pimpones como socio fundador.

El proyecto se desarrolla durante un año hasta que en abril de 2011 inicia la construcción de la nueva sede y en septiembre de 2011 se inaugura y hacemos uso de él. En junio de 2017 cambia el nombre, no nuestra esencia. Hoy es GEORGE'S NOBLE SCHOOL, la gran generación lista para el futuro.

#### **3.4.2 Misión**

George's Noble School es una Institución educativa bilingüe que fundamenta la formación de sus estudiantes en el aprendizaje significativo, fomentando el desarrollo personal integral en valores, pensamiento crítico, espíritu investigativo, autonomía, emprendimiento y responsabilidad social. Apoyándose en un talento humano competente y comprometido con el bienestar, el ambiente, la estabilidad y la proyección de la Institución.

#### **3.4.3 Visión**

Para el año 2022, George's Noble School será reconocido por la comunidad institucional y del departamento como una de las instituciones del más alto nivel de formación académica y bilingüe, expresado a través de una metodología de aprendizaje significativo, que contribuya al desarrollo de personas competentes, íntegras y con conciencia social.

### **3.4.4 Política del SIG**

George's Noble School se compromete a formar personas íntegras en valores, pensamiento crítico, espíritu investigativo, autonomía, emprendimiento y responsabilidad social, con el especial interés y compromiso con la satisfacción del cliente, la conservación del medio ambiente, y la protección y promoción del bienestar físico, mental y social de sus partes interesadas, a través de la implementación y mejoramiento continuo de un sistema integrado de gestión HSQC, que cumpla con los requisitos legales aplicables y de la Institución.

### **3.4.5 Objetivos**

#### *Aprendizaje Significativo*

En concordancia con la política del SIG, George's Noble School contempla los siguientes objetivos:

#### *Objetivos de calidad*

- Garantizar la estabilidad, crecimiento y proyección de la Institución.
- Garantizar el cumplimiento del proyecto educativo institucional, y satisfacer las necesidades y expectativas de nuestros clientes, asegurando su permanencia y continuidad.
- Garantizar la conformidad del sistema de gestión de calidad con los requisitos aplicables y de la organización.

#### *Objetivos de seguridad y salud en el trabajo y ambiente*

- Garantizar la conformidad del sistema de gestión HSC con los requisitos aplicables y de la organización.
- Identificar los peligros, evaluar y valorar los riesgos y establecer los respectivos controles.

-Proteger el medio ambiente y la seguridad y salud de las partes interesadas, mediante la mejora continua del Sistema Integrado de Gestión.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación de este Proyecto, está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción en el cual se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, por cuanto estudia las cualidades artísticas del estudiante. Este tipo de investigación cualitativa se basa en la educación como un campo del conocimiento y creatividad.

#### **4.1.1 Paradigma**

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico, por cuanto su objetivo obedece al análisis de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas, en este sentido en el área que ocupa la Educación Artística musical, para la utilización de instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de niños del grado tercero Grado de la Institución Educativa George`s Noble School

### **4.2 POBLACIÓN**

La población que se tomó para el estudio de este Proyecto fue los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa George`s Noble School, con el fin de analizar el contexto en el cual se desarrolla la experiencia pedagógica y a la implementación de la metodología de éste.

#### **4.2.1 Muestra.**

La muestra está conformada por los niños y niñas matriculados en el grado tercero que esta divididos en tres grupos: Grados Tercero A, Tercero B y Tercero C de la Institución Educativa George`s Noble School, pertenecientes a estratos 2, 3 y 4 de la ciudad de

Montería-córdoba, beneficiarios de este proyecto, del cual se obtuvieron resultados positivos.

### **4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN**

Las técnicas de recolección de datos que se usaron en esta investigación son las siguientes:

-Observación directa: Es una técnica que le permite al investigador acercarse a la realidad que va a investigar para identificar las relaciones, discursos y maneras de concebir el mundo en el cual se encuentran inmersos los sujetos. Existen dos tipos de observación: participante y no participante.

La presente investigación utilizó la observación no participante, en este tipo de observación, el investigador no se involucra con los sujetos ni su realidad, para no influir en ellos. Es un tipo de técnica de la investigación cualitativa en la cual no se utilizan categorías reestablecidas para registrar los sucesos observados, sino que esta categorización se hace posteriormente, después de recoger la información para la interpretación de los datos (Briones, 2001).

Esta técnica se utilizó en la fase inicial de la investigación y en el desarrollo de la misma.

-Entrevista: Inicialmente a través de la entrevista se formularon preguntas en forma de dialogo con los docentes y coordinadores de la institución sobre los procesos que se estaban llevando a cabo y sobre lo que ellos consideraban que se debía mejorar en los aspectos del área de música. Esto con el fin de encontrar el punto adecuado de introducción y elaboración del proyecto, así mismo se hizo una serie de entrevistas en forma de dialogo con estudiantes de varios grados de la institución buscando conocer su punto de vista y buscando categorizar los conocimientos que tenían acerca de la música regional, del sonido y de las posibilidades de creación musical que hay en su entorno.

En este punto se agregan las preguntas que hicieron parte de los cuestionamientos en las entrevistas a estudiantes:

*Tabla 1, Modelo de preguntas para entrevista*

<b>Edad</b>	<b>Pregunta</b>
10 a 15 años	¿Qué conoces de la música de Córdoba?
10 a 15 años	¿Cuáles ritmos musicales folclóricos de Córdoba conoces?
10 a 15 años	¿Sabes cómo se produce el sonido de los instrumentos?
10 a 15 años	¿Te gustan tus clases de música?
6 a 10 años	¿Con que se puede hacer música?
6 a 10 años	¿Qué haces en clases de artística?
6 a 10 años	¿Has escuchado canciones folclóricas?

De lo anterior se pudo concluir que algunos de los estudiantes de la Institución Educativa George`s Noble School, no tienen conciencia de la creación del sonido y también que tienen pocos conocimientos de los ritmos musicales de la cultura regional de Córdoba. También se puede evidenciar poca motivación la hora de participar en las clases de educación musical. Justificando así lo expuesto en el planteamiento del problema.

Estas observaciones se llevaron a cabo en el periodo de una semana suficiente para la observación de clases y la realización de dichas entrevistas, donde se evidenciaron algunos altibajos en los procesos educativos y a su vez también denotaron muy buenos procesos en la ejecución de las clases y la impartición de los conocimientos sobre el área musical.

Gracias a las técnicas de recolección que se tuvieron en cuenta (entrevista y la observación directa) se pudo diseñar pautas y procesos eficaces y oportunos para la implementación de esta investigación.

### **4.3.1 Fases de la investigación**

Con el propósito de dejar en claro la estrategia en la que se llevó a cabo esta investigación se describe paso a paso las fases que se usaron en el desarrollo del proyecto.

### **4.3.2 Búsqueda Bibliográfica**

Se hizo una búsqueda de todos los artículos relacionados con el enfoque pedagógico y metodológico de este proyecto, esta búsqueda se llevó a cabo a través de las bases de datos de la Universidad de Córdoba de donde se obtuvieron varios documentos importantes, se hicieron también entrevistas a algunos profesores del programa de artes con el fin de reforzar los conocimientos del área cultural musical de la región. Gracias a esto se logró encontrar el camino a seguir para el desarrollo de este trabajo, realizando las actividades pertinentes bajo los enfoques metodológicos adecuados, bajo los conceptos del aprendizaje significativo de Ausubel y Rusinek.

## **4.4 RESULTADOS**

Resultado de la encuesta realizada a los estudiantes del grado tercero estudiantes de la institución educativa Institución Educativa George`s Noble School.

Objetivo: Recolectar la información que sirva para detectar las fortalezas y debilidades frente a la estrategia pedagógica para potenciar la creatividad y como fortalecer a través del teatro esta competencia pedagógica.

El siguiente es el porcentaje que arrojaron por pregunta, las respuestas que dieron 48 de los estudiantes de grado tercero, como se explicó en un párrafo anterior el grado tercero de la Institución Educativa George`s Noble School, tiene tres grupos identificados con las letras A, B, C, cada grupo tiene 16 estudiantes, los cuales oscilan entre las edades de 10 a 12 años y otro grupo de 6 a 10 años.

Tabla 2, Modelo de Entrevista a niños en edades de 10 a 12 años y de 6 a 10 años

Edad	Pregunta
10 a 12 años	¿Qué conoces de la música de Córdoba?
10 a 12 años	¿Cuáles ritmos musicales folclóricos de Córdoba conoces?
10 a 12 años	¿Sabes cómo se produce el sonido de los instrumentos?
10 a 12 años	¿Te gustan tus clases de música?
6 a 10 años	¿Sabes con que se puede hacer música?
6 a 10 años	¿Disfrutas lo que haces en clases de artística?
6 a 10 años	¿Has escuchado canciones folclóricas?

Tabla 3, Análisis de Respuesta de Entrevista a Niños en edad de 10 a 12 años

Pregunta 1	Mucho			Nada
¿Qué conoces de la música de Córdoba?	50%			50%
Pregunta 2	Bullerengue	Porro	Cumbia	Vallenato
¿Cuáles ritmos musicales folclóricos de Córdoba conoces?	15%	15%	15%	55%
Pregunta 3	SI		NO	
¿Sabes cómo se produce el sonido de los instrumentos?	20%		80%	
Pregunta 4	SI		NO	
¿Te gustan tus clases de música?	92%		8%	

Para la edad comprendida entre 10 a 12 años, se encontró que a la primera pregunta ¿Qué conoces de la música de Córdoba? El 50% conoce mucho de la música de Córdoba y 50% no sabe nada sobre la música de Córdoba, en cuanto a la pregunta número dos ¿Cuáles ritmos musicales folclóricos de Córdoba?, en el caso de Bullerengue solo el 15% lo conoce, el porro solo el 15% lo conoce, la cumbia el 15% la conoce, y el 55% conoce el vallenato. En cuanto a la pregunta número 3 a la pregunta ¿Sabes cómo se produce el sonido de los instrumentos? El 20% responden que si lo conoce, y el 80% dice no conocer cómo se produce, ante la pregunta número 4 sobre ¿Te gusta tus clases de música?, el 92% responden que sí y al 8% no le gusta.



*Tabla 4, Análisis de respuesta a la entrevista a niños en edad de 6 a 10 años*

Pregunta 1	Si	No
¿Sabes con que se puede hacer música?	30%	70%
Pregunta 2	SI	NO
¿Disfrutas lo que haces en clases de artística?	80%	20%
Pregunta 3	SI	NO
¿Has escuchado canciones folclóricas?	60%	40%

En cuanto a los niños entrevistados entre las edades de 6 a 10 años, se analiza lo siguiente: con respecto a la pregunta ¿Sabes con que se puede hacer música? El 30% responde que si saben cómo se puede hacer música y 70% no sabe cómo se puede hacer música, respecto a la pregunta dos ¿Disfrutas lo que haces en la clases de artística? El 80% las disfruta y el 20% no las disfruta, en cuanto a la pregunta tres, ¿Has escuchado canciones folclóricas?, el 60% si la han escuchado, y el 40% no la ha escuchado.

#### **4.5 ANÁLISIS DOCUMENTAL**

En esta etapa se hizo la selección de los postulados teóricos específicos más influyentes en el proceso del proyecto de investigación. Gracias a esto se pudo sustentar el uso correcto de la enseñanza musical significativa en este proceso, guiando a los niños por los procesos adecuados que dieron como resultado un aprendizaje significativo. Desde los procesos del descubrimiento de los sonidos hasta la capacidad de recreación de melodías a través de los instrumentos no convencionales.

#### **4.6 ESTRUCTURACIÓN CONCEPTUAL.**

A partir de las pesquisas anteriores se pudo diseñar una jerarquización conceptual de las teorías relacionadas para la concepción de este proyecto, para el proceso de iniciación se usaron los conceptos y metodologías de Kodály y su adaptación a la cultura regional y musical cordobesa elaborada por el maestro julio castillo llamada A Buen Ritmo que nos ayuda en los procesos de la creación del ritmo, la melodía el canto y otros aspectos en los que es de vital importancia que haya desarrollo. A su vez se seleccionaron los tipos de instrumentos a utilizar bajo el concepto de lo “no convencional” y la forma de realizarlos. Permitiendo así que se enlazaran estos aspectos ordenadamente en la estructura cognitiva de los alumnos lo cual generó un aprendizaje significativo.

#### **4.7 SELECCIÓN Y DISEÑO DE HERRAMIENTA.**

En el diseño de la herramienta, primero se dio importancia a la necesidad de descubrimiento sonoro por parte de los estudiantes, con el fin de generar conciencia de todos los sonidos que rodean el ambiente y la gran capacidad de uso que tiene cualquier cosa, también buscando generar el descubrimiento de las músicas y ritmos culturales de la región de Córdoba logrando con esto la apropiación de la cultura y música regional. Se prosiguió con actividades de elaboración manual de instrumentos musicales no convencionales para su posterior uso en la elaboración de ensambles musicales. Finalizando con el proceso de iniciación musical bajo las pautas de los pedagogos Kodály.

#### **4.8 TRABAJO DE CAMPO**

El trabajo de campo en esta ocasión fue la práctica pedagógica a través del proceso de pasantías y talleres dictados en la Institución Educativa George`s Noble School, en asesoría de la docente directora del área de artística-música de la institución Paulina

Bautista Karduss, clases y talleres dictados a los estudiantes de los grados 3ro A, B y C de la institución.

#### **4.9 ANÁLISIS DE LAS CLASES Y DE LOS RESULTADOS.**

En este punto se hizo el análisis respectivo de los procesos que se llevaron a cabo a lo largo del desarrollo del proyecto. La interpretación de estos resultados ayudaron a llegar a varias conclusiones tomando como base la etapa práctica y la participación, ya que se denotó en el desarrollo del proyecto el interés participativo de los estudiantes y la capacidad práctica del proyecto.

## 5. PLAN DE CLASES

En el desarrollo de este proyecto se llevó un registro de las actividades desarrolladas en la institución, escritas en un planeador asignado por la docente asesora de la Universidad De Córdoba, donde se detallan los temas aplicados, las diferentes actividades realizadas, materiales usados para el desarrollo de las clases y los marcos teóricos pertinentes en cada clase.

Todo esto, con el propósito de llevar registro constante de las actividades realizadas y a su vez mediatizar y contabilizar el proceso de las actividades facilitándonos la obtención de un reporte de resultados a partir de los temas dados a los alumnos, necesario para la vigilancia y control de la Institución Educativa George`s Noble School y los asesores de la Universidad de Córdoba.

Siempre revisados previamente por la docente tutora Paulina Bautista encargada del área de Música de la institución quien oportunamente realizaba las observaciones y correcciones de los procedimientos buscando que las clases tuvieran el mejor desarrollo y logrando así que los estudiantes tuvieran una buena enseñanza en su proceso educativo.

## **6. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO**

El propósito específico permitió tratar con versatilidad el centro del problema que se venía presentando en la institución, ya que se pudieron encontrar distintas estrategias que resultaron positivas a la hora de realizar las actividades estipuladas.

Las metodologías utilizadas tuvieron un impacto positivo en cuanto a la concreción de los conocimientos adquiridos por los estudiantes dando como resultado el afianzamiento de las bases musicales que en ellas se plantean. Por medio del proceso de descubrimiento sonoro se logró concienciar a los estudiantes sobre la concepción de la música, se pudo ampliar el concepto cultural al usar tanto música de la región de Córdoba, como música de otros países con culturas musicales muy diferentes.

En este proceso también se evidencia la adquisición de los conocimientos de la educación musical en su etapa inicial, como lo son los conceptos de ritmo, melodía y armonía, duración del sonido, altura, timbre e intensidad. También las capacidades prácticas adquiridas por los estudiantes como la capacidad de imitación de sonidos con la voz (onomatopeyas) y ejecución de melodías individualmente y en ensamble grupal usando los instrumentos musicales no convencionales elaborados con materiales reciclados (tubos, tarros, bolsas, palos de escoba, entre otros). Sin dejar de lado el proceso mismo de lectura y escritura musical.

### **6.1 OBJETIVOS**

-Este proyecto tiene como objetivo usar instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de niños de los grados 3ro A, B y C de la institución George`s Noble School Montería.

- Crear conciencia de los sonidos y de la música a través del descubrimiento sonoro.
- Elaborar instrumentos musicales no convencionales a base de materiales reciclados.
- Realizar ensambles musicales que permitan el desarrollo de procesos de iniciación musical y de habilidades musicales en los niños y que a la vez generen apropiación de la cultura musical regional.
- Analizar el alcance del uso de aprendizaje significativo y estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo cognitivo.

## **6.2 ACTIVIDADES**

Las actividades realizadas alrededor del proceso de descubrimiento sonoro están enfocadas en ejercicios de audición de melodías, instrumentos, ruidos, músicas tradicionales extranjeras y locales, actividades de reconocimiento de instrumentos por la discriminación de sus timbres y alturas, entre otras actividades. Trabajadas a modo de taller de audición.

Después de este proceso se prosiguió por trabajar el taller de construcción de instrumentos, donde los estudiantes trabajaron en la elaboración los instrumentos a usarse en el proceso, estos instrumentos se hicieron con materiales que los mismos estudiantes reciclaron días previos a los talleres, materiales como tubos de PVC, tarros de pintura, tapillas de botellas, canecas vacías, tarros de plástico y palos de escoba, en este proceso salió a flote la capacidad de creación artística de los alumnos ya que estando en el proceso se les vio muy motivados a crear por si mismos estos instrumentos, fueron también estimulados a usar responsablemente los residuos sólidos para el cuidado del medio ambiente. Cabe resaltar que los instrumentos elaborados son de cualidades melódicas y percutivas.

El proceso siguiente a la elaboración de los instrumentos fue su respectivo uso por medio de la exploración inicial los estudiantes le dieron un uso inicial sin ninguna guía y crearon

ensambles grupales mayormente percutivos. Después de la creación de los estudiantes se prosiguió a la enseñanza correcta del uso de dichos instrumentos, partiendo de las bases de iniciación musical impresas en la metodología Kodály y en su adaptación al contexto colombiano a través del Método Kodály en Colombia.

### **6.2.1 Mediciones e Instrumentos**

Los instrumentos y fuentes que se emplearon para desarrollar la investigación se mencionan a continuación: observación, entrevista, diario de campo, registro de las sesiones (clases) en video y fotos para el análisis de la experiencia.

## 6.2.2 Estructura de talleres e implementación de la propuesta metodológica

### *Taller 1, Sonidos del Entorno*

<b>TEMA</b>	SONIDOS DEL ENTORNO
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Escuchar diferentes sonidos del aula, identificarlos y realizar un registro escrito dado por medio de preguntas organizadas por el docente.</p> <p>Realizar un mapa sonoro que represente los sonidos de los espacios a campo abierto de la institución.</p> <p>Diferenciar entre el oír y el escuchar como puerta de entrada a la percepción sonora.</p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Disponer el grupo en actitud de escucha, teniendo presente que tanto los sonidos internos y externos del aula se puedan identificar, luego de manera individual cada estudiante, desarrolla la guía dada por el docente y escribe lo que se escucha, sus características, y ubicación.</p> <p>Se realiza un recorrido por la institución con la condición de no hablar y hacer el registro gráfico tanto espacial como sonoro. Se realizan ejercicios de oír y escuchar, para establecer las diferencias y los elementos que intervienen en cada uno de ellos. Teniendo presente los sonidos del entorno propio y de otros entornos no presentes.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	<p>La preparación para la escucha activa se da por medio de la relajación, centrando la atención en el objetivo propuesto. Se socializa en el aula los sonidos escuchados, las sensaciones, la diferencia entre escuchar con los ojos abiertos y cerrados, se generan preguntas sobre la importancia de la escucha y por qué se debe desarrollar desde temprana edad. El sentido exploratorio, la lúdica y lo sensorial serán los motivos de reflexión para la aplicación posterior con la primera infancia. Solo lo que se vive se puede transmitir, de ahí la importancia de que los estudiantes vivencien los procesos de percepción. El mapa sonoro es una propuesta dada por el compositor Murray Schafer, el cual con un concepto ambientalista rescata el escuchar los sonidos propios de un lugar determinado. Este trabajo es importante realizarlo con los niños y niñas de la primera infancia ya que desarrolla su capacidad auditiva y ayuda a la educación de la audición, al permitir distinguir los sonidos de un lugar determinado.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evalúan los aportes dados por las estudiantes y los cambios conceptuales frente a los aspectos trabajados, así como las propuestas de aplicación en el aula con la primera infancia.</p>



*Taller 2, Sonido, Ruido, Silencio cualidades del Sonido*

<b>TEMA</b>	SONIDO, RUIDO, SILENCIO CUALIDADES DEL SONIDO
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	Reconocer la diferencia entre ruido, silencio, sonido y sus cualidades, desde lo sensible, el trabajo práctico y su definición desde la física. Elaborar instrumentos de percusión menor que permitan reconocer las cualidades del sonido para el trabajo con la primera infancia.
<b>ACTIVIDAD</b>	Se realizan audiciones de diferentes sonidos, ruidos y géneros musicales, para vivenciar las vibraciones, al igual que juegos con cintas y cuerdas para visualizar las vibraciones de las ondas sonoras. Se producen diferentes sonidos y ruidos y se realizan gráficas representativas, evidenciando como se manifiestan las ondas sonoras, luego con las cintas representar el sonido y el ruido, para llegar a conclusiones desde la física y la percepción audiovisual. Escuchar el silencio, como ausencia de sonido o ruido, teniendo presente que en nuestro mundo no existe el silencio absoluto. Con los ojos tapados se escuchan los sonidos que se producen en el entorno, reconociendo su ubicación material y sonoridad para discriminar el timbre de los objetos; con ejercicios de volumen cantando suave y fuerte se diferencia la intensidad del sonido. Para luego llegar a la representación en un plano. Con diferentes materiales reciclables o del entorno, se elaboran instrumentos de percusión menor donde se evidencie la altura, la intensidad y la duración del sonido.
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	La materia prima de la música es el sonido, su comprensión y manejo es la puerta de entrada para lograr expresar la música y realizar creaciones propias. La modulación de la voz, sonidos agudos y graves, y su representación con el gesto corporal, más la comprensión desde la física, permite a las estudiantes analizar y reflexionar sobre la aplicación y comprensión significativa de la misma. El hacer y aprender haciendo, permite a las estudiantes vivenciar la experiencia y a la vez tener elementos para su análisis y aplicación con la primera infancia. Establecer conexiones con las definiciones desde la física del sonido, es comprender desde la ciencia como se produce, se desplaza y se puede manejar, dándole a las estudiantes los argumentos necesarios para su aplicación. La Entonación de los temas aplicando la intensidad por medio de los matices dinámicos, fuertes y suaves, da conciencia sobre el manejo de la voz y como trabajar con los niños y niñas, buscando una mayor expresividad
<b>EVALUACIÓN</b>	Se socializan las sensaciones obtenidas de los ejercicios, las inquietudes nos dejan para el trabajo, como nos sentimos, en donde estamos más seguros y donde encontramos debilidades de reconocimiento. Se sugieren ejercicios de aplicación en clase sobre cómo trabajarían estos aspectos con los niños/as. La elaboración de los instrumentos como aplicación de las cualidades del sonido.

*Taller 3, Continuidad y Expresión Rítmica*

<b>TEMA</b>	CONTINUIDAD Y EXPRESIÓN RÍTMICA
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Desarrollar la continuidad rítmica, mediante el desplazamiento, manejo de los modos rítmicos e imitación rítmica. Realizar ejercicios de alternancia y simultaneidad con sonoridades corporales y objetos sonoros.</p> <p>Imitación de motivos rítmicos libres y formulas rítmicas determinadas, percusión corporal.</p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Se despejará el salón para realizar desplazamientos libres, dirigidos, y con acompañamiento rítmico. Se involucrarán todos los movimientos corporales y gestos con diferentes temas musicales. Luego por parejas con la percusión corporal, harán un pulso, acento y ritmo real y lo aplicarán a temas infantiles. El docente presentará ejercicios de alternancia y simultaneidad corporal para hacer un trabajo de imitación, y luego las estudiantes plantearán sus propios ejercicios los cuales imitarán todas las presentes. Luego en círculo cada estudiante creará sus propios motivos rítmicos y las demás los imitarán. Por grupos harán improvisación rítmica.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	<p>El reconocimiento de la competencia rítmica como elemento biológico primario, da las bases de la libertad, de la expresión rítmica, tomando conciencia del cuerpo, esquema corporal, motricidad gruesa y fina, así, de esta manera podrán plantear estrategias para el desarrollo rítmico de los niños y niñas de la primera infancia. El desarrollo rítmico individual y grupal, ayuda a la socialización y reconocimiento de sí mismo y del otro. Partir de la libertad de movimiento y expresión da confianza en el trabajo a realizar, para luego entrar a la imitación y precisión rítmica así, como al conocimiento de fórmulas rítmicas tradicionales.</p> <p>La coordinación, alternancia y simultaneidad como base del trabajo rítmico corporal, y la conciencia de la velocidad como parte de la expresión rítmico corporal, aportan al trabajo pedagógico</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evaluará por medio de la observación los cambios a nivel del desplazamiento de las estudiantes su precisión rítmica en los movimientos (Brincos saltos, pasos largos y cortos). Se evalúa el seguimiento del pulso y su diferenciación con el acento, el ritmo real, por medio de los movimientos corporales. Se evaluará la ejecución y aplicación de las formulas rítmicas, desarrolladas alternancia y simultaneidad.</p>

*Taller 4, Elementos Constitutivos de la Música*

<b>TEMA</b>	ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	Identificar dentro de una composición musical el elemento percutido, como puerta de entrada a la comprensión del ritmo. Escuchar composiciones musicales que permitan percibir la armonía y sus componentes.
<b>ACTIVIDAD</b>	Las estudiantes se ubicarán en medio círculo en el salón, y se dispondrán a escuchar de manera atenta, concentrándose solo en lo que se les va a presentar. Escucharán de manera activa un tema donde predominará el elemento rítmico (Etelvina Maldonado por qué me pega), y desde el silencio realizarán un dibujo libre que represente lo que van sintiendo al escuchar el tema. Al terminar la audición, cada estudiante mirará su dibujo y le dará un título, mostrándolo ante las demás estudiantes. El mismo ejercicio se realizará con la melodía y la armonía. Al terminar las tres audiciones se realizará la socialización, enfatizando el origen biológico del ritmo, el afectivo de la melodía y el cognitivo de la armonía, referenciando su carácter histórico.
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	El trabajo auditivo con los niños/as de la primera infancia debe tener una escogencia consciente de aquellos elementos que aporten a su formación. El reconocer las cualidades del sonido, la naturaleza el ritmo, la melodía y la armonía, dará mayor comprensión de la música y criterios de escogencia. La construcción de un banco sonoro con los elementos pertinentes para el trabajo con la primera infancia, les da herramientas para su trabajo, desde la apreciación, la creatividad y aplicación de la didáctica musical.
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la comunicación de su sentir producto de las audiciones realizadas, el análisis de las diferencias entre sus representaciones gráficas y argumentación sobre cada una de ellas, aplicando el lenguaje musical.

*Taller 5, Construcción de instrumentos musicales no convencionales.*

<b>TEMA</b>	CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Seleccionar los diferentes materiales con capacidades acústicas adecuadas para la construcción de instrumentos musicales (tubos, bolsas, palos de escoba, canecas vacías, botellas PET).</p> <p>Iniciar el proceso de diseño y elaboración de los instrumentos.</p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Los estudiantes propondrán diferentes tipos de materiales como elementos plásticos de uso único, canecas vacías y palos de escoba que puedan generar sonoridades con cualidades adecuadas para la elaboración de instrumentos musicales no convencionales que posibiliten el ensamble de formas musicales.</p> <p>Los estudiantes y el docente propondrán el diseño de los diferentes instrumentos a elaborar a través de dibujos.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	<p>El proceso de selección de elementos y materiales para la construcción de instrumentos musicales en su mayoría hechos a base de materiales reciclados genera un estímulo sobre el uso responsable de los residuos y sobre las posibilidades de reuso de este tipo de elementos, este proceso se da por medio de la etapa de selección de los residuos que son necesarios para el proceso de elaboración de los instrumentos.</p> <p>La exploración auditiva que debe llevarse a cabo en este proceso de selección de materiales es crucial para el futuro del proceso, ya que los estudiantes hacen selección de lo que quieren elaborar, los elementos con los cuales lo van a elaborar y de los procesos para llegar a hacerlo, generando en ellos sentido de pertenencia y expectativas positivas de lo que va a suceder con el material que ellos mismos escojan.</p> <p>Es una propuesta conceptual que guía el proceso de aprendizaje significativo dentro del aula logrando que los estudiantes participen activamente dentro de su proceso formativo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evalúan los aportes dados por las estudiantes, los procesos de selección de materiales que lleven a cabo individualmente y los diseños de los instrumentos musicales no convencionales, así como las propuestas de cada uno por generar reciclaje a través de esta iniciativa.</p>

*Taller 6, Construcción de instrumentos.*

<b>TEMA</b>	CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	Elaborar los instrumentos musicales no convencionales diseñados y propuestos con antelación por estudiantes y docente.(tubos sonoros, canecas percutoras, elementos de percusión menor)
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Se armaran grupos de trabajo de cuatro estudiantes, los cuales serán equipo de trabajo en el proceso de elaboración de instrumentos musicales no convencionales con materiales reciclables.</p> <p>Se dotará a cada grupo con herramientas de trabajo adecuadas para sus procesos teniendo presente las recomendaciones de seguridad con el uso de elementos cortantes, pulsantes o abrasivos.</p> <p>Se dará el acompañamiento necesario para trabajos que necesiten de mayor esfuerzo como cortes de tubos o perforaciones con taladro.</p> <p>se realiza el acabados final de los instrumentos (pulido, pintura)</p> <p>La actitud y motivación de los estudiantes es determinante en este proceso, de ello depende el buen resultado de la actividad.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	El proceso de construcción de instrumentos es crucial para la continuidad de este proyecto, desde que los estudiantes comienzan a buscar la forma de materializar lo que han diseñado, dando detalles a cada elemento para lograr lo que tienen en mente promoviendo dentro de sí la creatividad y nuevamente dándole sentido a los conceptos del reciclaje y el aprovechamiento de diferentes elementos de uso único.
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evalúa el proceso grupal de construcción de instrumentos musicales no convencionales, hasta los acabados finales de cada uno.

*Taller 7, Exploración de las sonoridades de los instrumentos.*

<b>TEMA</b>	SONORIDADES
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Clasificar cada instrumento dependiendo de su sonoridad y tipo de ejecución ya sea de percusión menor, percusión mayor o melódicos.</p> <p>Explorar las diferentes sonoridades adquiridas a partir de la elaboración de los instrumentos.</p> <p>Realizar ejercicios para la adaptación al tipo de instrumentos.</p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Disponer a los grupos de instrumentos según las diferentes clasificaciones, melódicos, percutivos mayores y menores teniendo en cuenta la distribución de los instrumentistas de cada grupo. Se realizan preguntas a cada estudiante sobre el tipo de instrumento que elaboró y que posibilidades sonoras le genera.</p> <p>Se realiza un análisis auditivo de cada instrumento utilizado, relacionando su timbre con el de los instrumentos musicales convencionales, así se puede determinar un uso más objetivo de este.</p> <p>Se realizan ejercicios que ayuden a los estudiantes a adaptarse a la ejecución del nuevo instrumento y a interiorizar las posibilidades sonoras que este ofrece.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	<p>La disposición de los estudiantes y su respectiva participación en estos procesos de clasificación se centra en mejorar el proceso para adquirir los objetivos propuestos.</p> <p>Se socializa en el aula los sonidos escuchados, las sensaciones, la diferencia entre un instrumento y otro según su timbre altura, forma de ejecución, y familia a la que pertenezca, se generan preguntas sobre la importancia de la discriminación auditiva y porqué se debe desarrollar desde temprana edad.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evalúan los aportes dados por los estudiantes y las participaciones de cada uno en la organización y clasificación de dichos elementos auditivos.</p> <p>Se evalúa la participación inicial de los ejercicios rítmicos o melódicos propuestos.</p>

*Taller 8, Ensamblés instrumentales.*

<b>TEMA</b>	ENSAMBLES INSTRUMENTALES
<b>TIEMPO</b>	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Ensamblar diferentes formas musicales que garanticen la participación de todo el grupo, desde melodías y ritmos básicos complementados con las expresiones musicales cordobesas (Porro, Fandango, Cumbia y Bullerengue).</p> <p>Involucrar en el proceso de ensambles los recursos didácticos musicales implementados en la metodología Kodály en Colombia Zuleta, Alejandro. (2004) procesos de lectoescritura musical.</p> <p>Presentar ante la comunidad estudiantil y administrativa de la institución el ensamble obtenido a través de todo el proceso de aprendizaje</p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Disponer al grupo en disposición de aprendizaje de cada sección del ensamble dependiendo del tipo de melodía o forma musical que se quiera representar, partiendo desde las raíces culturales de la región de Córdoba con géneros como el Porro, la Cumbia, etc.</p> <p>Desarrollar en el proceso de los ensambles los procesos de iniciación musical incluidos en la metodología Kodály en Colombia Zuleta, Alejandro. (2004)</p> <p>Presentar ante la comunidad estudiantil y administrativa de la institución el ensamble obtenido a través de todo el proceso de aprendizaje.</p>
<b>REFLEXIÓN DIDÁCTICA</b>	<p>La preparación para el proceso de ensamble es la etapa final del proyecto, contiene dentro de sí la suma de todo el proceso desarrollado a través de los talleres anteriores, desde que los estudiantes empezaron a abrir sus oídos a nuevas sonoridades, hasta el proceso de elaboración de sus instrumentos y finalmente el ensamble.</p> <p>Este ensamble se desarrolla punto a punto desde los procesos de enseñanza Kodály, iniciando con las notas y figuras musicales más sencillas hasta poco a poco ir añadiendo partes más complejas.</p> <p>Es de vital importancia la presentación final ante la comunidad educativa y personal administrativo para la demostración del desarrollo musical obtenido por los estudiantes</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evalúa la participación activa dentro del proceso del ensamble y la capacidad adquirida por cada alumno para leer e interpretar las figuras musicales que se van añadiendo poco a poco a su proceso educativo, finalmente la presentación del ensamble ante la comunidad estudiantil y administrativa es la muestra concreta del proceso.</p>

## **7. DIARIO DE CAMPO**

Para el conocimiento de la elaboración del diario de campo se hizo presencia a modo de observación en las clases de la docente Paulina Bautista, encargada del área de Música en los grados 3ºA, B y C de la Institución Educativa George`s Noble School, donde se tuvieron en cuenta los factores del desarrollo de la clase, comportamiento estudiantil, manejo de aula, entre otros. Observaciones realizadas al inicio del periodo en que se realizó el proyecto.



## 8. RESULTADOS

El propósito fundamental de este proyecto de investigación es el de usar instrumentos musicales no convencionales en la iniciación musical de los estudiantes de los grados 3ro de la Institución Educativa George`s Noble School, usando los aportes del aprendizaje significativo de Ausubel adaptados al aprendizaje musical significativo por Rusinek usando aportes de diferentes metodologías de enseñanza musical como Kodály.

Durante el desarrollo de la propuesta, se realizaron ejercicios de reflexión y análisis en cada uno de los talleres, desde el ser, el hacer, el saber y el quehacer, partiendo del sentir de cada una de las participantes, su percepción y sus preconcepciones, para luego exponer y realizar un paralelo con lo aportado en los talleres respaldando el trabajo desde la ciencia y la estética misma de la música, para llegar a sus propias elaboraciones en las competencias planteadas: Percepción auditiva, expresión sonora musical y lenguaje musical. Así, las estudiantes pueden tener elementos para su trabajo y el enriquecimiento de sus prácticas pedagógicas. Además, de las reflexiones que suscitaron los talleres, se da la apropiación de los conceptos trabajados por medio de la práctica permanente relacionándola con la teoría, en un proceso dialéctico, donde la reflexión y análisis son los principios que rigen el proceso formador. Así mismo, está presente la producción de material de apoyo en el aula, que facilita su labor docente. La construcción de instrumentos de percusión menor, la elaboración de un cancionero y, la realización de un banco sonoro, son de gran valor dentro de su producción. De este modo, además de sus propias creaciones en cuanto a material didáctico.

## CONCLUSIÓN

De acuerdo a los objetivos específicos planteados en la propuesta, y el desarrollo de la misma, se llegó a las siguientes conclusiones:

Con relación al primer objetivo: *-Estimular el descubrimiento sonoro a través de instrumentos musicales no convencionales.*

El desarrollo de las competencias planteadas permitió a las estudiantes un acercamiento al proceso de formación musical reconociendo elementos antes desconocidos y otros a los cuales no se les prestaba la atención necesaria.

El trabajo frente a la escucha diferenciando el oír del escuchar, reconocimiento de los sonidos del entorno, diferenciar sonido, ruido, silencio y las cualidades del sonido como son la altura, la duración, la intensidad y el timbre, además de la ubicación de la fuente sonora, diferenciar los sonidos naturales de los culturales, la seriación, clasificación, superposición de sonidos, entre otros aspectos, permitió una buena apropiación de la percepción auditiva.

De igual modo frente al trabajo sonoro musical, se permitió el desarrollo de la respiración, la emisión sonora, las cuerdas bucales, los glissandos, la vocalización y la dicción, la entonación y la afinación, la memorización de los temas trabajados, diferenciación de la voz hablada, entonada y rimada; y en cuanto al aspecto rítmico corporal, el desplazamiento, los modos rítmicos, la alternancia, la simultaneidad, la improvisación, la interpretación de la percusión menor, la exploración sonora corporal, objeto sonoro e instrumental y otros elementos propios de esta competencia.

En cuanto al segundo objetivo: *-Crear instrumentos musicales no convencionales utilizando materiales reciclables generando conciencia de cuidado al medio ambiente.*

Incentiva a los alumnos a conservar un ambiente limpio, reutilizando elementos que en un principio parecen inservibles o de desecho, ayudando de esta manera a tomar conciencia sobre el daño ecológico que puede causar la manipulación incorrecta de estos elementos.

Con relación al tercer objetivo: *-Realizar ensambles musicales que permitan el desarrollo de procesos de iniciación musical y de habilidades musicales en los niños y que a la vez generen apropiación de la cultura musical regional.*

A partir de cada taller desarrollado se generó un proceso de reflexión, apoyado en las lecturas realizadas y, en la práctica de cada una de las competencias trabajadas. Para el grupo el trabajo propuesto aportó elementos fundamentales para la transformación de sus prácticas pedagógicas reafirmando su convicción de la importancia de la música, desde miradas conceptuales de diferentes autores que presentan diversas posturas desde lo pedagógico y didáctico con relación a la formación musical.

Se despertó la inquietud de seguir un proceso formativo en las competencias planteadas como son la percepción auditiva, la expresión sonora musical y el lenguaje musical. La comprensión sobre la didáctica involucrada en los procesos formativos tanto personales como en su quehacer pedagógico, dio el camino para lograr una autoformación, desde la reflexión, la exploración y el hacer musical permanente, reconociendo la importancia de la relación dialéctica de teoría y práctica para tener una buena posesión del conocimiento, con una aplicación flexible, e innovadora generando una producción de materia musical de apoyo en las clases como es el cancionero musical, para incrementar el repertorio, el banco sonoro, como fuente auditiva en clase, los instrumentos musicales comprendiendo la aplicación de las cualidades del sonido y como desarrollarlas con los niños/as de la primera

infancia, así como las exposiciones frente a sus instrumentos y géneros conocidos pasando del plano sensual al expresivo y conceptual.

Con relación al cuarto objetivo: *-Analizar el alcance del uso de aprendizaje significativo y estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo cognitivo.*

Frente al eje temático Educación y cultura artística musical El desarrollo de talleres en cada uno de los aspectos trabajados, logró una mejor organización y comprensión de las competencias planteadas: Percepción auditiva, expresión sonora musical y lenguaje teórico musical, desde la mirada de la didáctica, dando mayor claridad a nivel formativo y didáctico, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, generando una reflexión en la docente del eje y autora de la propuesta, sobre su estructura, creando la inquietud de un nuevo planteamiento del programa del eje temático.

Frente al programa de licenciatura en educación básica con énfasis en artística - música, el aporte se da a través del eje temático educación y cultura artística musical, al ser replanteado, organizado e implementado con relación al trabajo propuesto.

Frente a los estudiantes de la Universidad de Córdoba semestre del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en artística – música, en la comprensión conceptual de las competencias trabajadas, bajo la mirada de la didáctica del alcance del uso de aprendizaje significativo y estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo cognitivo, sus fundamentos y principios, permitió la reflexión sobre las prácticas pedagógicas a desarrollar. El cambio de paradigma, sobre la música la cual se veía como un elemento motivador de entrada de la clase o de distracción o pausa académica, a entenderla desde su valor en la formación integral de los niños/as de la primera infancia, así como

aspecto fundamental en el aporte que hace al desarrollo de sus dimensiones: socio-afectiva, comunicativa, cognitiva y corporal, permite un crecimiento en su cualificación pedagógica.

El plantear diferentes estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música desde el alcance del uso de aprendizaje significativo y estrategias metodológicas que estimulen el desarrollo cognitivo, abordándola por sí misma y no como apoyo a otras áreas del conocimiento, le da una riqueza enorme al proceso formador de ellas como futuros docentes y a sus estudiantes como sujetos en formación.

La participación activa, entrega e interés de todas las estudiantes de la Universidad de Córdoba, en la licenciatura en educación básica con énfasis en artística – música, así como de la docente, fue un factor decisivo para el buen desarrollo de la propuesta, la cual tomó la acción-participación, organizada por bucles en tres niveles de desarrollo de manera dialéctica, que permitió al docente y las estudiantes ser agentes de reflexión y cambio, logrando la transformación de sus prácticas pedagógicas.

## BIBLIOGRAFÍA


- Briones, G. (2001). *La investigación en el aula y en la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Congreso de la República. (1994). *Ley 115, Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá: Diario Oficial N°. 41.214 de 8 de febrero de 1994.
- Congreso de la República. (1997). *Ley 397, Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan al*. Bogotá: Diario Oficial N°. 43102, de 7 de agosto de 1997.
- Educomunicación. (2009). *Postulados de María Montessori para la educación*. [http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm).
- Ministerio de Educación . (1994). *Decreto 1860, Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Bogotá: Diario Oficial N° 41.473, del 5 de agosto de 1994.
- Ministerio de Educacion, m. (2009). *El arte y la cultura como herramienta de aprendizaje*. bogota: ministerio de educacion nacional.
- Ministerio de Educación. (2014) *Lineamientos curriculares de la educación artística*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf).
- Quira Medios. (17 de junio de 2018). <https://www.quiramedios.com>. Obtenido de LATIN LATAS Cultura Arte y Basura: <https://www.quiramedios.com/latin-latas/>
- Real Academia Española. 22ª ed. (2001).
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 61-72.
- Willems Edgar. (2010). *Bases psicológicas de la educación musical*. Planeta de los libros España (2010).
- Zoltan, kodály. (1960). Folk music of hungay. Edition Revised. *Publisher*. Rockliff.
- Zuleta, Alejandro. (2004). *Antología Kodály Colombia II*. Método Kodály en Colombia.

Zuleta, Alejandro (2004). El Método Kodály y su Adaptación en Colombia. *Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén.*, Bogotá, D.C. (Colombia), 1 (1): 66–95, Octubre 2004–Marzo 2005. © 2004 Pontificia Universidad Javeriana

## **ANEXOS**



Anexo 1, Horario de clases.

 PAULINA BAUTISTA					
TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
7:00 - 7:10/7:10-7:30	W E L C O M E				
7:30 - 8:20	MUSIC 4°A	MUSIC 4°A	MUSIC 5°A	MUSIC 8°	MUSIC 6°A
8:20 - 9:10	BREAK 9:00 - 9:40	MUSIC 5°A	9:00 - 9:40 MUSIC 6°A	MUSIC 4°B	MUSIC 8°
9:10-10:00	MUSIC 3°C 9:40 - 10:30	MUSIC 5°B	10:10 - 10:50 MUSIC 7°	MUSIC 6°B	MUSIC 4°B
10:00-10:40	B R E A K				
10:40 - 11:30	MUSIC 4°C 10:40 - 11:30	MUSIC 6°B	MUSIC 3°A	10:30 - 11:20 MUSIC 3°C	10:30 - 11:20 MUSIC 3°A
11:30 - 12:20	MUSIC 5°B 11:30	MUSIC 7°	MUSIC 3°B	MUSIC 3°B	MUSIC 4°C
12:20 - 1:00	L U N C H				
1:00-1:50	PLANNING	PROJECTS	PLANNING	MEET COORDINATOR	PLANNING
1:50 - 2:40					
2:40-2:50	L E A V I N G R O U T I N E				

3 A FLAUTAS ●	4 A CANTO ●	5 A UKELELES ●	6 ENSAMBLE CUERDAS ●
3 B UKELELES ●	4 B GUITARRAS ●	5 B GUITARRAS ●	7 ENSAMBLE SWING ●
3 C GUITARRAS ●	4 C FLAUTAS ●		8 ENSAMBLE LATIN JAZZ ●

*Anexo 2, Proceso de Elaboración de Instrumentos No Convencionales.*



*Anexo 3, Proceso de Descubrimiento Sonoro.*



*Anexo 4, Actividad Continuidad y Expresión Rítmica*



*Anexo 5, Montaje del ensamble*



*Anexo 6, Presentación Final*

