

**ESTUDIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE BANDAS DE VIENTO CON LOS  
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
GERMAN VARGAS CANTILLO DE MANGUELITO CERETÉ**

**PRESENTADO POR:  
REINALDO JOSÉ JIMÉNEZ ARGEL**

**ASESORA:  
NUNILA ZUMAQUÉ GÓMEZ**

**TRABAJO DE GRADO**

**Para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación  
Artística - Música**

**Universidad de Córdoba**

**2019**

## CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| Resumen: .....  | 3  |
| 1. PROBLEMA .....                                     | 4  |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....                     | 4  |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                    | 4  |
| 1.3 ALCANCE.....                                      | 4  |
| 2. JUSTIFICACIÓN .....                                | 5  |
| 3. OBJETIVOS .....                                    | 6  |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL:.....                            | 6  |
| 2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS: .....                     | 6  |
| 4. MARCO REFERENCIAL .....                            | 7  |
| 4.1. Antecedente internacional:.....                  | 7  |
| 3.2 Antecedentes: .....                               | 8  |
| 6. METODOLOGIA.....                                   | 12 |
| 6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN: .....                     | 12 |
| 6.2. PARADIGMA: Social Critico .....                  | 12 |
| 6.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:.....                    | 12 |
| 7. PROCESO DE FORMACIÓN.....                          | 13 |
| 7.1. PLANEACIÓN .....                                 | 13 |
| 7.1.1. Objetivo general:.....                         | 13 |
| 7.1.2. Objetivos específicos .....                    | 13 |
| 7.1.3. Justificación .....                            | 13 |
| 7.1.4. Desarrollo de las actividades propuestas ..... | 14 |
| 7.1.4.1. Metodología .....                            | 14 |
| 7.1.5. Aplicación.....                                | 15 |
| 8. CONCLUSIÓN .....                                   | 23 |
| ANEXOS .....  | 24 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                      | 39 |

**Resumen:**

Esta propuesta se realizó con la finalidad de implementar el estudio de la música tradicional de bandas de viento, con los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo. Debido a que, en esta se cuenta con un docente de música, sin embargo no existe una asignatura o electiva curricular que forme a los estudiantes en la preservación de la tradición cultural del corregimiento, siendo Manguelito uno de los más importantes a nivel nacional por su música de bandas folclóricas en formato Payero. Por lo tanto, se logró que los estudiantes iniciaran un adecuado proceso de formación musical, hicieran un buen uso de su tiempo libre y se convirtieran en excelentes exponentes del porro. Teniendo en cuenta, la investigación cualitativa en la metodología de esta investigación, desde el enfoque de la Investigación Acción Participativa, siendo los estudiantes los principales creadores de su propia metodología de aprendizaje.

**Palabras claves:** bandas folclóricas, tradición cultural, metodología de aprendizaje, investigación acción participativa.

**Abstract:**

This proposal was made with the implementation of implementing the study of traditional wind band music, with secondary school students of the Germán Vargas Cantillo Educational Institution. In the college, there is a music teacher; however there is no subject or active curriculum that trains students in the preservation of the cultural tradition of the village, being Manguelito one of the most important nationally for its music of folk bands in Payero format. Therefore, I know what the students started an appropriate process of musical training, made good use of their free time and became excellent exponents of the joint. Taking into account, qualitative research in the methodology of this research, from the perspective of Participatory Action Research, with students being the main creators of their own learning methodology.

**Keywords:** folk bands, cultural tradition, learning methodology, participatory action research.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Una de las manifestaciones culturales y artísticas que más identifica al departamento de Córdoba y en especial al corregimiento de Manguelito es la música tradicional de bandas de viento, conocido a nivel nacional por esta tradición. También se ha podido constatar que estas músicas han sido fuente de subsistencia para muchas familias en este corregimiento.

Es evidente que son muchos los estudiantes interesados en aprender a interpretar la música de bandas y seguir con esta tradición que tanto los identifica, pero en la institución no se cuenta con un profesor de música, generando esto un serio problema para poder alcanzar este aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, teniendo en cuenta este interés de los estudiantes se crea la siguiente propuesta: Estudio de la música tradicional de bandas de viento con los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa Germán Vargas cantillo, lo cual también es un derecho constitucional.

### **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿De qué manera se puede implementar el estudio de la música tradicional de bandas de viento en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito-Cereté?

### **1.3 ALCANCE**

Se estima que este trabajo basado en el estudio de la música tradicional de bandas de viento tendrá un alcance muy importante, ya que fortalecerá y creará consciencia en los estudiantes, padres de familia, directivas y cuerpo docente de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, sobre la importancia y el valor que se le debe dar a las prácticas de las músicas tradicionales, especialmente a la música de bandas de viento. De la misma manera, se espera que genere un impacto positivo, teniendo en cuenta que la práctica musical contribuye en gran medida a la formación integral del ser humano.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es muy pertinente resaltar la importancia de estas prácticas musicales en las instituciones educativas, principalmente por el impacto que causa en la formación integral de los estudiantes que se benefician de estos proyectos. Con esta propuesta, se pretende brindar los elementos y el aporte necesario para que los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo, tengan la oportunidad de:

- ✓ Iniciar un buen y adecuado proceso de formación musical y artística.
- ✓ Recibir una formación o capacitación en su propio pueblo; ya que en su mayoría son niños y jóvenes que no cuentan con los recursos económicos necesarios para trasladarse a otros lugares.
- ✓ Dedicar el tiempo libre al estudio del arte y la cultura, por cuanto este es un derecho constitucional.
- ✓ Convertirse en excelentes exponentes de la música de bandas de viento, y a través de esta generar la posibilidad de obtener recursos económicos para alcanzar una mejor calidad de vida para ellos y sus familias.
- ✓ Lograr los objetivos de la educación básica para los cuales se establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional, en donde la educación artística y cultural forma parte de ese grupo de áreas obligatorias. Ley 115 de 1991. Ley General de Educación artículo 23.
- ✓ Cumplir con los organismos internacionales sobre el estudio de la cultura como medio para interrelacionarse con otras culturas del mundo. La UNESCO, INSEA.

### **3. OBJETIVOS**

#### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Implementar el estudio de la música tradicional de bandas de viento, con los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo.

#### **2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Dialogar con las directivas de la institución, establecer acuerdos y con el apoyo de estos solicitar las ayudas necesarias para desarrollar este proyecto.
- Diagnosticar en los estudiantes, si presentan algunos conocimientos musicales previos.
- Concientizar a los estudiantes de la importancia que se le debe dar al estudio de la música tradicional y darle gran valor a estas manifestaciones culturales.
- Fomentar y crear más espacios para el estudio del arte y la cultura en la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo y la comunidad.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1. Antecedente internacional:**

#### **Músicos pedagogos:**

Para realizar propuestas de investigación, resulta muy pertinente apoyarse en métodos e investigaciones de autores que anteriormente hayan trabajado en la solución de problemas similares. Para un mejor desarrollo de esta propuesta citamos la importancia de los siguientes métodos.

#### **Zoltán Kodály (1971):**

Compositor húngaro y pedagogo musical, que creó un método de enseñanza de canto y solfeo a partir de la música del folclor de su país; además creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fononimia (utilización de signos manuales para representar los sonidos). Esta propuesta al igual que el método de Soltán Kodály; también propone la creación de un método basado en la música popular folclórica interpretada por nuestras bandas de viento, específicamente en el género musical del porro y haciendo énfasis en la habilidad de sus intérpretes para improvisar.

#### **Carlos Orff (1930):**

Citamos el aporte hecho por este compositor alemán y pedagogo que utiliza un método basado en el ritmo de la palabra (retahílas y rimas) que combina con movimientos perceptivos en el cuerpo. También emplea el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método, la creación y la improvisación tienen gran importancia. Su principal aporte es la percusión corporal en cuatro planos (Pies, manos, dedos y rodillas) utilizando el cuerpo como instrumento y sostiene que con estos ejercicios, el niño va aumentando el desarrollo de sus destrezas y habilidades, agilizando su mente y su atención lo que facilitara el trabajo de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas. Además cabe destacar que Carl Orff también trabaja con aspectos propios de la música folclórica de su país.

### **Bela Bartók (1931):**

Otro trabajo relacionado con la enseñanza en el campo musical es el realizado por este músico húngaro que se destacó como compositor pianista e investigador de la música folclórica de Europa del este. Fue uno de los fundadores del campo de etnomusicología, la cual es el estudio de la música folclórica y la música de otras culturas.

Bartók destaca la importancia de la evolución del lenguaje musical a partir de los modos folclóricos hasta un empleo sistemático e integrado de disposiciones abstractas, tanto melódicas como armónicas, esto radica en que ello supone el desarrollo de la tendencia hacia un nuevo tipo de sistema tonal y a un nuevo método de progresión.

### **3.2 Antecedentes:**

#### **Aprendizaje musical**

Colombia cuenta con uno de los movimientos bandísticos más numerosos y activos de América Latina, esto se debe a la gran variedad de ritmos musicales que se interpretan a lo largo y ancho de todo el territorio nacional.

Por su parte el departamento de Córdoba, en lo que ha movimiento bandísticos se refiere, podemos decir que es una actividad bastante practicada, tanto que se puede decir que es una de las máximas expresiones culturales y artísticas con la cual se identifica esta región (Fortich, 1994, Valencia, 1999, Alviar, 2015).

Son precisamente estas agrupaciones (bandas de viento) las que se encargan de amenizar fiestas religiosas, corralejas, retretas, carnavales, desfiles, actos protocolarios, reuniones sociales, las que con el transcurrir del tiempo se han ganado un espacio muy representativo en el argot popular de cada región y han realizado aportes muy importantes a la cultura y la tradición (Alviar, 2015).

En la década de los años setenta (70) y ochenta (80) por planes adelantados entre las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, surge un proyecto encaminado para orientar la práctica musical hacia la formación integral de la infancia y la juventud. Este proyecto dio como resultado el modelo de banda escuela, lo cual sirvió como ante sala al programa nacional de bandas del ministerio de cultura (Valencia, 1999).



Este programa nacional de bandas tiene como objetivo potencializar el auge de las bandas de viento en la población infantil y juvenil, así como también elevar el nivel de ejecución y conocimientos musicales (Valencia, 1999).

Con la creación de este programa nacional de bandas, en algunos músicos, así como en maestros y estudiantes de pedagogía musical se ha despertado gran interés por crear propuestas encaminadas a potencializar y elevar el nivel de ejecución y conocimientos musicales, entre estos podemos mencionar a:

### **Propuesta de lecto-escritura:**

**Julio Roberto Castillo Gómez** (Propuesta de lecto-escritura para músicos de bandas del departamento de Córdoba. Universidad Pedagógica Nacional 1994). Propuesta de lectura y escritura musical basadas en músicas perteneciente al repertorio de las bandas en el departamento de Córdoba.

La propuesta hace énfasis en los aspectos melódicos y rítmicos, los objetivos de esta propuesta son revalorar y destacar el papel de los músicos de bandas y su repertorio utilizado, complementar el conocimiento musical empírico por medio de una práctica relativamente intensa. El material didáctico de esta propuesta está basado en la agrupación de fragmentos de melodías del repertorio tradicional seleccionado para diseñar los ejercicios y hacer una conceptualización acerca de los elementos rítmicos y melódicos que cada fragmento presenta.

Esta propuesta ha sido desarrollada en los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística- música de la Universidad de Córdoba.

### **Propuesta como iniciar una banda infantil:**

**Cesar Augusto Cano Arteaga (2015)**, esta propuesta tiene propósito apoyar los procesos iniciales de las bandas escuelas, por esa razón los contenidos propuestos tienen una mirada para los niños.

Es una propuesta basada en que los niños desde que deciden hacer parte de la banda puedan en muy corto tiempo mostrar su talento materializado en la práctica de conjunto, por esto el objetivo final es ensamblar las cinco pequeñas piezas musicales que están escritas para nivel

0 hasta llegar al nivel 1 y complementados con la interpretación de los corales propuestos, el estudiante con tan solo tocar los primeros cinco sonidos ya puede hacer parte del montaje de una pequeña pieza musical.

Para el entendimiento de las obras propuestas dentro de los contenidos se incluye los elementos teóricos y solfeo necesarios, además del proceso físico que se debe desarrollar para lograr sonar el instrumento.

## 5. MARCO LEGAL

- Constitución política de Colombia, 1991. Señala como deber del estado promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de condiciones (art.70) y da libertad de investigación y expresión a las artes cuando afirma (art.71) que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.
- Ley General de Cultura. Del fomento y los estímulos a la creación, la investigación y actividad artística y cultural, artículos 27, 29 y 32, pone de manifiesto la importancia del creador y la responsabilidad del estado en la generación de condiciones para su formación.
- Ley 115 de 1991-ley General de Educación .Art, 23.Para el logro de los objetivos de la educación básica. Sé establecen áreas obligatorias, entre estas se encuentra el estudio del área de educación artística y cultural.
- Ministerio de Nacional de Cultura, organismo responsable de formular, implementar y evaluar políticas, planes, programas, y proyectos encaminados a la cualificación de la docencia en las artes y de la actividad creadora, entendida como un derecho y aspecto fundamental en la calidad de la educación en Colombia.
- Plan Nacional para las artes 2007 -2010.Tiene como objetivo principal valorizar las prácticas artísticas como factor de desarrollo sostenible, de renovación de la diversidad cultural y principio de la ciudadanía democrática.
- Plan Nacional de música para la Convivencia. Su objetivo central se fundamenta en garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical. Impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país.

## **6. METODOLOGIA**

### **6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

La siguiente investigación se determinó desde un enfoque cualitativo ya que, estudia las cualidades estéticas del estudiante. La investigación cualitativa considera a la educación como un campo del conocimiento en donde pueden utilizarse otras disciplinas de apoyo, en este caso, el uso de las técnicas artísticas

### **6.2. PARADIGMA: Social Crítico**

Promotor de cambio y transformación social, emancipadora de las personas, utilizando a menudo estrategias de reflexión sobre la práctica por parte de los propios actores. En este paradigma el investigador es un sujeto más, comprometido con el cambio y la transformación.

Tal y como lo indica el texto anterior, este paradigma es el más relacionado con la objetividad trazada en la investigación hecha por el autor de esta propuesta, ya de acuerdo con los resultados arrojados por esta, todos los involucrados tanto el investigador como estudiantes deben estar comprometidos con la transformación del conocimiento, esto luego de haber realizado una auto reflexión cualitativa de las acciones o actividades desarrolladas.

### **6.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:**

El método utilizado es investigación, acción, participación (IAP). Con esta metodología los estudiantes son participantes activos de la investigación y colaboradores del coordinador, es decir el investigador no es el que propone las actividades sino que son todos los participantes los que en su reflexión y análisis acuerdan las estrategias necesarias.

## **7. PROCESO DE FORMACIÓN**

Se desarrollaron diez talleres, cada uno de estos talleres correspondía a dos o máximo tres sesiones de clases, en las cuales se les enseñó a los estudiantes que formaron parte del proceso, lectoescritura musical, solfeo, también se les enseñó a interpretar el instrumento que cada uno escogió, y al igual que a interpretar obras musicales tradicionales en ritmos de marcha y porro.

Durante los talleres se desarrollaron las siguientes temáticas:

### **7.1. PLANEACIÓN**

#### **Toquemos juntos nuestra música tradicional de bandas**

##### **Objetivos:**

**7.1.1. Objetivo general:** Crear una metodología que facilite el aprendizaje de la interpretación de la música de bandas de viento, en los estudiantes de básica secundaria de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito. .

##### **7.1.2. Objetivos específicos**

- ✓ Realizar una actividad de muestra y motivación, a los estudiantes de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, a través de un concierto didáctico con la banda Nuestra Generación “Reinaldo Jiménez” de Manguelito.
- ✓ Fortalecer en los estudiantes de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, el amor por la música tradicional de bandas.
- ✓ Seleccionar los estudiantes de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, realmente interesados en aprender a interpretar estas músicas tradicionales.
- ✓ Realizar diez (10) talleres de formación musical, con los estudiantes de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito.

##### **7.1.3. Justificación**

Con la implementación de estos talleres, a los estudiantes de básica secundaria de la institución Educativa Germán Vargas Cantillo de Manguelito, realmente interesados

en aprender a interpretar estas músicas tradicionales, se les estará brindando la oportunidad de:

- ✓ Recibir una buena formación artística musical, en su entorno escolar, sin la necesidad de tener que trasladarse a otra institución del municipio de Cereté o el departamento de Córdoba.
- ✓ Convertirse en excelentes exponentes de la música tradicional de bandas.
- ✓ Ser la primera Institución Educativa, que en el municipio de Cereté, recibe esta formación musical.
- ✓ Ser formados y motivados para que una vez culminados su ciclo de educación básica, puedan iniciar sus estudios musicales en alguna institución de educación superior si así lo desean.
- ✓ Ser generadores de recursos económicos para tener una mejor calidad de vida.

#### **7.1.4. Desarrollo de las actividades propuestas**

##### **7.1.4.1. Metodología**

Consta de nueve talleres, en los cuales paso a paso se deben ir afianzando y fortaleciendo las competencias necesarias, para que cada uno de los estudiantes se pueda desarrollar como un buen intérprete en formación de la música tradicional de bandas de viento, y así de esta manera lograr un buen desarrollo de la metodología propuesta.

Se realizará un taller por cada dos o tres clases, y el tiempo de duración de estas puede variar de acuerdo con las inquietudes de los participantes.

Todos los talleres, contemplaran la posición de investigación (IAP) es decir, la técnica en espiral o ciclo que utiliza para la planeación, aplicación y evaluación de las estrategias en mutua colaboración entre el tallerista y los estudiantes participantes. Los resultados que se obtienen con esta metodología pueden tomarse como hipótesis para teorizar sobre el problema investigado.

### 7.1.5. Aplicación

#### Taller N°: 1

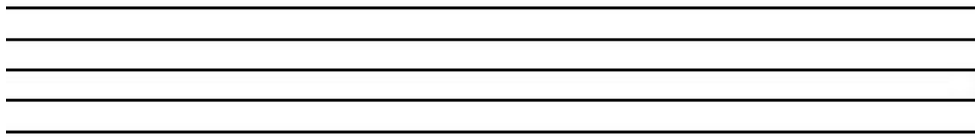
#### Desarrollo

En este taller se les enseñó a los estudiantes los siguientes temas:

- a) Las notas musicales

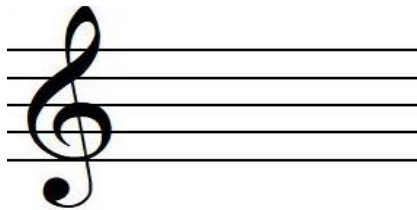
**Do – Re – Mi – Fa – Sol – La - Si**

- b) El pentagrama

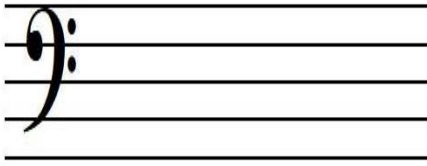


- c) La claves

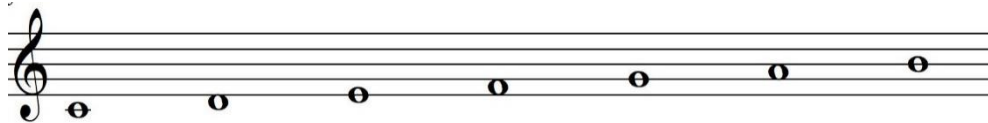
#### Clave de Sol



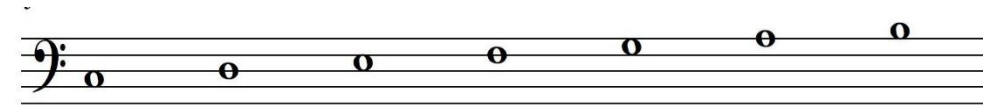
## Clave de Fa



d) Ubicación inicial de la escala de Do en el pentagrama en la clave de Sol



e) Ubicación inicial de la escala de Do en el pentagrama en la clave de Fa



f) Ejercicios rítmicos (percusión corporal)

Palmas

Pies

Chasquidos

## Taller N°: 2

### Desarrollo

a) Las figuras de duración musical y el compás



|   | FIGURA      | SILENCIO  | VALOR |
|---|-------------|---|-------|
|    | Redonda     |    | 1     |
|    | Blanca      |    | 1/2   |
|    | Negra       |    | 1/4   |
|    | Corchea     |    | 1/8   |
|    | Semicorchea |    | 1/16  |
|    | Fusa        |    | 1/32  |
|  | Semifusa    |  | 1/64  |



b) Los estudiantes dibujan las figuras de duración musical y sus respectivos silencios.



c) Evaluación a los estudiantes.

- ✓ Identificar cada figura de duración musical?.
- ✓Cuál es el valor de cada figura de duración musical?.

d) El compás – se les enseñó el significado del compás

e) Clases de compás

En esta parte se les enseñó las clases de compas comúnmente usadas en la interpretación de la música tradicional de bandas de viento.

Compases simples **4/4 , 3/4 , 2/4 , 2/2**

Compás compuesto **6/8**

### **Taller N° 3**

#### **Desarrollo**

Encuentro con los instrumentos de percusión del formato banda de viento

- a) Taller de percusión  
Estudio de la interpretación del bombo, redoblante y platillos, ritmo de marcha y ritmo de Vals, (todos los estudiantes tocan).
- b) Selección de los estudiantes interesados a aprender a interpretar el bombo.
- c) Selección de los estudiantes interesados a aprender a interpretar el redoblante.
- d) Selección de los estudiantes interesados a aprender a interpretar los platillos.
- e) Taller de percusión con los estudiantes seleccionados, ritmos de marcha y Vals.



## Taller N° 4

### Desarrollo

Encuentro con los instrumentos de viento que forman parte de este formato (banda de viento)

- a) Nombre de los instrumentos

- b) Partes de los instrumentos
- c) Práctica y estudio de los primeros sonidos.
- d) Práctica y estudio de los primeros cinco sonidos emitidos por cada estudiante en el instrumento que escogió aprender.
- e) Estudio de la escala de Do mayor, para los estudiantes de Clarinete, trompeta, bombardino y tuba. Ya que, estos son instrumentos transpositores afinados en Bb.
- f) Estudio de la escala de Si bemol mayor, para los estudiantes de trombón de Vara.
- g) Ensamble canción infantil “Los pollitos dicen” en ritmo de marcha (ver score en anexos)



## **Taller N° 5**

### **Desarrollo**

Encuentro con los instrumentos de percusión del formato banda de viento

- f) Taller de percusión, estudio de la interpretación del bombo, redoblante y platillos, ritmos de porro palitiao.
- g) Taller de percusión, estudio de la interpretación del bombo, redoblante y platillos, ritmos de porro tapao.

## **Taller N° 6**

### **Desarrollo**

Encuentro con los instrumentos de viento que forman parte de este formato (banda de viento)

- a) Estudio de la escala de Fa mayor, para los estudiantes de Clarinete, trompeta, bombardino y tuba.
- b) Estudio de la escala de Mi bemol mayor, para los estudiantes de trombón de Vara.
- c) Ensamble canción infantil obra grado 1.

## **Taller N° 7**

### **Desarrollo**

Encuentro con todos los instrumentos que forman parte de este formato (banda de viento)  
ensamble porro tapao El Barrilete – Autor: Julio Paternina

- a) Estudios por secciones de instrumentos
- b) Ensamble general

## **Taller N° 8**

### **Desarrollo**

Encuentro con todos los instrumentos que forman parte de este formato (banda de viento)  
ensamble porro palitiao Ramiro Petro – de la tradición (ver score en anexos).

- a) Estudios por secciones de instrumentos
- b) Ensamble general

### **Taller N° 9**

#### **Desarrollo**

Encuentro con todos los instrumentos que forman parte de este formato (banda de viento)  
ensamble porro tapao mi Sahagún – Autor: Eliseo García (ver score en anexos).

### **Taller N° 10**

#### **Desarrollo**

Encuentro con todos los instrumentos que forman parte de este formato (banda de viento)  
ensamble porro tapao San Carlos– Autor: Eliseo García (ver score en anexos).

- a) Estudios por secciones de instrumentos
- b) Ensamble general

## 8. CONCLUSIÓN

De las grandes gratitudes que me deja el desarrollo de este proyecto, inicialmente una de ellas es la de haber contribuido a que estos estudiantes de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo, vinculados a este proceso de formación musical, ya se puedan considerar intérpretes de esta bella música de bandas de viento que tanto identifica la comunidad del corregimiento de Manguelito. Luego, la de poder contribuir a su formación integral, aporte que sin duda alguna ha permitido que estos estudiantes desarrollen mucho más su capacidad cognitiva y de aprendizaje, ya que hoy día son estudiantes modelo para sus compañeros, docentes, directivas y padres de familia de esta institución.

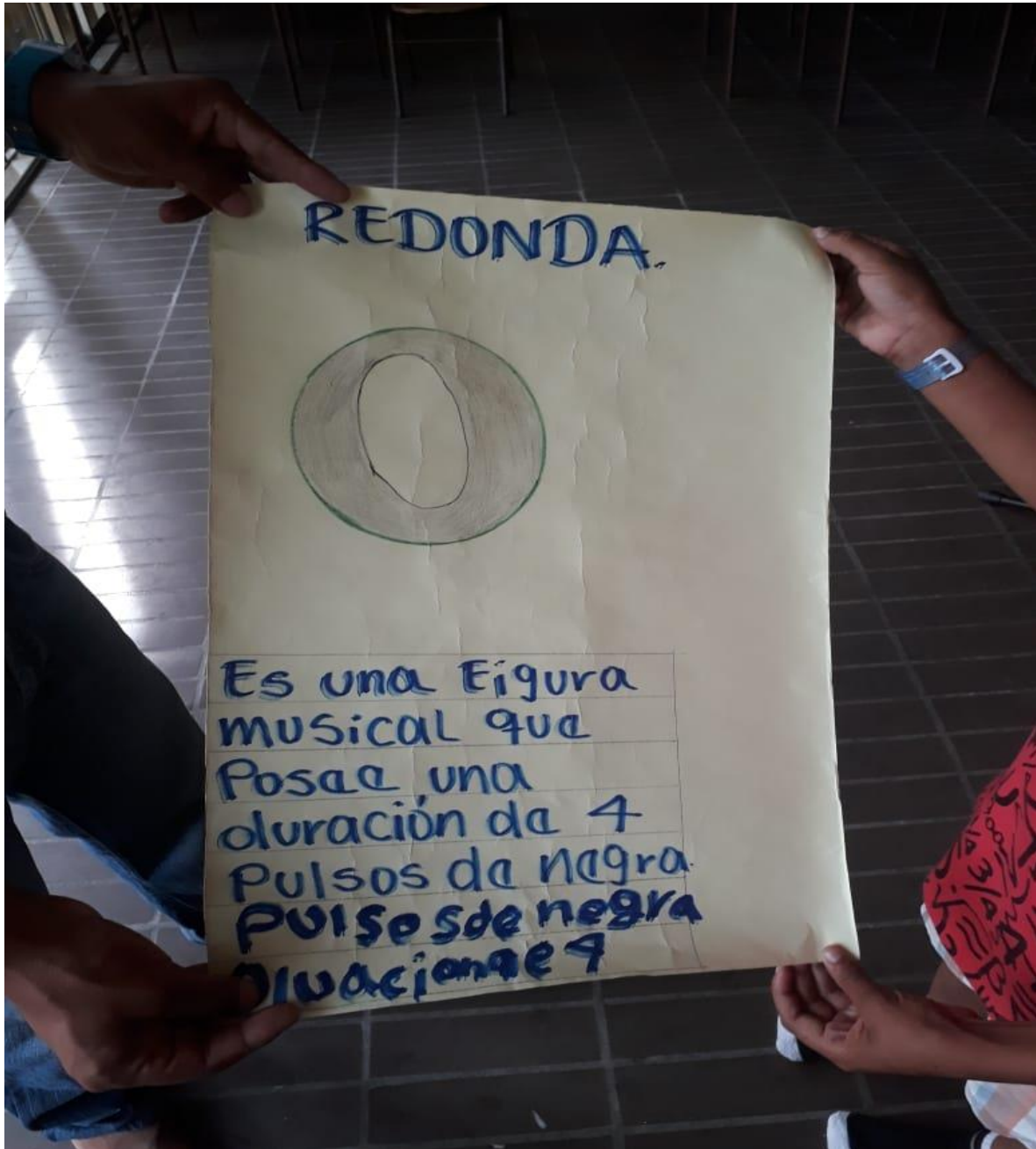
Por otra parte, se observa la pasión que tienen los estudiantes por la música tradicional, la cual valoran y defienden, hasta el punto de manifestarlo a través de varios escenarios en su comunidad estudiantil, barrios y veredas. Es importante resaltar como se puede potenciar desde los centros educativos la música tradicional, si se implementan estos procesos que faciliten el empoderamiento de estas prácticas.

Recomiendo mucho a las directivas de la Institución Educativa Germán Vargas Cantillo, no dejar que este proceso termine aquí, sino por el contrario seguir apoyando a estos estudiantes para que cada día sigan avanzando en su aprendizaje musical, y así de esta manera seguir enriqueciendo la tradición de la música de bandas de viento en el corregimiento de Manguelito y el departamento de Córdoba.

Por mi parte, estaré a su disposición para seguir aportando con mis conocimientos al crecimiento musical de lindo proceso, del cual me siento muy orgulloso. Les estaré altamente agradecido por la confianza y oportunidad que me brindaron para desarrollar este proyecto.

## ANEXOS

Anexo 1.





Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

Score

# Los Pollitos Dicen

Ritmo de marcha

Tradicional infantil  
Reinaldo José Jiménez Argel

varias veces

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinet in B $\flat$ , Trumpet in B $\flat$ , Trombone, Bombardino, and Tuba. The second system includes parts for B $\flat$  Cl., B $\flat$  Tpt., Tbn., Bomb, and Tuba. The music is in 2/4 time and B $\flat$  major. The first system shows the initial four measures, with the Clarinet in B $\flat$  part marked 'varias veces'. The second system shows measures 5 through 8, with a repeat sign at the end of each line.

Anexo 5

Score

# RAMIRO PETRO

## PORRO PALITIAO

de la tradición

Adaptación:  
Reinaldo José Jiménez Argel

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinet in B $\flat$ , Trumpet in B $\flat$ , Trombone, Bombardino, and Tuba. The second system includes parts for B $\flat$  Clarinet, B $\flat$  Trumpet, Trombone, Bombardino, and Tuba. The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The music is characterized by a steady, rhythmic pulse, typical of the Porro genre. The Clarinet in B $\flat$  and B $\flat$  Clarinet parts are primarily harmonic, providing a consistent accompaniment. The Trumpet in B $\flat$  and B $\flat$  Trumpet parts play a more active role, with the B $\flat$  Trumpet featuring a melodic line in the second system. The Trombone and Bombardino parts provide harmonic support, while the Tuba part maintains the low-frequency rhythmic foundation. The score includes repeat signs and first/second endings, indicating a structured and repeatable piece.

2  
13

RAMIRO PETRO

To Coda

1

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

D.S. al Coda

19

2.

Φ

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

RAMIRO PETRO

3

25

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

31

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

RAMIRO PETRO

4  
34

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

36

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

Anexo 6

# Mi Sahagún

Autor: Eliseo García

Score

Porro Tapao

Adaptación: Reinaldo José Jiménez Argel

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Clarinet in B $\flat$ , Trumpet in B $\flat$ , Trombone, Bombardino, and Tuba. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4. A repeat sign is present at the beginning of each staff.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are B $\flat$  Cl., B $\flat$  Tpt., Tbn., Bomb, and Tuba. The music continues in 2/4 time with two flats. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 5 and 6. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8. A repeat sign is present at the beginning of each staff.



2  
11

Mi Sahagún

1

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

16

4 veces

To Coda

1

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

*D.S. al Coda*

21

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

$\Theta$  Mi Sahagún

3

26

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Bomb

Tuba

1

2.

# SAN CARLOS

## PORRO TAPAO

Score

AUTOR: ELISEO GARCÍA

ADAPTACIÓN: REINALDO JIMÉNEZ ARGEL

Musical score for San Carlos Porro Tapao, featuring the following instruments:

- Clarinet in B $\flat$
- Trumpet in B $\flat$
- Bombardino
- Trombone
- Tuba
- B $\flat$  Cl.
- B $\flat$  Tpt.
- Bomb
- Tbn.
- Tuba

The score is written in 2/4 time and B $\flat$  major. It consists of two systems of staves. The first system includes Clarinet in B $\flat$ , Trumpet in B $\flat$ , Bombardino, Trombone, and Tuba. The second system includes B $\flat$  Cl., B $\flat$  Tpt., Bomb, Tbn., and Tuba. The music features a mix of chords and melodic lines, with a prominent bass line in the tuba.

2

SAN CARLOS

Musical score for measures 13-18. The score is for five instruments: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Bombardone (Bomb), Tenor Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. Measure 13 starts with a first ending bracket over measures 13 and 14. Measure 15 begins the second ending, which repeats through measures 16, 17, and 18. The B♭ Cl. part features a melodic line with slurs and accents. The B♭ Tpt. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bomb part provides harmonic support with chords. The Tbn. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a simple bass line.

Musical score for measures 19-24. The score is for five instruments: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Bombardone (Bomb), Tenor Trombone (Tbn.), and Tuba. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. Measure 19 starts with a first ending bracket over measures 19 and 20. Measure 21 begins the second ending, which repeats through measures 22, 23, and 24. The B♭ Cl. part features a melodic line with slurs and accents. The B♭ Tpt. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bomb part provides harmonic support with chords. The Tbn. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a simple bass line. The instruction "tace x 1er vez" is written above the B♭ Cl. staff at the beginning of measure 21.

SAN CARLOS

3

25

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Bomb.

Tbn.

Tuba

31

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Bomb.

Tbn.

Tuba

*D.S. al Coda*

4

SAN CARLOS

The musical score is arranged in five staves, each representing a different instrument: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Bombardone (Bomb.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The score is divided into two systems. The first system covers measures 37 to 42, and the second system covers measures 43 to 48. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The first system begins with a measure rest for measures 37-42, followed by a 'Fine' marking. The second system begins with a measure rest for measures 43-48, followed by a 'Fine' marking. The B♭ Clarinet part features a melodic line with grace notes and slurs. The B♭ Trumpet, Bombardone, and Trombone parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Tuba part features a steady bass line with quarter notes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alviar, M. J. (2015) *Son los porros pelayeros los que me llegan al corazón: análisis de la tradición a partir de los imaginarios sociales como productos de los procesos de memoria en el sistema musical de las bandas pelayeras de San Pelayo, Córdoba, Colombia.* (Tesis de maestría inédita). Universidad UNAM, México.

Cano, C (2015). *Como iniciar una banda infantil.* Ministerio de cultura, Plan Nacional de Concertación.

Castillo, J. (1994). *Propuesta de lecto-escritura para músicos de bandas del departamento de Córdoba.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

*Constitución Política de Colombia de 1991.*

Fortich Díaz William (1994) *Con bombos y platillos. Origen del porro, aproximación al fandango y las bandas pelayeras.* Montería: Domus Libri.

Kodály, Z. (1971) *Folk Music of Hungary.* New York.

Ley 397 de 1997. *Ley general de cultura*

Ley 115 de 1991. *Ley general de educación.*

Orff C. *Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Método\\_Orff](https://es.wikipedia.org/wiki/Método_Orff)*

Valencia Rincón Victoriano (1999) *Práctica musical de las bandas pelayeras de la Costa Atlántica colombiana.* Ministerio de Cultura de Colombia: Beca nacional de investigación 1999. Manuscrito. Bogotá.

Valencia, V. (2014). *Grados de desarrollo bandístico. El contexto latinoamericano.* Colombia.