

# **“PENSAR EN TODXS. GENERACIÓN DE CULTURA, PATRIMONIO Y MUSEOS INCLUSIVOS”**

Antonio Pablo Camacho Ruiz



# XV Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad inclusiva  
Acciones y proyectos sustentables  
de la nueva agenda urbana  
del 22 al 26 de abril de 2019  
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

**sui** Seminario de  
Urbanismo  
Internacional

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro**

*Rector General*

## UNIDAD AZCAPOTZALCO

**Dr. Óscar Lozano Carrillo**

*Rector de la Unidad Azcapotzalco*

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

*Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

*Secretaria Académico*

**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**

*Jefe encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo*

**Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes**

*Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional*

**Dr. Sergio Padilla Galicia**

*Coordinador General del Seminario de Urbanismo Internacional*

**Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes**

**Dra. Maruja Redondo Gómez**

**Mtro. Alejandro Hurtado Farfán**

**DG. Karen Jazmín Valdez Angeles**

*Coordinación Ejecutiva*

**DG. Karen Jazmín Valdez Angeles**

*Formación y diseño*

## 15° Seminario de Urbanismo Internacional

*Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco*

*Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.*

*Del. Azcapotzalco 02200, Ciudad de México.*

*Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80*

[aui.azc.uam.mx](http://aui.azc.uam.mx)

[www.suiuam.com](http://www.suiuam.com)

*Abril de 2019*



## CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables  
de la nueva agenda urbana

### ANTONIO PABLO CAMACHO RUÍZ

*España*

Licenciado en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural, Máster en Museología. Experto Universitario en Gestión Virtual del Patrimonio y en Gestión Documental.

Vinculado desde muy joven a proyectos expositivos, teatrales y socioculturales, ha trabajado en diversas instituciones culturales como el “Museo Interactivo Parque de las Ciencias” de Granada o el Departamento de Visita Pública del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Desde hace 8 años es personal de CAJAGRANADA Fundación, ocupando cargos de responsabilidad en el ámbito de la comunicación, el marketing cultural y el cumplimiento normativo, tareas que compagina con el programa de doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada, con su cargos de Secretario General de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores culturales, de Vocal Oriental en la Junta Directiva de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía y con una amplia actividad docente para varias entidades y colectivos.



## PENSAR EN TODXS. GENERACIÓN DE CULTURA, PATRIMONIO Y MUSEOS INCLUSIVOS

*Antonio Pablo Camacho Ruiz*

Cuando abordamos cualquier iniciativa relacionada con el patrimonio cultural desde la óptica de la inclusión, automáticamente tendemos a pensar en conceptos relacionados con la accesibilidad de nuestra propuesta para personas que presentan alguna discapacidad física y así diseñamos teatros con espacios para sillas de ruedas, museos con baños adaptados y situamos rampas en los monumentos para un acceso más sencillo. No obstante, aunque son medidas muy positivas, éste es un punto de vista sesgado ya que la inclusión es mucho más.

La UNESCO definió la inclusión en 2005 como un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Así las cosas, inclusión es que un grupo de niños pequeños pueda disfrutar de una visita a un monumento en las mismas condiciones que un grupo de adultos, que dos familias puedan participar de un taller participativo de fotografía independientemente del nivel de ingresos de cada una, que una persona con discapacidad cognitiva sea capaz de entender las indicaciones que ofrece la señalética de un museo, que los habitantes de un barrio se impliquen en los procesos creativos de un centro cultural, que se le facilite la comprensión del patrimonio a las personas que no hablen los idiomas en los que estén las cartelas e indicaciones, y un larguísimo etcétera. Porque cuando decimos inclusión nos estamos refiriendo a los conceptos de presencia, pertenencia y participación.

En palabras de Compton “La verdadera inclusión no se produce por un simple ordenamiento de experiencias, por la integración social o por la organización de actividades. La plena inclusión supone una dinámica social que implica cambios en el entorno y en los participantes. Las interacciones entre personas con y sin discapacidad deben estar basadas en un verdadero interés del uno por el otro, con objetivos comunes y en términos de igualdad y sentido de pertenencia, relaciones duraderas, oportunidades de compromiso social, y en un clima de comunicación sin juicios ni prejuicios”.

Y de este modo, la cultura inclusiva es la que garantiza el disfrute de los bienes y servicios culturales a todos los ciudadanos, facilitando el acceso y los apoyos a las personas, según sus necesidades; es la que hace posible la participación de todos los ciudadanos en igualdad de condiciones.

En la ponencia se analizarán una serie de propuestas en la búsqueda de la inclusión plena llevadas a cabo por varias instituciones que velan por el patrimonio histórico cultural, que gestionan museos u otros equipamientos culturales de los centros urbanos.

Experiencias que asumen los principios del diseño universal, el cual no solo debe tener en cuenta las limitaciones en el plano físico, sensorial, cognitivo o psico-social, sino también las relativas a la accesibilidad estética, imprescindible para que todas las personas disfrutemos de la experiencia cultural plenamente. Igualmente, se analizarán y evaluarán experiencias innovadoras para abordar esta inclusión cultural desde nuevas perspectivas.





**¿Los espacios para la cultura deben de ser inclusivos?**

**¿Por qué motivo?**



La lista de los derechos humanos universales está recogida en los treinta artículos que ratificó la **Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas** (Resolución 217 A (III) de 10 de diciembre de 1948), en París, tras la Segunda Guerra Mundial, y que dio vida a uno de los documentos más importantes de la historia de la humanidad: **la Declaración Universal de los Derechos Humanos**.



**Derecho a la Cultura**



**Un derecho para todos**



# Declaración Universal de los Derechos Humanos

## Artículo 27. 1

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.



**Espacios y puntos de encuentro para la cultura inclusivos**

# Discriminación

El enemigo de la cultura  
inclusiva

Consciente  
o  
inconsciente

- Etnia
- Género
- Religión
- Discapacidad
- Clase social
- Edad
- Aspecto físico
- Ideas políticas
- Preferencias sexuales
- Lugar de residencia
- Nivel de ingresos

OTRAS





The background of the image is a close-up, high-angle shot of several incandescent light bulbs scattered on a light-colored surface. One bulb in the upper right quadrant is illuminated, casting a warm, yellow glow that illuminates the surrounding bulbs and the surface. The other bulbs are unlit and appear as dark, translucent shapes against the lighter background. The overall mood is one of ideas and innovation.

**Patrimonio inclusivo**

**Museos inclusivos**

**Otros proyectos inclusivos centrados en la cultura**



Patrimonio inclusivo

# La cueva de las ventanas

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad física

[https://www.youtube.com/watch?v=wvvQnT4q\\_T4](https://www.youtube.com/watch?v=wvvQnT4q_T4)



tito ibañez

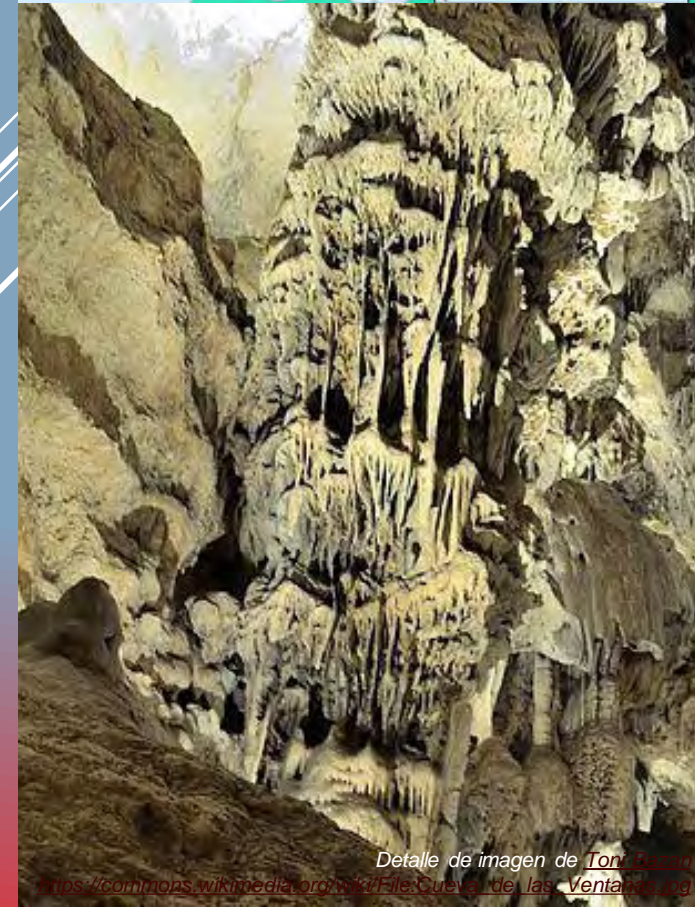


Patrimonio inclusivo

# La cueva de las ventanas

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad física

- Cueva prehistórica, turística y yacimiento arqueológico situado en el sur de España
- Bien de Interés Cultural (BIC) y Monumento Natural de Andalucía
- Ocupada desde por el hombre desde el Paleolítico
- En la cueva de las Ventanas se han encontrado restos arqueológicos de distintas épocas, empezando por restos del Paleolítico medio, aunque abundan más los restos del Neolítico

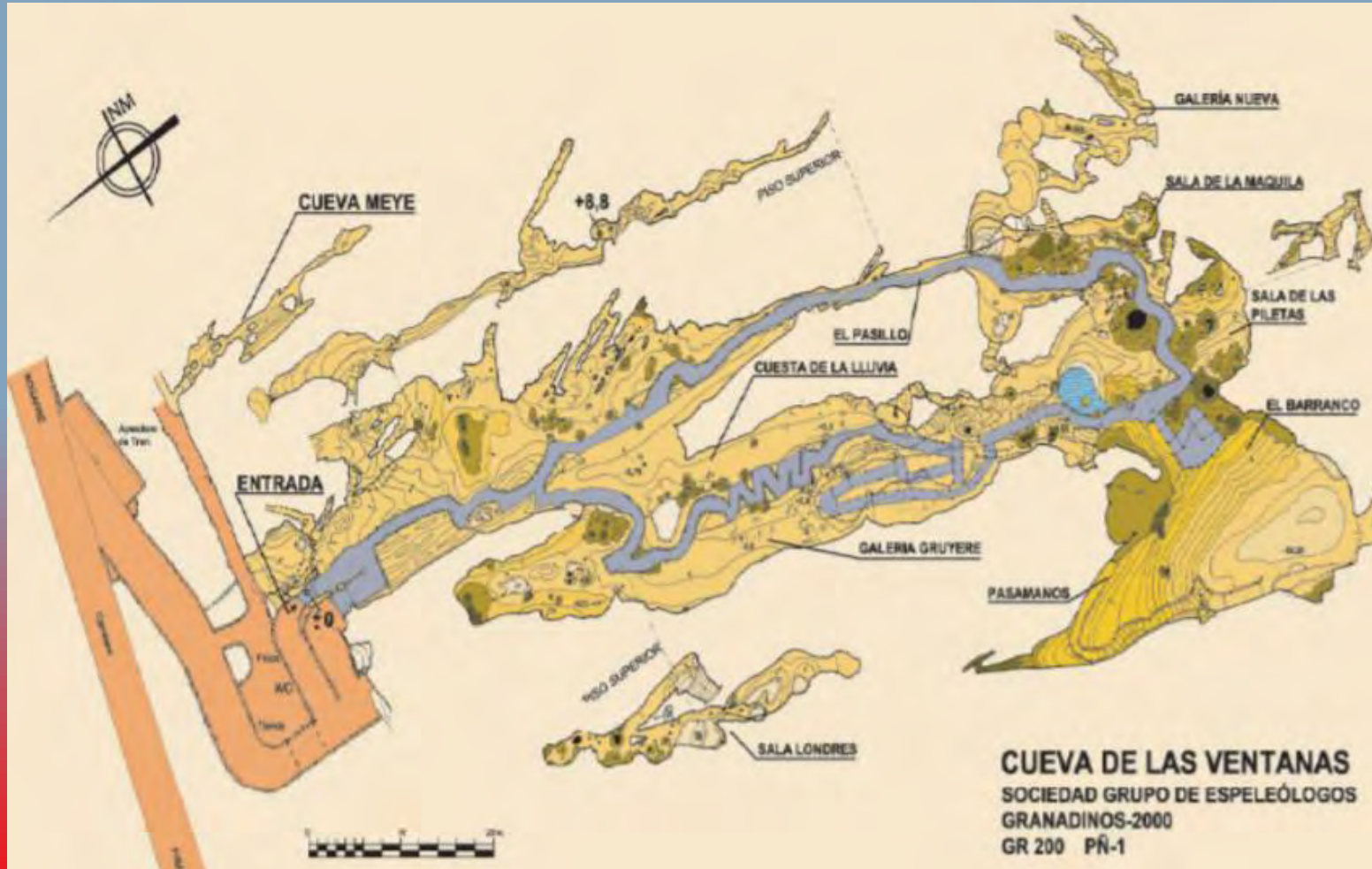




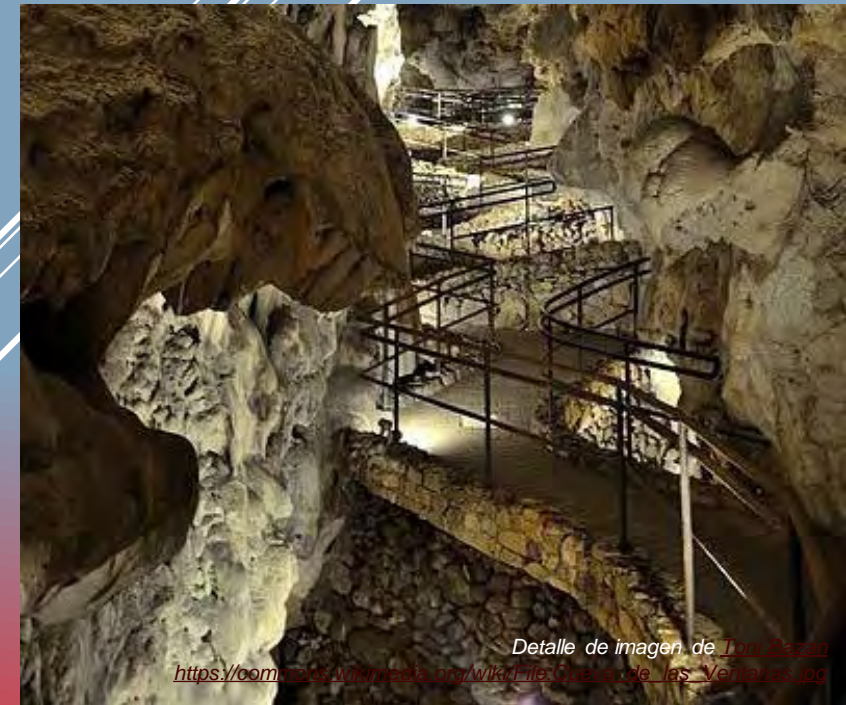
Patrimonio inclusivo

# La cueva de las ventanas

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad física



Fuente: <https://www.espeleologia.com/cueva-de-las-ventanas>



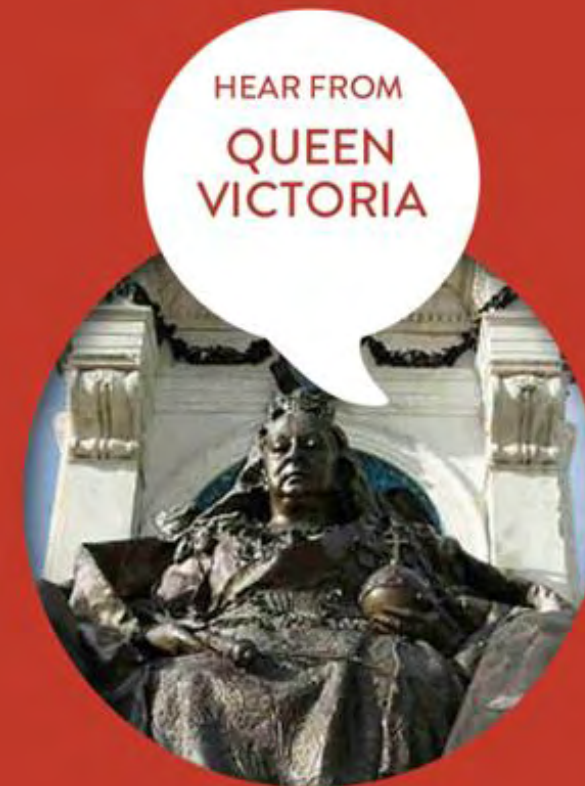
Detalle de imagen de [Tom Saxon](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cueva_de_las_Ventanas.jpg)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cueva\\_de\\_las\\_Ventanas.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cueva_de_las_Ventanas.jpg)

Patrimonio inclusivo

# Talking statues

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad sensorial

SI LAS ESTATUAS PUDIERAN HABLAR,  
¿QUÉ HISTORIAS CONTARÍAN?



¡IR!



Patrimonio inclusivo

# Talking statues

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad sensorial



- Iniciado e inventado por David Peter Fox
- Smartphone
- Comienza en Copenhage más tarde, el proyecto se realizó en Helsinki, Londres, San Diego, Chicago, Vilna y Berlín
- Expansión

# Valores

- Revitaliza la historia
- Pone en valor el patrimonio de la ciudad
- Aglutina la ciudad
- Es divertido e innovador

**PERMITE A LAS PERSONAS INVIDENTES ACERCARSE A SU PATRIMONIO**



Patrimonio inclusivo

# Encuentros de arte de Genalguacil

Luchando contra la discriminación por motivos de lugar de residencia



Detalle de imagen de la página de Facebook de los Encuentros de Arte de Genalguacil  
<https://www.facebook.com/encuentrosdearte.genalguacil>



Patrimonio inclusivo

# Encuentros de arte de Genalguacil

Luchando contra la discriminación por motivos de lugar de residencia



- Pequeño pueblo de la serranía de Ronda (Málaga)
- Despoblado: Apenas 600 habitantes
- El proyecto comenzó en 1994
- Gestión: Ayuntamiento de Genalguacil
- Artistas de todo el mundo son seleccionados y crean durante dos semanas una obra de arte que después permanecerá en la localidad para siempre
- El pueblo les ofrece cama, comida, talleres para trabajar y todo el material necesario para la realización de sus obras.
- Los artistas a cambio dejan sus creaciones en el pueblo, que pueden ser fotografías, vídeos, cuadros, esculturas, etc.



Patrimonio inclusivo

# Encuentros de arte de Genalguacil

Luchando contra la discriminación por motivos de lugar de residencia

## ESTUDIOS DE TRABAJO DE LOS ARTISTAS DURANTE LOS ENCUENTROS DE ARTE



Fuente: Página de Facebook de los Encuentros de Arte de Genalguacil  
<https://www.facebook.com/encuentrosdearte.genalguacil>

Patrimonio inclusivo

# Encuentros de arte de Genalguacil

Luchando contra la discriminación por motivos de lugar de residencia





Patrimonio inclusivo

# Encuentros de arte de Genalguacil

Luchando contra la discriminación por motivos de lugar de residencia





# LOGROS

[https://www.youtube.com/watch?v= srYnckRGHo](https://www.youtube.com/watch?v=srYnckRGHo)

- Incrementar el patrimonio cultural del pueblo
- Mejorar la comprensión artística de los ciudadanos
- Apoyar la lucha contra la despoblación
- Generar riqueza
- Promoción del pueblo

INCLUIR A LOS HABITANTES DEL PUEBLO EN LOS PROCESOS QUE SE GENERAN EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



## Diseño Universal

El diseño universal o diseño para todos es la actividad que dirige sus acciones al desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial.

*El diseño debe ser igual para todos, cómodo, estético y seguro.*

*Fundación Caser*



Museos inclusivos

# Victoria & Albert Museum

Planificación integral





Museos inclusivos

# Victoria & Albert Museum

Planificación integral



- Asistencia para la movilidad.
- Bucle magnético para audífonos
- Acceso para personas con problemas de aprendizaje a través de material específico (guías, escáner de texto portátil)
- Auriculares antiruido para personas con trastorno del espectro autista.
- Perros guía para visitantes adaptados a diferentes necesidades (discapacidad física, sensorial, apoyo emocional, Síndrome de Estrés Post Traumático)

# The V&A welcomes assistance dogs

## Guide Dogs

'We wear **white** harnesses with **yellow** fluorescent stripes.'

Guide dogs are for young people and adults who are blind or partially sighted.



## Hearing Dogs for Deaf People

'We wear **burgundy** jackets.'

Hearing dogs are for adults and children with hearing impairments.



## Dog AID (Assistance in Disability)

'We wear **red** jackets.'

Dog AID dogs are for physically disabled adults.



## Canine Partners

'We wear **purple** jackets.'

Canine Partners' assistance dogs are for physically disabled adults.



## Dogs for Good

'We wear **green** jackets.'

Dogs for Good assistance dogs are for people with physical disabilities, or children with autism.



## Support Dogs

'We wear **blue** jackets.'

Assistance dogs for physically disabled adults, seizure alert dogs for people with epilepsy, and autism assistance dogs for children with autism.



## Medical Detection Dogs

'We wear **red** jackets.'

Medical detection dogs are for adults and children with complex health conditions.



V&A



Museos inclusivos

# Museum of London

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad cognitiva





Museos inclusivos

# Museum of London

Luchando contra la discriminación por motivos de discapacidad cognitiva

- Programa para niños con trastorno del espectro autista: Morning Explorers (Exploradores Matinales) Eventos organizados antes de la apertura del museo, para que los niños recorran el museo sin interferencias o ruidos
- Auriculares antiruido disponibles tanto en este programa como en una visita dentro del horario habitual
- Material didáctico adaptado
- Mapas sensoriales de todos los espacios del museo



Imagen de <https://tinctureofmuseum.wordpress.com/autism-in-museums-events/>





Proyectos culturales inclusivos

# Heritage and inclusion

Luchando contra la discriminación por  
motivos de etnia / religión /  
costumbres





Proyectos culturales inclusivos

# Heritage and inclusion

Luchando contra la discriminación por motivos de etnia / religión / costumbres

Proyecto desarrollado en la ciudad de Edimburgo que tiene por objetivo reunir mujeres jóvenes de distintas procedencias para dedicar tiempo de manera colectiva a investigar y desarrollar el aprendizaje del patrimonio utilizando:

- Historias orales
- Archivos
- Colecciones de arte

*Necesitamos ayudar a los estudiantes y padres a cuidar y preservar la diversidad étnica y cultural que nutre y fortalece a esta comunidad y a la nación.*

*César Chávez*

[https://www.youtube.com/watch?v=TbEeJQKf\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=TbEeJQKf_o)

# Bibliografía

- Bellé, Larissa y da Rosa Fonseca, Cristina (2011). Museos virtuales: una mirada a partir de la inclusión. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 53-57.
- Colin, Brigitte (2010). Hacia la inclusión social en los escenarios urbanos. *Revista del patrimonio mundial*, 55, 16-21.
- Espinosa, Antonio y Bonmartí, Carmina (2013). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Gijón: Ediciones Trea.
- Galla, Amareswar (2014). El museo inclusivo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 9-10, 40-53.
- Horcas, Vicent y Estrela, Mar (2018). Ciudad diversa: Territorios, espacios y desigualdades. En Míriam Abiétar, Jorge Belmonte y Elena Giménez (Coords.), *Educación, cultura y sociedad: Espacios críticos*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Morales, Diria (2016). La mejora de la protección del patrimonio cultural a través de la participación ciudadana. Tesis doctoral. Universidad de La Laguna.
- Muñoz Moro, Joana (2017). La inclusión social en los museos: Comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza. *Her&Mus: heritage & museography*, 18, 88-101.
- Rowan, Jaron (2016). *Cultura libre de Estado*. Madrid: Traficantes de sueños.



# Bibliografía

- Rubio, M<sup>a</sup> Jesús y Fernández Tapia, Dori (2014). La accesibilidad universal en el Museo Arqueológico Nacional: un museo para todos. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 32, 570-590.
- Sánchez Valle, María (2017). Alfabetización mediática para la e-inclusión de personas mayores. Doxa Comunicación: Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, 25, 203-204.
- Sandoval, Benjamín (2016) ¿Inclusión en qué? Conceptualizando la inclusión social. Eñquidad, 5, 71-108.
- Simó, Salvador, Garrido, Jessica, Pérez, Tere, Geli de Ciurana, Anna Maria y Bugatell, Anna (2017). La cultura como instrumento de bienestar e inclusión social: evaluación del impacto del programa Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona - Alzheimer. Arte, individuo y sociedad, 29(0), 57-75.
- Solís-Zara, Susana (2016). El museo vacío. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.

# Agradecimientos

- Dr. Rafael López Guzmán
- Dra. Elena Montejo Palacios
- D<sup>a</sup>. Rocío Fajardo Fernández
- D<sup>a</sup>. Laura González Maldonado
- D. Antonio Tejada Cruz
- D<sup>a</sup>. Encarna Lago González
- Museo Memoria y Tolerancia. Ciudad de México
- Ciudad Accesible





*El arte, precisamente, forma parte de los alimentos básicos que cualquier persona debe tener en la construcción de su posibilidad de vida.*

Lucina Jiménez

**Muchas gracias por su atención y por incluirme en sus vidas durante esta sesión**



# Mis datos



antoniopcamachoruiz@gmail.com



<https://es.linkedin.com/in/antoniocamachogestioncultural>



@acamachoruiz



@acamachoruiz



Antonio Camacho Ruiz



# XV Seminario Urbanismo Internacional

**Ciudad inclusiva**  
**Acciones y proyectos sustentables**  
**de la nueva agenda urbana**  
del 22 al 26 de abril de 2019  
Museo Franz Mayer, Ciudad de México