

# Cultural Routes & Heritage

## Tourism & Rural Development



**Book of Proceedings**  
**Caceres, Spain, February 27-28, 2018**

Editors

Martín Gómez-Ullate

Luis Ochoa Siguencia

José Álvarez-García

María de la Cruz del Río-Rama



Publishing House of the Research and Innovation in Education Institute  
<http://publisher.inbie.pl> / [info@inbie.pl](mailto:info@inbie.pl)



International Conference “Cultural Routes & Heritage, Tourism & Rural Development”, University of Extremadura, Cáceres, Spain, February 27-28, 2018. This book of Proceedings has been funded under the framework of “Innovation and Capacity Building in Higher Education for Cultural Management, Hospitality and Sustainable Tourism in European Cultural Routes [Cultour+]” project nr. 2015-1-ES01-KA203-016142.

### **Scientific Committee**

Agnieszka Chęcińska Zaucha - The Jerzy Kukuczka Academy of Physical Education in Katowice, Poland

Altheo Valentini - Egina, Italy

Altieres de Oliveira Silva - Universidade Nove de Julho (UNINOVE) São Paulo, Brasil

Ana Hernández Carretero - University of Extremadura

Ana Paula Rodrigues - University of Tràs-os-Montes e Alto Douro, Portugal

Angel Domínguez Morcillo - University of Extremadura

Antónia Correia - Universidade Europeia, Lisboa, Portugal

Aphrodite Kamara - Time Heritage, Greece

Carlos Fernandes - Politechnic Institute of Aveiro, Portugal

Cleopatra Ferla - Time Heritage, Greece

Cristiana Oliveira - Universidad Europea de Canarias, Canarias, España

Diego Miguel Muñoz Hidalgo – Association of Friends of the Mozarabic Way of St James – Vía de la Plata

Dora Aguilasocho Montoya - University Michoacana of San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México

Elena Villullas Pérez - University of Extremadura

Evaristo Galeana Figueroa - University Michoacana of San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México

Francisco Javier Cambero Santano University of Extremadura, Spain

Francesco Zaralli - Futuro Digitale, Italy

Gergana Zheliazkova - Varna Free University

Isabel Vieira - University of Tràs-os-Montes e Alto Douro, Portugal

Jetchka Ilieva - Varna Free University

José Álvarez García - University of Extremadura, Spain

José António C. Santos - University of Algarve - ESGHT / CIEO, Portugal

José María Esteve Faubel, University of Alicante, Spain

José Soto Vázquez - University of Extremadura

Juan Diego Carmona Barrero - Arkeographos, Spain

Juan Gil Montes - Geopark Villuercas

Juana Gómez Pérez - University of Extremadura, Spain

Katarzyna Kruszyńska - Radom Higher School, Poland

Lidia Andrades Caldito - University of Extremadura, Spain

Ludovica Castiglia - Sapienza Università di Roma, Italy

Luis Ochoa Siguencia - The Jerzy Kukuczka Academy of Physical Education in Katowice, Poland

Manuel Soto Galvez - CEDER "La Serena"

Marco de Cave - Futuro Digitale, Italy

María de la Cruz del Río-Rama - University of Vigo, Spain  
María Dolores Sánchez-Fernández - University of A Coruña, A Coruña, Spain  
Martín Gómez-Ullate (Dir.) - University of Extremadura, Spain  
Marta Maestre Vasco, University of Extremadura, Spain  
Mercedes Vila Alonso - University of Vigo, Galicia, Spain  
Nuno Alexandre Pereira Abranja - Higher Institute of Educacional Sciences (ISCE), Portugal  
Olga Martínez Mouré - Madrid Open University, Spain  
Oscar V. De la Torre Torres - University Michoacana of San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México  
Pedro Corcho Sánchez - University of Extremadura, Spain  
Ramón Pérez Parejo - University of Extremadura, Spain  
Ramón Tena Hernández - University of Extremadura, Spain  
Pilar Barrios Manzano - University of Extremadura, Spain  
Regina Schlüter - National University of Quilmes (UNQ), Argentina  
Renata Ochoa-Daderska - Research and Innovation in Education Institute (INBIE), Poland  
Veronika Joukes - University of Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal  
Xerardo Pereiro - University of Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal  
Yolanda Fernández Muñoz, University of Extremadura, Spain  
Yorgos Tzedopoulos - Time Heritage, Greece  
Zofia Gródek Szostak - Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Poland

### **Editorial Coordination**

Martín Gómez-Ullate - University of Extremadura, Spain  
Luís Ochoa Siguencia - The Jerzy Kukuczka Academy of Physical Education in Katowice, Poland  
José Álvarez-García - University of Extremadura, Spain  
María de la Cruz del Río-Rama - University of Vigo, Spain

### **Organizing Committee**

Alba Pizarro Pascasio - Independent Tour Guide  
Ana Hernández Carretero - University of Extremadura  
Angel Domínguez Morcillo - University of Extremadura  
Carmen Heras Pablo - University of Extremadura  
Diego Miguel Muñoz Hidalgo – Association of Friends of the Mozarabic Way of St James – Vía de la Plata  
Elena Villullas Pérez - University of Extremadura  
Francisco Javier Cambero Santano University of Extremadura, Spain  
Germán Herrera Antúnez - Asoc. VerdeMente  
Isidro Martín Maestre – Asoc. VerdeMente  
José Álvarez García - University of Extremadura  
José Soto Vázquez - University of Extremadura  
Juan Gil Montes - Geopark Villuercas  
Juana Gómez Pérez - University of Extremadura  
Manuel Soto Galvez - CEDER "La Serena"  
María de la Cruz del Río Rama – University of Vigo

Marta Maestre Vasco, University of Extremadura, Spain  
Pedro Corcho Sánchez - University of Extremadura  
Pilar Barrios Manzano - University of Extremadura  
Ramón Pérez Parejo - University of Extremadura  
Ramón Tena Hernández - University of Extremadura

### **Collaborators**

This International Conference is organized by Cultour+ Strategic Partnership (KA203):

- Universidad de Extremadura
- Futuro Digitale
- Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
- Time Heritage - Afroditi Kamara & Co
- European Grants International Academy S.R.L.
- Fundacja "Instytut Badan i Innowacji w Edukacji Varna Free University"
- Varna Free University
- Radomska Szkoła Wyzsza
- Câmara Municipal de S. Pedro do Sul

**and co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union**

### **Endorsers and Funding Organizations**

- Junta de Extremadura
- Diputación Provincial de Cáceres
- Ayuntamiento de Cáceres
- Ayuntamiento de Casar de Cáceres
- Musaexi. Grupo de Investigación. Universidad de Extremadura
- Cámara Badajoz y Cáceres
- Círculo Empresarios de Galicia
- Enagic
- Ayuntamiento de Aliseda
- Unión Europea. Fondo Social Europeo

**Layout:** Research and Innovation in Education Institute

**Cover design:** Renata Ochoa-Daderska

**ISBN 978-83-950586-0-8**



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

### **How to cite:**

Gómez-Ullate, M., Ochoa Siguencia, L., Álvarez-García, J., Del Río-Rama, M. de la C. (ed.). *Cultural Routes & Heritage, Tourism & Rural Development. Cultour+ - Book of Proceedings*. Czestochowa: Publishing House of the Research and Innovation in Education Institute, 2018.

# ACKNOWLEDGEMENT

The project Cultour+ is funded with support from the European Commission.  
This publication and its content reflect the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



**Project title:** Innovation and Capacity Building in Higher Education for Cultural Management, Hospitality and Sustainable Tourism in European Cultural Routes [Cultour+]

**Identifier:** 2015-1-ES01-KA203-016142

**Website:** <http://www.cultourplus.info/>

**Start Year:** 2015

**Countries:** Spain, Poland, Portugal, Italy, Greece, Bulgaria

**Key Action:** Cooperation for innovation and the exchange of good practices

**Action Type:** Strategic Partnerships for higher education



## LEGAL NOTICE

The publisher is not responsible for the use which might be made of the following information.

The text has not been proof-read and the authors (presenters) assume sole responsibility for any errors.

The text appearing in this collection are available in the home page of Research and Innovation in Education Institute [<http://publisher.inbie.pl/>]

**PRINTED IN POLAND**



# **International Conference Cultural Routes & Heritage, Tourism & Rural Development**

## **Book of Proceedings**

University of Extremadura, Cáceres, Spain, February 27-28, 2018

Edited by

**MARTÍN GÓMEZ-ULLATE**

University of Extremadura, Spain

**LUIS OCHOA SIGUENCIA**

The Jerzy Kukuczka Academy of Physical Education in Katowice

**JOSÉ ÁLVAREZ-GARCÍA**

University of Extremadura, Spain

**MARÍA DE LA CRUZ DEL RÍO-RAMA**

University of Vigo, Spain



**Publisher**

Research and Innovation in Education Institute [INBIE]

Czecha 13 lok.14. 42-244 Czestochowa – Poland

Distribution: <http://publisher.inbie.pl> e-mail: [info@inbie.pl](mailto:info@inbie.pl)

**Czestochowa, 2018**





# Index

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
<b>Panel 1. Guides, Routes, Heritage and Experiences .....</b>	<b>7</b>
Los Guías Acompañantes: Pasión por el Camino, Pasión por Ayudar .....	9
Guías- Acompañantes como Custodios del Patrimonio .....	11
Guías acompañantes como custodios del patrimonio del Camino de Santiago .....	12
Guías-Historiadores en centros monumentales: Reflexiones sobre Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad / Historians-Guides in monumental cities: Thinking about tourism in Cáceres, World Heritage Site .....	17
Las Salidas Programadas de Condenados en Prisión: Peregrinar a Santiago de Compostela como Tratamiento Terapéutico y Educativo / Prisoners Scheduled Release: Pilgrimage to Santiago de Compostela as Therapeutic and Educational Treatment .....	25
Egeria, la Primera Peregrina. Egeria, la Primera Guía Turística. Egeria, la Primera Viajera en la Historia de España.....	37
Almágora. Intervención y Mediación Cultural en un Pueblo Manchego.....	41
<b>Panel 2. The Vía de la Plata and other Roads, Routes and Historic Roads</b>	<b>49</b>
Patrimonio natural, educativo, cultural y socio-económico de la Vía de la Plata en Extremadura .....	53
Patrimonio cultural de las ciudades vinculadas con la Vía de la Plata en Extremadura: un recurso para la enseñanza de las ciencias llevado a cabo en la ciudad de Cáceres / Cultural heritage of cities in Vía de la Plata in Extremadura: a science educational research in Cáceres (Spain). .....	75
Primeras Flechas Amarillas en La Vía de la Plata (1990-91) .....	85
El Camino Real de Sevilla a Santa María de Guadalupe .....	91
La Cañada Real Soriana Occidental como Itinerario Cultural. Catalogación del Patrimonio Histórico-Artístico Asociado y Potencialidades de Desarrollo Turístico Sostenible en Contextos Locales de la Provincia de Cáceres .....	99
Vía de la Plata, Cañada Real y Camino de Santiago, tres históricos caminos que marcan un pueblo: Casar de Cáceres. ....	102

**Panel 3. Cultural Routes and Cultural Tourism in Mexico and Ecuador. 103**

Destinos Turísticos en México: Un Análisis de la Calidad y Competitividad.....	107
La Ruta Don Vasco en Michoacán (México): Patrimonio Religioso y Turismo Cultural / The Route Don Vasco in Michoacán: religious cultural heritage and tourism. ....	109
Motivaciones del turista religioso – peregrino y su satisfacción / Motivations of the religious tourist - pilgrim and his satisfaction .....	141
El turismo rural en un contexto binacional Caso de estudio: Ruta turística Mangahurco-Casitas / Rural tourism in a binational contexto Case study: Mangahurco-Casitas tourist route .....	159
Gestión del Patrimonio Subacuático en Circuitos Turísticos: La Ruta Conventual Dominica Oaxaqueña y el Exconvento de Jalapa del Marqués / Management of Underwater Heritage in Touristic Circuits: The Dominican Convent Route of Oaxaca and The Convent of Jalapa del Marques .....	179
La Demanda Turística en los Centros Históricos de Ecuador y Perú .....	193
Origen e Impacto de los Pueblos Mágicos de la Región del Valle de Teotihuacán del Estado de México.....	196
La Vinculación desde las Instituciones de Educación Superior como Apoyo al Desarrollo del Turismo Comunitario y la Conservación del Manglar en la Isla Costa Rica, El Oro, Ecuador / Linking from Higher Education Institutions as Support for the Development of Community Tourism and Mangrove Conservation in Costa Rica Island, El Oro, Ecuador. ....	200
Ordenamiento Turístico del Cantón Zamora, Provincia de Zamora Chinchipe, Ecuador .....	210

**Panel 4. Cultural Tourism, Development and Impact in the Territory..... 211**

Camino de Santiago y Rutas Históricas Europeas. Papel de los Seniors. Silver Economy ...	215
Una Colaboración multidisciplinar en torno a una Ruta Cultural Religiosa para lograr un desarrollo del medio rural es posible. La Ruta Mariana .....	217
Programa "Reverdecendo" - GDR Condado Paradanta .....	223
Gestión Sostenible del Turismo Rural en San Sadurdiño – A Coruña.....	225
Melgaço um Destino Rural em Crescimento: Novos Desafios Turísticos.....	229
El Camino de Santiago, de Peregrinación a Trecking: el riesgo de su turistificación .....	239
Datos numéricos sobre la masificación en el Turismo / Numerical data on massification in Tourism .....	240

---

**Panel 5. Cross-Border Routes and other Case Studies..... 213**

Cultural Routes Crossing Portugal: Two Proposals .....	257
Las Rutas del Exilio Republicano: un ejemplo de Itinerario Memorial Transfronterizo.....	260
Los Ejes Patrimoniales como Elementos de Desarrollo Territorial. El Caso de la Carretera N-623 Burgos-Santander .....	263
Slow Travel Via Railways: Case of Eastern (Doğu) Express .....	266
Educación patrimonial y romerías. Un estudio de caso: Santa Eulalia de Mérida / Heritage education and pilgrimages. Study: Santa Eulalia de Mérida.....	271

**Panel 6. Research, Management and Entrepreneurship in Tourism and Cultural Heritage ..... 119**

Motivations to Visit Sacred Places.....	281
Wybrane działania promocyjne na rzecz obiektu turystycznego hotelu Mercure Częstochowa Centrum. Studium przypadku .....	282
Zrównoważone łańcuchy dostaw jako wyłaniający się obszar badawczy .....	295
Spotkania brokerskie jako innowacyjny instrument wsparcia rozwoju przedsiębiorstw.....	302
Turystyka biznesowa przedsiębiorstw w doświadczeniach beneficjentów sieci Enterprise Europe Network .....	310
A review of Historic Building Information Modelling (HBIM) for Recording, Documenting and Knowledge Production for Architectural Heritage and Archaeology .....	320
El Problema de la Adaptación de Cuentos Tradicionales. El Caso de la Colección “El Pico de la Cigüeña” / The Problem of Adaptation of Traditional Tales. The Case of the Collection "The Peak of the Stork" .....	322
La conservación del Patrimonio Cultural. Un Estudio de Caso en la Comunidad Valenciana .....	329
How the Official Sites of World Heritage Historical Centers in Portugal Promote Storytelling Tourist Experiences.....	342
Interés Social del Patrimonio Cultural Español: una Revisión Bibliográfica y Analítica Basada en los Informes Oficiales del Mecd sobre la Asistencia e Idoneidad de los Museos Estatales .....	344
¿Les Importa Realmente a los Turistas Preservar el Patrimonio Natural y Cultural?.....	355

**Panel 7. Tourism and Gastronomic Heritage ..... 279**

The Effect of Food Culture on Cultural Tour Routes ..... 375

As “Jornadas de Jeronymo Bahia” e as suas experiências gastronómicas nas viagens de Lisboa a Coimbra e Alem Tejo. História, Turismo Gastronómico e Interpretação do Património / The "Jeronymo Bahia Journeys" from Lisbon to Coimbra and Alem Tejo and gastronomic experiences on the route. History, Gastronomic Tourism and Heritage Interpretation ..... 378

Wine Routes: Cultural Routes of Traditions and Flavors ..... 396

Os Turiperegrinos do Caminho Português de Santiago Caminham por Regiões Demarcadas de Vinho. Novas Oportunidades de Negócio para o Enoturismo ..... 399

**Guías-Historiadores en centros monumentales: Reflexiones sobre Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad / Historians-Guides in monumental cities: Thinking about tourism in Cáceres, World Heritage Site**

---

**Carlos Marín Hernández**

*cmarinhz@gmail.com*

*Doctor en Historia (Universidad de Extremadura, España)*

*Guías-Historiadores de Extremadura*

**Juan Rebollo Bote**

*rebollo2610@gmail.com*

*Doctorando en Historia (Universidad de Valladolid, España)*

*Guías-Historiadores de Extremadura*

**RESUMEN**

La voracidad con la que el turismo de masas del siglo XXI amenaza los conjuntos monumentales de todo el mundo precisa de una reflexión sobre la progresiva consideración de los espacios históricos y patrimoniales en meros espacios de ocio y diversión. En el presente texto planteamos la necesidad de una reivindicación de los centros patrimoniales como entes culturales más que como entes turísticos así como la reformulación de la actividad de guía de turismo como una profesión que requiere de una mayor formación humanista y de una manifiesta dedicación a la cultura.

Tomamos como ejemplo la ciudad de Cáceres, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986, cuyo gradual incremento de visitantes en los últimos años está propiciando la conversión de su casco histórico en un lugar destinado casi en exclusividad a la actividad turística. Para ello, nos basamos en la experiencia propia del proyecto de Guías-Historiadores de Extremadura, formado por historiadores extremeños habilitados como guías oficiales de turismo, que distingue y conjuga una vertiente turística con la estrictamente cultural.

**Palabras Claves:** Historia, Cultura, Turismo, Cáceres, Extremadura.

**ABSTRACT**

The voracity with which tourism of the 21st century threatens the monumental sites of the whole world needs to think about the progressive understanding of the historical places just as spaces of entertainment. In the present essay, we show the need for a claim of the heritage sites as cultural entities rather than as tourism entities. Furthermore, we stand up for the reformulation of the activity of tour guides as a profession that requires a greater humanistic education and a complete dedication to the culture.

We take as an example the city of Cáceres, declared a World Heritage Site by UNESCO in 1986. Its gradual increase of visitors in the last years is leading to the conversion of its historical old town into a place almost exclusively dedicated to tourism. To this effect, we based on our own experience obtained from the project “*Guías-Historiadores de*

*Extremadura*” (*Historians-Guides of Extremadura*), a team of young historians of Extremadura qualified as official tourism guides, which distinguish and combine the tourist aspect with the strictly historical and cultural aspect.

**Key words:** History, Culture, Tourism, Cáceres, Extremadura.

«Si el viaje no cambia al viajero, entonces es sólo turismo»

Sergi Bellver

### **Turismo, cultura y guías-historiadores.**

Los “centros monumentales” (ciudades Patrimonio de la Humanidad, conjuntos histórico-artísticos, etc.) no son únicamente sitios cuya belleza es digna de ser reconocida, visitada o fotografiada, sino también, y fundamentalmente, son lugares donde la conservación patrimonial posibilita el aprendizaje sobre la historia de una sociedad en concreto. En otras palabras, son, o deberían ser, auténticos centros de peregrinación cultural donde acudir a conocer y reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro del ser humano como animal social. Sin embargo, el incontrolable crecimiento del turismo como actividad económica principal de muchos “centros monumentales”, repartidos por doquier, ha relegado a un segundo plano la razón de ser del propio Patrimonio, esto es, la comprensión de la sociedad generadora y guardián de ese legado histórico-artístico.

Este último plano, el estrictamente cultural, no siempre se presenta rentable desde el punto de vista empresarial, lo que es justificado por los actores turísticos para anteponer los intereses económicos a los sociales. Esta circunstancia lleva a la común consideración de los conjuntos monumentales como centros económicos y no como centros culturales, lo que a su vez pone en peligro el estudio, conservación y puesta en valor social del Patrimonio. El problema actual radica, por tanto, en entender los espacios y edificios de interés histórico-artístico y arqueológico, es decir, científico-social, como meros espacios y edificios de interés turístico, esto es, económico. Sin embargo, no todo lo cultural puede ni tiene irremediamente que convertirse en turístico y la rentabilidad social debería ser siempre prioritaria a la hora de considerar el Patrimonio como objetivo empresarial.

El importante incremento de visitantes a los centros patrimoniales de Extremadura en los últimos años necesita de una reformulación de los proyectos culturales que atañen no solo a las ciudades de principal atracción turística debido a su riqueza histórico-artística, caso de Cáceres, Mérida, Trujillo o Plasencia, sino también a todo ámbito territorial en que se inserta una cultura tradicional y un paisaje natural expuestos peligrosamente a su degradación y/o desaparición. En este contexto ha nacido el proyecto turístico-cultural que presentamos en este texto, que busca reconsiderar la manera de divulgar los recursos patrimoniales de Extremadura a residentes y visitantes, así como aunar esfuerzos que permitan desarrollar sosteniblemente a las poblaciones urbanas y rurales de la región promoviendo la toma de conciencia sobre la propia riqueza histórico-artística y arqueológica extremeña.

Ante la necesidad de actuar en pro de la cultura, una nueva propuesta ha surgido en la región extremeña con la idea de profesionalizar la divulgación patrimonial. Considerando que al igual que en la enseñanza escolar y académica los encargados de la educación y de la instrucción deben disponer de unas aptitudes vocacionales y de unos conocimientos suficientes para la formación del alumnado, en la enseñanza del Patrimonio cultural, cualquiera que sea el medio, se deberían requerir en el profesional unas cualidades humanísticas mínimas que aseguren transmitir la Historia, el Arte o la Arqueología de manera rigurosa y que haga respetar la vida social de los conjuntos monumentales.

En este sentido, entendemos que el ejercicio de guía de turismo, tan al alza en nuestros tiempos, requiere de una mayor exigencia que certifique la transmisión adecuada de los recursos culturales de los pueblos y ciudades que han conseguido conservar el legado histórico, material e inmaterial. Consideramos que esta exigencia debe partir, por supuesto, de la posesión de la acreditación oficial correspondiente para desarrollar la actividad de guía, pero también de un profundo conocimiento de lo que se quiere transmitir, de una manifiesta vocación por la divulgación, de una cuasi consagración a la cultura y de la esencial sensibilización para con los lugareños. Solo así se podrá certificar la calidad del servicio y el acercamiento objetivo del Patrimonio a todo el conjunto social. El guía de turismo es, al fin y al cabo, embajador local o regional con respecto al forastero, pero también, en gran parte, es el responsable de promover el respeto hacia la sociedad y cultura del lugar.

Por todo ello, hemos desarrollado un nuevo concepto: el guía-historiador. La creación de esta nueva fórmula de guía-historiador deriva de la doble vertiente profesional de guía oficial de turismo y la de historiador, entendido éste último por aquella persona con formación académica en Historia y dedicación a la misma, es decir, investigador/a en activo, al que se le ha de reivindicar igualmente una notoria sensibilidad humana y humanística. Esta fusión permite profesionalizar el sector turístico en sentido social, histórico, artístico, arqueológico y, en fin, cultural, en aras de una mayor rigurosidad divulgativa y de la cada vez más necesaria sensibilización hacia el Patrimonio y hacia la sociedad que lo rodea, en peligro por la agresividad del turismo de masas.

### **Un proyecto turístico y cultural en Cáceres: Guías-Historiadores de Extremadura.**

Establecidos los fundamentos teóricos en los que se sustenta la reflexión sobre el cómo conjugar lo cultural y lo turístico, pasemos a desarrollar las ideas centrales de esta contribución tomando como base la reformulación del concepto ya referido de guía-historiador y el proyecto surgido del mismo en la región de Extremadura.

A lo largo del año 2016 se fue gestando, en torno a un grupo de jóvenes licenciados en Historia y en desarrollo de tesis doctorales sobre diferentes y variados aspectos del pasado de la región extremeña, el embrión de lo que habría de ser el proyecto de Guías-Historiadores de Extremadura. Aquellos historiadores extremeños se encontraban asimismo en disposición de la habilitación oficial para el ejercicio de la actividad de guía de turismo que la Junta de Extremadura había convocado un año antes. La actividad turística permitiría desarrollar un aspecto esencial de la propia condición humanista de los impulsores, esto es, la difusión y socialización de la Historia y el Patrimonio artístico y arqueológico de Extremadura. El proyecto conjugaría, por tanto, el binomio investigación-divulgación y se fundamentaría en la formación y dedicación histórica como cimientos principales del edificio turístico-cultural a que comenzaba a construirse.

En febrero de 2017 se pusieron en marcha las visitas guiadas que a partir de entonces se realizarían diariamente en la ciudad de Cáceres y, poco después, la esfera de actuación se amplió, mediante reservas, a otros centros de atracción de visitantes como Mérida, Trujillo, Plasencia y otras comarcas extremeñas, con el objetivo final de abarcar todo el ámbito regional. La buena marcha de esta vertiente turística del proyecto de Guías-Historiadores de Extremadura a lo largo de todo el tiempo transcurrido ha propiciado un análisis del momento que vive el turismo en la región extremeña en general y en la ciudad cacereña en particular.

Ahora bien, en tanto que la filosofía de Guías-Historiadores de Extremadura partía de la diferenciación entre lo turístico y lo cultural, y daba a este último concepto el peso primordial para el desarrollo del proyecto, la realización de actividades de difusión patrimonial enfocadas a los propios habitantes extremeños se presentaba como una de las cuestiones principales en

las que incidir. Así, la organización de viajes a diferentes yacimientos arqueológicos, las colaboraciones con distintos medios regionales o la puesta en marcha de jornadas y charlas-coloquio sobre Historia de Extremadura, además de otras aún en proyección, han ido conformando la vertiente más cultural del proyecto y ha permitido conocer igualmente la visión que sobre el Patrimonio tiene la población local. De todo ello se pueden extraer interesantes conclusiones de cara al futuro en pos del conocimiento de la propia realidad cultural extremeña, de sus necesidades y de las posibles amenazas del turismo descontrolado.

El proyecto desarrollado en la ciudad de Cáceres, acaso el mejor exponente del presente turístico y cultural de la región extremeña, sigue hoy las pautas descritas en las líneas anteriores. Se abarca y se aúna la esfera turística y la cultural con el fin de aglutinar viaje, aprendizaje y dinamización, todo ello entremezclado en los objetivos y fines que buscan calidad y rigor, teniendo como bases la Historia y el Patrimonio cacereños. De tal modo, más que de servicios turísticos al uso que promocionen la ciudad, Guías-Historiadores de Extremadura remarca su compromiso con una práctica cultural que tiene a Cáceres (sus tiempos, sus espacios y sus gentes) en el eje central de sus miras. En este empeño se apuesta porque, en atención de las previsiones, se desenvuelva en Cáceres un turismo de alta calidad, y no de alta cantidad, máxime en un momento en el que la región y la ciudad están alcanzando cotas de recepción de viajeros en un número exponencialmente creciente. Este pretendido turismo de calidad es entendido como el que hace énfasis en el rigor histórico y el esmero sostenible para el estudio, la conservación y la divulgación sensata del Patrimonio y que hace especial hincapié en el respeto social y cultural a la población local.

Promoción turística y promoción cultural, en definitiva, a partes iguales. La riqueza histórica, artística y arqueológica de Cáceres es reconocida por cada vez más personas y colectivos, lo que se está traduciendo en un aumento gradual de visitantes. Quizá todavía no descontrolado ni caótico, pero el suficiente como para reflexionar sobre el momento presente y el futuro al que la ciudad y sus gentes quieren dirigir la promoción turística. Esto es, la rentabilidad turística y económica de esta dinámica en expansión no tiene por qué estar traducéndose en una presumible rentabilidad social y cultural, o no al menos de manera sostenible, y la inercia de la ciudad cacereña toma progresivamente la deriva de ciertas poblaciones cuyos abusos, problemas de gestión y de residencia se tienen hoy por una palpable realidad (casos de Toledo o Barcelona).

Algunos de los problemas detectados en la ciudad cacereña son, por ejemplo: el descenso de espacios de vivienda en favor de los de alojamiento turístico, la despoblación de residentes del centro histórico o la excesiva masificación de visitantes en fechas anuales clave. Precisamente donde el municipio actual ha tenido su germen, en su *parte antigua*, se evidencia ya desde hace unos pocos años la pérdida de vitalidad cotidiana cacereña. El paso por la ciudad de rodajes de películas y series de televisión, pese a su innegable impacto económico y publicitario, también están contribuyendo a un desarreglo que tolera modificar la fisonomía de su Patrimonio para componer un espacio escenográfico más similar al de un “parque temático” que al de una localidad en la que conviven testimonios de más de 2.000 años de antigüedad. Sin más, la confusión entre la realidad turística y la cultural ya se siente y es ahora cuando deben trazarse los caminos de la gestión y de sus retos, antes de que todo desemboque en una vía muerta que a nadie satisfaga.

A todos los agentes públicos y privados que de un modo u otro trabajan por y para la ciudad les corresponde regir los destinos de las políticas turísticas locales. De igual forma que pretendemos exigir al visitante el respeto y la reflexión sobre el Patrimonio y la población que lo rodea, los actores locales inmersos en la vorágine social y económica de los “centros monumentales”, caso de los guías de turismo, tienen la obligación y responsabilidad de ejercer aquel respeto y reflexión en clave presente y futura. Desde el campo al que puede



atenerse la plataforma Guías-Historiadores de Extremadura, se acentúa este compromiso en una doble dirección.

Desde el punto de vista turístico-cultural descrito, se busca arropar al visitante (entendido como viajero o peregrino y no como turista) en torno a una experiencia que trascienda el modelo de la administración turística tradicional. Un peregrinar por los diferentes tiempos históricos de la ciudad gracias a los enormes recursos patrimoniales que jalonan Cáceres a cada paso, todo ello cimentado en lo atractivo del recreo pero también de la reflexión, en busca del porqué y del cómo esta localidad extremeña ha acabado de constituirse de tal modo ante quienes la pueblan y visitan. Y es que en pocas ciudades se puede percibir la emoción cercana de viajar en el tiempo. Cáceres, una de las quince ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (1986), seduce cuando se contempla la silueta de su imponente caserío y envuelve en su pasado cuando se camina por sus empedradas plazas y callejuelas. No en vano, la fortificación almohade encierra tras sus lienzos centenarios el Tercer Conjunto Monumental de Europa (1968), sólo sobrepasado en conservación y homogeneidad por Praga (República Checa) y Tallín (Estonia). Pero la ciudad cacereña no sólo es un extraordinario conjunto monumental, sino también un centro guardián de la historia de numerosos pueblos y civilizaciones de donde se puede extraer un conocimiento muy útil para la sociedad actual. Entendemos Cáceres como un centro de peregrinación cultural.

En atención a este extraordinario conjunto patrimonial, la ciudad nos permite implementar diferentes rutas históricas puestas a disposición de los visitantes, y también de los lugareños, modeladas siempre con el sello que imprime el proyecto, el rigor y la sensibilización sociocultural, y con la responsabilidad de la instrucción como verdadera conclusión. Ya en un itinerario o en otro, la horma histórica y la transmisión de conocimientos al viajero mueven los hilos del proyecto en Cáceres para adentrarnos en la *Norba Caesarina* que la civilización romana fundara allá por el 34 a.C.; reconocer los adarves de la fortificación almohade de *hisn Qasr As* y la relevancia fronteriza de estos territorios en durante el periodo andalusí; descubrir los barrios y la arquitectura de las tres religiones (cristiana, judía e islámica) y su “convivencia” o no durante la Baja Edad Media; y comprobar hasta qué punto la majestuosa urbe renacentista, entre florecimientos artísticos y aventuras americanas, ha merecido el reconocimiento unánime de sus promociones como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y Tercer Conjunto Monumental de Europa. Un peregrinaje por la síntesis histórica de la ciudad bimilenaria que comprende los ejemplos más paradigmáticos de la arquitectura militar (muralla, torres), civil (casas-fuerte, palacios) y eclesiástica (iglesias, conventos) de la misma, así como la conjunción de la riqueza y complejidad del pasado y presente de la península Ibérica.

Desde la otra orilla, la del desarrollo, la dinamización cultural y la revalorización sostenible de la ciudad, se alberga la intención de fomentar la inquietud de la población local para hacerla partícipe de la gestión de la misma. En todo caso, se subraya la necesidad de colaborar con la población, con las instituciones y con las entidades asociativas de la más diversa consideración que persigan los fines antedichos. La presentación oficial de la plataforma en 2017 ante el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, el Consorcio “Cáceres, Ciudad Histórica” y la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, quienes amablemente atendieron a los integrantes de la asociación, tenía ya como fin que las instancias públicas y políticas conocieran el proyecto y sus estatutos fundacionales. Así lo requieren los ricos fundamentos patrimoniales de Cáceres, que forman parte de la identidad histórica y cultural de la ciudad y de la región, aunque hasta la fecha se haya dado la espalda a la toma de conciencia de este discurso. Propuestas que todavía se mantienen en ciernes, tales como un programa de mecenazgo apenas vislumbrado por la administración, similar al dirigido por el Consorcio de la Ciudad

Monumental de Mérida en su conjunto arqueológico urbano, es seguro que coadyuvarán a la revalorización y financiación de estos extremos.

Para tal fin, la asociación diseña y lleva a efecto un calendario de actividades dirigidas a la socialización del Patrimonio cacereño. El bagaje, hasta el momento, suma visitas guiadas abiertas y periódicas a todo el público interesado (“Cáceres para cacereños”), con lo que se fomenta la sensibilización de la población local y se ahonda en la mencionada toma de conciencia patrimonial; las colaboraciones desinteresadas en las jornadas de puertas abiertas a los inmuebles de más reciente apertura, como ha sido el caso de los restos arqueológicos del Palacio de Mayoralgo o la torre del Palacio de las Cigüeñas; la organización de charlas-coloquio y debates de corte histórico, como espacios idóneos en los que socializar de manera rigurosa pero desenfadada la historia de Extremadura a los asistentes (“Cafés con Historia”); o el apoyo a colectivos sociales determinados de la ciudadanía cacereña, entre los que se señala el fraguado con personas con dificultad cognitiva, lo que contribuye a que cualquier persona, independientemente de sus capacidades físicas o intelectuales, pueda conocer y disfrutar del Patrimonio cacereño.

### **A modo de conclusión.**

El siglo XXI es el siglo del turismo y Extremadura, en los últimos años, parece haberse puesto de moda a juzgar por el manifiesto incremento de visitantes que acuden a la comunidad en busca de las bondades de su gastronomía, su riqueza natural o su extenso Patrimonio cultural. En este sentido, la región extremeña se enfrenta a un enorme desafío en el que se ha de conjugar lo atractivo de la recepción turística y su impacto económico con la imperiosa necesidad de conservar, proteger y revalorizar en clave cultural la Historia y el Patrimonio. Entendemos que es fundamental anteponer el factor social al factor exclusivamente económico para evitar, en la medida de lo posible, la degradación del paisaje cultural extremeño. Por ello, creemos indispensable la distinción entre cultura y turismo y la reformulación del sector turístico en actividades tan importantes como la de visitas guiadas, a cuyos profesionales se les ha de exigir mayor rigurosidad histórica y sensibilidad social y cultural en tanto que son los encargados de transmitir la imagen local o regional al curioso.

La ciudad de Cáceres, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986, es, en este particular, el mejor exponente del presente turístico y cultural de la región extremeña. Su riqueza histórica y artística está siendo reconocida en los últimos años por propios y extraños y el aumento de visitantes está dinamizando la ciudad desde el punto de vista del turismo. Ahora bien, la rentabilidad turística y económica de esta dinámica no siempre corresponde con la rentabilidad social y cultural, y la inercia de la ciudad cacereña toma progresivamente la deriva hacia el descenso de residentes en el casco histórico, y por tanto de la vida diaria cacereña que está en su germen, y a la confusión entre la realidad turística y la cultural de la ciudad. A nuestro parecer, Cáceres necesita centrar sus esfuerzos en revitalizar su *parte antigua* desde el punto de vista cultural teniendo como prioridad al propio habitante cacereño, quien debe ser el principal benefactor de la riqueza que lo rodea. Riqueza que, por supuesto, ha de ser compartida con el visitante en beneficio cultural mutuo. Pero insistimos en que hay que apostar por un turismo de calidad frente al turismo de cantidad, y por el viajero curioso y respetuoso frente al simple turista irreflexivo.

De cualquier modo, ambos conceptos, cultural y turístico, deben convivir para el óptimo desarrollo socioeconómico de los diversos ámbitos local, comarcal, regional, nacional e internacional. Un par de ejemplos: una iglesia ya no es sólo un sitio de culto, es también un lugar donde se acude al disfrute artístico o a la reflexión tranquila; asimismo, un barrio colmado de Patrimonio histórico no es únicamente una zona de recepción de visitantes ávidos de captar instantáneas, sino, principalmente, un espacio de vida cotidiana. No se debe perder

de vista el elemento sociocultural de tal templo o distrito y circunscribir las inversiones económicas al interés turístico. Sin embargo, la inercia de un tiempo a esta parte en gran parte de los pueblos y ciudades de Europa, y específicamente de España, camina hacia el *eclipsamiento* de la cultura en exclusivo beneficio del turismo. Un museo es, sobre todo, un espacio cultural que tendría que tener como objetivo principal al habitante local y no únicamente al visitante foráneo. De lo contrario, los conjuntos monumentales y museísticos tenderán a convertir sus recintos en parques turísticos superfluos en detrimento de la autenticidad cultural que habría de caracterizar a los centros histórico-artísticos.

El proyecto al que Guías-Historiadores de Extremadura consagra sus voluntades, en definitiva, asume en una doble condición el concurso del modelo turístico y la socialización cultural a fin de aunar la acción con la coparticipación. En este mismo sentido, no nos olvidamos de que cuanto tratamos de implementar en Extremadura no es más que una asimilación de otras iniciativas parejas, de la más diversa índole, que desde hace años se están multiplicando en otros puntos de España y del contexto internacional, a fin de modular proyectos atractivos para la más amplia ciudadanía (foránea y autóctona) que contribuyan al desarrollo y al impulso socioeconómico sostenible y respetuoso con la cultura local. La formación histórica y humanística de los miembros del colectivo, su vocación y pasión por la cultura extremeña y la creencia en la responsabilidad social de la que son exigidos, marcan los pasos a seguir en los años venideros.

### Referencias bibliográficas

Aguilar, E. y Amaya, S. (2007). El patrimonio cultural como activo del desarrollo rural. En Sanz Cañada, J. (ed.) - *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Madrid: Síntesis, 103-124.

Carmona, J. D.; Rebollo, J.; y Sánchez, P. (2017). La virtualización del legado andalusí de Cáceres como oportunidad para el Turismo Halal. *International journal of scientific managment and tourism*, vol. 3, nº 4, 205-229.

Gómez, E. (2010). El desarrollo sostenible a escala local y sus implicaciones en contextos culturales. En Marcos, J. y Ledesma, R. E. (eds.) - *Bienes culturales, turismo y desarrollo sostenible (experiencias de España y Argentina)*. Sevilla: Signatura Ediciones, 23-54.

Kamara, A., Gómez-Ullate, M., Ochoa Siguencia, L., Joukes, V., & Valentini, A. (2017). Project Cultour+: Building Professional Skills on Religious and Thermal Tourism. *Springer Proceedings in Business and Economics*, 293–303. doi:10.1007/978-3-319-47732-9\_20

Novo Villarde, M. (2006). El desarrollo local en la sociedad global: hacia un modelo “glocal”, sistémico y sostenible. En Murga Menoyo, M. Á. (coord.) - *Desarrollo local y Agenda 21*. Madrid: Pearson Educación, 5-36.

Oosterbeek, L. (2011). Is there a role for the Humanities in face of the global warming and social crisis? *Journal of Iberian Archaeology*, 14, 97-103.

Valadés Sierra, J. M. (2015). Patrimonio e Identidad. Representaciones de la cultura regional en los museos etnográficos de Extremadura. *Revista andaluza de Antropología*, nº 9, 158-186.

### Curriculum Vitae:

**Carlos Marín Hernández** (Cáceres, 1985). Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura, cuya tesis doctoral versó sobre la Historia de la Arqueología extremeña y los avatares de la gestión del Patrimonio Arqueológico regional. Autor de una monografía y de

una decena de trabajos académicos, como el estudio sobre Vicente Paredes que mereció el premio de investigación “Pedro de Trejo 2017”. Algunas de sus publicaciones pueden verse en <http://unex.academia.edu/CarlosMarínHernández>.

Secretario de la Asociación Madinat Albalat, consagrada a la conservación, el estudio y la socialización del yacimiento medieval islámico de Al-Balat (Romangordo, Cáceres) y socio del Grupo de Estudios sobre Historia Contemporánea de Extremadura.

Guía oficial de turismo, habilitado por la Junta de Extremadura, y miembro fundador de *Guías-Historiadores de Extremadura*, colectivo dedicado a la investigación y difusión de la Historia y Arqueología regional a través de visitas guiadas, organización de viajes arqueológicos, colaboraciones en diferentes medios de comunicación y otras actividades culturales.

\*\*\*

**Juan Rebollo Bote** (Almendralejo, 1988). Licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca y Máster interuniversitario en Historia Medieval de la Corona de Castilla y León, cuyo trabajo final trató sobre la recepción de la filosofía greco-árabe en Castilla posibilitada por las interacciones culturales entre musulmanes, judíos y cristianos en Toledo. Actualmente desarrollando estudios de doctorado en el Instituto de Historia Simancas (Universidad de Valladolid) con una tesis que lleva por título “*Entre lo islámico y lo castellano: las comunidades mudéjares de la frontera de Castilla. La región de Extremadura*”. Algunos trabajos pueden verse en <https://independent.academia.edu/JuanRebollo>.

Guía oficial de turismo, habilitado por la Junta de Extremadura, y miembro fundador de *Guías-Historiadores de Extremadura*, colectivo dedicado a la investigación y difusión de la Historia y Arqueología regional a través de visitas guiadas, organización de viajes arqueológicos, colaboraciones en diferentes medios de comunicación y otras actividades culturales.