



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Ciencias Económicas y  
Empresariales**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en ADE**

**Música y compromiso social. Iniciativas de RSC para la  
inclusión social en organizaciones del ámbito de las  
artes escénicas: el caso de la OSCyL**

Presentado por:

***Pablo Nicolás Alonso***

*Valladolid, 5 de julio de 2019*

## RESUMEN

Con el presente trabajo se aborda la necesidad de que las organizaciones tengan un compromiso decidido con la sociedad, una cuestión que suele traducirse en diversas medidas de responsabilidad social corporativa (RSC). En concreto, el estudio se centra en varias de las más destacadas orquestas españolas, incidiendo especialmente en el caso de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y su proyecto *In Crescendo*. Con un enfoque cualitativo, y haciendo uso fundamentalmente de las entrevistas en profundidad, se estudian los beneficios de dicho proyecto, una iniciativa orientada a favorecer la inclusión social de niños en edad escolar que reporta numerosos beneficios al alumnado, familiares y profesorado.

**PALABRAS CLAVE:** *inclusión social, responsabilidad social corporativa (RSC), música.*

**Códigos de la Clasificación JEL:** *Cultura corporativa, responsabilidad social corporativa (M14), Bienestar general, calidad de vida (I31), Educación, servicios sociales y pobreza (P36).*

## ABSTRACT

The main goal of this project is to study the need for organizations to have a firm commitment to society, an issue that is often translated into various measures of Corporate Social Responsibility (CSR). Specifically, the study focuses on several of the most prominent Spanish orchestras, focusing especially on the case of the Castilla y León Symphony Orchestra (OSCyL) and its project *In Crescendo*. With a qualitative approach, and through in-depth interviews, the benefits of this project are studied, an initiative aimed at favoring the social inclusion of school-age children which has shown to provide numerous benefits to students, families and teachers.

**KEY WORDS:** *Corporate Social Responsibility (CSR), music, social integration.*

**JEL Classification codes:** *Corporate Culture, Social Responsibility (M14), General Welfare, Well-Being (I31), Education, Welfare and Poverty (P36).*

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	MARCO TEÓRICO .....	4
	2.1. El potencial inclusivo de la música.....	5
	2.2. RSC y acción para la inclusión social .....	8
	2.3. La Administración Pública como promotora de RSC en Castilla y León ...	10
3.	METODOLOGÍA .....	14
4.	LAS ORQUESTAS Y SUS ÁREAS SOCIOEDUCATIVAS .....	17
	4.1. Actividades socioeducativas en algunas de las principales orquestas españolas .....	17
	4.2. La OSCyL y <i>Miradas</i> , su Área Socioeducativa .....	25
	4.2.1. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) .....	26
	4.2.2. <i>Miradas</i> , el Área Socioeducativa de la OSCyL.....	28
5.	EL PROYECTO <i>IN CRESCENDO</i> EN EL COLEGIO ALLÚE MORER ....	34
	5.1. Contextualización y antecedentes del proyecto.....	35
	5.2. El contenido del proyecto .....	36
	5.3. La participación y coordinación del profesorado.....	38
	5.4. Los destinatarios y las ventajas que les reporta su participación .....	40
	5.5. La ampliación de <i>In Crescendo</i> en la actualidad .....	45
	5.6. Perspectiva de futuro.....	48
6.	CONCLUSIONES .....	54
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 2-1 Elementos clave del concepto de RSC según los autores revisados .....</i>	<i>9</i>
<i>Tabla 3-1 Etapas del proceso de realización del trabajo de campo.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 3-2 Ficha técnica del trabajo de campo realizado .....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 3-3 Participantes en las entrevistas en profundidad .....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 4-1 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSG .....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 4-2 Proyectos del Área Socioeducativa de la ONE .....</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 4-3 Proyectos del Área Socioeducativa de la ORTVE.....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 4-4 Proyectos del Área Socioeducativa de la OBC .....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 4-5 Plantilla de la OSCyL, Temporada 2019/20 .....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 4-6 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSCyL.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 5-1 Número de centros, profesorado y alumnado de In Crescendo en Valladolid. Curso 2018-19.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 5-2 Proyectos In Crescendo y relacionados en Valladolid. Curso 2018/19.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 5-3 Proyectos In Crescendo y relacionados en Castilla y León. Curso 2018/19..</i>	<i>47</i>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Imagen 5-1 CEIP Antonio Allúe Morer, Valladolid.....</i>	<i>35</i>
<i>Imagen 5-2 Ensayo en el Allúe Morer junto a Gordan Nikolic .....</i>	<i>37</i>
<i>Imagen 5-3 La OSCyL en el Concierto de clausura de la temporada 2018/19.....</i>	<i>39</i>
<i>Imagen 5-4 Participantes en el Concierto final Miradas 2018/19.....</i>	<i>41</i>
<i>Imagen 5-5 Escena del Concierto final Miradas 2018/19 .....</i>	<i>43</i>
<i>Imagen 5-6 Vista del CCMD en el Concierto final Miradas 2018/19.....</i>	<i>44</i>
<i>Imagen 5-7 Asistentes al Concierto final Miradas 2018/19.....</i>	<i>50</i>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 4-1 Organigrama equipo técnico OSCyL 2019/20.....</i>	<i>28</i>
---	-----------

## 1. INTRODUCCIÓN

Las orquestas sinfónicas han ido creciendo en número y calidad a lo largo de las últimas décadas en nuestro país. Muchas de ellas, a tenor de la importancia que tienen para nuestra sociedad los diferentes proyectos que veremos en el trabajo, desarrollan de forma complementaria a la vertiente puramente artística toda una serie de proyectos de marcado carácter social que pretenden estrechar lazos con el entorno que las rodea.

La proliferación de dicho tipo de proyectos no es casual si tenemos en cuenta la importancia que están cobrando aspectos como la responsabilidad social corporativa en el mundo de las organizaciones. No debemos olvidar que en algunos casos se trata de entidades privadas que han visto en esas acciones una oportunidad para acercar su actividad a cierto público objetivo, dando a conocer su labor de forma amable y cercana. En otras ocasiones, las orquestas de las que hablamos están sustentadas por organismos o instituciones de carácter público, como es el caso de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (en adelante OSCyL), que lleva a cabo su actividad bajo el amparo de la Junta de Castilla y León (en adelante JCyL). Eso nos da una idea de la importancia que tiene para dichas entidades usar la música no solo por razones culturales y formativas, sino también como un medio de cohesión social al servicio de la población, realizando actividades de diversa índole que bien podrían ser propias de entidades pertenecientes al tercer sector o de las propias administraciones públicas.

El Área Socioeducativa de la propia OSCyL, y en especial el importante proyecto *In Crescendo* que desarrolla esa misma orquesta en el colegio vallisoletano CEIP Antonio Allúe Morer (en adelante Allúe Morer), serán precisamente el objeto de estudio del presente trabajo.

A tenor de todo lo expuesto anteriormente, y a juzgar también por la gran cantidad de autores que se han aproximado a la cultura como herramienta de cohesión social, resulta evidente que se trata de un tema de mucho interés para

profesionales de ramas tan diferentes como la economía, la sociología, la educación, la intervención social o la propia música, por supuesto.

En el caso concreto de quien escribe estas líneas, el interés personal, académico y profesional sobre el tema del trabajo está sobradamente justificado teniendo en cuenta que desarrolla su labor formativa en los grados de Administración y Dirección de Empresas e Historia y Ciencias de la Música, además de haber finalizado sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (en adelante CPMV). También ha sido profesor del propio proyecto *In Crescendo* durante varios años, participando además en otras iniciativas englobadas en el Área Socioeducativa de la OSCyL, como el *Maratón musical solidario* o los *Conciertos didácticos*. Por otro lado, colabora con diversas agrupaciones y entidades que llevan a cabo proyectos con marcado carácter social, como son la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVa), la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda o la Escuela Municipal de Música de Valladolid.

Los objetivos que se persiguen con este trabajo son los siguientes:

- Explicitar el gran potencial inclusivo que tienen las artes escénicas en general y la música en particular por medio de diferentes autores e incidir por tanto en la importancia del compromiso social que deben tener todas las organizaciones, una dirección marcada por destacados organismos como la Unión Europea (en adelante UE).
- Presentar la responsabilidad social corporativa (en adelante RSC) como la principal vía para conseguir ese compromiso social.
- Recopilar y analizar las medidas y proyectos que ya se están implementando en materia de inclusión social por parte de algunas de las orquestas más destacadas del país. ¿Qué se hace y cómo se está haciendo?

- Conocer en profundidad el caso de la OSCyL; en qué consisten todos los proyectos de su Área Socioeducativa en general y qué es *In Crescendo* en particular, analizando los desafíos futuros por medio de entrevistas a las diferentes partes implicadas.

En cuanto a la metodología que se ha seguido para la realización del trabajo, cabe destacar el enfoque cualitativo del mismo, usando diferentes técnicas de investigación, como la revisión bibliográfica o las entrevistas en profundidad. Esos testimonios de los diferentes agentes que están en contacto directo con el proyecto *In Crescendo* de la OSCyL permiten al autor completar su visión personal sobre el mismo.

El trabajo se estructura en varias partes diferenciadas, comenzando con un marco teórico que incluye varios apartados: un primer fragmento que aborda el potencial inclusivo de la música, para pasar en el segundo y tercero a estudiar la relación de algunas entidades culturales con la RSC y el papel de la Administración pública como promotora de RSC en la comunidad

Tras recoger la metodología en el apartado tercero, el cuarto epígrafe se centra ya en las orquestas y, sobre todo, en sus respectivas áreas socioeducativas. Después de ese breve resumen del estado de la cuestión en el panorama actual, el lector encontrará seguidamente el primer punto dedicado íntegramente a la propia OSCyL y a su Área Socioeducativa, que centran el trabajo y cierran el cuarto capítulo.

El quinto apartado está dedicado por completo ya al propio proyecto *In Crescendo*, buque insignia del Área Socioeducativa de la OSCyL. Es en ese punto donde entran en juego los testimonios de diferentes agentes que están en contacto directo con el proyecto, aportando una visión realista y actualizada.

El trabajo finaliza con diversas conclusiones que se derivan del mismo y con un apartado correspondiente a las referencias bibliográficas.

## 2. MARCO TEÓRICO

Es incuestionable que la música tiene una gran relevancia desde el punto de vista cultural pero, por el contrario, en muchas ocasiones se ha obviado incomprensiblemente el alto potencial inclusivo que tiene dicha disciplina artística. En el siguiente apartado se aclara a qué nos referimos con ese aspecto, por medio de la visión que tienen algunos autores e instituciones que se han preocupado por el asunto.

Además, organismos internacionales de gran relevancia como las Naciones Unidas promueven que las organizaciones sean responsables con su entorno, a través por ejemplo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2015-2030 (en adelante ODS). Se establecen en ellos una serie de líneas estratégicas que tratan de impulsar que se cumplan ciertas directrices relacionadas con promover un sentimiento de responsabilidad y preocupación realista para con los ciudadanos, especialmente con los más cercanos a cada entidad.

Los ODS se adoptaron en la Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible del año 2015, con el objetivo de continuar promoviendo diversas acciones relacionadas en muchos casos con los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000-2015). Se trata de diecisiete objetivos que aparecen acompañados de muchas otras metas y que incluyen ámbitos especialmente relacionados con área que nos ocupa, como la desigualdad económica, la paz, o la justicia. Algunos de esos diecisiete objetivos —de los que se puede extraer la relación directa con la inclusión social que comentábamos anteriormente— son los siguientes: el fin de la pobreza, la educación de calidad, el trabajo decente y el crecimiento económico o la propia reducción de las desigualdades.

Es importante señalar también que los ODS se concretan en cada país por diferentes pactos o estrategias de carácter nacional. Destacando en España la *Agenda y Pacto Nacional para la Promoción de los ODS*. En ese sentido no podemos obviar la labor de la *Red Española para el Desarrollo Sostenible*, un equipo de colaboración interdisciplinar que desarrolla su labor bajo el amparo del

actual Ministerio de Transición Ecológica y que trata de movilizar y sensibilizar a la sociedad, instituciones y empresas en torno a los ODS.

Tampoco debemos pasar por alto en nuestro país la influencia del *Observatorio Empresarial contra la Pobreza*, una plataforma creada en el año 2015 con el objetivo de promover la lucha contra la pobreza a través de las acciones de las diferentes empresas que lo conforman, implicadas en poner sus capacidades al servicio de la sociedad para tratar de erradicar la pobreza en el mundo. Todo ello lo hacen, en palabras del propio observatorio, bajo el marco y amparo de esos ODS que antes comentábamos.

Ya en el ámbito regional, nuestras administraciones más cercanas nos invitan a trabajar en la misma línea, lo que marca el paso de algunas orquestas que, como la OSCyL, tratan de fomentar actividades de carácter socioeducativo, poniendo el foco en la música como mecanismo para favorecer la inclusión social. En todos esos aspectos se centra el presente epígrafe, que pretende contextualizar la apuesta por diferentes iniciativas de carácter social.

## **2.1. El potencial inclusivo de la música**

Las artes escénicas tienen un gran potencial para favorecer la inclusión social de personas en general y, sobre todo, de colectivos especialmente vulnerables o con especial riesgo de exclusión en particular. Por ello, son muchos los autores que se han interesado por el poder de la música como una herramienta que puede ejercer como medio de cohesión social, ayudando a vertebrar nuestra sociedad en diferentes lugares de todo el planeta y bajo diferentes ópticas. No obstante, lo cierto es que es un aspecto que se ha trabajado sobre todo desde el punto de vista educativo y, muy especialmente, dentro del ámbito de la discapacidad.

En ese sentido, en el presente trabajo se hace un esfuerzo por visibilizar las virtudes de dicha herramienta en aras de conseguir ese objetivo integrador, poniendo el foco en el caso del proyecto *In Crescendo*. No obstante, es

especialmente importante que antes de ello nos refiramos a cuestiones de carácter más general que han llevado tanto a la OSCyL como a otras entidades e instituciones a apostar por dicho tipo de proyectos.

Partimos de la idea de que el valor de las artes en general y de la música en particular es incuestionable y su uso podría perfectamente tener un papel trascendente tanto en la educación obligatoria como en la economía del conocimiento (Aróstegui, 2016). Pero lo cierto es que dentro de nuestro sistema educativo reglado el papel que desempeña la misma es cada vez menos importante. Se trata de una cuestión que no parece estar en consonancia con las recomendaciones de diversos organismos internacionales como la UE, a pesar de que en relación con las siete competencias clave que debe desarrollar el alumnado de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) se recogen la conciencia y las expresiones culturales como aspectos relevantes. En ese sentido, la *Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español* (en adelante COAEM) señala que la música es la base fundamental para adquirir y desarrollar ambas (Sánchez, 2015). No obstante, es cierto que esa disminución del peso de las artes en el sistema educativo se está supliendo con la proliferación de otro tipo de entidades como escuelas o asociaciones.

Pero lo que nos interesa ahora no es tanto el valor de la música a nivel educativo sino su gran valía como elemento integrador. Para comprender ese potencial es imprescindible tener en cuenta que la experiencia musical es un hecho compartido en el que intervienen distintos individuos y eso permite que a través de ella se establezcan relaciones de gran importancia tanto para el individuo como para la sociedad (Small, 2003), una apreciación que coincide con lo expuesto por otros autores como Álvarez (2011), quien destaca los numerosos beneficios de las orquestas juveniles para sus integrantes. Como dice también Valles (2018), esa imperiosa necesidad de compartir espacio y vivencias con otros compañeros convierte a las orquestas en un medio especialmente útil para promover mejoras tanto sociales como educativas en distintos ámbitos. Algunas

de ellas se llevan a cabo desde fuera del sistema educativo; otras, como ocurre con *In Crescendo*, engloban acciones que se realizan tanto dentro como fuera del sistema escolar formal.

La música y otras muchas otras expresiones artísticas resultan especialmente adecuadas para concienciar a la población y a los estudiantes de la necesidad de abordar cualquier asunto teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, dado que el arte permite respetar el ritmo de cada individuo y eso posibilita que muchas cuestiones, pedagógicas o no, se trabajen como guía y no tanto como imposición (Gómez y Carvajal, 2015). Además, la misma autora señala también que “en el arte todos somos iguales, lo que hace que se convierta en un medio especialmente valioso para que los individuos encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez, 2014 p. 29).

En ese sentido es interesante la visión que aporta Eisner (2004), que incide en el potencial que tienen los lenguajes como la música a la hora de que cada individuo desarrolle sus capacidades. Insiste para ello en la importancia del sello personal de cada individuo, debido a la existencia de múltiples respuestas a las preguntas o problemas, una diversidad que en las artes ocupa un lugar central.

Diversas entidades, como el *Laboratorio del Tercer Sector de Bizkaia*, han centrado su interés en explorar las posibilidades que brinda una herramienta como el arte en lo que se refiere a promover procesos inclusivos o relacionados con la transformación social. Según Castillo *et. al.* (2012), hay varios proyectos especialmente interesantes desde ese punto de vista, algunos de los cuales están directamente relacionadas con la música. Es el caso del que llevan a cabo conjuntamente la Orquesta Sinfónica de Euskadi y FEVAs; un proyecto que persigue promover la participación de personas con discapacidad intelectual en diferentes actividades culturales por medio de talleres musicales previos a breves conciertos. Otros ejemplos son el taller de música y ópera promovido por el Teatro Real e impartido por el violinista armenio-libanés Ara Malikian o festivales de folklore para recaudar fondos para entidades para organizaciones de acción social.

Destaca también en ese sentido la labor de la *Red de Organización de Conciertos Educativos y Sociales* (en adelante ROCE), que nace en 2010 con el objetivo de agrupar a todas las entidades e instituciones interesadas en generar una dinámica de trabajo adecuada para hacer de la música un instrumento educativo y social de primer nivel.

Luego, como hemos visto, son muchos los autores que se han interesado a lo largo de los últimos años por la cultura en general y por la música en particular como herramientas con una gran utilidad a la hora de enfrentarse a cuestiones relacionadas con la inclusión social. Dicho aspecto justifica sobradamente el interés del tema y da una idea de por qué desde tantas orquestas a lo largo de todo el mundo se está apostando cada vez en mayor medida por proyectos de carácter socioeducativo, usando como vía para promover la inclusión diversos mecanismos directamente relacionados con acciones de RSC, como veremos en el epígrafe que sigue.

## **2.2. RSC y acción para la inclusión social**

Hay sobrados motivos para afirmar que las organizaciones deben tener un compromiso estable con la sociedad, siendo la RSC uno de los vehículos más usados para conseguirlo, según afirman organismos tan reconocidos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como se ha explicado anteriormente. Debemos tener en cuenta también que la RSC es un concepto complejo y con muchas dimensiones, por lo que en el siguiente apartado se repasan algunas de las acepciones del mismo, tanto a nivel general como en relación con la acción para la inclusión social.

Aunque son muchos los autores que han estudiado cuestiones relacionadas con la misma, no hay una definición única del concepto, pero todos ellos coinciden en algunos aspectos que señalamos a continuación. La *Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas* (en adelante AECA) se refirió a ella en 2004 como un compromiso de carácter voluntario que adquieren las empresas con, entre otras cosas, el desarrollo de la sociedad y hablan también

de un comportamiento responsable hacia las personas, satisfaciendo las necesidades de diferentes grupos de interés a través de distintas estrategias que puedan tener unos resultados medidos, verificados y comunicados.

Como puede apreciarse, se trata de ir más allá del mero cumplimiento de determinadas normas legales preestablecidas y de la obtención de resultados positivos desde el punto de vista económico. En ese sentido se manifiesta también la Comisión Europea, que habla de la RSC como un proceso destinado a integrar diferentes preocupaciones sociales, medioambientales y éticas, promoviendo también el respeto a los derechos humanos, entre otros aspectos. Todo ello con el fin de maximizar la creación de valor compartido para todas las partes interesadas de la sociedad, en sentido amplio.

Hay también otros autores que nos ofrecen diferentes visiones del propio concepto, entre las que podemos destacar a Walton (1967), que defiende que la RSC reconoce la profundidad de las relaciones entre la empresa y la sociedad, insistiendo en que esas relaciones deben ser tenidas en cuenta por los directivos. En ese sentido, McGuire (1963) añade que la RSC supone que una empresa no solo tiene obligaciones económicas y legales, sino que adquiere también ciertas responsabilidades con la sociedad que van más allá de eso.

**Tabla 2-1 Elementos clave del concepto de RSC según los autores revisados**

AUTOR	AÑO	ELEMENTOS CLAVE
<b>AECA</b>	2004	Compromiso, voluntario, sociedad, comportamiento responsable
<b>Comisión Europea</b>	2011	Respeto, integrar, preocupaciones sociales, medioambientales y éticas
<b>Walton</b>	1967	Relaciones empresa/sociedad
<b>McGuire</b>	1963	Responsabilidades, sociedad

Fuente: elaboración propia basada en los autores citados

Como se puede deducir de las definiciones anteriormente analizadas, con la RSC se pretende contribuir a mejorar diversos aspectos de las condiciones de vida de la población, entre ellos los niveles de inclusión social, por medio de acciones habituales en algunas entidades.

### **2.3. La Administración Pública como promotora de RSC en Castilla y León**

Al igual que ocurre en el ámbito nacional e internacional, a nivel autonómico hay que destacar la labor de diferentes instituciones y organizaciones que, a través de las acciones y documentos que transmiten a la sociedad, tratan de promover la RSC y valores relacionados con la inserción de colectivos desfavorecidos.

Entre ellos destaca en nuestra comunidad la JCyL, desde la que se publican diferentes planes, órdenes y otro tipo de documentos que en algunos casos están muy relacionados con los valores que anteriormente mencionábamos. Las actividades de la OSCyL en pro de la inserción social y el acceso a la música de colectivos desfavorecidos, como se verá más adelante, entroncan con las iniciativas promovidas desde la Administración regional.

A continuación, se exponen brevemente algunas de las iniciativas que promueve la JCyL con el objetivo de potenciar la RSC en la línea de mejorar la inserción social de determinados colectivos.

#### *a. Plan de Responsabilidad Social Empresarial de CyL (2014-20)*

Para comprender lo que se apunta a continuación, y dado que la JCyL emplea en el plan del que hablaremos la denominación Responsabilidad Social Empresarial (RSE) en lugar de RSC, es importante señalar que en muchas ocasiones ambos términos se usan indistintamente. No obstante, es cierto que otros estudiosos entienden que la RSE está enfocada en mayor medida al ámbito empresarial, mientras que la RSC amplía su radio de acción para incluir en la definición tanto a agencias gubernamentales como a otras organizaciones

(Fernández, 2009). Por ese motivo estamos usando a lo largo de todo el trabajo el término RSC en mayor medida.

Sea como fuere, es importante destacar la importancia del *Plan de Responsabilidad Social Empresarial de CyL (2014-20)* promovido por dicha institución. Entre las actuaciones que engloba el mismo encontramos algunas especialmente enfocadas a ayudar a colectivos desfavorecidos, como por ejemplo la séptima, centrada en promover la cooperación de empresas de Castilla y León con el Fondo de solidaridad, u otros aspectos dirigidos a luchar tanto contra la pobreza como contra la exclusión social. Para llevarla a cabo se proponen medidas como el fomento de la captación de recursos empresariales para la intervención social dirigida a la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

Con esas y otras medidas se trata de promover que cada vez un mayor número de empresas de la comunidad desarrollen prácticas de RSC, sustentadas en conceptos como la voluntariedad, la responsabilidad, la transparencia, la calidad o el consenso, todos ellos muy ligados al término, como hemos visto anteriormente.

#### *b. Otras normas de relevancia*

Hay otros planes o normas relevantes tanto en materia educativa como inclusiva relacionados con la cultura. De ellos, nos interesa en mayor medida la dimensión social e inclusiva, y no tanto la educativa, que ya ha sido tratada en profundidad en otros estudios.

Destaca en ese sentido el *II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León*, aprobado por medio del Acuerdo 29/2017, de 15 de junio. Las líneas estratégicas de dicho plan incluyen la promoción de la cultura inclusiva en los centros educativos, el impulso de la igualdad o el fomento de los procesos de participación de la familia. Todas ellas guardan una estrecha relación con los

objetivos que persigue el Área Socioeducativa de la OSCyL en general y el proyecto *In Crescendo* en particular, como veremos posteriormente.

Del mismo modo, la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, englobada en la Consejería de Cultura y Turismo, tiene diversos objetivos que pretenden como fin último contribuir al progreso de la comunidad, así como aspectos más específicos, relacionados con el apoyo al aprendizaje del castellano y otras cuestiones. De ella dependen diversos museos, así como el Centro Cultural Miguel Delibes (en adelante CCMD) y la propia OSCyL, como veremos más adelante. Luego los fines de la fundación ya nos dan una idea de que las acciones del Área Socioeducativa de la orquesta están en consonancia con los objetivos que se persiguen desde la JCyL, algo que se plasma en proyectos como *In Crescendo*, que engloba precisamente los objetivos anteriormente señalados.

Por su parte, el Servicio de Formación e Iniciativas de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades se plantea “el desarrollo de actividades de promoción artística y cultural de los jóvenes e implementación de las actuaciones precisas para su inserción profesional en el campo de las artes”.

Asimismo, la Consejería de Educación destaca entre otras cuestiones por la labor llevada a cabo desde dos de sus Direcciones Generales: la primera de ellas es la Dirección General de Política Educativa Escolar, dado que corresponden a ella competencias como “el diseño y desarrollo de actuaciones vinculadas a la convivencia en los centros y al impulso de la autoridad del profesorado”, algo que encaja perfectamente con los propósitos perseguidos por el proyecto *In Crescendo*. La Dirección General de Innovación y Equidad Educativa es, como se señalaba antes y por razones obvias, la otra dirección interesante a efectos del presente trabajo. A ella corresponde el desarrollo de diferentes tareas que promuevan la igualdad de oportunidades en las aulas, fomentando todo tipo de actividades, entre las que se encuentran actividades de carácter cultural cuyos valores encajen con los objetivos que se persiguen.

Por tanto, y como hemos señalado ya en la introducción del presente capítulo, no debemos obviar la importancia de disciplinas artísticas como la música desde el punto de vista social. En ese sentido, hay organismos nacionales e internacionales que explicitan la imperiosa necesidad de que las organizaciones desarrollen una decidida acción por su entorno, lo que lleva a muchas de ellas a realizar actividades de marcado carácter social como las que veremos en el apartado cuarto. Para ejemplificarlo, destacaremos los casos de cuatro orquestas españolas que han implementado diferentes modelos de área de carácter socioeducativo, para centrarnos posteriormente en el caso de la propia OSCyL.

### 3. METODOLOGÍA

Desde el punto de vista de la metodología, hay que señalar que el enfoque del trabajo es eminentemente cualitativo. Este enfoque permite al investigador acercarse al mundo para explicar los fenómenos sociales desde su interior y basándose en diferentes procedimientos como el análisis de las experiencias de individuos, sus interacciones, destinatarios, comunicaciones y documentos (Kvale, 2011).

Por lo que respecta a las técnicas de investigación empleadas, en primer lugar se ha realizado un análisis documental. Destacan tanto el uso de diversa bibliografía relacionada directa o indirectamente con el proyecto *In Crescendo* como las consultas a las páginas web de las diferentes orquestas que figuran en el trabajo. La información de dichos sitios web ha sido además completada con información facilitada de primera mano por responsables de las agrupaciones estudiadas, por vía telefónica y a través de otras herramientas como el correo electrónico.

En segundo lugar, se han llevado a cabo entrevistas en profundidad que han permitido al investigador conocer la realidad del proyecto *In Crescendo* de forma cercana, basándose en una de las grandes ventajas que proporciona dicha técnica: su apertura, aspecto que otorga al entrevistador una notable libertad al realizar las mismas, pero puede suponer también un problema si no gestiona el proceso con un importante conocimiento previo. Kvale (2011), define la entrevista como una conversación con una estructura y un propósito que determina una de las partes, el entrevistador. El objetivo de la misma no es otro que la generación de conocimiento a través del análisis de la información obtenida de las conversaciones; esos resultados son precisamente los que se exponen en los puntos finales del trabajo.

Se detallan a continuación las etapas y fases del trabajo de campo mediante el que se han llevado a cabo dichas entrevistas (Tabla 3.1), así como una ficha

técnica de las mismas (Tabla 3.2) y la relación de las personas entrevistadas (Tabla 3.3).

**Tabla 3-1 Etapas del proceso de realización del trabajo de campo**

ETAPA	ACCIÓN
1	Aproximación a los entrevistados
2	Elaboración de guiones temáticos específicos de cada entrevista
3	Realización de las entrevistas en profundidad
4	Escucha y transcripción de entrevistas
5	Análisis de la información obtenida
6	Reconstrucción de la historia del proyecto

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3-2 Ficha técnica del trabajo de campo realizado**

FICHA TÉCNICA	
<b>Fecha de realización</b>	Junio de 2019
<b>Universo</b>	Personas implicadas directamente en el proyecto In Crescendo, como formadores o como beneficiarios
<b>Ámbito de la investigación</b>	Comunidad de Castilla y León, centrándonos en la provincia de Valladolid
<b>Tamaño de la muestra</b>	7 individuos 1 responsable OSCyL, 1 director orquesta In Crescendo, 1 alumno IES Arca Real, 1 Jefe de estudios, 2 alumnos y 1 madre CEIP Allúe Morer

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3-3 Participantes en las entrevistas en profundidad**

PERSONA ENTREVISTADA	CONDICIÓN
E1	Coordinador área socioeducativa OSCyL
E2	Directora orquesta In Crescendo
E3	Alumno de violín IES Arca Real
E4	Alumna de viola CEIP Allúe Morer
E5	Alumno de violín CEIP Allúe Morer
E6	Jefe de estudios CEIP Allúe Morer
E7	Madre, responsable instrumentos reciclados In Crescendo

Fuente: elaboración propia

Como puede observarse, el proceso de realización de las entrevistas en profundidad consta de diversas etapas que comienzan a realizarse una vez fijados el marco teórico y las líneas generales del trabajo. Tras realizar los guiones de las mismas, se establece el contacto con las personas entrevistadas por diferentes vías y con el objetivo de poder realizarlas en enclaves relacionados con el proyecto, como finalmente ocurre. Los espacios elegidos para llevar a cabo las entrevistas son finalmente el CCMD, el Allúe Morer y el IES Arca Real (en adelante Arca Real); todas ellas se graban con el consentimiento de las personas entrevistadas

## **4. LAS ORQUESTAS Y SUS ÁREAS SOCIOEDUCATIVAS**

El siguiente capítulo tiene como objetivo identificar y dar a conocer algunos de los casos más significativos de orquestas españolas que ya están realizando actividades de marcado carácter socioeducativo. Para ello, en el primero de los epígrafes se establece una comparativa entre las actividades socioeducativas llevadas a cabo por cuatro de las orquestas de carácter público más relevantes del país —Orquesta Sinfónica de Galicia (en adelante OSG), Orquesta Nacional de España (en adelante ONE), Orquesta de RTVE (en adelante ORTVE) y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (en adelante OBC)—, haciendo referencia tanto a la historia de las mismas como a los proyectos que integran sus áreas socioeducativas. Se pone un especial interés en los de carácter social y en los patrocinadores o colaboradores de los que disponen para llevarlos a cabo. Dicha información ha sido recogida tanto a través de sus páginas web como recurriendo al personal de administración de las entidades escogidas.

Posteriormente, cierra el capítulo un apartado dedicado íntegramente a *Miradas*, el Área Socioeducativa de la OSCyL. La amplia información que figura en ese epígrafe ha sido recogida atendiendo al sitio web oficial y recurriendo tanto al personal técnico responsable de los proyectos como al bagaje personal que proporciona al autor del trabajo haber formado parte activa de algunos de ellos.

### **4.1. Actividades socioeducativas en algunas de las principales orquestas españolas**

Son muchas las orquestas que desarrollan en la actualidad ciertas acciones y proyectos de carácter social, atendiendo al alto potencial que tiene la música y los diversos aspectos que la rodean para convertirse en un medio de cohesión social. Dicha actividad puede (y suele) desarrollarse de forma paralela a su temporada regular de conciertos habituales, pero también es cierto que en algunos casos comienza ya a ser parte integrante de un todo que se traduce en

última instancia en la imagen que proyecta una orquesta o entidad concreta a la sociedad.

Tras haber hecho una selección que permitiese escoger algunas de las orquestas más relevantes de carácter público, se describen a continuación y brevemente los casos de cuatro orquestas españolas por medio de las que se trata de hacer una pequeña radiografía de la importancia que dan o no las mismas a los proyectos sociales que nos ocupan. La información resultante nos permitirá observar con claridad que hay similitudes, pero también diferencias, en la gestión de dichos proyectos entre unas orquestas y otras. Para ello se presenta a continuación una breve explicación de las cuatro orquestas que siguen, así como una tabla resumen de las actividades realizadas por cada una de ellas, mediante la que se pueden apreciar visualmente diversas diferencias y coincidencias desde el punto de vista organizativo, o atendiendo al número de proyectos e iniciativas y otros muchos aspectos.

*a. Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)*

La OSG, creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, en la actualidad forma parte del Consorcio para la Promoción de la Música, que cuenta con financiación del Ayuntamiento de A Coruña, Junta de Galicia y Diputación de A Coruña, así como de la asociación Amigos de la OSG y de patrocinadores privados como ABANCA y Fundación Repsol, Gadis, Emalcsa y Naturgy. Algunos de ellos están especialmente implicados en el patrocinio de los proyectos sociales que se llevan a cabo desde la formación, como veremos a continuación.

De las diversas acciones de carácter socioeducativo que lleva a cabo la OSG, y como se puede apreciar en la Tabla 4.1, destacan algunas como el proyecto *ABANCA ReSuenas*, creado por la propia orquesta en 2014 y con vigencia actualmente en el Centro Cívico de Monte Alto y en el CEIP Alborada. En él se adaptan los beneficios del conocido Sistema de Venezuela a la zona de Galicia para favorecer la inserción social de numerosos jóvenes a través de la música.

**Tabla 4-1 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSG**

PROYECTO	CARÁCTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
<b>ABANCA ReSuenta</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Niños y jóvenes con ciertos estudios musicales	Favorecer la inclusión de jóvenes a través de formación orquestal
<b>Coro Manos Blancas</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Niños con Síndrome de Down, autismo o sordera.	Integrar y formar a niños con sordera a través de formación coral
<b>Abonos temáticos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	- Desempleados - Jóvenes - Tercera Edad - Conservatorios - Temas específicos	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
<b>Ensayos abiertos</b>	EDUCATIVO	Niños	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Difusión en YouTube</b>	EDUCATIVO	Todos los públicos	Favorecer el acceso a la música usando vídeos y directos desde un canal con gran impacto
<b>Son Futuro</b>	EDUCATIVO	Niños y jóvenes en riesgo de exclusión social	Educar a niños a través de 4 conjuntos: Niños Cantores, Coro Joven, Orquesta de niños (ONSG), Orquesta Joven (OJSG) <i>Financia parcialmente la Fundación Repsol</i>
<b>Conciertos didácticos y en familia</b>	EDUCATIVO	Niños con sus familiares	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familias

Fuente: elaboración propia a partir de datos de la OSG

También resulta interesante la labor que se realiza en el *Coro Manos Blancas*, formado por alumnado del CEE Nuestra Señora del Rosario, en el que se ha logrado integrar a niñas y niños con diferentes problemáticas como síndrome de Down, autismo o sordera.

Para terminar, es importante señalar la presencia de patrocinadores privados como Repsol —patrocinador principal del proyecto *Son Futuro*, que engloba varias orquestas y coros juveniles— o ABANCA —que se encarga del proyecto socioeducativo *ABANCA ReSuenta*, destacando en el año 2015 la compra de 150 instrumentos—. Desde los departamentos de Responsabilidad Social y Comunicación del propio banco se apostó por el desarrollo del proyecto al

entenderlo como una gran herramienta tanto para la integración como para el estímulo del aprendizaje de forma lúdica y poco usual, todo ello transmitiendo valores que se corresponden con algunos de los que dice promover la entidad, como la dedicación y la búsqueda de la excelencia.

*b. Orquesta Nacional de España (ONE)*

La ONE pertenece al Ministerio de Cultura, integrada en concreto en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), que forma parte del citado ministerio. Desde dicha formación tratan de llegar al público a través de cuatro vías: su ciclo sinfónico habitual de conciertos, *Ciclo Satélites* —de conciertos de cámara fundamentalmente—, eventos especiales y, por supuesto, el Área Socioeducativa, en la que nos centraremos a continuación.

**Tabla 4-2 Proyectos del Área Socioeducativa de la ONE**

PROYECTO	CARÁCTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
<b>Recitales para colectivos vulnerables</b>	SOCIAL	Hospitales, centros penitenciarios y distintas asociaciones	Acercar la música a colectivos con difícil acceso
<b>Abonos temáticos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	- Desempleados - Jóvenes - Tercera Edad - Conservatorios	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
<b>C@ontamos Contigo</b>	EDUCATIVO	Niños y adultos con cierta experiencia coral	Formar y realizar con ciertos cantores cercanos
<b>Adoptar un Músico</b>	EDUCATIVO	Centros de enseñanza obligatoria	Fomentar la creación musical en primaria y secundaria
<b>Ensayos abiertos</b>	EDUCATIVO	Niños y jóvenes	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Conciertos didácticos y en familia</b>	EDUCATIVO	Niños y familiares	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familia
<b>Descubre y Pintasonic</b>	EDUCATIVO	Niños y familiares	Incrementar la asistencia a conciertos de familias

Fuente: elaboración propia a partir de datos de la ONE

Desde el punto de vista social, las acciones más destacadas que realiza la orquesta son las siguientes: los conciertos para colectivos vulnerables que llevan a cabo en lugares como el Centro Penitenciario Navalcarnero 4, el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, o la Fundación RAIS, entre otros.

En el caso de la ONE no constan patrocinios privados verdaderamente relevantes, más allá de colaboraciones puntuales con diferentes asociaciones y colectivos, como se refleja en la Tabla 4.2.

*c. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE (OCRTVE)*

La Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española (OCRTVE) conforman una de las cinco áreas de actividad del ente público: televisión, radio, web, Instituto RTVE y Orquesta y Coro de RTVE. Aunque nosotros nos centraremos en la orquesta, es importante señalar que desde las dos agrupaciones mencionadas se realizan algunas acciones de carácter social que están en consonancia con los objetivos de una cadena pública que además muestra interés por la responsabilidad social, como puede observarse en su página web y en otros documentos corporativos. Un interés que podría presuponerse debido a que, como se ha comentado en anteriores ocasiones, las acciones sociales a través de la música o la cultura en general resultan muy interesantes para todo tipo de empresas o corporaciones que tratan de transmitir a su público objetivo una imagen cercana y comprometida con el entorno que las rodea.

En el caso de la ORTVE destacan fundamentalmente las siguientes acciones: los recitales voluntarios en hospitales —realizados esporádicamente por profesionales de la plantilla orquestal en centros hospitalarios cercanos—, así como la colaboración con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, puntera en la dinamización de la música clásica en Portugal. Ambas orquestas realizan una labor de difusión de la música clásica e intercambio entre culturas por medio de diferentes actividades y conciertos en ambas ciudades.

**Tabla 4-3 Proyectos del Área Socioeducativa de la ORTVE**

PROYECTO	CARÁCTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
<b>Recitales en hospitales</b>	SOCIAL	Usuarios de diferentes hospitales de Madrid	Acercar la música a colectivos con difícil acceso
<b>Convenio de colaboración con Orquesta Metropolitana de Lisboa (OML)</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Músicos de la orquesta y público habitual de la ORTVE y OML	Intercambiar culturas a través realizando conciertos y actividades en Madrid y Lisboa
<b>Abonos temáticos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	- Familia numerosa - Carnet Joven - Tercera edad - Discapacidad - Personas en paro - Grupos	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
<b>Ensayos abiertos</b>	EDUCATIVO	Jóvenes y colectivos desfavorecidos	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Conciertos didácticos y en familia</b>	EDUCATIVO	Niños con sus familiares	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familias
<b>Difusión en radio y televisión</b>	EDUCATIVO	Público general	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la ORTVE

No obstante, y a pesar de todo lo anteriormente expuesto, las acciones sociales que realizan no son tan numerosas como en otras orquestas, hecho que puede deberse en parte a la importancia y complicaciones que supone para ellos la vinculación con el mundo de la radio y la televisión. Es por eso que lo más destacable es la labor divulgativa que se realiza a partir de las mismas a través medios de comunicación como Televisión Española en Los conciertos de la 2 y Radio Nacional de España, o más concretamente en la emisora Radio Clásica. La retransmisión de todos sus conciertos de temporada, así como la grabación de numerosas bandas sonoras para series y películas de la cadena pública son

una constante en la agenda de la formación. Una labor que, sin duda, también resulta interesante desde el punto de vista social en tanto en cuanto acerca la música orquestal al gran público.

Tampoco figuran en el caso de la ORTVE patrocinadores privados especialmente relevantes, como ya ocurría en el caso de la ONE, por lo que podemos concluir que el ente público financia prácticamente en su totalidad todas las acciones que realizan dentro del Área Socioeducativa, a diferencia de lo que ocurre en el caso de la OSG.

*d. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC)*

La OBC fue fundada por el Ayuntamiento de Barcelona en 1944, consolidando así el camino iniciado por la Orquesta Pau Casals (1920 a 1937), cuya actividad se interrumpió durante la Guerra Civil. Lleva a cabo su temporada regular de conciertos en *L'Auditori*, un espacio que acoge también otro tipo de propuestas como conciertos familiares, ópera o música de cámara, todas ellas pensadas para acercar la música a la población cercana. Desde el punto de vista de la gestión, es importante señalar que la orquesta está integrada en el *Consorti de l'Auditori i l'Orquestra*, formado tanto por la Generalitat de Catalunya como por el Ayuntamiento de Barcelona. La agrupación forma parte además de colectivos como la *Asociación Española de Orquestas Sinfónicas* (en adelante AEOS).

Destacan varios proyectos dentro del ámbito social. En primer lugar, los talleres *Una mañana de orquesta*, con el objetivo de realizar actividades que estimulen a colectivos con discapacidades intelectuales o alzheimer, en el que participa activamente la Escuela Superior de Música de Cataluña (en adelante ESMUC). Por otro lado, es también interesante el programa *Compromiso social de la OBC* —que aporta visibilidad y recursos a diferentes asociaciones— y los *Clubs de música* en colaboración con diferentes *Bibliotecas de Barcelona*, dado que acercan la música clásica fundamentalmente a personas de edad avanzada, que por tanto tienen difícil acceso a la misma en otras circunstancias.

**Tabla 4-4 Proyectos del Área Socioeducativa de la OBC**

PROYECTO	CARÁCTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
<b>Una mañana de orquesta</b>	SOCIAL	Personas con discapacidad intelectual o Alzheimer	Estimular con encuentros y talleres musicales. <i>Patrocina fundación MRV y colabora ESMUC</i>
<b>Compromiso social de la OBC</b>	SOCIAL	Diferentes asociaciones	Dar visibilidad a diferentes asociaciones, dedicando a ellas varios conciertos al año
<b>Abonos temáticos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	- Menores de 35 - Familias - Estudiantes música - Discapacidad - Parados y grupos	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
<b>Clubs de música</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Adultos, especialmente pensado para personas jubiladas	Talleres y coloquios para descubrir obras musicales <i>Colabora Bibliotecas de Barcelona</i>
<b>Participación activa en encuentros ROCE<sup>1</sup></b>	SOCIO-EDUCATIVO	Personal interno OBC y L'Auditori	Dar visibilidad e intercambiar conocimientos para mejorar proyectos sociales
<b>Ensayos abiertos</b>	EDUCATIVO	Jóvenes y colectivos desfavorecidos	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Conciertos familiares y escolares</b>	EDUCATIVO	Colegios y familias	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familias
<b>La previa</b>	EDUCATIVO	Público de la OBC	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Canta con la OBC</b>	EDUCATIVO	Público general con cierta formación en canto	Formar y realizar conciertos con cantores cercanos. <i>Financia Unión Europea y patrocina La Caixa</i>
<b>Club del pequeño concierto</b>	EDUCATIVO	Niños y sus familiares	Facilitar el acceso a la música de padres. Posibilidad de que los hijos realicen talleres musicales durante conciertos

Fuente: elaboración propia a partir de datos OBC

<sup>1</sup> Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales

El propio *L'Auditori*, caracterizado por poner en marcha innovadores proyectos sociales, es miembro fundador de ROCE, junto a la OBC. Dicha red de orquestas realiza congresos anuales y otra serie de actividades en la que las organizaciones participantes comparten experiencias de carácter social y educativo que han implementado a lo largo del año, como hemos señalado anteriormente.

Desde el punto de vista de la financiación de sus proyectos sociales destaca especialmente la UE, que financia varias de sus iniciativas a través de *Europa Creativa*, programa marco de la Comisión Europea para apoyar los sectores cultural y audiovisual en sus diferentes vertientes. También cuentan con el apoyo de la Fundación MRW, —quien patrocina el programa *Una mañana de orquesta*— y con el de La Caixa, patrocinador del proyecto *Canta con la OBC*.

Como se ha afirmado en diferentes momentos de este epígrafe, las orquestas analizadas tienen un carácter eminentemente público. No obstante, es cierto que algunas de ellas cuentan con patrocinios privados que, en mayor o menor medida, colaboran con la financiación de proyectos concretos llevados a cabo por las mismas. Todas ellas realizan actividades de carácter social y educativo. Alguna de ellas, como los *Abonos temáticos*, están presentes de forma generalizada, a diferencia de otras iniciativas que son características de alguna de las formaciones.

#### **4.2. La OSCyL y *Miradas*, su Área Socioeducativa**

Al igual que se ha hecho con el resto de las orquestas estudiadas, pero de forma más exhaustiva, en las siguientes líneas se expone tanto una breve historia de la OSCyL como las características de su Área Socioeducativa, que lleva por nombre *Miradas*.

#### 4.2.1. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)

##### *a. Perspectiva histórica de la OSCyL*

La OSCyL nace en Valladolid en el año 1991, creada en parte a raíz del interés causado por la Orquesta Ciudad de Valladolid (que bien podría considerarse su predecesora), cuando la JCyL asume el reto de crear una formación de altura. Desde el inicio de su andadura, la orquesta ha pasado por buenos y no tan buenos momentos, vinculados a teatros como Carrión, Lope de Vega y Calderón, y a diferentes nombres tanto en la dirección artística como en el propio podio, que ha sido ocupado hasta el momento por varios directores titulares: Max Bragado, Alejandro Posada, Lioner Bringuier y Andrew Gourlay. Además de principales directores invitados de gran calado, como Vasily Petrenko. También han colaborado con la misma los más grandes directores, cantantes e instrumentistas del panorama musical internacional: Daniel Barenboim, Juan Diego Flórez o Vilde Frang, entre otros.

Tanto desde la orquesta como desde las propias instituciones de las que depende la misma se ha insistido de forma importante en los últimos años en hacer de la OSCyL un proyecto que exceda los límites de una gran formación a nivel musical, haciendo hincapié para ello en la creación de unas líneas de actuación desde el punto de vista social que convirtiesen a la orquesta en un elemento de vertebración social y territorial, especialmente a partir del año 2010. Han convertido así a la formación en una herramienta con capacidad suficiente para beneficiar, en cierto modo, a la población del entorno que la rodea, más allá del público habitual de las salas convencionales de conciertos.

##### *b. Equipo humano y estructura organizativa*

La OSCyL cuenta en la actualidad con una plantilla que ronda los ochenta profesionales de la música, a dicha cifra se suma un número variable de instrumentistas en función de las necesidades específicas del repertorio en cada concierto.

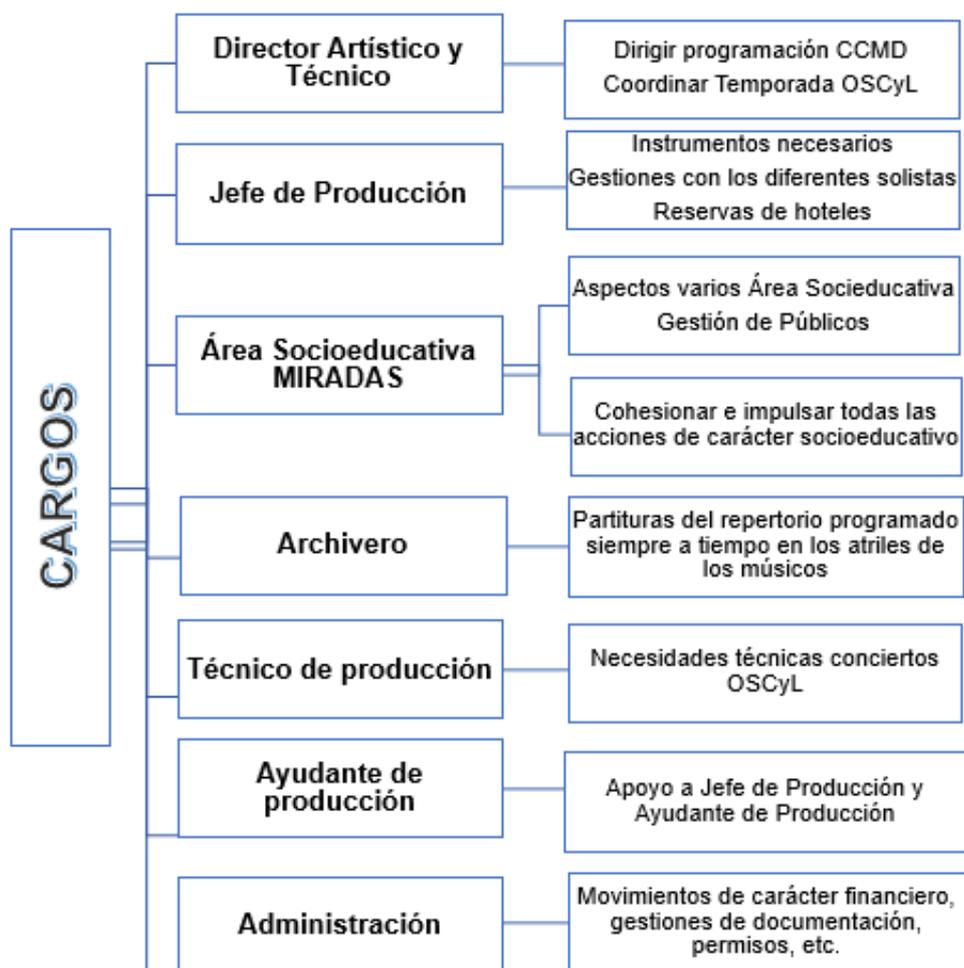
**Tabla 4-5 Plantilla de la OSCyL, Temporada 2019/20**

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>Nº PERSONAS</b>
VIOLINES PRIMEROS	14
VIOLINES SEGUNDOS	14
VIOLAS	11
VIOLONCHELOS	10
CONTRABAJOS	7
ARPA	1
FLAUTAS	3
OBOES	3
CLARINETES	3
FAGOTES	3
TROMPAS	5
TROMPETAS	3
TROMBONES	3
TUBA	1
TIMBALES/PERCUSIÓN	4
<b>TOTAL MÚSICOS</b>	<b>85</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL

Además, dispone también de un equipo técnico integrado por unas ocho personas que ocupan diferentes puestos, desempeñando todo tipo de funciones de apoyo para que los compromisos de la orquesta se lleven a cabo con total normalidad. Se trata de los siguientes cargos: Director Artístico y Técnico, Jefe de Producción, Técnico de Producción, Ayudante de Producción, Archivero y Personal de Administración. No obstante, los que destacan desde el punto de vista socioeducativo son los dos empleados especialmente centrados en el área socioeducativa, cuyas funciones se especifican en la tabla.

Figura 4-1 Organigrama equipo técnico OSCyL 2019/20



Fuente: elaboración propia a partir de datos de la OSCyL

#### 4.2.2. *Miradas*, el Área Socioeducativa de la OSCyL

##### a. ¿Qué es *Miradas*?

Bajo el nombre de *Miradas* se engloban todas las acciones y actividades que conforman el Área Socioeducativa de la orquesta y que comienzan a realizarse en el año 2010, aunque el nombre actual lo adquiere con posterioridad. Cuentan también con la colaboración de la Consejería de Educación, así como de las Direcciones Provinciales de Educación y los Conservatorios de Música de

Castilla y León; además de otras asociaciones y particulares como ASPAYM, AVEM, Camino, etc; de ellas hablaremos posteriormente.

En 2018 se produce un punto de inflexión en la misma, debido a que tanto desde la OSCyL como desde la JCyL se proponen incrementar la presencia e impacto de las actividades en toda la comunidad, lo que les ha permitido aumentar considerablemente en los últimos meses el número de personas que se benefician de las actividades promovidas desde la misma. Esa ampliación ha supuesto también un considerable aumento del presupuesto destinado al área, que ha ascendido a casi 150.000€ en el curso 2018-19.



Las actividades programadas por la OSCyL, tanto de carácter social como educativo, hunden sus raíces en dos grandes campos: en primer lugar, destaca el aprendizaje y el estímulo de ciertos colectivos a través de acciones relacionadas con la musicoterapia, y por otro encontramos el fomento de la cohesión social gracias al uso de la música como elemento integrador.

Dentro del primero de ellos, correspondiente al aprendizaje y estímulo a través de la música, se recogen todas las actividades desarrolladas en colegios, institutos, centros educación especial y asociaciones relacionadas con el tercer sector, centrándose especialmente en diversas discapacidades intelectuales. En los últimos dos casos, se trata de acciones que se materializan en diferentes talleres de estimulación con carácter regular, en las que los participantes pueden

tomar un rol más o menos activo dependiendo de las necesidades específicas de cada colectivo. Además, dichas personas tienen así la oportunidad de acceder a música de calidad gracias a los profesores que acuden a los talleres, lo que les permite ponerse en contacto con un arte al que tendrían difícil acceso de otro modo.

En el segundo caso, y dentro del apartado del fomento de la cohesión social, encontramos numerosas actividades que sirven para llevar la música a lugares en los que se encuentra otro tipo de población que, por diversos motivos, no tendría acceso a los conciertos de la orquesta: hospitales, centros penitenciarios, etc.

Pero lo práctica nos dice que la gran parte de los proyectos que se llevan a cabo desde el Área Socioeducativa de la OSCyL tienen un carácter transversal, dado que combinan en gran medida la labor educativa con el objetivo de conseguir una mayor inserción en la sociedad de ciertos colectivos usando como medio dinamizador diferentes aspectos relacionados con la música. El ejemplo más representativo de esos proyectos de carácter transversal es *In Crescendo*. Dicha iniciativa sirve fundamentalmente para mejorar la implicación, autoestima e inclusión de los alumnos y alumnas del Allúe Morer de Valladolid mientras reciben clases de música y canto impartidas por profesionales de la orquesta y colaboradores, como veremos tras repasar el resto de las iniciativas que engloba *Miradas*.

#### *b. Proyectos englobados en Miradas*

Como se puede deducir del punto anterior, son muchos los proyectos que se promueven desde la OSCyL y el CCMD al margen de *In Crescendo*, la iniciativa que centra el trabajo. A continuación se expone la relación de los mismos (Tabla 4.6).

**Tabla 4-6 Proyectos del Área Socioeducativa de la OSCyL**

PROYECTO	CARACTER	DESTINATARIOS	OBJETIVOS
<b>Talleres creativos y Sentimos la música</b>	SOCIAL	Fundaciones y asociaciones	Estimular a colectivos con necesidades educativas especiales
<b>Maratón Musical Solidario</b>	SOCIAL	Hospitales, asociaciones, centros del tercer sector	Acercar la música de diferentes conjuntos de la orquesta a colectivos con difícil acceso
<b>Carta Miradas</b>	SOCIAL	Personal OSCyL y público general.	Dar a conocer la labor realizada desde el Área Socioeducativa
<b>In Crescendo</b>	SOCIO-EDUCATIVO		Favorecer la inclusión social de jóvenes en riesgo de exclusión
<b>Participación en congresos especializados</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Profesionales del sector: ROCE, etc.	Dar a conocer los proyectos socioeducativos y resultados
<b>Conciertos Participativos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Coros amateurs y semiprofesionales	Formar y realizar con ciertos cantores cercanos
<b>Proyecto Ibérico Orquestal</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Jóvenes con formación académica en música.	Conectar a diferentes talentos de Portugal, Andorra y España
<b>Abonos temáticos</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Público de CyL	Facilitar con descuentos el acceso a los conciertos
<b>Puertas Abiertas</b>	SOCIO-EDUCATIVO	Público general	Acercar las actividades del CCMD a nuevos públicos
<b>Ensayos abiertos</b>	EDUCATIVO	Niños	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Clase magistral de dirección</b>	EDUCATIVO	Alumnos de orquesta en el CPMV	Formar y estrechar lazos con el CPMV en clase dirigida por el Director Titular OSCyL.
<b>Programa Bienvenida</b>	EDUCATIVO	Abonados OSCyL (Abono Bienvenida)	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Cantania</b>	EDUCATIVO	Niños de colegios de CyL	Formar musicalmente y actuar con unos 5.000 niños.
<b>Videos explicativos</b>	EDUCATIVO	Abonados OSCyL (Abono Bienvenida y Abono Temporada)	Facilitar el acceso a la música de diferentes colectivos
<b>Guía +Miradas</b>	EDUCATIVO	Colegios de CyL	Fomentar el acceso a la música a través de guía didáctica
<b>Música Inmediata</b>	EDUCATIVO	Institutos de CyL	Fomentar la creación artística con clases y medios técnicos
<b>Música para bebés</b>	EDUCATIVO	Bebés con sus familiares	Estimular a bebés y favorecer el acceso familiar a la música
<b>Conciertos en familia, escolar y didácticos</b>	EDUCATIVO	Niños y familias	Favorecer la asistencia a conciertos de niños y familias

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL

De entre todas las iniciativas señaladas en el cuadro anterior, vale la pena destacar algunas como los *Talleres creativos*. Dicha actividad consiste en la realización de pequeños conciertos y dinámicas que buscan estimular y fomentan la interacción con personas pertenecientes a diversos tipos de asociaciones y fundaciones.

También es importante la labor realizada en el *Maratón Musical Solidario*, durante el que los profesores de la orquesta se dividen en diferentes grupos de cámara para ofrecer conciertos en lugares que albergan a colectivos que no tienen acceso a la música habitualmente por cuestiones sociales, económicas, o de salud. Asociaciones del tercer sector en general y, más concretamente centros penitenciarios u hospitales, son algunos ejemplos de lugares en los que se realiza.

Por su parte, el *Proyecto Ibérico Orquestal* resulta interesante desde el punto de vista del intercambio de culturas y conocimientos. Se trata de un programa formativo que reúne a jóvenes procedentes de España, Andorra y Portugal para proporcionarles formación artística durante otro ejemplo de proyecto de gran calado que combina la vertiente educativa con la integración a través de valores relacionados con la música. Pero hay una diferencia muy importante que contrasta con *In Crescendo*: en el *Proyecto Ibérico Orquestal* se busca la excelencia, mientras que en *In Crescendo* el equipo docente se centra en fomentar valores y ayudar a los jóvenes a disfrutar y desarrollarse en todos los sentidos con la ayuda de la música.

En definitiva, la OSCyL, al igual que el resto de las orquestas que se han estudiado a lo largo del trabajo, tiene un carácter eminentemente público. Destaca además en su caso la casi total ausencia de patrocinadores privados en los proyectos del Área Socioeducativa, lo que la diferencia de orquestas como la OSG, que cuenta con patrocinios importantes en algunos proyectos, como *ABANCA ReSuena*.

Coincide con el resto de las agrupaciones en la existencia de actividades de tipo social y educativo. Además de contar con propuestas recurrentes como los *Abonos temáticos*.

En el caso de la OSCyL se ha dado un paso adelante con el objetivo de cohesionar todas las iniciativas que ponen en marcha, englobándolas bajo el sello *Miradas* y estableciendo una comunicación transversal entre toda el área. Dentro de esa denominación destacan algunos proyectos especialmente relevantes y que son reconocidos a nivel nacional por instituciones y particulares del sector. El más destacado en ese sentido es *In Crescendo*, en el que nos centramos a continuación.

## 5. EL PROYECTO *IN CRESCENDO* EN EL COLEGIO ALLÚE MORER

*In Crescendo* es un proyecto orquestal y coral juvenil que persigue fomentar valores relacionados con la inclusión social y la educación a través de la música. Dicha iniciativa nace desde la propia OSCyL y se concreta inicialmente en el Allúe Morer en el año 2011, con el fin de beneficiar a jóvenes en riesgo de exclusión usando la música como hilo conductor entre la orquesta y el centro. En la actualidad el proyecto se ha extendido a otros centros de la ciudad, como el CEIP Cristóbal Colón (en adelante Cristóbal Colón) y el IES Arca Real (en adelante Arca Real), debido a que mucho de su alumnado ha continuado estudiando gracias, en parte, a iniciativas como la que nos ocupa. También se está comenzando a implantar en otros centros de la Comunidad, como veremos a lo largo del epígrafe. Lo que lleva a los responsables de la OSCyL a definir *In Crescendo* y el Área Socioeducativa como “una macroescuela de 1200 alumnos repartidos por toda la comunidad, con casi 400h semanales de clases, casi 90 profesores, todo eso en un espacio geográfico similar a un lugar como Irlanda, como si sirvieses a todo el país” (E1, p.3).



Existen varios trabajos académicos y conferencias en los que se ha abordado la importancia del proyecto *In Crescendo* desde diferentes perspectivas, como por ejemplo el *Informe de evolución del Proyecto In Crescendo 2010-2017* (Valles y Rubio, 2017) o *La orquesta entra en la escuela. “In Crescendo”: luces y sombras*

de un encuentro prometedor (Valles, 2018), entre otros. Ambos se centran en exponer tanto los beneficios como algunos aspectos mejorables de un proyecto, incidiendo en la evolución que ha tenido el mismo desde su creación hasta la fecha de publicación de los estudios.

### **5.1. Contextualización y antecedentes del proyecto**

La elección del centro en el que llevar a cabo un proyecto como *In Crescendo* es clave para conseguir que la iniciativa tenga los resultados deseados. Es por eso que, tras hacer un estudio de diversos centros, desde la OSCyL se decide implementarlo en el Colegio Público Allúe Morer, situado en el barrio vallisoletano de Las Delicias. Diversos motivos influyeron en la decisión final; el primero de ellos es que el alumnado del centro está formado prácticamente en su totalidad por población gitana e inmigrante, en menor medida en el segundo caso.

*“El colegio es una burbuja. Se les llama 2030, antigua tipología de colegios de difícil desempeño. Tienen un contra añadido, el alumnado. El 70% son minorías étnicas y, a priori, puede haber casos problemáticos. Pero, comparado con otros colegios de la misma tipología, estamos por debajo en incidentes, con datos equiparables a colegios públicos o concertados”* (E6, p.1).

**Imagen 5-1 CEIP Antonio Allúe Morer, Valladolid**



Fuente: El Norte de Castilla

Al motivo anteriormente expuesto se suma la escasa importancia otorgada al proceso educativo por parte de muchas de las familias, lo que provocaba un aumento de la tasa de absentismo escolar. Un problema que deriva en muchas ocasiones de circunstancias familiares que, unidas a las diferentes capacidades del alumnado, “reclaman una educación igualmente diferenciada e individualizada, dentro de un contexto de unidad” (Valles, 2018, p.111). Esa recurrencia de los problemas familiares hace que el profesorado deba *“empatizar con ellos, no se trata únicamente de venir a dar clase, deben sentirte como uno de ellos pero que sabe un poquito más”* (E7, p.2).

Además, y siendo conscientes del problema existente, el personal docente del centro ya había comenzado en 2002 a implementar diferentes actividades encaminadas a incrementar la importancia de la educación en la vida de dichas familias, muchas de ellas en colaboración con diferentes asociaciones del barrio: implantación de TIC en el aula, diferentes talleres para romper con la monotonía que puede generar en ciertos alumnos y alumnas un horario estricto o incremento del peso de los idiomas y la lectura, etc.

Esas acciones, unidas a los beneficios que aporta *In Crescendo* a los jóvenes, han logrado alcanzar numerosas mejorías en el rendimiento y el día a día del alumnado, como vemos a continuación.

*“Cuando comprendes el lugar en el que viven y la realidad suya, te das cuenta de lo importante que es que vayan a tocar a un hospital, que toquen con niños y niñas con síndrome de Down y de otros colegios. Son realidades que no habrían vivido sin el proyecto *In Crescendo*”* (E6, p.1).

## **5.2. El contenido del proyecto**

Por todas las razones que se han expuesto en los párrafos anteriores, la OSCyL decide ponerlo en marcha en el citado centro y crea en el año 2012 un coro y una orquesta con niños y niñas, que en la actualidad cuenta ya con alumnado de hasta 16 años, debido a que varios antiguos alumnos y alumnas del centro

continúan formando parte del proyecto en el instituto Arca Real. En la actualidad el proyecto cuenta también con otro coro, formado fundamentalmente por estudiantes del Cristóbal Colón, un centro similar al Allúe Morer en algunos aspectos. Luego se trata de un proyecto de largo recorrido que está en constante crecimiento, algo que no esperaban sus participantes: *“yo creía que iba a ser cosa de un año o dos, hasta sexto de primaria máximo. Cuando salí del colegio y vi que nos seguían apoyando seguí yendo, aunque dudé porque el cambio al instituto me pareció brutal, pero luego me animaron y al final he sabido compaginarlo”* (E3, p1).

**Imagen 5-2 Ensayo en el Allúe Morer junto a Gordan Nikolic**



Fuente: El Norte de Castilla

Las actividades más destacadas del mismo son los ensayos del coro y la orquesta, realizando prácticamente la totalidad de las mismas en horario escolar. De todas ellas, y atendiendo a su singularidad, las más interesantes son las de la orquesta, que tienen lugar los viernes en varias sesiones: se realizan tanto clases individuales de todas las especialidades instrumentales que forman el conjunto orquestal como ensayos conjuntos o por secciones de la orquesta en cuestión. Para que los ensayos sean fructíferos, hay que destacar que el repertorio se selecciona y arregla pensando en el propio proyecto, para que cada obra escogida sea *“rítmicamente y melódicamente asequible, además deben ir asociadas a una canción para que pueda intervenir el coro, claro”* (E2, p.1).

En el caso de las clases individuales, se trata de conseguir que los participantes *“lleven un mismo ritmo, no metodología, porque metodología cada uno tiene la suya. Yo uso la de Willems y me funciona, porque cuando los hago cantar se abren como personas. Es algo latente, les da vergüenza pero en cuanto lo hacen se convierte en una acción natural que todos hacemos igual”* (E2, p.1).

No obstante, el objetivo final del proyecto no es formar a grandes profesionales de la música, sino reforzar la labor del profesorado del centro para conseguir que el día a día de los escolares se desarrolle con normalidad y formarles en valores: *“Les enseñamos la importancia del esfuerzo, el rendimiento, el pensamiento crítico, la perseverancia, etc; ese tipo de cosas de las que a veces nos olvidamos”* (E2, p.3).

Tras esta breve explicación del proyecto, y antes de pasar a desglosar los entresijos del mismo, por medio de los participantes, debemos señalar que se trata de una iniciativa que está en consonancia con el interés de la gerencia del CCMD. Desde la misma tratan de hacer que el auditorio esté en contacto con el mayor número de personas posible, combinando dos vías: abrir el centro cultural a todo tipo de públicos y sacar la música del mismo. Para hacer que dicha sala de conciertos sea atractiva para diferentes tipos de espectadores se llevan a cabo acciones como jornadas de puertas abiertas, programación variada y políticas de precios populares. Por otro lado, se trata de sacar la música de él con actividades como *In Crescendo*, que ayuda además a niños y niñas con dificultades para acceder a la música clásica.

### **5.3. La participación y coordinación del profesorado**

El profesorado del Centro participa en el proyecto de diversos modos, desde apoyo a las labores de interpretación musical con los alumnos y alumnas, o bien en aspectos de infraestructuras y elaboración de proyectos de innovación educativa (Valles y Rubio, 2017).

No obstante, también hay que señalar que, pese a que la inmensa mayoría del profesorado está de acuerdo en que el proyecto provoca en el alumnado una mejoría tanto desde el punto de vista competencial como actitudinal, existen ciertas reticencias a la hora de ajustar los horarios del proyecto. Un problema que puede derivar de que *“los profesores y profesoras a nivel educativo tienen ciertas presiones para cumplir el temario y en colegios como el nuestro se pierde una mayor cantidad de tiempo”* (E6, p.2). Además, es evidente que se trata de un proyecto cuyos logros son *“subjetivos y a largo plazo. Hay profesores que no confían en que la música supone aprendizajes más allá de la propia naturaleza de la música”* (E6, p.2). No obstante, desde el Centro señalan que *“en líneas generales el claustro ayuda mucho y creo que en otros colegios sería un proyecto más complicado de implantar”* (E6, p.2), un aspecto que beneficia claramente al desarrollo de *In Crescendo* en el Allúe Morer.

Como profesorado de las especialidades instrumentales y coro participan en la ciudad de Valladolid unas veintidós personas: catorce en el Allúe Morer, siete en el Arca Real y una en el Cristóbal Colón. Se trata tanto de instrumentistas de la plantilla de la OSCyL como de profesionales que tienen algún tipo de vínculo con la misma, aunque no formen parte de ella.

**Imagen 5-3 La OSCyL en el Concierto de clausura de la temporada 2018/19**



Fuente: OSCyL

Dentro de ese grupo de profesionales que se suma al claustro habitual de los centros, destaca la labor de los responsables de la orquesta del Allúe Morer, por lo singular que resulta introducir la formación orquestal en horario lectivo. En ese sentido inciden en la idea de que tratan de reforzar la labor de los profesores y profesoras del centro, introduciendo obras con unas características muy concretas: *“además de ser rítmica y melódicamente asequible, debe tener canción, para que pueda cantarla el coro y pueda también relacionarse con otras disciplinas del colegio: desde historia a tecnología”* (E2, p.1).

#### 5.4. Los destinatarios y las ventajas que les reporta su participación

Son muchas las personas implicadas en un proyecto de tal magnitud, superando en Valladolid los 450 participantes durante el curso 2018-19, si tenemos en cuenta a docentes y alumnado. Dicho número de participantes se reparte entre los tres centros, según se observan en la tabla presentada a continuación: Allúe Morer, Cristóbal Colón y Arca Real (Tabla 5.1).

**Tabla 5-1 Número de centros, profesorado y alumnado de In Crescendo en Valladolid. Curso 2018/19**

CENTRO O ASOCIACIÓN	ACTIVIDAD	ALUMNADO	PARTICIPANTES	PROFESORADO
<b>CEIP. ALLÚE MORER</b>	IN CRESCENDO: orquesta y coro	65% minorías étnicas 30% extranjeros	170	14
<b>CEIP. CRISTOBAL COLÓN</b>	IN CRESCENDO: coro	94% minorías étnicas y extranjeros	240	1
<b>IES. ARCA REAL IN CRESCENDO</b>	IN CRESCENDO: orquesta y taller de improvisación	65% minorías étnicas 30% extranjeros	21	7
<b>TOTAL</b>			<b>431</b>	<b>22</b>

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL

El Allúe Morer cuenta con la única orquesta completa de la que dispone el proyecto *In Crescendo*, lo que hace que aumente considerablemente el número de profesores y profesoras respecto de otros centros. Algo similar ocurre en el Arca Real, cuyo alumnado procedente del Allúe Morer continúa recibiendo formación instrumental que complementa con clases en el propio CCMD durante una tarde a la semana, una iniciativa novedosa en la que insistiremos posteriormente. Por último, en el Cristóbal Colón el proyecto se implantó a través de un coro y gracias al empeño de uno de sus antiguos profesores, docente que en la actualidad desempeña el cargo de Jefe de Estudios en el Allúe Morer. De todos esos participantes hablamos a continuación en mayor detalle.

En la actualidad, el proyecto se centra en alumnado de educación primaria del Allúe Morer de Valladolid, si bien es cierto que también se realizan actividades con los alumnos del Arca Real y Cristóbal Colón, como señalábamos. Además, en el presente curso se ha procedido a realizar una ampliación del proyecto a diferentes ciudades de la provincia, creando coros en diversos colegios de la comunidad, como veremos posteriormente. En un futuro, la intención es que esos coros se conviertan también en orquestas.

**Imagen 5-4 Participantes en el Concierto final *Miradas* 2018/19**



Fuente: OSCyL

Aunque para muchos estudiosos resulta incuestionable el valor de la música para acercar a personas de distinta condición, facilitando el aprendizaje común y el intercambio de valores, es fundamental conocer de primera mano si los participantes en el proyecto perciben los posibles beneficios que supone el mismo. En ese sentido, el alumnado confirma de manera muy clara los beneficios que tiene, como se puede ver a continuación.

*“La música nos ha ayudado a sentirnos mejor con nosotros mismos, a hacer más amigos, a superar miedos, a organizarnos y a llevarnos bien entre todos, (...). Para mí es lo que desde hace mucho tiempo ha unido culturas y países” (E5, p.2).*

*“La música me ha ayudado a relacionarme con buenas personas. Además, a veces pensaba que tenía la tarde desbordada, por estudiar e ir al ensayo, pero ahora siento que tengo la tarde más cuadrada y aprovecho el tiempo. Te deja la mente más estructurada” (E3, p.2).*

Además de los propios alumnos y alumnas, las familias son el otro gran grupo destinatario del proyecto. Dadas la condición social y las circunstancias que viven algunas de ellas, es importante señalar que existen dificultades para implicarlas en las actividades que realiza el colegio. No obstante, cabe destacar que el proyecto ha conseguido que se incremente el número de personas involucradas con la asociación de padres y madres.

A ese incremento de la participación de las familias han contribuido también otros proyectos y profesionales concretos, como por ejemplo el reparto de comida en colaboración con la *Fundación Banco de Alimentos de Valladolid*. Dicho proyecto es gestionado por la misma persona que se encarga de los talleres de instrumentos reciclados, estrechamente relacionada con el centro y clave en la interacción con las familias.

### Imagen 5-5 Escena del Concierto final Miradas 2018/19



Fuente: OSCyL

*“Al final todos los padres, aunque hay muchas diferencias, lo que quieren es que sus hijos se sientan a gusto y que les digas que su hija puede, que vale. No son tan cerrados como nos pensamos en ocasiones” (E7, p.3).*

*“No dejan de ser niños y éste es su sitio, en otros colegios los niños desean irse y aquí quieren estar todo el día, entonces es importante que estén a gusto, que se sientan parte de él, hay que escucharlos” (E7, p.2).*

Cuando hablamos de las ventajas de un proyecto como el que nos ocupa, no podemos pasar por alto el importante papel que juegan los conciertos. Todas las actuaciones que realiza el alumnado del proyecto *In Crescendo*, tanto dentro como fuera de la ciudad de Valladolid, suponen para ellos y sus familiares una experiencia verdaderamente enriquecedora. En ese sentido, desde el ámbito de la gestión del proyecto se asegura que *“hay que buscar escenarios, ese es el objetivo, cuando buscas la autoestima los participantes el concierto es su momento cumbre” (E1, p.5).*

### Imagen 5-6 Vista del CCMD en el Concierto final *Miradas 2018/19*



Fuente: OSCyL

Así mismo, los responsables del Área Socioeducativa son conscientes de la visibilidad que las actuaciones aportan al proyecto: *“La directora y algunos padres flipaban con gitanos tocando música clásica, ellos ya están integrados, ahora sois vosotros los que tenéis que admitirlos”* (E1, p.5).

Por otro lado, es importante señalar que el colegio Allúe Morer ha formado parte de diferentes foros especializados en investigación e intercambio de experiencias en el ámbito educativo desde los inicios de la andadura del proyecto. En ese sentido destacan las intervenciones de la directora del centro y de algunos de los alumnos y alumnas en foros como la *III Jornada Educativa para la Población Gitana* (Madrid, 2016), o el *Informe de evolución del Proyecto In Crescendo 2010-2017* y el artículo académico que lleva por nombre *La orquesta entra en la escuela. “InCrescendo: luces y sombras de un encuentro prometedor”* (Valles, 2018).

Además, son varias las instituciones y centros de enseñanza reglada que se han interesado por el proyecto, destacando la Universidad Pontificia de Comillas, la Universidad de Salamanca, y la Universidad de Valladolid. En el caso de la última, la colaboración es especialmente estrecha, con proyectos comunes bajo el marco de un convenio de colaboración. En ese sentido es importante señalar que en la actualidad se han incorporado al proyecto alumnos de prácticas y se

está realizando un estudio para mejorar el día a día de los proyectos sociales de la OSCyL.

### 5.5. La ampliación de *In Crescendo* en la actualidad

Para comprender la importante ampliación que se está produciendo en el proyecto *In Crescendo* durante la temporada 2018/19, propiciada por la expansión del área socioeducativa de la OSCyL, es imprescindible conocer primero los proyectos de *In Crescendo* y relacionados activos en Valladolid en la misma temporada (Tabla 5.4). Con esos proyectos relacionados nos referimos en concreto a los coros que llevan a cabo su actividad en lugares como centros de educación especial, dado que parte del repertorio es similar al usado en *In Crescendo* y se realizan actividades conjuntas, como el concierto con el que finaliza el curso.

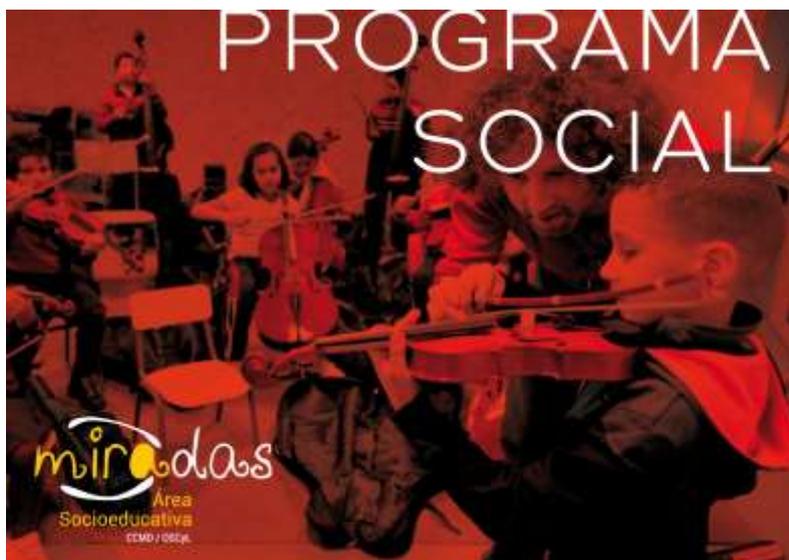
**Tabla 5-2 Proyectos *In Crescendo* y relacionados en Valladolid. Curso 2018/19**

CENTRO O ASOCIACIÓN	ACTIVIDAD	ALUMNADO	PARTICIPANTES	PROFESORADO
<b>ALLÚE MORER</b>	IN CRESCENDO: Orquesta y coro	65% minorías étnicas 30% extranjeros	170	14
<b>CEIP. CRISTOBAL COLÓN</b>	IN CRESCENDO: Coro	94% minorías étnicas y extranjeros	240	1
<b>ARCA REAL</b>	IN CRESCENDO: Orquesta y taller	65% minorías étnicas. 30% extranjeros	21	7
<b>CEE. CENTRO Nº 1</b>	Talleres creativos y coro	Discapacitados intelectuales	94	8
<b>CT. MENORES ZAMBRANA</b>	Talleres creativos	Menores en reforma y socialización	20	1
<b>FUNDACIÓN CAMINO</b>	Talleres creativos	Daño cerebral adquirido	20	1
<b>ASPACE VALLADOLID</b>	Talleres creativos	Parálisis cerebral	26	4
		<b>TOTAL</b>	<b>591</b>	<b>36</b>

Fuente: elaboración propia a partir de datos OSCyL

Como podemos observar, y atendiendo tanto a los tres centros escolares que se han señalado en numerosas ocasiones como a otros centros en los que se realizan actividades similares, hay más de seiscientos participantes, repartidos entre siete espacios aproximadamente.

En la temporada actual se ha procedido a ampliar el Área Socioeducativa de la OSCyL a otros lugares de la Comunidad Autónoma de CyL, en una clara apuesta por vertebrar el territorio a través de actividades en todas las provincias. Dicho aspecto refuerza el compromiso de la orquesta con el entorno en el que desarrolla su actividad, ampliando el espectro de actividades realizadas más allá de otras acciones que ya se venían realizando en esos lugares, como algunos conciertos convencionales.



Uno de los proyectos especialmente presentes en dicha ampliación es *In Crescendo*. Su crecimiento va indisolublemente unido a la creación de nuevos coros en otro tipo de centros, como los de educación especial, dado que el alumnado de ambos proyectos realiza ciertos conciertos de forma conjunta y la dinámica de trabajo es similar en algunos aspectos, cuestiones que señalábamos anteriormente. Por ese motivo, se presentan a continuación las cifras del crecimiento de ambos proyectos de forma conjunta.

**Tabla 5-3 Proyectos *In Crescendo* y relacionados en Castilla y León. Curso 2018/19**

CENTRO O ASOCIACIÓN	PERFIL ALUMNADO	ALUMNADO SENTIMOS LA MÚSICA	CORO	PROFESORADO
ASPACE ZAMORA	Discapacidad intelectual	15	0	3
C.E.E. PRÍNCIPE D. JUAN (ÁVILA)	Discapacidad intelectual	30	18	7
C.E.E. PEDRO PONCE DE LEÓN (BURGOS)	Discapacidad intelectual	66	0	5
ASOCIACIÓN AUTISMO BURGOS	Autismo	18	0	3
C.E.E. N.S. SAGRADO CORAZÓN (LEÓN)	Discapacidad intelectual	38	39	5
C.E.I.P. PADRE MANJÓN (LEÓN)	100% etnia gitana	0	71	1
C.E.E. CARRECHIQUILLA (PALENCIA)	Discapacidad intelectual	40	13	6
C.E.I.P. BUENOS AIRES (PALENCIA)	100% etnia gitana	0	31	1
C.E.E. REINA SOFÍA (SALAMANCA)	Discapacidad intelectual	47	18	8
C.E.I.P. JUAN DEL ENCINA (SALAMANCA)	100% etnia gitana	0	76	2
ASPACE SEGOVIA	Parálisis cerebral	4	0	3
C.E.E. N.S. DE LA ESPERANZA (SEGOVIA)	Discapacidad intelectual	39	17	5
C.E.E. SANTA ISABEL (SORIA)	Discapacidad intelectual	39	20	4
ASOVICA SALUD MENTAL (SORIA)	Salud mental	17	0	3
CEIP. ALLÚE MORER (VALLADOLID)	65% minorías étnicas 30% extranjeros	0	170	14
CEIP. CRISTOBAL COLÓN (VALLADOLID)	94% minorías étnicas y extranjeros	0	240	1
IES. ARCA REAL IN CRESCENDO (VALLADOLID)	65% minorías étnicas 30% extranjeros	21	0	7
CEE. CENTRO Nº 1 (VALLADOLID)	Discapacitados intelectuales	0	94	18
CENTRO DE MENORES ZAMBRANA (VALLADOLID)	Menores en reforma y socialización	20	0	1
FUNDACIÓN CAMINO (VALLADOLID)	Daño cerebral adquirido	20	0	1
ASPACE VALLADOLID	Parálisis cerebral	26	0	4
	<b>TOTAL</b>	440	807	92

Fuente: elaboración propia a partir de datos de la OSCyL

Además de la ampliación, destacan nuevas iniciativas que mantienen vivos los diferentes proyectos como *In Crescendo*, haciéndoles evolucionar con el tiempo. En ese sentido, cabe destacar que los antiguos alumnos y alumnas del Allúe Morer —estudiantes ahora en el Arca Real, de la misma ciudad— han comenzado a recibir clases en el propio CCMD. Se trata de una actividad que se realiza fuera del horario escolar, a diferencia de lo que ocurre generalmente con *In Crescendo*.

En estas jornadas de ensayos, que se realizan una vez a la semana, “*se busca un trato más directo con la orquesta*” (E1, p.2), poniendo en marcha diferentes actividades complementarias como la asistencia ensayos o reuniones extraordinarias con solistas invitados. “*Con adolescentes hay ciertas cosas que son más complejas*” (E1, p.2), por lo que esta nueva iniciativa sirve para motivarles por medio de un “*contacto directo con el centro y su actividad*” (E1, p.2).

## **5.6. Perspectiva de futuro**

Aunque son muchos los avances y logros que se han conseguido con el proyecto, los testimonios de las personas entrevistadas permiten identificar tres áreas susceptibles de mejora, así como diversas medidas para cada una de ellas. En los casos en los que no hay acciones concretas previstas, se sugieren las líneas de acción que podrían resultar adecuadas. Dichas áreas son: aumentar la repercusión de las actividades realizadas dentro del Área Socioeducativa, mejorar diversas cuestiones organizativas de carácter interno e incrementar la participación de las diferentes partes implicadas en el proyecto.

### *a. Aumento de la repercusión de las actividades realizadas en In Crescendo y el Área Socioeducativa*

Se plantea en primer lugar la necesidad de lograr un incremento de la repercusión que tienen las actividades llevadas a cabo. Para ello, es aconsejable poner un mayor énfasis en que el público habitual de la orquesta conozca las

iniciativas del Área Socioeducativa. En ese sentido ya se han tomado algunas medidas como incluir en los programas de mano de los conciertos información sobre algunos de los proyectos, una iniciativa que partió de una de las reuniones conjuntas de toda el Área Socioeducativa y que desde la gerencia recibieron con agrado. Además, en la temporada 2019/20 se incluye en la programación de la temporada un *Concierto extraordinario* que protagoniza *In Crescendo*. Insisten en que de ese modo “*cambiamos el formato del concierto de fin de curso que se venía haciendo hasta ahora, que es una exposición de lo que hemos hecho, algo casi interno; una fiesta nuestra y un poquito de prensa*” (E1, p.4). Y, aludiendo al nuevo formato, señalan que será “*un viernes, 20 h de la tarde, publico normal y lo suyo (si todo sale bien) es que al segundo veinticinco de empezar te olvidas de que hay cinco personas en silla de ruedas, un chico con síndrome de Down*” (E1, p.4).

Del mismo modo, también es importante buscar festivales y escenarios específicos que incrementen también la visibilidad de los proyectos. Para lograrlo se están buscando espacios mediante la participación en congresos como el que pone en marcha ROCE. Además, se trata de una actividad muy positiva para el alumnado y los familiares del proyecto, como hemos señalado anteriormente.

*“Siempre pensé que no saldría de Valladolid, de mi pueblo en Segovia y de la República Dominicana, los tres lugares del planeta en los que me sentía bien. Al ir conociendo más lugares de un país he descubierto que quiero viajar para disfrutar”* (E5, p.2).

Otra acción interesante en ese sentido es mejorar la gestión de las redes sociales, para lo que se requiere la creación de redes sociales propias, una cuestión que se está trabajando en la actualidad. “*De momento con la ampliación puede ser suficiente*” (E1, p.7), comentan desde la gerencia haciendo referencia a la visibilidad que eso va a aportar al proyecto en otros puntos de la comunidad. No obstante, —y pensado sobre todo en el ámbito nacional, e incluso internacional— es recomendable que se apueste por crearlas, algo con lo que

parecen estar de acuerdo: “para mi es una cuestión muy importante, necesitamos a un profesional que las lleve y lo he solicitado” (E1, p.7).

**Imagen 5-7 Asistentes al Concierto final *Miradas* 2018/19**



Fuente: OSCyL

Para finalizar con la primera de las áreas de mejora, se plantea también la posibilidad de “exportar” el modelo de orquesta *In Crescendo* a otras ciudades, dado que la única que cuenta con orquesta es Valladolid. Una acción que, debido a su elevado coste económico, únicamente se podría introducir de forma paulatina y valorando la presencia de patrocinadores.

Todas esas acciones están encaminadas a mejorar la presencia tanto de la marca *In Crescendo* como la del Área Socioeducativa. *Miradas*, como se ha señalado en otros puntos del trabajo, no tiene tanta popularidad en su ámbito como *In Crescendo*. “Este año trabajando vi que miradas no se reconoce, pero *In Crescendo* sí; es uno de los aspectos que se podrían mejorar” (E1, p.7).

*b. Mejora de diversas cuestiones organizativas de carácter interno*

En otro orden de cosas, también hay diversos aspectos de la organización interna que podrían mejorarse, lo que redundaría en un mejor desarrollo de las actividades del proyecto. En ese sentido, lo primero que hay que destacar es la

posibilidad de buscar patrocinios de diferentes tipos, “*desde particulares hasta empresas*” (E1, p.5). En el primer caso, una de las opciones que se barajan en la actualidad es la posibilidad de realizar pequeñas donaciones al comprar los abonos, a modo de micromecenazgo. En el caso de las empresas, se plantean introducir patrocinios “*algo personales, que no perjudiquen a la imagen de la orquesta. Con posibilidad de crear vídeos de agradecimiento de los niños u otras acciones*” (E1, p.6). Algo que está ocurriendo de forma excepcional con RENFE en el caso del *Proyecto Ibérico Orquestal*, actividad para la que sufraga el transporte.

Dichos patrocinios permitirían tener mayores recursos para las actividades, crear nuevas orquestas en otras ciudades o mejorar las condiciones del profesorado, un aspecto estrechamente relacionado con la idea anterior, dado que uno de los objetivos del próximo año es que “*al menos el 30% de los sueldos del personal asalariado implicado en los proyectos se consiga vía patrocinios*” (E1, p.5). Eso permitiría continuar avanzando, asumiendo el coste que está suponiendo la ampliación del área a otras ciudades.

También se señala la necesidad de plantear objetivos anuales y proyectos concretos para cada curso en *In Crescendo* con el objetivo de “*no morir de éxito, dado que constantemente nos pasan cosas buenas*” (E1, p.5). En ese sentido, diferentes universidades han colaborado con sus proyectos, como se ha dicho anteriormente: “*La de Comillas nos ha puesto como centro de referencia en materia de inclusión*” (E1, p.5).

*c. Incrementar la participación de las diferentes partes implicadas en el proyecto*

Para finalizar, se señalan también varios aspectos pensados para incrementar y mejorar la participación de las diferentes partes implicadas en el proyecto: los alumnos, los profesores tanto de los colegios como de la OSCyL y los familiares.

En el caso de los alumnos y alumnas se están tomando medidas para motivar con novedades a los que llevan mucho tiempo relacionados con el proyecto, siendo una de las más destacadas los nuevos ensayos para el alumnado del

Arca Real que se están impartiendo en el CCMD, medida que ha conseguido hacer que los más mayores sientan una considerable progresión a nivel musical y ha sido recibida con entusiasmo por diferentes partes.

*“Hay que ser consciente de hacia dónde va el proyecto, van a cumplir 18 años: igual es buena idea reintegrar a los mayores como formadores en el colegio, eso sería la culminación de un proyecto. Son jóvenes que quizá trabajen para ganar un dinero porque necesitan comer. Es necesario que algunos se integren. No son niños, son adultos ya.*

*Hay que empoderarlos, hacerles ver lo que conlleva todo lo que han aprendido, hay que valorarlo y tienen que valorarlo ellos” (E6, p.4).*

Por otro lado, y para mejorar la implicación de los profesores de la OSCyL, se va a poner en marcha una nueva iniciativa en el curso 2019/20. Por medio de ella, los alumnos de *In Crescendo* tendrán la posibilidad de ser apadrinados por un músico de la OSCyL, lo que posiblemente propiciará un aumento de la implicación a nivel personal por parte de los músicos de la orquesta.

También es necesario mejorar la opinión de los profesores y profesoras de los colegios hacia el proyecto *In Crescendo*. Algunos de ellos, como se ha señalado anteriormente, se muestran poco receptivos a la hora de ceder horas lectivas, aunque confían en los beneficios del proyecto. Se recomienda para ellos continuar con un plan de reuniones fluido y eficaz.

Si nos centramos en los familiares, se considera necesario aumentar su implicación durante todo el año y no únicamente en el concierto de fin de curso. Para lograr ese incremento se han tratado de abrir a ellos diversas actividades y ensayos en el colegio, como se ha comentado anteriormente.

Para finalizar, desde la gerencia del área se plantean retomar las llamadas *Cartas Miradas*, pequeñas circulares en las que *“hablan diversas personas como los profes sobre la experiencia, lo que hacemos, explican un poco todo y quiero retomar” (E1, p.10)*. Una iniciativa que, sin duda, también podría contribuir a

mejorar la implicación de las diferentes partes, dado que se conocerían de primera mano los beneficios de cada proyecto, como por ejemplo *In Crescendo*.

## 6. CONCLUSIONES

Como hemos señalado en los primeros epígrafes del trabajo, es cada vez mayor el interés de diferentes organizaciones por la RSC, entendida como una posible vía tanto para intentar mejorar las condiciones de vida de la población cercana como para trasladar una imagen socialmente responsable al entorno de las mismas. En ese sentido, y como hemos podido comprobar en el cuarto epígrafe, son muchas las orquestas que ponen en marcha diferentes actividades de carácter social para conectar su labor diaria con la de la población más cercana. Algunas de esas iniciativas están muy extendidas, y encontramos también otras actividades con un carácter más singular, que solo ponen en marcha algunas orquestas.

Dentro de esa última tipología, correspondiente a actividades distintivas de algunas agrupaciones orquestales, destaca *In Crescendo* en el caso de la OSCyL. La colaboración con el Allúe Morer es, sin duda, uno de los grandes logros del Área Socioeducativa de la misma. El proyecto contribuye a que tanto el alumnado como los familiares valoren en mayor medida el sistema educativo, sintiendo el colegio como un espacio que les aporta una formación en valores valiosa para su día a día, más allá del conocimiento reglado. El compañerismo, el trabajo en equipo o el fomento de las relaciones interculturales son solo algunos ejemplos de los valores que aporta a sus participantes un proyecto como *In Crescendo*, además de la formación estrictamente musical. Por ese motivo, la iniciativa se está expandiendo por otros lugares de la comunidad. Por otro lado, el proyecto ha conseguido conectar al alumnado del colegio, a sus familiares, y a gran parte del barrio de las Delicias de Valladolid, con realidades que difícilmente podrían conocer de otro modo: desde la propia formación musical con profesionales a conciertos en diferentes ciudades y congresos, pasando por visitas a hospitales o centros de educación especial.

El proyecto *In Crescendo* es también muy positivo para los propios docentes que imparten clases relacionadas con el mismo, nos referimos tanto a los instrumentistas que ejercen de docentes en él como al profesorado de centros

como el Allúe Morer. Además, y dados los beneficios que supone para alumnado, profesorado y familiares, el proyecto ha suscitado un gran interés que pone constantemente al mismo en el foco de diversos proyectos de investigación realizados por universidades y asociaciones. En relación con esas investigaciones, es importante señalar que son especialmente importantes para medir la relevancia y resultados que supone la puesta en marcha de un proyecto de estas características. Ese es uno de los principales obstáculos de dicho tipo de proyectos: es verdaderamente complicado medir el impacto real que causan los mismos en las personas que participan, un aspecto recurrente cuando nos referimos a muchas iniciativas relacionadas con RSC.

Además, como en cualquier proyecto de largo recorrido, ambas entidades no están exentas de enfrentarse a dificultades y retos, a los que deben hacer frente para continuar garantizando la existencia del proyecto. Todos esos aspectos que son susceptibles de mejora se han detallado en el apartado anterior.

En definitiva, y aunque existen algunos campos en los que se pueden introducir ciertas mejoras, *In Crescendo* ha demostrado ser un proyecto exitoso y con un objetivo muy claro: colaborar en la inserción social de personas en riesgo de exclusión a través de una herramienta sumamente valiosa en diferentes ámbitos, la música.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AECA, Asociación Española de Contabilidad y Administración de empresas (2004): *Marco Conceptual de la Responsabilidad Social Corporativa*. Disponible en: <https://aeca.es/publicaciones2/documentos/responsabilidad-social-corporativa/> [consulta: 29/05/19].
- Álvarez, M. (2011). *Tocar para disfrutar. 'El Sistema' de orquestas juveniles en Latinoamérica y el de España': estudio comparativo de dos paradigmas de orquesta juvenil*. Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca.
- Aróstegui, J. L. (2016): Exploring the global decline of music education. *Ars Education Policy Review*, 117 (2), pp. 96-103.
- Castillo, R., Sostegno, R. y López-Arostegi, R. (2012): *Arte para la inclusión y la transformación social. Editorial*. Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia, Bilbao.
- Comisión Europea (2011): "Estrategia renovada de la UE para 2011-2014 sobre la responsabilidad social de las empresas". Disponible en: [http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009\\_2014/documents/com/com\\_com\(2011\)0681\\_/com\\_com\(2011\)0681\\_es.pdf](http://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2009_2014/documents/com/com_com(2011)0681_/com_com(2011)0681_es.pdf) [consulta: 29/05/19].
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Fernández, R. (2009): *Responsabilidad Social Corporativa. Una Nueva Cultura Empresarial*. Editorial Club Universitario, Alicante.
- Gómez, M. (2014). Tesis de Maestría. Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-

aprendizaje. Proyecto aplicado en el colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental. PUCE.

Gómez, M. y Carvajal, D. (2015): «El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad», *Revista Para el Aula*, 14, pp. 47-48.

Kvale, S. (2011): *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Editorial Morata, Madrid.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886> [consulta: 20/06/19].

McGuire, J. (1963): *Business and society*. Editorial McGraw-Hill, Nueva York.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Disponible en: <https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-738> [consulta: 29/05/19].

OSCyL (2018): *Dossier de la ampliación del área socioeducativa en Castilla y León*. OSCyL, Valladolid.

II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León. Disponible en: <https://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/ii-plan-atencion-diversidad-educacion-castilla-leon-2017-20> [consulta: 01/07/19].

Plan de Responsabilidad Social Empresarial de CyL (2014-20). Disponible en: <http://trabajoyprevencion.jcyl.es/web/jcyl/TrabajoYPrevencion/es/Plantilla100Detalle/1253860466245/ /1284316228354/Comunicacion?plantillaObligatoria=PlantillaContenidoNoticiaHome> [consulta: 03/07/19].

Sanchez, D. (2015): “La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase”. Disponible en: [https://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde\\_0\\_366063549.html](https://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html) [consulta: 29/05/19].

Small, C. (2003). Exploración, afirmación y celebración. *Eufonía*, 28, pp. 8-19.

Valles, M.J. (2018). «La orquesta entra en la escuela. “In crescendo”: Luces y sombras de un encuentro prometedor». *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, pp. 108-122.

Valles, M.J. y Rubio, H. (2017): *Informe de evolución del Proyecto In Crescendo 2010-2017*. Universidad de Valladolid, Valladolid.

Walton, C. (1967): *Corporate social responsibilities*. Editorial Wadsworth, Belmont.

## WEBGRAFÍA

Abanca Comunicación, *ABANCA impulsa el proyecto ABANCA ReSuen*. Disponible en: <https://comunicacion.abanca.com/es/noticias/abanca-impulsa-el-proyecto-abanca-resuena/> [consulta: 29/05/19].

AEOS, Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. Disponible en: <http://www.aeos.es/> [consulta: 05/07/19].

AECA, Asociación Española de Contabilidad y Administración de empresas. Disponible en: <https://aeca.es/> [consulta: 29/05/19].

CCMD, Centro Cultural Miguel Delibes. Disponible en: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/> [consulta: 05/07/19].

CEIP Antonio Allúe Morer. Disponible en: <http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/> [consulta: 04/07/19].

COAEM, Confederación de Asociaciones de Educación Musical. Disponible en: <http://www.coaem.org/> [consulta: 11/04/19].

Comisión Europea, *Responsabilidad Social de las Empresas (RSE)*. Disponible en: [https://ec.europa.eu/info/business-economy-euro/doing-business-eu/corporate-social-responsibility-csr\\_es](https://ec.europa.eu/info/business-economy-euro/doing-business-eu/corporate-social-responsibility-csr_es) [consulta: 05/07/19].

INAEM, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/portada.html> [consulta: 20/05/19].

JCyL, Junta de Castilla y León. Disponible en: <https://www.jcyl.es/> [consulta: 30/06/19].

L'auditori. Disponible en: <https://www.auditori.cat/es/> [consulta: 20/06/19].

Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. Disponible en: <http://www.3sbizkaia.org/Menu.aspx> [consulta: 20/06/19].

Observatorio Empresarial contra la Pobreza. Disponible en: <https://www.empresascontralapobreza.org/> [consulta: 10/05/19].

OBS, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Disponible en: <https://www.obc.es/ca> [consulta: 01/07/19].

ONE, Orquesta Nacional de España. Disponible en: <http://ocne.mcu.es/> [consulta: 01/07/19].

OSCyL, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Disponible en: <https://www.oscyl.com/> [consulta: 05/07/19].

ORTVE, Orquesta de Radio Televisión Española. Disponible en: <http://www.rtve.es/orquesta-coro/> [consulta: 01/07/19].

OSG, Orquesta Sinfónica de Galicia. Disponible en: <https://www.sinfonicadegalicia.com/> [consulta: 01/07/19].

Red Española para el Desarrollo Sostenible. Disponible en: <http://reds-sdsn.es/> [consulta: 15/06/19].

ROCE, Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (2019). Disponible en: <https://rocemusica.org/roce/nuestra-historia/> [consulta: 29/05/29].

Son Futuro, programa educativo de la Sinfónica de Galicia. Disponible en: <https://sonfuturo.wordpress.com/> [consulta: 22/06/19].