

**LECTURA , ESCRITURA Y MEDIO AMBIENTE**

**Grupo Asesor**

**Nubia Estella Rojo Villegas, asesora de la Facultad de Educación, Departamento de Educación Infantil, Universidad de Antioquia**

**Darío Restrepo, Director del Área de Alternativas Educativas de la Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila de Medellín**

**Manuel Guillermo Gallo, Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila de Medellín**

**Grupo de Práctica**

**Estudiantes del VIII semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia**

<b>Leticia Alvarez Rincón</b>	<b>43.545.626</b>
<b>Beatriz Elena Gómez Sánchez</b>	<b>42.793.191</b>
<b>Diva Rosa Herrera Vélez</b>	<b>43.516.167</b>
<b>Adriana Lized Baena Zapata</b>	<b>43.569.203</b>
<b>Liliana María Pérez Palacio</b>	<b>43.550.008</b>
<b>Francisco Javier Olaya Ortíz</b>	<b>60.011.487</b>

**PROYECTO DE GRADO ASESORA  
Magister en Docencia Nubia Estella Rojo Villegas**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
1998**

## CONTENIDO

Pág

### INTRODUCCIÓN

1. FORMULACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	1
2. ANTECEDENTES .....	5
3. OBJETIVOS .....	9
3.1 GENERALES .....	9
3.2 ESPECÍFICOS .....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	11
4.1. FREINET: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	11
4.1.1. Proceso Lector .....	16
4.1.2. Proceso de Construcción de la Lengua Escrita .....	20
4.1.3. Proceso de Composición de un Texto .....	25
4.1.4. ¿Qué son las Estrategias Pedagógicas? .....	29
4.1.5. Estrategias de Apoyo .....	35
4.2. DESDE LO AMBIENTAL .....	40
4.2.1. Entorno .....	40
4.2.2. Dimensión Ambiental .....	43
4.2.3. Educación Ambiental.....	46
5. METODOLOGÍA .....	55
6. PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA .....	59
6.1. PARA EL GRADO SEGUNDO; LA BOTICA DE SEGUNDO .....	59
6.2. PARA EL GRADO TERCERO: MI HUERTA .....	72
6.3. PARA EL GRADO CUARTO “A”;SEMILLAS POR TODAS PARTES.....	88
6.4. PARA EL GRADO CUARTO “B”: GOTA A GOTA EL AGUA LLEGA Y SE VA.....	100
6.5. PARA EL GRADO QUINTO “A”; TODAS LAS MANERAS DE VER LAS FLORES .....	111
6.6. PARA-EL GRADO QUINTO “B”: VIVO MI VIVERO Y CONSTRUYO EL MUNDO IMAGINARIO DE LOS LIBROS.....	126
7. ANÁLISIS Y RESULTADO .....	143
8. CONCLUSIONES .....	155
9. PROYECCIONES Y CARENCIAS.....	159

**ANEXOS ..... 161**

**BIBLIOGRAFIA ..... 162**

## INTRODUCCION

En los programas de licenciatura infantil de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia a partir del sexto semestre se inician los cursos proyectos pedagógicos y práctica profesional docente. En estos cursos se espera que el estudiante desarrolle en la realidad educativa escolar de un centro de práctica un proyecto de trabajo pedagógico.

El presente proyecto surge de la necesidad de dar continuidad a un trabajo que ya se había iniciado en el año de 1992, el cual ha tenido como objetivos centrales:

- Contribuir al cambio social construyendo con el nuevo maestro su papel frente al saber pedagógico.
- Reflexionar sobre la educación ambiental como planteamiento integrante e integrador.
- Cualificar los procesos de lectura y escritura de los niños del Colegio Fe y Alegría El Limonar.
- Establecer relaciones entre la lectura, la escritura y la educación ambiental

Este proyecto se desarrolló básicamente en tres niveles; primero se desarrolló el diagnóstico pedagógico de la institución, luego se construyeron y se ejecutaron los proyectos de aula; por último se elaboraron las memorias del trabajo.

El trabajo expuesto a continuación se convierte en herramienta de apoyo y en derrotero para futuros proyectos pedagógicos, donde a partir de la lectura y la escritura y la educación ambiental se generen nuevos procesos educativos que contribuyan a mejorar la calidad de la educación.

## **1. FORMULACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El saber pedagógico es la reflexión que hace el maestro sobre su práctica, dando respuesta a preguntas fundamentales como: A quién enseña, es decir conocer el niño y sus características. Cómo enseña, hacer una elección del método y/o estrategias didácticas que le permitan al educando no sólo aprender sino amar el conocimiento y desarrollar todas sus potencialidades.

Qué se enseña, aquí el maestro debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y de la comunidad en general, además conocer la naturaleza lógica de los saberes. Para qué se enseña, asunto que tiene que ver con la formación que posibilitará la resolución de conflictos pedagógicamente y por ende la formación de una vida digna para todos.

Para dar respuesta a estas preguntas es necesario la formación de los futuros maestros como investigadores permanentes donde la práctica pedagógica trascienda el simple activismo sin reflexión, lográndose así una constante reconceptualización de ésta.

Todo lo anterior genera una articulación escuela vida posibilitando el acercamiento del niño al conocimiento y a la cultura.

Este proyecto pretende entonces, contribuir al cambio social construyendo con el nuevo maestro su papel frente al saber pedagógico; sobre esta base se establece el convenio entre la Corporación Penca de Sábila y la Universidad de Antioquía para asesorar el desarrollo de la práctica de los estudiantes de la licenciatura en Básica

primaria en la escuela Fe y Alegría El Limonar; ya que, los procesos de reasentamiento poblacional del barrio el Limonar son necesarios complementarlos con propuesta, espacios y condiciones, que favorezcan en la población la creación de un sentido de pertenencia e identidad con ese nuevo territorio que les corresponde habitar.

En estos procesos la escuela cumple con un rol protagónico en tanto asume responsabilidad de educar y en ese sentido dar las herramientas prácticas, conceptuales, críticas, prepositivas y éticas a los niños, niñas y jóvenes que les permitan actuar, transformar y apropiarse de su nuevo territorio. Se hace necesario fortalecer y cualificar los programas Educativos Escolares del barrio el Limonar desde el apoyo, la asesoría y el acompañamiento con propuestas educativas que aporten a diversificar y/o ampliar sus ofrecimientos.

La asesoría contiene tres criterios que consideramos fundamentales para diseñar los programas con los estudiantes de la práctica y establecer el diseño de los proyectos de intervención escolar.

En primer lugar, la reflexión sobre la Educación Ambiental como planteamiento integral e integrador, propugna por un acercamiento y relacionamiento de los individuos con su entorno natural Social y Cultural.

Se hace necesario impulsar procesos en los cuales el individuo se reconozca como parte integrante del ambiente, aportando con ello a generar sentidos de pertenencia e identidad con su comunidad y territorio, a la creación de valores de convivencia y de respeto a todas las formas de vida y a crear actitudes de participación en la transformación de su realidad con un claro sentido de beneficio común.

La Educación Ambiental promueve desde el ejercicio educativo el diálogo de saberes basado en el establecimiento de relaciones horizontales en la que el maestro (a) y el alumno (a) se sientan parte de un proceso de mutuo aprendizaje. Interesa a la Educación Ambiental, promover proyectos Educativos en los que la escuela se acerque a la realidad a través de sus programas y contenidos, donde lo que se enseña sea pertinente en tanto forma parte la resolución de problemas cotidianos. Esta escuela entonces privilegia el contacto del estudiante con la realidad; para ella no hay límites entre teoría y práctica, las considera como dos realidades que se dan simultáneamente en el individuo, ya que no existe ninguna acción humana que no esté mediada por el pensamiento.

El otro criterio, tiene que ver con la necesidad de cualificar el ofrecimiento institucional en los programas de lectura y escritura. Sabemos que las experiencias de desde la escuela se han convertido en actos obligantes que no significan una relación vital del alumno y sus conocimientos previos con el texto. Pocas veces se trabaja la lectura y la escritura como actos de comunicación humana; “ligadas desde los primeros años a la creatividad y al placer, al gusto de descubrir y escribir, más que al repetitivo ejercicio de tareas y deberes”<sup>1</sup>

Se busca así mismo, la relación de la lectura y la escritura con la Educación Ambiental, a través de la “Lectura del entorno” leer y escribir, son dos actos estrechamente ligados, simultáneos vinculados a las esferas humanas expresivas y comunicativas. “Un mirador... meticuloso, atento, exquisito; ese explorador de la

<sup>1</sup> Nuevos modos de leer. Barbero, Jesús Martín. En El Espectador, Magazin Dominical No. 474 mayo 24 de 1972.

mirada que podrá leer una ola, una estrella, los amores de las tortugas o la piel de las iguanas”<sup>2</sup> . Son estas esferas del sentido las relacionantes del ser humano con su medio con su ambiente. Ellas permiten ampliar el entendimiento y la comprensión de la realidad. Igualmente nutren las posibilidades de la experimentación y la formación de un espíritu investigativo, propio. Se propugna por una escuela donde sea” necesario reconocer, pero donde lo importante sea conocer, sea descubrir es decir, que busca relaciones con la vida, con la realidad”<sup>3</sup>

Se propone vincular la lectura y la escritura con la formulación y resolución de problemas concretos que vinculen la escuela y sus procesos con la realidad de la cual hace parte y ubican en este sentido a la escuela como un lugar de “lectura de la realidad”. Tal vez, estos criterios vinculados a prácticas motivadas por el interés y las necesidades del alumno, logren fomentar en los estudiantes una lectura crítica de textos y contextos que ayuden a generar sentidos de pertenencia y actitudes de participación en los procesos comunitarios.

<sup>2</sup> Más allá del ver está el mirar. Vázquez Rodríguez, Fernando. Texto fotocopiado 7 páginas.

<sup>3</sup> Reconocer y conocer. Buenaventura, Nocivas. Revista Educación y cultura.



## 2. ANTECEDENTES

### **PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y GESTIÓN AMBIENTAL CON LA COMUNIDAD DE EL LIMONAR.**

En el año de 1991 el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo en convenios con el municipio de Medellín, convocaron a Penca de Sábila a presentar un programa para los pobladores de El Limonar. La corporación Penca de Sábila desde su Área de Gestión Local y Regional inició el programa de "Educación" y Gestión Ambiental con la comunidad de El Limonar, que posteriormente fue el apoyo por la organización Suiza Bruene Der Brudehilfe, por la red de solidaridad Social.

El programa pretende contribuir a la creación de las condiciones de adaptación a este nuevo territorio, a partir de la promoción de la organización Comunitaria para la Gestión Ambiental.

Desde un enfoque participativo se promueve la organización Comunitaria como procesos que parte de la afirmación personal y colectiva, la construcción de valores, de Autonomía y convivencia y la capacidad de autogestión y administración y de sus propios proyectos.

Es esta una experiencia piloto para el acompañamiento integral a comunidades urbanas populares con el fin de construir una cultura ambiental participativa, basada en el respeto a las personas y a la vida en todas, las manifestaciones.

Hoy el programa está dirigido a 865 familias que habitan la primera, segunda y tercera etapas de El Limonar y comprende los siguientes componentes:

- Proceso de organización Comunitaria para la autogestión de los proyectos productivos, procesos de sensibilización a la comunidad en general, construcción de la unidad productiva integral para la generación de ingresos y empleos, reciclaje inorgánico, repoblamiento vegetal, educación ambiental con estudiantes y maestros(as) de dos escuelas del barrio.
  
- El sub-programa de educación ambiental con las (las) niñas (los) de las escuelas de El Limonar se inició en 1992. Su intención tiene que ver con la ampliación del ofrecimiento integral del programa y pretende fortalecer las relaciones escuela - entorno - comunidad, criterio fundamental de la educación ambiental. Desde este criterio se adecúan e implementan las unidades productivas trabajadas por la comunidad en Unidades Didácticas para la escuela; de tal manera que desde el diseño curricular de los programas escolares puedan los estudiantes y los (las) profesores vivenciar procesos de aprendizaje articulados a la dinámica Comunitaria desde particularidades expresivas, lúdicas e investigativas que aporten a los procesos de desarrollo individual y colectivo a través de la experimentación, el análisis, la socialización, la creatividad y la reflexión.

Este componente se realiza en dos escuelas de El Limonar, la primera administrada por el municipio de Medellín con 13 grupos con 40 estudiantes cada uno y en la que la corporación el trabajo directamente con cuatro grupos; así mismo el acompañamiento una vez por mes al grupo de docentes para la formulación del PRAES. La segunda escuela es administrada por Fe y Alegría, y la corporación la atiende a partir de 1994 a través de un convenio con la Universidad de Antioquía, desde el cual 12 practicantes, de educación primaria acompañan 5 grupos de la básica primaria, al tiempo se asesora al grupo de docentes con la elaboración, diseño y ejecución del PEI.

El proceso de acompañamiento a practicantes, ha tenido las siguientes intenciones:

1. Posibilitar a los estudiantes de la educación primaria en espacio educativo escolar que les permita desarrollar su práctica profesional.
2. Acercar a los estudiantes de educación primaria a la Educación Ambiental como alternativa pedagógica y
3. Fortalecer los programas y procesos de Educación Ambiental en la institución educativa.

El convenio Penca de Sabia la Universidad de Antioquía inicio trabajos con la primera promoción en el segundo semestre de 1992 culminando su práctica docente en 1993, esta se llevó a cabo en la Escuela integrada El Limonar.

A partir de 1994 se traslada la ejecución de la práctica para la escuela Fe y Alegría El Limonar, en donde se ha realizado el acompañamiento a estudiantes con dos promociones de practicantes.

Con la última promoción en el último semestre, de práctica se implementó un proyecto de investigación con el CADI, el cual plantea profundizar las relaciones entre la lecto escritura y la Educación Ambiental y su aporte a los procesos educativos niños (as).

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. GENERALES**

- Fomentar el análisis y la reflexión crítica en torno a la práctica pedagógica actual, a partir de la discusión racional sobre la experiencia en el aula de clase.
- Propiciar mediante el diálogo, la conceptualización y la práctica la formación de un maestro autónomo capaz de proyectar su acción al mundo de la vida.
- Implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a la construcción del aula de clase como espacio de investigación teniendo en cuenta el entorno social.

#### **3.2. ESPECÍFICOS**

- Experimentar, en cada uno de los grados de básica primaria del Colegio Fe y Alegría El Limonar, propuestas pedagógicas en el área de la lectura, la escritura y de la dimensión ambiental, que permitan a los niños apropiarse significativa y cualitativamente de estos desarrollos.
- Propiciar en los niños del Colegio Fe y Alegría El Limonar, la toma de conciencia sobre la función social y comunicativa de la lengua escrita.
- Posibilitar a un grupo de estudiantes de la licenciatura en educación infantil el participar de un proceso de práctica docente significativa en

un contexto específico, acercándolos desde la Educación Ambiental a la reflexión - Acción Pedagógica.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. FREINET: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Freinet, maestro inconforme con el estancamiento y la decadencia de la escuela, no solo critica el estado de ésta, sino que trata, desde la teoría y la praxis, de modernizarla buscando que desempeñe su papel formativo a nivel social.

Para llevar a cabo tal propósito construye toda una filosofía de trabajo, la cual mantiene articulada la escuela de la vida haciendo efectivo en las clases los principios de vida. Pero, ¿en qué momento se puede inscribir su propuesta dentro del marco del saber pedagógico? Para dar respuesta al presente interrogante se hará un análisis de su propuesta.

Entendiendo el saber pedagógico como una ciencia que debe ser pensada y reflexionada por cada maestro, o como una teorización vinculada a la práctica que de respuesta a: ¿Cómo se enseña?. ¿Qué se enseña?. ¿A quién se enseña?. ¿Y para qué se enseña?; veamos que propone Freinet para responder a tales interrogantes:

¿ Para qué se enseña?. En su propuesta, Freinet deja ver que su propósito primordial es la formación del hombre con una identidad propia, una formación humana donde se superen las distancias clasistas y se desarrolle la potencialidad de inteligencia, en esta medida se logrará una elevación material y espiritual del ser.

Para el logro de dicho propósito es necesario crear una escuela nueva, pues no se puede preparar para la vida y construir una sociedad armónica y equilibrada con la escuela tradicional, ya que ésta lo único que hace es moldear los sujetos, quienes son incapaces de actuar por su cuenta, de pensar gracias al verbalismo impuesto por dicha pedagogía.

Una escuela nueva, donde el pensamiento, los sentimientos y el corazón recobren vida ya que es estructurada desde un enfoque racional, eficiente y humano. Una escuela de esta magnitud le permitirá al individuo el acceso a la cultura y se formarán hombres que respondan a las necesidades individuales, sociales, intelectuales, técnicas y morales de la vida del siglo veinte.

Se trata pues de un enfoque donde “La satisfacción prácticas de las necesidades fundamentales del niño, es el principio mismo de la pedagogía, que estamos empeñados en diseñar y difundir, centraliza toda entera en torno de las virtudes intelectuales, industriales y sociales del trabajo”<sup>4</sup>

- ¿ A quién se enseña?. Para dar respuesta a este punto es necesario analizar el concepto que tiene Freinet sobre el alumno, además que significa para él aprender.

En su obra el alumno aparece como elemento posibilitador del avance a partir de sus expectativas que lo conducen a la investigación.

---

<sup>4</sup>. FREINET, Celestin. La sicología sensitiva y la educación. Editorial Troquel. Buenos Aires, 1969.



El niño para él, es un ser con un potencial de vida, el cual es similar al de todo ser viviente, este potencial impulsa a los individuos hacia adelante, hacia la realización de su destino. Si el ambiente en el que se encuentra el niño le brinda lo esencial, éste crecerá y desarrollará el máximo poder de que sea capaz.

El niño pues, es un ser que imagina sin cesar, inventa, crea lo que hace gracias a los ensayos experimentales y no a las lecciones escolares. Todos los niños de todos los tiempos y de todos los países aprenden a la perfección la práctica de caminar y la adquisición de la lengua materna; ninguna regla, ninguna lección interviene jamás en este aprendizaje.

En esta medida el aprendizaje para Freinet es primero que todo una producción grupal y luego individual, por lo tanto la imitación cobra gran importancia. Pero para que estos actos imitativos sean educativos es necesario vincularlos con comportamientos autónomos, derivados de la experiencia individual.

Aunque se le da gran importancia a la imitación, ésta se torna en un proceso inferior y alienante al compararse con el tanto experimental, el cual es definido como una especie de reacción mecánica del individuo ante el ambiente en persecución de su potencial vital.

Al tantear, el individuo busca consciente o inconscientemente, la respuesta esencial y constructiva a los problemas complejos que le plantea la vida, pero éste no se debe confundir con la práctica ensayo error.

La automatización de los primeros reflejos, se convierte en el primer piso del andamiaje del niño, lo que a la vez, permitirá una construcción sólida de la vida, por lo tanto padres y maestros deben saber la importancia de esta primera construcción,

pero deben de tener cuidado de no caer en el campo del adiestramiento, puesto que este no es educación, “en la educación, es el niño quien se supera en los caminos que más se ajusten a sus necesidades instintivas; es el niño quien levanta su propia construcción con ayuda de los adultos. En el adiestramiento, el adulto decide previamente que la construcción tenga tal o cual forma”

Vemos como el tanteo experimental debe cumplir un papel educativo, el que consiste en facilitarlo y enriquecerlo, ya que por medio de la práctica se podrá acceder a un concepto, conocimiento o aprendizaje.

¿Cómo enseñar?. Se hace aquí referencia a los métodos o técnicas utilizadas para que el alumno aprenda. En su trabajo, Freinet se refirió a técnicas y no a métodos, “pues no se trata de un marco de referencia teórico e ideal sino a una técnica de trabajo, con condiciones pedagógicas y filosóficas, que precisa de instrumentos adecuados, condiciones satisfactorias de trabajo y, una mejor preparación y reeducación de los niños”<sup>6</sup>

Con estas técnicas, Freinet buscaba una transformación en la educación, para lo que es necesario, la transformación en la relación maestro alumno. Estas técnicas no son unos medios para la adquisición de unos saberes y valores preestablecidos, sino que son una forma de vivir de acuerdo al ambiente y a la época.

El texto libre, la imprenta, la clase paseo, el periódico escolar, la correspondencia, la libre investigación, la conferencia, son técnicas creadas con el objetivo de convertir a

<sup>5</sup>. Ibid, pag. 65.

<sup>6</sup>. Ibid, pag. 61.

los niños en seres autónomos, para liberar a los niños de la tutela del maestro, pero a la vez cada técnica tiene un propósito específico:

**LA IMPRENTA:** Encontrar un medio para trabajar mejor, sin aislarse de los colegas. Medio práctico para transcribir los textos de los niños.

**EL TEXTO LIBRE:** Un texto que apasione a los niños, a apasione al maestro, y que sea menos fatigoso y aburrido que los eternos ejercicios que plantean los manuales escolares.

**LA CLASE PASEO:** Una forma de admirar, tanto la naturaleza como las personas y sus oficios, y a la vez una forma de despertar el deseo de imitarlas.

**LA CONFERENCIA:** Cuando un niño escucha una conferencia dictada por un compañero suele comprender con mayor facilidad, pues los niños se expresan de forma espontánea y con un lenguaje sencillo.

**LA LIBRE INVESTIGACIÓN:** Es una técnica que ayuda a la formación científica, donde se tengan experiencias efectivas con riesgos de fracaso y de error. Donde los niños puedan actuar sobre el medio ambiente para transformarlo.

- ¿Qué enseñar?. Aquí es necesario hacer referencia a las asignaturas o disciplinas trabajar en la escuela o más bien la forma como estas son miradas por el maestro.

Freinet, considera que con sus técnicas no sólo se ayuda en el progreso de la lectura y escritura, sino que también ayudan en las demás disciplinas como el cálculo, la geografía, la historia, las ciencias naturales, manualidades, ética y valores.

Para él, estas asignaturas pueden ser trabajadas de manera tal que los alumnos sean seres activos en la relación con el saber, es decir, puedan construir el conocimiento.

Además, ve la necesidad de una formación científica, pues el siglo XX es el siglo de las ciencias triunfantes, puesto que están naciendo nuevas teorías y se están realizando nuevos inventos, por lo tanto se le debe permitir al niño y al adolescente investigar, es decir, insertarse en una cultura científica.

#### **4.1.1. PROCESO LECTOR**

La lectura y su aprendizaje han sido objeto de diferentes investigaciones y se les ha dado diferentes concepciones o enfoques. Una de las primeras concepciones consideraba la lectura como un conjunto de habilidades. “El esquema clásico dentro de esta concepción, proponía el reconocimiento de palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de la comprensión como segundo nivel, de la reacción o la respuesta emocional en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel”<sup>7</sup>

Cuando se intenta definir conceptualmente alguna de las habilidades comunicativas como son el leer, escribir, hablar o escuchar, los niños al igual que los adultos, recurrimos al verbo, a la descripción de la acción o simplemente a la utilización de gestos para tratar de que se comprenda lo que queremos decir.

---

<sup>7</sup> DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la Lectura: de la teoría a la práctica.

Cada una de las habilidades comunicativas va más allá de una simple acción; leer tiene que ver directamente con el acto de comprender y está directamente relacionado con la escritura. A través de muchas investigaciones y de forma constructiva, diversos autores han definido la lectura como una interrelación entre quien lee y lo que se lee, es decir, se presenta una relación entre el lector y el texto, por lo tanto la lectura no es un acto pasivo, porque el que lee critica, analiza, sintetiza, argumenta, etc., lo cual posibilita la construcción de significado.

Aunque la lectura ya se definía como una actividad cognitiva inteligente, en su aprendizaje intervienen diversos factores físicos, sociales, emocionales y culturales que van desde la edad, el sexo, el ambiente, lo cognitivo, lo perceptivo, entre otros, que aunque no son determinantes si posibilitan mejores elementos de juicio para analizar las dificultades que presentan los alumnos y así plantear alternativas pedagógicas que permitan el desarrollo de las condiciones para facilitar la formación de buenos lectores y escritores.

El estudio de los factores asociados con el aprendizaje de la lectura, le concede al maestro la posibilidad de diseñar una evaluación diagnóstica del aprestamiento para iniciar el aprendizaje de la lectura y organizar programas complementarios de aprestamiento o simplemente trabajar pedagógicamente sobre las necesidades de cada miembro del grupo.

Lo anterior, se puede corroborar en la práctica pedagógica que se tiene actualmente, pues la población atendida tiene características especiales de edad, ambiente cultural y social que hicieron necesario un análisis que permitiera desarrollar estrategias pedagógicas que movilizaran el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños.

Es claro entonces, que la lectura no es un simple acto de decodificación de letras y palabras, la lectura definida por María Carbonell de Grompone., es “pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos”, la lectura implica comprensión de lo que se lee. Goodman por su parte, describe tres tipos de niveles utilizados por el lector; Grafonética, sintáctica y semántica, además considera que aprender a leer implica desarrollar estrategias para obtener sentido, así como esquemas acerca de la información representada en los textos.

¿Pero cómo lograr que nuestros niños lean comprensivamente?

Según Condemarín y Alliende, la lectura es un proceso que se realiza a través de varias etapas denominadas; inicial, recreativa y comprensiva. La etapa de lectura inicial tiene como objetivo básico el aprendizaje del código y su automatización para que el niño pueda concentrarse en el significado del texto. Una vez el alumno logra estas metas, avanza hacia la etapa de la lectura creativa o intermedia caracterizada por la conquista de la fluidez lectora en contextos a menos que le permitan experimentar el placer de leer y comprender generando actitudes propias del buen lector”.<sup>8</sup>

Para que se desarrollen las habilidades y destrezas propias de la lectura intermedia, es preciso la intervención pedagógica del docente en la selección de textos y en la planeación de actividades de comprensión que hagan del proceso un acto ameno, significativo y enriquecedor. Para ello, los textos ofrecidos a los niños deben ser sencillos, divertidos y sobre todo muy cercanos a sus experiencias, sus sentimientos e intereses.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Documento de apoyo compilado por Myriam Montes T. Tecnológico de Antioquia

<sup>9</sup> Ibid

Teniendo en cuenta lo anterior, durante la práctica realizada en el Colegio Fe y Alegría el Limonar, se implementaron diferentes estrategias pedagógicas que permitieron tanto el diagnóstico del nivel de aprestamiento, así como el avance del proceso lector y escritor y de comprensión lectora de los niños.

Allí, se logró evidenciar la importancia del acompañamiento que hace el maestro en el aula de clase, así como la influencia de los diferentes factores (edad, sexo, ambiente cultural y social, conocimientos previos.... ), en el aprendizaje de la lectura y después de ésta en la construcción de significados a partir de los textos.

Para lograr que los niños alcancen un buen nivel de comprensión de los textos escritos, es necesario que el material que se les presenta cubra por lo menos sus intereses, despierte su curiosidad o sientan la necesidad y el deseo de realizar la lectura, pues si existe una buena práctica de la lectura, se posibilita el desarrollo de una serie de destrezas espontáneas de comprensión textual. "Cuando el lector domina el texto, es capaz de recordar lo que ha leído, suplir los elementos que no se le entregan, anticipar los hechos y modalidades lingüísticas y enjuiciar críticamente los contenidos."<sup>10</sup>

"La lectura como proceso interactivo es otro de los enfoques teóricos que se le han dado a la lectura. Kenneth Goodman el máximo exponente del modelo psicolingüístico a través de la observación del lector, en situaciones lo más naturales posibles,

<sup>10</sup> Ibid

llegó a la conclusión de que la lectura es un proceso lingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje.”

“La lectura como proceso transaccional es una de las más recientes y fue desarrollada por Louise Rosenblatt, quien describe la lectura como un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares., el lector adquiere su carácter de tal en virtud del acto de la lectura y es a través de éste que el texto adquiere significación.”<sup>11</sup>

Tanto la lectura como la escritura a través de la historia, han sido objetos de investigaciones y de estudios, cada uno de los cuales ha sido determinante y fundamental en su momento; pero siempre se llega a la conclusión de que nunca nada está dicho absolutamente.

Es entonces fundamental para los maestros, estudiar, entender, además de estar actualizados acerca de cada uno de los adelantos que aparecen sobre la materia, ya que cada una de ellas nos aportan elementos básicos para lograr en el aula y fuera de ella, movilizar los esquemas de aprendizaje de los niños logrando así cambiar la visión mecánica y aburrida de la lectura; lo anterior permite un mayor acercamiento y relación entre los textos escritos y los alumnos dentro y fuera de la institución escolar.

#### **4.1.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA**

Todo aprendizaje y, especialmente el aprendizaje de la lengua escrita, es un constructo, resultado de una constante interacción que el niño hace con los

---

<sup>11</sup> DUBOIS, María Eugenia. El proceso de lectura: de la teoría a la práctica



objetos que le rodean como afirma la teoría constructivista expuesta por Jean Piaget; "...conocemos el mundo a través de una constante Interacción con él, en función de la cual va otorgándole significación a los objetos, comprendiendo su característica y relaciones..."

Gracias a esta interacción, el sujeto va descubriendo y construyendo su propio sistema de escritura, el cual al ser confrontado con el de los adultos se va perfeccionando y enriqueciendo (en vocabulario, sintaxis, etc.) hasta ser equivalente al sistema adulto.

Todo este proceso de construcción se efectúa según Piaget gracias a los procesos de interacción adaptativa: asimilación y acomodación, las cuales designan la acción del sujeto sobre el objeto y a las modificaciones que realiza el sujeto sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

### **PSICOGÉNESIS**

Antes de llegar a la escuela, el niño ya viene con todo un bagaje de información sociocultural y cognitiva, la que ha ido procesando y construyendo a través de su relación con el entorno, a través de su experiencia sensorial y de los modelos a imitar que le rodean.

Experiencia que el maestro no puede ni debe desconocer, pues la construcción de la lengua escrita -como todo proceso- es el producto de la evolución y maduración de las estructuras cognitivas del niño; por lo que el maestro teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y capacidad del niño organizará un programa de aprendizaje proporcionando los elementos necesarios, la motivación necesaria, etc., para que se logre un verdadero aprendizaje.

Este proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita, se caracteriza por las siguientes conceptualizaciones de los niños según Margarita Gómez Palacio y otros en su texto Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita:

Representaciones de Tipo Presilábico:

Inicialmente es un tanteo a través del dibujo, de trazos sin ningún objetivo específico. Nada permite aún diferenciar, a nivel gráfico, el trazo-escritura y el trazo-dibujo. Para el niño los textos todavía no tienen significado.

Más adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura. En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo -aunque se mantiene cerca- no se incluye dentro de él. En este caso la grafía no es convencional y posee un significado que está ligado al dibujo, a esto se le llama hipótesis del nombre.

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos para representar significados.

#### Escrituras Unigráficas:

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado.

#### Escritura sin Control de Cantidad;

Cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o persona se compone de más de una grafía, no obstante no controla la cantidad de grafías que usa en su escritura.

#### Escrituras Fijas:

El niño considera que con menos de tres grafías no significa nada la escritura. La misma cantidad de grafías y el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

#### Escrituras Diferenciadas:

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que el niño posee, y, se va enriqueciendo en la medida que el niño interactúe con diversos portadores de textos.

Secuencia de Repertorio Fijo con Cantidad Variable: en estas producciones algunas grafías aparecen con el mismo orden; pero la cantidad grafías es diferente de una escritura a otra.

Cantidad Variable con Repertorio Fijo Parcial: las producciones de los niños presentan constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de una escritura a otra; la diferencia radica en que la cantidad de grafías no es siempre la misma.

Cantidad Constante con Repertorio Variable: la cantidad de grafías es constante para todas las escrituras, solo cambian las grafías o el orden de las mismas.

Cantidad Variable y Repertorio Variable: control de la cantidad y variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra.

Cantidad de Repertorio Variable y Presencia de Valor Sonoro Inicial: aquí empieza el niño a manifestar en sus escrituras el inicio de una correspondencia sonora: la letra inicial corresponde al valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba de la palabra, la cantidad y el repertorio del resto de la palabra suelen ser variables.

Representaciones de Tipo Silábico:

El niño descubre que a la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita; por lo que a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

Representaciones de Tipo Alfabético:

El niño descubre la correspondencia entre fonos-letras, tomando conciencia de que en el habla a cada sílaba le pueden corresponder distintos fonemas.

Esta etapa se caracteriza por;

Escritura sin valor sonoro convencional y

Escritura con valor sonoro convencional.

En cuanto a la lectura aparte de que el niño debe descubrir la relación existente entre fonema y grafema, la Psicolingüística ha resaltado la importancia del aporte que hace el lector, es decir, su competencia lingüística y cognitiva, su conocimiento sobre el tema y las estrategias que usa para construir el sentido de un texto, tales como: el muestreo, la anticipación, la predicción, la inferencia y la autocorrección; por lo que deducimos la necesaria interrelación de que hablábamos al inicio: Con materiales, textos, adultos y, para el caso particular de la lectura - con los textos- ya que como se afirma: “a leer se aprende leyendo”

#### **2.1.1. PROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN TEXTO**

##### **¿QUÉ ES UN TEXTO?**

Según Lotman y la escuela de Tartu el texto “es un conjunto sígnico coherente” o “cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sígnico”; es decir para que exista un texto debe mirarse el discurso dentro de un contexto social y cultural que poseen formas de comunicación particulares.

Según la semántica de la cultura, “el concepto de texto no solo se aplica a los mensajes de lengua natural, sino a cualquier fenómeno portador de significación como una ceremonia, una obra figurativa, una conversación.

una pieza musical y en general a todos los sistemas sígnicos de comportamiento".<sup>12</sup>

Analizando el texto desde la comunicación verbal, este "se caracteriza por ser la unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, de carácter social, determinado por su cierre semántico, su cohesión gramatical y su coherencia semántica y pragmática".<sup>13</sup>

El texto exige del sujeto un conocimiento tanto de las disciplinas ling isticas, como de una capacidad y claridad en saber decir, expresar o comunicar a otro, que desea encontrar un significado en lo que dice; y lograr una interacción a través de esa comunicación.

Es así como los intercambios comunicativos establecen una relación de pertenencia del sujeto, dentro de una sociedad, que le da existencia y le permite construir una identidad; ya que éste solo existe a partir de un "otro" que es lo social o lo colectivo, y que el sujeto siempre expresa a través del lenguaje verbal, selecciones léxicas, formas discursivas, tratamiento de temas y expresiones gestuales; es decir para que el lenguaje tome existencia propia se requiere que su código este inscrito dentro de un sistema comunicativo, que constituye la pluralidad discursiva de la sociedad; discursos que aparecen y desaparecen al ritmo de la dinámica cultural.

<sup>12</sup> Girón M. Y Vallejo M. 1.992.

### ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

El escribir es un proceso esencialmente comunicativo que permite otras formas de relacionarse y expresarse, además nos libra de las barreras del espacio, del tiempo, y es una manera de evitar el olvido.

"La escuela es el lugar donde esencialmente se accede al conocimiento de la lengua escrita, pero lamentablemente es también el primer lugar donde adquieren la apatía hacia el conocimiento de esta área, por la forma en que nos transmiten dicho saber desde una mirada perceptivo-motriz"<sup>14</sup> y como un simple requisito para ser promovidos, desconociendo el significado que ha tenido la escritura y la lectura en el proceso de desarrollo y evolución de las culturas; ya que sin ella el conocimiento no habría podido dejar las huellas necesarias para que los pueblos continuaran en la dura tarea de construir el saber.

El escribir nos permite mantener viva la memoria colectiva de los pueblos, evita la repetición y por consiguiente ir transformando la historia a medida que se conoce su pasado.

Encontrarle el verdadero espacio a la lectura y la escritura en el entorno escolar es la tarea continua del maestro. Ya que el aprendizaje de esta área es determinante en el desarrollo personal y social de los individuos.

<sup>13</sup> Girón M y Vallejo M 1.992.

<sup>14</sup> Hoyos G. 1.990.

Es básicamente a través de estos saberes que el niño ingresa al mundo de la ciencia y la cultura; y es la forma como se inicia y se comprueba este proceso que genera la pasión por los libros, la cultura e incluso la ciencia.

### **COMO SE CONSTRUYE LA LENGUA ESCRITA.**

El escribir no es tarea fácil, ya que como afirma Cassany "adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral".<sup>15</sup>

Este proceso está basado en un conjunto de estrategias que él las ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios.

Las estrategias de composición son las básicas en cualquier proceso de producción de textos, están basadas en la capacidad que tiene un escritor para "desarrollar una amplia y variada gama de estrategias que le permitan expresar inteligentemente sus ideas, hacer esquemas, escribir borradores previos, releer, etc.".<sup>16</sup>

A través del proceso de composición de texto, lo que se busca es formar escritores competentes, que tengan conciencia del lector en la medida que se piensa más en la situación de comunicación, que en el tema en sí.

Saber planificar es otra característica que comparten los buenos escritores, ya que le dedican un buen tiempo a planear antes de desarrollar la redacción final. El releer permite mantener la idea global del texto y que las ideas correspondan a la imagen

<sup>15</sup> Describir el escribir Daniel Cassany.

<sup>16</sup> Ibid.



mental que tiene el autor sobre el texto. Por último está la corrección, para lograr una aproximación entre el desarrollo de las ideas iniciales y el contenido final del texto a través de diferentes borradores.

La redacción se convierte así en un proceso recursivo donde la estructura inicial del texto se reformará a medida que aparecen nuevas ideas, que no estaban incluidas al principio, dando origen a diferentes borradores que hacen flexible la estructura del texto y permite modificarlo y mejorarlo constantemente.

#### **4.1.4. ¿QUE SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS?**

“ Son aquellas acciones pedagógicas que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.”<sup>17</sup>

Estas estrategias pedagógicas deben desprenderse de una base teórica que le permita al docente tener la plena convicción de lo imprescindible que es implementarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto permite, que no pasen a ser simples recetas y fórmulas mágicas que hagan parte de una educación mediocre, sino por el contrario, esas estrategias sirvan de respaldo para una buena calidad de la enseñanza dentro del aprendizaje de los diferentes contenidos pertinentes.

<sup>17</sup> HURTADO, Ruben Darío. Una Propuesta Constructivista para la enseñanza de la en los niños de Preescolar y Primer grado de Educación Básica Primaria. Pag. 33

Las estrategias pedagógicas apoyadas en el Constructivismo, tienen como punto de partida, reconocer las diferencias en los niveles de aprendizaje en cada sujeto, en este sentido, se puede pensar una educación que tenga en cuenta la particularidad en individualidad, en donde a cada educando se le asume como persona y no como un objeto más de un todo.

Cuando se va a elaborar un plan de estrategias pedagógicas fundamentadas en el Constructivismo, estas tienen como propósito facilitar el proceso de construcción de la lengua escrita, para ello es imprescindible tener en cuenta los elementos que hacen parte de la intervención pedagógica, necesarios para desarrollar de manera positiva, dicho proceso. Veamos algunos de ellos:

¿Quiénes participan en el proceso?

- El Maestro: el papel que juega el maestro es vital, pues es un orientador, facilitador, observador, guía, confrontador y hasta investigador.
- Materiales de lectura: cumplen con la función de informantes y modelos, por lo tanto, son confrontadores que permiten a la vez ampliar los conocimientos, movilizar procesos y socializar conocimientos.
- Tablero: es un modelo que fundamentalmente es confrontador, se convierte en el texto o cuaderno colectivo, porque es el cuaderno de todos los niños.
- Cuaderno: permite plasmar el pensamiento del niño, a la vez que evaluar el proceso que este lleva, posibilitando que logren autoevaluarse, facilita el proceso de confrontación y se puede convertir en un texto de estudio

Compañeros: son una fuente de información permite generar conflictos cognitivos a través de la confrontación, socializa el conocimiento y lo evalúa.

Planeación: un maestro debe llevar claro una situación de aprendizaje al aula, por ello se hace necesaria la planeación para que de esta manera logre tener en cuenta los intereses de los alumnos y además se apoye en el currículo escolar. La planeación debe ser flexible, siempre se debe hacer teniendo en cuenta el contexto para que pueda llevar al abordaje de otras cosas que puedan ir surgiendo.

### **ESTRATEGIAS COGNITIVAS**

Son aquellas que le permiten al sujeto abordar el proceso lector. “Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura”<sup>18</sup>.

Las estrategias de las que se vale el lector para acceder a una mejor asimilación del contenido son<sup>19</sup>

- Muestreo: Seleccionar los índices visuales más significativos para construir el sentido del texto.
- Predicción: Anticipación al contenido del texto o predecir el final de una historia.
- Inferencia: Implica complementar la información que no está implícita en el texto.

<sup>18</sup> GONZALEZ, Cecilia. Estrategias Pedagógicas para superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. Pag. 17

- Estrategias de Autocontrol
- Autocorrección: Devolverse para confrontar, corregir y aclarar.
- Autoconfirmación: Para saber si lo que lee si tiene sentido.

### **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

Es necesario tener en cuenta que para el diseño y aplicación de las estrategias de lectura, se debe asumir ésta desde una visión que permita ubicar al lector como un ser participativo y activo en dicho proceso, quien tiene como objetivo primordial la construcción de un significado, empleando y desarrollando para ello una serie de estrategias.

A continuación se enumeran algunos objetivos generales que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar las estrategias pedagógicas relacionadas con la lectura y la escritura.:

- Permitir descubrir a los niños la utilidad y función de la lectura y los beneficios que se pueden obtener de ella, tanto en el ámbito escolar como fuera de él., esto con el fin de despertar su interés hacia dicha tarea.
- Centrar a los niños en la obtención de significados para desligarlos del descifrado y conducirlos a desarrollar una lectura comprensiva.
- Favorecer y estimular en los niños el uso de información no visual para disminuir su dependencia de la información visual.
- Ayudarles a desarrollar las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia y autocorrección características del proceso de lectura.

<sup>19</sup> GONZALEZ, Estrada Cecilia. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de Escritura

La finalidad de esto es mejorar la calidad y efectividad de la lectura.

- Proporcionar material variado con el fin de que conozcan los diferentes portadores de texto y se familiaricen con los diferentes estilos literarios.
- Ayudar a los niños a descubrir las diferentes funciones de la escritura y la lectura. Esta última en sus tres niveles.

### **ESTRATEGIAS DE MOVILIZACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

Son los elementos con los cuales debe jugar el educador para motivar al alumno en todo momento a lo largo del proceso de aprendizaje.

Implica situaciones didácticas que de alguna manera ayuden a los chicos a procesar y asimilar más fácilmente y de una manera natural, la información que obtienen de los textos y el medio.

Se hace necesario que estén presentes durante todo el proceso de movilización para la lengua escrita, para ello hay tres momentos que pueden garantizar dicha presencia: antes, durante y después de cada actividad a desarrollar.

- **ANTES:** Tiene que ver con toda la movilización de esquemas previos a la lectura y la escritura, permite a la vez evaluar el conocimiento que los alumnos poseen sobre un tema y de esta manera, tomar acciones que más adelante puedan llevar a un cambio conceptual.
- **DURANTE:** Esta implicado todo el seguimiento que se puede hacer a lo largo del aprendizaje. Aquí, se utilizan todas las herramientas necesarias para descubrir si el alumno esta conectado con la actividad y si su nivel de interés es el adecuado. Además permite evaluar el proceso que esta siguiendo el alumno.

- **DESPUES:** Son actividades que pueden llevar al alumno a informar como vivió ese proceso de lectura y de escritura, permite a la vez indagar el nivel de comprensión de cada estudiante.

### **ESTRATEGIA DE CONFRONTACIÓN Y EVALUACIÓN**

Son las que permiten al niño tomar conciencia de su proceso de aprendizaje y de los errores, para movilizar en él un proceso de autoconfrontación con el saber. Es necesario posibilitarle al niño el conflicto cognitivo que solo se logra con la confrontación y que es lo que le va a permitir en últimas al estudiante hacer consciente su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta falencias y fortalezas, igualmente le permite al docente llevarlo a la cualificación en el alumno.

#### Tipos de Confrontación

**INDIVIDUAL:** (niño - maestro) - (niño - niño) debe ser permanente, consiste en llevar a la reflexión partiendo de la comparación. Puede ser:

- Escritura Debajo
- Lectura tal cual escribe el niño

**COLECTIVA:** Es una de las más importantes porque permite que a través del tablero el alumno se movilice en su proceso. Pueden ser:

- Intercambio de producciones
- Trabajo en subgrupos para facilitar la integración
- Lectura colectiva
- Lectura ecoíca
- Descripción

- Confrontar la producción de un niño en el tablero
  - Un niño escribe en el tablero y los demás dictan: se confronta legibilidad, ortografía, direccionalidad, estructura y gramática.
  - Simultáneamente todos los niños escriben un mismo texto, el maestro es quien hace la confrontación en el tablero.
  - Elegir la producción de un niño, escribirla tal cual en el tablero y analizarle todos los aspectos formales de la escritura.
  - Intercambio de producciones de los alumnos. Se persigue que sean capaces de corregirse entre sí, luego puede escribirle al compañero las observaciones correspondientes, luego el niño teniendo en cuenta dichas observaciones puede hacer la reescritura.
- Elaboración de tramas y mapas conceptuales.

#### **4.1.5. ESTRATEGIAS DE APOYO**

Son aquellos instrumentos específicos que los autores utilizan para solucionar las deficiencias de conocimiento que se le van planteando.

Estas deficiencias pueden ser de tipo gramatical o lexicales, que son todas las deficiencias que afectan algún punto de la gramática (ortografía, morfología y sintaxis). Cassany propone 3 estrategias básicas para resolver dichas deficiencias: usar el código adquirido, reglas aprendidas y consultar fuentes externas.

- Deficiencias textuales: se trata de las características textuales; de la coherencia, la cohesión, adecuación y disposición en el espacio. Cassany propone consultar una fuente externa, haciendo uso de los ejemplos a las necesidades de su escrito, por la poca información que nos pueda brindar la gramática en este aspecto.

- Deficiencias de contenido: donde el autor olvida o tiene pocas ideas sobre un tema determinado. Para satisfacer esta necesidad el sujeto puede utilizar unas estrategias. Como desarrollar y crear nuevas ideas, aquí el autor pone a prueba toda capacidad creativa, relacionando la distinta información que posee y formando nuevos conceptos. Consultar una fuente externa, que son las ayudas bibliográficas que utiliza el autor para encontrar la información que hace falta.
- Datos complementarios: esta estrategia tiene una relación directa con la capacidad de comprensión lectora que tenga el autor, en tanto que se le puede confirmar la relación directa que existe entre lo que se lee y se escribe, ya que aquello que se dice se extrae de otros textos y para hacerlo es muy importante "Saber representar jerárquicamente la estructura del texto marcando relaciones de causalidad y relacionando elementos que no aparecen contiguos en la redacción del texto".<sup>20</sup>

Elegir frases dentro de un texto a partir de criterios más relevantes diferente a los que marcan el tema del párrafo o de los que aparecen en primer lugar.

La escritura es un proceso que muestra un cambio continuo en el tiempo, donde el autor debe hacerse un esquema mental del texto que escribirá. Se fundamenta en unas estrategias, que le permiten al escritor expresar inteligentemente sus ideas.

Estas estrategias parten de la relectura y reescritura constante del tema, actividades necesarias para volver sobre el texto escrito, lo que ayuda a mantener la idea global

<sup>20</sup> Cassany 1.994 pagina 114.



de la producción, haciendo una evaluación y confrontación permanente sobre lo que se está escribiendo, para ver si esta corresponde a la imagen mental que se tiene del texto, de tal manera que se puedan evaluar coherentemente.

Para que un texto sea atractivo al lector se requiere del conocimiento de las cualidades de la composición escrita, tales cualidades dependen tanto del escritor, como aquellas propias del escrito mismo.

Las que dependen del escritor son:

- Claridad: con la cual se busca que un texto se comprenda con facilidad, empleando palabras adecuadas, usando un lenguaje limpio y escribiendo según el orden lógico de las ideas.
- Precisión: permite encontrar la exactitud en el lenguaje, es decir que las palabras digan lo que quieren decir, que se ajusten al pensamiento y a la intención del escritor. Sin hacer redundancias, exceso de palabras y falta de concisión: Esta cualidad se logra cuando se domina el léxico, se nombran las cosas con las palabras adecuadas y sin el uso indiscriminado o desertado que a primera vista parece sinónima pero que no lo son en realidad.
- Originalidad: permite que el escritor exprese tal como piensa y siente las cosas. Que el lenguaje que utiliza "no surja como una envoltura de la idea, sino como su vestido; que hace parte esencial de la misma". Esta cualidad depende del mismo escritor para lograr una escritura personal, un estilo particular; por lo

tanto hay que huir de las frases repetidas o ajenas, de los rebuscamientos, de las afectaciones, que en lugar de embellecer la idea, lo afectan, lo confunden o lo caracterizan.

-La Concisión: es el arte de utilizar las palabras precisas para expresar lo que queremos emplear, los vocablos imprescindibles y resaltar la idea con acierto. Con la concisión se busca ante todo un texto en el que sin imprecisiones o exceso de palabras se diga exactamente lo que se quiere decir.

-La Brevedad: es la utilización de las palabras necesarias para expresar una idea. Esta cualidad se puede resumir en la siguiente regla "decir el máximo de ideas con el mínimo de palabras".

-La Adecuación: Según Cassany esta cualidad se define como "la propiedad del texto que determina la variedad (dialéctica / estándar y el registro general / específico, oral / escrito, objetiva / subjetiva y formal / informal), que hay que usar". En un escrito no se emplean términos y expresiones coloquiales debido a su particularismo e imprecisión; por el contrario se utilizan términos y expresiones más precisas relacionadas con el lenguaje de las ciencias o disciplina a la que pertenece el trabajo.

-Coherencia: su naturaleza es semántica ya que se refiere al significado, a las informaciones en el texto contenidas. Permite establecer un orden lógico y de acuerdo con este se jerarquizan las ideas; por lo tanto esta cualidad es la que organiza la estructura comunicativa del texto.

-Cohesión: busca a través de relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores tales como puntuación o conjunciones a asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y en definitiva asegurar la comprensión del significado global del texto.

Para concluir podemos decir que durante años la escuela se ha dedicado a enseñar el código escrito desde la correspondencia sonido-grafías, sin detenerse a pensar en el nivel de complejidad que significa adquirir dicho código.

Por lo tanto creemos que es necesario revisar, analizar y retocar todas las veces que sea necesario un texto para agregar y organizar las ideas, tarea que debe ser constante en el proceso de escritura. Si todo está claro dentro de este proceso de construcción será mucho más fácil clarificar la idea inicial, como el contenido final del texto y se logrará una armonía entre texto y autor.

Para que el niño acceda a la verdadera construcción del código escrito, se requiere de maestros que conozcan y respeten dicho proceso. Según Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, este proceso se inicia desde la interacción familiar, social y educativa, que genera en los niños preguntas y respuestas que van evolucionando con la edad. Así como con el contacto permanente con el material escrito y mediante la confrontación proporcionada por el maestro y compañeros. Estas preguntas y respuestas sobre la lengua escrita construidas por los niños responden a niveles particulares del desarrollo cognoscitivo que al ser ignoradas por la didáctica de la lectura y escritura genera los llamados fracasos escolares que tienen que ver más con una estructuración de un sistema educativo construido al margen de la singularidad del sujeto que con las limitaciones individuales.

**PORTADORES DE DISCURSO:**

- Texto Literario: su función es recreativa y tiende a embellecer el discurso, es informal, recreativo subjetivo, ellos son: el cuento, la novela, la poesía, la adivinanza, la retahila, las canciones, las coplas, las trovas, los acrósticos, los trabalenguas, los refranes, la leyenda, los mitos, el cancionero, el diario, las frases celebres, la novena, las oraciones, los grafiti, la esquela, las tiras cómicas, los proverbios y los himnos.
  
- Texto no literario: este tiene un lenguaje informal o informador objetivo; ellos son: la receta, la entrevista, las biografías, el periódico, la carta, el afiche, el boletín, el directorio, el logotipo, la lista, las propagandas, los diccionarios, el texto de estudio, las guías, los informes, las tarjetas, las canciones especiales, las tarjetas de crédito, las formulas médicas, las descripciones, las señales de tránsito, las cuentas de servicio, las hojas de vida, las vayas, el chance, el horóscopo, el crucigrama, la sopa de letras, el telegrama, la factura, la letra de cambio, las consignaciones, el calendario, la encuesta, el organigrama, el talonario, el plegable, la noticia, la enciclopedia, los diplomas, las postales, la reseña, el ensayo, los formularios, los horarios, las pancartas, los avisos clasificados, la suscripción, la editorial y el epitafio.

**4.2. DESDE LO AMBIENTAL****4.2.1. ENTORNO**

El barrio el Limonar está ubicado en el corregimiento de San Antonio de Prado (Municipio de Medellín), lote limitado por la carretera pavimentada a San Antonio de Prado y un carreteable que lo separa del sector de Lérída. Longitudinalmente atravesado por las quebradas La Manguala y la Limona, ésta última define el límite entre los municipios de Itagüi y Medellín.

Este barrio es un proyecto que data de 1987, el I.C.T. y el Municipio de Medellín, tienen el objeto de reubicar grupos humanos que habitaban en zonas de alto riesgo. Inicialmente contaba con 303 módulos de vivienda en lotes de 54 metros cuadrados en la urbanización El Limonar. El número total de soluciones del programa es de 2.425 viviendas discriminadas así:

El Limonar I: 1.119

El Limonar II: 1.226

Todas estas viviendas fueron proyectadas para contener todos los servicios públicos, para lo cual se subsidió el 50% y se financió el 50% restante a cien meses.

En la actualidad, el número de viviendas del barrio ha aumentado en un porcentaje bastante alto, ya que algunos de sus habitantes fundadores, realizaron ampliaciones construyendo una segunda planta, las cuales son arrendadas a nuevos pobladores como forma de ingreso o renta adicional. La población aproximada del barrio asciende a unos 16.000 habitantes entre niños, adultos y jóvenes.

En cuanto a la educación, el barrio cuenta con cuatro instituciones escolares que son:

- Colegio Fe y Alegría El Limonar: funcionan dos jornadas, una para la mañana de primero a quinto de primaria y otra para la tarde donde

funciona el bachillerato; aquí se atienden aproximadamente 480 estudiantes.

- Colegio Corvide: atiende aproximadamente 1.000 estudiantes entre primaria y bachillerato
- Escuela Municipal El Limonar; su población estudiantes es aproximadamente de 500 alumnos.
- Escuela Ventanitas: aquí se atienden unos 500 estudiantes en primaria.

Es importante anotar que funciona también la institución Carla Cristina, donde se atiende a niños en edad preescolar.

En general la comunidad del barrio el Limonar está compuesta por familias de escasos recursos económicos, en algunos casos madres solteras cabezas de familia que trabajan para sobrellevar la carga familiar. Muchos de los jóvenes y niños de la población desarrollan además de sus labores académicas, algunos trabajos extras para colaborar económicamente en la familia, en otros casos deben realizar labores domésticas ya que sus padres deben cumplir con una jornada laboral.

Esta comunidad posee características de desempleo: el 85% de la población son desempleados, lo cual origina otra serie de conflictos a nivel intrafamiliar y de comunidad, pues muchos de ellos adquieren solo empleos temporales o casuales, donde no se tiene ninguna prestación social y el salario asignado no alcanza para cubrir todas las necesidades.

La variedad de culturas; los habitantes del barrio, eran habitantes de otros sectores de la ciudad, e incluso de otras regiones del departamento, poco a poco llegaron al barrio comenzando una nueva historia, rodeados de **“vecinos” extraños, de los cuales**

poco se conocía, por tanto esta comunidad comienza a construir su historia como tal, lo que ha originado algunos problemas de violencia entre los diferentes sectores.

La violencia: este problema hace parte de las características anteriormente mencionadas, se presenta a nivel de los diferentes sectores de la comunidad, es decir, entre los jóvenes, quienes se pelean el dominio del territorio; existe también la violencia a nivel intrafamiliar, problema bastante grave y preocupante ya que afecta de forma significativa el crecimiento y formación integral de los niños y jóvenes.

Estos problemas que aquejan a la comunidad han sido trabajados en los últimos años por algunas instituciones y entidades, las cuales tienden a asistir algunas de las necesidades primarias urgentes. Trabajo que se emprendió hace poco tiempo y del cual se verán sus resultados sólo a largo plazo.

En cuanto a la salud, la comunidad cuenta, hace poco, con un centro de salud, el cual se encuentra dotado con los implementos básicos para cubrir las necesidades de salud más urgentes, pero existen algunos casos que deben ser remitidos bien sea al hospital del Corregimiento de San Antonio de Prado o a los municipios vecinos.

#### **4.2.2. DIMENSIÓN AMBIENTAL**

Hoy, que la naturaleza nos ha mostrado sus límites, y, que poseemos la tecnología y los conocimientos científicos indispensables para no solo calcular y determinar éstos límites y sus nefastas consecuencias para la vida, sino también para plantear soluciones; se hace necesario generar nuevas formas de relación con la

naturaleza y los recursos que ella nos ofrece , Relación que no puede seguir siendo en sentido unilateral, donde lo que se busca es sacar el máximo provecho de dichos recursos sin antes mediar un análisis que permita la apropiación de los mismos; pero no en detrimento del medio ambiente.

Tal relación ha hecho que surjan interrogantes frente a la forma como se ha abordado el problema de lo ambiental, dado que “pedimos obsesivamente respuestas, soluciones, sin acceder a la pregunta; es decir, sin construir el problema, esto ha llevado a realizar acciones que se denominan ambientales o ecológicas sin la más leve brizna de ello”<sup>22</sup>.

Por tanto, se hace necesario establecer cuál es el verdadero problema de la dimensión ambiental ya que en décadas pasadas se relegó a acciones puramente ecológicas o ambientales desconociendo “los aspectos culturales y sociales como parte integral de la problemática ambiental”<sup>23</sup> y, es que “la dimensión ambiental pone a jugar al ser humano como ser político, económico y social en unas condiciones naturales determinadas y transformadas por el mismo ser humano”<sup>24</sup>.

Acciones ambientales y ecológicas que se han dirigido más hacia lo afectivo, de respeto y de cuidado de la naturaleza que a un verdadero planteamiento del origen de éstos problemas, los cuales “son constructos humanos y por tanto culturales y ello no es pertinencia de la naturaleza”<sup>25</sup>, ni han existido siempre, ni su impacto en los sistemas naturales y sociales ha sido ni será el mismo.

<sup>22</sup> Corporación Penca de Sábila. Nichos Creativos para la Educación Ambiental. Pag.116

<sup>23</sup> Circular Ministerio del Medio Ambiente. Pag. 12

<sup>24</sup> Ibid. Pag 16



Es pues, imprescindible e inaplazable concientizarnos de nuestro entorno y formular estrategias que nos permitan “la utilización de los recursos en el presente sin desmedro de la utilización que de ellos puedan hacer las generaciones futuras”<sup>25</sup>, es decir, debemos empezar a hablar de un desarrollo sostenible que involucre los aspectos económicos, naturales, sociales, culturales, políticos, éticos, estéticos y que no sólo garanticen la supervivencia de la especie humana en la tierra sino el mejoramiento de la calidad de vida de todos sus pobladores.

Y, que mejor medio que la escuela para concientizar al ser humano de la importancia de formar una sociedad con propuestas claras y eficaces al problema ambiental, que no reduzca el conocimiento de la educación ambiental a una mirada fraternalista o meramente publicitaria; de ahí que aprovechando el espacio en nuestra práctica pedagógica en el Colegio Fe y Alegría El Limonar del Municipio de Medellín, la cual pretende a partir de proyectos de aula como: el agua, la jardinería, la huerta, plantas medicinales y el vivero escolar, integrar en un todo dos saberes: la lectura y escritura y el medio ambiente. A largo plazo y como fin último, se desea ir abonando el terreno para futuras experiencias que permitan ir construyendo desde el presente un currículum escolar caracterizado por su sensibilidad, en tanto que posibilita a los saberes sociales, culturales y científicos interrelacionarse para ir forjando mentalidades ambientalistas con sentido de responsabilidad y poder contribuir activamente en la solución de problemas ambientales desde su contexto social.

<sup>25</sup> Corporación Penca de Sábila. Nichos Creativos  
<sup>26</sup> MMA. Pag 16

Para tal objetivo buscamos que las estrategias y actividades propuestas en el aula partan de las necesidades del alumno, de su contexto escolar y social, impliquen reconocer en la adquisición de conocimientos y la práctica de los mismos como una forma de mejorar nuestra calidad de vida; puesto que el saber se vuelve importante en la medida que facilite la búsqueda de herramientas para lograr dinamizar y transformar nuestras prácticas culturales con el entorno y con los demás.

#### **4.2.3. EDUCACIÓN AMBIENTAL**

La educación ambiental hace parte del proceso de construcción de la formación social de los individuos.

Entre una de las tantas funciones que alcanza la Educación Ambiental se encuentran, llevar al ser humano a establecer una relación armónica, no solamente con el componente ambiental, sino también con las diferentes comunidades que estructuran el sistema cultural. En esta medida la educación ambiental se vislumbra desde “una perspectiva a través de la cual el individuo logra ubicarse reflexivamente en cuanto a la dinámica de la vida, en cuanto a sus diversas variables”<sup>27</sup>.

Es necesario considerar las dinámicas de esas relaciones entre los seres humanos y a la vez, la magnitud de la dimensión ambiental. Ésta abarca las relaciones entre diferentes grupos humanos y su ubicación territorial, o dicho de otro modo, puede entenderse, “como la intersección entre sociedad, cultura y naturaleza”<sup>28</sup>. Por otra parte, la dinámica de las relaciones implica inevitablemente una alteración en el

<sup>27</sup> LUGO, Hector Manuel . La Educación Ambiental como Alternativa Pedagógica

<sup>28</sup> Documento. Educación ambiental, un reto total.

ambiente resultado de las diferentes formas de producción económica, de la organización política y social de dichos grupos. En la actualidad tenemos que admitir que muchos cambios en el ecosistema han resultado de esa interacción social que en gran medida ha funcionado en contra de la dinámica ambiental, y ecológico del planeta.

### **¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN AMBIENTAL?**

"... Es un proceso en el cual los individuos y las colectividades se hacen conscientes de su entorno, a partir de los conocimientos, los valores, las competencias, las experiencias y la voluntad, de tal forma que puedan actuar individual y colectivamente para resolver problemas ambientales presentes y futuros"<sup>27</sup>.

Es el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno desde el conocimiento reflexivo y que a partir de la realidad concreta, se puede generar en él, en su comunidad, actividades de valoración y respeto por el ambiente. La Educación Ambiental es un proyecto de transformación del sistema educativo así como del hecho pedagógico en general donde se busca la construcción del conocimiento, la formación de los individuos, la sensibilización y comportamiento que generen nuevas formas de relación con su ambiente.

Este es uno de los propósitos más importante de la educación ambiental, ésta debe ser integral, capas de relacionar las diferentes ramas del saber, propiciando de forma coordinada alrededor de problemas sentidos por la comunidad, una construcción de calidad de vida, fundamentada en valores democráticos y en una justicia social.

<sup>29</sup> MEN. Lineamientos para una Política de Educación Ambiental.

Es una educación para el cambio de actitudes, una escuela de valores, que incluya la tolerancia y la participación del individuo, que lo abre a nuevas perspectivas en la dinámica de la vida, lo que logrará ubicar al sujeto como un ser natural y en permanente relación social.

### **¿QUÉ ES AMBIENTE?**

Es la interacción entre el medio natural, social y cultural, que tiene que ver con los sistemas naturales, la protección y la conservación de los sistemas, vistos estos como las relaciones no únicas entre los factores bióticos y abióticos, sino que medie un análisis o una reflexión sobre la incidencia de los aspectos socioculturales, políticos y económicos en la dinámica de dichos sistemas naturales.

Un ambiente es un sistema dinámico, determinado por las interacciones físicas, biológicas, químicas, sociales y culturales de una determinada región en la que se dan todas las interacciones posibles de relación o comunicación.

### **PERO ENTONCES: ¿PARA QUÉ LA EDUCACIÓN AMBIENTAL?.**

Ésta, en un sentido general, apunta a que el componente social adopte un nuevo enfoque global del medio ambiente.

Algunas de las utilidades que se le encuentran a la educación ambiental, pueden ser las siguientes:

- Facilita a los individuos y a las comunidades los mecanismos pertinentes para lograr hacer una mejor interpretación de los diferentes elementos naturales que conforman el espacio y sus relaciones con el fin de dar mejor utilidad a los recursos naturales en la evolución de los modos de producción para la satisfacción de las necesidades básicas.
- Contribuye a que la población asuma con mayor conciencia, la importancia que tiene el medio ambiente dentro del desarrollo económico del país.
- Propone nuevas medidas industriales para una producción económica de manera que no influyan negativamente en el medio ambiente.
- Moviliza el cambio de relaciones afectivas de manera positiva, dentro de una comunidad que puede llegar a trabajar y a perseguir ideales comunes.

#### **EL SABER PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

Si la educación ambiental es un proceso que busca hacer consciente a la persona de su entorno y su relación con lo que le rodea, para que de ello surja un comportamiento diferente, pensamos que en el Colegio Fe y Alegría del barrio el Limonar, sé está iniciando este proceso, demostrado en la nueva actitud que empiezan a manifestar los alumnos frente a lo que son y significan los proyectos de práctica que con coordinación por parte de la Universidad y Penca de Sábila hace énfasis en la lectura y escritura y se acentúa en lo ambiental.

Es un vínculo necesario, para que la escuela se cualifique e implemente una nueva dinámica, tarea que exige de los practicantes y asesores, una constante mirada de lo que se está haciendo; donde lo importante es lograr el cambio de actitudes, para que se dé respeto por la diferencia, logrando una participación activa de los alumnos, ya que este es el camino que nos ayuda a descubrir la razón de ser de nuestro proyecto y es donde adquiere sentido lo ambiental; porque a la vez que nos hacemos maestros, estamos constantemente analizando cómo estamos implicando a los alumnos en esta realidad, pensamos que haría falta concientizar más a los maestros de la escuela, para que el proceso pueda continuar, porque lo que se percibe, es que este proceso termina cuando los practicantes concluimos la práctica, esto lo decimos por comentarios generalizados, de los mismos maestros de la escuela, que hacen buenas referencias, lo ideal sería que en el grupo de educadores de la escuela, se viviera la dinámica que se intenta implementar desde la Universidad y Penca de Sábila, porque de lo contrario se quedaría en un círculo vicioso, que se reduce solamente a lo que hace cada grupo de práctica, pero la Institución como tal, está lejos de una verdadera dinámica ambiental.

El reto sería más para Penca de Sábila, hacer un momento de reflexión minuciosa para ver cómo se están aprovechando las áreas que brinda a la Institución, si se busca es la sensibilización de los individuos, para que su comportamiento genere nuevas relaciones, maestro alumno y padres de familia.

Hoy existe un propósito muy importante en la educación ambiental y es el de buscar la forma de vincular las otras ramas del conocimiento diferentes a la lectura y escritura como son: Las ciencias, las sociales, la historia, las matemáticas entre otras, para que tomen dentro de su discurso o su saber específico problemas sentidos por la

comunidad y se pueda hablar de una educación ambiental, proceso donde los individuos se hacen conscientes de su entorno, a partir de un conocimiento.

También la vivencia de unos valores, el estímulo de unas competencias, así como la práctica de unas experiencias, lo capacitaran de tal forma, que pueda actuar individual y colectivamente, para resolver problemas ambientales, presentes y futuros. De esta forma podríamos hablar de un proceso ambiental que hace camino en el Limonar, que esta permitiendo a las nuevas generaciones de alumnos comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, dado a partir de un conocimiento reflexivo y crítico, por la forma como hoy miramos lo ambiental, sin tener en cuenta lo político, lo social, lo económico y lo cultural, para que a partir de la apropiación de la realidad concreta, se pueda generar en el nuevo alumno, actitudes de valoración y respeto por lo ambiental.

#### **PAPEL DE LA ESCUELA EN LA EDUCACION AMBIENTAL.**

La educación ambiental requiere de una escuela, que permita la participación activa del niño, la construcción continua y permanente del conocimiento, así como el acercamiento a la comunidad; para que esto sea posible, se requiere de unos maestros y maestras investigadores, que puedan ser guías, orientadores de verdaderos procesos, vinculados directamente con la comunidad. Se trata de educar para la ciudadanía en su conjunto, para cualificar su participación en las decisiones colectivas y desembocar en un proceso de formación ciudadana, que desarrolle criterios de solidaridad, de respeto por la diferencia, de búsqueda de consenso, de tolerancia y así construir una sociedad que tienda a la democracia, para lo que se

forma en actitudes, valores, respeto al entorno, sabiendo que lo principal es la formación de nuevos ciudadanos, responsables con ellos y con los demás.

En nuestra práctica la escuela se convierte en el espacio social, que a través de la educación, permite vehicular la posibilidad de lograr una transformación cultural de los participantes; incluyendo practicantes, docentes y alumnos, Esta presente el saber pedagógico como herramienta principal, sociales y culturales, lo que nos permite cumplir con los propósitos planteados.

El desarrollo de la propuesta de trabajo con la comunidad educativa del colegio Fe y Alegría del Limonar ha permitido enfocar la educación ambiental desde lo pedagógico.

En ese proceso pedagógico se conjugan saber específico y saber pedagógico. Para nuestro caso el saber específico que compartimos fue la lectura y escritura.

Como parte de este proyecto ambiental se realizó una propuesta lúdica y expresiva como una manera más de enriquecer las relaciones: escuela - barrio. Esta propuesta se hizo con el grupo 5.B, cuyas actividades están basadas en talleres de sensibilización, expresión corporal y juego teatral, con la posibilidad de participar en el festival de reciclaje que realiza la corporación Penca de Sábila, cada uno debe construir una obra de teatro donde se recogieron los conocimientos adquiridos con el proyecto de aula "Vivero" de una forma creativa. El abrirle espacio lúdico al trabajo académico me ha permitido encontrar en el juego dramático una forma de hacer significativo, aquello que los conocimientos técnicos no transmiten demostrando así que el sujeto puede dar cuenta de su saber de diferentes maneras y no solo a



través de la memoria, en la escritura y la lectura se socializa el conocimiento, así a través de prácticas culturales como lo es el juego dramático el individuo trasciende sus capacidades cognitivas para apropiarse del saberes tanto sociales como culturales.

#### **PARTIR DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA LOGRAR SOLUCIONES.**

La lectura y escritura reconocida como función social primordial para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos, sirve en este caso como medio a través del cual se posibilita la investigación de un problema, donde la misma escuela rompiendo con el esquema del saber aislado, esquematizado y poco significativo, abre las puertas a la verdadera interpretación de la realidad, de la acción social, para buscar soluciones a problemas propios y comunitarios, iniciándose con ello una labor activa de la escuela en ese proceso de desarrollo humano y social.

Perseguir una solución a un problema real, hace que los alumnos demuestren mayor interés por el saber específico, en esta situación la lectura y la escritura sirven como acciones comunicativas que se desarrollan bajo acontecimientos reales y no bajo simulacros, obteniendo entonces mayor participación del educando e igualmente lograr ver resultados tangibles y reales.

### **¿QUÉ PUEDE APORTAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A LA FORMACIÓN PERSONAL DE LOS ALUMNOS?**

La educación ambiental no se limita únicamente a tratar la relación del hombre con el medio y la reflexión de éste con relación a su comportamiento.

Entre otros propósitos está movilizar en los alumnos actitudes positivas que lleven a una mejor relación consigo mismo y con los otros.

La experiencia más significativa consiste en el trabajo logrado con los chicos. A partir del desarrollo de la propuesta "Todas las maneras de ver las flores" pudo entablarse todo un proyecto de educación ambiental que involucra los alumnos de todo el plantel, docentes, comunidad y otros espacios físicos de la ciudad.

Las constantes en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre apuntan a movilizar en los alumnos:

Sentido de pertenencia por su espacio y por el ambiente educativo y familiar.

Respeto por sí mismo.

Respeto a la palabra del otro.

Reflexión sobre la relación que se está asumiendo con el entorno, con los amigos, vecinos y familiares.

## 5. METODOLOGIA

La propuesta de trabajo presentada a continuación, tiene como objetivo fundamental desarrollar con el alumno una serie de estrategias que le permitan trabajar la lectura y escritura, integrando ésta a la educación ambiental.

Los principios que la rigen, están fundamentados en el constructivismo, la psicolingüística, la psicología cognitiva y genética, las técnicas pedagógicas de Celestin Freinet y los aportes de la escuela nueva.

Principios Constructivistas.

- Reconocer el saber previo del alumno.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada sujeto
- Tener en cuenta los niveles de conceptualización de un saber específico del alumno.
- Respetar las diferencias individuales
- Posibilitar el trabajo cooperativo, que va a permitir desarrollar fases de confrontación dentro del aula.
- Trabajar a partir de situaciones de aprendizaje significativas.
- Reconocer que el sujeto es un ser pensante que constantemente esta creando y construyendo.

Técnicas Pedagógicas de Celestin Freinet

- El diario escolar: base de la correspondencia interescolar.

- Texto libre El fichero
- El periódico mural
- Producción natural.

Se persigue en un primer momento recoger las inquietudes, sugerencias e ideas que los alumnos tengan con respecto a la propuesta. Partiendo de este precedente, se empezará a hacer un rastreo o seguimiento de esquemas previos, que permitan determinar lo que en realidad conoce el grupo acerca del tema, que tienen claro y en cuales de los puntos se debe entrar a profundizar.

Un segundo momento consiste en proponer estrategias de trabajo didáctico a través de las cuales, el alumno se acerque a una conceptualización más clara y precisa del tema en marcha, que le permita hacer una interpretación de los hechos que puedan ir surgiendo alrededor de la temática. Algunas de ellas podrían ser;

- Salidas pedagógicas
- Videos informativos
- Desarrollo de actividades manuales y culturales
- Elaboración de material didáctico.

A lo largo de este proceso educativo, se hará un cuestionamiento permanente, mediante el cual se analice dentro del grupo, la importancia que tiene para cada uno y la importancia de la unidad que se está desarrollando.

Se hará una parte práctica donde se dé al alumno la oportunidad de demostrar que gestiones puede realizar en pro de una situación que amerite acciones de solución dentro del perímetro comunitario.

Los dos últimos momentos, consisten en llevar al alumno a una reflexión personal donde descubra que es realmente lo que aprendió, que tanto es su grado de concientización, interés y motivación para los temas propuestos. Para ello se presentaran dos situaciones: una individual, y otra colectiva donde pueden intervenir los demás miembros del grupo, comunidad e institución, para desarrollar actividades compartidas y se puedan socializar.

A lo largo del desarrollo de este proyecto, se presentaran dos mecanismos mediante los cuales se movilizarán todas las capacidades de los alumnos para lograr alcanzar esos propósitos: estrategias de intervención y estrategias de evaluación. Durante la permanente práctica de estas estrategias, se hace necesario el abordaje de la lectura de textos y por consiguiente la producción de textos.

### **POBLACIÓN**

El Colegio Fe y Alegría El Limonar es una de las instituciones educativas con las que cuenta la comunidad, allí funcionan dos jornadas: la de la mañana atiende la población en el nivel de primaria y en la tarde los niveles de secundaria.

Nuestro trabajo ha estado centrado en los grupos de básica primaria, hemos desarrollado con ellos proyectos de lectura y escritura y medio ambiente como: semillero, huerta, vivero y expresión teatral, plantas medicinales, agua y flores, tendientes a favorecer el proceso de aprendizaje y consolidar las relaciones interpersonales, favoreciendo la convivencia de la comunidad educativa.

Cuando se inició el trabajo, los niños del Colegio Fe y Alegría El Limonar presentaban características de capacidad creativa y cognoscitiva había además expectativa por parte de los alumnos así como de los practicantes; los grupos eran numerosos y conocíamos poco de ellos, se comenzó el trabajo con objetivos específicos y definidos: movilizar el proceso de aprendizaje de los niños y cumplir con el requisito de la práctica.

Poco a poco se fueron desarrollando los proyectos, lo que posibilitó el acercamiento entre alumnos y practicantes, comenzamos a conocernos mejor así como a enrolarnos un poco más dentro de la comunidad educativa, las relaciones con los alumnos fueron más cercanas se pudo ir estructurando el trabajo.

Dentro del desarrollo de la práctica se posibilitaron los espacios para exponer tanto las dificultades como los progresos dentro de cada uno de los proyectos de aula, lo cual da la posibilidad de cooperación y colaboración entre el grupo de práctica.

La práctica pedagógica desarrollada en esta comunidad fue de gran valor, aporta a la experiencia del estudiante ya que se da la oportunidad de aplicar diferentes estrategias desde cada uno de los proyectos de aula, dando como resultado un trabajo bastante productivo de uno y otro lado (practicantes y alumnos); se da comienzo a un avance académico a la vez que se modifican las relaciones interpersonales y avance en el desarrollo de la convivencia comunitaria.

## **6. PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA**

### **6.1. PARA EL GRADO SEGUNDO: LA BOTICA DE SEGUNDO**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Basados en el diagnóstico elaborado el año anterior al grupo de primero- hoy segundo-, y, el cual mostró el momento por el que pasa el grupo en el proceso de construcción de la lectura y escritura, se tiene como objetivo principal de este proyecto para el año de 1998, profundizar en los vacíos que en esta área tienen los niños, dado que la como función social indispensable merece toda nuestra atención, por ello, nuestro objetivo será que los estudiantes avancen en el proceso de construcción de esta área específica, es decir, que puedan leer convencionalmente y con comprensión, así como el poder escribir ensayos cortos- por citar solo algunos de estos requerimientos.

Además y, teniendo en cuenta la importancia que para el niño tiene el desarrollo de su propia personalidad, así como el fomentar en él el sentido de pertenencia a su familia, su escuela, su barrio, su ciudad, etc., y aún más específicamente hacia sí mismo y el ambiente que lo rodea, es que se justifica este proyecto denominado "La Botica de Segundo", con el cual se pretende no solo dar a conocer a los niños y a través de ellos a sus familias, la importancia que para nuestra salud, conservación de nuestro medio y la economía de nuestro país tiene el cultivo de las plantas medicinales, sino que pretendemos ir más allá: hacia el cuidado de la salud del niño - esta es nuestra meta-

el horizonte que pretendemos alcanzar con los diferentes temas y actividades que se realizarán para su cabal cumplimiento, es entonces, concientizar de tal forma a los estudiantes de lo fundamental que es la prevención de las enfermedades.

Igualmente, pretendemos que los niños desarrollen su sentido de pertenencia a la escuela responsabilizándolos de una parte de tierra, la cual ellos sembrarán y se dedicarán a cuidar para su propio provecho y el de la comunidad estudiantil.

### **SUJETOS**

La práctica pedagógica en el Colegio Fe y Alegría El Limonar, se inició con el grupo de primero (1997), el cual estaba integrado por un número de 41 alumnos: 19 mujeres y 22 hombres en edades que oscilaban entre los 6 y 8 años. Incrementándose en siete alumnos el número de estudiantes al iniciar el grado segundo en el año 1998; año escolar que termino con 45 estudiantes.

### **METODOLOGIA**

Si bien nuestro objetivo es que los niños logren escribir y leer de manera convencional, no se logrará esto en detrimento del verdadero aprendizaje del niño, por ello, se procurará no caer en lo que Freinet vio como una de las principales desventajas de la Escuela Escolástica "...la escuela tradicional debe obligar al niño a escribir, a leer y a trabajar..."<sup>30</sup>, lo cual no será así para el desarrollo de este proyecto, que busca por una técnica diferente- la del Método Natural- que el alumno integre a su ser el

<sup>30</sup> Método Natural de Lectura. C. Freinet. Pag. 71



conocimiento adquirido no solo en lectura y escritura, sino también en lo que a nuestro proyecto sobre plantas medicinales se refiere, sabiendo que "...en definitiva lo que cuenta es el resultado final, el dominio de la escritura en función de la formación de la personalidad..."<sup>31</sup> por medio del tanteo experimental que lo lleven a través de la ". traducción del pensamiento primero mediante la palabra y el dibujo, después a través de la escritura y finalmente por medio del reconocimiento de las palabras y las frases hasta la comprensión del pensamiento que encierran, reconocimiento que constituye la lectura propiamente dicha..."<sup>32</sup>; por ello apuntalaremos la metodología a lo más natural posible, es decir, "... esencialmente un método de vida que involucre a la familia, la naturaleza, el medio social y escolar que rodea al niño " (ibídem pag. 140).

De ahí que todas las actividades que se realicen en el transcurso del proyecto tendrán como único fin alcanzar la meta propuesta, entendiéndose eso sí, que por ser una metodología experimental tanto para mí como para la docente encargada del grupo, como para los niños, puede parecer en un comienzo que no se "avanza mucho" con respecto a otros niños que son enseñados con la metodología tradicional, sin embargo estaremos atentos a los logros que se vayan obteniendo así como a los obstáculos que se puedan presentar en el normal desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes, para emplear los correctivos que sean necesarios.

<sup>31</sup> Método Natural de Lectura. C. Freinet. Pag. 70

<sup>32</sup> Método Natural de Lectura. C. Freinet. Pag 138

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

Para las estrategias de evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, se emplearan, además de la observación en clase, las siguientes:

Colectiva, a través de preguntas de comprensión, inferencia, predicción por parte de la maestra hacia los niños en general.

Individual, puede ser a través de los diferentes trabajos individuales que se le coloquen a los niños para que realicen en el salón.

Carpetas, en éstas se guardaran los trabajos realizados por los alumnos para ir teniendo un control o registro de su avance o retraso, éstas estarán disponibles para ser consultadas por los niños, la maestra encargada por la escuela del grupo, y por los padres de los niños

Diario de observación: en éste es donde se consignaran todos los avances que el niño exprese bien sea de forma oral, escrita o comportamental frente a las diferentes actividades propuestas.

Se destinará para cada niño cierto número de páginas, y éstas a su vez, estarán divididas en los aspectos cognitivos (oral, escrito, etc.) y lo comportamental, haciendo igualmente sugerencias a seguir.

**OBJETIVOS:****LECTURA Y ESCRITURA**

- Estimular al niño a través de una metodología natural, en la adquisición del código escrito y la lectura, así como a reconocer su importancia social.
- Incentivar al niño a expresarse correctamente en forma oral, con la debida pronunciación, entonación así como a que enriquezca su vocabulario.
- Clasificar y corresponder palabras, personajes y cualidades a partir de textos" (Ministerio de Educación).
- Escuchar comprensivamente todo mensaje dirigido a él (Ministerio de Educación).
- Disfrutar de la lectura infantil como fuente de gozo
- Reconocer algunos de los principales medios de comunicación o portadores de texto y su función e importancia en la sociedad.
- Fomentar en los niños la capacidad de transmitir sus conocimientos en beneficio de otros.

**AMBIENTAL**

- Que el niño se apropie de su ámbito escolar sintiéndose responsable de una parte de ella a través del cultivo de las plantas medicinales.
- Reconocer la importancia del sembrado de las principales plantas medicinales
- Identificar a nivel socio económico la importancia del cultivo de plantas medicinales como fuente de ingreso en nuestra sociedad.
- Aprender el correcto uso de las plantas medicinales en la curación de ciertas enfermedades.

- Fomentar en los niños el amor por la naturaleza y toda su riqueza
- Desarrollar en los alumnos la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente

## **RECURSOS**

Entre los recursos utilizados para el buen desarrollo de este proyecto se contó:

Recursos Humanos:

- Estudiantes del grado segundo del Colegio Fe y Alegría El Limonar
- Asesoría por parte de la Universidad de Antioquia y de la Corporación Educativa y Cultural Penca de Sábila.
- Practicante de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Antioquia
  
- Personal administrativo y docente del Colegio Fe y Alegría El Limonar Recursos

Logísticos

- El Colegio Fe y Alegría El Limonar, El aula, el barrio, Comfama Sur, material didáctico: fotocopias, revistas, libros, videos; juegos lúdicos, transporte, semillas, tierra, palas, VHS, televisor, cartulinas, marcadores, carpetas, papel carta, perforadora, cosedora,

## **UNIDADES TEMATICAS**

HISTORIA DEL USO DE LAS PLANTAS MEDICINALES

- Diagnostico lectura y escritura
- Historia del uso de las plantas medicinales
- Enemigos de la salud del hombre Salida de campo al barrio Limonar

## IMPORTANCIA Y USO DE LAS PLANTAS MEDICINALES

Importancia y uso de las plantas medicinales

Partes de las plantas y su función

La entrevista

## PLANTAS MEDICINALES MÁS COMUNES Y SUS

Plantas medicinales más comunes y sus propiedades curativas

Medios de comunicación Los oficios

Salida pedagógica a Comfama Sur

## SEMBRADO DE PLANTAS MEDICINALES

formación en valores: solidaridad, respeto, autoestima, etc.

Derechos y deberes de los niños

La propaganda y su fin publicitario

Mitos y leyendas

## **SESIONES**

NOMBRE DE LA SESIÓN: Primer encuentro.

### PROPOSITOS

-Identificar el nivel de conceptualización de la escritura en que se encuentra el niño.

-Identificar el grado de fluidez lectora -Reconocer la comprensión lectora del alumno

- Observar la actitud del niño frente a la lectura
- Identificar la etapa en que se encuentra el niño en cuanto a la escritura.
- Identificar aspectos periféricos en la escritura
- Actitud del niño frente a la lectura
- Sondear el grado de comprensión al escribir

#### ACTIVIDADES

Predicción a partir del dibujo de un parque, el cual se hará en forma de rompecabezas para que los niños lo armen en el tablero.

Preguntas a desarrollar:

- ¿De qué crees que se tratará la lectura?, ¿Que te dicen las imágenes del dibujo?
- Predicción a partir del título: Verde y limpio, el cual se hará en cartulina grande.

Preguntas:

- ¿Qué te dice el título verde y limpio?
- ¿Qué cosas son verdes?
- ¿Para ti que es una cosa limpia?

- Predicción a partir de palabras claves: Familia - parque - jugar - paseo - verde - basura - cuidado.

Estas palabras se irán pegando una a una en el tablero.

Se trabajará con los niños la comprensión lectora a través de preguntas orales y sus respuestas se anotarán en carteles.

Las preguntas son:

- ¿A los parques podemos ir a ...?
- ¿Qué debemos hacer con los parques?
- ¿Qué pasa si no cuidamos los prados y los parques?

- ¿Quiénes viven en los arboles?
- ¿Cómo podemos mantener limpios los parques?

También se hace un recuento párrafo a párrafo del texto leído.  
Se le entregará a cada niño un dibujo (el del rompecabezas) para colorearlo y para que escriban a cada cosa su nombre.

También se hace una sopa de letras en cartulina grande para ser colocada en el tablero para que todos los niños contribuyan a encontrar las palabras; basura, limpio, árboles, parques, jugar, pájaros, familia.  
OBSERVACIONES:

#### COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES:

En el desarrollo de esta sesión se pudo observar que aunque el grupo presenta cierto grado de indisciplina, su comportamiento durante las diferentes actividades propuestas fue muy aplicada, especialmente durante la lectura y la actividad de colorear.

Creo que es explicable cierto grado de desorden durante la sopa de letras ya que les emocionaba mucho encontrar palabras y todos querían participar encerrándolas.

Igualmente se observó que en cuanto a las predicciones a partir del dibujo y en los recuentos párrafo a párrafo, éstas fueron muy acertadas y así mismo muy acertadas sus respuestas sobre la comprensión lectora

Se notó gran interés en los niños que no leen ni escriben convencionalmente por indagar la forma correcta de escribir algunas palabras que querían nombrar en sus

dibujos, otros en cambio, más preocupados por pintar bien sus dibujos.

Del análisis de esta actividad, se puede clasificar al grupo en cuanto a la apropiación de la lectura y escritura así: de los 41 alumnos siete de ellos han accedido a la etapa convencional, el resto se distribuye entre presilábicos unigráficos, presilábicos sin control de cantidad, y presilábicos con escritura fija y/o diferenciada con y sin repertorio fijo.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Evaluación

PROPÓSITOS:

- Evaluar el grado de asimilación de los contenidos dados durante el semestre anterior.
- Estimular el cuidado de la naturaleza
- Reforzar las operaciones básicas de suma y resta
- Fomentar el trabajo con los compañeros
- Estimular al niño a crear pequeños escritos de su imaginación

ACTIVIDADES:

Para lograr los objetivos propuestos se les entrego a cada niño un juego llamado Escalera, el cual se juega con un ficho por participante y un dado.

En el juego se lanza el dado y según el número que salga se avanza en las casillas que vienen numeradas; las cuales a su vez tienen un mensaje. Estos mensajes constituían preguntas acerca de los temas vistos en el **semestre y también mensajes**



ecológicos, los que hacían ascender o retroceder en la escalera.

Inicialmente se les entregó a cada uno su juego y ficho, pero el dado lo tenía yo, ya que para la explicación de la actividad y para poder evaluar los contenidos se jugó con ellos conjuntamente, para lo cual yo tenía mi juego y lanzaba el dado, si la casilla en que caíamos era una pregunta de contenido la leíamos entre todos y los niños debían dar la respuesta por escritos en una hoja anexa, y así sucesivamente con las demás casillas de corte ecológico. Seguidamente les entregue a cada pareja de niños un dado para que jugaran con su compañero de puesto. Al tiempo que pasaba por cada puesto orientándolos sobre el mecanismo del juego e indagándoles por las preguntas de la escalera, o bien jugar con aquellos que estaban solos.

Por último, pintaron los dibujos de su juego.

Se les dejo como tarea elaborar un cuento de mínimo 10 renglones que tuviera las siguientes palabras y personajes: oso - lago - águila - miel, esto como introducción al tema de la siguiente clase

OBSERVACIONES;

COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Esta actividad fue muy enriquecedora, los niños estuvieron muy entusiastas con el juego, hasta el punto de que algunos lo sacaron al recreo para jugar. Fue además especial esta actividad por todo lo que permitió, ya que aparte de que las preguntas acerca de los contenidos fueron respondidas acertadamente, también nos sirvió para repasar la suma y la resta, pues si caía el ficho en una casilla en la que había que retroceder o avanzar, se les preguntaba a los niños si estamos en la casilla tal y nos dice que retrocedamos tantas casillas ¿A que casilla debemos ir? .

De igual forma posibilito crear conciencia en los niños acerca de la importancia de cuidar la naturaleza, cuando se les preguntaba ¿porque nos dice esta casilla que debemos retroceder? A lo que respondían: “porque echamos basura a la quebrada y la contaminamos y se mueren los pececitos y se ensucia el agua” etc.. Permitió esta actividad además, que los niños que pelean con frecuencia, en vez de enojarse porque su compañero llegará primero a la meta, les motivó a volver a jugar para ver si podían ganar.

El grupo estuvo muy entretenido jugando, lo que no quiere decir que estuvieron quietos y callados, ya que la actividad por sí misma requería que hablaran, además se entusiasmaban cuando ganaban o bien cuando debían retroceder.

NOMBRE DE LA SESION: Salida de campo

En este día se realizó la salida de campo a Comfama Sur.

La salida fue muy exitosa, no se presento ningún problema. Todo se hizo según el itinerario que previamente se había trazado con los grupos.

Nos acompañaron dos madres para ayudarnos con la parte de cuidado de los niños.

Durante el recorrido por el vivero los niños participaron con preguntas y comentarios de lo que en clases pasadas ya se les había enseñado, acerca de las características de las plantas y sus cuidados y otras que les surgieron a medida que el guía nos explicaba todo el procedimiento que involucra un vivero.

En la planta de tratamiento de agua su comportamiento fue igualmente bueno y se mostraron muy interesados por el proceso de tratamiento del agua.

La mañana se destino a la visita al vivero y la planta y la tarde se les dejó libre para la piscina y la recreación.

#### BIBLIOGRAFIA TRABAJADA CON LOS NINOS

ARIAS ALZATE, Eugenio. Plantas Medicinales. Zamora Editores. Colombia. 1991.

BRUCKNER, Hans. Cura de la Belleza. Editorial De Vecchi, S.A. Barcelona. 1977.

COMO GERMINAN LAS SEMILLAS. Vídeo. Biblioteca Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila.

COMO VENIMOS AL MUNDO. Vídeo. Biblioteca Universidad de Antioquia.

EL CIGARRILLO: EL MAL DEL SIGLO. Vídeo. Biblioteca Comfama San Ignacio.

SANIN, Jaime. La parentela Chozna Tortuga: Escuchemos los animalitos. Editorial Colina. Medellín.

## **6.2 PARA EL GRADO TERCERO: MI HUERTA.**

### **JUSTIFICACIÓN**

Teniendo en cuenta que esta propuesta de trabajo se llevará a cabo en la escuela Fe y Alegría del barrio el Limonar, con niños de tercer grado de primaria; y de acuerdo según la psicología están en la tercera infancia, momento de la vida que les da unas características especiales, ya que la gran mayoría están entre los 7 y 11 años, momento significativo porque desean ser imitadores de su maestro, padres o personas que para ellos sean significativas, lo que le da mucha importancia al trabajo que proyecto realizar, teniendo en cuenta que busca principalmente fortalecer las cuatro habilidades básicas de la comunicación, como son; hablar, escuchar, leer y escribir; exigencias que plantea el currículo para este grado... sabemos que el lenguaje es el mayor instrumento, que poseemos las personas para comunicarnos, por eso la importancia de este instrumento, para desarrollar las potencialidades en los niños de este grado, tarea que no solamente reciben de los maestros sino también de los padres de familia que comparten esta responsabilidad.

En esta forma buscó potenciar la expresión oral, valiéndome de los conocimientos que ya poseen los niños y con la ayuda de nuevos materiales que recibirán se les ayudará a crecer en autonomía con una motivación constante y permanente que les hará crecer en la creatividad poniendo en función todas sus potencialidades. Esto les hará descubrirse como todos unos autores, cuando la escritura, el ejercicio de descripciones de seres animales o cosas; narración de experiencias vividas o imaginadas donde pueda poner en función toda su imaginación, así como con la interpretación de textos de fácil comprensión, buscando la forma de que el alumno

haga representaciones de lo que inventa o bien de lo que entiende a partir de lo que lee, donde con mucho orden, pero en libertad, el alumno sea un soñador y creador de un mundo que vive especialmente en el juego y en todas las fantasías vividas por los niños, para que estas puedan ser utilizadas para su educación, la verdad es que en nuestro caso se integra con lo ambiental enriqueciendo la cultura del alumno por la gran posibilidad que tiene de ampliar su horizonte y construir así su propio conocimiento útil para su vida.

#### SUJETOS

El grado tercero cuenta con 53 alumnos, siendo este grupo el más numeroso de la institución, factor que contribuye a la falta de concentración de los alumnos en las actividades académicas, además presentan características de falta de recursos económicos y agresividad con sus pares; lo que no significa que no den muestras de afectividad, creatividad y aptitudes de cambio.

#### METODOLOGIA

Busco principalmente que el niño sea el constructor de su conocimiento, para esto buscamos que los niños hagan un trabajo centrado en prácticas vivenciales y funcionales de la lengua escrita, donde se busque movilizar los diferentes niveles de conceptualización que ya maneja.

Con este fin los alumnos recibirán diversos tipos de textos que buscan enriquecer su vocabulario e imaginación inventiva, estimulando la **creatividad, la lectura, la escritura, la comprensión y la composición de nuevos textos con sentido.**

Se le da importancia a la lectura y a la escritura, porque es ante todo, un objetivo social que nos permite la comunicación, ya que a partir de ella es posible informarse, resolver dudas y comprender muchas situaciones, que están relacionadas con la vida diaria y donde se debe tener en cuenta, las emociones, los conocimientos previos de los alumnos, el ambiente en el que se desenvuelve, las capacidades de asimilación, el interés, etc.

Se harán predicciones sobre los textos, antes de leerlos; estará siempre presente la pregunta, el cuestionamiento como una forma de interesar e inquietar al alumno por el saber.

En la lectura se tendrá en cuenta: la silenciosa, la oral del alumno, la oral del maestro, oral en pequeños grupo, representaciones o dramatizados de cuentos, análisis e interpretación de textos, construcción de textos nuevos, frente a actividades o experiencias que tenga el alumno. Lectura y comprensión de textos sencillos, que serán capaces de interpretar. Expresar oralmente o por escrito las ideas principales de un texto, representación gráfica de textos, explicación del significado de términos nuevos en cada una de las lecturas que se realicen.

## **OBJETIVOS**

- Interesar a los alumnos por la lectura y la escritura como base fundamental para desarrollar una correcta expresión oral.

- Motivarlos para que a partir de los conocimientos previos que tienen construyan sus propios textos, teniendo como modelo autores de su misma edad y grado.
- Rescatar la importancia de la escucha y comprensión para realizar con claridad las indicaciones dadas en las actividades que se realicen diariamente.
- Leer y comprender progresivamente todos los mensajes, de textos o documentos, para que los alumnos puedan desarrollar al máximo su capacidad mental y de conocimiento.
- Realizar una motivación permanente que le permita al niño interesarse por todo tipo de texto que llegue a sus manos y así disfrute de una lectura continua.
- Que el alumno avance gradualmente en la construcción de textos aprovechando los errores para crecer significativamente en el conocimiento, tarea de toda la vida.
- Conocer algunas generalidades sobre la producción del suelo, las técnicas que se utilizan hoy y la riqueza que poseemos.
- Facilitar el acercamiento y conocimiento del suelo, para saber cómo se desarrolla la vida en algunas plantas que hacen parte de nuestro medio y alimentación.
- Saber algunos cuidados que hay que tener con el cultivo de algunas hortalizas.
- Conocer la función e importancia que cumplen las herramientas de trabajo en el manejo de los cultivos que realiza el hombre y que cada vez son más técnicos.

**ESTRATEGIAS DE EVALUACION:**

La evaluación será permanente, en forma individual y grupal.

Toda actividad que se realice con los niños será evaluada, teniendo en cuenta aptitudes, actitudes, comportamientos, capacidad de escucha, dedicación, etc.

Será permanente el diálogo niño-maestro y estará siempre presente la exigencia y el compromiso con todas las actividades que se realicen. Se estimulará la participación permanente en las actividades.

Me esforzaré por hacer una auto-evaluación de como estoy llevando acabo mi trabajo con los niños para que sea más efectivo mi accionar.

**RECURSOS.**

Logísticos.

Fotocopias, videos, grabadora, cassettes, carteleras, marcadores, tablero, tiza, bolsas, picas, machete, palas, palincitos, madera, estacones, abono, tierra, semillas, regadoras, bus, papel carta, sobres, papel tarjeta, cámara fotográfica, dulces, libros, cuentos.

Humanos.

Los alumnos, los educadores de la escuela el Limonar, personal de apoyo de penca de sábila, alumnos y educadores de la Escuela Beato Salomón, Rectores de ambas escuelas, compañeros de práctica, personal del servicio de la escuela el limonar.



## UNIDADES TEMATICAS

### AMBIENTACIÓN E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO.

- ENCUENTRO: conocimiento e integración de alumnos nuevos, compartir proyecto.
- EXPERIENCIA DE VACACIONES: conocimientos previos sobre la huerta. -
- VENTAJAS DEL CULTIVO DE HORTALIZAS: película: plantas verdes y su nutrición.
- VISITA A UNA HUERTA: socialización de la visita (compartir lo observado). -
- PREPARACIÓN SIEMBRA Y CUIDADOS: utilización de herramientas y semillas (rábano, lechuga y zanahoria).
- Película GERMINACIÓN DE SEMILLAS: socialización y aplicación al trabajo.
- SERIE DE CUENTOS SOBRE LA NATURALEZA: "El bosque y los pájaros, El Señor árbol y sus amigos. Mi gota de agua, Una planta y Manifiesto del árbol. Preparar una dramatización sobre cada uno de los cuentos (escribir el guión de presentación).

### PRODUCCIÓN TÉCNICA Y RIQUEZA.

- SALIDA A UNA MICROCUENCA: socialización de la actividad. -DIMENSIONES DE LA HUERTA: en qué beneficia la microcuenca a la huerta.
- UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS.
- QUIENES HACEMOS LA RIQUEZA.
- CÓMO HACER INVERSIONES.
- LA IMPORTANCIA DE PRODUCIR MÁS PARA VIVIR MEJOR.

-SALIDA A LAS TIENDAS VECINAS, PARA SABER PRECIOS Y HACER COMPARACIONES.

-CONCURSO DE CUENTO: socialización de la experiencia a través del compartir.

-EVALUACIÓN: que el alumno haga una historia de su vida teniendo en cuenta todo lo aprendido en el semestre de trabajo.

-FESTIVAL DEL RECICLAJE.

REQUISITOS EN EL MANEJO DE LA HUERTA.

-CARTA: a compañeros de otra institución solicitando intercambio cultural. -

MANEJO ADECUADO DE LA HUERTA.

-FERTILIZANTES O ABONOS: película "Elementos nutritivos y crecimiento de las plantas. (Algunos fertilizante que mejoran la producción).

-LA FUNCIÓN DEL AGUA EN LA VIDA VEGETAL.

-LAS PLANTAS GENERADORAS DE VIDA.

-LA VEGETACIÓN RESPUESTA A LA EROSIÓN.

-LAS PLANTAS SERES VIVOS.

-LA IMPORTANCIA DE PREPARAR EL SUELO.

CONOCER ALGUNOS ANIMALES DEFENSORES DEL SUELO. Trabajar cuentos de animales, hechos por niños.

-CUENTO: Los animales forman la naturaleza.

CUIDADO DE LOS CULTIVOS.

-SELECCIONAR BUENAS SEMILLAS.

-DISTRIBUIR BIEN LOS ESPACIOS DE CULTIVO.

-CÓMO CUIDAR EL CULTIVO (SEMEJANTE AL CUIDADO DE LOS HUMANOS).

- PROTEGERLOS CONTRA LAS MALEZAS.
- VISITA A LA ESCUELA BEATO HERMANO SALOMÓN E INTERCAMBIO - CULTURAL.
- ALGUNAS PLAGAS PELIGROSAS EN LOS CULTIVOS Y SU CONTROL. - MANEJO DE INSECTICIDAS Y SU PELIGRO.
- SE NECESITA UN BUEN EQUIPO DE FUMIGACIÓN.
- COMO EVITAR ENFERMEDADES EN LAS PLANTAS.
- EVALUACIÓN: una historia que recoja la experiencia del año.

### **SESIONES**

NOMBRE DE LA SESIÓN: carta a otros compañeros de otra institución solicitando intercambio cultural.

#### PROPÓSITOS

Compartir en forma escrita, orientada con preguntas, la experiencia de vacaciones, como una forma de reanudar la escritura.

Promover la escritura de una carta dirigida a un compañero de la Escuela Beato Hermano Salomón.

Compartir el sentido de la amistad en la vida de la persona del alumno con ayuda de interrogantes, que faciliten la oportunidad de pensar al respecto.

#### ACTIVIDADES

Saludo, motivación para el trabajo que iniciamos en este semestre, lectura sobre "felicidad" (pag. 27 Anthony de Mello), reflexión sobre la lectura.

Taller de preguntas sobre las vacaciones:

1. ¿Qué fue lo más significativo de las vacaciones?.
2. ¿Qué lecturas hicieron en vacaciones?.
3. ¿Qué nuevas cosas aprendió en vacaciones?.
4. ¿Cuál es mi compromiso para este segundo semestre?.
5. Hacer un dibujo que represente la experiencia más agradable vivida en vacaciones.

Realización de una carta en el cuaderno a un compañero (a) según desee cada alumno. Mientras los alumnos escriben la carta se les asignará un nombre de un compañero de la otra Institución.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Se hizo el saludo, la motivación para el trabajo de este segundo semestre, donde se vio buena disposición para el trabajo, haciendo resaltar que siguen presentando dificultad en la capacidad de escucha importante para las indicaciones que se dan para los trabajos, se les hizo la lectura de un texto titulado la "felicidad", seguidamente una reflexión aplicada a la vida, de la lectura realizada, donde todo estaba concentrado en cada uno de ellos, se les pidió compartir las vacaciones en forma escrita, para lo que se les escribió la pregunta y se les dejó tiempo para contestarlas, también se hizo en el intervalo de las respuestas la reflexión sobre la falta de ortografía, advirtiéndoles que se piensa intensificar en este semestre, también se da la mezcla de mayúsculas dentro de las palabras, la falta de manejo de márgenes que hacen ver feo el trabajo entregado por los alumnos en el semestre anterior.

Trabajadas las tres primeras preguntas sobre las vacaciones, se les dictó las otras dos y se les hizo la confrontación en la utilización de las mayúsculas, terminado este trabajo, se invitó a los alumnos a realizar una carta, para un compañero de otra escuela, mientras los alumnos hacían la carta, se les asignó un nombre de un niño o niña según el alumno quisiera, con la indicación de que la hicieran en el cuaderno y que cuando estuviera lista, se les entregaría la hoja para la carta. A pesar de que se dio la indicación de hacer la carta, para algunos niños fue difícil hacer la carta sin tener el nombre. No se logró terminar la actividad, lo que en la próxima clase seguiremos con el mismo trabajo y donde se espera hacer es la transcripción del cuaderno a la hoja después de ser confrontada por el educador.

NOMBRE DE LA SESION; La amistad.

PROPÓSITOS: Analizar y escribir sobre el sentido de la amistad, las posibles implicaciones de la carta con los compañeros de la otra escuela. Facilitar unos interrogantes que le permitan al alumno profundizar sobre el sentido de la carta que envió al compañero de la otra escuela.

Reanudar el trabajo de la huerta, como una forma de llevar a la acción lo propuesto en el proyecto de práctica.

ACTIVIDADES:

Saludo, motivación, oración sobre el sentido de la amistad, lectura sobre "temas de reflexión y normas de vida", (pag. 271). Plantear algunos interrogantes sobre la amistad, que ayuden a entender la lectura, taller de preguntas que contestaran los alumnos en forma individual, sobre la amistad.

Taller sobre el sentido de la amistad:

1. ¿Qué es un amigo para usted?.
2. ¿Cómo sería el mundo sin amigos?.
3. ¿De qué forma cada uno de nosotros puede ser amigo de los demás compañeros.
4. ¿Cuál es nuestro mejor amigo. Por qué?.
5. ¿Piensa que su profesor es amigo. Explique por qué?.

Hacer una confrontación de escritura después del dictado intercambiando el cuaderno por filas, donde se tenga en cuenta: ortografía, mayúsculas iniciales, tildes y márgenes en el cuaderno (cada alumno firmara el cuaderno que revise).

Auto calificación de la actividad, evaluación.

MENSAJE QUE LOS ALUMNOS ESCRIBEN EN FORMA DE DICTADO:

Un amigo verdadero no busca beneficio personal, busca el beneficio de todos.

La amistad es algo inmenso, tan grandioso que no existe medida para su control.

Es algo tan puro, que solo puede vivir en las almas nobles. Es algo tan hermoso, que los ojos humanos no pueden verlo. Sólo a los ojos de Dios tiene consistencia.

La amistad es una sublimación de almas, es fundir los pensamientos, es vivir con la misma esperanza. Es ir hacia el amigo cuando el amigo llama.

Es sentir la alegría, sentir la nostalgia, es curar una herida, es aliviar una llaga. Es llorar de ternura cuando el amigo canta sus alabanzas al cielo porque su alma está blanca.

Es tender la mano a la mano que reclama. Es sonreír con pureza a los ojos que nos ama. Es pronunciar la palabra dulce, es comprender una lagrima que furtiva invade un rostro afligido.

Es consolar al triste cuando la pena lo embarga. Es sembrar la alegría donde el odio aclimata. Es en fin fundir a un Dios bueno muy adentro del alma.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Este día comenzó mi actividad desde las 7:30 a.m. Sólo que pedí permiso a la educadora Claudia, para revisar los cuadernos y ver como los niños han desarrollado las actividades en el cuaderno. Al iniciar propiamente la clase, fue difícil el trabajo con ellos por el desorden con que entran al salón des pues del descanso y porque a pesar de la insistencia en el silencio y en la importancia de escuchar todavía no se logra, los invite a realizar ejercicios de respiración, lo que ayuda mucho a relajar el grupo y disponerlos para el trabajo, realizada esta parte les hice la lectura sobre la amistad, seguidamente se realizó el dictado sobre lo que significa la amistad, algunos alumnos protestaron porque era un poco largo el escrito, les explique que era necesario escribir y hacer confrontaciones para ir mejorando, terminado el dictado, pedí intercambiar por filas el cuaderno y escribir en la parte superior la letra o palabras faltantes en el escrito, y de esta forma ayudarle al alumno a tomar conciencia de cómo esta su escritura, algunos niños lo hicieron, otros le tacharon las palabras al compañero lo que se les cuestiono, porque eso no le gustaba a los compañeros, luego terminada esa parte, se le pidió

En un segundo momento se hizo el taller de preguntas propuesto en la planeación donde se les escribió la pregunta y se les dejó espacio suficiente para contestar en forma individual o en parejas; con lo cual se terminó.

Ya finalizando la actividad se hizo presente la Hermana Margarita directora del plantel, la que les hizo un llamado de atención y me autorizó, para que el que molestara lo mandara para la casa y antes citara a la mamá, lo que sirvió para que se calmaran un poco y terminar con una reflexión sobre la importancia de la ubicación para realizar un buen aprendizaje.

Se dejó el compromiso de traer aserrín para la próxima clase así como traer el cuaderno de español.

NOMBRE DE LA SESION: Fertilizantes o abonos

PROPOSITOS:

- Que los niños comprendan que el abono hace parte fundamental de la alimentación de las plantas.
- Analizar que materiales se pueden convertir en abono y alimento para las plantas.
- Aprovechar los conocimientos que me brinda el vídeo, para alimentar bien las hortalizas de la huerta.
- Que los niños descubran a través de un vídeo los ambientes que más favorecen la germinación de una semilla.



**ACTIVIDADES:**

Saludo y motivación para el vídeo. Lectura "El sol y el viento del norte". Hacer predicción sobre el vídeo; preguntas para contestar des pues de ver el vídeo.

¿Qué me enseñó el vídeo que Yo no sabía?.

¿Cuáles son los materiales que constituyen el abono?.

¿Cuáles son los pasos para producir abono?.

¿Qué pasa con una planta, si la alimentamos solo con abono?.

Represente con un dibujo una planta alimentada con abono y otra sin abono. Propiciar un espacio para compartir las respuestas de los alumnos.

**OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES**

Se inició con una reflexión sobre el comportamiento del grupo, preguntándoles que si era lo mejor lo que estaban haciendo en el momento en que llegó el profesor; después de llamar la atención como a 5 alumnos, se logró la atención del grupo, se les cuestionó la actitud masoquista asumida por ellos, que se tuviera que llegar al regaño, para centrar la atención, se hizo una oración de ofrecimiento espontaneo, teniendo en cuenta que cada niño, es como una semilla en potencia, seguidamente se les leyó el cuento, "El arrollo que dormía" (concurso de cuento para niños, Cornare, serie N: 3, hecho por un niño del grado tercero).

Se les pregunto primero a unos niños, que se les vio distraídos, los que no fueron capaces de decir nada y luego se pidió voluntariamente que participaran, dando muy buenos aportes y sacando una enseñanza ambiental de lo planteado por los niños, se motivo para ver el vídeo, se hizo la relación con el trabajo en la huerta y que lo que iban a ver en el vídeo era precisamente lo que le estaba ocurriendo a las semillas,

se les pidió que observaran con mucha atención, porque después les haría unas preguntas, como efectivamente se hizo, solo que fueron diferentes a las planteadas en la preparación; la metodología fue hacer la pregunta y dar espacio para contestarla; las preguntas fueron las siguientes.

¿Qué fue lo que más le gusto del vídeo?.

¿Qué es lo que ayuda a que las semillas germinen rápido?.

¿Qué es lo que impide que las semillas no germinen?.

En el experimento que nos muestran, cuáles son las semillas que tienen un mejor desarrollo? Por qué?.

Represente en un dibujo lo que más le gustó del vídeo: explique por qué?.

Se les dejó el compromiso de regresar una evaluación que se había hecho con ellos y de traer aserrín para el trabajo en la huerta.

#### BIBLIOGRAFÍA TRABAJADA CON LOS NIÑOS

ARIAS, De García María Mercedes. Et al. Viva la lectura 2. Editorial Norma. Impreso por Carvajal S.A. 1.994.

DE MELLO, Anthony. Editorial Lumen. Impreso en Argentina. 1995.

GERMINACIÓN DE SEMILLAS. Vídeo. Biblioteca Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila.

GONZÁLEZ M. Conrado. AMÉRICA LEE 3. lecturas Integradas. Ediciones Susaeta. Medellín. 1991.

MARIN y CANO. Lecturas Integradas 2. Educación Básica Primaria B. E.  
La Magia de la Lectura 3. Editorial Santillana S. A. 1.992.

NOS COMUNICAMOS GRADO 3. Serie de Español y literatura para la Educación  
Básica Primaria. Editorial Norma. 1.991.

PEÑA B. María del Rosario. Nos Comunicamos grado 2. Serie de Español y Literatura  
para Educación Básica Primaria. Editorial Norma 1.991.

PLANTAS QUE NACEN DE HOJAS, TALLOS Y RAÍCES. Vídeo. Biblioteca  
Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila.

PORQUE GERMINAN LAS SEMILLAS. Vídeo. Biblioteca Corporación Ecológica y  
Cultural Penca de Sábila.

RAMIREZ R. J. Ernesto. Suelo Productivo Acción Cultural Popular. Editorial ACPO.  
1985.

### **6.3. PARA EL GRADO CUARTO “A”: SEMILLAS POR TODAS PARTES.**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Educar es, también, formar hombres y mujeres en una cultura ecológica que favorezca el cuidado, la conservación y el embellecimiento de su entorno.

El proyecto “Semillas por todas partes”, debe dar oportunidad a los estudiantes de reflexionar acerca de su entorno, y buscar múltiples maneras de conservarlo y hacerlo agradable, cambiando ciertas cosas con las que perjudicamos al mundo que nos rodea.

El niño debe conocer las dificultades a las que se enfrenta nuestro planeta. Ya no respiramos un aire limpio; ríos, mares y campo están contaminados, se están talando las selvas tropicales, estamos consumiendo las reservas de combustibles fósiles como el petróleo y el carbón.

Aquí presentaremos el repoblamiento vegetal, el cultivo de semillas como sugerencias de lo que podemos hacer para mejorar la situación; así los niños sabrán que todo lo que hagan, por poco que sea, influirá en el mundo que los rodea.

#### **SUJETOS**

El grupo cuarto A contó en el inicio del año escolar con 44 alumnos entre niños y niñas. Sus edades oscilan entre los 9 y 16 años.

Son niños alegres, inquietos, juguetones, pero debido a que estos juegos están cargados de brusquedad, se viven a diario varios conflictos entre los miembros del grupo.

En general son muy expresivos, manifiestan afecto hacia sus profesoras. Entre ellos mismos se tratan con un poco de dureza, aunque existan lazos de amistad muy fuertes como el de César y Héctor o como el de Viviana y César.

En el grupo hay dos niños líderes que por sus acciones se pueden determinar cómo negativos, pues estas no las benefician para nada. Hay también una niña -Margarita- que aunque no tiene características de líder, sobresale a nivel académico y comportamental, siendo por esta razón admirada por todos los niños.

Este grupo es muy heterogéneo no sólo en cuanto a sus edades sino en cuanto al trabajo académico. La profesora titular dice que hay poca colaboración de los padres en el proceso, por razones de tiempo o de analfabetismo; esto ayuda a que sean muy pocos los niños que cumplan con sus tareas.

## **OBJETIVOS**

Desde lo Ambiental: vivir el proceso de construcción, desarrollo y evaluación del proyecto "semillas por todas partes", permitirá a los estudiantes;

- Identificar problemas y plantear alternativas de solución.
- Participar y trabajar en grupo, persiguiendo objetivos que respondan a sus intereses y necesidades.

- Aprender a cuidar y a valorar lo que tienen.
- Comprender el valor de la vida, a través del cuidado de las plantas, de los animales y de los seres humanos que viven en su entorno.
- Disfrutar de un espacio agradable, donde cada uno se sienta creador de dicho bienestar.

#### Desde la Lectura y escritura

- Ampliar los conceptos sobre las cuatro habilidades lingüísticas, hablar, leer, escuchar y escribir, a través de diferentes actividades relacionadas con el proceso de lectura y escritura.
- Afianzar la construcción del nivel de conceptualización en el proceso de lectura y escritura de los niños de cuarto grado.
- Reforzar la fluidez lectora teniendo en cuenta aspectos como la entonación, la puntuación, la pronunciación, velocidad y tono.
- Consolidar la comprensión lectora.
- Facilitar que el niño de cuenta del texto, de su contenido global y específico.
- Desarrollar la composición de textos escritos; con un correcto manejo de los aspectos periféricos, figúrales y profundos.
- Motivar al niño hacia la lectura y composición de textos literarios, científicos, espontáneos, etc.

### **RECURSOS**

#### Materiales

Videos, VHS, televisor, papel bond, colores, marcadores, crayolas, cartulinas, papel periódico, grabadora, cassettes, semillas, abono, madera, clavos, herramientas para jardinería, vinilos, pinceles, lápices, contac, colbón, cinta, tijeras, textos de ciencias naturales y de español.

Físicos

Colegio Fe y Alegría El Limonar, el barrio y sus alrededores, la huerta.  
Fundación Penca de Sábila, Universidad de Antioquia.

Humanos.

Asesora Universidad de Antioquia, asesor Penca de Sábila, Directora del  
Colegio Fe y Alegría El Limonar y el grupo de profesoras, practicantes de la  
universidad de Antioquia, grupo de alumnos de la primaria.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **LA FLOR PARTE REPRODUCTORA DE LA PLANTA**

- Ambientación
- La flor en la planta
- Funciones de la flor
- Clasificación de las flores
- Usos de las flores
- La polinización
- Experiencias con las flores

#### **LOS FRUTOS Y LAS SEMILLAS**

- Formas y tamaños
- Semillas y frutos de los árboles
- Semillas dispersas por los animales
- Otros tipos de dispersión
- Experiencias con frutas

- Frutas y hortalizas

#### LA SEMILLA

- Partes de una semilla
- La germinación y el crecimiento
- Las raíces
- Los brotes
- El alimento en la semilla
  
- Experiencias con semilla
  
- Semillas por todas partes
  
- Los cereales
  
- Los prados
  
- Experimentos

#### LA SIEMBRA

- Qué semillas usar?
- El suelo
- El agua, la luz
- Como se siembran las semillas
- Utensilios para la siembra
- Seguimiento sobre el crecimiento de la planta

#### EXPERIMENTOS ECOLÓGICOS

- La compra ecológica
- Análisis de tierras
- Como hacer un jardín natural
- Cuando regar Como plantar un árbol
- Experimento “la prueba del árbol”



#### TESOROS DE LA SELVA

- Árboles preciosos
- Criaturas en peligro
- Plantas raras Medicinas
- Caucho
- Especias
- Castañas
- Cosechas
- Aceites

#### TU DIARIO ECOLOGISTA

- Formación del club ecológico
- Funciones y representantes
- Carnetización
- Elaboración del diario ecologista

#### **SESIONES**

NOMBRE DE LA SESION: Salida Pedagógica

#### PROPOSITOS

Disfrutar de las instalaciones recreativas de Comfama sur La Estrella  
Conocer como funciona un vivero, que hay en él, y cuál es su utilidad.  
Realizar un recorrido por la microcuenca  
Observar el funcionamiento de una planta de tratamiento de aguas.

#### ACTIVIDADES

- Recorrido por las instalaciones
- Visita al vivero
- Visita a la planta de tratamiento de aguas
- Juegos
- Piscina y tobogán

Partimos de la institución en un adecuado orden para subir a los autobuses, durante el recorrido los niños demostraron mucho entusiasmo, hacían preguntas y comentarios de lo que observaban. Al llegar recordamos la programación y nos dirigimos hacia las instalaciones superiores para jugar mientras abrían el vivero. Bajamos luego al vivero, donde recibieron la charla en grupos de diez a quince niños.

Salimos todos juntos hacia la planta de tratamiento de agua; pues nos informaron que no era posible visitar la microcuenca por estar muy distante. Al llegar a la planta los dos grupos completos recibieron la charla, observaron su funcionamiento, tanques, etc.

Finalmente los niños estuvieron en el parque de juegos, en la piscina, y en el tobogán.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Los niños estuvieron muy dispuestos siempre, hubo por lo tanto un buen comportamiento del grupo: hacían preguntas y escucharon con atención las charlas; en la planta se presentó un poco de desorden debido a que el lugar era muy estrecho y resultó incomodo, además podía ser peligroso que se

acercaran demasiado a los tanques; pero los niños disfrutaron observando y manipulando algunos de los aparatos para el tratamiento del agua. Estuvieron puntuales en cada visita, no se presentaron conflictos, daños o pérdidas.

Creo que el éxito de la salida fue posible gracias al establecimiento de unas normas que ellos mismos elaboraron, a la preparación que tuvimos para ésta y a las actividades que se realizaron con anticipación.

La salida pedagógica fue muy buena porque permitió que se diera de manera conjunta la recreación y el aprendizaje. Los niños lograron gozar de los juegos y placas deportivas del club y pudieron conocer nuevos lugares como el vivero y la planta de tratamiento. Relacionaron temas vistos en la clase con la orientación de las personas encargadas de la charla.

Tuvieron presente la programación, ya sabían que actividad seguía y de que se trataba.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Juguemos

PROPÓSITOS

- Realizar juegos recreativos y dinámicos que permitan la socialización de los integrantes del grupo
- Resolver un taller de juegos de lectura y escritura
- Evaluar algunos contenidos de la parte de educación ambiental y algunos aspectos de la lectura y escritura como la coherencia, la cohesión, la adecuación, etc.

#### Actividades

- Juegos y dinámicas
- Entrega y explicación global del taller
- Coloreado y ambientación musical

Salimos al patio para realizar juegos y dinámicas. Propuse algunos juegos que fueron aceptados por los niños: la marisola, el gato y el ratón, materile, rle ro; las niñas luego propusieron jugar robando el hijo, disfrutaron todos de este juego pues pudieron turnarse.

En el aula recibieron el taller, expliqué en que consistía la actividad y luego comenzaron a desarrollarlo

No se alcanzó a terminar el taller, no se logró colorear los dibujos, pero si se pudo escuchar música mientras se trabajaba.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

En un comienzo algunos de los niños no estaban muy animados para jugar pero finalmente se integraron a las rondas. A los niños les gusto mucho el taller, entre unos y otros se brindaban ayuda para resolverlo. Escucharon el cassette con música infantil sin que se presentará inestabilidad en el trabajo de clase.

Varios niños recurrieron a mi ayuda para ordenar las oraciones, entonces les hice preguntas claves sobre los contenidos y así iban solucionando sus inquietudes. Algunos niños les cuesta mucho escribir oraciones con una buena estructura. La actividad de la sopa de letras y la completación resultó fácil para ellos.

Al comienzo surgieron dificultades en la ordenación de palabras para formar oraciones, este fue el espacio en que más solicitaron ayuda, incluso entre los mismos niños se colaboraron; considero que al comienzo les costo trabajo porque debían tener en cuenta contenidos o definiciones trabajadas con anterioridad para acertar en la construcción de oraciones.

Algunos niños tienen dificultad para reconocer el verbo, el adjetivo, el nombre dentro de la oración. Solo Vibiana García no logró organizar las oraciones del taller.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Semillero

#### PROPÓSITOS

- Iniciar la organización del semillero en la huerta escolar
- Trabajar en equipos para lograr establecer nuestro espacio para la siembra.

#### ACTIVIDADES

- Elaboración de cajones para semilleros
- Preparación y adecuación del terreno.

Los niños conformaron equipos de trabajo en los que se dividieron las funciones como: buscar la madera, martillar, excavar, poner estacas, hacer escaleras. Cada equipo elaboró un cajón de madera.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Los niños continúan haciendo un buen trabajo de equipo; cada miembro del grupo cooperó con una función. Con esta actividad pude conocer un poco sobre las experiencias previas, pues sabían emplear el equipo de siembra y hacían buenas sugerencias en cuanto a la adecuación del terreno.

Se observó muy buen comportamiento. Amoldo demostró su habilidad y el gusto en el trabajo de siembra, pues colaboró todo el tiempo con la actividad. Varios niños como Michael y Edison trajeron herramientas que fueron bastante útiles en el trabajo.

Las niñas aunque tuvieron más dificultad, no se dieron por vencidas y terminaron sus cajones para el semillero. Hay mucho entusiasmo de parte de los niños y se muestran interesados en cuidar su espacio en la huerta.

Durante esta sesión se presentaron algunos conflictos entre Felipe y un grupo de niños, pues éste obstaculizaba la labor del equipo, les hacía perder tiempo o les dañaba el trabajo logrado. Tal vez lo hizo porque no sabía como ayudarles y también se desmotivó porque no trajo martillo.

Amoldo y Viviana Ortiz se trataron mal, se arrojaron tierra a la cara, tuvieron un enfrentamiento porque Viviana lo empujó, respondieron ambos de manera adecuada al llamado de atención.

De todas formas hubo un buen trabajo y un ambiente de satisfacción ante lo que hicimos este día.

BIBLIOGRAFIA TRABAJADA CON LOS NINOS

BOISTARD, Claire. Talento 2. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá 1995

Civilización 4 y 5 grado. Editorial Norma. Santafé de Bogotá 1996

RAMIREZ, Ana. Festival Español y Literatura. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá 1991

RESTREPO, Fabio. Nuestro Ambiente. Ediciones Susaeta. Medellín 1998.

#### **6.4. PARA EL GRADO CUARTO “B”: “GOTA A GOTA EL AGUA LLEGA Y SE VA”**

##### **JUSTIFICACIÓN**

El mundo moderno ha sido testigo de grandes desastres ecológicos y se ha visto afectado por los graves problemas ambientales que todo este deterioro ha causado.

Por lo anterior, el futuro de las nuevas generaciones y en general de la humanidad es en este momento una situación en extremo preocupante, pues si continuamos devastando bosques y contaminando el aire, el suelo y las aguas la situación será irreversible y sus consecuencias funestas y fatales.

Confiamos en que si sembramos en la niñez y en la juventud la semilla de un mundo más armónico, más de acuerdo con las leyes de la naturaleza y del universo, su futuro tendrá un nuevo amanecer, en el cual el hombre entenderá que ya no se lucha por dominar la naturaleza sino por vivir y convivir en una estrecha comunicación y contacto con ella.

El tema central de este proyecto es el agua, su definición, usos, conservación y aprovechamiento de la misma, vinculando además el área de la lectura y escritura de los niños de cuarto grado de primaria.



Se pretende entonces, desarrollar un trabajo conjunto entre el cuidado del medio ambiente, con un tema específico (el agua) y el proceso lector, donde se movilizan, desarrollan y afianzan los aspectos del mismo, permitiendo así que sean los mismos alumnos quienes construyan en el proceso su conocimiento de acuerdo con sus posibilidades, habilidades y ritmo de aprendizaje al tiempo que se establece comunicación con la naturaleza y sus necesidades.

### **SUJETOS**

El grado cuarto B, inició el año escolar con un total de 38 alumnos los cuales oscilaban entre los 9 y 15 años de edad, son niños activos, participativos e interesados en el tema que se les presenta para trabajar el proyecto. La mayoría de ellos pertenecen a numerosas donde uno de los padres y/o ambos son trabajadores.

### **METODOLOGÍA**

De acuerdo con los objetivos propuestos, la metodología del proyecto de aula para cuarto grado de primaria esta orientada de manera que el alumno a medida que se vaya desarrollando el trabajo, construya su propio conocimientos.

Se utilizarán diferentes tipos de lecturas relacionadas con el tema del proyecto: el agua, lo que permitirá al maestro observar y evaluar la comprensión lectora, la fluidez, lectura oral, lectura silenciosa y lectura receptiva de los alumnos.

A nivel de la escritura, se trabajará la composición de textos a partir de experiencias, videos, lecturas, salidas pedagógicas y otros, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, uso y economía del lenguaje, conectivos y todos los demás aspectos relacionados con el tema.

Como parte de la metodología del proyecto, se pretende realizar con los niños una especie de libro, diario o carpeta del agua, donde cada niño consignará los trabajos realizados durante el año, y al finalizar poder coleccionar varios de los dibujos, escritos y demás trabajos elaborando con ellos una cartilla comunitario o institucional acerca del uso y aprovechamiento del agua.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

Durante todo el desarrollo del proyecto se trabajaran diferentes estrategias de evaluación que permitirán establecer los logros de los niños y enfatizar más el trabajo en las dificultades.

Se trabajará a partir de la confrontación bien sea a nivel individual (niño - niño o niño - maestro), lo que permitirá realizar reflexiones y corregir errores a partir de la comparación.

Colectiva; se confrontaran diferentes tipos de textos a nivel colectivo en el tablero, pues esto brinda la posibilidad de confrontar y corregir aspectos como: legibilidad, ortografía, direccionalidad y estructura gramatical, entre otros.

El Intercambio de producciones permitirá también a los niños la capacidad de corregir al otro, dándose cuenta a la vez de sus propios errores.

- Trabajos en grupos pequeños
- Selección de palabras desconocidas y búsqueda de significados - Preguntas literales o inferenciales

### **OBJETIVOS**

El trabajo esta encaminado al cumplimiento de unos objetivos tanto a nivel del área de lectura y escritura como a nivel del medio ambiente;

- Reconocer y ampliar la concepción de los alumnos sobre las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir, a través de actividades de lectura, escritura, comprensión, conversación, todas relacionadas con el proceso lector.
- Permitir a los niños un mayor acercamiento con la naturaleza y el medio ambiente, desarrollando una conciencia ecológica en ellos.
- Movilizar la comprensión lectora de los niños mediante la implementación de estrategias de lectura.
- Fomentar en los niños el espíritu de conservación del agua y en general del medio ambiente.
- Reforzar la fluidez lectora de los alumnos por medio de actividades de lectura oral y colectiva.
- Afianzar la construcción del nivel de conceptualización en el proceso de lectura y escritura de los niños.
- Realizar actividades prácticas que le permitan a los alumnos construir su propio conocimiento y despierten en ellos el interés por la investigación.

## RECURSOS

Para trabajar este proyecto se utilizaron diferentes materiales didácticos que permitieron el buen desarrollo del mismo, como:

- Lecturas
- Fotocopias
- Carpetas
- Videos
- Hojas de block
- Tempera
- Vinilos
- Materas
- Libros de cuentos
- Marcadores
- Cassettes Alumnos grado 4.
- B Salida pedagógica.

## UNIDADES TEMATICAS

“MI ENCUENTRO CON EL AGUA”

¿Qué sabemos del agua?

Conozcamos los estados del agua Utilización  
usos y aprovechamiento del agua

“EL AGUA EN EL JARDIN”

Importancia del agua en el crecimiento de las plantas

Proceso del agua en las plantas El agua y las flores

“EL HOMBRE Y EL AGUA”

Mi cuerpo y el agua

El agua en mi casa

El agua y mi  
comunidad

“EL CICLO DEL AGUA”

Las nubes La lluvia El sol La tierra El arco iris.

**SESIONES**

NOMBRE DE LA SESION; “¿Dónde esta el agua?”

PROPOSITOS;

- Indagar sobre los conceptos previos que tienen los niños acerca del tema.
- Realizar lectura oral en forma colectiva para evaluar la fluidez y la entonación.
- Movilizar los procesos de comprensión lectora.

- Realizar búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario,

#### ACTIVIDADES

- Se presenta una lectura corta y de fácil comprensión relacionada con el tema (agua)
- A partir de la lectura presentada se realizan los tres momentos de lectura: silenciosa, oral y colectiva.
- Se subrayan y sacan aparte las palabras desconocidas del texto para realizar búsqueda en el diccionario.

Se les presenta a los niños una lectura corta y de fácil comprensión referente al tema del agua, llamada "agua por todas partes". En un primer momento se realiza una lectura silenciosa para posibilitar la familiarización con el texto.

Luego se realiza una lectura colectiva, para observar la entonación y fluidez de algunos de los alumnos del grupo que leyeron. Luego de esto se hace una socialización de la lectura lo cual nos permite indagar sobre el nivel de comprensión de los niños; a partir de esta socialización se sacan algunas de las palabras que presentan dificultades para su comprensión u se realiza búsqueda de significados en el diccionario.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

El grupo 4.B estaba considerado dentro de la institución como uno de los mejores grupos a nivel disciplinario, sin embargo en esta sesión, quizás por ser la primera dentro del proyecto se presentaron algunas dificultades, ya que en el momento de la lectura silenciosa se observó dificultades del grupo para concentrar su atención en la actividad y algunos de ellos se salían del esquema de la clase, sin embargo se cumplió en parte el objetivo.

La lectura oral colectiva se hizo párrafo por párrafo aunque se presentaron algunas equivocaciones ya que no se seguía la lectura.

Al momento de realizar la socialización del texto, todos los niños querían hablar al mismo tiempo, se estableció un orden para tomar la palabra y hablar y se notó que la mayoría de ellos tenían y expresaban las mismas ideas.

En cuanto a los conocimientos previos del tema, los alumnos están bien orientados conocen de la importancia que tiene el agua en el medio. Respecto a la lectura, cuando lo hacen en forma oral presentan inseguridad para leer frente al grupo, en las niñas se puede trabajar un poco más la entonación y la fluidez al leer; los niños presentan buena entonación y se debe trabajar un poco más en su fluidez.

La parte de comprensión lectora se observó con la socialización del tema, los niños captan fácil las ideas del texto, pero se les dificulta un poco expresarlas oralmente.

#### NOTA POSTERIOR

La orientación de grupo, su dirección y en general estar a cargo de un grupo de estudiantes, es quizás uno de los mayores temores que enfrentamos los estudiantes que no tenemos ninguna experiencia a nivel docente; por ello esta sesión fue de gran significado ya que proporcionó seguridad y confianza en las actitudes y aptitudes frente al grupo y permitió realizar una confrontación entre la teoría y la práctica.

NOMBRE DE LA SESION: "Experimentemos"

PROPÓSITOS:

- Permitir a los niños mayor contacto práctico con los temas estudiados
- Realizar confrontación entre la teoría y la práctica

ACTIVIDADES

Realizar el experimento sobre los estados del agua

Desarrollar escrito que de cuenta de los pasos utilizados para el desarrollo del experimento.

Durante esta actividad el propósito principal era permitirle al grupo realizar la experimentación acerca de los diferentes estados de! agua, lo cual les posibilitaría la confrontación con la teoría del tema estudiado; para esta actividad el grupo se mostró bastante entusiasmado, participativo y activo, pues durante la sesión anterior se les asignaron diferentes tareas las cuales cumplieron a cabalidad, todos aportaron el material requerido para el experimento.

El grupo fue dividido en subgrupos pequeños para posibilitar mayor acercamiento y observación del fenómeno.

OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Esta fue una actividad bastante productiva y satisfactoria en cuanto a conocimientos se refiere, el hecho de ver en forma práctica lo aprendido despierta en los niños gran interés y entusiasmo.



El tema fue bien interesante, cada niño realizó un escrito sobre el desarrollo del experimento y la sensación que causó en ellos. Se nota gran comprensión del tema a nivel general y en los escritos se ve el orden de las ideas que cada uno quiso expresar

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Imaginemos Y Escribamos"

#### PROPÓSITOS

- Desarrollar la capacidad imaginativa del grupo mediante la escritura de textos a partir de un título.
- Observa la coherencia y la cohesión de los escritos.
- Ampliar el vocabulario y reforzar la lectura oral.

#### ACTIVIDADES

- Se llevará un título y una imagen donde a partir de estos los niños realizaran un cuento.
- Con los escritos realizado por los niños se hará un concurso, donde se evaluará la coherencia, cohesión, imaginación, vocabulario, manejo del lenguaje y legibilidad.

El grupo se mostró muy entusiasmado con el concurso de los cuentos, cada uno se esforzó en escribir de la mejor manera utilizando su imaginación y esforzándose por hacerlo bien.

Al final de la actividad los niños leyeron sus escritos con lo cual se pudo observar sus avances en la lectura oral, su fluidez y entonación, luego entre ellos mismos escogieron el cuento ganador.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Durante la actividad el grupo estuvo realmente concentrado y cada uno de ellos se esforzó en realizar su mejor trabajo

Se anota como un punto positivo el avance que presenta el grupo en cuanto a la presentación de los escritos y su legibilidad, el manejo del espacio y la utilización del lenguaje.

Al realizar lectura oral se puede apreciar que el grupo mejoró en cuanto a su entonación y fluidez. Es importante anotar que el apoyo de la profesora encargada ha sido decisivo en el éxito obtenido en el trabajo realizado.

#### BIBLIOGRAFÍA TRABAJADA CON LOS NIÑOS

CIVILIZACIÓN GRADO 4 Y 5. Editorial Norma. Santafé de Bogotá 1996

MADRIGAL 2. Editorial Norma. Santafé de Bogotá 1996

## **6.5. PARA EL GRADO QUINTO "A": TODAS LAS MANERAS DE VER LAS FLORES.**

### **JUSTIFICACION**

Siendo la lectura y escritura uno de los medios más importantes para la comunicación, teniendo en cuenta que es pieza clave y fundamental en la construcción de conocimiento a lo largo del proceso educativo que afrontan los sujetos.

Se analizó minuciosamente el diagnóstico elaborado con la población educativa del grado 5.A del Colegio Fe y Alegría El Limonar, encontrándose la necesidad de adelantar este proyecto que tiene como directriz la lectura y escritura a partir del componente ambiental para dar posibles soluciones y minimizar problemas y dificultades relacionados con ésta área, actitudes de formación personal en los alumnos y con el entorno.

La puesta en marcha de este proyecto pretende: avanzar en la línea de investigación sobre la educación ambiental y la lectura y escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de básica primaria.

Profundizar en las posibilidades de modificación de actitudes hacia entorno y área específica utilizando diferentes estrategias.

## **SUJETOS.**

El grupo para la Investigación lo conformaron 38 alumnos de los cuales cancelaron 4 para el primer semestre. Para el segundo semestre se continuo con 34 y en el mes de julio ingresaron tres nuevos estudiantes y posteriormente cancelaron dos quedando un grupo definitivo de 35 estudiantes.

El grupo presenta las siguientes características afines:

- nivel socioeconómico bajo -madres cabezas de familia -hijos de padres separados -ambos padres laborando simultáneamente

Son alumnos del Colegio Fe y Alegría El Limonar residentes en el barrio el Limonar del Municipio de Itagüí, cursando el quinto grado de básica primaria. Las edades oscilan entre los 10 y 15 años.

## **METODOLOGIA**

La práctica está enmarcada en un proyecto pedagógico a desarrollar en el aula, concretamente con el grado 5 A.

Se trató básicamente de suplir una necesidad latente en la institución, relacionada con la jardinería y específicamente: “las flores”.

Alrededor de dicho proyecto se orientó el trabajo pedagógico, fundamentado en la confrontación del estudiante con su saber inmediato para movilizar el cambio conceptual y la construcción de un conocimiento a partir de reflexiones, análisis y observaciones del entorno y la cotidianidad.

Todo lo anterior basado en el enfoque constructivista para facilitar al alumno, ser participe activo de la construcción de un nuevo saber.

Sé profundizo en las posibilidades de modificación de actitudes, utilizando diferentes técnicas acogiendo las sugerencias y recomendaciones de asesores, proporcionado información por medio de vídeos y utilización de grupos de discusión para lograr una propuesta educativa que atendiera las características específicas de la población la cual se trabajo.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Confrontación permanente a nivel individual (niño - maestro y niño - niño.

Confrontación colectiva Intercambio de producciones.

Trabajo en subgrupos para facilitar la integración Lectura silenciosa, oral y colectiva.

Descripciones

Reflexiones y análisis personales

Recuento global de un texto con parafraseo

Selección de palabras desconocidas y búsqueda de significados

Lectura de un texto sin signos de puntuación

Elaboración de tramas y mapas conceptuales.

Se presentarán etapas evaluativas que lleven a comprobar la efectividad de cada variable y la percepción personal del proceso.

**OBJETIVOS**

Movilizar el proceso de comprensión lectora y las habilidades lingüísticas.

Incentivar a la lectura comprensiva de textos cortos y sencillos.

Facilitar el proceso de fluidez lectora

Propiciar el conocimiento de los diferentes portadores de discurso. Llevar al reconocimiento de las formas literarias.

Estimular el desarrollo de estrategias cognitivas implicadas en el proceso lector: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, autocorrección.

Llevar al reconocimiento de la superestructura y macroestructura de un texto.

Movilizar en los alumnos aspectos formales de la lectura y escritura: aspectos periféricos, legibilidad, cohesión, coherencia, ortografía, fluidez escritural y sintaxis.

Facilitar el reconocimiento de la función comunicativa, social y formadora de la lengua escrita.

Movilizar la composición de textos escritos.

Facilitar el acercamiento a la reescritura y al “borrador”

Fomentar el amor por la lectura y la escritura.

Incentivar la capacidad de expresión y argumentación.

**AREA ESPECÍFICA**

Hacer un reconocimiento de esquemas previos.

Brindar una conceptualización clara que movilice el cambio conceptual.

Llevar a un reconocimiento de la importancia que puede tener el desarrollo de la temática para cada miembro del curso.

Fomentar actitudes positivas para la conservación y protección no solo de estos elementos, sino del medio ambiente.

Desarrollar actividades pedagógicas significativas, que puedan servir como solución a una problemática con el proyecto.

### **RECURSOS**

Para el desarrollo de la propuesta se utilizaron diferentes tipos de materiales y recursos: económicos, físicos y humanos.

En cuanto al factor económico se contó con el apoyo permanente de la Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila en él se incluyó: transporte y costo de salidas pedagógicas, materiales para el diseño de actividades, transporte a estudiantes para desarrollar la práctica, material orgánico para las diferentes siembras, material bibliográfico y de investigación y asesorías y seminarios.

Los recursos físicos o materiales fueron todos aquellos instrumentos que permitieron el desarrollo de las propuestas, algunos de ellos son:

Material de lectura para los niños, material bibliográfico de apoyo, resmas de papel bond, planta física de la institución, instalaciones del periódico El Colombiano, instalaciones del Parque Ecológico Piedras Blancas, sector del barrio Limonar # 2, instalaciones del centro de producción o huerta del barrio El Limonar# 1, medios audiovisuales, películas, transporte, terreno para la siembra, material vegetal: Suinglias, semillas de girasol, semilla reina marganta, plantas florales, tierra, abono de compos, agua, regaderas, canastas colgantes para la siembra de plantas, bolsas de basura, papel periódico, capacho de coco, herramientas: azadón, barra, pico, palas de

jardinería, cámara fotográfica, películas en diapositivas, películas fotográficas, pinturas, vinilos, papel imprenta, material para escritura, otros.

Los recursos humanos involucran la comunidad educativa del Colegio Fe y Alegría El Limonar, docentes, alumnos y personal de planta. Los habitantes del sector. El personal de asesoría de la Corporación Penca de Sábila, los compañeros de práctica y el apoyo pedagógico y de asesoría de la Universidad de Antioquia.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **“¿QUÉ SABEMOS?”**

- Lectura oral
- Comprensión lectora
- Escritura de textos cortos
- Biblioteca
- Técnicas grupales: la entrevista
  
- Conceptos previos
- Investigación
- Consulta

#### **“LA VIDA DE LAS FLORES”**

- Lectura en sus diferentes niveles
- Comprensión lectora
- Entonación y pronunciación adecuada
- Comunicación a través de medios Formas literarias
- Tecnicismos (Lenguaje: literario, científico, culto, cotidiano)



- Recursos expresivos
- Técnicas grupales: mesa redonda
- ¿Qué es una planta?
- Partes de una planta
- La flor
- Partes de una flor
  
- De la flor al fruto
  
- Familias de flores

#### “LAS FLORES Y SUS CURIOSIDADES”

Interpretación de textos -Toma de notas -Ortografía -Formas literarias  
-Técnicas grupales: la exposición

¿Cómo viven las flores?

Polinización- Formas de las flores -Como reconocer las flores

#### “ME RELACIONO CON EL MEDIO DE LAS FLORES” -

Instrucciones -Trabajos escritos -Fluidez escritural -El ensayo, el informe, la carta.  
-Descripción y narración -  
Creación literaria  
Ortografía

-Las flores en mi colegio -Usos de las flores- El medio ambiente -¿Qué podemos hacer?

“CREANDO CON LAS FLORES”

Comprensión lectora Composición  
escrita El trabajo escrito Técnica  
grupal: la exposición Toda clase de  
flores Cuaderno de flores El Herbario  
La siembra de plantas florales glosario

**SESIONES**

NOMBRE DE LA SESION: Toma Ecológica

PROPOSITOS

- Fomentar actitudes positivas de ecoternura para la conservación, protección y cuidado del medio ambiente.
- Movilizar en los alumnos la capacidad de expresión creativa.
- Involucrar la comunidad educativa y la planta física de la institución en el proceso enseñanza-aprendizaje

## ACTIVIDADES

Saludo protocolario: seleccionar la persona encargada de haber el orden del día.

Llamar a lista: nombrar un voluntario que llamen a lista ¿Qué sabemos?

Momento colectivo: debate reflexivo sobre lo que entienden los chicos por ecoternura.

Reflexión: momento Individual: escriba una forma de practicar la ecoternura en

uno de estos tres ambientes: hogar, aula de clase, colegio, amigos. Lectura

colectiva: por párrafos, los alumnos harán la lectura de un fragmento sobre el

artículo: que es la ecoternura.

Trabajo en subgrupos:

Los alumnos formaran equipos de trabajo, deberán componer un mensaje relacionado con la ecoternura, para exponerlo brevemente en las aulas de los demás grados, se diseñara en borrador y luego deberán elaborar una cartelera con dicho mensaje. Al final se expondrán en la planta física de la institución.

Deben tener en cuenta las siguientes palabras: valores, cuidado, atención, hogar, verde, protección, trabajo, amigos, relación, sensibilidad, entorno, participación, compromiso, actuar, responsabilidad, amor, paz, violencia, ecosistema, naturaleza, nuestro medio, problemas, cariño, alegría y fe.

Coplas y adivinanzas

En forma grupal, hacer algunas coplas y adivinanzas relacionadas con el tema de la ecoternura.

Canción: entre todo el grupo escogerán una canción que complemente el mensaje para transmitir a la comunidad educativa.

Toma ecológica:

Nos tomaremos las aulas de clase para que los alumnos, a la vez que van compartiendo su aprendizaje, le vayan dando una aplicabilidad a la realidad.

Consenso

Que nos aportó la jornada de hoy.

NOMBRE DE LA SESIÓN: La Carta PROPÓSITOS

Hacer la redacción colectiva de la carta.

#### ACTIVIDADES

Saludo

Saludar informalmente preguntándoles algo sobre sus vacaciones de semana santa.

Llamar a lista.

Tomar la asistencia del grupo Protocolario

Nombrar el voluntario encargado de redactar el orden del día.

Reflexión:

En torno a un cuento: El día de campo de don Chancho.

Pensar:

Que puedo descubrir en este cuento.

Inducción:

Comentaré al grupo sobre la salida pedagógica para el 7 de mayo, que será a la huerta del Limonar. Hablaré sobre el cultivo del comos y como hacen

este proceso, también sobre el cultivo de peces y la parte pecuaria que en este momento cuenta solo con las gallinas. Igualmente sobre el cultivo de la orellana y los pocos alimentos que produce la huerta en sí.

Propuesta:

Se hará en un momento colectivo. El grado quinto A, redactará una carta en la cual se solicite un espacio para una visita pedagógica a las instalaciones del Periódico El colombiano.

Tener en cuenta para la carta:

- Ciudad y fecha
- Nombre del destinatario y dirección
- Encabezamiento
- Introducción para explicar el objetivo de la carta
- Exposición del asunto.
- Fórmula de despedida Firma

Tener en cuenta en la redacción:

- Márgenes
- Espacios entre cada párrafo
- Ortografía
- Signos de puntuación
- Cuerpo del texto
- Contenido

Presentación de modelos

Presentar varios portadores de texto relacionados con la temática, en este caso la carta, para que sirvan de modelo.

Suministrar datos:

Señorita: Ana Lucía Cadavid  
Dirección: carrera 48 30 Sur 119 Envigado.  
El Colombiano. Oficina de Relaciones Públicas.  
Fax: 331 39 50  
Cual es el objetivo de la visita  
Cuántas personas  
En qué horario estamos disponibles.

Se aprovechará la actividad principal, que en este caso es la redacción de la carta en plan colectivo, para corregir los errores que se presenten, ya sean de concordancias, puntuación, enlace de oraciones y ortografía. Todo mediante la confrontación maestro- alumno, utilizando como medio el tablero. Inicialmente se hará la presentación de varios modelos de carta para que el grupo tenga un referente convencional, luego entraremos en la etapa de construcción del texto, los niños dictan y la maestra escribe. A la vez, se irá corrigiendo y confrontando. Básicamente la sesión se moverá en torno al trabajo colectivo.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

La lectura oral la realizaron entre varios compañeros del curso, en voz alta para todo el grupo. Andrés Felipe, Luz Mery, Edison y Sebastián.  
Observé que tiene bajo nivel de lectura oral, el tono de voz que manejan no es el adecuado para el público, hay distorsiones y deletreo en algunas ocasiones.

En el desarrollo de la redacción de la carta, el curso estuvo muy activo y participativo, se destacaron especialmente por su participación: Luz Mery, y Andrés Felipe. El grupo en general aportó datos importantes para la redacción, se hicieron correcciones hasta

lograr darle el cuerpo adecuado al texto, lo más importante es el gusto y las ganas de los chicos por hacerla lo mejor posible.

El grupo manifestó interés por la actividad, muy seguramente por ser algo significativo para ellos, y donde tuvieron oportunidad de hacer algo que los involucraría en una situación real. Participaron, colaboraron y se integraron a la actividad. Nuevamente se presentaron situaciones agresivas entre compañeros.

Dificultades:

Resolver conflictos interpersonales entre los chicos.

Tratar de encaminar a Ricaurte para que trate de integrarse más a las actividades propuestas y para que respete a sus compañeras.

#### BIBLIOGRAFÍA TRABAJADA CON LOS NIÑOS

ANDERSEN, Hans Christian. Cuentos. Una pareja de enamorados. Editorial Noguer. Barcelona. 1977 .

EL COLOMBIANO. Cartilla. El periódico nuestro de cada día. Relaciones Públicas y comunicaciones. Medellín. 1998.

EL CRECIMIENTO DE LAS FLORES. Video. Colegio Fe y Alegría El Limonar.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS PLANTAS. Las flores y sus curiosidades. España. 1976.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Impreso en México. Primera edición 1979.

GRIM, hermanos. Cuento. El rey rana.

HENAO, A. Octavio. Programa para el desarrollo de la comprensión lectora. Cuentos: el fabricante de escobas ocurrió en la arena.

JENNINGS, Terry. El joven investigador. Flores. Ediciones S.M. España. 1986.

KASZA, Keiko. Cuento. El tigre y el ratón. Editorial Norma. Colombia. 1993

KASZA, Keiko. Cuento. El día de campo de don chancho. Editorial Norma. Colombia. 1993.

LEUTSCHER, Alfred. Naturaleza en acción, plantas con flores. Ediciones Generales Anaya. España. 1984.

MACIAS. Luis Fernando. Casa de bifloras. Editorial el propio bolsillo. Medellín. 1991.

MELLO DE, Anthonoy. La oración de la rana. Editorial Sal Terrae. España. 1992.

MORAS, Bustos Armando. Y otros. Castellano 4. Educar Editores. Bogotá. 1997.



NIÑO, Jairo Anibal. Cuento. Orfeo y la cosmonauta. Editorial Panamericana. Bogotá. 1995.

PLESA EDICIONES. Senda de la naturaleza. Flores silvestres. Madrid. 1997.

RIOS D. José Gildardo. Ecología y desarrollo humano. Aula abierta magisterio. Santafé de Bogotá. 1996.

SOSSA ISAZA, Fernando. Concepto de literatura infantil. Documento.

## **6.6. PROYECTO QUINTO “B”: VIVO MI VIVERO Y CONSTRUYO EL MUNDO IMAGINARIO DE LOS LIBROS**

### **JUSTIFICACION**

El proyecto pedagógico a realizar esta basado en dos áreas de estudio, como lo son: la lectura y escritura y el medio ambiente, ambas de gran importancia para el desenvolvimiento del individuo en su espacio socio- cultural, el cual cada vez más necesita de individuos comprometidos y capacitados para afrontar las necesidades de transformación de su medio y participar de forma activa y creativa en la solución de dichas necesidades.

En el proceso de adquisición del conocimiento es de vital importancia para el lenguaje, siendo la lectura y la escritura un medio de expresión que dignifica una cultura, por lo tanto esta área adquirida básicamente en la escuela requiere de propuestas pedagógicas que la acerquen más al contexto cultural del alumno; de forma tal que se pueda enriquecer este contexto con individuos que se hagan partícipes de sus espacios de convivencia generando propuestas que permitan mejorar la calidad de vida.

En los últimos años se ha venido desarrollando diferentes investigaciones frente a los métodos que utiliza la escuela para que el niño acceda a la lectura y escritura, por su énfasis en lo memorístico y repetitivo, que genera gran apatía en el sujeto para adquirir dichos códigos.

A partir de estas investigaciones se han desarrollado métodos de enseñanza que basados en el Constructivismo propone que el maestro debe reconocer o partir del contexto cultural del alumno y de sus conocimientos previos para intervenir en el proceso de adquisición del conocimiento de forma tal, que no se genere la ruptura entre individuo y contexto cultural. Rupturas que convierten el espacio escolar en un lugar ajeno e indiferente a la realidad del niño.

Es desde la necesidad de darle sentido al lenguaje, que se pretende vincular la lectura y escritura y el medio ambiente, buscando así darle significado a éste último, no sólo desde una mirada naturalista de protección, sino desde la posibilidad de reflexión y transformación de la relación individuo- sociedad- naturaleza, cuya dicotomía no ha permitido reconocerlo como un todo integral, como afirma Maritza Torres en el texto: Nichos Creativos para la Educación Ambiental “ esta corresponde a la integración entre lo social, lo natural y lo cultural, debe construir escala de valores y conducir a obtener nuevos ciudadanos tolerantes y responsables”.

No se puede seguir haciendo de la educación ambiental algo que se reduce al cuidado y protección de lo natural, cuando el ambiente recoge la capacidad de percepción del espacio en el cual conviven los individuos y somos todos los que construimos el ambiente. Este solo se transforma en la medida que el hombre reflexione y cambie de actitud frente a la relación que establece con la naturaleza, con sus espacios de convivencia y los demás individuos.

La propuesta es poder realizar una lectura de entorno que busque cambiar nuestras pautas culturales que durante mucho tiempo están basadas en el consumo, la destrucción y devastación de nuestro espacio. Para ello, buscaremos en el arte y en especial en el juego teatral un medio para sensibilizarnos ante

el proceso potenciara la capacidad expresiva y corporal en el niño, poniendo en escena toda su capacidad representativa de esa realidad que lo toca y desea cambiar.

Como afirma Cristóbal Pelaez, director del Teatro Matacandelas: “es al teatro, es a la danza, es a las bellas artes a las que corresponde constituirse en una fuerza de resistencia para que finalmente todo el alrededor no parezca penetrado por achatamiento”.

Así el tiempo del juego es un tiempo esencial, que permite la producción de sentido y la generación de conocimiento, necesario para la renovación de nuestras pautas culturales.

## **SUJETOS**

El proyecto se inició en el segundo semestre de 1997, en este entonces los niños estaban en el grado cuarto B. A partir de 1998 se trabajó con los mismos niños pero en el grado quinto B.

El diagnóstico nos da cuenta de un grupo de cuarenta alumnos entre hombres y mujeres que oscilan entre los diez y quince años. Siendo los de mayor edad los hombres, - diez de ellos -.

Son niños y niñas alegres, inquietos, con mucha dificultad para concentrarse en clase y hacer silencio. Colaboradores y respetuosos con los mayores pero agresivos en el trato con sus pares y en la realización de sus juegos.

Hay una gran apatía en general por las actividades académicas, pero participativos en las actividades lúdicas y deportivas.

## METODOLOGIA

El proceso se desarrollará a partir de proyectos de aula donde se harán: talleres de sensibilización y juego teatral que conlleven a una formación no solo desde un punto de vista intelectual sino también seres sensibles con su medio, conscientes de su cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para así poder hacer un reconocimiento del otro con el cual interactúo, establezco relaciones de grupo y construyo espacios de convivencia.

Para el logro de los objetivos de las áreas, se tendrá en cuenta las propuestas del francés Celestin Freinet, basadas en la lectura espontánea, teniendo en cuenta el entorno en el cual se desenvuelve el alumno. Así el conocimiento adquiere sentido y significado dando origen a propuestas didácticas como el fichero escolar, el diario y el periódico mural, como formas de expresión del proceso de lectura y escritura.

Se aplicarán estrategias de para mejorar la calidad de la misma, que son:

Antes de la lectura busca conocer el bagaje cultural del alumno sobre el área de conocimiento, en nuestro caso el vivero.

Durante la lectura: implica el proceso de comprensión lectora, que se realiza teniendo en cuenta diferentes momentos, la receptiva, oral y silenciosa, se hará selección de vocabulario buscando el significado tanto dentro del contexto de la lectura como en el diccionario.

Después de la lectura: implica el proceso de reconstrucción escrita de lo leído, a través de recuentos por escrito, preguntas literales, mapas conceptuales, etc. Es en este momento donde se revisa los elementos de la composición textual (coherencia, cohesión, etc.).

Se harán salidas pedagógicas a lugares del barrio que nos permitan ampliar nuestros conocimientos sobre la unidad didáctica- el vivero; el vivero escolar para poner en práctica los conocimientos adquiridos, y por último, la obra de teatro que dará cuenta de una forma creativa de cómo estos conocimientos sobre el vivero nos pueden generar espacios de reflexión frente a nuestros problemas ambientales.

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Teniendo en cuenta los principios de la evaluación cualitativa. Esta será un proceso de formación permanente, personal, cultural y social. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Lo cognoscitivo

Lo comunicativo o expresivo, capacidad de sustentar ese saber. Esta se da entre el educador y el educando.

Lo socio-afectivo, donde se evalúan los conocimientos y la aplicación de los mismos.

Lo valorativo o el que se logra dar a cada área y como se valora el mismo conocimiento por parte del alumno.

Lo estético, artístico, es decir la capacidad de darle elegancia, contenido y sentido al desarrollo del saber.

Servirá para cualificar el proceso del alumno, y por lo tanto esta se hará:

Individual: cuando es niño- niño, niño-maestro.

Colectiva: en forma grupal, la maestra escribe en el tablero los alumnos dictan, ubicando a los niños por niveles de conceptualización. Otra forma es que varios niños escriben en el tablero, los demás dictan.

Se hará la evaluación por carpetas, que implica:

Carpetas de observación del maestro: se hace una observación frente al mejoramiento de lo que ha logrado cada alumno de cierto tema: Carpetas de trabajo: una interacción entre el maestro y el alumno con relación a los trabajos que se propongan, haciendo observaciones sobre los borradores y el trabajo final.

Para evaluar el área del medio ambiente, se espera que la adquisición de nuevos conocimientos, vayan transformando la actitud del alumno con su entorno, la capacidad de proponer nuevas formas de participación en los problemas ambientales de su barrio.

## **OBJETIVOS**

### Lectura

Interpretación de textos teniendo en cuenta su hipótesis de comprensión, su competencia simbólica, ideológica- cultural, y enciclopédico.

Reconoce diferentes portadores de texto, teniendo en cuenta su estructura semántica y sintáctica.

Mejora la fluidez lectora y calidad de la misma, teniendo en cuenta la utilización que hace de los signos de puntuación, vocalización y tono.

Desarrolla las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

#### Escritura.

Afianza la composición de textos teniendo en cuenta sus diferentes aspectos; coherencia, cohesión, reglas ortográficas, variabilidad y economía en el lenguaje u errores específicos.

Produce diferentes tipos de texto que obedecen a eventos significativos, teniendo en cuenta; estructura, nivel lexical, sentido estético y el contexto.

Mantenga una actitud de ánimo frente al proceso lecto escritor. Reconoce la importancia de la lectura y la escritura en su interacción socio cultural.

#### Lenguaje corporal

Hacer del juego teatral un instrumento que le permita al docente desarrollar en forma equilibrada y creativa el proceso de enseñanza aprendizaje.

Realización de talleres de sensibilización que permitan recuperar la relación armónica entre hombre y naturaleza.

#### Medio Ambiente

Conocer el proceso de construcción de un vivero Distinguir las diferentes formas de reproducción de las plantas. Rescatar la importancia que han tenido las plantas en las prácticas culturales de nuestras comunidades, como en la conservación de un medio ambiente más sano.

Realizar un vivero en la escuela que nos sirva para la reflexión entre la relación sociedad- naturaleza.



## RECURSOS

Físicos: salones, canchas, barrio y vivero

Materiales: hojas de block, cartulina, marcadores, papel, cassettes, fotocopias, textos, carpetas; para la construcción del vídeo: germinador, manejo de tierra, embolsado, zarán, palas, semillas.

## UNIDADES TEMATICAS

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

¿Qué tanto conozco de la palabra vivero?

Organizo mis ideas sobre lo que es un vivero

Visitemos el vivero Municipal

### CONCEPTUALIZACIÓN

¿Qué es un vivero?

Producción de plántulas en un vivero  
Cómo se reproducen las plantas  
Importancia de los viveros

### CONSTRUCCIÓN DEL VIVERO ESCOLAR

¿Cómo se construye un vivero?

Somos semillas de vida  
Ciudad y medio ambiente

## SIEMBRA

Prácticas culturales en el proceso de siembra dentro de una comunidad.

## JUEGO DRAMÁTICO

Si queremos acercarnos a una teorización del juego debemos referirnos a su gran pensador Huizinga y su libro el "Homo Ludens", el cual busca caracterizar al hombre desde otro aspecto diferente al racional como lo es un ser que juega.

Aunque es una función que compartimos con los demás animales, a su vez, el juego se considera como un fenómeno cultural "llegando a ser una función llena de sentido que revela esencialmente la presencia de un elemento inmaterial que no se define ni por el espíritu ni por lo instintivo"<sup>33</sup>.

Allí donde la biología y la psicología terminan su tarea podemos encontrar el concepto del juego, elemento que preexiste y acompaña a la cultura hasta su extinción, ya que el juego es ante todo una actividad que transforma o modifica imágenes y donde los objetos adquieren categorías de signos que dan sentido a la acción de jugar, además esta atraviesa diferentes gamas de actividades humanas y su principal característica es la libertad.

Justificar la importancia del juego dentro de los procesos educativos, es reconocer la vinculación de este elemento dentro de la existencia misma.

<sup>33</sup> Revista Arte y Cultura No. 1. Escuela Popular de Arte. Pag 59

“La lúdica es una función esencial de la vida en movimiento, en cambio, en proceso, en acción.”<sup>34</sup>

Así la lúdica como expresión de la cultura desempeña un papel decisivo para el desarrollo del niño desde los primeros meses de vida, siendo el inductor más eficiente en su contacto con el mundo y de preparación del niño para su vida futura.

Entendida la importancia del juego para el desarrollo de la vida de todo ser humano, me referiré a un juego muy específico, como lo es el juego dramático, elemento que se vincula a la práctica pedagógica con el grupo de 5.B en el Colegio Fe y Alegría El Limonar.

Cuando el trabajo pedagógico se realiza en lugares donde las condiciones sociales son precarias y se carece de espacios para el enriquecimiento de las prácticas culturales, complementar el trabajo académico con propuestas creativas, plásticas y lúdicas como lo es el teatro, permite darle otra connotación a lo que son las relaciones grupales, los espacios públicos, a la escuela y al uso del tiempo libre.

El juego imitativo y representativo, como todo juego, permite descargar las tensiones del mundo en que vive el niño, pues su carga simbólica, imaginativa y creativa posibilita recrear, imitar y representar acontecimientos de la vida cotidiana, que muchas veces los maestros ignoramos, que tanto afectan al niño y la escuela ofrece muy pocos espacios o momentos para poder expresar aquello que nos afecta y produce angustia.

---

<sup>34</sup> BENHUR Z., León 1991

El teatro por ser una propuesta enriquecida de otras actividades como: la pintura, la escultura, la música, la danza, etc., logra mantener un vínculo con la cultura y ayuda a enriquecerla en la medida que permite el reconocimiento de muchos juegos del folclore colombiano, favoreciendo las capacidades creativas de los niños y manteniendo viva la memoria cultural, para así construir nuestra identidad.

Dentro de los procesos de socialización básica de toda propuesta educativa, el juego dramático favorece la construcción de relaciones más equitativas y justas, donde el sujeto aprende a valorar al otro compañero aceptándolo dentro de sus diferencias y ayudándolo en sus dificultades.

Podríamos concluir diciendo que no hay aprendizaje mayor para el niño que el juego y si la escuela básica recupera el placer por el conocimiento y teje desde allí la nueva sociedad, debe brindarle un lugar a lo lúdico dentro de su curriculum escolar, lográndose así construir la escuela que todos necesitamos, aquella que privilegie y forme para la libertad.

### **SESIONES**

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué tanto conozco de la palabra vivero?

#### PROPÓSITOS

Desarrollar la imaginación creativa en el lenguaje a partir de la escritura de textos espontáneos.

Indagar los conocimientos previos que poseen los niños sobre el vivero.

Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él y de los objetos que lo pueblan.

#### ACTIVIDADES

A partir de imágenes realizar un cuento.  
Confrontación de los escritos entre los niños  
Juegos de expresión corporal.  
Actividades de reconocimiento de espacio

Se hace un círculo, donde a ritmo de palmas éste va girando, y cuando el instructor mencione una parte del cuerpo, se toca el piso con esa parte. Se empieza a caminar por el espacio a diferentes velocidades, a una palmada se hace un stop y se observa cómo se ocupa el espacio hasta lograr llenarlo.

Se termina con una actividad de relajación.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Los escritos dan cuenta de una gran capacidad imaginativa y mucha sensibilidad al escribir la historia.

Sus conocimientos previos demuestran que los niños confunden hurta con vivero, no se nota la diferencia entre estos dos tipos de cultivo y la función que cumple cada uno.

En la escritura, la confrontación de los escritos permitió generar un espacio de reflexión frente a la forma como se escribe y la necesidad de ser claros.

ya que la escritura es un acto ante todo comunicativo que posee reglas para poder interpretarla.

Se manifiesta gran interés por las actividades realizadas. A los niños les da dificultad aceptar que otros compañeros los corrijan, pero se logra generar un espacio para aceptar las sugerencias que hacen los demás.

Los talleres de teatro siguen siendo inconclusos. Un factor es el tiempo corto y el desorden de los niños para iniciar el juego.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Somos semillas de vida

#### PROPÓSITOS

Relacionar el contenido de la lectura con ideas o mensajes que existan en el contexto social del alumno.

Reconocer la idea principal del texto y clarificar por qué es la idea principal.

Hacer un recuento individual del texto leído.

Corregir aspectos de la escritura como: coherencia, cohesión y signos de puntuación.

Reflexionar sobre la necesidad de hacer de nuestro ambiente social un espacio para el intercambio creativo, solidario y afectivo entre los individuos que actúan en él.

Realizar actividades con materiales que permitan la expresión corporal, el acercamiento a la búsqueda de personajes y la improvisación.

## ACTIVIDADES

Predicciones a partir del tema “importancia de las semillas”

¿Qué significado tienen para ustedes las semillas?

¿Qué piensan ustedes de estas frases: “no nacimos pa' semilla”, “nos matan porque somos semillas de vida”, “a mi no me importa que me maten, yo no soy semilla de nadie”.

¿Qué significado tiene la palabra semilla dentro de estas frases?

Lectura silenciosa

Búsqueda de palabras desconocidas dentro del texto

Encontrar su significado dentro del contexto de la lectura y en el diccionario

Luego se hace el juego teatral, para lo cual los niños se desplazan por el espacio al ritmo de la música, el cuerpo es llevado por el sonido, por las imágenes que nos trae a la mente la música.

En hojas de block y con colores, los niños se dejan llevar por los sonidos y hacen líneas de diferentes colores y formas, terminada la música, en grupos, se extrae una imagen de esas líneas y con esa palabra se construye un cuento.

## OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

Desde la lectura de las frases los niños logran relacionar la palabra semilla como símbolo de vida, lo que se dice en estas frases, manifiestan los niños, da cuenta de que muchas personas no quieren o no se sienten semillas de vida.

A nivel de comprensión lectora se logra extraer la idea principal de cada párrafo, pero se dificulta conocer la idea central del texto.

Se define la idea principal, como aquello que nos dice que se trata el texto. La falta de concentración y la poca utilización que se hace de la lectura silenciosa dificulta la práctica de la misma.

Se viene ganando un espacio de interés por las actividades de; el trabajo de teatro fue exitoso, la actividad con música y pintura permitió que los niños hicieran unos cuentos maravillosos de donde saldrá el guion para la obra de teatro.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Sembrando, sembrando por un mañana mejor

#### PROPÓSITOS

- Recoger el texto oralmente resaltando ideas iniciales, intermedias y finales.
- Conocer el significado de los signos de puntuación dentro de la lectura escrita.
- Resaltar de la lectura elementos claves para la transformación de nuestras relaciones culturales con bosques, espacios verdes, y nuestra vida misma.

#### ACTIVIDADES

- Predicciones a partir de imágenes
- Lectura silenciosa subrayando vocabulario desconocido.



Lectura oral: confrontación de la utilización que se hace de los signos de puntuación.

Lectura receptiva

Escritura colectiva del texto leído: los niños dictan y la maestra escribe, haciendo correcciones de puntuación, coherencia, cohesión y ortografía.

#### OBSERVACIONES COGNITIVAS Y COMPORTAMENTALES

La lectura oral, va adquiriendo mayor fluidez y una buena entonación en aquellos niños que presentaban dificultades en este aspecto. Con la lectura silenciosa se siente una mayor concentración.

Los recuentos escritos se hacen más coherentes y no sólo dan cuenta de contenido, sino de reflexiones que se realizan en cada lectura.

El ánimo por el trabajo en lectura y escritura aumenta y la concentración en clase es cada vez mejor.

#### BIBLIOGRAFÍA TRABAJADA CON LOS NIÑOS

COLECCIÓN MODERNA DE CONOCIMIENTOS UNIVERSALES. Enciclopedia Las Plantas. Editor W.M. Jackson.1993.

Enciclopedia de la Ecología. Tomos 1, 2, 3. Editorial Océano. España. 1991  
DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.  
Enciclopedia Semillas. Compañía Editorial Continental. 1961

GRIMM, Jacobo. Cuentos de los Hermanos Grimm. Segunda Edición. 1 de enero de 1994.

NIÑO, Jairo Anibal. Toda la vida. Editorial Galmannlevi. Bogotá. 1989.

MONTERROSO, Augusto. Obras completas y otros cuentos. Editorial Alfaguara. México. 1995.

RODRIGO D. NO FUTURO. Vídeo. Biblioteca Central Universidad de Antioquia.

## 7. ANALISIS Y RESULTADOS

### GRADO SEGUNDO:

La característica principal de este grupo a nivel de la lectura y la escritura, era una mayoría de alumnos sin haber accedido a la escritura alfabética convencional y los pocos (aproximadamente siete) que habían accedido a la escritura convencional, presentaban errores como: omisiones, sustituciones, inversiones y una inadecuada separación de palabras. En cuanto a lectura esta era poco fluida, sin entonación, sin reconocer signos de puntuación.

Pero la dificultad que con mayor énfasis se presentaba, era una apatía e inatención casi total por la lectura y la escritura espontánea, dado que los niños constantemente solicitaban se les colocaran planas, por lo que era muy difícil motivarles a la escritura libre y que requería de análisis, así como a estar atentos a la lectura.

El grupo presentaba además, un alto grado de agresividad hacia los compañeros, intolerancia, falta de respeto por el otro y su palabra y de discriminación hacia algunos de sus compañeros.

Finalizado esta práctica, se pueden observar los siguientes logros:

En primer lugar se logró motivar los niños frente a la lectura, que gozarán con ella, además de haber logrado que tanto en quienes accedieron a la escritura convencional como los que ya estaban en ella, ésta fuera más fluida y que pudieran realizar una lectura comprensiva y ser capaces de analizar bastante bien.

En escritura se alcanzó que los niños que llegaron al grado segundo con una escritura presilábica y de transición entre la silábica y la alfabética, accedieran a la hipótesis alfabética con valor sonoro convencional, aunque aún presentan errores de inversión, omisión, su escritura es bastante legible y con un buen grado de coherencia. De los 45 alumnos con que se finaliza el año, seis de ellos se ubican en transición entre la etapa silábica y la alfabética sin valor sonoro convencional.

Es también de rescatar el logro en cuanto a la composición de escritos espontáneos como cuentos, escritos que exigen de un esfuerzo creador, de un análisis e interpretación, comprensión de ideas y personajes centrales.

Así mismo- sino es definitivo, sí muy significativo- el mejoramiento en aspectos como: el disciplinario, el de trabajo en grupo, concertación de normas y espacios, de compañerismo, de respeto por el otro y su palabra, así como de motivarlos frente al cuidado y respeto por sí mismo, su escuela, la naturaleza y el medio que los rodea.

#### GRADO TERCERO

Es significativo el progreso logrado por los alumnos en el proceso de lectura y escritura realizado en el desarrollo de las actividades de año y medio de trabajo, al hacer un análisis comparativo de las producciones, se ve un ligero **progreso en la**

y fluidez de sus escritos, la prueba es que aproximadamente el 80% fue capaz de hacer el cuento, donde en la gran mayoría estaba claro el comienzo, el nudo y el desenlace, lo que le da mucho sentido a lo que se quiere expresar, en la legibilidad fue poco el progreso, percibo un estancamiento moderado ya que no hay un interés marcado en el grupo por dar a conocer lo que hacen, la cohesión tubo su avance en algunos alumnos, pero la gran mayoría tienden a forzar las palabras, haciendo relaciones poco lógicas. La economía del lenguaje es compleja hablar de ella, porque se da es por la falta de imaginación y creatividad en algunos casos, en la ortografía se logró avanzar un poco, pero como son niños que no tienen una formación lectora, es realmente poco el progreso, se logró en forma significativa la movilización de esquemas, hecho que se comprueba con las producciones hechas a final de año, las preguntas del educador, las de los alumnos y las constantes reflexiones, ya que se aprovecharon las situaciones de conflicto, según el momento y el tema que se estuviera trabajando, se logró mucho en el manejo de márgenes y un progreso bastante significativo, en la utilización de minúsculas, las confrontaciones se hicieron en los dictados y aun cuando se les escribía en el tablero, se trabajó mucho la utilización de mayúsculas al inicio de cada escrito, haciendo en ocasiones letras exageradamente grandes, para ayudarles a tomar conciencia de este aspecto de la escritura, se avanzó en la correcta separación de palabras, falta mucho la utilización de signos de puntuación lo que hace muy complejo el avance real del grupo.

Una cosa que si da mucho sentido a todo este trabajo y que se analizó se dio al comienzo del año, es que se intentó inventar un cuento lo que no fue posible, note que faltaba imaginación y argumento para ejecutar las ideas, pero al finalizar para la mayoría de los alumnos, esto ya era algo superado, pues al enfrentarse con la escritura de un texto, ya se hacía con mayor fluidez.

Todo esto se ha logrado en un proceso que ha sido lento, pero que a partir de la pregunta constante, la reflexión permanente, la revisión de párrafos, frases o escritos, muchas veces sin sentido, se ha llegado a clarificar lo que se quiere decir, con mucha dificultad por la falta de colaboración del grupo, que aunque se les resaltaba todo el tiempo sobre la importancia del silencio, sabernos escuchar, fue poco lo que se logró, puesto que era un grupo muy numeroso 53 alumnos, sin embargo note que se avanzó mucho en el último trimestre, tal vez porque los niños fueron entendiendo la forma de trabajo. Había una forma diferente de exigir, de estimular y valorar sus escritos que fue muy difícil al comienzo, pero que al final ellos mismos se dieron cuenta que siempre había una intencionalidad muy clara cuando se escribía, además porque siempre se les explicaba con argumentos, porque se hacía determinada actividad

#### GRADO CUARTO "A"

Al llegar al Colegio Fe y Alegría El Limonar encontré un grupo numeroso de niños, que se veían muy inquietos y a los que les costaba mucho trabajo escuchar. Constantemente abandonaban sus sillas para corretear y jugar por todo el salón. En el transcurso de la clase era "normal" que entraran del patio algunos que no habían querido hacerlo antes.

Durante mis clases los niños tenían siempre trabajos de artística sobre las mesas para jugar con ellos o para terminar de elaborarlos. Fue muy difícil al comienzo tratar de ganarme su atención y la constancia en el trabajo.

Las actividades propuestas siempre les parecía mal a una buena parte del grupo, les gustaba protestar.

César y Héctor hacían este proceso más lento y difícil, pues siempre buscaban la manera de desestabilizar el grupo. Héctor presionaba a César para que hiciera todo lo contrario y llamar así mi atención. Pero poco a poco surgió una fuerte amistad entre César y Viviana, hasta que César fue dejando a un lado a Héctor.

Aunque Viviana es una jovencita de comportamiento difícil, ayudaba a César a mejorar su trabajo en clase.

Luego, empecé a tener más colaboración de Viviana y Cesar y pude ir conociendo más de cerca las características y dificultades de mis alumnos.

Aunque a los niños les entusiasmaba la idea de la huerta, trabajar la parte de la lectura y escritura era difícil porque manifestaban apatía por este tipo de actividades.

Para el final de la práctica aunque algunos niños siguen presentando dificultades en algunos aspectos, se ha logrado un acercamiento y un cambio de actitud frente a estas áreas.

A algunos, todavía les cuesta aceptar correcciones, pero otros reescriben y se muestran satisfechos. Los niños han adquirido la duda ortográfica y el grupo ha aprendido a escuchar con respecto a la lectura oral de sus compañeros. Se corrigen entre ellos, se exigen y todos se atreven a mostrar su trabajo.

Logré aceptación y respeto por parte de los niños, ahora toleran más el trabajo en equipo.

Aunque no se Implementaron normas drásticas, ni se tuvo acceso al observador, no se enviaron notas a casa, los niños han ido poco a poco tomando responsabilidad con el horario, las tareas y el trabajo de clase.

#### GRADO 4 B

“La actividad del estudiante es el punto de partida, de realización y llegada. La actividad del educando, en el comienzo, durante y la culminación, es el eje central de todo aprendizaje. No es posible lograrlo sin el movimiento impulsado por esta acción humana.”

Cuando se inició el trabajo con el grupo, se tenía en frente una responsabilidad bastante grande, era para muchos de los compañeros de grupo de práctica nuestra primera experiencia como docentes, teníamos a cargo un grupo de niños con características especiales de condiciones económicas, familiares y sociales, quienes además de lo anterior presentaban algunas dificultades a nivel de la lectura y escritura y apatía en muchos de ellos a todo lo referente al proceso educativo y en general a la escuela.

Con todo lo anterior se comenzó un trabajo, el cual presentaba unos objetivos y contenidos específicos definidos apuntando a generar en algunos de los alumnos y reforzar en otros el proceso de lectura y escritura, sin olvidarnos ni mucho menos de la parte ambiental, parte importante del proyecto que aporta de forma decisiva elementos que posibilitan un mejor trabajo con los alumnos.



Iniciado el trabajo en su forma total, se pudo percibir en los alumnos gran expectativa frente a nuestra propuesta ya que significaba para ellos un cambio a su rutina normal de estudio, además que proporcionaba un espacio de esparcimiento, imaginación y despliegue de creatividad.

Durante las primeras actividades realizadas el grupo mostraba algunos problemas a nivel de la lectura y escritura, niños introvertidos, inhibidos y algunos egocéntricos en las actividades académicas. Se presentaban también dentro del grupo algunos niños con dificultades para concentrar su atención sin llegar al extremo de la hiperactividad. Sin embargo son todos estos detalles los que posibilitan al maestro estructurar estrategias pedagógicas diferentes para cada sesión, buscando de esta manera posibilitar el avance de los alumnos en la construcción de su proceso de aprendizaje.

Es satisfactorio poder ver como poco a poco tanto los alumnos como los practicantes progresábamos tanto en la relación maestro- alumno como en el proceso de aprendizaje; en la primera existía más confianza y mayor entendimiento entre unos y otros, en la segunda nos habíamos apropiado mucho más de nuestro papel comenzábamos a poner en práctica toda la teoría aprendida buscando siempre movilizar el proceso de aprendizaje de este grupo de educandos a nuestro cargo.

Los resultados al finalizar tanto el año escolar como nuestra práctica, son bastante satisfactorios, pues a nivel personal considero que con el grupo se lograron la mayoría de los objetivos, hoy podemos hablar de niñas como

Sandra Beatriz David, quien con más confianza en sí misma y seguridad puede leer enfrente de sus compañeros, Katerin Castaño, ahora ya no grita tanto y espera su turno para hablar y tantos otros que de una u otra forma hicieron posible con su actividad y participación en la partida, durante y en la culminación la realización tanto de la práctica como del proyecto.

#### GRADO QUINTO A

Partiendo del diagnóstico inicial que da cuenta de unos niños con una gran apatía hacia el conocimiento de la lectura y la escritura, en tanto que representa para ellos algo memorístico, repetitivo y estético. Existen bastantes vacíos a nivel de los errores profundos de la escritura (coherencia, cohesión, variabilidad del lenguaje, precisión y concisión), errores específicos (omisiones, sustituciones, transformaciones y disociaciones), como falta de uso de signos de puntuación y reglas ortográficas. Además no hay significado alguno en crecer y mejorar en estos aspectos.

Podemos decir que este proyecto, donde no se parte del conocimiento de la lengua desvinculado de los otros saberes, sino teniendo en cuenta la relación estrecha de ésta con la enseñanza de las ciencias naturales, sociales, con los valores, las relaciones interpersonales, se logra en cierta medida darle un nuevo significado al proceso de lectura y escritura.

Se reconoce en la lectura y la escritura una forma privilegiada de comunicación, donde prima la claridad de ideas y expresiones que permitan enriquecer las relaciones interpersonales.

Se inicia un proceso de reflexión y acercamiento liada la corrección de aspectos de la lectura y la escritura que empobrecen sus posibilidades estéticas, creativas y dinámicas como medio de comunicación.

A este nivel los niños reconocen la importancia del uso de los signos de puntuación para facilitar la comprensión de lo que se escribe y se lee.

Se busca enriquecer los textos, a través del uso de un vocabulario variable, con el uso de diferentes conectivos y una coherencia en la organización del texto.

La escritura espontánea como una forma de expresar sentimientos y de desarrollar la imaginación, adquiere importancia en el proceso de aprendizaje de la lengua.

La confrontación de los aspectos de la lectura y la escritura, posibilitan construir relaciones más cooperativas, ya que no se corrige para burlarse y aniquilar al otro o como competencia de saberes; es a partir de las sugerencias que realizan los niños, se busca mejorar el proceso de lectura y escritura de cada uno.

En el área del medio ambiente a partir de los proyectos de aula, se logra hacer una reflexión constante entre esa relación que establece la sociedad con la naturaleza, en la medida que cada tema que se estudia se vincula el contexto social del alumno y a las prácticas cotidianas de relación con la naturaleza y con los demás seres.

La labor de la siembra se facilitó por el contacto y el conocimiento que tienen los niños en este aspecto, ya que muchos de ellos se dedican a labores del campo o la construcción, lo que favorece un uso adecuado de las herramientas y el conocimiento del proceso de la siembra de semillas.

## GRADO 5 B

Al interior del curso que recibí el primer semestre del presente año, se presentaban altos niveles de agresividad y muy baja capacidad de tolerancia, para los alumnos resultaba muy difícil respetar la palabra del otro, pues eran en su mayoría dispersos, la mayor parte de las clases, igualmente se presentaban problemas de concentración para desarrollar tareas de análisis. En algunos alumnos se observó resistencia para asimilar la nueva experiencia.

Dificultad para resolver sus conflictos a través del diálogo. El sentido de pertenencia por su institución poco fortalecido. , desinterés por las actividades a realizar, irresponsabilidad frente a las tareas asignadas, en muchos casos irrespeto hacia los demás compañeros y hacia la practicante.

A nivel de lectura:

Desconocimiento de la macro y superestructura del texto.

Dificultad para graduar la importancia temática de las unidades del texto.

No se presentan procesos de autocorrección.

En cuanto a la fluidez hubo casos donde era muy buena, sin embargo se presentó: palabra por palabra, frase por frase y algunos leían por encima de la puntuación.

Algunas omisiones entre ellas la entonación.

Disociaciones.

Escritura:

Muy positivos para la copia más no para la composición.

En sus redacciones se observaron incoherencias e incohesiones en el discurso.

Poca fluidez escritural.

Algunos errores específicos.

Educación Ambiental:

Poca sensibilidad con respecto al componente natural

Desconocimiento de los términos ecológicos

Falta de análisis sobre la relación hombre-medio ambiente.

Estado final:

Al concluir este proyecto es muy satisfactorio observar los cambios que se generaron al interior del curso, aunque no se desconoce que faltaron muchos logros por conseguir.

Logros:

Comportamientos:

Aumento de la participación clase.

Respeto por las normas mínimas de convivencia.

Disminución de la agresividad.

Aumento de la autoestima.

Se movilizaron actitudes de responsabilidad

En parte se logró que empezaron a valorar la opinión de los compañeros.

Áreas específicas:

Lectura:

En su mayoría incorporaron la autocorrección el proceso lector

Reconocimiento de su función social

Uso significativo de los signos de puntuación

Se logró despertar la motivación hacia la lectura, por lo menos se ganó que los alumnos asumieran una posición más positiva frente al acto de leer.

#### Escritura;

Se dio mayor disponibilidad para la composición escrita.

Asumieron el reconocimiento de su función social.

Lograron interiorizar la función de la reescritura como medio necesario para la correcta elaboración de un escrito.

Sus producciones finales mostraban disminución de errores específicos. Lograron concretizar microproyectos de escritura en los que trabajaron responsablemente y con dedicación durante dos meses.

#### Educación Ambiental:

Se generará un buen proceso de sensibilización con relación a la naturaleza en especial con las plantas. , eje principal de la práctica.

Se le dieron solución a dos problemas de la institución escogidos por ellos mismos.

Se pudo realizar un trabajo organizado que involucro la institución.

Hubo reconocimiento y valoración de los niños por ciertos espacios del colegio y la comunidad que permitieron experimentar el aprendizaje. ,

Se crearon intereses que apuntaron a establecer una buena relación consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Se lograron despejar dudas y construir conceptos relacionados con: medio ambiente, ecología, ecosistema y entorno.

## 8. CONCLUSIONES

Realizar esta práctica pedagógica a través de los proyectos de aula permitió no sólo poner de manifiesto todos aquellos conocimientos que durante el transcurso de la licenciatura y de la práctica nos fueron dados en la Universidad y en Penca de Sábila- conocimientos que fueron las bases teóricas para ejercer nuestra labor docente- sino además, nos permitió enfrentarnos al reto que supone como dice Fernando Savater en su libro El Valor de Educar “quien pretende educar se convierte en cierto modo en responsable del mundo ante el neófito”, de ahí que el contenido curricular fue un excelente pretexto para intentar educar y formar integralmente a los niños como personas libres, responsables y con posibilidades de mejorar su entorno social y familiar.

Fue una experiencia que bien valió la pena, en tanto que pasar de la silla de un aula de universidad a ser guías de otros en su proceso de construcción del conocimiento no sólo nos amplía la visión de la labor educativa, sino que nos confronta y reta a buscar mejorarnos unos a otros por medio de la socialización del conocimiento y de nuestro entorno.

Haber contado con el apoyo teórico, de formación personal, profesional y económico de la Universidad de Antioquía, Penca de Sábila y la escuela, fue un

gran acierto de este proyecto, puesto que no sólo se le dio a los practicantes autonomía y respeto por este espacio pedagógico, sino también por el trabajo en él realizado. Acompañamiento que fue decisivo a la hora de comenzar el año y medio de trabajo que implicó la práctica.

Al dar por concluido el proyecto "lectura y escritura y educación ambiental" se siente alegría por haber podido colaborar con responsabilidad en los propósitos planteados en este proyecto de práctica, aunque fue un trabajo que exigió mucho porque implicó ganar un espacio con unos niños que necesitaban mucha motivación por la escritura lo que nos retó a estar atentos para poder lograr los objetivos trazados para el año y medio de trabajo, tiempo que duró la ejecución del proyecto.

La práctica pedagógica permite la relación con un nuevo espacio de trabajo, es la oportunidad de implementar nuestras propuestas con los niños, de conocer nuestras fortalezas y debilidades en el campo de la educación.

Siendo los alumnos la parte más importante de este trabajo, podemos culminar el mismo con la entera satisfacción de haber cumplido los objetivos; logramos acceder a una comunidad que tenía bastantes expectativas hacia nuestro trabajo, logrando motivar en ellos el interés por la lectura y la escritura, su importancia en los diferentes aspectos de la cotidianidad y a partir de los temas ambientales movilizar su proceso de aprendizaje, lo cual fue de gran significación tanto para ellos como para el grupo de práctica.



Es importante resaltar que este trabajo aporta bastante al trabajo teórico que se realiza en la universidad, pues nos confronta con la realidad docente y todas aquellas experiencias que se pueden encontrar en el medio laboral.

Vincular el aprendizaje de la lengua con otras áreas del conocimiento, posibilitar la construcción de un curriculum más flexible y significativo para el proceso de construcción del conocimiento.

El significado y sentido que vaya adquiriendo el aprendizaje de la lengua escrita y la lectura en el niño, logrará ir avanzando dentro del proceso de mejoramiento de la composición escrita y la comprensión lectora.

Los proyectos permitieron la integración de varias áreas del conocimiento: Estética, Español, Ciencias Naturales, Geografía, Teatro, Artística, Lectura y escritura y Educación Ambiental, entre otras; pero lo más relevante es que permitió afianzar en las alumnas aspectos de la formación humana como el respecto a la vida, la autovaloración, la actitud positiva frente a su familia e institución, corroborando con este proceso que la educación si puede ser formadora, integral para los sujetos.

Se lograron desarrollar los objetivos pilotos del proyecto, aunque de haber contado con más tiempo para estar con el grupo los resultados hubiesen sido muchísimo mejores. Es necesario que exista más continuidad en el proceso para garantizar un desarrollo óptimo de los proyectos.

La práctica permite la confrontación de toda una conceptualización teórica, en el área de lo social a partir de la praxis pedagógica, implica el oficio del maestro; pero la confrontación no se queda simplemente en el campo pedagógico, va más allá pues permite consolidar o esclarecer la proyección personal y laboral que se desea asumir.

Se establecieron relaciones de amistad y confraternidad con el grupo, haciendo del proceso de aprendizaje un medio para consolidar la buena imagen del docente, cambiándole al grupo la idea del profesor negligente y sin tiempo para ellos.

El proceso vivido durante este año y medio, permitió esclarecer y elaborar una teoría frente a la dinámica en que se mueve la educación ambiental, reconociendo que ésta no está circunscrita únicamente al campo ecológico sino también a nuestra propia relación con el entorno y sus componentes, involucrando en ello todo tipo de proyección social de ser humano.

El proyecto por su carácter flexible, abarca un tema de gran interés para la sociedad, como lo es la educación ambiental, es una propuesta que enriquece el espacio escolar, social y cultural del alumno, llenando de sentido los programas curriculares.

Cada vez que las escuelas se le apuntan a proyectos que enriquecen las relaciones escuela - comunidad se está abonando el terreno para lograr uno de los objetivos primordiales de la educación como lo es la transformación, práctica social y cultural del país.

## 9. PROYECCIONES Y CARENCIAS

Es necesario mejorar aspectos como la comunicación previa a los docentes y la escuela sobre el trabajo que se realizará en el proyecto. Coordinar horarios, contenidos curriculares, espacios desde el inicio. Involucrar más a los docentes de la institución para que al finalizar los proyectos tengan la suficiente apropiación para continuar con éstos.

La realización de una evaluación constante del proceso, permitirá consolidar una propuesta de trabajo a nivel de la educación ambiental, que repercutirá de forma positiva en el barrio, la escuela, la familia y la sociedad, formado sujetos cada vez más solidarios, creativos y participativos con su comunidad. La institución puede orientarse a través de las propuestas que quedan en la dirección, para seguir liderando los proyectos que se iniciaron este año, involucrando en lo posible todos los alumnos de la institución.

El proyecto permite generar espacios de convivencia que pueden llevar a una reflexión sobre los procesos de formación humana que se viven dentro y fuera de la institución.

La comunidad puede hacerse partícipe de las diferentes actividades que planean para enriquecer la vida en sociedad y para el fomento de valores humanos.

Resultaría muy favorable conocer de manera preliminar el programa y los contenidos bajo los cuales se seguirá la capacitación de los practicantes en el área específica del proyecto.

Obtener buena fundamentación teórica sobre la metodología de proyectos, para lograr una mejor construcción de los planes de trabajo y poder seguir una directriz más sólida que enriquezca la práctica escolar.

En cuanto a la institución educativa, sería bueno que siguiera desarrollando las propuestas que dejan los practicantes.

Falta más integración por parte de los educadores del colegio con los proyectos de aula.

Falta involucrar a las familias de los alumnos en los proyectos, para que estos tengan un mayor campo de acción.

El proyecto se mira sólo como una posibilidad realizable desde las practicantes, hace falta más credibilidad por parte de los maestros de la escuela con relación a este tipo de propuestas.

## ANEXOS

ANEXOS  
GRADO SEGUNDO

# LA BOTICA DE SEGUNDO

de 1998

HISTORIA DEL USO DE LAS PLANTAS MEDICINALES



U. DE A.

CLASE N:1 ENCUENTRO

Fecha de hoy: \_\_\_\_\_

IDENTIDAD DEL ALUMNO:

Nombre y apellidos del alumno: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_ Barrio donde vive: \_\_\_\_\_

Dirección completa: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos de papá: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ Estudio: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos de mamá: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ Estudio: \_\_\_\_\_

Número de hermanos: \_\_\_\_\_ Lugar que ocupa en la familia:

\_\_\_\_\_

Vives con: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vive en casa propia o alquilada: \_\_\_\_\_

Escribe 3 cosas que te gustan de tu familia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



ESCOLARIDAD:

En qué otras escuelas has estudiado?: \_\_\_\_\_

Qué grados has cursado en ellas?: \_\_\_\_\_

Has repetido algún grado: si. \_\_\_ no. \_\_\_ Cúal. \_\_\_\_\_

Escribe 3 cosas que te gustan de la escuela: \_\_\_\_\_

Qué haces en tu tiempo libre?: \_\_\_\_\_

Donde juegas y con quién?: \_\_\_\_\_

Practicas un deporte: si. \_\_\_ no. \_\_\_ Cúal. \_\_\_\_\_

## ENCUENTRO

Fecha de hoy: \_\_\_\_\_

## DATOS PERSONALES

☺ Cuál es tu nombre: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Cómo se llama tu papá: \_\_\_\_\_

Trabaja? SI \_\_\_ NO \_\_\_ En qué? \_\_\_\_\_

Cómo se llama tu mamá: \_\_\_\_\_

Trabaja? SI \_\_\_ NO \_\_\_ En qué? \_\_\_\_\_

Colorea el número de años que tienes: 7 8 9 10 11

Colorea el número que corresponde a los hermanos que tienes?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Con quién vives?

Mamá Papá Hermanos Abuelos Tíos Primos

Si vives en casa propia pinta la casa y si no dejala como esta.



Escribe tres cosas que te gustan de tu familia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ESCOLARIDAD

En qué otras escuelas has estudiado? \_\_\_\_\_

Qué grados has cursado en ellas? Kinder \_\_\_ Primero \_\_\_ Segundo \_\_\_

Has repetido algún grado? SI \_\_\_ NO \_\_\_Cuál? \_\_\_\_\_

Escribe tres cosas que te gustan de la escuela \_\_\_\_\_

Qué haces en tu tiempo libre?


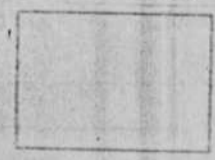
Estudias  Juegas  Música  Deporte 

Dónde juegas?

En la casa  En la calle  En la cancha 






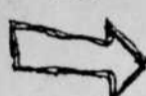


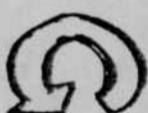



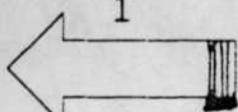
Con quién? Padres \_\_\_\_\_ Hermanos \_\_\_\_\_ Amigos \_\_\_\_\_

Practicas algún deporte? SI \_\_\_ NO \_\_\_ Colorea el deporte que practicas:

Futbol		Baloncesto	
Atletismo		Otro	

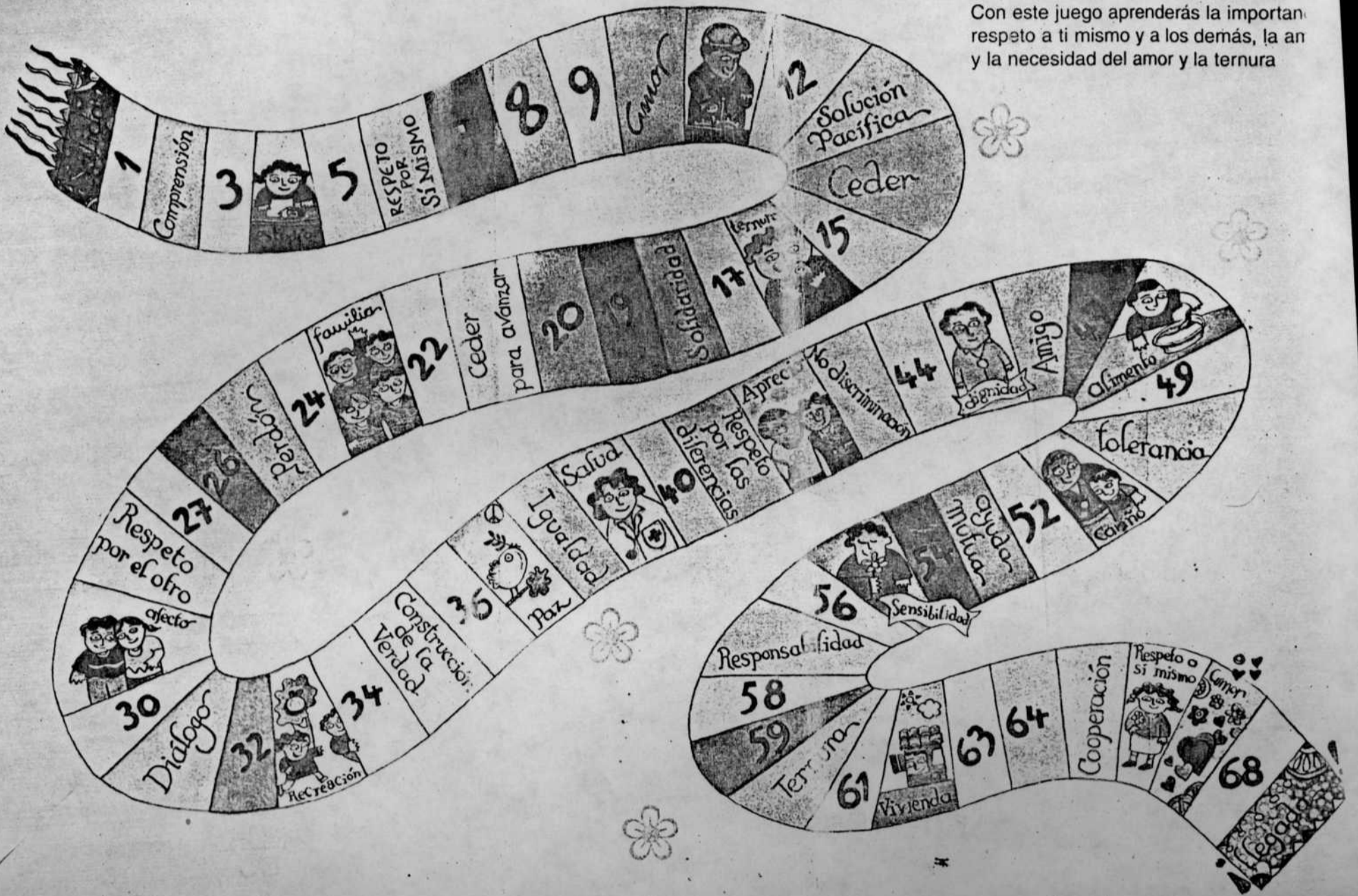
# JUEGO DE CONOCIMIENTO

Nombre: \_\_\_\_\_

31	32 	33 	34	35	36 
	Arrojaste basura a la quebrada. Retrocede 9 casillas.	¿Qué enfermedades causa el cigarrillo?			ALLEGADA
30 cuidas los animales Avanza tres casillas.	29	28 A quienes podemos enviar una carta?	27	26 Retrocede una casilla	25
19 Escribe 3 formas diferentes de hojas.	20	21	22	23	24 
	17 	16	15	14 	13
7 Menciona las partes de una planta	8	9	10 	11	12
6  Zona verde Lanza de nuevo	5	4 Di un uso de las plantas medicinales	3	2 	1 
				Plantaste un árbol. Avanza a la casilla 7	SALIDA

# Construyendo bienestar

Con este juego aprenderás la importancia del respeto a ti mismo y a los demás, la amistad y la necesidad del amor y la ternura.





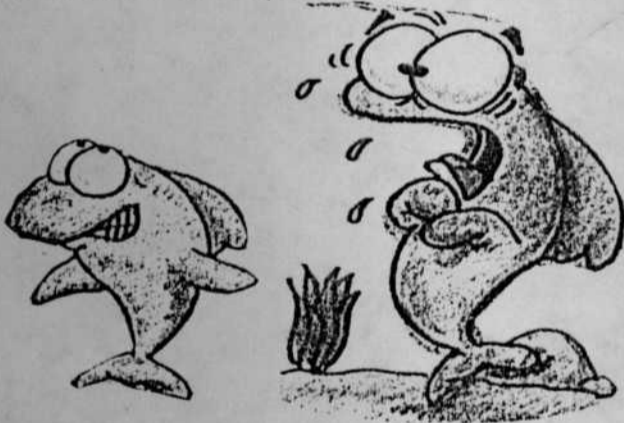
## Mentirín

En lo más profundo del Océano Atlántico, vivía un lindo y estudioso pecesito llamado Pezquitín.



Pezquitín gozaba nadando por la ancha mar, jugando con cuanta estrella de mar se encontraba, jugando a la rueda con el pulpo, o galopando en un caballito de mar.

Pezquitín era tan travieso que siempre llegaba a casa lastimado en sus aletas o en su cola, cuando su mamá le preguntaba que le había sucedido él le decía que un monstruo verde de un mar cercano siempre lo perseguía y lastimaba.



Esta historia la supieron los amiguitos de Pezquitín y fue tanto el susto que les dió de este monstruo que Pezquitín contaba, que decidieron no volver a juntarse con el pecesito de miedo a encontrarse con el monstruo.

Pasaron los días y Pezquitín se sintió tan solo y aburrido al ver que sus amigos no querían jugar con él que decidió confesar la VERDAD: que él se había inventado lo del monstruo para que su mamá no lo regañara por travieso. Y aunque sus amigos lo perdonaron y volvieron a jugar con él lo hicieron con la condición que no volviera a mentir, desde entonces, sus amigos no lo llaman Pezquitín sino Mentirín.

(Diva)

Sept. 17/98

RESPONDE:

1) ¿Cómo podemos manifestar el afecto?

---

---

2) ¿Qué fue lo que más te gustó de la película?

---

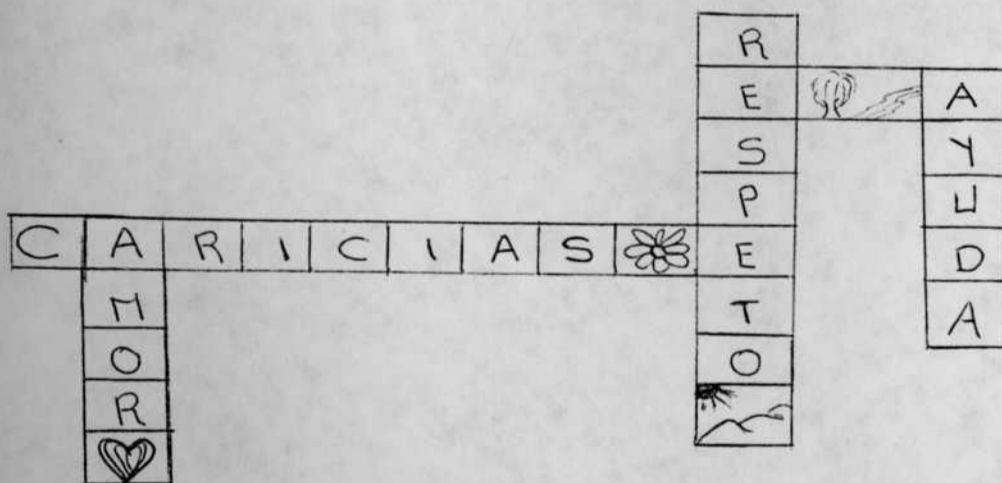
---

---

---

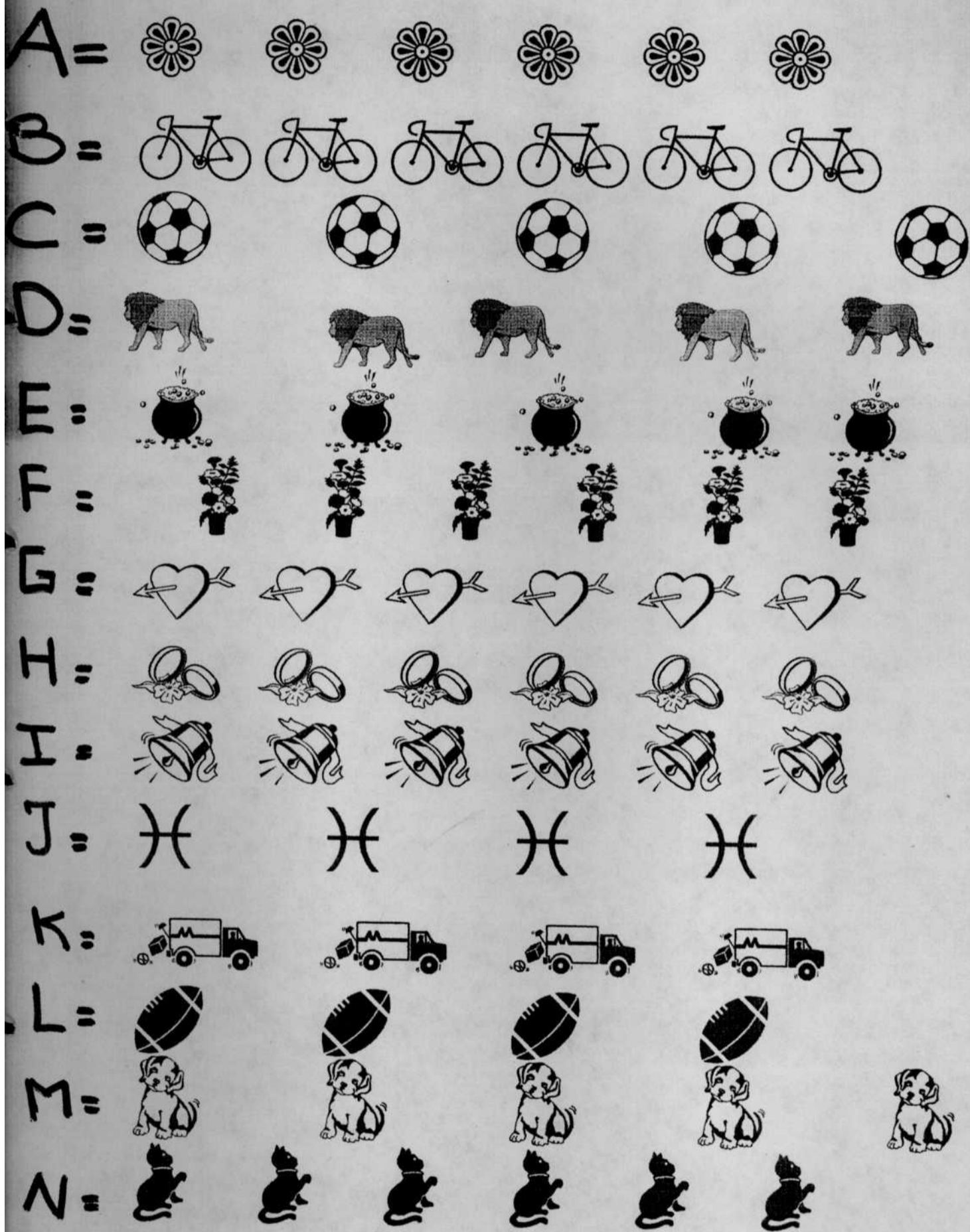


3) En el siguiente crucigrama, encuentra las que nosotros podemos demostrar el afecto a otros.








NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_





O =     





P =      

Q =      

R =      

S =      

T =      





U =    

V =    

W =      

X =      

Y =    

Z =    

Sept/10/98



## LA TIENDA

Don Felipe es propietario de una farmacia. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes del barrio don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de 8 años, entra corriendo y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario, sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido amarillo y lo da a Jorge diciendo:

- Bébelo todo inmediatamente
- Pero, don Felipe, dice el niño tratando de explicarle algo.

- No tengo tiempo para discusiones. Bébelo sin hablarme ahora. Si tienes algo que decirme, dímelo más tarde que yo no me voy a ir !

El muchacho, la cara tristísima, se pone a beber y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: Bébelo todo !.

cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

- Muy bien chiquito, ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?
- Si señor, dice el niño: Usted se ha engañado. No soy yo quien tiene el dolor de estómago, es mi hermano menor que esta enfermo.

### RESPONDE

- 1) ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? \_\_\_\_\_
- 2) ¿Que profesión tenía don Felipe? \_\_\_\_\_
- 3) ¿Que se necesita para que la comunicación sea efectiva? \_\_\_\_\_

## IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES

### MEDICINA

Aunque la medicina ha desplazado en gran parte el uso de las plantas medicinales, hoy en día la práctica de medicinas alternativas como la Homeopatía, la Bioenergética, entre otras, están rescatando esta milenaria tradición de curar enfermedades comunes usando para ello plantas con propiedades medicinales.

### INDUSTRIAL

En cuanto a su uso industrial, de las plantas medicinales se extraen sustancias que se utilizan aún hoy en día para teñir telas, fibras, canastos, etc., especialmente en comunidades indígenas como los Siona en el Putumayo que usan la Curiguasca y el marañón, para estos fines.

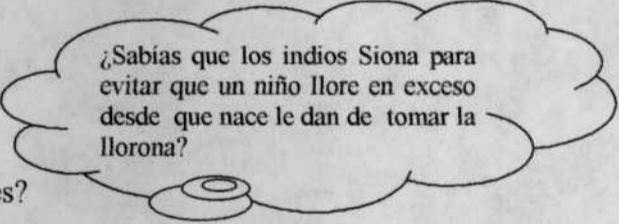
### COSMETOLÓGICO

Diversas plantas medicinales son usadas también con fines cosmetológicos, es decir, como productos de belleza, como por ejemplo el aceite de aguacate que es utilizado para fortificar el cabello, la cebolla para evitar la horquilla en el pelo y otras para el acné.

### ECONOMÍA

Los árboles de gran tamaño son explotados, bien para sacar madera ó como producto alimenticio- como el cacao, el aguacate, el plátano, etc.

### RESPONDE EN BASE A LA LECTURA



1. Que usos se le dan a las plantas medicinales?  
\_\_\_\_\_

2. Que tipo de enfermedades sanan las plantas medicinales? \_\_\_\_\_

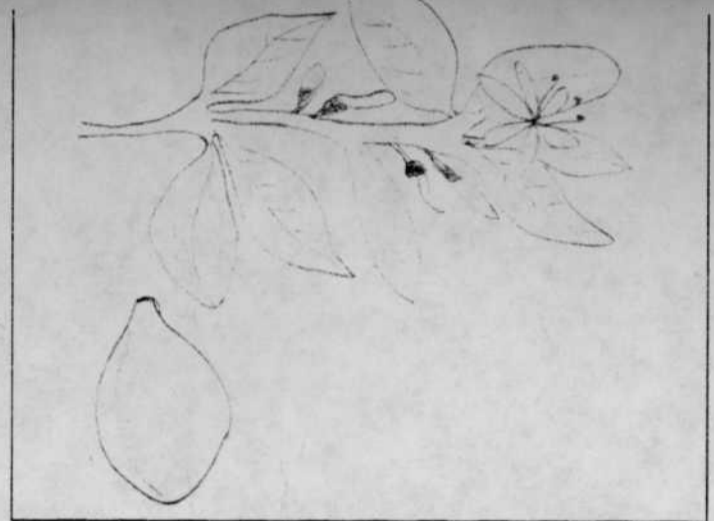
3.Cuál planta es usada como alimento y a la vez como producto de belleza? \_\_\_\_\_

EN EL SIGUIENTE CUADRO ESCOGE LAS LETRAS DEBAJO DE LOS NUMEROS INDICADOS QUE TE MOSTRARAN LAS PARTES DE LA PLANTA, ASÍ:

1- \_\_\_\_\_ 3- \_\_\_\_\_ 5- \_\_\_\_\_  
2- \_\_\_\_\_ 4- \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
R	F	H	T	F	A	L	O	A	R	I	O	J
4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
L	U	Z	R	A	L	T		E	S	O	O	P
2	4	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
S	P	S	R	R	I	I	N	N	C	C	I	I
1	4	1	4	1	4	4	4	4	4	5	4	4
P	P	A	A	L	L		Y		T	A	L	L
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
O		S	E	C	U	N	D	A	R	I	O	

## EL LIMONERO



PARTE EMPLEADA: El fruto (el limón)

PROPIEDADES: Facilita la expulsión de lombrices intestinales. Eficaz contra la fiebre. Combate las afecciones de la garganta, laringe, boca y purifica la sangre.


Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_


Siguiendo las flechas indicadas junta las sílabas y forma nuevas palabras.

LIMON → ES \_\_\_\_\_  
LIMON → ADA \_\_\_\_\_  
LIMON → CILLO \_\_\_\_\_  
LIMON → ERO \_\_\_\_\_

A CONTINUACION ESCRIBE LAS PALABRAS QUE TU SEPAS SE ESCRIBEN CON LA LETRA L.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

 QUE VIMOS

 QUE ESCUCHAMOS

¿ QUE OLIMOS

QUE APRENDIMOS 



## EL CIERVO HERIDO

En lo más profundo del sombrío bosque y sintiéndose a salvo, tras un espeso matorral de zarzas, yacía un ciervo. Lo había herido un cazador y, después de internarse en el bosque, se instaló sobre una tupida capa de tierna hierba, para reponerse. Pero un conejo descubrió su escondite y, como le inspiraba piedad, lo visitó a menudo. Hasta habló a los demás habitantes del bosque, del ciervo tendido en la tierna hierba..., herido y solitario, y por eso, cada día acudían a visitarlo más y más amigos.

Esto era delicioso, porque el ciervo era muy sociable y gustaba de ver a sus amistades del bosque. Pero, desgraciadamente solo venían a verlo los amantes de la hierba tierna. Por fin, se acabó el alimento del ciervo, ya que los mordisqueantes conejos y la hambrienta cabra había devorado toda la hierba que había al alcance del ciervo herido.

Mientras el pobre animal yacía sobre el pelado suelo, muriéndose de hambre, pasó casualmente el granjero y oyó sus gemidos. Separó las zarzas y halló al hambriento animal estirado sobre su lecho.

—¿Qué te pasa, pobrecito? —le preguntó.

—¡Tengo hambre! —replicó el ciervo— Los amigos que vinieron a expresarme su condolencia se han comido todo mi alimento.

—¡Así suele ocurrir! —exclamó el granjero—. Ten siempre cuidado con los amigos cuyo afecto está ubicado en el estómago. Y fue en busca de varias brazadas de la más tierna hierba del bosque y se la trajo a su amigo.

—Come hasta hartarte y reponte —le dijo.

## La fábula

La fábula es un relato corto, de hechos ficticios, que tiene como finalidad dar una enseñanza. Generalmente sus personajes son animales.

En la fábula anterior:

—Hay dos personajes dialogando: un ciervo y un granjero.

—El ciervo piensa y habla como si fuera una persona.

—A través del diálogo se conocen hechos ocurridos a los personajes: el ciervo está herido, todos los amigos que fueron a visitarlo se comieron la hierba que era su alimento. El granjero al saberlo le presta ayuda.

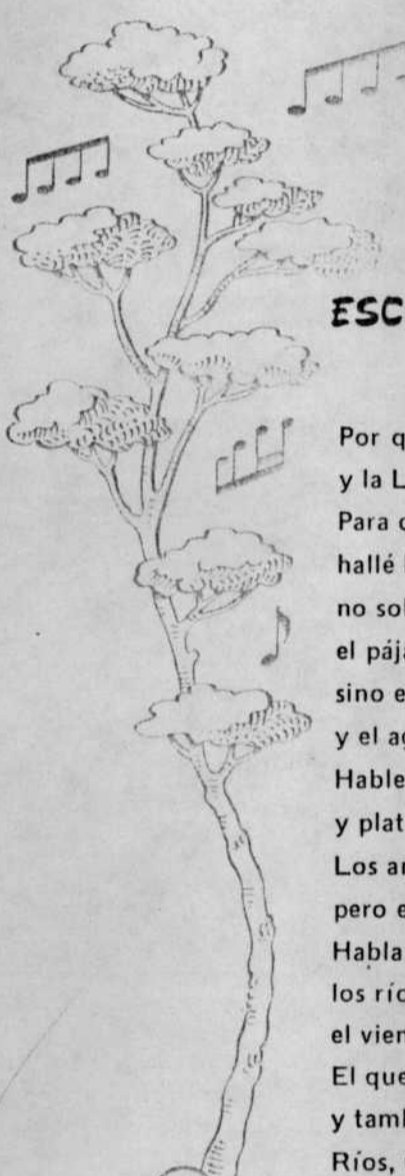
—Al final de la historia hay una enseñanza o moraleja: "Ten siempre cuidado con los amigos cuyo afecto está ubicado en el estómago".

También hay fábulas en verso:

## LA PALOMA

Samaniego

Un pozo pintado vio  
una paloma sedienta:  
Tirose a él tan violenta,  
que contra la tabla dio,  
que del golpe al suelo cayó,  
y allí muere de contado.  
De su apetito guiado,  
por no consultar al juicio,  
así vuela al precipicio  
el hombre desenfrenado.



### ESCUCHEMOS LOS ANIMALITOS

Por qué en el mundo han de hablar solo el Hombre y la Lora?

Para casarme yo con la princesa hallé hace tiempos no solamente el pájaro que habla sino el árbol que canta y el agua amarilla.

Hablen también las Tortugas y platique en lenguaje nocturno el Sapo.

Los animales saben hablar pero el Hombre no entiende el idioma.

Hablan también a los gritos los ríos y sus cascadas, el viento y el huracán.

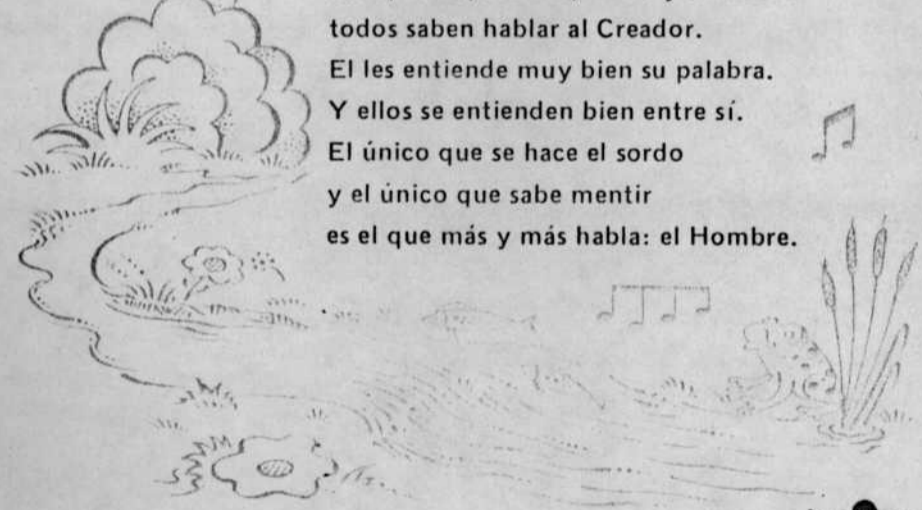
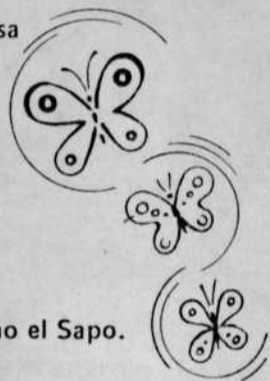
El que más habla se llama el Hombre y también el que menos escucha.

Ríos, rocas, árboles, flores y animales todos saben hablar al Creador.

El les entiende muy bien su palabra.

Y ellos se entienden bien entre sí.

El único que se hace el sordo y el único que sabe mentir es el que más y más habla: el Hombre.



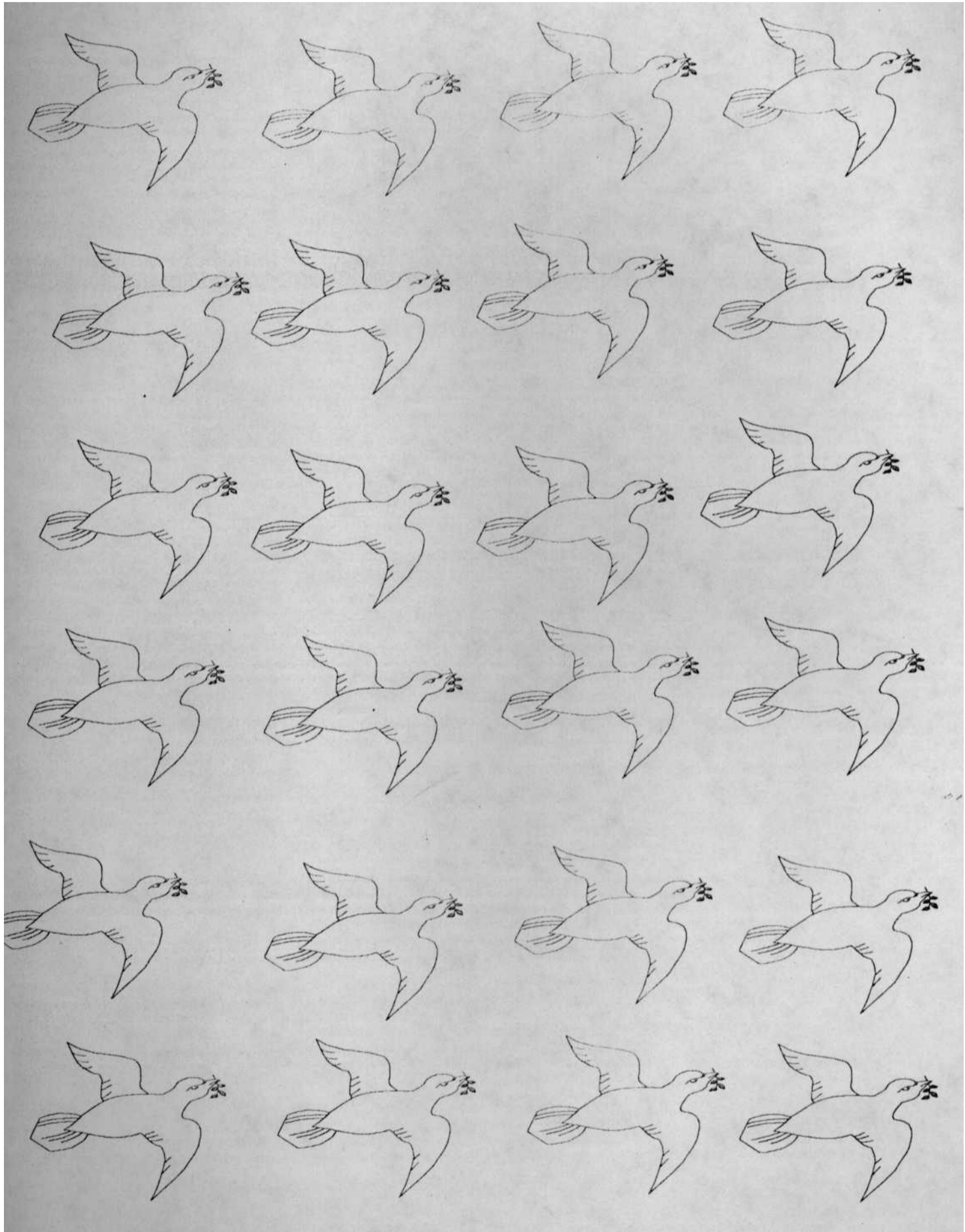


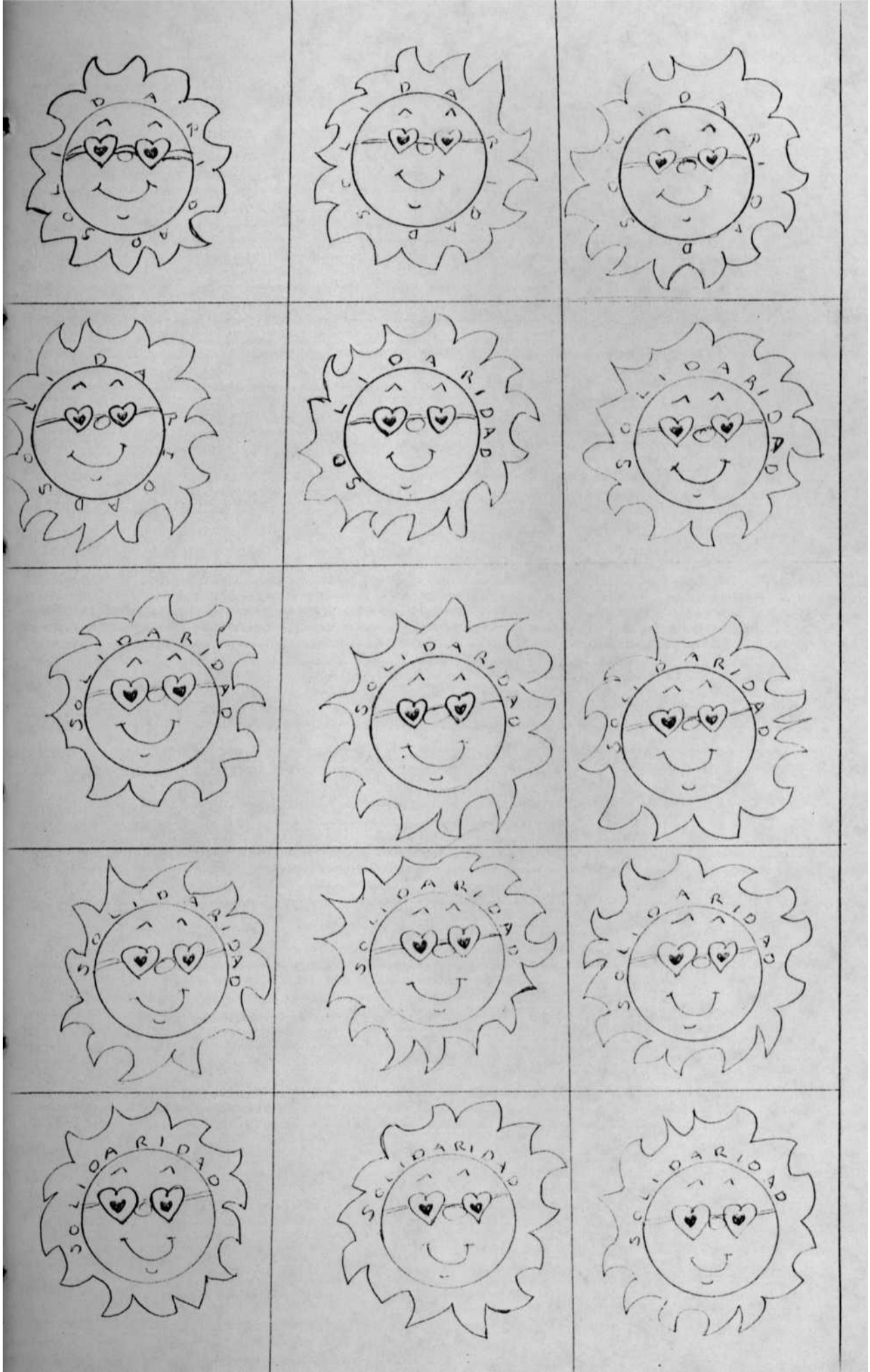
*Prueba tu ingenio*

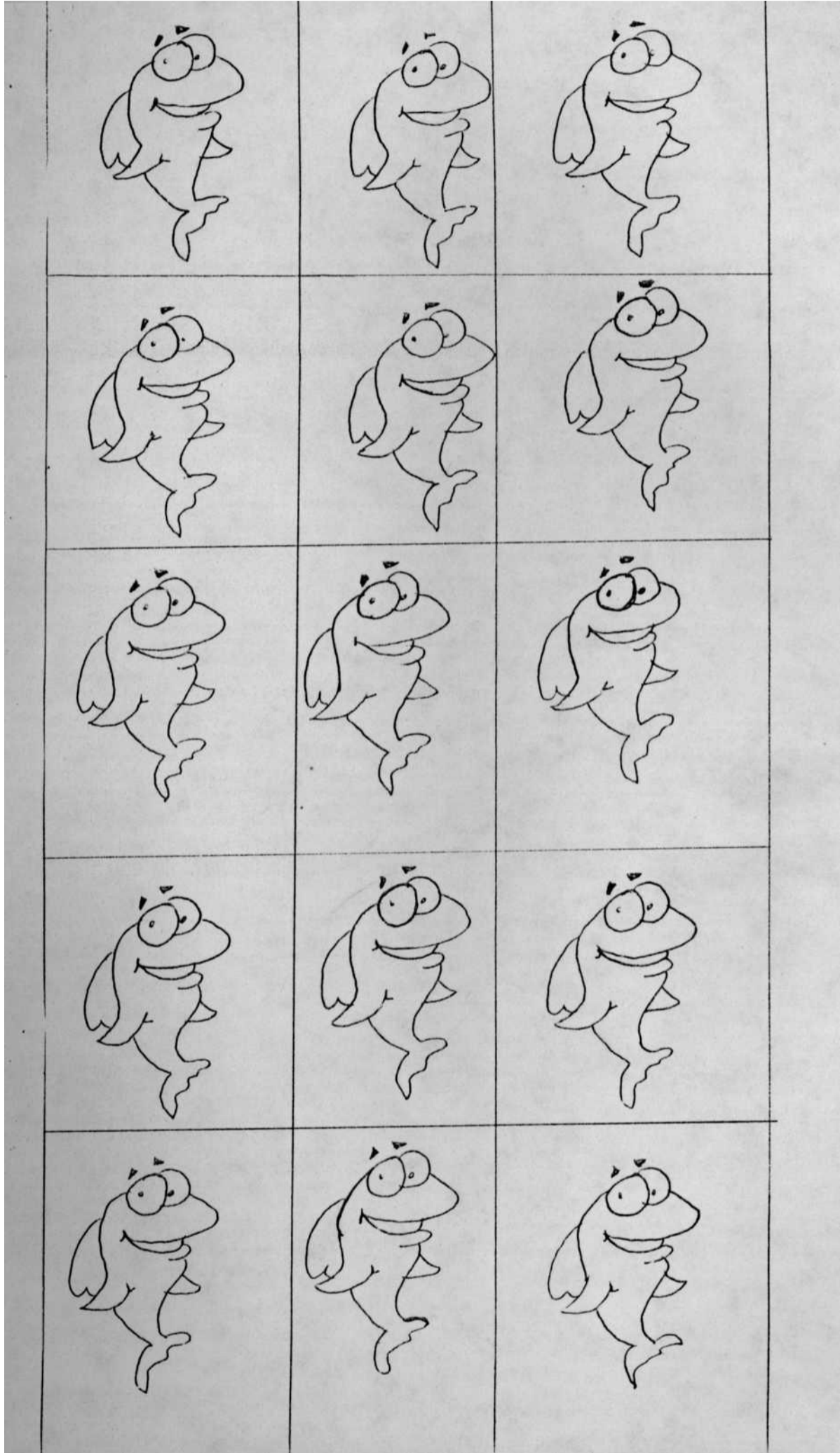
NOMBRE	APELLIDO	ANIMAL	FRUTA	COSA	TOTAL

U. DE A.  
FACULTAD DE EDUCACION

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_







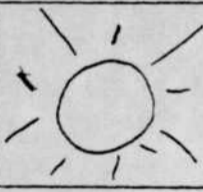







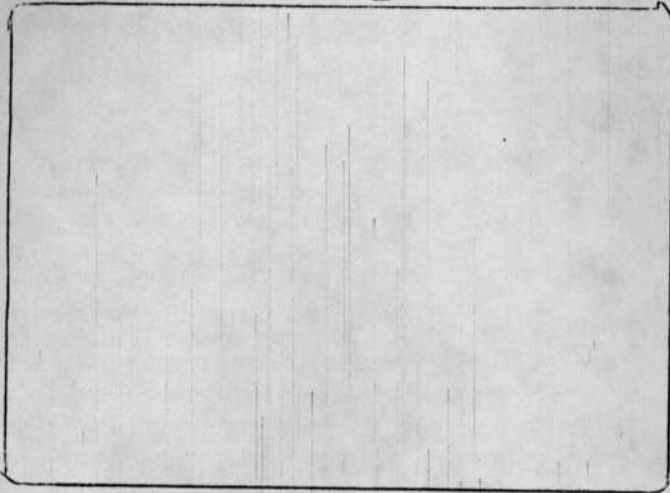
Nombre =

Fecha =

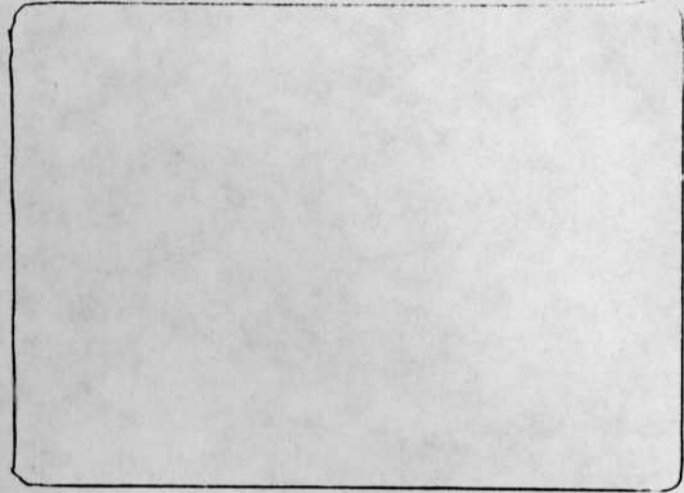
					A		A
							
P		Z					
							
						P	
					L		Z
							
P		I		A			A

Elabora tu propia historia en base a los dibujos presentados por tu profesora.

1



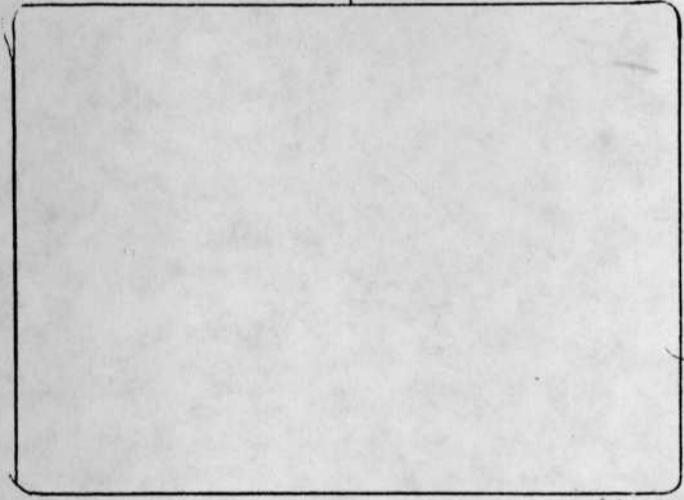
2



3



4



5



TÍTULO:

NOMBRE=

FECHA =



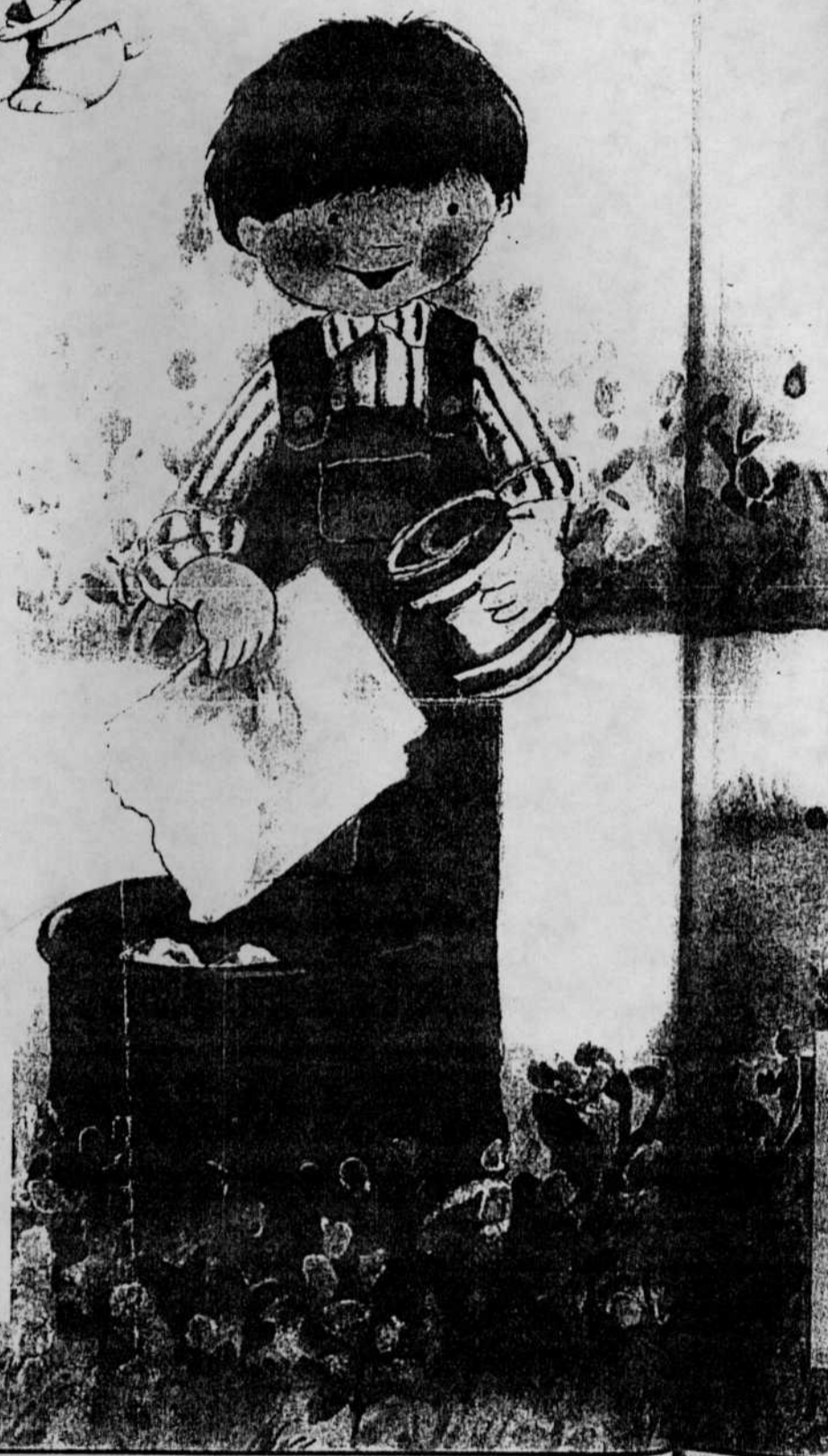
Utilice  
nuestro

### ¡Verde y limpio!

Los parques, los prados, las zonas verdes son los lugares donde nosotros podemos ir a jugar, a correr, a descansar, a pasear con nuestras familias y con nuestros amigos.

Esos parques son para nuestro bienestar. Debemos cuidarlos, manteniéndolos limpios, sin basura, recogiendo papeles y vidrios del piso.

En algunos parques hay jardines y árboles. Tenemos que protegerlos. En los árboles hacen sus nidos los pajaritos y viven los insectos. Ellos, al igual que tú, tienen derecho a tener un lugar donde vivir.



BOTANICA: Ciencia que estudia las plantas

BOTICA: Lugar donde hacen y venden remedios

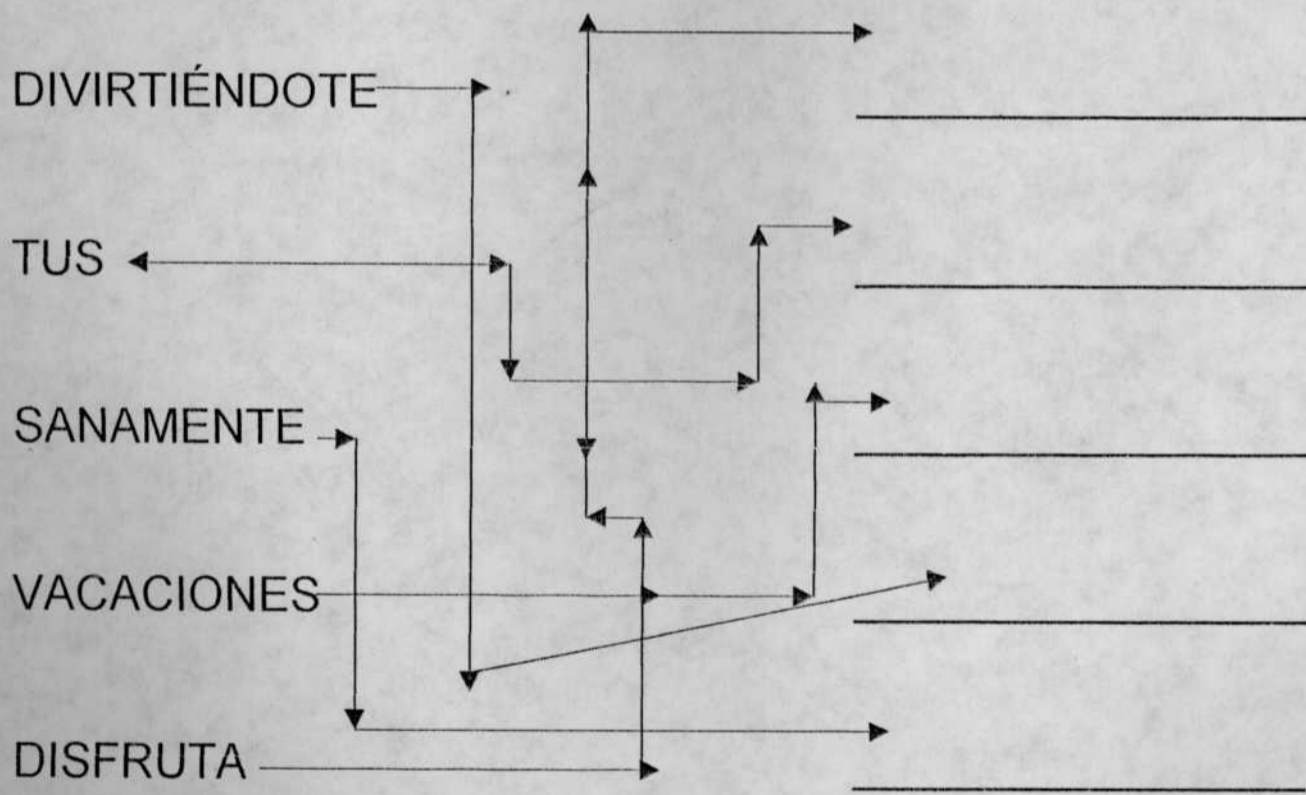
BOTICARIO: Persona que fabrica y vende remedios

.....

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Encuentra la frase correcta.





# La liebre y la tortuga

por Esopo

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía— cuando echo a correr con todas mis fuerzas. Desafío al que quiera probarlo.

—Acepto el desafío —dijo la tortuga tranquilamente.

—¡Ah, pues tiene gracia! —dijo la liebre—. Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

—No te jactes de nada hasta ser vencedora —dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en que debía efectuarse la carrera y comenzó la prueba. La liebre desapareció, pero se detuvo pronto y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó, sin prisa. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.

*La constancia vence todas las dificultades.*



ANEXOS  
GRADO TERCERO

AUTOR: LILIA PEREZ. Fecha de hoy. \_\_\_\_\_  
EDAD: 7 años. Nombre del alumno. \_\_\_\_\_  
GRADO: 1. \_\_\_\_\_  
ESCUELA: LA PRIMAVERA. \_\_\_\_\_  
MUNICIPIO: Argelia Vereda Primavera. \_\_\_\_\_

En casa de doña Ana y don José tenían mucha clase de animales. Tienen muchos cerdos en cocheras grandes en sus pozos de agua limpia y abundante, para en días de verano estos animales se bañen y calmen la sed y también para asear las mismas cocheras. También tienen perros de distinta razas, por ejemplo: pastor alemán para cuidar la casa y también para vender sus cachorros a los que desean comprarlos. Los criollos para salir de cacería los fines de semana. Tenían pavos y conejos para alimentarse y también para adornar la casa. Pero sólo tienen un gallo blanco y muy grande y una gallina colorada muy arisca. Doña Ana quería hacer cría de este gallo y esta gallina tan bonitos, pero no se podía porque no se sabía siquiera donde ponía la gallina. Un día iba Jorge el hijo de doña Ana donde una vecina, cerca del camino vio un árbol muy grande que tenía bejucos y enredado lleno de unas frutas amarillas; se acercó, subió al palo para cogerlas y eran granadillas, cogió un palito y se puso a tumbarlas todas, luego bajo del árbol y se puso a recogerlas y estaba buscando para no dejar ni una perdida; en ese momento oyó que piaban buscó y encontró la gallina echada con muchos huevos. Estaba sacando, ya se habían salido muchos pollitos y otros huevos estaban picando para salir de la coca. Jorge volvió a su casa, llevó las granadillas y espero hasta la mañana del otro día, se fue con una sexta y echó 18 pollos que encontró; todos blancos con pintas coloradas, eran bellísimos y así le dio una grata sorpresa a su mamá que se alegró mucho y así hizo cría de estos animalitos ya que siempre lo había deseado.

1. Qué es lo más importante del cuento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Cómo se llama la persona que invento el cuento y cuantos años tenía? \_\_\_\_\_
3. Escriba el nombre de las tres personas que nombra el cuento? \_\_\_\_\_
4. Escriba el nombre de los 7 animales que nombra el cuento? \_\_\_\_\_
5. Qué llevó Jorge a su casa? \_\_\_\_\_
6. Qué llevó Jorge para recoger los pollos y cuantos encontró? \_\_\_\_\_
7. Qué le enseñó a usted este cuento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nit. 800042546 - 1

## LOS ALIMENTOS Y MI CUERPO.

Mis zapatos y la ropa de cuando era bebé ya no me sirven.

Mis brazos mis piernas, mis pies, mi cabeza y mi cuerpo son mayores cada año. Esto ocurre, porque las células crecen y se dividen. Cada célula de un hueso se transforma en dos. Cada célula de un músculo se convierte en dos.

Para que las células crezcan, necesitan alimentos. También para conservar el calor del cuerpo, hacen falta alimentos. Mi cuerpo necesita alimentos para trabajar bien. Unos alimentos me hacen crecer. Otros conservan el calor de mi cuerpo y alguno hacen que él funcione bien. Por ello, tengo que comer toda clase de alimentos.

1. Qué dice la lectura que nos sucede en el cuerpo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Para qué sirven los alimentos? \_\_\_\_\_

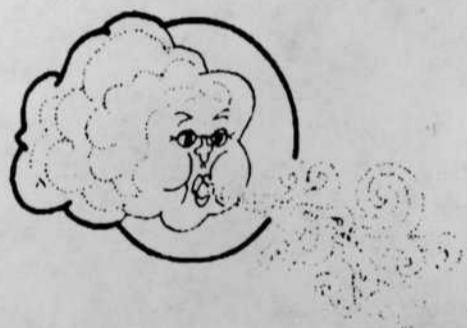
\_\_\_\_\_

3. Hacer una lista con las palabras que encuentre en la siguiente sopa de letras; hay 28 palabras en total (el primero que las encuentre gana premio).

4. En la siguiente sopa de letras se encuentran 10 palabras de frutas, 5 de hortalizas, 7 de carnes (nombre de animales) y 6 expresiones que constantemente busca el hombre.

Y	X	L	E	C	H	U	G	A	A	H	C
A	H	C	E	R	D	O	B	L	J	P	U
M	A	N	Z	A	N	A	X	E	N	A	R
O	B	M	V	Z	Y	H	Z	G	A	Z	U
R	I	A	C	A	B	R	A	R	R	A	B
A	C	N	U	D	I	O	S	I	A	N	A
A	H	G	U	A	N	A	B	A	N	A	X
X	U	O	T	E	R	N	U	R	A	H	O
P	E	S	C	A	D	O	X	Y	Z	O	V
Y	L	U	L	O	L	L	O	P	E	R	A
Z	A	C	E	L	G	A	X	A	Ñ	I	P
F	E	L	I	C	I	D	A	D	X	A	Z

## EL BAILE DE LOS ANIMALES



AUTORA: BLANCA YISNEY MUR  
EDAD: 11 años  
GRADO: 5º  
ESCUELA: CONCENTRACION EDUCATIVA  
PUERTO PERALES  
MUNICIPIO: Puerto Triunfo.

Esta era una vez que había un baile en el bosque y el león era el encargado de invitar a todos los animales, y el león le avisó a todos, pero todos le contestaron que querían ir disfrazados. Se reunieron todos para ponerse de acuerdo de cómo se iban a disfrazar. El león dijo: yo con mi bella melena no necesito más sino arreglarme las uñas y afilarme los dientes y gritó el zorro yo me peinaré mi bella cola y en ese momento gritó el mico yo me pondré un pantalón y una camisa y las cotizas y a la rumba. Y dice la jirafa: ¿a mí sí me llevan, yo tan grande que soy? ¡Qué me van a llevar por allá!

Dice el gorrión yo no me disfrazaré pero alegraré la fiesta con mi bello canto.

Guao dijo el pavo yo con mi bello plumaje no necesito más. Seré la reina, dice la marrana, la reina seré yo estoy adornada y quedo muy galana.

Dijo la luciérnaga: la mejor soy yo, con mi bello alumbrar iluminaré la noche. Habló la rana la única que falta soy yo, me disfrazaré de seda. En ese momento grita el león: ya estamos todos listos, nos vamos. Cuando de pronto suena un terrible trueno y todos los animales se asustaron. No vamos a poder ir al baile, va a caer una fuerte tormenta. En ese momento un fuerte viento se escucha a lo lejos, muy triste dice la marrana: se me van a dañar todas las flores que traigo encima. Dice el mono: pobrecita la piernona se le va a mojar su bello traje.

En ese momento dijo el león metámonos debajo de aquel árbol y todos muy tristes se pusieron a llorar. De pronto sale una lombriz debajo de la tierra. Eso les pasa por no haberme invitado y la lombriz feliz se reía de todos y colorín colorado este cuento se ha terminado.

## MI GOTA DE AGUA



AUTORA: NIDIA LORENA AGUDELO  
EDAD: 12 años  
GRADO: 5º  
ESCUELA: LA PRIMAVERA  
MUNICIPIO: El Peñol - Vereda La Primavera.

Aguacero era ya un joven, acababa de cumplir 15 años, ya deberá dejar sus lluvias ligeras.

Conservará sólo el granizo como un recuerdo. Aguacero muy triste y acongojado llora y llora sin cesar, allí sólo abundaba el agua donde la gente sale a recrearse en canoas, con sus banderas, tambores, cornetas para llamar la atención. Aguacero está muy triste, sigue suspirando. Aguacero maneja con cuidado

para que no se le acabe su última gota de agua. Granizo sólo le da resignación por ser su precioso recuerdo útil entre todos. Cuando se encontraba sumido en su tristeza sintió una voz lastimera que le sacó de sus quehaceres. Aguacero volvió vestido todo de nieve, señorito le dijo, se muere de frío, deme usted abrigo, por el amor de Dios. Como aguacero no tenía frío tomó su abrigo diciendo: tómelo usted algo le serviría, ¡ay! Exclamó ¿A dónde voy con este abrigo? Creerán que se lo regalé. Pero el río había presenciado este acto generoso, se apresuró a decir: no, pobre aceptamos el abrigo yo lo compraré y puso en manos un puñado de agua recogida del charco de su casa que granizo le entregó. Que Dios bendiga todo esto, los dos son buenos amigos dijeron todos, retirándose agradeció su gran ilusión guarda todo hasta su última gota hijo mío para que hagamos buenas obras con ella, guárdalo por mucho tiempo. Así concluimos obteniendo buenos resultados con aquel tesoro que guardé por mucho tiempo y que servirá cada día para cultivar la naturaleza y el universo entero.

## Oración por todos

*Jesús,  
que conoces la maldad de los hombres,  
que recibes cada día el vaho pestilente  
de nuestros pecados,  
hoy te pido por todos:  
por los egoístas,  
para que aprendan a darse;  
por los cobardes,  
para que sean hombres;  
por los soberbios,  
para que conozcan su miseria;  
por los vulgares,  
para que los hagas generosos;  
por los impuros,  
para que sean limpios;  
por los necios,  
para que reflexionen un poco;  
por los vividores,  
para que no se embrutezcan;  
por los envidiosos,  
para que les des un alma grande;  
por los que manchan el amor,  
para que no sean desgraciados;  
por los ricos,  
para que sean pobres de espíritu y se salven.  
Te pido por todos y también por mí.*

## Cristo sigue llamando

*Te bendecimos, Padre, Señor de cielo y tierra,  
porque no sólo has hecho el universo  
y la vida desde la nada,  
sino que deseas crear continuamente un pueblo libre,  
responsable, justo y santo.  
Te damos gracias por tu llamada misionera.  
Reconocemos que es débil nuestra fe  
y superficial nuestro compromiso.  
Pero asociados a todos los profetas,  
enviados, apóstoles y misioneros,  
te decimos:  
Bendito seas por Jesucristo,  
tu enviado en la tierra para reconciliarnos.  
El se compadeció y se compadece  
de nuestro pueblo explotado  
por seudojefes asalariados y mercenarios.  
El llamó a los Doce  
y sigue llamando por medio de tu Espíritu  
a nuevos servidores de tu pueblo,  
para expulsar los demonios del mundo moderno  
y para sanar en profundidad a todo hombre quebrado.  
Tú tomaste en serio a tu Hijo  
al morir y resucitar  
y tu Hijo tomó en serio su camino  
hasta la Ascensión.  
El puso su confianza en tu amor,  
no se preocupó por el pasado,  
dispuesto siempre a cualquier imprevisto del futuro.  
Por eso su vida y su muerte  
cambian radicalmente nuestra vida y nuestra muerte.  
Entregado al amor de una vez por todas  
no se volvió atrás en su misión.  
Mediante la fuerza de tu Espíritu,  
haz que avancemos en nuestro compromiso misionero.*

**ANEXOS  
GRADO CUARTO “A”**





**JUEGOS DIVERTIDOS PARA NIÑOS DIVERTIDOS**

**A ORDENAR !: ARMA LAS ORACIONES Y ESCRÍBELAS AL FRENTE.**

PALABRAS LOCAS

ORACIONES

Una - germina - se - para- semilla-  
cuando- formar- la - desarrolla - planta.

fabrican - las- alimento- hojas- para-  
planta- la.

transporta- tallo- El- la - alimento- toda-  
por- y - agua- planta.

firmente- raíces- planta- las -a - en -  
sostienen - la - tierra- la.

**TE HABÍA ESCRITO ALGO, PERO ALGUIEN BORRO  
LAS PALABRAS; ME AYUDAS A ESCRIBIRLAS DE NUEVO ?.**



- \* Los colores y el olor de los \_\_\_\_\_ sirven para atraer a los insectos.
- \* El grano de \_\_\_\_\_ se une con los óvulos para formar las semillas esto se llama Fecundación.
- \* Las partes de una planta son: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

QUE DESORDEN ! : SOPLO UN FUERTE VIENTO QUE DESORDENÓ TODAS LAS PALABRAS Y AHORA YA NO SE DONDE PONERLAS. TU SI SABES ?

1 POTALE: \_\_\_\_\_ S

5.

CLIA: \_\_\_\_\_ Z

2 LENO: P \_\_\_\_\_

6.

STAMBER: E \_\_\_\_\_

3 PILOTE: \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_

7. SETIMA: \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_

4 RTEVA: A \_\_\_\_\_

TÓMATE ESTA SOPITA!...ASÍ TENDRÁS FUERZAS PARA TRABAJAR POR LA NATURALEZA

c r x m n ñ f a u n a n  
 o z o p q s l r a e i a  
 n l s t u a o b m f r t  
 s p r o w x r o o l e u  
 e t i e r r a l o t b r  
 r u t i p l s e b m d a  
 v c u a d e r s p l f l  
 a g u a i o n a f e s e  
 r c s u e l o x n r g z  
 a m b i e n t e g w h a



Conservar  
 Tierra  
 Agua  
 Aire  
 Flora

Fauna  
 Arboles  
 Naturaleza  
 Suelo  
 Ambiente

Septiembre 10 / 98

## Lectura de Imágenes

Margarita Garcia



La naturaleza es muy hermosa. Pero si la descuidamos y tálamos los árboles, tiramos basura a los ríos y calles cuando llueve puede ocasionarse un derrumbe; Un desbordamiento de ríos todo a causa de el maltrato que el hombre le esta dando al medio ambiente, El hombre no comprende de que tirando las basuras al piso, si tiramos las basuras a los botes así se mantendría más hermosa la ciudad.

## UN ÁRBOL EN UNA BOLSA MOJADA

*Observa cada día la bolsa de plástico y pronto verás cómo se forman gotitas de agua en su interior. En días calurosos aparecerá una buena cantidad de agua que se evapora a través de los diminutos*

*orificios, llamados estomas, de las hojas de todas las plantas. En un día caluroso, un árbol grande puede perder una buena cantidad de litros de agua a través de sus hojas.*

## HOJAS ATAREADAS

*Las hojas de un árbol son como atareados laboratorios científicos. Los estomas no sirven tan sólo para «sudar» agua. El árbol también respira a través de ellos.*

*Las hojas absorben luz del sol y un gas llamado dióxido de carbono a partir del aire. Combinan ambas cosas con el agua para fabricar los azúcares que el árbol necesita para alimentarse y crecer.*

*Las hojas del árbol emiten un gas llamado oxígeno, cosa muy importante pues es el gas que nosotros y todos los animales y plantas necesitamos para respirar.*



## ¡SALVEMOS LOS ÁRBOLES!

*Un exceso de dióxido de carbono contamina el aire respirable, por lo que, al absorberlo, los árboles tienen un papel vital en conservarlo. Vehículos, fábricas y centrales producen cantidades masivas de dióxido de carbono al quemar combustibles como el carbón y el petróleo, pero no hay suficientes árboles para absorberlo. Hay que procurar salvar los árboles.*

## CÓMO PUEDES AYUDAR

- Planta árboles y cuídalos.
- Recicla el papel que utilices.
- Ahorra energía (ver página 11).

## Las plantas también transpiran

Las plantas pierden por **transpiración** una cantidad importante del agua que absorben. Una pequeña parte se pierde a través de la cutícula; el resto se evapora por las hojas a través de orificios llamados **estomas**. Este proceso por el cual las plantas pierden agua en forma de vapor se llama transpiración.

A través de los estomas también tiene lugar el intercambio de gases (oxígeno y dióxido de carbono) entre la planta y la atmósfera.

Algunas plantas que viven en zonas muy secas o desérticas sólo abren sus estomas por la noche. Otras han reducido sus hojas a espinas, o incluso carecen de ellas (como muchos cactus). Muchas plantas suculentas almacenan agua en los tallos; otras en las hojas.

Algunas plantas, como las gramíneas, pueden perder agua en estado líquido a través de unos estomas especiales, los hidatodos. Este fenómeno se llama gutación.

La gutación suele producirse al anochecer o al amanecer. Se pueden ver entonces gotitas de agua en los bordes de las hojas, que recuerdan las gotas de rocío.

*Corte transversal de un estoma, en el que ves las dos células oclusivas. Debajo*

*Las plantas transpiran a través de los estomas. El agua absorbida por las raíces se pierde en forma de vapor, que*

*está la cámara subestomática, que comunica con el ostiolo.*

*pasa a la atmósfera. Cuando llueve, parte del agua se filtrará a través del suelo. Puedes ver este ciclo representado con flechas en el dibujo.*



**La transpiración de las hojas**

Con la realización de este sencillo experimento podrás comprobar que las plantas transpiran, perdiendo agua en forma de vapor. La transpiración tiene lugar en las hojas, principalmente en unas oberturas especiales de éstas, llamadas estomas.

Esta evaporación que se produce crea un vacío, lo que produce la ascensión de la savia bruta. Cuanto más rápida es la evaporación –esto es, la transpiración– más rápida es la subida de la savia bruta hasta las hojas. Se considera, por tanto, que ésta es la causa principal del ascenso de la savia.

**Las plantas absorben el agua y las sales minerales**

El agua y las sales minerales son sustancias que la planta toma del suelo, y que, posteriormente, utilizan para fabricar alimentos. Este experimento te permitirá comprobar que estas sustancias que la planta absorbe son transportadas por el tallo hacia arriba.

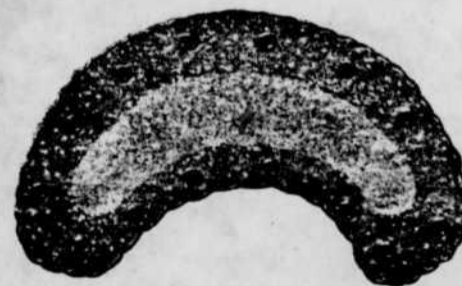


◀ *Coge una de las macetas que haya en tu casa y envuelve la planta con una bolsa de plástico, atándola en el tallo con una goma. Riega la tierra y pon la maceta al sol. Podrás ver cómo, poco a poco, la bolsa se empaña debido al agua que ha transpirado la planta.*



◀ *Coge un vaso con agua, tñela con tinta de color y pon un tallo de apio dentro. La tinta coloreará el apio, a medida que el agua ascienda por él.*

▶ *Si cortas un trozo del tallo, podrás observar unos puntitos coloreados. Son los vasos por los que ha ascendido el agua.*



Texto literario (cuento).

## Florelia y las flores.

Una hermosa niña vivía en una humilde casa a la salida del pueblo de San Laurel. Todas las mañanas, ella salía a todo correr por los prados con aire de verdor. Siempre admiraba el maravilloso jardín que le ofrecía un paisaje de cielo de diversos matices, que hacían más intensa su belleza con el trinar de los pajaritos, anunciando un nuevo día.

Así, Florelia soñaba que viajaba en un tapete mágico, adornado con flores. Desde ahí, observaba un mundo de colorido de árboles y de hierbas que daban intensos olores, todos de perfume, perfume de cielo.

—¡Es un paraíso! —Florelia exclamaba—. ¡Quiero uno en mi casa! —ella se decía.

Después de su fantástica aventura, la niña se dedicó a buscar muchas semillitas al pie de las flores. Las llevaba a su casa y, en una matera, echaba las pepitas y las cubría con tierra. Todas las mañanas, les daba agua y también les hablaba con música alegre y fuerte tonada:

Lindas semillitas,  
yo las quiero aquí,  
viviendo en la casa  
y en este jardín.

Me gustan las rosas,  
el jazmín, la orquídea;  
también, la azucena,  
el lirio y la azalea.

Después de algunos días, gracias a la atención de Florelia, las semillas brotaron y las plantas crecieron al son de sus cantos y tiernos cuidados. Sus hermosas flores dieron de regalo, todo un paraíso de aromas; la niña reía, la casa resplandecía, y allí llegaban las aves, las abejas y los niños vecinos.

Florelia estaba feliz, tiernamente emocionada, pero tenía que marcharse y llevar a otro lugar unas nuevas semillitas que, un día, con sus cuidados y amor, la llenaron de alegría.

Marina Godoy de M.



## Un sueño.

Cuando fuimos con papá, de vacaciones, a la casa de campo de la abuela, decidimos dar un paseo por el bosque. ¡Qué linda sorpresa! El bosque irradiaba vida: había árboles, animales, sol, y mil cosas más. Tiempo después, le propuse a papá organizar un bosque en nuestra casa.

El me dijo:

—Hijo, un bosque es demasiado grande, pero, en cambio, te enseñaré a sembrar plantitas y arbustos en el jardín y en el patio; así, aprenderás a amar más la naturaleza, y la casa se verá más linda.

Papá trajo unas plantas pequeñas, una pala y abono, y yo, entusiasmado, lo seguí. Estábamos en el jardín, y papá dijo:

—Para que las plantas crezcan, tienes que brindarles condiciones apropiadas: agua, buena tierra, buena luz y sol. Ellas necesitan todos esos elementos para vivir.

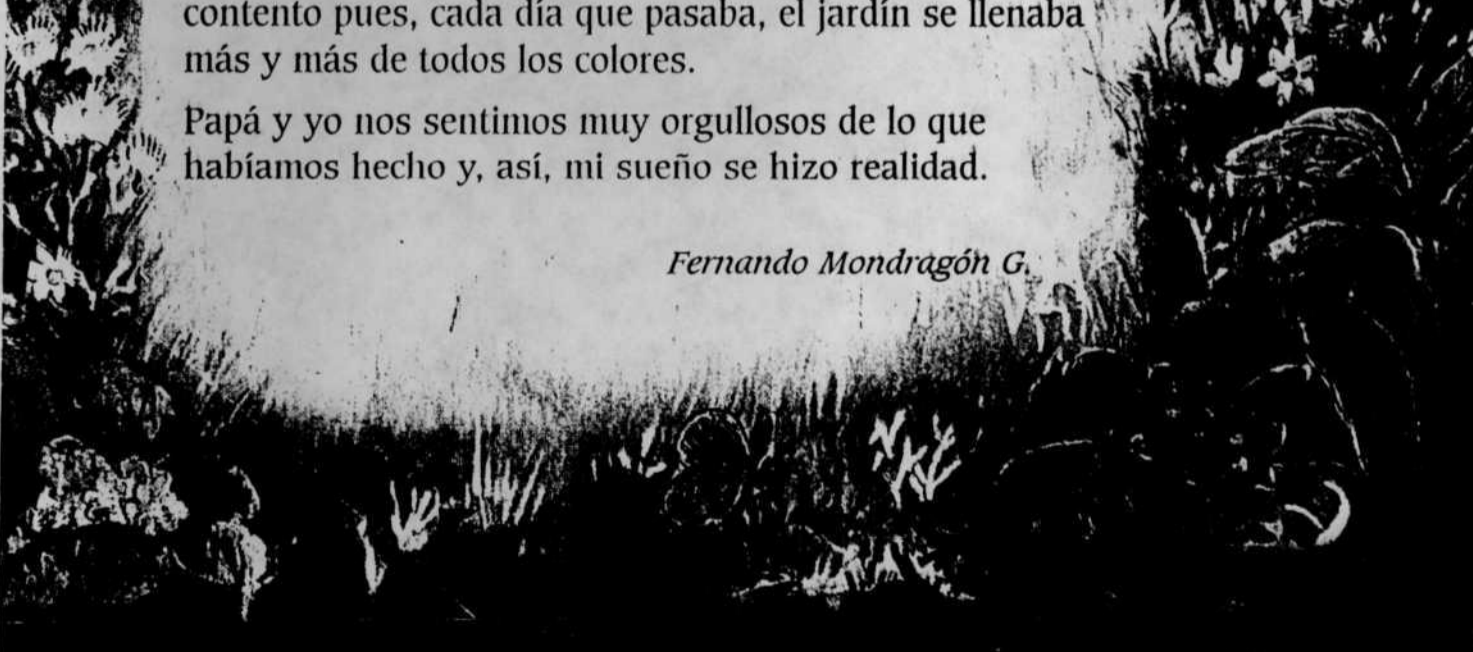
Papá cogió la pala y empezó a abrir unos huecos para meter entre ellos la raíz de las plantitas. Luego, las tapó con la misma tierra y les echó agua. Ya era de noche y nos fuimos a dormir pero, antes de acostarme, él me dijo:

—Debes estar pendiente de ellas todos los días.

Transcurrió el tiempo. Una mañana, observándolas, me di cuenta de que empezaban a florecer. Me puse muy contento pues, cada día que pasaba, el jardín se llenaba más y más de todos los colores.

Papá y yo nos sentimos muy orgullosos de lo que habíamos hecho y, así, mi sueño se hizo realidad.

*Fernando Mondragón G.*





bulo  
una  
ra de  
cillos  
e dan  
hecho  
lado.

## Cómo hacer distintivos



1 Dibuja un pequeño círculo para cada distintivo en una cartulina. Utiliza una tapa redonda como plantilla.



2 Haz un dibujo en cada círculo y escribe alrededor una consigna como PLANTAD MÁS ÁRBOLES. Luego recórtalo.\*



3 Abre unos cuantos imperdibles pequeños. Fija con cinta adhesiva su dorso a un distintivo y vuelve a cerrarlos con cuidado.

## CARNET DE SOCIO

CLUB ECOLOGISTA DE VILACLARA  
CARNET DE AFILIADO



Sandra Gómez  
Rosaleda, 5  
Villadara  
Segovia



Haz una tarjeta de socio para cada miembro del grupo. Engánchale una foto de carnet y escribe en ella su nombre y el del club.

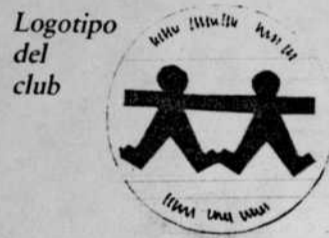
## DISTINTIVOS



Salvad la fauna



¡No más contaminación!



Logotipo del club



Salvad los árboles

Haz un distintivo con el logotipo del club para todos los miembros. Haz un dibujo en cada uno y añade los nombres del grupo y su campaña.



Rosaleda, 5  
Villadara  
14 de marzo, 1992

Señor,

## ESCRIBE CARTAS

Envía cartas con tus quejas a la prensa local, al alcalde de la población o a tu diputado. Escribe tus señas en el ángulo superior derecho de la carta, con la fecha debajo. Firma y escribe tu nombre, con letra bien clara, al final de la carta.

## Las hojas

En las hojas tiene lugar una de las funciones más importantes que llevan a cabo las plantas: la fotosíntesis.

Utilizando la energía del sol, las hojas convierten el dióxido de carbono y el agua en los nutrientes que la planta necesita para vivir y desarrollarse.

En una hoja típica podemos distinguir dos partes: el limbo y el peciolo. Algunas plantas, sin embargo, carecen de peciolo y se disponen directamente sobre el tallo.

A través del limbo, la hoja absorbe la energía del sol y el dióxido de carbono del aire. El limbo está surcado por haces conductores, que forman los nervios y dan soporte a la hoja; son la vía de entrada y salida de sustancias.

A través de ellos la hoja recibe el agua absorbida por la raíz y distribuye los nutrientes al resto de la planta.

Una gruesa cutícula cubre la hoja por las dos caras, protegiéndola de posibles lesiones y contra la pérdida de agua.

Las hojas se disponen siempre de forma que puedan recibir la luz del sol; sin embargo, no todas son iguales. Se distinguen tanto por su forma (ovaladas, elípticas, etc.) como por la forma en que se colocan en el tallo (opuestas, alternas, etc.) o por la forma de su borde (enteras, dentadas, etc.).

*Las hojas de las plantas pueden ser muy diferentes unas de otras. Las del dibujo son todas simples (de una sola*

*pieza); sin embargo, las hay que están formadas por varios folíolos (son compuestas).*

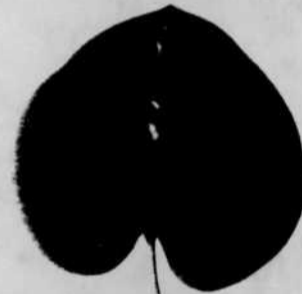
PARALELINERVIA  
(ginkgo)



PROFUNDAMENTE  
LOBULADA (roble)



ENTERA



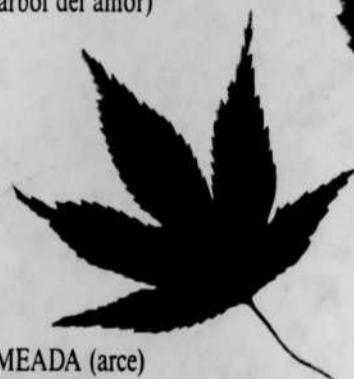
ACORAZONADA  
(árbol del amor)

LOBULADA  
(álamo)

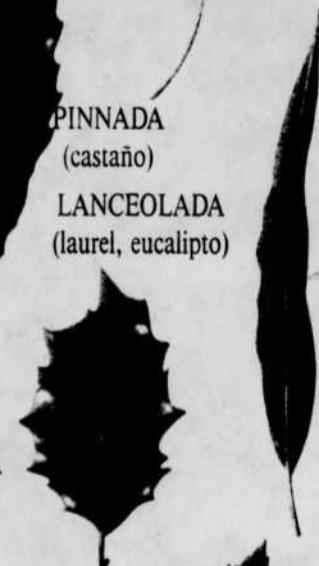


PINNADA  
(castaño)

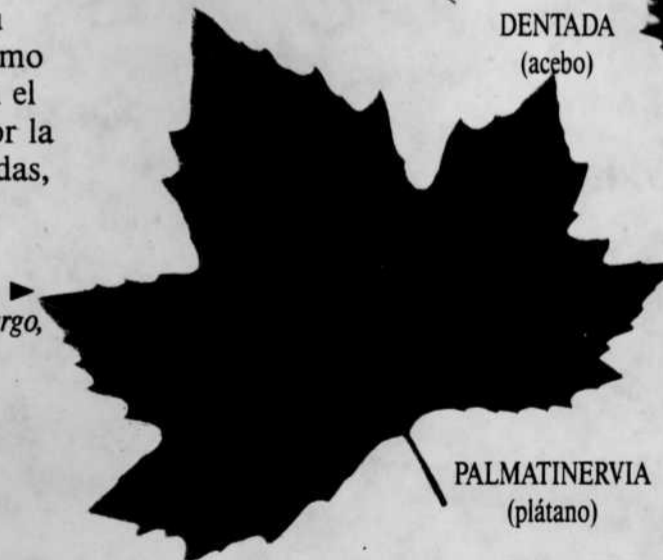
LANCEOLADA  
(laurel, eucalipto)



PALMEADA (arce)



DENTADA  
(acebo)



PALMATINERVIA  
(plátano)



ASERRADA

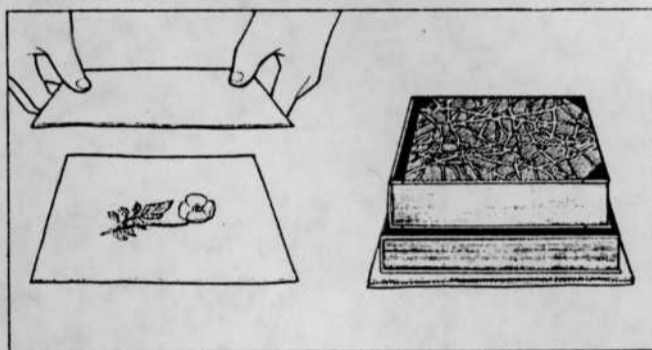
## ¿Te acuerdas?

(Si no sabes las respuestas, búscalas en las páginas anteriores.)

- 1 Si una planta tiene flores, ¿que más tendrá?
- 2 Nombra algunos tipos de plantas que no tengan flores
- 3 ¿Para qué sirven las raíces?
- 4 ¿Qué transporta el tallo de una planta por el interior de sus tubitos?
- 5 ¿Qué utilizan las hojas para fabricar el alimento de la planta?
- 6 ¿Cómo son las flores de las gramíneas y de muchos árboles?
- 7 ¿Cuáles son las cuatro partes de una flor?
- 8 ¿Para qué tiene los pétalos colores llamativos?
- 9 ¿Dónde se produce el polen y qué aspecto tiene?
- 10 ¿En qué se transforma el carpelo una vez que la flor ha sido polinizada?

## Cosas para hacer

**1 Haz una colección de flores.** Recoge flores de un jardín o de las malas hierbas de una huerta. Prensa las flores entre dos hojas de papel secante o de periódico durante varios días, de forma que después las puedas conservar aplastadas, y secas, sobre un trozo de cartulina.



Etiqueta cada flor. Busca en un libro de plantas los nombres de las flores que desconozcas.

**2 Dibuja diferentes flores.** Observa atentamente las flores. Intenta darle el color exacto que tienen en la realidad.

**3 Haz listas de las flores que hayas encontrado.** Escribe dónde cogiste cada una y en qué fecha estaban en floración.

**4 Averigua qué tipo de suelo prefiere cada flor.** Por ejemplo, algunas crecen en suelo arenoso, otras en suelo calizo, otras en el barro, y así sucesivamente.

**5 Haz una colección de siluetas de hojas.** Necesitarás papel fino de dibujar y lápices de cera. Coloca la hoja de una planta sobre la mesa, de forma que los nervios queden hacia arriba. Pon sobre ella una hoja de

**ANEXOS  
GRADO CUARTO “B”**

NOMBRE: Natalia andrea Rojas arango

### LA TORTUGA AVENTURERA

Había una vez una tortuga que era muy aventurera y le gustaba viajar, un día la mamá tortuga la mandó a que le hiciera un mandado y la tortugita se fue a hacer el mandado, la tortugita se perdió y llegó a otra casa y entonces le dijo a la tortuga amiga ayudame me he perdido, la tortuga le dijo no te puedo ayudar por que no te conozco y además me voy de viaje para España, que importa me voy detrás de ti, la señora se fue y la tortuga también y así se olvidó de su madre y desde entonces se llama la tortuga aventurera por que le gusta viajar mucho.

La tortuga viajera

FIN





FABULA DE LA RATONCITA PRESUMIDA

Hace ya bastantes años,  
 1 doscientos años tal vez,  
 por escapar de los gatos  
 y de las trampas también,  
 unos buenos ratoncitos  
 se colaron en un tren,  
 2 y a los campos se marcharon  
 para nunca más volver.

Andando, andando y andando  
 llegaron por fin al pie  
 3 de una montaña llamada  
 la montaña Yo-No-Sé,  
 y entonces dijo el más grande:  
 4 —lo que debemos hacer  
 es abrir aquí una cueva  
 y quedarnos de una vez,  
 porque como aquí no hay gatos,  
 5 aquí viviremos bien.

Trabaja que te trabaja,  
 6 tras de roer y roer,  
 agujereando las piedras  
 se pasaron más de un mes,  
 hasta que una hermosa cueva  
 7 lograron por fin hacer  
 con kiosco, jardín y gradas,  
 como si fuera un chalet.

Había entre los ratones  
 que allí nacieron después  
 8 una ratona más linda  
 que la rosa y que el clavel.  
 Su nombre no era una ratona  
 9 como tal vez supondréis,  
 pues la llamaban Hortensia  
 que es un nombre de mujer.

Y era tan linda, tan linda  
 10 que parecía más bien  
 una violeta pintada  
 por un niño japonés:  
 parecía hecha de plata  
 por el color de su piel  
 11 y su colita una hebra  
 de lana para tejer.

Pero era muy orgullosa.  
 Y así ocurrió que una vez  
 12 se le acercó un ratoncito  
 que allí vivía también  
 y que alzándose en dos patas,  
 temblando como un papel  
 13 le pidió a la ratoncita  
 que se casara con él.

— ¡Qué ratón tan parejero!  
 14 — dijo ella con altivez—  
 Vaya a casarse con una  
 que esté a su mismo nivel,  
 15 pues yo para novio aspiro  
 aquí donde usted me ve,  
 un personaje que sea  
 16 más importante que usted.

Y saliendo a la pradera  
 le habló al sol gritando:  
 17 ¡Jeeéy!  
 usted que es tan importante  
 18 porque del mundo es el rey,  
 venga a casarse conmigo,  
 pues yo soy digna de ser  
 19 la esposa de un personaje  
 de la importancia de usted.

— Más importante es la nube  
 20 Dijo el sol con sencillez—  
 pues me tapa en el verano y en  
 21 el invierno también.  
 Y contestó la ratona:  
 —Pues que le vamos a hacer...  
 22 Si es mejor que usted la nube  
 con ella me casaré.

Más la nube al escucharla,  
 23 habló y le dijo a su vez:  
 —Más importante es el viento  
 24 que al soplar me hace correr.  
 — Entonces — dijo la rata—,  
 entonces ya sé qué hacer;  
 25 si el viento es más importante  
 voy a casarme con él.

Más la voz ronca del viento  
 se escuchó poco después  
 26 diciéndole a la ratona:  
 —Ay Hortensia, ¿sabe usted?,  
 mejor que yo es la montaña  
 27 — aquella que allí se ve—  
 porque detiene ni paso  
 28 lo mismo que una pared.

Si mejor es la montaña  
 Con ella me casaré  
 —Contesto la ratoncita—,  
 29 y a la montaña se fue.

Más la montaña le dijo:  
 — ¿Yo importante? ¡Je, Je, Je! 30  
 Mejores son los ratones  
 los que viven a mis pies,  
 31 aquellos que entre mis rocas,  
 tras de roer y reer,  
 32 construyeron la cuevita,  
 de donde ha salido usted.

Entonces la ratoncita  
 33 volvió a su casa otra vez  
 y avergonzada y llorando  
 buscó al ratoncito aquel  
 34 al que un día despreciara  
 por ser tan chiquito él.

— ¡Oh, perdóname, Alfredito  
 35 — gimió cayendo a sus pies—,  
 si me quieres todavía,  
 contigo me casaré.  
 36 Por pequeño y por humilde  
 un día te desprecié,  
 37 pero ahora he comprendido  
 —y lo he comprendido bien—  
 38 que en el mundo los pequeños  
 son importantes también. 39

AQUILES NAZOA  
 Escritor Venezolano  
 (1920-1976)

Texto literario (cuento).

### Florelia y las flores.

Una hermosa niña vivía en una humilde casa a la salida del pueblo de San Laurel. Todas las mañanas, ella salía a todo correr por los prados con aire de verdor. Siempre admiraba el maravilloso jardín que le ofrecía un paisaje de cielo de diversos matices, que hacían más intensa su belleza con el trinar de los pajaritos, anunciando un nuevo día.

Así, Florelia soñaba que viajaba en un tapete mágico, adornado con flores. Desde allí, observaba un mundo de colorido de árboles y de hierbas que daban intensos olores, todos de perfume, perfume de cielo.

—¡Es un paraíso! —Florelia exclamaba—. ¡Quiero uno en mi casa! —ella se decía.

Después de su fantástica aventura, la niña se dedicó a buscar muchas semillitas al pie de las flores. Las llevaba a su casa y, en una maceta, echaba las pepitas y las cubría con tierra. Todas las mañanas, les daba agua y también les hablaba con música alegre y fuerte tonada:

Lindas semillitas,  
yo las quiero aquí,  
viviendo en la casa  
y en este jardín.

Me gustan las rosas,  
el jazmín, la orquídea;  
también, la azucena,  
el lirio y la azalea.

Después de algunos días, gracias a la atención de Florelia, las semillas brotaron y las plantas crecieron al son de sus cantos y tiernos cuidados. Sus hermosas flores dieron de regalo, todo un paraíso de aromas; la niña reía, la casa resplandecía, y allí llegaban las aves, las abejas y los niños vecinos.

Florelia estaba feliz, tiernamente emocionada, pero tenía que marcharse y llevar a otro lugar unas nuevas semillitas que, un día, con sus cuidados y amor, la llenaron de alegría.

Marina Godoy de M.

*“ Soy agua azul de mis  
montañas verdes ”*

**BOLETIN INFORMATIVO**

*Elaborado por :*

LOS ALUMNOS DEL GRUPO 4º B



**COLEGIO FE Y ALEGRIA**  
EL LIMONAR

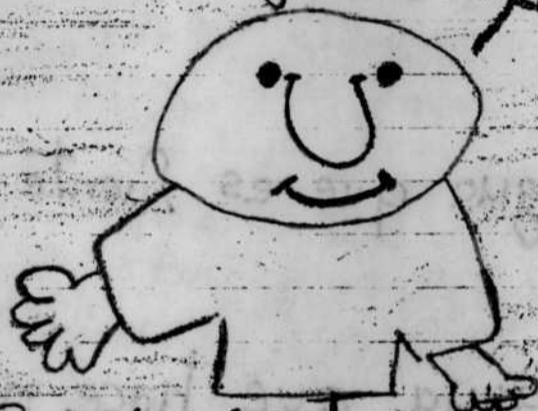


Gota a gota el agua llega  
y se va»

Cada día el agua es más difícil de  
purificar

Métodos de purificación  
del agua.

Cuidemos el agua  
Para Poder Sobre  
vivir



Método Químico: este método tiene varios,  
pasos que son los siguientes:

a) Clarificación: al agua contaminada se  
le agrega sulfato de aluminio, ó alumbre  
el cual arrastra las basuras y bacterias que  
tiene el agua.

b) Filtración: el agua se pasa a través de  
un filtro que tiene arena, gravilla, arenón  
y carbón.- donde se quedan las bacterias  
y residuos más pequeños.

c) cloración: en este paso le adicionan

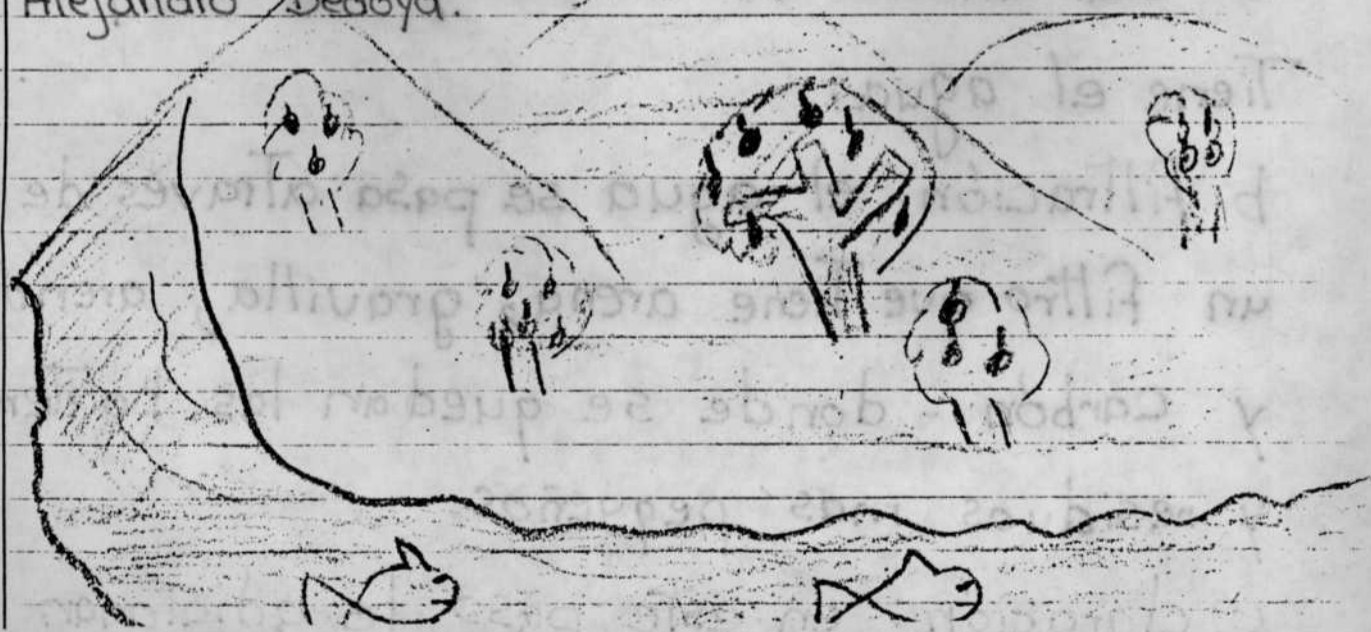
d) aireación: el agua entra en contacto con el aire y el sol; para que se evaporen los gases dañinos que puedan contener para luego ser distribuida; a las casas de la ciudad por las Tuberías del acueducto

Cuidemos el agua que es fuente de nuestra vida.

Cuidemos el agua que hace parte de la naturaleza.

Cuidemos el agua que sin ella no podríamos vivir.

Alejandro Bedoya.



# LOS TRES ESTADOS del AGUA

Los tres estados son muy importantes porque distinguimos los unos, los líquidos, y las cosas duras y cada cosa tiene un nombre

ejemplo: agua es estado líquido  
 Hielo lo distinguimos como estado sólido

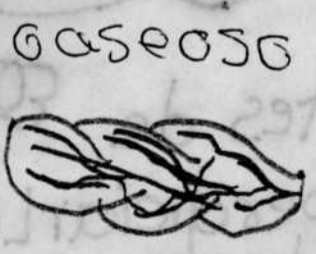
una cosa irruendo: como agua irruendo y el humo que echa es vapor pero eso se yama estado gaseoso: cuando las cosas irruen todo ese humo es estado gaseoso y ese humo sube a las nubes y cuando ya recojes mucho gaseoso en las nubes llueve y lo que cae es gaseoso entonces lo que yueve es gaseoso.

GRACIAS

att = Materiu castañ



sólido



Natalia Rojas



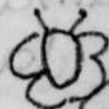
el agua es  
necesaria

no tales Los  
Arboles



Recicla

No desperdicias  
el agua




Soy agua  
azul de mis  
montañas  
verdes



Cuidar la  
Naturaleza  
que es parte  
de nuestra  
vida



El agua es  
Fuente de vida

antes de  desperdiciarla piensa  
En todo lo que la necesitas

## Rios de agua viva

Habia una vez unos pescadores que se fueron a pescar, en un Rio donde la gente decia que era un Rio muy bonito por que el agua era azulita y brillaba era tan linda que los peces, brincaba de alegria la gente tambien le gustaba bañarse en aquel rio las piedras era blanca en la orilla del rio habian arboles, donde los pajaritos cantaban encima del copo, en a quel rio se encontraba varios animales como cangrejo, caracoles e.TC. por eso llamaban rio de agua viva.

Firmado por

Jose Rodrigo Ghisales R.

Rio de Agua Viva



El agua es fuente,  
de vida.



El agua sirve para,  
beberla cuando tenemos  
sed. por lo cual, no la  
contaminamos.



Quien contamina el agua,  
es porque no quiere la  
naturaleza.

Natalia Patricia

ANEXOS  
GRADO QUINTO “A”

Medellin 19 de marzo de 1998

### Protocolo

Primero que todo nos saludamos, luego todos empezamos a hablar.

Después de mucho rato empezamos un evento que se llamaba: «La casa de bifloras».

Todos teníamos que adivinar el título y nadie adivino el título, pero la profesora Leticia nos dijo el título.

Empezamos el primer capítulo que se llama: «La casa más hermosa del mundo».

También nos pusieron una actividad para la casa sobre los nombres convencionales de cada letra del alfabeto y fue muy divertido y muy bueno conocer las curiosidades del alfabeto y los nombres convencionales.

Lo que más me gustó de la clase fue:

El nuevo capítulo que empezamos sobre las bifloras.

A mí me gustaría conocer y saber mucho más sobre las flores y las bifloras.

Nombre: LUZ MERY

Fecha: 19 de marzo (Jueves) de 1998

Grado: 5-A

Asignatura: ESPAÑOL



Medellín, abril 16 de 1998.

Soñorita

**ANA LUCÍA CADAVID**

**Oficina de Relaciones Públicas  
Carrera 48 30 sur 119. Envigado  
EL COLOMBIANO Fax 331-39-50.**

Cordial saludo:

Con los niños del grado quinto del colegio FÉ y ALEGRIA del Limonar, iniciamos un trabajo de Lectoescritura y Educación Ambiental desde el año pasado.

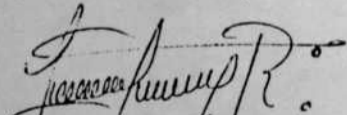
Toda la labor se ha orientado a partir de un proyecto: "Las Flores", una de las fases del mismo, incluye la elaboración de un periódico escolar.

Es por eso, que acudimos a usted para solicitarle su colaboración para obtener la cita y así poder realizar la visita pedagógica necesaria para emprender el trabajo propuesto .

Para cualquier respuesta, le agradecemos se comuniquen a los siguientes teléfonos: Leticia Álvarez Rincón **426-28-93**, Fé y Alegría **337-06-53**, o también a través del siguiente fax: **232-10-89**.

Agradecemos su atención, le estamos anexando la lista con las firmas de los estudiantes.

Cordialmente,



LETICIA ALVAREZ RINCÓN.

Practicante Universidad de Antioquia.  
Facultad de Educación.

NELLY AMPARO ARIAS  
Docente  
FÉ Y ALEGRÍA

Medellín, 16 de abril de 1998

Señorita  
ANA LUCIA CADAVID  
Oficina de Relaciones Públicas Carrera 48  
30sur 119. Envigado EL COLOMBIANO Fax 331-  
39-50.

Reciba un cordial saludo de los alumnos del colegio FÉ y  
ALEGRÍA, ubicado en el sector del Limonar. Teléfono: 337-06-  
53,

Nuestro objetivo principal es obtener su permiso para visitar  
las' instalaciones del periódico.

La visita pedagógica tiene como fin conocer el proceso de la  
elaboración de la prensa.

Somos del grado 5 A, de básica primaria conformado por Treinta  
y cinco alumnos y dos docentes, el horario disponible es en  
la mañana, los días jueves.

Muchas gracias por la atención prestada

Atentamente,

ALUMNOS DEL GRADO 5 A.

Jakeline Sirlex Guerra  
JORGE Armando Arango Velez

• Jose Alexander

Yenifer Natalia Tabares Garcia

LEIDY KAREN HERNANDEZ CORTES

• Diana Cristina Arango Garcia

Carlos Mario Velez Estrada

OSCAR ALEXANDRO Bolivar Bolivar Co

• Robinson Alexander Giraldo T

Sebastian Osorio Correa

Jorge Armando Cardona Zapata

Jhon Edison Zapata Lozano

• Cindy Vanessa Bolivar H.

Wendy Jennifer Restrepo Marin.

• Jose Javier Ramirez

Liliana Cristina Cordoba Villada

Juan Pablo Moreno

Sandra Milena Rodriguez

Sandra Milena Martinez Ramirez.

• YUCY PAOLA BORJA.

Mansel Caicedo.

YURANY ANDRE DURANGO.

Alexandra Mesa Lopez

Yuliana Marcela Arias Atchortua

• Heydy Bocanegra Jimenez

Isabel Cristina Jaramillo Garcia.

Maria Arnuvia Henao Ciro

Mildrey Yamile Villa Montoya

Jaime Alonso Arango B.

Edisón Alejandro Rivera Gómez.  
Aicaurte Betancur maldonado.

Luz Mery Parra López

Andrés Felipe Castañeda

Carlos Alberto Londoño Gil  
Liz Marli Castaño Monsalut.

Profesora : Nelly Amparo Arias Fernández

Profesora : Leticia Alvarez Rincón.

Mayo-20 del-1998

Nombre: Yaneline Sitley Guerra (E)  
Grado: 5<sup>a</sup>A  
Colegio: Fe y Alegría El Limonar  
Profesora: Leticia Alvarez Rincón  
Materia: ESPAÑOL Alvarez

### Paralelo

Huerta El Limonar

#### 1. Ambiente:

Quiere contaminante, ruido, aire sucio, contaminación total, luz baja, ubicación urbana, mayor seguridad, menos de animales, tiene produce información, servicios, alimento.

#### 2. <sup>ti</sup>relación con el medio:

Aire Puro  
Aprendiendo  
Libertad

Interactuar con la naturaleza  
Campo abierto

3-Vegetación:  
Abundante

#### 4. Importancia del lugar:

Produce alimentos  
Presta servicios a la comunidad  
Reciclaje

El Colombiano

#### 1. Ambiente:

#### 2. <sup>A</sup>relación con el medio:

Aprendizaje  
Ambiente más contaminado  
Espacio Serrado

Interactuaron con: Información tecnológica

3-Vegetación:  
Escasa

## Paralelo

Huerta del Limonar

El Colombiano

- |  |  |
|--|--|
| 1. Importancia lugar: Recibe<br>luz. Producen alimentos.<br>ayuda la limpieza.<br>servicio a la comunidad. | 4. Importancia del lugar: nos<br>mantiene informados. comunicación<br>con el mundo. sirve a la comunidad.<br>sentimiento empleo. |
|--|--|

Yakeline:

Utiliza tus mejores herramientas:

\* Buena ortografía.

\* Separa adecuadamente las palabras.

Tienes muy buena letra. Te felicito.

\* Hay que partir las palabras correctamente.

\* Recuerda usar los signos de puntuación.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PRACTICA PEDAGOGICA II  
LECTOESCRITURA Y EDUCACION  
AMBIENTAL  
CENTRO EDUCATIVO FE Y ALEGRIA**

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

**La fecha de hoy** \_\_\_\_\_

**Mi nombre** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_

**Asignatura** \_\_\_\_\_

**Profesora** \_\_\_\_\_

**¿Te acuerdas?**

Si una planta tiene flores, ¿ que mas tendrá?

Nombra algunos tipos de plantas que no tengan flores.

¿Para qué sirven las raíces?

¿Qué transporta el tallo de una planta por el interior de sus tubitos?

¿Cuáles son las cuatro partes de una flor?

¿Para qué tienen las flores pétalos llamativos?

¿Dónde se produce el polen y que aspecto tiene?

Haz una lista de las flores que hayas conocido.

## TALLER PARA DESARROLLAR EN CLASE

Jueves 28 de 1998

Nombre:

Momento individual

1. Elabore su propio concepto sobre las plantas, es decir; para usted que son , donde se pueden encontrar etc.
2. Porque son importantes las plantas.
3. Para que sirven.
4. Escribe el nombre común de cinco plantas que brinden alimentos y medicinas.
5. Que variedad de plantas se cultivan en la huerta, en el barrio, en tu casa y en tu colegio.



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROYECTO LECTOESCRITURA Y EDUCACION AMBIENTAL "TODAS LAS  
MANERAS DE VER LAS FLORES"  
INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA**

**AUTOEVALUACION**

Nombre: -----  
Grado : -----  
Fecha : -----

PARA ESTE PRIMER SEMESTRE:

1. He cumplido con mis tareas y deberes? Sí --- No -

¿Por qué? -----  
-----

2. Mi relación con mis compañeros ha sido : -----  
-----  
-----

4. He aprendido:

Sobre las flores -----  
-----

Sobre la lectura -----  
-----

Sobre la escritura -----  
-----

4. Me he sentido:

-----  
-----

¿Por qué? -----

5. Mis compromisos para el próximo semestre serán;

En lectura: -----

En escritura : -----

Con mis compañeros: -----

Con el jardín : -----

6. Como estudiante que puedo hacer para proteger el jardín desde:

Hogar: -----

Barrio: -----

Colegio : -----



# LA HOJA VOLADORA

PERIODICO ESCOLAR DEL COLEGIO FE Y ALEGRIA

AÑO 1 — NUMERO 1 — MEDELLIN — NOVIEMBRE 1998



Estudiantes del grado 5ºA.

## Editorial

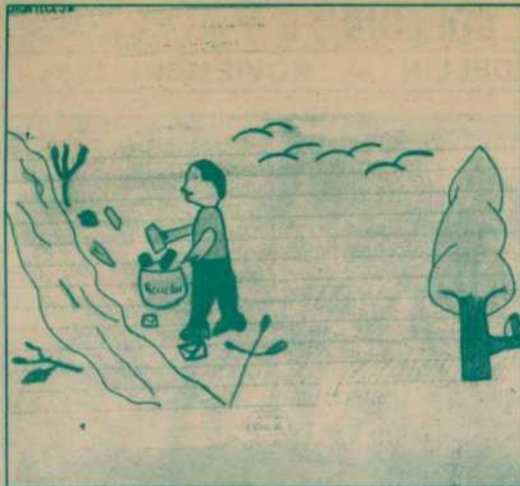
*Amigo lector, esta es la primera edición de «La Hoja Voladora», un periódico hecho por los alumnos del grado 5ºA, que se preocupan por la situación ambiental de nuestro planeta. En él encontrarás todas las creaciones literarias que los*

*chicos han elaborado y a través de las cuales plasman las inquietudes e intereses por la relación que el hombre está llevando con su entorno. A este grupo de alumnos, se unieron otros grupos que nos colaboraron con algunos aportes, esperamos te diviertas y disfrutes de las divertidas historias.*

LETICIA ALVAREZ RINCON  
Practicante de la Universidad de Antioquia.

## ENTERATE

### LA IMPORTANCIA DEL AGUA



El agua es nuestra principal fuente de vida.

El agua es vital para vivir.

Las plantas, los animales y el hombre nos beneficiamos del agua.

El agua es importante porque nos sirve para alimentarnos. Nos sirve para bañarnos, no sólo nosotros sino también las plantas.

Los humanos muchas veces desperdiciamos el agua y nosotros sin el agua no podemos vivir. ¡Hay que cuidarla reciclando y no ensuciándola.

NATALIA ROJAS, 4<sup>º</sup>B

### Parque Ecológico Piedras Blancas

En la ciudad de Medellín hay un sitio turístico llamado Parque Ecológico Piedras Blancas.

Cuando visites este lugar podrás observar la represa con los peces y a sus alrededores los pinos.

Podrás visitar el vivero de Empresas Públicas de Medellín, en él observarás la variedad de pinos, por ejemplo: Pátula, Ciprés y el Palta.



Se puede hacer un recorrido por el bosque con un guía y en las estaciones explicará algo sobre la ecología. ¿Por qué es importante este lugar? Porque podemos aprender sobre las plantas: Cómo sembrar pinos, qué se puede encontrar en un vivero, mezclar abono y muchas cosas más.

Puede hacerse un recorrido en lancha o en bote, los hay de pedal o de remar. Para terminar regresarán al punto de partida y así finalizarán la salida pedagógica.

ALEJANDRA MESA, JUAN PABLO MORENO Y OSCAR BOLIVAR, 5<sup>º</sup>A.

## LA NATURALEZA ES TU APOYO

La naturaleza es tal vez un tierno apoyo, un cálido abrazo. Algo cariñoso que nos quiere.

Cuando te sientas solo, ve a un bosque o donde la naturaleza te apoye y te dé consuelo.

Sueña que las piedras son de cristal y las aguas de diamantes.

Ama la naturaleza y cuidala, porque ella nos da tranquilidad, y quiérela como a tu vida.

LILIANA CRISTINA CARDONA,  
ISABEL CRISTINA JARAMILLO, 5ª.



## “ECOTERNURA”

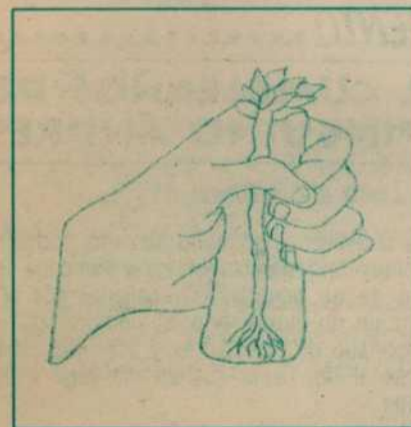
- Debemos cuidar la naturaleza, brindarles cariño y amor a todos los animales.
  - No arrojar basuras en el colegio, en el río y tampoco en el barrio.
  - Trabajar con todos los amigos para cuidar el ecosistema.
- ALUMNOS 5ª

## CUENTO

### LA SIEMBRA DE TREINTA SUINGLIAS

Erased una vez, un señor muy rico que le ayudó a una escuela a comprar unas hermosas suinglias. La escuela estaba muy agradecida por tan generosa bondad. Entre toda la institución sembraron las plantas. Pasaron dos años y las suinglias ya estaban muy grandes, los alumnos y las profesoras fueron a verlas y se pusieron muy contentos porque ya estaban muy grandes.

Ellos todos los días iban a echarles agua y las hermosas plantas cada día crecían más. Vivieron muy felices con sus plantas y el señor rico por haber hecho una obra de caridad, vivió muy feliz toda la vida.



JORGE ARMANDO ARANGO VELEZ,  
12 años



## PASATIEMPOS PASATIEMPOS

¡Hola amiguitos, les presentamos unas trovas!

Troven troven amiguitos,  
aquí les vengo a anunciar,  
que debemos sembrar muchas suinglias  
en el barrio El Limonar.

Troven troven compañeros  
este día de hoy les vengo mostrando  
las plantas del colegio El Limonar  
que ha sembrado 5<sup>º</sup>A.

Troven troven compañeros  
aquí les vengo a decir  
que cuidemos muchas plantas  
para hacer un mejor vivir.

**RICARTE BETANCUR, JESUS ANDRES Y  
SERGIO CASTRILLON, 5<sup>º</sup>A**

## CUENTO.....

### EL CUMPLEAÑOS DEL PINGÜINO ANDRÉS

Por: **Luisa María Diosa, 3<sup>º</sup>**

Había una vez un pingüino llamado Andrés, que vivía muy feliz con su mamá y su papá, en el centro de un bosque muy callado, por el que pasaba un río muy bonito. El siempre solía estar acompañado de sus padres y así cada día iba a bañarse al río, hasta que un día llegó su cumpleaños.

El papá y la mamá decidieron hacer una fiesta e invitaron a todos sus amigos y el pingüino se puso muy feliz porque podía jugar con todos sus

## SOPA DE LETRAS

Amiguitos, les queremos presentar una gran sopa de letras. Que se diviertan mucho encontrando las siguientes palabras: Suinglia, Girasol, Biflora, Soya, Pétalo, Raíz, Rosa, Semilla, Estambres, Tallo, Pino, Palma y Trigo.

S	Z	X	G	I	R	A	S	O	L	Y	L	O	P	A
R	U	S	T	R	A	B	R	T	D	F	A	S	A	O
P	O	I	X	H	O	C	J	A	R	O	L	F	I	B
I	V	H	N	T	W	S	X	L	X	C	A	M	N	D
N	O	P	Q	G	R	E	A	L	Y	O	L	L	A	T
O	Y	L	N	M	L	S	S	I	T	V	W	X	Z	B
Z	I	L	F	E	Y	I	E	M	Q	F	L	H	I	L
S	E	M	I	L	L	A	A	R	P	O	R	S	N	M
R	A	M	T	O	U	T	R	I	B	S	Z	X	Y	O
Y	A	Y	T	C	N	L	S	O	T	M	N	O	Q	R
S	T	I	Y	V	W	T	X	L	Y	Z	A	O	J	N
A	S	T	Z	L	I	R	L	A	F	D	B	T	T	I
Y	L	I	O	L	A	I	G	T	R	A	Y	O	S	N
M	A	P	O	L	C	G	L	E	U	Y	L	T	A	E

**LIZ MARLY CASTAÑO, JORGE ARMANDO  
ARANGO y YULIANA MARCELA ARIAS, 5<sup>º</sup>A**

amigos, a los que invitó a bañarse en el río.

Después de haberse divertido tanto, fueron a la casa del pingüino donde el papá y la mamá le tenían una sorpresa muy linda al pingüino, el cual se preguntaba: ¿Cuál será la sorpresa? ¡Se preguntó el pingüino!, era una linda pingüinita, que cuando le daba cuerda se movía hermosamente, lo que alegró mucho al pingüino Andrés, que en adelante fue feliz. Con el tiempo pasaron muchas cosas y el pingüino fue creciendo, hasta que se hizo grande y conoció a una pingüina llamada Andrea, a la que le propuso matrimonio, se casaron y fueron muy felices, en adelante sus padres le desearon mucha suerte y ellos se fueron a vivir en el río.

**MENSAJE:** Felicitaciones a todos los niños del grado 5<sup>º</sup>A por haber realizado éste, su periódico.

**Practicantes Universidad de Antioquia**

**ANEXOS  
GRADO QUINTO “B”**



## LAS SEMILLAS DEL CAMBIO

*La preservación de los bosques es necesaria por sus valores sociales y espirituales, incluyendo los hábitat tradicionales de indígenas y moradores de los bosques de las comunidades locales.*

Agenda 21, capítulo 11

Una de las prioridades principales debería consistir en hacer algo respecto al desequilibrio ambiental de muchos países en desarrollo. ¡Tenemos que conservar y plantar más bosques ahora! Esto tiene la misma importancia para los países desarrollados. Es tiempo de unir nuestras mentes y encontrar formas nuevas y sostenibles para utilizar los bosques; de involucrar a todos, mujeres, jóvenes e indígenas, y crear el Plan de Acción del Bosque Nacional en cada país.



### Un bosque seguro

Karnaka, un pequeño poblado de India, ha dado el ejemplo con la construcción de un bosque pequeño, pero denso. La gente del poblado aceptó el compromiso de no cortar un solo árbol. Los habitantes protegen el bosque en todo momento, sin la ayuda del servicio forestal; de hecho, ¡no admiten oficiales forestales en el interior del mismo!

*Amragini Nagar, 19 años, India*

*Anónimo, Reino Unido.*





## **La Importancia de las ~**

### **Semillas**

#### **QUE SON LAS SEMILLAS Y QUE HACEN INTRODUCCION**

Víctor R. Boswell

LAS SEMILLAS son muchas cosas.

**Sobre todo, son una forma de supervivencia de sus especies. Son el vehículo que sirve para que la vida embrionaria, casi suspendida, renueve su desarrollo aún años después de que sus progenitores han muerto y desaparecido.**

**Las semillas protegen y sostienen la vida. Son fortalezas altamente organizadas, bien equipadas con abastecimientos especiales de alimentos para soportar largos sitios.**

**Las semillas son los vehículos principales para propagar nueva vida de un lugar a otro, por medio de los elementos, los animales y el hombre.**

**Las semillas proporcionan también alimento a la humanidad, a los animales y a otros seres vivientes.**

**Son la materia prima para gran cantidad de productos empleados por el hombre.**

**Las semillas son riqueza. Son bellas. Son un símbolo—el símbolo del nacimiento. Son los mensajeros del auxilio, de la amistad, de la buena voluntad.**

**Las semillas son una fuente de maravillas, son objeto de activas investigaciones en la incansable búsqueda del hombre para licuar a comprender las cosas vivientes.**



## LA MASACRE DE LA MOTOSIERRA

*En todo el mundo, los bosques viven bajo la amenaza de la excesiva explotación ejercida por el hombre: están convirtiéndose en granjas; se destruyen para utilizar la madera o por otras razones.*

Agenda 21, capítulo 11

Un bosque es algo más que un grupo de maderos. En el bosque tropical del Amazonas, un científico descubrió que un solo árbol constituye el hogar de 2000 especies animales únicas. Esto los hace vitales para nuestro sistema global: actúan como depósitos de dióxido de carbono. Sin ellos, el hombre no podría sobrevivir. En muchas regiones, estos ecosistemas son esenciales para la situación económica y social, especialmente en los países en desarrollo, donde cada año se talan millones de árboles en nombre de la supervivencia. La tala, la agricultura, el fuego y la lluvia ácida contribuyen a la destrucción de los bosques. Esto constituye una masacre en los bosques tropicales.

---

### *Piensen otra vez*

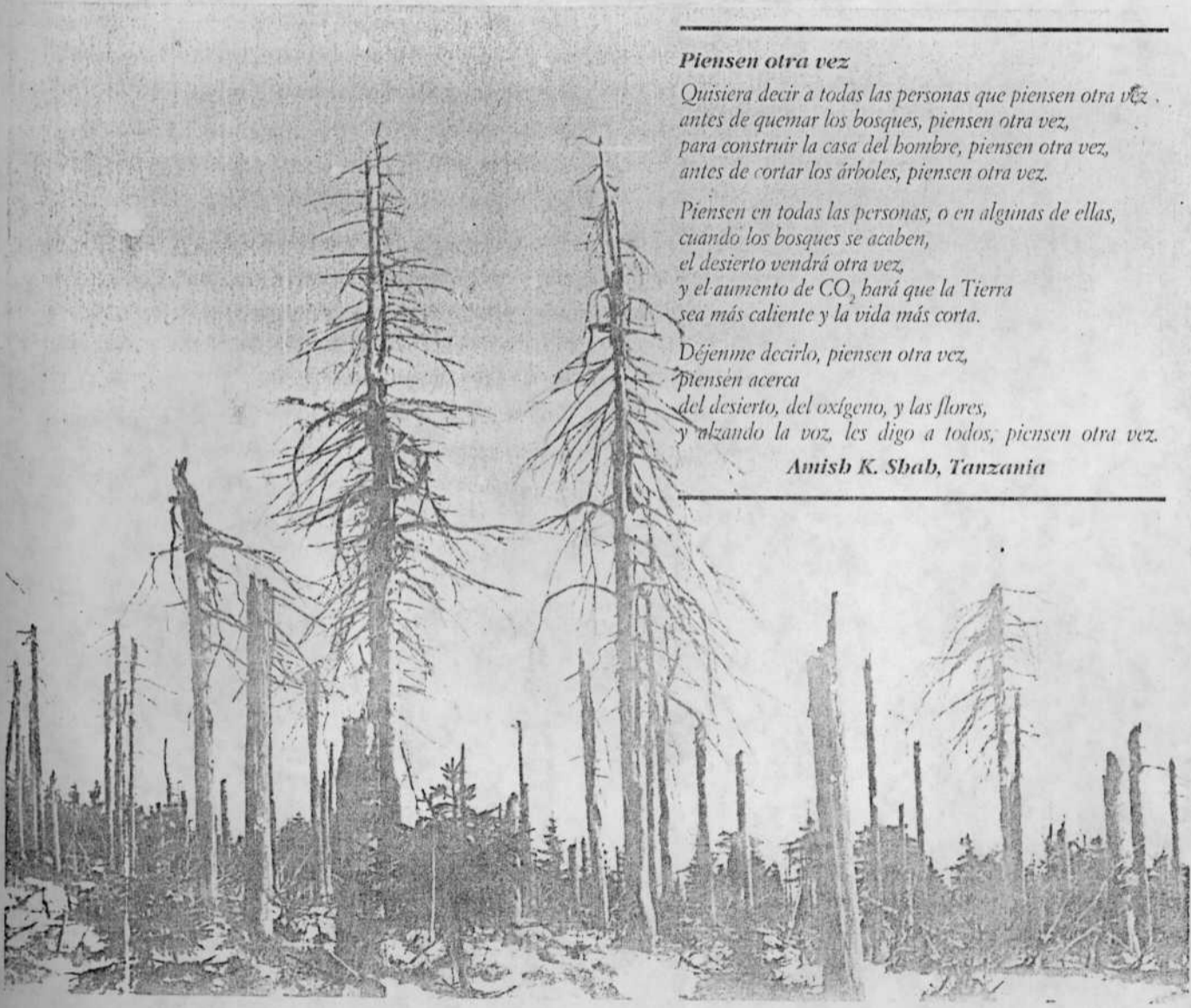
*Quisiera decir a todas las personas que piensen otra vez,  
antes de quemar los bosques, piensen otra vez,  
para construir la casa del hombre, piensen otra vez,  
antes de cortar los árboles, piensen otra vez.*

*Piensen en todas las personas, o en algunas de ellas,  
cuando los bosques se acaben,  
el desierto vendrá otra vez,  
y el aumento de CO<sub>2</sub> hará que la Tierra  
sea más caliente y la vida más corta.*

*Déjenme decirlo, piensen otra vez,  
piensen acerca  
del desierto, del oxígeno, y las flores,  
y alzando la voz, les digo a todos, piensen otra vez.*

*Amish K. Shab, Tanzania*

---



## GUION OBRA DE TEATRO

### “ESTRELLITA Y SUS AMIGAS”

Personajes

Árboles

Flores

Don viveron

Estrellita

Gusanin

Pájaros

Nube

Luna

Sol

Contaminadores

El agua

Escenografía

un vivero

Escena 1

Hay unas semillas que están naciendo, don viverón las riega mientras Gusanin el gusano reciclador recoge las basuras.

Entran los pájaros, en un descuido de don viveron a comerse las semillas.

Don Viveron; ¡mucho cuidado! Esas semillas serán el pulmón del mundo.

Gusanin ¡ataca!. Los pájaros salen huyendo de gusanin

Escena 2

Empiezan a nacer las plantas, en una danza y entonando la siguiente estrofa de una canción

“la tierra es la casa de todos, de todos los niños que nacen al sol”

Árbol coquetón: ¡ay! Pero que flor tan hermosa, yo nunca había visto una igual en este lugar.

Flor envidiosa: ¡ni tan hermosa! ¿dónde están tus pétalos, tus hojas, flores? Todas las flores empiezan a atacar a aquella flor, que más que flor parece una estrella.

Flor girasol; ¡basta! Déjenla tranquila, porque no le preguntan de dónde viene o quién es.

Estrellita: yo soy estrellita, lo que pasa es que me caí del cielo, por tanta contaminación. ¿Me puedo quedar con ustedes?

Las flores consultan y se preguntan entre ellas.

Agua; pienso que estrellita se puede quedar con nosotras, además a ella le pasa lo mismo que a todos. Los humanos nos están acabando.

Flor alegre; ¡oigo ruidos, ay vienen, son ellos! Silencio Entran los contaminantes con sus ruidos y basuras, en grandes carcajadas maltratan las plantas y le echan basura al agua.

Agua; ¡basta! Acaso creen que nunca van a necesitar el agua.

Contaminantes; se ríen y salen del lugar

Escena 3

Entran los pájaros y traen a don nube en sus alas, buscando a don viveron

Don nube; mire don viveron en el cielo la luna ya no quiere salir más hasta que no aparezca una estrella que se le a caído del cielo. ¿Acaso usted la ha visto por este lugar?

Don vivero; no, no yo no he visto ninguna estrella

Don nube; lo que pasa es que si no aparece esta estrella el sol estará condenado a brillar por siempre Don viveron; ¿preocupante? ...prometo buscarla

Escena 4

Mientras la luna está sollozando en el cielo, las flores entonan la siguiente canción y hacen una coreografía:

“la luna lunita clara ya no quiere ni brillar, porque una estrella del cielo a la tierra se fue a vivir.

Hay luna lunita clara,  
Vuelve, vuelve a alumbrar  
Que tu luz nos hace falta  
Para poder dormir en paz”.

Escena 5

Empiezan los días de calor, el sol alumbraba más fuerte que nunca.

Contaminantes: ¿pero qué sucede, este sol no se va a ir nunca?

Buscan agua pero esta está contaminada

Sol: ¡esto no es lo que buscaban! Por su actitud estoy condenado a brillar eternamente

Flores marchitas: ¡estrellita! Por favor en tus manos está la solución Estrellita: yo no soy culpable. ¿Acaso no son los humanos los que se han encargado de acabar con el planeta.

Contaminantes: ¿qué podemos hacer, cómo podemos remediar nuestro daño?

Escena 6

Entra gusanin y dice

Gusanin: ¡nosotros tenemos la solución!

Se entona la siguiente canción y se hace una coreografía entre todos.

“El corazón de los contaminantes se está transformando, se está transformando. Por alegría, por un amor, por una vida de creación” (Bis)

## BIBLIOGRAFIA

AGUDELO VELEZ, Ofelia y otros. Taller de Teatro II. Centro de Recursos para la Educación a Distancia. Editorial Tecnológico de Antioquia. Medellín. 1990. Enciclopedia Ilustrada EL COLOMBIANO. Tomo 1 y 2. Grupo Editorial THEMA

BARCELONA. Santafé de Bogotá 1995. Enciclopedia Ilustrada EL COLOMBIANO, Tomo 2. Grupo Editorial THEMA BARCELONA. Santafé de Bogotá 1994.

CASSANY, Daniel. Describir el Escribir. Editorial Paidós. España. 1991.

CASTRO G, Oscar. Los Informes Escritos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1992.

DERECHOS Y COMPROMISOS DE LOS NIÑOS. Secretaría de Bienestar Social. Medellín. 1994.

ESTEVEZ, Bionchini Tomás. La educación ambiental y la hipótesis. Gaia. MEN. 1995

FREINET. Celestin. Consejo a los maestros jóvenes. Editorial Laia. Barcelona. Primera edición febrero de 1994.

GAMBOA, Vitelleschi de, Susana. Juegos creativos desde la palabra. Editorial Bonium. Argentina. 1996

GIRO, María Estella, et al. Producción e Interpretación Textual. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1992.

GOMEZ, Palacio Margarita, et al. "Implementación de una Propuesta de Aprendizaje de la Lengua Escrita". Encuentro nacional de G.L., Memorias, Plan N. L. México, 1981

GONZALEZ, Estrada Cecilia. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Septiembre. México. 1987.

HURTADO V, Rubén Darío. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Editorial Instituto de Educación Formal Centro de Pedagogía Participativa. Medellín. Diciembre 1994.

JON, Erickson. Un mundo en desequilibrio: la contaminación de nuestro planeta. Editorial Mcgraw-Hill. España. 1993

KAUFMAN, Ana María, et al. Alfabetización de niños: construcción e intercambio. Grupo Editor Aiqué. Argentina.

LA DIMENSIÓN AMBIENTAL UN RETO PARA LA EDUCACIÓN DE LA NUEVA SOCIEDAD. Serie Documentos Especiales. Editorial Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1996

LAROUSSE. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Círculo de lectores. Colombia. 1988.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Ediciones Fecode. Bogotá. 1994.

LUGO, Héctor Manuel. La educación ambiental como alternativa Pedagógica. MEN. 1995.

MEMORIAS PRIMER SEMINARIO NACIONAL SOBRE ARTE Y PEDAGOGÍA INFANTIL.  
Revista Arte y Cultura. Escuela Popular de Arte. Medellín, Colombia. Año 1. Nro. 1.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución Nro. 2343 de junio 5 de 1996.  
Bogotá.

MONTES TAMAYO, Myriam. Aprendizaje de la lectura. Compilación documento de apoyo.  
Tecnológico de Antioquia.

MORDUCMOWICZ, Roxana. El diario un texto social. Grupo Editor Aiqué. Argentina.  
Segunda edición.

NICHOS CREATIVOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. Corporación Ecológica y  
Cultural Penca de Sábila. Medellín Colombia, Noviembre de 1996.

PORCEL DE, Sastrías Martha. Como motivar a los niños a leer. Lectojuegos, y algo más.  
Editorial Pax. México. 1992.

RENDÓN G., Libardo. Planeta Azul: Pedagogía para una comprensión de la Ecología.  
Editorial Litografía Especial. 1995



SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE ANTIOQUIA. Programas Curriculares. Segundo grado de educación básica. Bogotá. 1986.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE ANTIOQUIA. Programas Curriculares. Quinto grado de educación básica. Bogotá. 1986.

SISTEMA DE FORMACIÓN PERMANENTE. Folleto Convivencia, Familiar y Comunitaria. ICBF, Visión Mundial, Fami.

STARICO ACCOMO DE, Mabel Nelly. Los proyectos en el aula. Hacia un aprendizaje significativo en la EG6. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina. 1996.

YETA, M. Goodman. Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano. Grupo editor Aiqué. Argentina. 1991.