

**LOS TALLERES DE ARTE INTEGRADO Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS
PROCESOS DE APRENDIZAJE**

TATIANA HELLEN GALLEGO MORENO

PAOLA CRISTINA GÓMEZ CANO

PAULA ANDREA LONDOÑO TORO

NANCY CATALINA PATIÑO ESCOBAR

YOLANDA MARÍA VELÁZQUEZ ROJAS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

2000

**LOS TALLERES DE ARTE INTEGRADO Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS
PROCESOS DE APRENDIZAJE**

TATIANA HELLEN GALLEGO MORENO

PAOLA CRISTINA GÓMEZ CANO

PAULA ANDREA LONDOÑO TORO

NANCY CATALINA PATIÑO ESCOBAR

YOLANDA MARÍA VELÁZQUEZ ROJAS

**Monografía para optar al título de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Asesora

PATRICIA ZAPATA

Licenciada en Educación Primaria

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
2000**

***Dedicamos este
trabajo a Quienes
suavizaron y
abrigaron Nuestra***

***alma al llegar a
casa.***

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Antioquia y los docentes de la Licenciatura de Educación Preescolar, por la formación que nos brindaron tanto a nivel académico como personal.

A la comunidad educativa de las instituciones Colegio Javiera Londoño y Centro Educativo Pequeños Diamantes, por haber confiado en nosotras para la aplicación de esta propuesta.

A la Magistra Diana María Posada, por su acompañamiento en todos los momentos del proceso.

A los niños, que son la razón de ser de nuestra labor.

Y especialmente a la magistra Patricia Ramírez Otalvaro, por su dedicación, colaboración desinteresada, alma risueña y por sus palabras dulces, siempre que lo necesitamos.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. PREGUNTA ORIENTADORA	3
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
1.3. OBJETO DE ESTUDIO	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. OBJETIVO GENERAL	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. CONTEXTUALIZACIÓN	6
4.1. COLEGIO JAVIERA LONDOÑO	8
4.1.1. Identificación de la Comunidad Educativa	8
4.1.1.1. Personal Docente	10
4.1.1.2. Caracterización de la población familiar	10
4.2. CENTRO EDUCATIVO PEQUEÑOS DIAMANTES	10
4.2.1. Identificación de la Comunidad Educativa	11
4.2.1.1. Personal docente	12
4.2.1.2. Caracterización de la población familiar	12

4.3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
4.3.1. el arte y la creatividad	13
4.3.2. el arte a través de la expresión gráfico - plástica	14
4.3.3. propuestas metodológicas en el área artística	14
4.3.4. iniciación artística	14
4.3.5. arte y lectoescritura	15
4.3.6. La expresión artística y la construcción de la norma	15
5. REFERENTES CONCEPTUALES	17
5.1. DIMENSIÓN EDUCATIVA	17
5.1.1. Lineamientos Legales	17
5.1.2. Lineamientos psicopedagógicos	19
5.1.2.1. Características del niño preescolar	20
5.1.2.2. Indicadores de logro para el preescolar	27
5.1.3. Lineamientos metodológicos generales	30
5.1.4. Lineamientos metodológicos específicos: taller artístico en el preescolar	33
5.1.5. Lineamientos pedagógicos.	
5.1.5.1. Pedagogía Activa	35
5.1.5.2. Constructivismo Didáctico	36
5.2. DIMENSIÓN ARTISTICA	38
5.2.1. Lineamientos históricos del arte	39
5.2.2. Lineamientos históricos de la educación artística	48
5.2.3. El arte infantil	52
5.2.4. Los lenguajes artísticos	54

5.2.4.1. Expresión gráfico-plastica	54
5.2.4.2. Expresión Musical	57
5.2.4.3. Expresión Teatral	58
5.3. DIMENSIÓN PSICOCOGNITIVA	60
6. DISEÑOS METODOLÓGICOS	73
6.1. LINEAMIENTOS INVESTIGATIVOS	73
6.2. POBLACIÓN - MUESTRA	75
6.2.1. Población centro educativo Pequeños Diamantes	75
6.2.2. Población Javiera Londoño	75
6.3. EVENTO DE LA INVESTIGACIÓN	75
6.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	77
7. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS	81
7.1. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS CENTRO EDUCATIVO PEQUEÑOS DIAMANTES	81
7.1.1. A nivel conceptual	81
7.1.2. A nivel procedimental	88
7.1.3. A nivel Actitudinal	92
7.1.4. Interpretación de resultados	100
7.1.4.1. Procesos de aprendizaje	101
7.1.4.2. Aprendizajes desde los lenguajes artísticos	107
7.1.4.3. Percepción - imaginación y libre expresión	114
7.2. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DEL	

COLEGIO JAVIERA LONDOÑO	115
7.2.1. A nivel conceptual	115
7.2.2. A nivel procedimental	122
7.2.3. A nivel actitudinal	126
7.2.4. Interpretación del Colegio Javiera Londoño	136
7.2.4.1. Procesos de aprendizaje	138
7.2.4.2. Aprendizaje desde los lenguajes artísticos	143
7.2.4.3. Aprendizajes desde el lenguaje oral y el lenguaje escrito	147
8. CONCLUSIONES	149
9. RECOMENDACIONES	152
BIBLIOGRAFÍA	154
ANEXOS	157

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO No. 1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR DE 2 A 6 AÑOS	35
CUADRO No.2. 5.1.5.1. PEDAGOGÍA ACTIVA	35
CUADRO No.3. 5.1.5.2. CONSTRUCTIVISMO DIDÁCTICO	41
CUADRO No.4. EPOCAS EN LA HISTORIA DEL ARTE	63
CUADRO No.5. ¿CÓMO COMPRENDER EL APRENDIZAJE?	66
CUADRO No.6. ESTADIOS SENSORIOMOTOR Y PREOPERACIONAL	78
CUADRO No.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	101
CUADRO No.8. CATEGORÍAS DE INTERPRETACIÓN	101
CUADRO No.9. CATEGORÍAS DE INTERPRETACIÓN	138

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sistematiza la experiencia pedagógica desarrollada a lo largo de tres semestres académicos, por cinco estudiantes adscritas al programa de Licenciatura en Educación Preescolar, ofrecido por la Universidad de Antioquia, la cual fue llevada a cabo con niños entre los dos y seis años de edad, pertenecientes a las instituciones educativas Colegio Javiera Londoño y Centro Educativo Pequeños Diamantes, ubicados respectivamente en las comunas Nororiental y Noroccidental de la Ciudad de Medellín.

Este proceso de sistematización se inscribe en las líneas relacionadas con la investigación formativa, el arte infantil, los proyectos de innovación metodológica y los procesos de aprendizaje en el nivel preescolar.

El propósito central de éste proceso, en lo relacionado con la intervención pedagógica, consistió en fortalecer los procesos de aprendizaje a través de la utilización de los Talleres de Arte Integrado como una estrategia metodológica para dinamizar el trabajo al interior del aula, propuesta que surgió gracias al interés que como docentes en formación teníamos por dar un nuevo enfoque a la dimensión artística en el ámbito escolar, entendiendo aquí, la integración de los lenguajes artísticos, en un solo taller: Musical, teatral y gráfico-plástico, (ver anexo 1).

La concepción de la propuesta pedagógica, fue enriquecida por la práctica misma, además por la información encontrada en los instrumentos y las técnicas que exigían su sistematización, como la observación, el diario de campo, los registros de los niños participantes, las encuestas, los conversatorios, las asesorías y el apoyo teórico en las dimensiones artística, educativa y psicocognitiva.

La reflexión sobre la práctica, la recolección y el análisis de los resultados se abordó desde una perspectiva cualitativa, buscando realizar aportes en los ámbitos pedagógico e investigativo; se enuncia lo pedagógico porque el proceso vivido contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación, en tanto propone una metodología que integra el arte al currículo, en aras de fortalecer los procesos de aprendizaje; y en lo investigativo, porque las interpretaciones de ésta propuesta, pueden conducir a validar su aplicación y replica con otro tipo de poblaciones, con características diferentes en edad, clase social o bien podrían ser niños con necesidades educativas especiales o adultos mayores.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PREGUNTA ORIENTADORA

¿Fortalecen los Talleres de Arte Integrado los procesos de aprendizaje en los niños y niñas del nivel preescolar?

1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A partir de un proceso de observación en el grado transición del Colegio Javiera Londoño (Institución Pública) y el preescolar Pequeños Diamantes (Institución Privada), lugares donde se ha llevado a cabo la práctica profesional, se elaboró un diagnóstico del área artística (ver anexo 2); en el cual se evidenció entre otros aspectos, que los docentes del nivel preescolar de ambas instituciones, conciben el arte como una expresión exclusiva para unos pocos llamados artistas, influyendo esta concepción en su práctica pedagógica, ya que en muchas ocasiones desconocen las manifestaciones artísticas de los niños y no generan espacios metodológicos diferentes a los clásicos - tradicionales, en el área artística, caracterizándose las clases por ser estrictamente dirigidas, en donde se media el arte a través de instrucciones, llegando a una producción estereotipada por parte de los pequeños.

A esta situación se suma un trabajo desarticulado entre los lenguajes artísticos (expresión gráfico-plástica, musical y teatral) es decir, se centran en lo gráfico dentro del aula dejando las demás manifestaciones para los actos cívicos y celebración de fechas conmemorativas (como el día de la madre, de la familia entre otras.), sin tener en cuenta la posibilidad de integrarlos a las áreas del currículo, para fortalecer de ésta manera los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

De seguir ésta situación podría presentarse que los docentes continuaran subvalorando las producciones artísticas de los niños y dejaran aún más relegada ésta área, desconociendo su importancia y la posibilidad de integrarlo al currículo con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, lo cual tiene implicaciones directas sobre los niños(as) ya que se les limitaría la posibilidad de acceder a las manifestaciones artísticas de una manera integrada, coartando a su vez la libre expresión e impidiendo aprendizajes significativos.

1.3. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de este proyecto investigativo, es la integración de los lenguajes artísticos (gráfico-plástico, musical y teatral) y su relación con los procesos de aprendizaje en los niños y niñas del nivel preescolar.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta pedagógica basada en talleres que integren diversos lenguajes artísticos como el musical, gráfico-plástico y teatral dirigida a niños y niñas en el nivel preescolar con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Posibilitar un espacio metodológico en donde se integre el área artística a las demás asignaturas del currículo.
- Sistematizar la interpretación de los resultados obtenidos en la ejecución de éste proyecto.
- Propiciar aprendizajes significativos en los niños y niñas del nivel preescolar a través de los Talleres de Arte Integrado.

3. JUSTIFICACIÓN

“El arte en el preescolar tiene en el dibujo y en la expresión plástica sus pilares, pero a partir de allí es posible incursionar en las demás formas estéticas: teatro, poesía, danza, expresión musical, todo junto con las demás áreas del conocimiento contribuye a la formación integral del niño”. Lancaster (1991)

Retomando este planteamiento y con el propósito de buscar la formación integral del educando, es que nuestra propuesta pedagógica respecto a la integración de los lenguajes artísticos (gráfico-plástico, musical y teatral) toma relevancia, ya que en ésta se posibilita la participación del alumno desde lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal, posibilitando un equilibrio entre la razón y la sensibilidad del niño en todas sus dimensiones del desarrollo.

Desde esta perspectiva los beneficiados de los Talleres de Arte Integrado (TAI) son los niños en el nivel preescolar del Colegio Javiera Londoño y del Centro Educativo Pequeños Diamantes, ya que a través de éstos se intenta posibilitarles otras formas de comunicación (la que establecen con el material o el objeto que van a transformar, en el juego de roles y en la expresión corporal) además obtener aprendizajes significativos por medio de la percepción, sensación, libre expresión e imaginación.

También se benefician los educadores, ya que pueden ver en esta propuesta una alternativa para enriquecer su "quehacer" docente, en cuanto reconozcan y valoren las producciones artísticas del alumno, no como productos aislados sino como resultados de un proceso artístico que lleva consigo aprendizajes significativos.

Finalmente, como futuras educadoras del nivel preescolar la práctica pedagógica, su sistematización e investigación formativa nos brindan la posibilidad de ampliar los referentes teóricos, y a partir de allí diseñar y aplicar una propuesta metodológica en la que a través de los Talleres de Arte Integrado, se fortalezcan los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Esperamos que los Talleres de Arte Integrado se conviertan en una herramienta pedagógica e investigativa, y que por tanto puedan ser aplicados en otras poblaciones, como en niños con necesidades educativas especiales, adultos mayores y jóvenes en diferentes contextos socioculturales.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto de Arte Integrado se realiza con dos instituciones educativas, una de carácter privado y la otra de carácter público, a continuación se caracterizará la población que se retoma para éste trabajo:

4.1. COLEGIO JAVIERA LONDOÑO

Esta institución cuenta con estudiantes con edades que oscilan entre los 5 y 15 años, de ésta población se ha seleccionado una muestra de 57 alumnos y alumnas pertenecientes al nivel preescolar de la jornada de la mañana con los cuales se llevará a cabo el proyecto.

El Colegio se encuentra ubicado en el barrio Sevilla de la comuna Nororiental de Medellín, a sus alrededores existen instituciones recreativas, educativas, de salud, religiosas y otras de servicio a la comunidad como son: parque norte, jardín botánico "Joaquín Antonio Uribe", la estación del metro "Universidad", la inspección permanente No.1, El Instituto de Seguros Sociales, Parroquia "El Sagrario", oficinas del SISBEN, Escuela Integrada Juan del Corral, instituciones que de una u otra forma le pueden prestar algún servicio a la escuela.

En cuanto a la planta física se puede decir que parte de la escuela tiene una estructura antigua, la cual corresponde a las aulas desde el nivel preescolar hasta el grado cuarto de primaria, los baños, la cocina, la secretaría, la rectoría y un patio. También cuenta

con una estructura construida reciente mente puesto que en la institución se está creando el bachillerato, iniciando este año con el grado octavo y es aquí donde funciona en la jornada de la tarde, además, dentro de dicha estructura hay un espacio destinado para la biblioteca.

Existen algunas entidades que colaboran con la institución, tales como: El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), quien contribuye con la donación de refrigerios (600 cupos); las Empresas Públicas de Medellín (EPP) que desarrolla un programa de manejo adecuado de los servicios público; el Instituto Mi Río en unión con el Jardín Botánico promueven campañas de conservación de cuencas; la Policía Nacional, que a través de los policías bachilleres ofrecen actividades recreativas y deportivas, conferencias enfocadas a la prevención de las drogas y convivencia pacífica; la Institución Luis Amigó por medio de sus practicantes en pedagogía reeducativa apoyan el programa de prevención de drogas; la Escuela Popular de Arte (EPA), a través de sus practicantes lleva a cabo un trabajo a nivel de teatro y danzas, también se ofrece el servicio de alfabetizadoras; la parroquia brinda asesorías psicológicas; INTECO solicitó práctica en el nivel preescolar (jornada de la tarde), finalmente la Secretaría de Educación posibilitó un profesor para la conformación de la tuna y el grupo de danzas.

4.1.1. Identificación de la Comunidad Educativa:

4.1.1.1. Personal docente: La institución cuenta con 15 profesores en la jornada de la mañana, algunos de ellos son normalistas y otros licenciados, cada docente es responsable de un solo grupo dictando todas las áreas.

Hay dos profesoras encargadas de los preescolares en la jornada de la mañana, una de ellas es licenciada en preescolar y además posee un postgrado en pedagogía reeducativa, es una docente con varios años de experiencia laboral, aunque en la institución es nueva; de la otra docente puede decirse que es normalista y fue quien en 1980 fundó el grado de transición en dicha institución.

4.1.1.2. Caracterización de la Población Familiar: De acuerdo a la conversación informal con la directora del plantel se puede decir, que el nivel socioeconómico de las familias de niños y niñas que conforman la institución es bajo, ubicándose en los estratos 1, 2 y 3. Se encuentran algunas familias desplazadas por la violencia conformando barrios de invasión y viviendo en condiciones de hacinamiento.

La estructura familiar difiere de la clásica o tradicional, puesto que se descubren tipos de familia constituidas por madres cabeza de familia, por causas como el fallecimiento del padre, separación o falta de reconocimiento de las funciones paternas. Algunos niños son abandonados siendo acogidos por hogares de rehabilitación y en otros casos viven con otros familiares como abuelos y tíos.

En lo referente a la situación laboral, las ocupaciones que más prevalecen son los ebanistas, vendedores ambulantes, mecánicos, trabajadores independientes, empleadas domésticas, entre otros.

4.1. CENTRO EDUCATIVO PEQUEÑOS DIAMANTES

La institución cuenta con 37 alumnos, de ellos 20 son hombres y 17 mujeres, con edades que oscilan entre los dos y siete años. Todos ellos constituyen la población con la que se realiza la intervención pedagógica.

El Centro Educativo se encuentra ubicado en el barrio Robledo el Diamante de la comuna Noroccidental de Medellín, es una zona residencial rodeada de varias urbanizaciones, cerca de allí se encuentra la sede de COMFAMA de López de Meza, la Escuela El Diamante, El Colegio San Vicente, La Iglesia Nuestra Señora del Rosario, la Cancha deportiva El Diamante, Centros Médicos, farmacias, tiendas, y otros jardines infantiles, instituciones que de alguna forma pueden prestarle algún servicio al preescolar.

La planta física es una casa, la cual está adaptada para el preescolar, cuenta con una sala amplia destinada para reuniones de padres de familia y actividades grupales para los alumnos, seis habitaciones pequeñas distribuidas así: la dirección en donde se tiene todo el material didáctico, un cuarto útil en el que se guarda el vestuario y el juguetero, las habitaciones restantes son las aulas destinadas para cada grado, también tiene dos baños, una cocina y tres patios.

Esta institución tiene un convenio con la Escuela El Diamante para asegurar el cupo de los niños de transición a la básica primaria.

4.2.1. Identificación de la comunidad educativa:

4.2.1.1. Personal Docente: El Centro Educativo cuenta con cuatro profesoras, dos de ellas son profesionales en educación, una es licenciada en educación primaria y la otra licenciada en educación especial, las otras dos profesoras no poseen ningún estudio en educación infantil.

Teniendo en cuenta una conversación informal con la directora de la institución se constató que el Centro Educativo Pequeños Diamantes carece de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), y trabajan basándose en el libro Guía Didáctica Preescolar de 2 a 5 años, de Luz Mary Patiño Tobón, también manifiesta que su labor docente está enmarcada desde la pedagogía activa.

La disciplina se controla de acuerdo con métodos que utiliza la directora del Centro Educativo, sirviendo como modelo a las demás docentes, entre éstos se destacan el colocarle sellos al niño según su comportamiento durante toda la jornada y la palabra para hacerlo reflexionar sobre sus acciones.

4.2.1.2. Caracterización de la Población Familiar: En esta institución el tipo de familia que predomina es la nuclear conformada por papá, mamá e hijos, en la mayoría de los casos los dos padres trabajan, algunos son profesionales que se desempeñan en diferentes campos: educación, salud, ingeniería, derecho, entre otros.

Su nivel socioeconómico se encuentra entre el medio-medio y medio-bajo, se ubican en estratos dos o tres.

Los padres de familia se involucran con la institución así: Comprometiéndose para acompañar el proceso educativo de sus hijos, apoyando y fortaleciendo las propuestas curriculares.

4.3 ANTECEDENTES INVESTIGATEOS

Para la recopilación de los trabajos que anteceden este proyecto en el contexto local, se tuvieron en cuenta las tesis de grado del nivel inicial en el área artística entre 1990 y 1999 de la Universidad de Antioquia, San Buenaventura, La Salle, el Tecnológico de Antioquia y la Escuela Popular de Arte.

En esta revisión se encuentra que hay 15 investigaciones (ver anexo 3), las cuales abordan las temáticas relacionadas con:

4.3.1. El arte y la creatividad (4 trabajos): Estos se desarrollan por medio de talleres con fines creativos en niños y niñas entre 4 y 7 años. Algunas de las conclusiones encontradas afirman que el ambiente en el que están los niños no es el más adecuado para el desarrollo de la creatividad, aludiendo como causa la falta de creatividad en los docentes en cuanto a presentación del material y las diferentes actividades.

4.3.2. El arte a través de la expresión gráfico-plástica (2 tesis): Con niños entre 3 y 7 años, donde se ejecutaron talleres específicos con el objetivo de plantear diferentes técnicas gráfico-plásticas. En las conclusiones se enuncia, cómo el permitir al niño la manipulación del material favorece su desarrollo motor, cognitivo, sensorial, social y su capacidad creadora; el niño al pintar, dibujar o modelar expresa valores que son reflejo de su creatividad los cuales proporcionan el desarrollo de su personalidad, liberándolo de tensiones. Además recomiendan no trabajar las artes plásticas como un área aislada sino que debe complementarse con las otras.

4.3.3. Propuestas Metodológicas en el Área Artística (5 investigaciones): Las propuestas consultadas, apuntan a la creación de un currículo en el nivel inicial basado en la educación artística, con el propósito de integrarlo a las demás áreas; algunas de las conclusiones sostienen que se debe implementar un currículo en el área artística que tenga en cuenta el lenguaje gráfico-plástico, teatral y musical para no limitar al niño exigiéndole comportamientos rígidos y disciplinados, ya que la educación artística requiere de una expresión libre y espontánea; el conocimiento y el goce de las diferentes expresiones artísticas, incrementan su desarrollo integral; por medio de los talleres artísticos el pequeño conoce su medio, fortalece la imaginación, aumenta su creatividad, mejora el lenguaje, la coordinación de movimientos y el desarrollo de su memoria.

4.3.4. Iniciación Artística (2 propuestas): Las sistematizaciones están dirigidas a niños y niñas entre los 4 y 6 años, trabajaron con base en talleres, enfatizando en el dibujo y la pintura en forma de aprestamiento para facilitar un posterior

aprendizaje, entre las conclusiones se menciona como gracias a los talleres de

aprestamiento los niños adquieren los conceptos de áspero - suave, largo - corto, grande - pequeño; además del pensamiento reversible, igualmente se fortalece el área socioafectiva ya que se muestran amigables, sociables y con mayor participación de las actividades.

4.3.5. Arte y Lectoescritura (1 investigación): La propuesta está orientada a favorecer el proceso de construcción de la lectoescritura a través de la educación artística en niños y niñas de 4 y 6 años. En los resultados se encuentra que se logra movilizar en los niños, la capacidad comprensiva y la fluidez al expresarse en forma oral y escrita, se posibilita el desarrollo de la creatividad e imaginación con acciones propias de su sentir, favoreciendo actitudes que permiten un mejor aprendizaje en la adquisición de la lectoescritura.

4.3.6. La Expresión Artística y la Construcción de la Norma (1 propuesta): La intervención se llevó a cabo con niños y niñas de 4-6 años. Esta propuesta se desarrolló a partir de talleres, teniendo en cuenta lo artístico y lo lúdico como facilitadores en el proceso de construcción de la norma. Las conclusiones afirman que el juego es un facilitador en los procesos de aprendizaje con los niños y niñas, puesto que les permite madurar sus estructuras mentales, explorando, confrontando sus saberes con los nuevos, interactuando con sus pares en los diferentes momentos como el recreo, el juego, la actividad libre individual y grupal; manifiestan mayor agrado por las actividades musicales, demuestran habilidad para el baile, memorizan y entonan fácilmente canciones.

Teniendo en cuenta lo expuesto sobre los antecedentes en las líneas de análisis de ésta

propuesta, se llega a la conclusión que el taller es la metodología más utilizada para trabajar el área artística en el nivel preescolar, sin embargo, aunque se menciona la integración de los lenguajes artísticos, en el desarrollo y sistematización de las propuestas, esto no se evidencia en los textos escritos, dejados como memoria, ya que por lo regular se abordan desde una sola expresión en ésta área.

5. REFERENTES CONCEPTUALES

El marco conceptual de esta investigación requiere retomar categorías que atraviesan varias dimensiones como: la educativa en la cual se presenta el enfoque pedagógico, los lineamientos curriculares y la metodología que se retoma para la práctica pedagógica; la artística que expone una recopilación de algunas características de la historia del arte, la relación entre el arte y la educación y el arte infantil; y por último se encuentra la dimensión psicocognitiva donde se desarrolla el concepto de aprendizaje desde lo neurofisiológico y lo pedagógico.

5.1. DIMENSIÓN EDUCATIVA.

5.1.1. Lineamientos Legales: Desde lo consignado en la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 67, la educación se considera como un derecho fundamental de carácter obligatorio entre los cinco y quince años, que comprende como mínimo un grado de preescolar y nueve de básica; partiendo de éste carácter obligatorio, hecho realidad en las Instituciones donde se hizo la práctica, y nuestra formación como licenciadas en educación preescolar, fue posible desarrollar la propuesta de los Talleres de Arte Integrado en este nivel.

De ésta perspectiva, se puede conceptuar el nivel de educación preescolar como la primera etapa del proceso de formación escolar que antecede a la educación

básica, cuyo propósito es contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas entre 2-6 años, teniendo en cuenta aspectos como su sentir, hacer y pensar. Según la Ley General de Educación (1994) - artículo 15- es la que “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

En esta línea de concepción, los objetivos de la educación preescolar estipulados en el artículo 16 de ésta misma ley, proponen que en este nivel se debe enfatizar en el conocimiento del cuerpo y ubicación de éste en el espacio, el aprestamiento para la adquisición de la lectoescritura y la resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad, el ejercicio de la memoria, la socialización, la participación en las actividades lúdicas, la capacidad para observar y explorar el medio, finalmente la vinculación de la familia y comunidad en el proceso educativo (ver anexo 4). Aspectos y situaciones, que de una u otra manera, trataron de considerarse en la propuesta de Talleres de Arte Integrado.

En cuanto a la organización del nivel preescolar según el decreto 1860 de 1994 en el artículo 6, se estipula que éste nivel está compuesto por tres grados: Prejardín (niños de 3 años), jardín (4 años) los cuales constituyen una etapa previa a la escolarización y el tercero transición (5 años) es el grado obligatorio.

5.1.2. Lineamientos Psicopedagógicos: Con el propósito de complementar las afirmaciones anteriores, se caracteriza al niño que está inscrito en este nivel,

elaborando un cuadro que retoma lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional en el libro Lineamientos Curriculares para el nivel preescolar, donde se presentan las dimensiones del desarrollo involucradas en el proceso de aprendizaje de este pequeño (ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual), se aclara que aunque dichas dimensiones se presenten de manera separada, serán entendidas como una totalidad, ya que no es posible afectar una dimensión sin involucrar a las demás; para ampliar la referencia teórica se tienen en cuenta además, algunos aportes de los libros "El niño Sano" y "El Desarrollo de la Capacidad creadora".

CUADRO N° 1 5.1.2.1. Características del niño preescolar 2-6 años

DIMENSION DEL DESARROLLO	GENERALIDADES EN EL NIÑO
<p>CORPORAL</p> <p>Se define como la experiencia que se adquiere por medio del cuerpo a través de las diferentes relaciones que el ser humano establece a partir de la interacción con el mundo.</p> <p>En la educación preescolar se habla del concepto de psicomotricidad como medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y autonomía corporal, dentro de éste concepto la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.</p>	<p>Esta se caracteriza por el perfeccionamiento de los movimientos gruesos y finos que le permiten al niño controlar su cuerpo, y por el desarrollo físico de sus estructuras oseo- musculares aumentan regularmente de talla y peso.</p> <p>En cuanto al desarrollo neuronal, a los tres años de edad ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas por lo que esta en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera más rápida y precisa.</p> <p>Dentro de sus destrezas motoras están: caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y recibir objetos, subir y bajar las escaleras alternando los pies. Con la cualificación progresiva de la pinza digital, el niño manipula objetos, es capaz de construir torres de 8 o más cubos, usar el lápiz, abotonarse, rasgar y cortar el papel.</p>
<p>SOCIO-AFECTIVA</p> <p>Hace referencia a como el afecto y la socialización influyen en el afianzamiento de la personalidad (autonomía, autoconcepto, autoimagen), y en las relaciones que establece el pequeño con los padres, hermanos, docentes y compañeros. Estos aspectos marcan la forma de sentir, vivir, expresar y de actuar de cada ser humano frente a los</p>	<p>Según la teoría de Freud los niños de tres a seis años se encuentran en la etapa fálica, con la cual el interés y el placer se concentran en el área genital, es así como se asombran ante sus diferencias anatómicas haciendo preguntas como: ¿De dónde vienen los niños?, y el por qué de las cosas que le interesan.</p>

<p>demás, los animales y los objetos.</p>	<p>En esta etapa se da en los niños el complejo de Edipo, entendido como la lucha que éste entabla con su progenitor para conseguir la atención de la madre; se resuelve cuando logra reprimir la tendencia sexual hacia su madre, deja de tratar al padre como su rival y comienza a identificarse con él.</p> <p>Para la niña este complejo se denomina Electra, en el cual ella desea a su padre pero teme a la madre; su resolución llega cuando se identifica con su progenitora.</p> <p>Estos complejos desarrollan cualidades culturales de género en los pequeños, dando el rol de femenino o masculino respectivamente.</p> <p>Desde la teoría de Erikson, los niños se encuentran en la tercera crisis: autonomía vs vergüenza y duda (3-6 años), caracterizada por el desarrollo de la iniciativa, es decir, la posibilidad de hacer y buscar las cosas por sí mismos, es así como el medio le pide que asuma responsabilidades con personas, objetos, animales; pero al mismo tiempo esta conducta le crea incomodidad y culpa representada en dos formas: en el juego solitario (sueña despierto con sus conflictos buscando solución) y en compañía de otros niños (buscando la solución entre todos).</p>
<p>COGNITIVA</p> <p>Esta dimensión tiene que ver con el descubrimiento y la explicación de cómo los humanos llegamos a conocer el mundo circundante para interactuar con él y</p>	<p>Desde la psicología cognitiva se postula que las relaciones que establece el niño con la familia, la escuela, los amigos, son fundamentales para consolidar los procesos</p>

<p>transformarlo. Se interesa por el cómo pensamos, recordamos y aprendemos.</p> <p>El desarrollo de la dimensión cognitiva del niño que ingresa al nivel de educación preescolar, esta influenciado directamente por una historia personal (como empieza a conocer el niño, cuáles son los mecanismos mentales que le permiten el aprendizaje).</p>	<p>cognitivos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción: En el nivel preescolar se trabaja la sensoripercepción en donde se posibilita el reconocimiento de las relaciones físicas de los objetos como: color, forma, tamaño, grosor, textura, se organizan las categorías por funciones y se comprende las relaciones de causalidad. • Atención: A los 5 años con la maduración del lóbulo frontal, la atención se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente denominándose atención espontánea, en la que se siente atraído y motivado por lo que se le presenta. • Memoria: En el niño se desarrolla la memoria atendiendo a la identidad, memoria visual, auditiva, olfativa, generalmente se da a corto plazo y para las acciones más significativas se conserva la memoria a largo plazo. <p>El desarrollo cognitivo del niño de preescolar consiste en el paso del pensamiento pre-lógico al lógico presentándose algunas características como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Egocentrismo: Los niños no se ponen en el lugar de la otra persona, en su pensamiento no existe la concepción de que el otro tenga un punto de vista diferente al del suyo, antepone sus necesidades, ideas e intereses. ▪ Centralización: Se concentran en un aspecto de la situación descuidando los otros, llegando a un razonamiento ilógico, dando más importancia a lo que perciben. ▪ Irreversibilidad: Su pensamiento no acepta
--	---

	que una operación puede darse en dos sentidos.
<p>COMUNICATIVA</p> <p>Esta dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.</p>	<p>Las primeras comunicaciones en el niño consisten en establecimientos de contactos emocionales con otras personas.</p> <p>El niño preescolar va complejizando su interés por relacionarse y el uso cotidiano de su idioma, aumenta su vocabulario, sus frases se hacen más largas, responde a preguntas simples, relata experiencias y establece conversaciones cortas.</p> <p>Las primeras palabras para establecer relaciones espaciales que utiliza son grande - pequeño, haciendo comparaciones con los objetos conocidos, pero cuando se halla ante un objeto desconocido primero lo compara consigo mismo y si lo puede manejar fácilmente es considerado pequeño, si no, lo concibe grande. Además repite canciones y usa conjugaciones, entre más variadas sean sus interacciones con aquellos que lo rodean, transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo.</p>
<p>ESTETICA</p> <p>Es la capacidad de los seres humanos para aprender física, emocional, intelectual y espiritualmente las cosas del mundo.</p> <p>Desde esta dimensión se conceptúa la posibilidad de brindarle al niño espacios para construir, dada su capacidad profundamente</p>	<p>resión Gráfico-plástica:</p> <p>El dibujo de los niños preescolares se encuentra en la etapa del garabateo, en estas fases:</p> <p>Garabateo desordenado (2-3 años): se caracteriza por un trazo sin sentido, orden</p>

<p>humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno desplegando formas de acción.</p> <p>En esta permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, docentes y padres de familia los pequeños demuestran sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrollan la imaginación y el goce estético, garantizando climas de confianza y respeto donde los lenguajes artísticos, se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en representaciones armónicas, de acuerdo a las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.</p> <p>En esta dimensión se tienen en cuenta las expresiones artísticas musical, teatral y gráfico-plástica, además las etapas de desarrollo por las que pasa el niño en cada una de ellas.</p>	<p>y control. Su finalidad es de movimiento muscular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garabateo controlado (3 años): Vincula su movimiento al trazo que coordina, sostiene adecuadamente el crayón, hace círculos. • Garabateo con nombre (4 años): El trazo es intencionado, controlado y con nombre, aumenta el tiempo que dedica a dibujar, inicia la representación del esquema corporal. • Y en la etapa Pre-esquemática (4-6 años) en la cual la creación es consciente de la forma, los trazos son controlados referidos a objetos visuales, establece relaciones entre el dibujo y lo que representa, centra la atención en los dibujos de la figura humana y de su entorno. <p>• Modelado. En actividades tridimensionales, los niños están en las siguiente etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación y tanteo (2-3 años): El niño juega con arcilla sin ningún propósito definido, modela formas tradicionales simples variando las superficies, esta etapa corresponde con la del garabateo en el dibujo. • Modelado con intención de crear una forma definida (4 años): El niño busca la forma, el aspecto, el tamaño y tipo de construcción, usa herramientas sencillas como trozos de madera y palillos para empezar a variar la superficie y la forma. Modela la figura humana, animales, objetos caseros, mejora el dominio del material. • Etapa expresiva funcional (5-9 años): El niño determina que va a hacer y como lo va hacer, busca la funcionalidad del
--	---

	<p>objeto tratando de que sea expresivo utilizando adornos como el color.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Expresión Musical. Esta expresión se va desarrollando así:<ul style="list-style-type: none">• Dos años: Sus movimientos son articulados con el sonido de los instrumentos musicales, canta siguiendo un ritmo, diferencia la música del ruido.• Tres años: Hay mayor control de sus movimientos llevando el compás y el ritmo de la música, imita movimientos que sugiere el texto de una canción, la cual es un medio auxiliar de sus juegos, además estas tienen una línea melódica fácil de interpretar.• Cuatro y cinco años: Alcanza mayor dominio para entonar, dramatizar e inventar canciones con melodías conocidas, identifica instrumentos musicales.• Seis años: Su capacidad vocal aumenta, específicamente en afinación de tonos, muestra interés o preferencia por un instrumento o ritmo musical. <p>Juego Dramático. Según Jorge Eines el niño de preescolar se encuentra en la primera etapa del juego dramático, en el cual el criterio de trabajo va de lo general a lo particular, es decir que el tema se divide en pequeñas unidades en las cuales se harán presentes los personajes y el conflicto dramático. Aquí prevalecen los juegos simbólicos y representaciones de roles que implican un conocimiento más amplio de su entorno y de los demás.</p>
--	--

<p>ESPIRITUAL</p> <p>La dimensión espiritual del ser humano es aquella que se expresa por la necesidad y la apertura a valores universales, a creencias, doctrinas, ritos, convicciones que dan el sentido global a la vida.</p> <p>El desarrollo de esta dimensión en el niño le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.</p>	<p>El niño a través de sus acciones demuestra sus valores, intereses y actitudes que le han transmitido en su ambiente familiar.</p> <p>Además se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia.</p>
<p>ETICA</p> <p>La dimensión ética se manifiesta en la vida del ser humano cuando éste, inmerso en una red de relaciones sociales, se pregunta por la finalidad de sus actos.</p> <p>En los niños, hace referencia a como ellos se relacionan con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre el medio que lo rodea y sobre su función en ella.</p>	<p>Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia el proceso de socialización en relación con su cultura, construyendo paulatinamente su sentido de pertenencia y elementos de identidad.</p> <p>Los pequeños crean la imagen del mundo y de su eticidad con relación a las formas de actuar, de comportarse y de hablar según los adultos con los cuales comparte.</p> <p>Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral como la construcción de criterios morales que le permiten al niño diferenciar lo correcto de lo incorrecto. Esta construcción se hace en la interacción social, según Piaget "las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan".</p>

5.1.2.2 Indicadores de Logro para el Nivel de Preescolar: Considerando estas dimensiones y las características de los niños en este nivel, los indicadores de logro que se establecen en la resolución 2343 de 1996, configuran dicha interacción, en los indicadores; ítems a tener en cuenta en las aulas de clase por los docentes y que son expresados de la siguiente forma:

- Dimensión estética:
 - Demuestra la sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
 - Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
 - Muestra interés, participa gozosamente en las actividades grupales.
 - Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.

- Dimensión Corporal:
 - Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada uno.
 - Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
 - Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
 - Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de su grupo.

- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre si y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa de acuerdo con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

- Dimensión Comunicativa:

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde a preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas previas a la comprensión de texto y otras situaciones.
- Incorpora otras palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.

- Disfruta con la lectura de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramienta para la expresión.

- Dimensión Cognitiva:

- Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.

- Compara pequeñas colecciones de objetos, establece relaciones tales como “hay mas que...”, “hay menos que...”, “hay tantos como...”.

- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.

- Muestra curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, la exploración, la comparación, la confrontación y la reflexión.

- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problema y situaciones de la vida cotidiana.

- Interpreta imágenes, carteles, fotografía y distingue el lugar y función de los bloques de texto, aun sin leer convencionalmente.

- Relaciona conceptos nuevos con los ya conocidos.

- Dimensión Ética, Actitudes y Valores:

- Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.

- Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre las personas.
- Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.
- Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar en el aula.
- Participa en la elaboración de normas para la convivencia y se adhiere a ellas.
- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontáneo, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- Colabora con los otros en la solución de un conflicto que se presente en situaciones de juego y valora la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen.

5.1.3. Lineamientos Metodológico Generales: Por otra parte, considerando que el taller es la metodología puesta en escena para la práctica y el espacio donde se permitió la observación, y el posterior análisis de datos, es pertinente asumirla como categoría conceptual, para contextualizar la dimensión educativa, en la cual se movilizó el proceso.

Según Carlos Medina (1989), el término taller ha tomado en los últimos tiempos una

asignación especial y variada en el desarrollo de la actividad educativa y en particular en el "quehacer" pedagógico.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN), las instituciones de capacitación de los maestros, los centros experimentales y las empresas editoriales; el taller es la experiencia metodológica que puede llegar a darle fundamento a su concepción de educación activa, en los términos que lo requiere la reforma curricular y escuela nueva. Por esto, al estudiar el concepto de taller, fácilmente se descubren los enfoques psicólogos de corte predominantemente conductista y estructuralista.

Nohora Muñoz (1997) señala que un enfoque distinto es el que le han dado al término taller los educadores, investigadores y personas comprometidas con lo educativo, encontrando algunas aproximaciones como:

El taller es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa. Además es la posibilidad metodológica de enriquecer la teoría por la vía de la práctica y comprender la práctica en el plano de la teoría. Es un espacio de renovación, es la práctica metodológica sobre el camino de la apropiación y desarrollo del conocimiento donde las relaciones entre las partes son complementarias y no contrapuestas, cuyo único fin es la adquisición de saber en toda dimensión de la palabra y del hecho.

Desde esta perspectiva el taller se presenta también como un enfoque metodológico

de formación integral del individuo, en el que predomina la libertad, la tolerancia, el respeto y la democracia en el conocimiento; en él no existe la imposición ni el autoritarismo, la disciplina es el resultado de la dinámica de trabajo y no un mecanismo de represión.

Así mismo, el taller genera colectivismo y solidaridad, promueve la autonomía en contra de la dependencia, socializa el conocimiento y busca erradicar las prácticas individuales y egoístas que predominan en el sistema actual de educación; en él se da un doble fenómeno: la búsqueda colectiva del conocimiento y la apropiación individual del mismo sobre la base del respeto a las capacidades y a los ritmos de aprendizaje.

En el taller no existe otro tipo de autoridad que la que emana del conocimiento que se posee, el respeto lo produce el saber y no la imposición y coerción, por eso, en él se supera la concepción vertical de enseñanza - aprendizaje en la que el conocimiento se entrega en forma unidireccional y arbitraria, de los que saben a los que no saben; en los talleres se habla de procesos de conocimiento, particularmente los de apropiación y creación y recreación del mismo, quienes participan en ellos tienen su propio estilo de saber independientemente de su nivel, todas las opiniones por elementales que sean y por desenfocadas que parezcan, se tienen en cuenta y se discuten.

En este sentido "los talleres contribuyen a la formación de un individuo con criterio analítico, crítico, creativo, participante profundamente humano". En palabras de la investigadora Nohora Muñoz¹.

5.1.4. Lineamientos Metodológicos Específicos: Taller Artístico en el Preescolar: En los procesos de intervención pedagógica en el nivel preescolar, buscando adoptar una metodología para trabajar el área artística, surge la idea de organizar grupos de actividades específicas, según el tipo de trabajo artístico (pintura y actividades manuales esencialmente), ambientando el aula en rincones asignados para dichas labores, espacios a los cuales los alumnos podían dirigirse en algunos momentos de la jornada de clase.

Es a partir de aquí donde aparece la idea de implementar los talleres artísticos, como espacios metodológicos diferentes a la estructura de la clase cotidiana; la ejecución del propósito descrito, permite en la actualidad caracterizar dos tipos de ambientes de aprendizaje de aula: Uno en el que el docente dirige el trabajo instruccionalmente obteniendo producciones iguales por parte de los asistentes, y otro en el que el docente orienta al alumno en su trabajo, permitiéndole elaborar sus producciones a partir de sus preferencias e intereses.

5.1.4.1. Taller de arte integrado: Ampliando el referente teórico, pero en otra concepción, aparecen los talleres de Arte Integrado, definidos como una estrategia metodológica para realizar una tarea integrada, en la cual los lenguajes artísticos (gráfico-plástico, musical y teatral) se unen en una misma actividad con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños en saberes y competencias de tipo conceptual, procedimental y actitudinal,

¹ MUÑOZ Nohora. La Educación Artística en el Preescolar. Santa Fé de Bogotá: Magisterio. 1997. P. 45- 52

En la ejecución de los talleres el docente es un guía del proceso, a quien le corresponde entre otras organizar los elementos y materiales que serán utilizados, buscando la variedad en forma, textura, tamaños y colores, con el fin de estimular desde un accionar espontáneo, la exploración de los objetos de modo que cada niño le encuentren diferentes usos según sus intereses, deseos, expectativas.

De ésta manera, el docente es un orientador y motivador de las actividades, ya que involucra a los estudiantes en la temática, permitiendo la interacciones con los objetos, con los pares y con el medio; todo esto mediado con una intencionalidad pedagógica, en las que estas actividades no se quedan en el hacer por el hacer, sino el hacer mediante la reflexión, propiciando la toma de conciencia en los pequeños; éstas actuaciones le facilitan al docente confrontar a los niños, y hacer la observación constante y el seguimiento necesario para la evaluación formativa de los procesos individuales y grupales.

Con esta estrategia metodológica se propicia en el alumno la libre expresión, la interacción con el otro, con los materiales y con el medio, la valoración de sus producciones y las de sus compañeros; además el acceso a un aprendizaje integrado en el que se conjugue su sentir, pensar y hacer (ver anexo 5).

5.1.5. Lineamientos Pedagógicos: Para establecer el modelo pedagógico que se debe trabajar en el nivel preescolar, el Ministerio de Educación Nacional en la serie de documentos de trabajo hacia la comprensión del nivel preescolar en 1996, postula que desde el punto vista pedagógico el grado cero requiere la propuesta curricular basada en los planteamientos de la pedagogía activa y los principios del constructivismo acerca del conocimiento, y sugiere como estrategias didácticas: El juego, el trabajo por proyectos pedagógicos y la participación de la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Acorde a dichos postulados, la práctica pedagógica que sustenta este proyecto está enmarcada en la conceptualización de los talleres de arte integrado, cuyas bases filosóficas, epistemológicas, psicológicas y pedagógicas, se derivan de los aportes de la pedagogía activa y el constructivismo. Para facilitar la comprensión del lector, se ilustran en el siguiente cuadro los principios pedagógicos que deberían permear todas las experiencias en el nivel preescolar:

CUADRO N°2 5.1.5.1 pedagogía activa

CONCEPTO GENERAL	RELACION MAESTRO-ALUMNO	PRINCIPIOS SOBRE LA ENSEÑANZA	GESTORES
Es un modelo pedagógico, el cual tiene una concepción natural y experimental sobre el aprendizaje; se desarrolla en escuelas y colegios abiertos, campestres, lugares	El niño es el principio y fin de la educación, donde se reconoce la individualidad y la autonomía de cada uno. La intervención del maestro es	Los estudiantes realizan actividades desde sus propios intereses, a través de las experiencias directas con los objetos a conocer en situaciones concretas para plantearse un	Pedagogos como Dewey y su aprender haciendo Montessori y sus cosas de niños y la recuperación del material reciclable.

donde se permita el movimiento del cuerpo y donde el espíritu se transforme a su contacto.	simplemente un medio, siendo lo principal, la iniciativa de los niños.	problema auténtico que estimule su pensamiento y lo resuelva según la información que posea y según sus propias ocurrencias, además debe tener la posibilidad de comprobar sus ideas por medio de sus aplicaciones, descubriendo por sí mismo su validez. Las experiencias perceptivas son la condición y garantía para el aprendizaje.	* Decroly y sus centros de interés.
--	--	---	-------------------------------------

CUADRO N°3 5.1.5.2. constructivismo didáctico

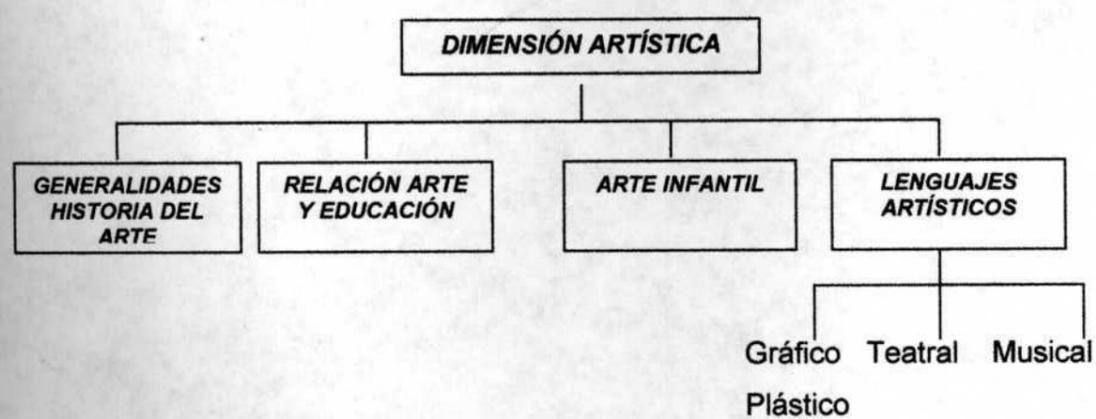
CONCEPCIÓN GENERAL	RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO	PRINCIPIOS SOBRE LA ENSEÑANZA	GESTORES
Es un modelo pedagógico que le ofrece al niño actividades significativas de contacto directo para que a partir de ellas, él construya el aprendizaje de acuerdo a su ritmo. Para el constructivismo el conocimiento no es un fenómeno estático, sino que se concibe	El maestro debe tomar conciencia del proceso que el alumno desarrolla, ya que éstas construcciones son el producto de un proceso evolutivo y secuencial. El alumno se concibe como actor principal del proceso de aprendizaje, porque no es receptor pasivo de conocimientos es	Se reconoce que el alumno posee estructuras previas, es decir, explicaciones propias de fenómenos a nivel mental, social y natural del medio donde interactúa. Se parte de lo concreto, de la acción - reflexión, para llegar a la elaboración del aprendizaje significativo, siendo la experiencia real y el	<ul style="list-style-type: none"> • En lo Epistemológico: kant, Piaget, Popper, Glasserfeld... • En lo Psicológico: Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, Coll... • En lo Didáctico: Inhelder, Kamii, Carretero, Puche, Bustos...

<p>en términos de una construcción progresiva, según lo planteado por Jean Piaget. Además toda verdad o saber es posible de falsear, por el grupo de expertos más formados e informados en el campo de conocimiento que está en discusión.</p>	<p>constructor activo del mismo, en tanto cada nuevo aprendizaje reestructura el esquema de conocimientos que se poseía.</p>	<p>medio, la base del aprendizaje.</p> <p>El docente busca estrategias problemáticas, desestabilizadoras, constructoras... donde el error en lugar de ser equivocación, es una fuente de aprendizaje; buscando motivar al alumno para ayudarlo a construir sus conocimientos, además hace del error una fuente de aprendizaje.</p> <p>La metodología recomendada, se basa en proyectos, se tiene en cuenta la autoevaluación (él mismo se evalúa), heteroevaluación (el docente tiene su punto de vista en la evaluación) y coevaluación (los compañeros participan en el proceso evaluativo) durante el proceso de aprendizaje del alumno.</p> <p>Se proponen</p>	
--	--	--	--

		<p>actividades de orden lógico matemático, matemáticas, de conflicto cognitivo, con todo tipo de materiales y encuentros con la comunidad científica, histórica...</p> <p>Los contenidos se desarrollan por medio de procesos.</p>	
--	--	--	--

5.2. DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Considerando que este proyecto se inscribe en el área de educación artística, se hace necesario abordar en esta dimensión las siguientes categorías de análisis:



5.2.1 Lineamientos Históricos del Arte: El ser humano en su devenir siempre ha intentado plasmar su relación con el mundo, teniendo como fin construir nuevas percepciones de lo real o imaginar mundos inexistentes. Es aquí donde el arte ha pasado a tomar sentido y significado, ya que en éste se cruzan lo simbólico y lo técnico, lo real y lo material, lo posible y lo imaginable... Proceso cercano al que viven los niños en su interacción con los distintos lenguajes artísticos... Situaciones y aspectos por los cuales se piensa es necesario ubicar el arte a través de la historia en éste proyecto.

Las primeras formas de arte se deben al proceso evolutivo del hombre, ya que con la liberación de las manos en el Homo Erectus se posibilita fabricar objetos, pintar, grabar y realizar toscas pero significativas esculturas. Es así como el nacimiento del arte se remonta a unos treinta mil años con el hombre de Cro- Magnos que se encargó de adornar las tumbas con producciones artísticas, éstas consistían en contornos ó improntas (manos pintadas), adoptando así el primer concepto de forma.

Ya en el paleolítico, la sociedad estaba regida por la obtención de alimentos, éste hecho supone que el arte tenía una función esencialmente práctica, acto que se comprueba en las primeras obras artísticas encontradas en la cueva de Lascaux en Montignac (Francia), este conjunto pictórico comprende siervos, bisontes, felinos, entre otros, constituyendo auténticas escenas de caza en las cuales pretendían poseer el animal en la realidad. En este período de evolución del hombre el arte se tomaba como una continuidad de la realidad.

En el período Neolítico se dio el primer cambio estilístico de la historia del arte, se pasó del naturalismo a la abstracción, ya no se reproducía la realidad si no que se creaban signos y símbolos, trabajándolos con materiales como el barro, hierro, bronce, creando vasijas, estatuillas y figuras humanas. Las principales comunidades neolíticas se organizaron a orillas de los ríos Tigris, Nilo y Eufrates, desarrollándose de esta manera grandes civilizaciones como la egipcia, mesopotámica, entre otras, las cuales fueron la base del arte a través de la historia.

Teniendo en cuenta lo anterior, presentaremos una breve reseña histórica a través de los siguientes cuadros en donde se visualiza el arte en sus épocas más representativas:

CUADRO N° 4 ÉPOCAS EN LA HISTORIA DEL ARTE

NOMBRE	CONCEPTO DE ARTE	CARACTERÍSTICAS
El arte en la civilización Egipcia	El arte era un medio de glorificación del faraón.	La mayor parte de la producción artística se destinaba al servicio del templo. Este arte plasmaba unas formas estereotipadas en las que se hacían reproducciones frente al culto de los muertos. Existían grandes talleres anexos al palacio en las que se formaban nuevas generaciones de artistas, es así como este arte se regía por el academicismo.
El arte en la civilización Mesopotámica	El arte se concibe como una manifestación exclusiva para el rey.	Su producción artística es monumental. Adquirió una posición anónima porque el arte era utilizado únicamente al servicio del rey y del templo.
El arte Grecorromano	El arte adquiere mayor especificidad en las formas plásticas	Presenta una singular belleza plástica de un inigualable contenido espiritual. Han sido la base constante de la cultura occidental.

		<ul style="list-style-type: none"> • Su producción artística se centró en la escultura, creando réplicas exactas de la realidad. • Su principal característica es el pragmatismo y el realismo que se evidencia en sus obras arquitectónicas.
El arte Bizantino e Islámico	El arte estaba inscrito dentro de la vida litúrgica como medio para acrecentar la religiosidad en los hombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Sus obras artísticas funcionaron a la par del resto de manifestaciones sociales, políticas y culturales. • Este arte se expresó a través de la pintura y la arquitectura. • Utilizaron temáticas de carácter abstracto y geométrico.
Arte Medieval	El arte se concibió en esta época como un renacimiento y recuperación del arte romano	<ul style="list-style-type: none"> • Su origen se da por la desintegración del imperio romano y la llegada de los invasores bárbaros. • El pueblo bárbaro carecía de conocimientos artísticos por lo que hubo un decaimiento en ésta área; sólo en el siglo VII

		<p>se registraron los primeros indicios del renacimiento artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el imperio Carolingio se dio la primera muestra de vigor creativo en todo el conjunto de las artes, retomando influencias del arte romano y bizantino.
Arte Gótico	El arte adquirió concepción de manifestación arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen al arte las construcciones de cubiertas con bóvedas altas y anchas, colocación de vidrios y finas columnas decoradas con esculturas. • El arte gótico se desarrolla en el marco de la catedral religiosa y se caracteriza por el regreso al naturalismo.

<p>El arte en el Renacimiento (siglo XVI)</p>	<p>El arte buscaba la perfección estética de lo cualitativo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tuvo sus orígenes en Italia en el momento denominado "cinquecento".• El renacimiento se caracteriza por ser una manifestación propia de la cultura y el arte italiano.• Con la elaboración de la imprenta, los creadores no sólo investigaron, sino que además escribieron sobre las concepciones que tenían de arte y las técnicas que desarrollaban, obteniendo por derecho propio un espacio en la crítica de la cultura.• El interés de esta época se centra en la creación de un nuevo lenguaje artístico, en el que todos sus elementos el color, la luz, las figuras, rompen conscientemente con las normas clásicas y buscan lo desconcertante, lo insólito, la variedad y la complejidad, es decir, la expresividad.
---	--	--

<p>El arte Barroco (siglo XVII).</p>	<p>El arte era considerado como una adquisición de valores táctiles y corpóreos frente a unos elementos (tierra, aire, agua, fuego).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus manifestaciones artísticas se inclinaron más a la pintura, la mayoría de sus pintores eran miembros de un gremio en la ciudad de San Lucas, en donde iniciaban su educación artística como aprendices en un taller del maestro reconocido, con varios años de aprendizaje se sometían sus obras al juicio del gremio, dependiendo del resultado, se convertían en maestros. • En el siglo XVI la mayoría de las pinturas tenían un carácter religioso. • En el siglo XVII los pintores se especializaron en temas como bodegones, paisajes, situaciones sociales como jugar cartas, fumar.
<p>Arte Rococó y Neoclásico (siglo XVIII)</p>	<p>El arte se consideró como una actividad trascendental que involucra todas las facultades sensibles e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El monarca era quien imponía a la academia de arte los gustos y el control sobre los temas de pintura, escultura y arquitectura.

	intelectuales del artista	<p>Frente al gusto del rey, se formó un grupo de artistas que instalaron una forma diferente de ver el arte, dándole mayor importancia al color, ya que éste ejercía mayor efecto en el espectador.</p> <p>El arte deja de ser un elemento decorativo y representativo.</p>
El arte en la época del romanticismo, realismo y modernismo (siglo XIX)	El arte se concibe desde la sensibilidad del artista y la unión con la naturaleza.	<p>Las manifestaciones artísticas tenían como característica principal la unión del hombre con la naturaleza.</p> <p>Se rescató la sensibilidad del artista y hubo una libertad en la forma.</p> <p>Dejó de considerar la realidad como único modelo de inspiración para sus obras, los artistas se adentraron en su propio ser para la creación de sus obras.</p> <p>El arte de esta época tuvo gran influencia en la revolución francesa.</p>
		e origina la vanguardia en los cambios económicos sociales y políticos generados con

<p>Arte Vanguardista (siglo XX)</p>	<p>Este arte llega con la concepción de la libertad artística.</p>	<p>la revolución industrial del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay una profunda transformación en el campo del arte, ya que se presenta una ruptura radical con los conceptos y convenciones académicas. • El arte vanguardista contiene todas las tendencias artísticas del siglo XX, estas vienen cargadas de objetivos renovadores, de avance y de exploración del material, además de presentarse una transgresión de la norma, hay un viaje creativo hacia el radicalismo y la provocación de la independencia. • Se trabajaron tendencias como el cubismo, el informalismo, el surrealismo, el expresionismo, entre otras.
-------------------------------------	--	--

5.2.2 Lineamientos Históricos de la Educación Artística: Para mostrar la relación existente entre arte y educación se retomaran los postulados trabajados por la Licenciada Olga Lucia Parra (Directora del Departamento artes plásticas, Universidad de la Sabana Santa fe de Bogotá) de la siguiente manera:

A mediados del siglo XIX se presenta un interés por la educación estética como problema pedagógico en Estados Unidos y Europa, abordado por los pedagogos Montessori, Dewey, Cousinet, Binet, Decroly, y Stanley Hall, bajo un movimiento identificado como “La Nueva Educación” la cual tenía entre sus principios estimular la actividad del niño, unir la actividad manual al trabajo del espíritu, desarrollar las actividades creadoras, es decir, una educación donde las actividades fueran personalizadas, desde los intereses y la experiencia de los aprendices. Esta Nueva Educación subraya el valor educativo de las diferentes artes, proponiendo con ello, su inclusión en el currículo.

Por otro lado en Europa Central surgió un enfoque de la pedagogía mística con Steiner quien organizó toda la enseñanza sobre principios estéticos, sustentaba que la pedagogía debía reconocer la naturaleza artística del niño y que el pedagogo había de experimentarla el mismo como artista; esta escuela avanzó sobre las correlaciones de currículo que se fundamentaban desde la música y las manualidades; los alcances de sus planteamientos llegaron a elevar la educación artística como base para la educación moral. La primera escuela de experimentación fue la Waldorff de Stuttgart.

Ya a finales del siglo XIX en la escuela de Viena el profesor Cizek enseñaba el dibujo basándose en la idea de la libre expresión del niño, manteniendo a los estudiantes ausentes de modelos y de estímulos provenientes del exterior con el objetivo de conservar la pureza absoluta de la imaginación.

En Alemania (Hamburgo) en 1.902 se formó la organización "El arte en la vida del niño", fundado por A. Lichtwark liderando la primera organización de pedagogos interesados en la educación artística.

En Francia (1.906) se constituyeron numerosas organizaciones dedicadas a la difusión del arte. "El arte para todos", "El arte y el niño", "La sociedad del arte en la escuela". A pesar de la formación de estas organizaciones, sólo hasta después de la segunda guerra mundial se reiniciaron las reflexiones frente al arte en la escuela, pasando de una educación estética a una educación por el arte, bajo estos parámetros en 1.959 se crea la Federación Internacional para la Educación Artística (FEA), cuyos objetivos se relacionan con apoyar y estimular todos los esfuerzos realizados en el plano de la iniciación artística, suscitar y desarrollar en los alumnos de diferentes los grados escolares el gusto y el espíritu de observación y creación, dar a la educación artística el lugar que le corresponde en las escuelas.

Simultáneamente a este proceso, se destacaron las investigaciones de Lowenfeld, quien estableció las relaciones de la educación artística con las facultades creadoras en el hombre, argumentando que la educación artística debe trascender lo propiamente artístico, es decir, debe facultar la sensibilidad, desarrollar la

receptividad asociando ideas a un mismo objeto, permitir la adaptación rápida a situaciones nuevas y la expresión individual; estimular la facultad de redeterminación con distintos materiales, bajo la aplicación en nuevos empleos, la facultad de síntesis y la organización coherente desde la integración de pensamiento, sensibilidad y percepción.

Bajo estas exposiciones, los especialistas del arte, la psicología y la educación de la época, apoyaron las afirmaciones de Herbert Read con relación a la educación artística, éste defendía que se debe educar "No para el arte en sí, si no para la vida misma". Esta educación debe incidir directamente en la formación de elementos sensibles y emocionales en el ser humano; entre sus postulados se encuentran que la educación por el arte debe:

- Ampliar las formas de pensamiento, valorando la imaginación y el lenguaje visual.
- Ampliar los medios de comunicación de acuerdo al despliegue del lenguaje particular de los sentimientos.
- Permitir la formación moral mediante los métodos creadores.

Durante las últimas décadas han surgido otras organizaciones las cuales enmarcan su discurso en la educación artística, la educación artístico - estética y la educación estética, entre estas se encuentran: ELIA (European League Of Institute of Arts), FAEB (Federación de Arte Educadores del Brasil), ANPAP (Asociación Nacional de Pesquisadores de las artes plásticas del Brasil), CLEA (Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte), SOPERARTE (Asociación Peruana de Educadores por el arte) y la DBAE (Discipline-Based-Art-Education).

En el contexto Colombiano la relación entre arte y educación toma relevancia desde 1.994 con la Ley General de Educación en su artículo 22: “Las instituciones educativas deben contemplar dentro de su currículo la apreciación artística como área fundamental y obligatoria, y el maestro debe familiarizar a sus estudiantes con los diferentes medios de expresión artística (música, plástica, teatro y danza) con el conocimiento y valoración de los bienes artísticos y culturales del país”.

Es así como en el ámbito nacional se pretende reconocer y valorar el área artística dentro del currículo escolar, a pesar de esto, como lo afirma Mauricio Lizarralde Investigador de la escuela pedagógica experimental:

Aunque en el plan de estudios de los colegios, aparentemente haya un reconocimiento del área artística y se incluya su nombre como asignatura en la intensidad horaria, ésta dice poco sobre la estructura conceptual, ya que en la mayoría de instituciones educativas tanto los docentes como los directivos, se enfrentan al vacío de planear y actuar desde el desconocimiento de la estética, no se cuenta con una visión clara del 'quehacer' artístico, como consecuencia las asignaturas de artes se consideran secundarias, adornos que tienen como fin el que los alumnos realicen trabajos bonitos para mostrar²

Para complementar éstos planteamientos, Jaume Colomer ³ defiende que además en las Instituciones educativas, fragmentan la expresión artística en tres campos: El corporal, el plástico y el musical; haciendo un esfuerzo en el nivel preescolar por dar dicha formación, perdiéndose el interés por abordarla en el cotidiano escolar, hasta casi diluirla y desaparecerla en los niveles escolares superiores como la primaria y la secundaria.

² LIZARRALDE Mauricio. Área de artes ¿Área de estéticas? Artículo. Revista Corporación escuela pedagógica experimental. Dic. 4 de 1995.

³ COLOMER Jaume. Artículo La realidad actual del arte en la escuela.

5.2.3 El Arte Infantil: Se hace referencia a los autores como: Viktor Lowenfeld, Kellogg Rhoda, Howard Gardner y Roger M. Williams, quienes aproximadamente desde 1.950 vienen investigado sobre los procesos artísticos de los niños.

Desde esta época los psicólogos y educadores empiezan a teorizar e investigar sobre el desarrollo del arte en el niño, dadas las similitudes encontradas entre las formas de arte arcaico (donde predominan los motivos abstractos y figurativos) y los primeros dibujos infantiles, evidenciadas en los estudios realizados en las cuevas de los hombres prehistóricos, en las cuales hallaron trazos como mandalas, soles, radiales y cruces, que también son característicos de la etapa inicial del dibujo infantil. Los antropólogos han ignorado estos estudios, buscando explicaciones del arte antiguo sin relacionarlo con el trabajo de los niños; entre otras porque no están suficientemente familiarizados con los motivos del arte infantil y porque tienen sus propias hipótesis acerca del proceso artístico prehistórico de los seres humanos.

A partir de estas conceptualizaciones se han generado nuevas investigaciones sobre el arte infantil desde enfoques como el psicoanalítico, psicológico y educativo; los cuales se centran en la producción artística visual (dibujo y pintura) para encontrarles significado según su postura, así:

- El enfoque psicoanalítico utiliza el arte infantil, específicamente el análisis de los dibujos sobre la familia, como el medio para interpretar los conflictos internos y las experiencias perturbadoras que influyen en el desarrollo del niño, fundamentando que hay antagonismo permanente entre el yo y el medio

ambiente, y que la forma en que el niño resuelve éste conflicto determina 'la salud'

de su personalidad.

- El enfoque psicológico comportamental emplea el dibujo infantil para encontrar respuesta a los cambios en las actitudes o las conductas de los pequeños. Sostienen que el medio, es el primer responsable de la formación del niño. Desde el punto de vista del desarrollo es utilizado para ver como el niño responde en sus dibujos a unas etapas específicas del desarrollo, las cuales tienen características particulares para cada edad.
- Con un enfoque educativo se utiliza la producción artística para mostrar la preparación del niño, sus habilidades y destrezas. El docente propone técnicas y diferentes materiales como medio para evaluar los aprendizajes de los niños y sus métodos de enseñanza.

Por otra parte, se ha entablado la discusión de sí existen diferencias o semejanzas entre el arte infantil y el arte de los artistas. Al respecto Gardner (1.982) afirma que existen afinidades serias y no triviales entre el niño pequeño y el artista adulto, ya que ambos desean explorar libremente, ignorar las fronteras y clasificaciones existentes, trabajar durante horas sin necesidad de recompensa o estímulo exterior en un proyecto que se apodera de ellos, y lo más importante es que para ambos las artes les aportan un marco especial de expresión personal. Aún existiendo estas afinidades entre el niño pequeño y el artista adulto, no se puede concluir que el arte infantil merece una comparación directa con el arte adulto, ya que en los niños no hay preocupaciones sociales y lo que producen es sin referencia al ámbito artístico,

lo hacen de forma espontánea, movidos por sus intereses, para ellos, el arte es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo y un medio de expresión.

5.2.4. Los Lenguajes Artísticos: “Lenguajes verbales y no verbales conviven en el mundo de la vida y en el desarrollo de cada ser humano. Palabras, sonidos, gestos, imágenes, necesitamos incesante y cotidianamente de todos y cada una de nuestras humanas posibilidades de expresión”⁴.

Teniendo en cuenta esta afirmación en la práctica educativa, ningún lenguaje agota en sí mismo todas las posibilidades de representación, por lo tanto es necesario que la escuela retome los lenguajes artísticos como una herramienta que posibilita diversas formas de comunicación y conocimiento.

Para fundamentar la afirmación expuesta, se hará una descripción de los lenguajes artísticos: Gráfico - plástico, musical, teatral.

5.2.4.1. Expresión Gráfico - Plástica: Comprendiendo que los argumentos presentados por Judith Akoschky y Otros, son los pertinentes para apoyar éste marco conceptual, se acude a la transcripción de sus palabras, en lo relacionado con el expresión gráfico - plástica.

Actualmente, uno de los pilares sobre los que se sustenta la enseñanza de los lenguajes artísticos es el concepto de la libre expresión. Formulaciones como 'que el alumno se exprese libremente', 'propender a la libre expresión de los alumnos' aparecen con frecuencia en el

AKOSCHY Judith y Otros. *Artes y Escuela. Argentina: Paidós 1998. P. 95.*

discurso de todo aquel que se relacione con la expresión artística infantil.

En la educación plástica suele suceder que apelar a la libre expresión parece suficiente para dar sentido a la disciplina y delimitar su campo de acción. Pero hablar de la libre expresión merece algo más que invocar éstas dos palabras que parecen haberse convertido, por sí mismas, en el paradigma y la fundamentación de toda actividad plástica.

Lo descrito exige, detenernos a reflexionar seriamente en el significado de éste concepto para establecer sus alcances y el compromiso docente que implica sostenerlo.

Uno de los problemas relacionados con la interpretación que se le ha dado a la libre expresión surge de la confusión que, a mi juicio, se ha establecido entre los conceptos de espontaneidad y libertad. Espontáneo y libre no son sinónimos. Por definición, lo espontáneo alude a una calidad de pensamientos y acciones "naturales de la persona sin intervención de motivos externos" (Salvat, 1992), mientras que la libertad se refiere a la capacidad del ser humano de "obrar de una o otra manera, según su propia elección" (Salvat, 1992).

En todo caso, y en lo que a educación plástica, se trata de partir de las expresiones espontáneas de los niños (natural o propia de cada alumno), para avanzar hacia una expresión en la que ese individuo pueda obrar (plásticamente) de una u otra manera según su propia elección, de acuerdo con sus propios criterios y según sus propias necesidades expresivas.

En la educación plástica, una propuesta didáctica apunta a la libertad no porque cada alumno "hace lo que quiere", sino porque no todos lo hacen igual, "...porque a partir de la propuesta del docente cada chico podrá elegir sus propias estrategias de trabajo y resoluciones técnicas, podrá desarrollar esa propuesta según su propio sentido estético y emotividad, según sus tiempos de trabajo y elaboración; porque no habrá un modelo único de proceso ni de producto" (Spravkin, 1996).

Establecer las condiciones para un verdadero marco de libertad significa el compromiso de desarrollar en los alumnos la variedad y la calidad de conocimientos que los instrumenten para elegir, y además generar las experiencias que les permitan ir ampliando las fronteras de 'lo posible' ⁵

El movimiento de la libre expresión, sostiene que sí la expresión plástica en la infancia tiene como sentido la autoexpresión y el descubrimiento de las capacidades del niño, lo verdaderamente

⁵ *Idem.* P. 102, 104.

importante es la autenticidad de éste proceso. Las acciones deben ser espontáneas y con muy poca direccionalidad por parte de los maestros. En lugar de decir lo hay que hacer o cómo se hace, los docentes ofrecen a sus alumnos materiales estimulantes que propicien un accionar espontáneo. Desde este punto de vista, se pone énfasis en la capacidad propositiva de los materiales y en la acción misma como fuente del aprendizaje. La mirada de los maestros está atenta a los procesos de producción más que a los resultados, los aprecia desde la perspectiva de que 'lo que verdaderamente interesa es el proceso, no el producto'...

... No se trata de pensar la acción como un acto mecánico o repetitivo como movimientos o manipulaciones al azar. La acción siempre se dirige a una finalidad, tiene una intencionalidad que la precede y dirige, intencionalidad de lo que se puede o no tener conciencia.

La expresión gráfico-plástica concede a la actividad y a la manipulación de materiales un poder de conversión mágico, capaz de conferir virtudes de expresividad, sensibilidad y conocimiento. Esta visión concibe como dado por la acción misma lo que en realidad proviene de una determinada calidad del hacer. Me refiero a un tipo de acción asignado por un profundo interés, por laboriosos avances, por la búsqueda intencionada (a veces más manifiesta, otras más intuitivas), por el dominio, por la percepción aguda, por el aprendizaje metódico, la ejercitación y los efectos de la familiarización con un medio dado.

Sí no se quiere caer en la acción por la acción misma es necesario acompañarla de la reflexión, entendida ésta no como una teorización, si no como producir conciencia. La acción no es en sí misma conocimiento, pero puede ser considerada como fuente de aprendizaje si se promueven los mecanismos por los cuales los alumnos puedan tomar conciencia de sus intenciones, de las acciones que han elegido en tanto caminos y de los resultados a los que arribaron, estableciendo relaciones entre todos estos aspectos. Se hace necesaria la intervención del maestro, ya no para decir cómo, se hace sino para permitir a los alumnos relacionar aspectos que, tal vez, no hayan sido tomados en cuenta. Cada nueva posibilidad acerca al niño no sólo a nuevas alternativas de resolución sino además a nuevas perspectivas desde donde las acciones pueden ser consideradas.

Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Si no más bien el proceso por el cual éstos conocimientos y experiencias permiten a nuestros alumnos construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos.

Apropiarse de éste lenguaje significa para nuestros alumnos, ampliar las posibilidades de su condición humana⁶.

5.2.4.2. Expresión Musical: La música es una de las Bellas Artes que se expresa combinando el sonido con el ritmo. El sonido se produce cuando un cuerpo elástico entra en vibración con unas determinadas características de altura, duración, intensidad y tiempo, llamadas cualidades del sonido.

- La altura: Es el elemento más característico de la onda sonora, se halla determinado por el número de vibraciones por segundo y crea la sensación de los diferentes grados de agudeza del sonido, se trabaja en tres niveles: graves, agudos y medianos.
- La intensidad: Es la cualidad que corresponde a la amplitud de la onda sonora, el sonido se presenta bajo matices que oscilan entre fuertes y débiles.
- La duración: Es el período de tiempo comprendido entre el momento en que el sonido empieza a percibirse hasta su extinción, presentándose así sonidos largos y cortos.
- El timbre: Es aquella propiedad que permite distinguir la fuente de la cual proviene el sonido (instrumentos o voz humana), dependiendo de la calidad y cantidad de las vibraciones u ondas sonoras. El timbre es lo que permite diferenciar entre sonidos de igual intensidad y altura que son ejecutados por distintos instrumentos.

⁶ Idem. Pág. 116, 117, 130.

Teniendo en cuenta estas cualidades, la música contribuye a la formación integral del niño, ya que estimula a su vez la sensorialidad auditiva, la imaginación, la expresión corporal, el manejo de la voz y la representación, aspectos que posibilitan la comunicación del mundo interior del niño.

En la actividad musical infantil el canto y la expresión corporal resultan casi inseparables en esta época de la vida del niño, ya que el movimiento se encuentra presente en la mayor parte de rondas y canciones.

5.2.4.3. Expresión Teatral: Tradicionalmente para nombrar las expresiones del niño a nivel corporal se utilizó el término de teatro, pero luego de algunas investigaciones realizadas con grupos escolares, se ha redefinido éste término asignándole el de juego dramático.

El juego dramático ha estado asociado con la improvisación o representación sin un guion, el cual se utiliza básicamente como una preparación actoral para la puesta en escena, ya que en éste se crean situaciones imaginarias basadas en las condiciones de vida de los participantes, partiendo del "como sí...", para finalmente obtener un proyecto oral enmarcado en un tema específico, que se podrá modificar con el accionar del juego.

Para tratar de conceptualizar el juego dramático desde el desarrollo humano, se parafrasea lo expuesto por la Investigadora Zayda Sierra en su tesis "Que yo era una tortuga y que yo era un diablo", trabajo en que define el juego dramático desde la perspectiva psicoanalítica, psicogenética e histórico-cultural:

El juego dramático desde la perspectiva psicoanalítica: Freud fue uno de los primeros en reconocer la importancia del juego simbólico en el desarrollo de los niños, considerándolo como un medio para organizar, articular y controlar aquellos aspectos de la vida que de una u otra manera producen tensión. Luego con los aportes de Jung, Anna Freud, Erik Erikson y otros, el juego dramático se consolidó como el soporte fundamental en la terapia de los niños, ya que se convirtió en un medio para revelar, entender, discutir y trabajar ideas y emociones problemáticas.

El juego dramático desde la perspectiva psicogenética: A la teoría de Piaget se le debe el reconocimiento del juego simbólico como un factor fundamental del desarrollo cognitivo, ya que le facilita al niño el paso hacia la representación mental, mediante la evocación de situaciones ausentes; esta evoluciona desde escenas completas imitadas del acontecer de la vida real (acomodación) o lúdicamente imaginadas (asimilación) que avanzan desde el juego solitario al juego colectivo, que involucra gradualmente más participantes.

El juego dramático desde la perspectiva histórico-cultural: Vygotsky es quien reconoce el componente emocional del juego dramático; para él, este juego tiene dos rasgos críticos que combinados describen su carácter único y aclaran su rol en el desarrollo del niño, ya que todo juego representacional contiene reglas de comportamiento que este debe seguir, para poder realizar exitosamente la situación de juego. Los niños al actuar de manera simulada cambian el significado real del objeto, pero sólo aprenden esta sustitución del objeto con la interacción con los adultos.

Aunque se defina el juego dramático desde las anteriores perspectivas, comprenderlo

en su esencia significa no reducir su aproximación a una u otra teoría, sino contemplar sus posibles convergencias, ya que en este confluyen procesos emocionales, cognitivas y socio-culturales.

De esta manera, el juego dramático posibilita en el niño la capacidad de expresión (ya sea de contenidos conscientes e inconscientes, sentimientos, emociones, entre otros), estimula la imaginación y contribuye a que los niños por medio de la representación de diversas situaciones cotidianas, puedan tener una visión más amplia de lo que es la vida.

5.3. DIMENSIÓN PSICOCOGNITIVA

Esta es la última dimensión del abordaje conceptual, hace alusión al concepto de aprendizaje desde lo neurofisiológico y pedagógico, para ello se retoman algunos de los autores que han venido liderando las investigaciones en la psicología cognitiva como: Jean Piaget, Lev. Vygotsky, David Ausubel y Mario Carretero; dado que algunas de sus investigaciones apuntan a reconceptualizar la relación enseñanza aprendizaje en la práctica pedagógica, en la cual se instaura al educador fuera del perfil de instructor, para caracterizarlo como un mediador entre el estudiante y el saber, reconociendo la construcción del conocimiento parte del alumno.

Frente a la construcción del conocimiento Ricardo Lucio argumenta que:

La construcción del conocimiento es un proceso activo del sujeto, no es algo que se transmita, entrega o él reciba; sino donde él estructura, organiza,

integra, diferencia, a partir de los esquemas previos. Los resultados del proceso de construcción son constructos mentales, que adquieren la forma de esquemas de acción (lo que sabemos hacer), operaciones y conceptos (lo que sabemos sobre el mundo).

Existe de esta manera un acuerdo en la psicología cognitiva frente al aprendizaje, el concepto toma cuerpo en la realidad desde la dotación neurofisiológica y las actividades allí presentes por los factores del sistema nervioso central, esta dotación biológica es la que permite la formación de esquemas y la estructura básica para el proceso de aprendizaje, entre estos se encuentra los dispositivos básicos que se configuran en la corteza cerebral, donde comienza el proceso real de aprendizaje, permitiendo la recepción de la información, la discriminación y la selección voluntaria de la misma, dentro de estos dispositivos básicos se encuentran:

La percepción: es un proceso mental que posibilita interpretar y dar significado a las sensaciones, además de reconocer los estímulos que permiten tener conciencia de ellos. Existen diversos tipos de percepción como la visual, táctil, auditiva, olfativa y de orientación espacial.

La atención: es una acción expectante, alentadora, que ejerce el sistema nervioso por medio del cual el organismo aumenta sus niveles de vigilancia, está encargada de seleccionar la información y organizarla en términos de fondo y figura para utilizarla cuando la necesite. Dentro de las clases de atención se encuentra: la espontánea, voluntaria, concentrada y distribuida.

La memoria: es la impresión, retención y reproducción de las huellas de experiencias

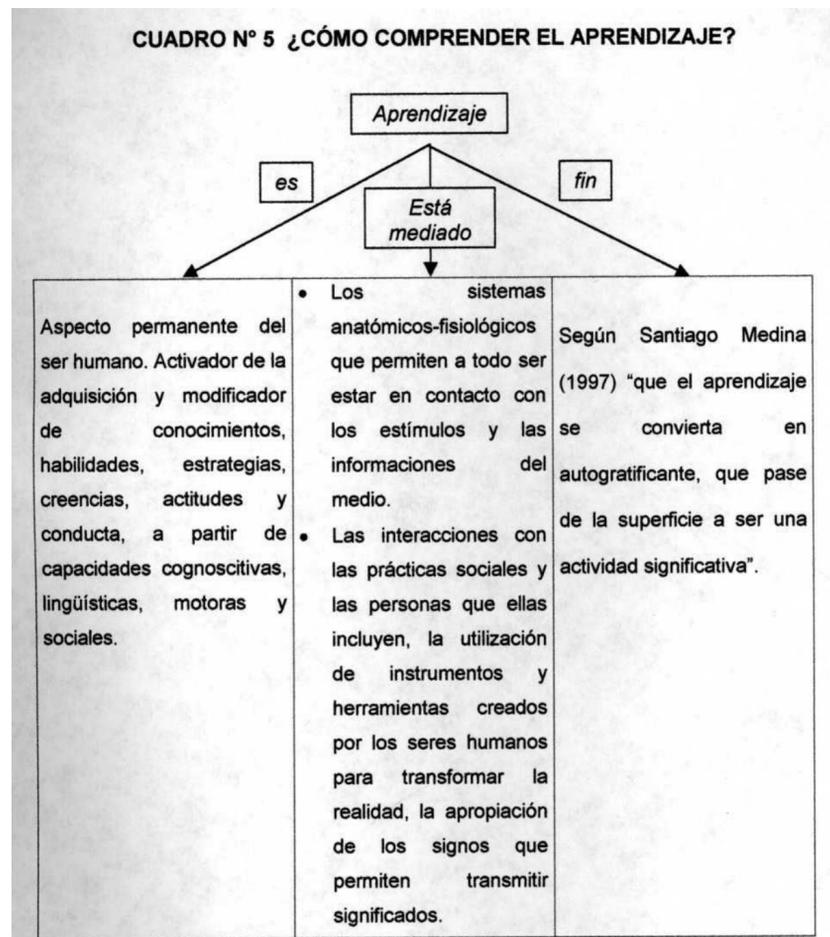
pasadas, siendo una facultad necesaria e insustituible, dado que es la base de todo proceso cognitivo; funciona por asociación para reconocer los objetos, sabores, olores y experiencias.

La memoria está relacionada con el estado general de la persona influyendo en gran medida su estado físico, intereses y afectos. No se manifiesta por igual en todos los sujetos, varía tanto en su desarrollo como en sus particularidades; de ésta manera se hace una clasificación de acuerdo al cómo se recuerda: atendiendo a su identidad (memoria visual, auditiva, olfativa y espacial), atendiendo a su duración (memoria elemental o primaria y memoria secundaria) y por su forma de aplicación (memoria a largo y corto plazo).

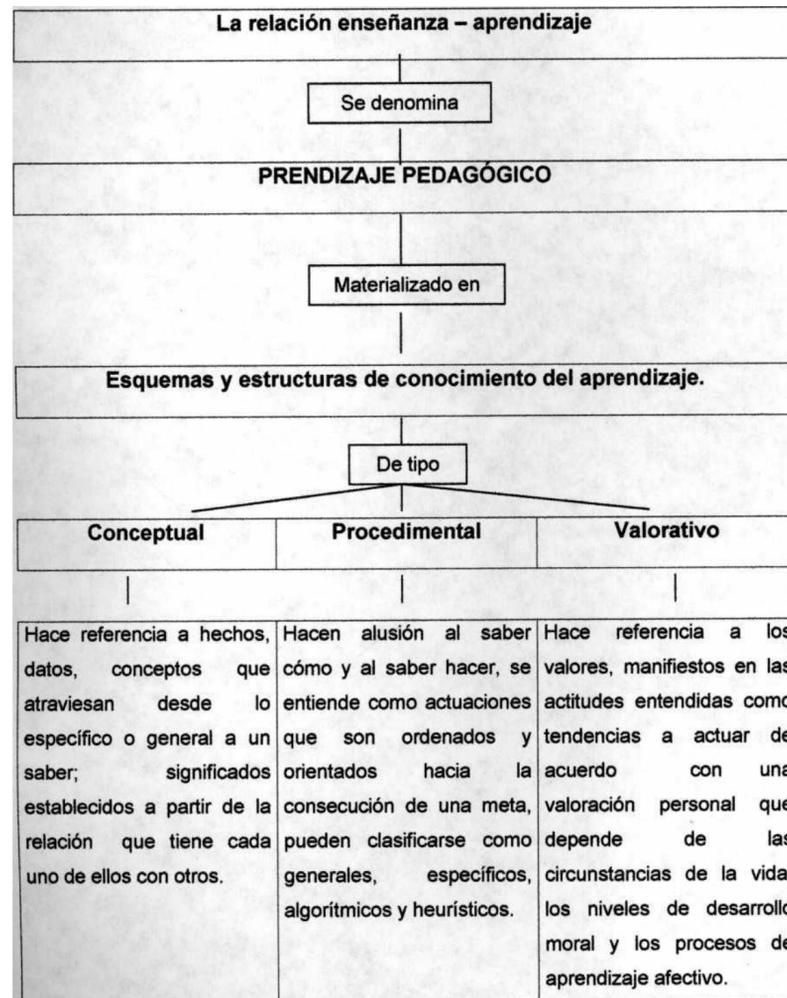
Motivación: Es la tendencia favorable del organismo hacia ciertas metas, las motivaciones en los seres humanos suelen ser complejas relacionándose con procesos de aprendizaje anteriores que le sean significativos.

Habitación: Es la estructura que permite generalizar acciones, crear esquemas y organizar estructuras.

Con el objetivo de ampliar el concepto de aprendizaje, se presentará el siguiente esquema:



Teniendo en cuenta la definición sobre aprendizaje, se puede defender que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje pedagógico es inseparable, proceso materializado en los esquemas y las estructuras de conocimiento que demuestra el estudiante en el cotidiano, ya sean de carácter conceptual, procedimental o actitudinal, y que le son transmitidos de manera sistemática y abreviada por los maestros.⁷ Este concepto se ampliará en el siguiente gráfico:



Paralelamente a cómo aprende el sujeto, en las investigaciones de la psicología cognitiva se encuentra el concepto de inteligencia como el resultado de una compleja interacción del organismo con el ambiente, teorización que se viene validando desde los postulados del epistemólogo, biólogo y psicólogo Jean Piaget, quien sostiene que 'la inteligencia es un proceso determinado por lo genético, lo madurativo y enfatiza la naturaleza racional como una extensión de la adaptación biológica que consiste en la asimilación (procesos en respuesta a incitaciones internas: aplicación de esquemas existentes al ambiente) y acomodación (procesos en respuesta a las intrusiones del ambiente: cambio de esquemas en respuesta a éste)'. Los procesos de asimilación permiten que la inteligencia vaya más allá del enfrentamiento pasivo de la realidad que no tienen correspondencia con el mundo real ⁸.

Además de éste concepto, Jean Piaget (1969) incluye la noción de desarrollo cognitivo, categorizándolo en estadios, los cuales se presentan como un proceso continuo con adquisiciones sucesivas de estructuras lógicas cada vez más complejas que van desde la infancia hasta la vida adulta y que subyacen a las distintas áreas y tareas que el ser humano es capaz de ir resolviendo a medida que crece. Estos estadios se denominan: sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y operacional formal; las adquisiciones cognitivas que se presentan en cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación entre un estadio y otro, de esta manera lo que cambia a lo largo del desarrollo son las estructuras cognitivas.

En el nivel preescolar los niños y niñas según Jean Piaget, se encuentran entre los estadios sensoriomotor y preoperacional, los cuales se presentarán en el siguiente cuadro, remitiéndonos al libro "Realidad, Símbolo y Representación" de Edgar Garcés (1994).

⁸ RAMÍREZ Patricia. Inteligencia, habilidades de pensamiento y resolución de problemas. Documento de

CUADRO N° 6. ESTADIOS SENSORIOMOTOR Y PREOPERACIONAL

SENSORIOMOTOR (0-2 AÑOS)	PREOPERACIONAL (2-7 AÑOS)
Los niños aprenden a conocer el mundo a través de sus sentidos y de sus conductas motoras.	Aparece la capacidad de representar algo por medio de otra cosa: función simbólica.
Aprenden a través de la acción e interacción con el medio.	Surge la habilidad para usar símbolos.
Se inicia la organización de la actitud con relación al entorno, a coordinar la información de los sentidos y a mostrar una conducta dirigida a un objeto.	Los niños pueden pensar en objetos que no tienen presentes, imitar acciones, usar el lenguaje.
Se adquiere el concepto de permanencia del objeto: la comprensión de un objeto continúa existiendo aunque ya no lo pueda ver.	Empiezan a entender que un objeto continúa siendo el mismo aunque su forma cambie.
Se inicia el reconocimiento de las nociones de espacio, tiempo, objeto y causalidad.	Los niños no logran tener en cuenta todos los aspectos de una situación, centrándose en un solo aspecto.
	Aparece el juego simbólico, la imitación diferida, el animismo, la reversibilidad y el egocentrismo.

Simultáneamente al proceso de adaptación que se desarrolla en éstos estadios, se da el proceso de interiorización que en los niños pequeños se presenta como una representación del mundo exterior mediante recuerdos, símbolos y lenguaje. Con el lenguaje el hombre ingresa a un mundo simbólico, organizado por sistemas de creencias, convenciones, reglas de conducta y valores que le son transmitidos por otras personas que ya accedieron a éstos símbolos. Para Vygotsky el desarrollo del lenguaje resulta de una experiencia social que es internalizada, de aquí que la práctica del lenguaje, sea una herramienta para el desarrollo del pensamiento y su organización. Además señala que el aprendizaje de los conceptos no sólo incrementa por la actividad directa con los objetos, sino también en la relación que se establece con las personas, es así como las primeras palabras del niño son productos de intercambios comunicativos con el otro y su significado va evolucionando en la medida que los utiliza en otros contextos.

En el proceso de adquisición del lenguaje Vygotsky menciona éstas fases:

- Primitiva o natural: Corresponde al lenguaje preintelectual y al pensamiento preverbal.
- Psicología simple: El niño experimenta con su propio cuerpo y con los objetos de su ambiente, usa correctamente las formas gramaticales a pesar de no comprender las operaciones lógicas subyacentes, dominando primero la sintaxis del lenguaje que la del pensamiento.
- Egocéntrica: Para la solución de problemas el niño utiliza signos y operaciones externas.
- Crecimiento interno: ésta fase se da cuando el lenguaje es interiorizado convencionalmente.

Es a partir de aquí, donde el niño comienza a estructurar su pensamiento definido en términos de Henry Wallon, como el producto de una integración de acciones biológicas y culturales, es decir, en el pensamiento intervienen factores físicos, neurológicos y afectivos.

Ampliando el concepto de pensamiento en lo referido a los niños en edad preescolar, se puede sustentar de acuerdo a los autores enunciados que está mediado por el juego y la imaginación.

El juego hace parte de la vida del niño, ya que le permite la entrada al mundo de los símbolos y a la comprensión de él con su medio. Según Piaget, el juego es un factor fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que en éste "el niño reproduce lo que le impresiona, evoca lo que le agrada y lo capacita para que forme parte de su ambiente. En una palabra, forman una vasta red de medios que permiten al Yo asimilar la totalidad de la realidad, es decir, integrarla a fin de volver a vivirla, denominarla o compensarla."

En los estudios de Piaget frente al juego se encuentran críticas a la manera como se clasificaban los juegos en los niños, ya que dichas jerarquías obedecían a interpretaciones preconcebidas, que no daban cuenta de la estructura o grado de complejidad mental depositada por los pequeños y presente en cada juego. Razones que lo invitan a presentar los sistemas de juego que se señalan a continuación:

- Juego de ejercicio: Su principal característica es la actividad física, el reconocimiento de los objetos y la manipulación de los mismos, la actividad constante de los niños tiene como propósito el placer de funcionamiento en sí.
- Juego simbólico: Contribuye al desarrollo del niño, ya que le facilita el paso hacia la representación mental mediante la evocación de situaciones ausentes. Éste evoluciona desde las escenas completas simplemente imitadas del acontecer de la vida real (acomodación), ó lúdicamente imaginada (asimilación), avanzan desde el juego solitario al juego colectivo que involucra gradualmente más participantes.

- Juego de reglas: Aparece cuando los niños alcanzan una mayor aceptación del

mundo real, ya que la asimilación de la regla es la aceptación de las convenciones que gobiernan la vida en la sociedad.

Es así como la evolución de los niños, desde su participación en los juegos infantiles se debe concebir como una evolución de las estructuras básicas del conocimiento, paralela y en correspondencia con los estadios del desarrollo cognitivo que el mismo autor argumenta.

Otro factor que media el pensamiento del niño es la imaginación, la cual se fundamentará desde los aportes de Vygotsky en el libro "La imaginación y el arte en la infancia" (1996). Para él, existe una relación entre la imaginación y la realidad evidenciada en la conducta humana, la cual está determinada por cuatro leyes así:

- La primera se refiere a que la imaginación se apoya directamente en la experiencia, ya que ésta se construye de los elementos tomados del mundo real, desde éste punto de vista, la imaginación del adulto puede ser mayor que la del niño por tener éste más experiencia que los pequeños. Sin embargo, pedagógicamente se deben buscar estrategias que amplíen la experiencia del niño para que éste pueda fortalecer su actividad creadora de la imaginación.

La segunda forma como se vincula la imaginación y la realidad es que hay una dependencia de la imaginación con las experiencias anteriores, pero no se limita solo a reproducirlas sino que a partir de ellas crea nuevas combinaciones. En este sentido los frutos de la imaginación se integran de elementos elaborados y modificados de la realidad, de esta manera la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda la función cerebral del hombre.

La tercera ley se refiere a la influencia del factor emocional en las combinaciones de la imaginación, dándose en dos sentidos, el primero en el cual los sentimientos influyen en la imaginación, ya que tienen la posibilidad de elegir las ideas, imágenes e impresiones que dependen del estado de ánimo del sujeto; el segundo es que la imaginación influye recíprocamente en los sentimientos y aunque ésta no concuerde fielmente con la realidad, todos los sentimientos que provoca son reales, efectivamente vividos por el individuo que los experimenta. Siendo en esta forma de relación entre la imaginación y la realidad donde se fundamenta la base psicológica de las manifestaciones artísticas (teatro, música, danza).

La última forma de relación se refiere a que los elementos que entran en la composición de la imaginación son tomados de la realidad y éstos en el pensamiento sufren una compleja reelaboración que luego materializan, trayéndola a la realidad, pero ya con una nueva fuerza capaz de modificar esa misma realidad, cerrándose de este modo el círculo de la actividad creadora de la imaginación.

Con el propósito de hacer referencia específicamente a la imaginación en el niño, se retomará lo expuesto en el libro "Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar" de Emilia García y otros, en el cual se sostiene que la imaginación es la posibilidad que tiene nuestro psiquismo de hacer presentes a la conciencia objetos y experiencias que no están ahora ante los sentidos, de esta manera se hace posible que la imaginación constituya a partir de las imágenes o representaciones que posee otras nuevas.

Con la imaginación el ser humano puede forjar mundos más personales y subjetivos próximos a la realidad. Sin embargo el adulto logra distinguir lo real de lo que no lo es, porque conoce la naturaleza de los seres y los objetos teniendo un pensamiento lógico, por el contrario el pensamiento del niño hasta los 7 años, no ha alcanzado la madurez suficiente para separar lo real de lo que no lo es, presentando estas características:

- El animismo, el cual consiste en dar vida a lo inanimado, donde el niño asigna a los seres cualidades y atributos que no tienen o no tendrían lógicamente.
- El artificialismo, donde el niño piensa que todo ha sido creado por el hombre.

- El realismo en el cual el niño inventa para sí, todos aquellos juegos fantásticos que

produce su imaginación; juega en la realidad pero impregnada del límite inexistente entre lo posible y la ensoñación.

Teniendo en cuenta que el niño en la etapa preescolar está regido por los intereses lúdicos, la relación entre la imaginación y el juego es constante y cotidiana, ya que el niño disfruta jugando con su fantasía, dando a los juegos una importancia que trasciende su vida social, familiar, personal... así para el adulto no tenga validez.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. LINEAMIENTOS INVESTIGATEOS.

La sistematización de la práctica, está enmarcada como se puede concluir en el transcurso del escrito, en la investigación de tipo cualitativo, método propio de las ciencias humanas, ya que intenta describir situaciones, eventos, experiencias y pensamientos de las personas que están involucradas en la investigación en cuestión; es decir las interpretaciones del proceso están mediadas por las relaciones sociales, la historia familiar, cultural y social de los participantes. Es por esto, que no se parte de hipótesis, es decir no se pretende demostrar teorías existentes, sino que se intenta leer las situaciones cotidianas, sus problemáticas y a partir de los resultados obtenidos generar los análisis, las interpretaciones y las teorías que demanda dicho contexto.

De esta manera se hace necesario retomar el enfoque hermenéutico, en el cual se interpretan no sólo las acciones de los sujetos sino las intenciones, motivos y significados que éstos le otorgan a sus propios comportamientos, por tanto las técnicas de análisis están articuladas dentro de un método interpretativo, hermenéutico, comprensivo, estructurado en tres fases: La descripción, la interpretación y la constitución de sentido o fase de construcción teórica.

Fase de descripción: Es el punto de partida donde el investigador se formula la intencionalidad de su trabajo, interrogantes generales frente al acercamiento del grupo humano con quien va a desarrollar su práctica, dando las pautas de trabajo y las estrategias para la recolección de la información que garantice la identificación de todos los elementos necesarios para la investigación.

Fase de interpretación: Es el proceso que permite la reconstrucción teórica, la recontextualización del fenómeno y su despliegue (como vivencia y representación simbólica). Se caracteriza por la búsqueda permanente de relaciones que puedan ser expresadas en hipótesis cualitativas en los cuales se van planteando otras relaciones entre las diferentes tendencias y categorías de los mismos argumentos descriptivos. Luego, éstas deben ser sometidas a la confrontación y constatación en la práctica social y en la teoría académica.

Fase de constitución de sentido o de construcción teórica. En esta fase se concluye el ciclo hermenéutico en la cual se da una mirada sobre el fenómeno, presentando una comprensión global de lo que se intentó dar cuenta a través del mismo proceso de investigación. En esta fase se articulan los fenómenos hacia el propósito planteado en un principio, evidenciando la relación entre la teoría y la práctica.

6.2. POBLACIÓN - MUESTRA:

La intervención pedagógica de este proyecto como ya se ha afirmado, se llevó a cabo en el nivel preescolar de dos instituciones Centro Educativo Pequeños Diamantes y Colegio Javiera Londoño.

6.2.1. Identificación de la población en el Centro Educativo Pequeños Diamantes: En esta institución se trabajó con tres grados del nivel preescolar (párvulos, prejardín y jardín), conformados por niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 2 y 4 años, para una población total de 28 alumnos durante el segundo semestre de 1999. Para el primer semestre del año 2000 sólo permanecieron en la institución 15 niños de la muestra, concluyendo con ellos la propuesta pedagógica, en los grados prejardín, jardín y transición.

6.2.2. Identificación de la población en la Colegio Javiera Londoño: En esta institución se llevó a cabo la propuesta pedagógica con los niños y niñas que cursaron el grado de transición en 1999 en la jornada de la mañana con un total de 54 niños (as) cuyas edades oscilaban para ese entonces entre los 5 y 6 años.

6.3. EVENTO DE LA SISTEMATIZACIÓN - INVESTIGACIÓN FORMATIVA

La experiencia pedagógica "Talleres de Arte Integrado", estrategia metodológica en la cual se integraron los lenguajes artísticos: Gráfico - plástico, musical y teatral, en un solo taller, con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje a nivel

conceptual, procedimental y actitudinal en niños y niñas con edades entre los 2 y los 6 años; fue el escenario que durante tres semestres, permitió observar, recoger datos, analizarlos e interpretarlos para configurar ésta sistematización - investigación formativa, por tal motivo se considera pertinente hacer un recuento del cómo fue desarrollada la misma:

En el primer semestre se ejecutaron los "Talleres de Arte Integrado" con los niños del grado de transición del Colegio Javiera Londoño tal como fueron planteados inicialmente; en el segundo semestre para el desarrollo de la propuesta, se incluyó otra Institución educativa: Centro Educativo Pequeños Diamantes.

De ésta manera en el Colegio Javiera Londoño, los "Talleres" se entrelazaron para su desarrollo, con los temas sugeridos por los maestros, de acuerdo al currículo oficial establecido para el grado de transición; finalmente para el tercer semestre la mayoría de los niños que participaron en la propuesta ascendieron al grado primero.

Entre los factores que han limitado la aplicación de esta propuesta, se encuentran, el no concluir la misma con la población de niños participante inicialmente; la carencia de materiales y el no contar con recursos económicos institucionales o familiares para conseguirlos en número y condiciones sugeridas; los espacios físicos eran inadecuados - reducidos para llevar a cabo todas las actividades de expresión corporal, lúdica y recreación; el número de estudiantes por grupo, debido al ingreso de niños de otras instituciones, repitencia escolar, niños que pasaron de la jornada de la tarde a la mañana, integración de niños de hogares infantiles; y la heterogeneidad en las edades de los integrantes de los grupos.

En el Centro Educativo Pequeños Diamantes se estableció un acuerdo con las

maestras cooperadoras para trabajar por proyectos mensuales, donde se tenían en cuenta las fechas conmemorativas de cada mes y los intereses de los niños, por esta razón no se presentó un desfase entre la temática presentada por la maestra cooperadora y el desarrollo de los talleres.

Para la sistematización de la experiencia y toda la reflexión sobre la práctica aquí contextualizada, en el Colegio Javiera Londoño se tendrá en cuenta sólo la intervención pedagógica realizada en el grado de transición durante el año lectivo de 1999, y en el Centro Educativo Pequeños Diamantes, el segundo semestre de 1999 y el primer semestre del 2000 dadas las condiciones de la experiencia en los tres semestres ya enunciada.

6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en la ejecución del proceso aludido fueron: El diario de campo, encuesta de aplicación directa, observador del alumno y registros fotográficos.

CUADRO N° 7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

INSTRUMENTO	DEFINICION	QUE SE RECOGE
<p>Diario de campo</p>	<p>Es un instrumento de reflexión y análisis de la práctica pedagógica, en el cual se hace un trabajo de descripción, valoración y explicación de la intervención docente.</p> <p>Con el diario de campo la práctica educativa permanece en el campo del análisis y la discusión, donde el observador desempeña una función dinámica desde su pensar, sentir y hacer, cualificando de este manera su propio proceso.</p>	<p>En el diario de campo se recogió:</p> <p>El diagnóstico y caracterización de la población, los microproyectos por meses los cuales contienen, objetivos generales y específicos, conocimientos previos de los estudiantes, logros esperados a nivel conceptual, procedimental y actitudinal, integración de conceptos en las diferentes áreas, plan de actividades por semana, análisis de resultados, aspectos positivos y por mejorar, y algunas observaciones relevantes de la intervención pedagógica.</p> <p>El pronóstico, o análisis de la situación futura con base en las perspectivas y expectativas frente al proyecto, de acuerdo a los objetivos planteados en el diagnóstico. Este pronóstico se hizo teniendo en cuenta los alumnos, la institución, los maestros y la comunidad.</p> <p>Recursos generales, aquí se encuentra una descripción de las personas, espacios físicos,</p>

		<p>elementos didácticos y pedagógicos que aportaron en la ejecución del proyecto.</p> <p>Evaluación y control, fue la oportunidad para reflexionar frente al quehacer pedagógico, así como también frente a los procesos de los alumnos a nivel individual y grupal, la interacción con las familias y de la institución.</p> <p>Bibliografía, se refiere a las fuentes consultadas que fundamentan el proyecto.</p>
Observador del alumno	Es un instrumento descriptivo de cada alumno que permite recoger datos generales relativos al niño y a su ambiente, datos correspondientes al carácter, la conducta y la personalidad, así como la trayectoria académica.	Se recogieron todas las experiencias que en lo conceptual, procedimental y actitudinal se presentaron con los niños durante la jornada académica, además de las relaciones que establecieron con sus compañeros.
Registros fotográficos	Procedimiento que permite fijar en una película hechos, cosas o personas a través de una cámara fotográfica.	Se registraron los momentos de las experiencias realizadas con los niños (Ver anexo 6).
Encuesta	Análisis documental mediante el cual se puede recoger información específica a varias personas sobre un asunto determinado para saber cuál es	En lo referente al Proyecto de Arte Integrado la encuesta permitió obtener información frente al proceso pedagógico llevado a cabo en las

	su opinión.	instituciones. Para tal propósito fueron aplicadas una encuesta, dirigida a los padres (Ver anexo 7). Esta permitió obtener información en lo conceptual, procedimental y actitudinal del proceso de aprendizaje de los niños (as) desde la observación de los padres, así como también la opinión de éstos, frente al trabajo llevado a cabo con los niños.
--	-------------	--

7. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

En el texto siguiente se encontrarán los resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia, seguido éstos resultados se unirán en la composición escritural, con los datos encontrados en los diarios de campo y los observadores.

7.1. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DEL CENTRO EDUCATIVO PEQUEÑOS DIAMANTES.

Para la realización de la encuesta se citaron a 15 padres de familia de la población total, ya que con sus hijos se inició la ejecución de ésta propuesta desde el segundo semestre de 1999, sin embargo, sólo asistieron 13 de ellos, representados en un 86.7% de la población total citada a la encuesta.

A continuación se presenta un análisis cualitativo de los resultados arrojados después de la aplicación de este instrumento.

7.1.1. Nivel conceptual

- El niño identifica:

Aspectos que identifica	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Nombre completo	13	100%	0	0%	13	100%
Sexo	13	100%	0	0%	13	100%
Partes del cuerpo	13	100%	0	0%	13	100%
Personas que conforman su familia	13	100%	0	0%	13	100%

En esta tabla se recoge la información frente a algunos aspectos generales que los niños identifican como: nombre completo, diferenciación de su sexo, partes del cuerpo y las personas que conforman su familia, dando como resultado que toda la muestra (100%), reconoce dichos aspectos.

Las respuestas dadas por los padres de familia, se evidenciaron en la práctica pedagógica en momentos donde se integró la muestra sin hacer diferenciación de edades, y mediante actividades lúdicas como dibujarse, maquillarse, elaborar mascarar, mirarse al espejo... donde se pudo observar que los niños se nombran así mismos y a sus compañeros, responden a la agrupación por género y a la señalización de partes específicas de su cuerpo como: nariz, ojos, manos, cabeza, hombros, entre otras; además se inquietaron por preguntar sobre las partes que no eran muy conocidas como cejas, pestañas, codos, mejillas, incorporándolas en sus dibujos y asignándoles atributos propios de género así: "A la mujer el cabello largo y falda, al hombre el pene y el cabello parado" (ver anexo 8).

También fue evidente como en la expresión dramática evocaron a los integrantes de su grupo familiar para la construcción de sus juegos, encontrándose expresiones tales como: "Mi muñeca se llama Katerine como mi hermanita", "Yo manejo el bus como mi papá", "Yo me llamo Marleny y soy la mamá de ustedes".

• El niño reconoce:

Aspectos que reconoce	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Colores	13	100%	0	0%	13	100%
Figuras geométricas	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Días de la semana	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
El nombre del barrio donde vive	4	30.8%	9	69.2%	13	100%

En esta tabla se encuentra que la mayor tendencia es del 100 % en cuanto al reconocimiento de los colores por parte de los niños, donde los padres expresan que sus hijos identifican los colores primarios en un objeto. Estas afirmaciones se apoyan desde cotidiano escolar cuando los niños dicen: "Profe, mi lonchera es azul y el delantal de David es azul como mi lonchera", también se percibe en los momentos en que se trabajan actividades gráfico-plásticas: "Profe, yo quiero una crayola azul", "Me das más vinilo amarillo", "Para mi las tijeras rojas".

A esta tendencia le sigue el reconocimiento de las figuras geométricas con un porcentaje del 84.6 % afirmativo y según los padres, la figura más reconocida es el círculo.

En este orden de porcentajes siguen los días de la semana con un 53.8 % de reconocimiento, en la cual los padres sostienen que los niños nombran los días de la semana aunque no los ubican en el tiempo real.

Finalmente un 30.8 % reconoce el nombre del barrio, y según los encuestados el 69.2 % que respondieron no, expresaron no haberle hecho esta pregunta a sus hijos.

Durante la intervención pedagógica, específicamente en los días durante los cuales se trabajó "Mi región", se observa que los niños logran identificar el nombre de su barrio, confirmándose ello en la presentación o dramatización cuyo trama hace referencia a los barrios cercanos a la institución; a medida que éstos se iban mencionando, se escucharon comentarios: "Yo vivo en Villa Sofía", "Ahí, ahí vivo yo", "Eso es por mi casa".

• El niño se ubica en cuanto a:

El niño se ubica en cuanto a:	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Arriba	13	100%	0	0%	13	100%
Grande	13	100%	0	0%	13	100%
Alto	12	92.3%	1	7.7%	13	100%
Encima	13	100%	0	0%	13	100%
Adelante	10	77%	3	23%	13	100%
Abajo	13	100%	0	0%	13	100%
Pequeño	13	100%	0	0%	13	100%
Bajo	12	92.3%	1	7.7%	13	100%
Debajo	13	100%	0	0%	13	100%
Atrás	11	84.6%	2	15.4%	13	100%

En éste cuadro se encuentra que las nociones arriba-abajo, grande-pequeño, encima-debajo, son comprendidas por los niños, obteniendo cada uno un resultado del 100 %; en las respuestas, los padres decían que dichas nociones están acompañadas de aspectos o situaciones relacionadas con su cuerpo como manos arriba, abajo, nariz grande, pequeña, encima de la cama y debajo de la cama; y con los objetos, evidenciado en las instrucciones que brinda la mamá, tráeme la olla grande, pon el pocillo encima de la mesa.

Con un 92.3 % el niño se ubica en la noción de alto y bajo, con un 84.6 % la noción de atrás y en un 77 % la noción de adelante, en éste aspecto el 23 % que dijeron que no, corresponde a las encuestas de los niños de tres años. Ello se reafirma en la realización de los talleres, en las actividades de expresión corporal guiadas por una historia, cuando los niños siguieron instrucciones como: "Volvámonos gigantes, enanos, caminemos como jirafas, como hormigas"; ordenes que hacen alusión a las nociones de grande-pequeño, alto-bajo, arriba- abajo.

Por otra parte, en ejecución de juegos, rondas y canciones como: Debajo de un puente, periquita, cachun-cachan, los pequeños responden a los movimientos que dan cuenta de las nociones encima-debajo y adelante-atrás.

- Reconoce cualidades de los objetos como:

Reconoce cualidades de los objetos como:	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Aspero	6	46.2%	7	53.8%	13	100%
Grueso	9	69.2%	4	30.8%	13	100%
Largo	13	100%	0	0%	13	100%
Liso	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Delgado	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
Corto	12	92.3%	1	7.7%	13	100%

La tabla muestra un mayor porcentaje en cuanto al reconocimiento por parte de los niños de cualidades del objeto como: Largo 100 %, corto 92.3 %, liso 84.6 % y grueso 69.2 %. En el menor porcentaje están: delgado con 53.8 % y áspero con 46.2 %. En los comentarios los padres la mayoría sostenían que no estaban seguros de las respuestas, ya que expresaban no haber tenido la intencionalidad de observar si el niño reconocía o no, éstas cualidades en los objetos.

En la intervención pedagógica, se constató que cuando se les presentaba diferente material a los niños, ellos lo manipulaban, lo olfateaban, incluso intentaban comerlo, le buscaban movimientos o funciones, reconociendo así las cualidades de los objetos en relación con otras cosas, dentro de sus expresiones se encuentran: "Este papel es suave como el piso", "Mi culebra es más grande que la suya", "Yo hice arepas pequeñas y grandes".

- Reconoce los siguientes lugares del barrio y las personas que trabajan en ellos:

Lugares que reconoce del barrio y personas que trabajan en ellos	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Tienda	13	100%	0	0%	13	100%
Carnicería	9	69.2%	4	30.8%	13	100%
Droguería	9	69.2%	4	30.8%	13	100%
Zapatería	3	23%	10	77%	13	100%
Almacén	9	69.2%	4	30.8%	13	100%
Iglesia	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Tendero	10	77%	3	23%	13	100%
Carnicero	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
Farmacéuta	5	38%	8	62%	13	100%
Zapatero	5	38%	8	62%	13	100%
Vendedor	10	77%	3	23%	13	100%
Sacerdote	11	84.6%	2	15.4%	13	100%

En esta tabla se aprecia que los lugares del barrio más reconocidos por los niños son: la tienda 100 % y la iglesia 84.6 %. A éste porcentaje le sigue la carnicería, la droguería y el almacén con un 69.2 % y con un porcentaje menor está la zapatería con un 23 %, en la cual los padres hacen expresiones de asombro, risa e incertidumbre, y comentarios como "No sé si lo reconoce porque yo nunca lo he llevado allá", "ella no conoce la zapatería, pero sí el almacén donde venden los zapatos".

En cuanto a las personas que laboran en estos lugares, se encuentra que quienes obtuvieron mayor porcentaje de reconocimiento fueron: El sacerdote con un 84.6 %, el tendero y el vendedor con un 77 %; por otra parte, quienes obtuvieron un menor porcentaje fueron: El carnicero con un 53.8 %, el farmacéuta y el zapatero con un 38%.

El proceso de seguimiento llevado a cabo con los niños durante el juego dramático, permite decir que ellos para sus representaciones seleccionaban características y

acciones propias de los personajes del barrio, así dentro de sus expresiones están:
 “Yo soy el carnicero”, “Yo soy el que vendo”, “Yo soy el padre y les doy la hostia, hagan la fila”.

7.1.2. Nivel procedimental

- El niño dibuja en casa:

Dibuja en casa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Libremente	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Por sugerencia	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
Con libros	10	77%	3	23%	13	100%
Con diferente material	12	92.3%	1	7.7%	13	100%

Material que utiliza	#	%
Lápiz, colores, crayolas, marcadores	6	42.8%
Plastilina	4	28.6%
Papel	4	28.6%
Total materiales	14	100%

Esta tabla permite conocer si el niño dibuja en casa, y la forma cómo lo hace, obteniendo éstos resultados: En mayor porcentaje el niño dibuja libremente con un 84.6 %, le siguen por sugerencia con un 53.4 %, con libros con un 77 % y con diferente material con un 92.3 %, dentro de este material el que más se destaca es el lápiz, los colores, marcadores y crayolas con un 42.8 % y la plastilina y el papel con un 28.6 %.

Al responder, los padres manifestaron entusiasmo al recordar las escenas vividas con sus hijos en casa, al respecto de las preguntas de la tabla: “Sí, a ella le encanta pintar

en esos libros", "él los mantiene en una maleta y no permite que nadie se los toque, aunque le da mucha pereza dibujar le gusta pintar en ellos".

En los cotidianos del aula, durante las actividades gráfico-plásticas se pudo comprobar como para dibujar, los niños preferían hacerlo libremente con vinilos, y en la elaboración de collage utilizaron diferentes clases de papel y elementos de la naturaleza como piedras, hojas, semillas.

• El niño imita:

El niño imita	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Animales	10	77%	3	23%	13	100%
Personajes	12	92.3%	1	7.7%	13	100%

La tabla identifica sí los niños hacen imitaciones por fuera de las actividades planteadas en la institución, encontrando que con un 92.3 % los niños imitan personajes, y teniendo en cuenta los comentarios de los padres, se encuentran representaciones de dibujos animados de moda pokemón y dragón Ball Z; y los familiares y la gente que por sus acciones impactan a los pequeños como vendedores, payasos, entre otros. Con un 77 % esta la representación de animales que según las repuestas hay mayor preferencia por los salvajes entre ellos cocodrilos, tigres, elefantes, serpientes.

En la práctica pedagógica, durante la experiencia con la temática de “los animales”, se notó que los niños asumían gestos, movimientos, sonidos de éstos, no sólo dentro del aula sino también en otros espacios como el descanso, las actividades básicas cotidianas y en el juego libre con sus compañeros, además utilizaban objetos de la institución para representar su habita.

Por otra parte, en cuanto a la imitación de personajes se observó que en los ratos libres dentro de la institución, los pequeños representaban diferentes situaciones de los personajes preferidos, las más reiteradas eran peleas, rescates y competencias.

- El niño con los objetos de la casa:

El niño con los objetos de la casa inventa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Juegos	13	100%	0	0%	13	100%
Historias	10	77%	3	23%	13	100%
Personajes	10	77%	3	23%	13	100%
Canciones	9	69.2%	4	30.8%	13	100%

Según los resultados la tendencia es que los niños y las niñas inventan con los objetos de la casa juegos en un 100 %, le siguen la invención de historias y personajes 77 % y las canciones en un 69.2 %. Ante las preguntas los padres comentan: “Para él la escoba es un caballo”, “La niña coge la escoba como si fuera un micrófono y empieza a cantar”, “Las cobijas, mesas y sillas se convierten en casas”.

En el preescolar éstos resultados se visualizan en el tiempo de las actividades de

juego libre y de expresión teatral, donde los pequeños utilizan el material de las aulas como sillas, mesas, canecas, tarros... para crear historias, personajes, juegos y canciones en forma individual y grupal.

- Enseña canciones y juegos a otros niños:

Enseña canciones y juegos	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Enseña canciones y juegos	12	92.3%	1	7.7%	13	100%

- Cuando escucha música baila:

Cuando escucha música baila	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Cuando escucha música baila	13	100%	0	0%	13	100%

Las anteriores tablas muestran que en un porcentaje del 92.3 % los pequeños enseñan canciones y juegos a otros niños sean hermanos, primos, amigos de mayor o menor edad que ellos. En el desarrollo de los talleres, en el transcurso de las actividades básicas cotidianas, o las gráfico - plásticas, era perceptible encontrar a los niños compartiendo diferentes juegos y canciones, propiciando entre ellos mismos el ambiente para cantar, sin abandonar la tarea inicial.

Por otra parte, en cuanto a sí el niño cuando escucha música y baila, se obtuvo un resultado del 100 % en la cual los padres de familia manifestaron que ellos lo hacen de manera espontánea, teniendo como preferencia los ritmos del momento, es decir raga, trance, salsa.

7.1.3. Nivel Actitudinal

- Cuando el niño no quiere hacer algo cómo lo expresa:

Lo expresa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Llora	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
Grita	4	30.8%	9	69.2%	13	100%
Golpea	4	30.8%	9	69.2%	13	100%
Habla	10	77%	3	23%	13	100%
Otros	7	53.8%	6	46.2%	13	100%

- Cómo más lo expresa:

Lo expresa	#	%
Ignora	3	42.8%
Se queda callado	3	42.8%
Hace pataleta	1	14.4%
Total frecuencia	7	100%

Este cuadro presenta las diferentes expresiones del niño, cuando no quiere hacer algo, encontrando que la mayor tendencia es hablar, con un porcentaje del 77 %, según los padres, las frases preferidas de los niños son: "Por qué siempre yo"; "Yo no quiero", "No lo hago"; en un segundo lugar acuden al llanto con un 53.8 %; gritar y golpear con un 30.8 %. Los encuestados señalaron con un 53.8 % que había otras expresiones como ignorar y quedarse callado tres niños respectivamente, y hacer pataleta un niño.

En la institución el seguimiento individual permite afirmar que los niños cuando no quieren hacer algo, lo expresan con gestos (se cruzan de brazos, hacen mala cara),

se aíslan, algunos lloran y otros expresan que se quieren ir para la casa. Se ha notado además que estas situaciones se presentan cuando no comparten el material, desean sentarse al lado de un compañero y no pueden, o sus amigos no quieren jugar con él.

- El niño demuestra sus manifestaciones de afecto:

Demostraciones de afecto	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Alegría	13	100%	0	0%	13	100%
Tristeza	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Enojo	13	100%	0	0%	13	100%
Miedo	12	92.3%	1	7.7%	13	100%

- Cómo manifiesta la alegría

La manifiesta con:	#	%
Abrazos	7	27%
Sonrisas	10	38.4%
Besos	5	19.2%
Habla	4	15.4%
Total frecuencia	26	100

- Cómo manifiesta la tristeza

La manifiesta	#	%
Callado	6	37.5%
Llora	6	37.5%
Habla	4	25%
Total frecuencia	16	100%

- Cómo manifiesta el enojo

La manifiesta con	#	%
Golpes	4	28.6%
Gestos	5	35.7%
Habla	3	21.4%
Llanto	2	14.3%
Total frecuencia	14	100%

- Cómo manifiesta el miedo

La manifiesta así:	#	%
Busca el abrazo de la mamá	6	50%
Llora	3	25%
Hace gestos	3	25%
Total frecuencia	12	100%

Estos cuadros recogen la información de cómo los niños y las niñas manifiestan en la mayoría de las ocasiones su afecto, encontrando que todos los pequeños demuestran la alegría obteniendo aquí el 100 %, ésta la expresan generalmente con risa 10 estudiantes, abrazos 7, besos 5 y hablando 4. De éstas manifestaciones se tiene que un mismo niño cuando está alegre puede abrazar y reír, hablar y besar, besar y abrazar, entre otros. Un 84.6 %, que equivale a 11 niños, demuestran la tristeza permaneciendo callados, 6 niños llorando, 4 niños hablando, afirmaciones como “Estoy aburrido”, “Estoy triste”, y el 15.4 % restante (2 niños), los padres justifican que no han observado cómo expresan la tristeza sus hijos.

Todos los encuestados responden saber cómo sus hijos demuestran el enojo (100%), encontrando que 5 niños hacen gestos (como mala cara, se cruzan de brazos, bajan la mirada), 4 niños golpean (tiran objetos, hacen pataleta), 3 niños hablan (“yo no quiero a nadie”, “no me hablen”) y 3 niños lloran ante el enojo.

El 92.3 % corresponden a 12 de los encuestados, los cuales identifican cómo sus hijos demuestran el miedo, 6 niños buscan el abrazo de la mamá, 3 lloran y los otros 3 hacen gestos.

Durante las intervenciones pedagógicas, se visualizo como reiteradamente los niños manifestaban sus afectos; cuando estaban alegres cantaban, bailaban, corrían,

saltaban, sonrían, acompañando sus actos con frases como: "Profe, te quiero mucho", "hoy estoy feliz"; era perceptible el enojo desde los llantos, las pataletas, los gritos o los gestos de desagrado.

- Al niño le gusta:

Al niño le gusta	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Bailar	13	100%	0	0%	13	100%
Cantar	12	92.3%	1	7.7%	13	100%
Jugar	13	100%	0	0%	13	100%
Hablar	13	100	0	0%	13	100%
Ver televisión	12	92.3%	1	7.7%	13	100%
Otros	9	62.2%	4	30.8%	13	100%

- Qué otras cosas le gusta hacer

Le gusta	#	%
Pasear	5	55.6%
Hacer actividades manuales	4	44.4%
Total frecuencia	9	100%

Lo que suelen hacer los niños en sus ratos libres se relaciona según los resultados, en una mayor tendencia con bailar, jugar y hablar en un 100 %, frente a esto los padres complementan: "Habla más que una cotorra"; "Parece una lora", "Se la pasa todo el día jugando". Les sigue el gusto por cantar y ver televisión en un 92.3 % especialmente los de Dragón Ball Z, Barney, Popeye, Pokémon, el Chavo.

De otra parte se halla que las preferencias que siguen en porcentaje son las relacionadas con pasear y realizar actividades manuales como pintar, jugar con los compañeros, así no pertenezcan al grupo cercano, ello en un 62.2 %. Los juegos que más realizan son las representaciones en el bus, el avión, la mamasita, los animales de la selva y salir de compras; juegos con fichas de pokemones y juegos con balones.

- El niño cuando lleva las producciones artísticas a la casa ¿Qué hace con ellas?

Sus producciones artísticas	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Las guarda	12	92.3%	1	7.7%	13	100%
Juega con ellas	10	77%	3	23%	13	100%
Las regala	3	23%	10	77%	13	100%
Las rompe	0	0%	13	100%	13	100%
Se las muestra a los demás	11	84.6%	2	15.4%	13	100%
Cuenta lo que significa	11	84.6%	2	15.4%	13	100%

Este cuadro arroja resultados frente a lo que hacían los niños y las niñas con las producciones artísticas cuando llegaban a sus casas. Un 92.3 % de la población las guardaba, algunos niños las escondían y otros las guardaban en el lugar asignado "para" y "entre" los juguetes; a esta tendencia le sigue el deseo de mostrar y contar a los demás en un 84.6 %; jugar con las producciones era el gusto del 77% de los niños. Algunos padres de familia expresaron que preferían guardarlas ellos mismos, para que los niños cuando jugaran no las dañaran; se afirma finalmente

que ningún niño rompe sus elaboraciones artísticas.

En los espacios y tiempos de la intervención y observación pedagógica, se logra concluir que los niños luego de terminar las actividades gráfico-plásticas, jugaban con ellas, y si alguna se dañaba se genera en el niño angustia y preocupación; por lo general los pequeños demandaban el llevar consigo - para su casa las producciones realizadas.

• Cuando el niño va a tomar una decisión:

Para tomar una decisión	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Busca aprobación	7	53.8%	6	46.2%	13	100%
Espera que otro decida por él	2	15.4%	11	84.6%	13	100%
Decide por él mismo	10	77%	3	23%	13	100%

El cuadro devela que la tendencia más notoria es que los niños decidan por ellos mismos en un 77 %. Esta generalidad se observó también en la intervención pedagógica cuando los niños afirmaban: "Yo quiero la crayola verde, sí no, no me den nada", "Yo me quiero sentar con Tatiana", "No me voy a comer esa lonchera, porque esa comida es del almuerzo".

Siguiendo con la síntesis de la tabla, un 53.8% de la muestra buscaba aprobación para tomar esas decisiones consideradas mayores como pedir permiso para salir de la casa o dejar entrar amigos a ella, y con un menor porcentaje está esperar que otro decida por él en un 15.4 %.

- Hace comentarios a cerca de los compañeros

Hace comentarios	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Hace comentarios	13	100%	0	0%	13	100%

- Cuáles comentarios hace

Comenta sobre:	#	%
Las relaciones amigables con sus compañeros	7	36.8%
Las relaciones conflictivas con sus compañeros	3	15.8%
Los juegos	5	26.3%
Las actividades de los talleres	4	21%
Total frecuencia	19	100%

Según los resultados de esta tabla, todos los niños hacían comentarios acerca de sus compañeros, entre éstos se encuentra que en una mayor frecuencia 7 niños hablaban de las relaciones amigables (que juegan con sus compañeros, dicen cuáles son sus amigos, lo que llevan en la lonchera y con quién la comparten); le siguen los comentarios sobre los juegos, 5 niños; sobre las actividades realizadas durante la ejecución de los Talleres de Arte Integrado, 4 niños; finalmente se encontró que 3 niños comentaban de las relaciones conflictivas con sus compañeros ("me pegaron", "mi amiguito se comportó mal").

En la práctica pedagógica fue posible observar en lo referido a las interacciones entre los compañeros, como al inicio la práctica se les dificultaba el trabajo en grupo, específicamente compartir el material para realizar una producción colectiva, en el transcurso de las intervenciones pedagógicas, ellos fueron accediendo al trabajo grupal, notándose por ejemplo en la construcción de un pesebre y un árbol de valores

colectivo.

• Como padres de familia ¿Cuál es su opinión a cerca de estos talleres?

Opinión	#
Le gustan	13
Con ellos aprenden	7
Fortalecen la expresión	7

Los padres frente a los Talleres de Arte Integrado manifestaron su agrado (13 encuestados), porque a través de ellos sus hijos aprenden, entre sus comentarios: “Se aprende bastante”, “he visto mucho adelanto”, “se ha adelantado mucho, ha hecho cosas que no, se le han enseñado, aprendió muchas canciones”, “complementan el trabajo de clase”, “la niña dibuja mejor”, “la niña ha progresado en el lenguaje”(7 encuestados); otros padres dicen que con estos talleres se ha fortalecido la expresión de los pequeños, entre sus afirmaciones están: “Ha despertado mucho, es muy expresivo”, “dejó la timidez”, “es más independiente”, “fortalece los talentos de los niños”, “es importante el desarrollo artístico en los niños y la libre expresión”, “les ayuda a expresar lo que les gusta”, “ya juega más y está más avispada” (7 encuestados).

7.1.4. Interpretación de los resultados en el Centro Educativo Pequeños Diamantes:

Desde lo postulado en las leyes Colombianas se busca una calidad educativa, basada en la formación integral, es decir, donde se reconozca que en el proceso de aprendizaje intervienen factores como el pensar, hacer, sentir y el ambiente familiar y

social en el cual cada educando está inmerso.

Partiendo de esto, y desde la intervención pedagógica de nuestra propuesta "Talleres de Arte Integrado" podemos afirmar que contribuimos a la calidad educativa, ya que al implementar los "Talleres" como se pudo percibir, se posibilitaron aprendizajes en los pequeños, atendiendo a los factores mencionados; a ello se suman, los que se derivaron de la ejecución de la propuesta como el estímulo de otras facultades entre ellas la percepción, imaginación, libre expresión e intuición, todo esto mediado por la vinculación del arte al currículo escolar.

Lo anterior se ha podido verificar desde los procesos de intervención pedagógica en el Centro Educativo Pequeños Diamantes, así como también en la recolección de datos y la sistematización de la experiencia, la cual nos permite la interpretación del proceso a partir de las siguientes categorías:



7.1.4.1. Procesos de Aprendizaje:

- Relación consigo mismo

Retomando los resultados arrojados por las encuestas realizadas a los padres de familia, las interacciones con las docentes cooperadoras y la práctica pedagógica, podemos confirmar que en la construcción de la imagen de sí mismos, en los niños intervinieron factores como las relaciones establecidas en la familia y las interacciones con los compañeros, además de esto los talleres fueron un soporte en el proceso, ya que mediante las actividades los estudiantes se reconocieron y diferenciaron del otro al identificar su género, nombre completo, rasgos específicos de su cuerpo y comportamiento, corroborándose esto con las respuestas dadas por los padres de familia en la tabla N° 1.

Esta práctica realizada también permitió que los estudiantes interiorizaran el esquema corporal, partiendo de experiencias lúdicas en las que no sólo se interesaban por las partes generales de su cuerpo, sino también por otras que no eran muy conocidas para ellos como las cejas, las pestañas, los codos y las mejillas, incorporando éstos detalles en sus dibujos (ver anexo 9).

Por otra parte, en cuanto a la ubicación espacial tenemos que los pequeños atendiendo a una demanda social se preocupaban por construir su lateralización, buscando en el docente la aprobación de los movimientos que ejecutaban con frases como: " ¿Ésta si es mi mano derecha? ¿Ésta es la izquierda?".

Así mismo, frente a la construcción de las relaciones espaciales (arriba - abajo, adelante - atrás...), evidenciamos que éstas nociones comienzan a tejerse en el ambiente social por lo cual los niños traían esquemas previos y ante los ejercicios se ubicaban espontáneamente con relación a su cuerpo, de ésta manera, considerando lo postulado por Piaget en cuanto a la etapa preoperacional se pudo comprobar que el niño hace una generalización inmediata en términos absolutos, teniendo un concepto de relatividad, es decir, para él hay un mejor y un peor, un grande y un pequeño, un alto y un bajo, todo está en relación con su cuerpo, sin tener en cuenta los puntos intermedios.

En esta relación consigo mismo, la propuesta permitió que a través de la libre expresión, manipulación y transformación de los materiales los niños encontraron otras formas de comunicación, por lo cual ésta dejó de ser un monólogo para acceder a un vocabulario más amplio, que facilitó el intercambio de experiencias con sus compañeros, obteniendo como resultado una verbalización de sus gustos e inconformidades, y la toma de decisiones asumiendo las consecuencias que éstas le implicaban.

Desde ésta categoría los pequeños aprendieron las partes del cuerpo, su funcionalidad y cuidado, nociones espaciales; además lograron acercarse desde los contenidos integrados a la propuesta a la diferenciación de las etapas evolutivas del ser humano (nacimiento, niñez, juventud, adultez, vejez y muerte).

- Relación con los objetos.

En la práctica pedagógica se evidenció que los niños asumieron la relación con los objetos a partir de su propio cuerpo; porque ante los distintos objetos reaccionaban con exploraciones perceptivas, es decir, lo conocían a través de los sentidos.

En esta interacción también se identificó que los niños traían conocimientos aislados de los objetos adquiridos en su entorno familiar, teniendo en cuenta esto, se propiciaron en los talleres actividades de las cuales se pudieran generar representaciones mentales de los objetos, logrando así distinguir varias cualidades de ellos; según esto nos atrevemos a dar un aporte diferente sobre lo que dice Piaget, él afirma que al final de la etapa preoperacional (2-7 años), los pequeños adquieren consciencia de la presencia de dos cualidades simultáneas en un objeto, sin embargo desde la práctica evidenciamos que incluso hasta los niños de tres años reconocían dos cualidades del objeto como color y forma, tamaño y textura, tamaño y color, quizás esto se dio por las mediaciones familiares y las intervenciones con los talleres.

De esta forma se infiere que los niños están construyendo nociones sobre las cualidades de los objetos, ya que buscan características comunes en ellos y a partir de allí los agrupan; confirmado esto en la práctica pedagógica al encontrar expresiones de los niños como: "Mi crayola es grande como la de Daniela, pero José Luis tiene el mismo color mío". Se apoya lo anterior con los aportes de la Licenciada en matemáticas Claudi Alsina

La capacidad de abstraer una cualidad es necesaria para establecer relaciones. Así, por ejemplo, para poder comparar dos cosas que son del mismo color debe haberse abstraído el color de cada una y haberlas puesto en relación. Es necesario ir más allá de la relación entre dos objetos. La iteración, es decir, la repetición de las relaciones buscando siempre la misma característica, es el camino que nos lleva a la clasificación ⁹.

De otra parte, los niños también construyeron nociones espaciales, por medio de las relaciones establecidas con su cuerpo, las experiencias motrices y la manipulación de los objetos, esto se observa en el seguimiento a los pequeños en los talleres. Al principio los niños no se comprometían a organizar el material de trabajo, sin embargo dadas las indicaciones y actividades propuestas, guardar las crayolas dentro del tarro, los cuadernos encima de los estantes, las sillas encima de las mesas, accedieron paulatinamente a ubicarlos espacialmente dentro del aula, fortaleciendo de esta manera su razonamiento espacial; en referencia a ello Piaget plantea que por medio de objetos y figuras el pequeño llegará a obtener un sistema coherente de relaciones en el espacio y por este camino el pensamiento realiza la interiorización de las acciones ejecutadas.

De la relación que el niño estableció con los objetos se interpreta que estos obtuvieron aprendizajes generales como los adjetivos de los objetos (largo - corto, suave - áspero), las nociones espaciales (encima de, debajo de, delante de, detrás de), los colores primarios, las figuras geométricas principalmente el círculo y el cuadrado.

Afirmaciones confirmadas por las respuestas de los padres de familia en las tablas N° 2, 3 y 4.

- Relación del niño preescolar con los demás

Para abordar ésta categoría, se retoman las conversaciones espontáneas con los padres de familia, las observaciones tanto en las intervenciones pedagógicas como en los recreos, y los diálogos con las docentes cooperadoras; sus informaciones nos permiten sostener que los pequeños se relacionan con los demás teniendo como referente las experiencias vividas en su contexto familiar, por lo cual en el aula evocaban situaciones significativas para ellos con sus parientes.

Por ello en algunas ocasiones, dado el afán de poner en palabras sus experiencias, los niños hablaban al mismo tiempo generando con esto, actos de desorden; no obstante, durante el proceso, esta situación se fue mejorando y con los talleres se posibilitó que los estudiantes reconocieran al otro e instauraran una capacidad de escucha, lo cual les permitió asociar experiencias que resultaban comunes a la de sus compañeros, encontrándose algunas frases como: "Yo también fui a piscina", "mi papá también me compró eso".

En este proceso fue perceptible como los niños pasaron de un lenguaje inducido por la docente a través de preguntas a un lenguaje espontáneo que surgía en diferentes momentos como en las actividades de aula, en los descansos, en los juegos con los compañeros y las salidas pedagógicas.

Considerando lo anterior, se afirma que con ésta estrategia metodológica, los estudiantes accedieron a un trabajo grupal, en el cual compartían material, ideas y juegos, llegando de esta forma a producciones colectivas y a la consolidación de las relaciones entre ellos; esto posibilitó además que reconocieran al otro, sus dibujos, tonos de voz y preferencias. Presentándose a sí mismo manifestaciones de afecto que denotaban alegría (abrazos, besos), solidaridad (abrazos y palabras de aliento), y comentarios en la casa acerca de lo vivido, confirmándose esto con los resultados de la encuesta en las tablas N° 10 y 14.

Al mismo tiempo que se desarrollaba éste proceso, surgían líderes dentro del grupo, quienes por su motivación hacia las tareas, propiciaban un ambiente de disfrute en el aula de clase. En la relación con los demás los niños fortalecieron los conceptos de familia, barrio, grupo, los valores de la escucha, el respeto por el otro y el compañerismo.

Partiendo de esta experiencia podemos concluir que el niño preescolar necesita de la mediación del adulto para la construcción de las relaciones con los demás, posibilitando de esta manera el intercambio comunicativo a través del lenguaje.

7.1.4.2 Aprendizajes desde los Lenguajes Artísticos: Con referencia a los lenguajes artísticos, los niños obtuvieron aprendizajes propios de cada uno así:

- Lenguaje gráfico - plástico:

Teniendo en cuenta que durante las intervenciones pedagógicas, este lenguaje estuvo enmarcando en tres formas de expresión, el dibujo, el modelado y el collage, se logró en los estudiantes la apropiación de las técnicas de rasgado, recortado, pegado, dibujo con colores y crayolas, pintura dactilar, con pincel, con espuma, escarchado, esgrafiado, modelado con masa, arcilla y plastilina, collage con material de desecho, papel de diferentes colores y texturas. La apropiación de las técnicas fue evidente en la realización espontánea de las mismas, en el transcurso de otro tipo de actividades.

A partir de esto, se interpreta que los estudiantes obtuvieron avances significativos y simultáneos a la expresión gráfica, dado que los niños empleaban una intencionalidad verbal, ponían en palabras lo que deseaban hacer, y aunque se presentaban relaciones entre los temas, los dibujos dejaron de ser una imitación para transformarse en creaciones que retomaban las características de dichos temas.

De la metodología implementada para dibujar, la que surge de las actividades motivadoras como cuentos, juegos, películas y canciones, se confirma un impacto sobre los estudiantes, dado su placer al involucrarse en dichos momentos, relacionadas en su mayoría con las situaciones de la vida cotidiana, mundos imaginarios y experiencias donde los pequeños. Desde estos resultados pudimos comprobar lo que dice Lowenfeld respecto a que el niño en sus dibujos realiza una repetición de lo que ha aprendido del mundo social.

Paralelamente a las representaciones gráficas de los alumnos y haciendo referencia a las etapas evolutivas del dibujo, la población participante de la propuesta de los Talleres de Arte Integrado presentó los siguientes logros:

En los niños que iniciaron el proceso a los 2 años (párvulos) y ahora tienen 3 años (prejardín), sus dibujos constaban de trazos descontrolados guiados por un placer motriz y de poca duración, específicamente el garabato circular, ahora sus producciones adquieren la estructura del renacuajo donde se pueden observar la cabeza y las extremidades, dedican más tiempo al dibujo, los nombran y les dan un significado; evidenciándose ello en explicaciones de los niños, tales como: "La culebra en la selva", "el búfalo y el niño", "una muñequita enredándose el pelo".

Las características de los dibujos señalan que los niños, se encuentran en una etapa más avanzada de la que le corresponde a su edad (ver anexo 10), ya que desde lo postulado por Cecilia Prada "hacia los cuatro años comienzan a distinguir la cabeza del tronco y con frecuencia le añade dos líneas al final de la cabeza que representa los brazos"¹⁰.

Los niños que empezaron el proceso a los 3 años (prejardín) y ahora tienen 4 años (jardín), se reconocían porque sus dibujos estaban enmarcados en el garabato con nombre, en el cual había una intención para dibujar, utilizaban diferentes colores y la estructura de la figura humana tenía la forma del renacuajo.

¹⁰ PRADA Cecilia. Módulo de Arte Infantil. Universidad de San Buenaventura. P. 155.

Ahora en sus producciones se encuentran características como: estructura de la casa,

el animismo, figuras de animales, flores y soles; además tienen en cuenta los detalles de la situación que quieren plasmar, esto se confirma en la práctica cuando una niña dibujó a la mamá, a su escoba nueva, y a la escoba vieja.

Partiendo de estas características y con relación a lo expuesto por Cecilia Prada, los niños están en los periodos finales de la etapa pre-esquemática (4 a 6 años). (Ver anexo 11).

En los niños que comenzaron el proceso a los 4 años (jardín) y que tienen ahora 5 años (transición), se descubren dibujos que pertenecen a la etapa pre- esquemática; al inicio del proceso nombraban sus dibujos antes de hacerlos, la figura humana era reconocible aunque sin muchos detalles y coloridos, dando cuenta del conocimiento que tenían de los objetos, además al terminarlos expresaban a sus compañeros el significado de estos e incluso inventaban historias.

- El modelado.

Teniendo como referencia las conversaciones con las docentes cooperadoras y la revisión de los trabajos de los niños, se constata que la población participante no había tenido experiencia con la técnica del modelado, es por esto que consideramos la obtención de logos ya que los alumnos accedieron a modelar con una intención, por lo cual sus producciones adquirieron una forma determinada fuera animal, casa, figura humana; además se dio la utilización del color, logrando producciones más expresivas a los ojos del adulto.

Alternamente ésta experiencia estimuló la capacidad de observación en los pequeños, ya que al reproducir figuras tridimensionales centraban su atención en los detalles evocando el objeto que querían representar.

- Collage.

La inclusión de ésta técnica en la práctica pedagógica, permitió que los niños descentraran por momentos el pensamiento egocéntrico, para acceder al trabajo en grupo, es decir, su intención estaba guiada por la adquisición de la forma para la obra y no en el acaparamiento de los materiales.

También permitió que los estudiantes encontraran en la realización de las actividades artísticas, utilidad a aquellos objetos que a juicio de la gente no servían, en otras palabras, se movilizó en los niños la valoración por la recuperación del material reciclable, sea de tipo sintético o natural.

- En la motricidad fina.

Se alcanzó el manejo de la pinza, avanzando hasta el punto de realizar trazos más seguros, cualificando el rasgado, el pegado, la coordinación óculo-manual para el recortado y el reconocimiento de diferentes texturas a partir de la manipulación.

- En la utilización de colores.

Los pequeños descubrieron a través de la combinación de colores, la posibilidad de otras tonalidades que llegaron a enriquecer sus dibujos (naranja, café, verde y morado); esto se dio a partir de la utilización del vinilo, material además motivante para ellos en la ejecución de los ejercicios gráfico- plásticos.

- Valoración del trabajo.

Los niños pudieron comprender que cada "obra" merecía un trato adecuado, por lo que no se presentaron daños intencionados en las producciones de los compañeros, más aún, cuando se dañaban se suscitaban en los niños sentimientos de angustia, y en los compañeros espectadores, apoyo para que la profesora lo arreglara. Esta valoración se reflejó también en sus casas, según las respuestas de los padres de familia en la tabla N° 12.

- Lenguaje Musical:

Partiendo de la práctica nos atrevemos a decir que los "Talleres" fueron un vehículo para que los niños encontraran otras formas de expresión musical, entre ellas se encuentra el cuerpo como medio para producir sonido, identificando así diferentes formas músico-corporales, y a partir de esto los pequeños extrapolaron esos aprendizajes hacia los objetos. Se interpreta desde éste proceso que el vínculo existente entre la música y el cuerpo contribuye a la interiorización del esquema corporal, con relación al desarrollo psicomotor, ya que la música estimuló en el cuerpo la exploración de diferentes movimientos y el reconocimiento de cada una de sus partes.

En éste lenguaje los pequeños obtuvieron aprendizajes en lo referido a la

diferenciación de los timbres específicamente las voces de sus compañeros y docentes, además los timbres de algunos instrumentos musicales, esto se dio gracias a las actividades de sensorialidad auditiva; el manejo de la voz dado que accedieron a la diferenciación y control del tono de voz dentro y fuera del aula, y a través de las canciones a producir sonidos graves y agudos; la ejecución desde su cuerpo de elementos musicales como el ritmo y el pulso; la diferenciación y la producción de sonidos de larga-corta duración y de diferente intensidad (fuertes- débiles); el acercamiento a la diferenciación de algunos ritmos musicales (populares, clásicos, folklóricos y modernos).

Finalmente, durante el desempeño de los niños en la expresión artística musical, se identificaron algunas potencialidades para esta manifestación, ya que tenían la capacidad para inventar canciones asignándoles ritmo, letra y movimiento (Ver anexo 12), información que se constató con los padres de familia en las tablas N° 8 y 9.

- Lenguaje Teatral.

A nivel teatral, se comprobó que la imitación hace parte de la vida preescolar y para ello el niño evoca el mundo social en el cual está inmerso, trayendo para sus representaciones personas y situaciones que le han impactado, esta afirmación se sustenta desde lo postulado por Henry Wallon, plantea que la representación tiene en sus comienzos una fuente afectiva, ya que tan sólo se imita a las personas que atraen profundamente o cuyas acciones han cautivado.

Teniendo en cuenta lo anterior, con la realización del juego dramático contribuimos al fortalecimiento del proceso de simbolización en los niños, ya que en ellos emergían rasgos y características de su mundo exterior e interno; así el juego dramático se constituyó en un facilitador para construir reglas, a su vez éstas fueron un factor esencial para ingresar a estos juegos, en donde los pequeños asumían una posición rígida frente a quien las incumplía. Desde esta línea de análisis, se confirma que los niños están en el proceso de construcción de la norma, y como lo afirma Piaget, pudo apreciarse que el individuo tiende a salir de su egocentrismo para someterse a las reglas comunes, encontrando la relación entre los procesos de imposición y cooperación desde el juego.

Otros aprendizajes asimilados en ésta expresión artística fueron la reproducción de detalles específicos del personaje que iban a representar como la voz, los gestos, movimientos y lo más alusivo de su vestir; el fortalecimiento del trabajo en grupo y la convivencia con la norma; la manipulación y la transformación de los objetos reales e invención de otros imaginarios para la recreación de las obras; la adquisición de un lenguaje en el que ponían en palabras la acción que se iba a ejecutar, estructurando de esta manera diálogos que desarrollaban el hilo conductor de la historia; y aprendizajes de conceptos aludidos con lugares del barrio y personas que trabajan en ellos, familia, medios de transporte, valores humanos, animales y la selva.

interpretación de los datos llevó a encontrar categorías que se convirtieron en el eje conductor de todo el proceso, ellas son la percepción, la imaginación y la libre expresión.

Se comprende la percepción como un hecho cognitivo, desde nuestra propuesta se procuro recuperar el papel de los sentidos en la identificación de las cualidades, propiedades y relaciones de los objetos. A partir de aquí se comprobó que la población participante logro centrar su atención no sólo en "las partes sino en el todo del objeto", dar significado a sus sensaciones e interiorizar las acciones realizadas, dando paso a las representaciones mentales de los objetos.

Se evidenció alternamente que en el proceso imaginar los estudiantes retomaban las representaciones de los objetos construidas a partir de la percepción, es decir, todas aquellas experiencias elaboradas a través de su propio cuerpo, de las interacciones con los objetos y con las personas que los rodeaban; es por esto que en sus manifestaciones artísticas, la imaginación desempeño un papel primordial, dado que por medio de ella se retoman elementos del mundo real para construir nuevas imágenes, historias, mundos imaginarios, canciones y juegos.

Se encontró interrelacionada constantemente, en el proceso descrito la libre expresión, por la cual los alumnos lograron acrecentar la imagen de sí mismos, compartiendo experiencias personales, valorando sus producciones, las de sus compañeros y liderando procesos dentro del grupo. Así mismo genero en ellos, una expresión espontánea en la que daban a conocer sentimientos, dificultades y preferencias, tenidas en cuenta de una u otra forma para contribuir al logro de su formación integral.

7.2. RECOLECCIÓN DE DATOS Y RESULTADOS DEL COLEGIO JAVIERA

LONDOÑO:

Tal como el informe anterior, la entrevista a los padres de familia, será el eje sobre el cual se realizará la observación de las situaciones encontradas la experiencia,

descritas en el diario de campo y en el observador de los niños; y la interpretación de los datos.

7.2.1. A Nivel Conceptual.

- El niño identifica

IDENTIFICA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Nombre completo	42	98	1	2	43	100
b. Su sexo	43	100	0	0	43	100
c. Partes del cuerpo	43	100	0	0	43	100
d. Personas que conforman familia	43	100	0	0	43	100

Teniendo en cuenta el total de encuestas realizadas (43) a los padres de familia del Colegio Javiera Londoño de los niños que cursaron el grado transición durante el año lectivo de 1999 en la jornada de la mañana, se tiene que del total de la población, 43 niños, que corresponden al 100%, identifican su sexo, las partes del cuerpo y las personas que conforman su familia. En cuanto a la identificación del nombre, 42 niños que representan el 98% de la población, sí lo identifican.

Los datos anteriores dan cuenta de aprendizajes que en el aula se observan mediante actividades realizadas con los niños. En cuanto al nombre completo oral y escrito, a través de juegos es perceptible observar como cada uno dice su nombre y el de sus compañeros; en actividades gráfico-plásticas en donde los niños marcan sus

producciones artísticas, así como también por medio de la identificación y diferenciación de sus objetos personales y del casillero que le corresponde.

La identificación del sexo se evidencia en la discriminación que hacen los niños al jugar excluyéndose los unos a los otros dependiendo del juego. También se aprecia a través del juego de roles en donde cada niño asume un papel acorde a su sexo; y en actividades gráfico plásticas en las que se posibilita la diferenciación anatómica tanto de sexo como de las partes del cuerpo; para la identificación de las partes del cuerpo a nivel interno y externo también se tuvieron en cuenta juegos y canciones que permitían la expresión corporal.

En cuanto a la identificación de las personas que conforman la familia, se parte de las apreciaciones que hicieron los padres de los niños, los cuales argumentaban la identificación que éstos hacían del parentesco de sus familiares. En el aula se aprecian estas afirmaciones en la realización de actividades en las que ellos describían su familia, nombrando las personas que vivían con ellos y relacionándolos con los diferentes tipos de familia; se recurrió además a ejercicios como el plegado de papel para la elaboración de la casa en donde se anexaba la foto de cada familia; también se implementó el juego dramático como instrumento que permitió la conformación de la familia en la que cada uno desempeñó un rol diferente.

• El niño reconoce

EL NIÑO RECONOCE	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Colores	42	98	1	2	43	100
b. Figuras geométricas	43	100	0	0	43	100
c. Días de la semana	36	84	7	16	43	100
d. Nombre de su barrio	35	81	8	19	43	100

A la pregunta de sí los niños reconocen figuras geométricas, se tiene que el 100% de la población las reconocen, el 98%, es decir 42 niños diferencian los colores; en lo referente la comprensión sobre los días de la semana, se deduce de la tabla que el 84% que corresponde a 36 niños lo hace, y el 81% que representa 35 niños sabe el nombre de su barrio.

En la intervención pedagógica fue posible abordar las figuras geométricas como círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo y rombo, conjuntamente con los colores (primarios y secundarios), a través de la expresión gráfico-plástica, con vinilos, con bloques lógicos y actividades de reconocimiento con los objetos inmersos en el aula; ejercicios orientados a fortalecer las nociones enunciadas en los pequeños participantes.

Dado que dentro de las actividades básicas cotidianas se encuentra el calendario, los días de la semana fue un tema reforzado diariamente, sin embargo los padres de familia dicen: "Los niños enuncian los días pero no los ubican espacio

temporalmente con certeza”.

La identificación del nombre del barrio se dio mediante actividades vivenciales, haciendo recorridos por los barrios, y ejercicios gráfico-plásticos en donde cada niño transfirió lo aprendido - observado - apreciado.

Algunos padres de familia, sustentan el desconocimiento de sus niños sobre el nombre del barrio, ya que se han trasladado a un lugar diferente.

- El niño se ubica en cuanto a

SE UBICA EN CUANTO A	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Arriba	43	100	0	0	43	100
Abajo	43	100	0	0	43	100
b. Grande	43	100	0	0	43	100
Pequeño	43	100	0	0	43	100
c. Alto	43	100	0	0	43	100
Bajo	43	100	0	0	43	100
d. Encima	41	95	2	5	43	100
Debajo	41	95	2	5	43	100
e Adelante	43	100	0	0	43	100
Atrás	43	100	0	0	43	100

Teniendo en cuenta la tabla anterior, se puede decir que el 100% de la población, o sea 43 niños, comprenden el significado de arriba, abajo, adelante, atrás, alto, bajo; además reconocen grande y pequeño; 41 niños en ambos casos e igual proporción 95% tienen la noción de encima y debajo.

En la práctica pedagógica las nociones descritas fueron abordadas de la siguiente

manera: Alto-bajo grande-pequeño, encima-debajo y adelante-atrás; con actividades que permitieran interactuar con los elementos del medio de un modo vivencial, por ejemplo la utilización de zancos para el concepto alto-bajo, ubicar y ubicarse encima y debajo de los escritorios, adelante y atrás de algún objeto. Además se hicieron actividades gráfico-plásticas como dibujos y el trabajo con plastilina, así mismo de apoyaron los conceptos desde distintos juegos y canciones.

- Reconoce cualidades de los objetos como:

RECONOCE	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Áspero	38	88	5	12	43	100
Liso	38	88	5	12	43	100
b. Grueso	40	93	3	7	43	100
Delgado	40	93	3	7	43	100
c. Largo	43	100	0	0	43	100
Corto	43	100	0	0	43	100

Como se observa el 100% de la población reconoce los conceptos de largo y corto, el 93% diferencia en los objetos características como grueso y delgado. Se obtiene como resultado además que frente a cualidades como áspero y liso, el 88% de la población las reconocen.

Se evidencia que es igual el porcentaje y el número de niños en cada cualidad de los objetos y en la que se opone. Estos datos dan cuenta del aprendizaje de los pequeños frente a las palabras que hacen alusión a las cualidades nombradas; conocimientos apoyados en el aula, desde la manipulación y descripción oral y escrita de diferentes

materiales y objetos; proceso que alternamente ha generado deseos de saber más, sobre dichos materiales, ello se evidencia en interrogantes como: ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? Sé parece a... esto puede ser...

- El niño reconoce los siguientes lugares del barrio y las personas que trabajan en ellos.

EI NIÑO RECONOCE	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Tienda	43	100	0	0	43	100
Tendero	28	65	15	35	43	100
b. Carnicería	39	91	4	9	43	100
Carnicero	34	79	9	21	43	100
c. Droguería	39	91	4	9	43	100
Farmacéuta	19	44	24	56	43	100
d. Zapatería	36	84	7	16	43	100
Zapatero	31	72	12	28	43	100
e Almacén	41	95	2	5	43	100
Vendedor	40	93	3	7	43	100
f. Iglesia	43	100	0	0	43	100
Sacerdote	43	100	0	0	43	100

Acorde a los resultados el 100% de la población que corresponden a la totalidad de los 43 niños, reconocen la tienda y la iglesia e igualmente al sacerdote como la persona que trabaja en la iglesia; el 95% reconoce el almacén y el 93% reconoce al vendedor como la persona que trabaja allí; 39 niños que corresponden al 91% reconocen la carnicería y la droguería como otros de los lugares del barrio; el 84% reconoce la zapatería, el 79% identifican el oficio del carnicero y 31 niños que corresponden al 72% reconocen el zapatero; 28 niños que representan el 65% al tendero y un 44% que corresponde a 19 niños identifican al farmacéuta, o sea que el 56% restante no lo identifican.

Para que apoyar en los niños la adquisición de estos conceptos, se realizaron salidas pedagógicas por los alrededores del barrio, haciendo especial énfasis en los lugares que lo conforman, los roles y funciones de las personas desempeñando sus diferentes labores; durante los recorridos era frecuente escuchar exclamaciones como: "En la tienda que hay por mi casa también venden, allí es donde ponen inyecciones, ese señor

que vende carne está lleno de sangre". En el aula de clase la transferencia se aprendizajes fue posible en actividades como juego dramático, actividades lúdicas, gráfico plásticas y musicales.

Pertinente señalar que algunos padres de familia, desde la pregunta de los oficios, confirman que sus hijos reconocen al tendero por el nombre de la persona, más no por el nombre del oficio.

7.2.2. A Nivel Procedimental

• El niño dibuja en la casa

EL NIÑO DIBUJA EN LA CASA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Libremente	40	93	3	7	43	100
b. Por sugerencia	9	21	34	79	43	100
c. Con libros	38	88	5	12	43	100
d. Personas que conforman familia	30	70	13	30	43	100

OTROS MATERIALES UTILIZADOS	No.	%
Madera	2	3
Colores	18	27
Crayolas	11	16
Marcadores	4	6
Vinilos	10	15
Lápiz	6	9
Lapicero	1	1.5
Papel	2	3
Plastilina	8	12
Labial	1	1.5
Cartón	2	3
Tiza	1	1.5
Barro	1	1.5
TOTAL FRECUENCIA	67	100%

Los datos permiten afirmar que 40 niños, es decir el 93% dibuja en casa libremente, el 88% utiliza libros, el 21% que corresponde a 9 niños, dibujan por sugerencia y el 70% utilizan otros materiales; como los colores con un 27%, las crayolas con el 16% y los vinilos con 15%. Esto lleva a concluir que una de las expresiones preferida por los niños es la gráfico-plástica.

En la práctica pedagógica, las actividades gráfico plásticas, se implementaron buscando fueran un medio de expresión sobre lo que los pequeños pensaban, sentían, deseaban... Para ello, se recurrió a diferentes materiales, en miras de enriquecer el dibujo del niño, como vinilos, crayolas y colores sobre distintos tipos de superficies como papel, cartón, madera y cartulina, lo que facilito la utilización de diferentes técnicas. Los padres afirman que los niños en casa utilizan libros para colorear y que ellos se preocupan por comprárselos.

• El niño imita

EL NIÑO IMITA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Animales	34	79	9	21	43	100
b. Personajes	37	86	6	14	43	100

Teniendo en cuenta la tabla anterior se puede decir que 37 niños que representan el 86%, imitan personas y el 79% que corresponde a 34 niños, imitan animales.

Se concluye que el juego dramático tiene relevancia para los niños, tanto que no se limitaban a imitar animales y personajes, sobre todo de televisión como Pokemon, Dragón Ball Z, Betty y Hugo Lombardy; sino además a las personas que comparten mucho tiempo con ellos, por ejemplo a sus maestras. Alternamente el juego dramático fue un vehículo para la manifestación de nuevas emociones y sentimientos por medio de la dramatización de canciones, cuentos, juegos y en ocasiones desde la iniciativa de los pequeños.

- El niño con los objetos de la casa.

EL NIÑO CON LOS OBJETOS DE LA CASA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Juegos	37	86	6	14	43	100
b. Historias	31	72	12	28	43	100
c. Imagina personajes	36	84	7	16	43	100
d. Canciones	26	60	17	40	43	100

Dados los resultados se puede decir que el 86% de la población que corresponde a 37 niños con los objetos de la casa inventa juegos, el 84% que representa 36 niños imagina personajes, 31 niños que representan el 72% inventan historias y el 60% que corresponde a 26 niños inventan canciones.

Esta información recibida de los padres, se confirma en el seguimiento realizado desde las prácticas pedagógicas, donde se observó la tendencia de los niños a utilizar todos los objetos que encontraban para jugar, crear sus propias historias y personajes, otorgándole vida a los objetos. Frente a las canciones fue reiterativo el comentario que los niños hacen a sus propias actuaciones, de las canciones que aprenden, y de los comerciales de televisión.

- Enseña canciones y juegos a otros niños

SI		NO		TOTAL	
No.	%	No.	%	No.	%
37	86	6	14	43	100

En este caso se observa que 37 niños que corresponden al 86% de la población, enseña canciones y juegos a otros niños.

Que los niños compartan dichos aprendizajes con otras personas que por lo general son sus hermanos y amigos de acuerdo a lo expresado por los padres encuestados, puede deberse al amplio repertorio de canciones y juegos aprendidos en el proceso; dado que la intervención pedagógica, fuera desde los talleres o la integración con temáticas, siempre se complementaba con éstas estrategias.

- Escuchar música – bailar

CUANDO ESCUCHA MÚSICA ¿BAILA?	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
	40	93	3	7	43	100

Al observar estos datos se puede decir que el 93% de la población que corresponde a 40 niños bailan cuando escuchan música.

En la práctica pedagógica se intento de otro lado, brindar siempre espacio para que los niños a partir de la expresión musical y corporal dieran rienda suelta al libre movimiento de su cuerpo, experimentando nuevas formas de coordinación, ritmo y

sensaciones; siempre respetando los intereses particulares que incluyeron diferentes ritmos como trance, raga, vallenato, salsa y merengue, a través de los cuales se les permitió a los niños participar sin exclusiones.

7.2.3. A Nivel Actitudinal

- Cuando el niño no quiere hacer algo como lo expresa

COMO LO EXPRESA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Lloro	23	53.5	20	46.5	43	100
b. Grita	20	46.5	23	53.5	43	100
c. Golpea	10	23	33	77	43	100
d. Habla	35	81.5	8	18.5	43	100
e. Otros	26	60.5	17	39.5	43	100

OTROS	No.	%
Gestos	8	27.6
Zapatea	3	10.3
Se agrede así mismo	2	6.9
Tira las cosas	2	6.9
Mal genio	5	17.3
Se calla	4	13.8
Se asila	3	10.3
No hace caso	2	6.9
TOTAL FRECUENCIA	29	100%

Los resultados develan que el 81.5% de la población que corresponde a 35 niños

hablan cuando no quieren hacer algo, el 53.5% llora, el 46.5% grita, 10 de los niños que corresponde al 23% golpean y el 60.5% restante lo expresan de otra forma, entre ellas, se encuentran los gestos con 27.6%, el 13.3% tira las cosas, seguido del 13.8% que se calla.

La cultura de la expresión se fomentó desde intervención pedagógica, donde las actividades cotidianas permitían a los niños contar sus sentimientos y gustos a través de la palabra y de los diferentes lenguajes artísticos, sin dejar de lado algunas manifestaciones individuales e independientes a lo propuesta por las orientadoras, como el llanto, gritos y golpes.

- El niño demuestra sus manifestaciones de afecto.

DEMUESTRA SU AFECTO	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
Alegría	43	100	0	0	43	100
Tristeza	43	100	0	0	43	100
Enojo	42	98	1	2	43	100
Miedo	39	91	4	9	43	100

- Alegría

COMO	No.	%
Canta	4	5
Baila	8	10
Habla	12	15
Gestos	3	3.8
Abraza	16	20
Besa	11	13.8

Sonríe	13	16.3
Corre	7	8.8
Escucha música	1	1.2
Comparte	1	1.2
Come	1	1.2
Grita	2	2.5
Juega	1	1.2
TOTAL FRECUENCIA	80	100%

• Tristeza

COMO	No.	%
Pensativo	2	3.6
Pregunta	2	3.6
Busca compañía	1	1.8
Duerme	8	14.5
Habla	2	3.6
Llora	16	29.1
Callado	12	22
Se aísla	5	9.1
Abraza	1	1.8
Gesto	5	9.1
Enojo	1	1.8
TOTAL FRECUENCIA	55	100%

• Miedo

COMO	No.	%
Callado	1	2.6
Grita	2	5.3
Se ve pálido	1	2.6
Busca compañía	21	55.3
Habla	5	13.2

No sale de casa	1	2.6
Llora	6	15.8
Gesto	1	2.6
TOTAL FRECUENCIA	38	100%

• Enajo

COMO	No.	%
Grita	3	7.3
Se acuesta	1	2.4
Agresivo	7	17
Habla	2	4.9
Callado	3	7.3
Llora	5	12.2
Se aísla	5	12.2
Gestos	11	26.9
Se niega	4	9.8
TOTAL FRECUENCIA	41	100%

De los datos correspondientes a la tabla que hace referencia a las manifestaciones de afecto, se tiene que el 100% de la población demuestran alegría y tristeza, el 42% demuestran enajo y el 39% miedo. En lo que tiene que ver con las manifestaciones de alegría, se encuentra que las formas más usuales de expresarse es abrazando, con una frecuencia del 20% y sonriendo con 16.3%. La tristeza la manifiestan en mayor frecuencia, llorando se halla a 29.1% y callando al 22% de la población. El miedo lo expresan buscando compañía con una frecuencia del 55.3% y llorando con el 15.8%. El enajo lo demuestran con gestos en un 26.9% de la frecuencia y siendo agresivos con 17%.

En la intervención pedagógica, la integralidad en el proceso de formación de los pequeños, en lo referido a sus actitudes, se trabajó mediante los juegos dramáticos en los que éstos imitaban y conceptuaban distintos estados de ánimo, que les permite identificarlos en otros compañeros con expresiones como: “Carlos está enojado no le diga nada, estoy feliz como una lombriz”.

• Al niño le gusta.

AL NIÑO LE GUSTA	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Bailar	39	91	4	9	43	100
b. Cantar	42	98	1	2	43	100
c. Jugar	43	100	0	0	43	100
d. Hablar	42	98	1	2	43	100
e. Ver televisión	39	91	4	9	43	100
f. Otros	33	77	10	23	43	100
OTROS	No.		%			
Practicar algún deporte	5		16			
Maquillarse	2		6.5			
Video-juegos	4		13			
Leer	4		13			
Escribir	2		6.5			
Ayudar en los oficios de la casa	1		3			
Salir a otros lugares	8		26			
Actividades manuales	5		16			
TOTAL FRECUENCIA	31		100%			

Los resultados de la encuesta, invitan a concluir que el 100% de la población que corresponde a 43 niños les gusta jugar; seguido están los gustos por cantar y hablar cada una con el 98% que equivale a 42 niños, en igual proporción 91%, que representan 39 niños en cada caso les gusta bailar y ver televisión; y al 77% que

corresponde a 33 niños, tienen otros gustos, entre los más frecuentes están practicar algún deporte y realizar actividades manuales cada una con 16%, seguidas de leer y jugar con vídeo-juegos ambas con 13%.

En el seguimiento realizado desde el espacio en la institución y la práctica pedagógica, se afirma que los niños no realizan juegos con mucho movimiento, la tendencia se encuentra en juegos con las manos, imitación de paleas, trencito con los ojos tapados, caminar en grupo, meterse detrás de la tienda, juegos de ensamble, loterías y juegos de roles con los elementos del juguetero. Otra situación que es del agrado de los niños, es comentar lo que realizaron el día anterior, lo que hicieron en la tarde, los programas que vieron, entre los más vistos están Dragón Ball Z, Pokémon, aventuras en pañales.

- El niño cuando lleva las producciones artísticas a la casa ¿Qué hace con ellos?

QUE HACEN CON ELLAS	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Las guarda	40	93	3	7	43	100
b. Juega con ellas	21	49	22	51	43	100
c. Las regala	5	12	38	88	43	100
d. Las rompe	5	12	38	88	43	100
e. Las muestra	42	98	1	2	43	100
f. Cuenta que significa	33	77	10	23	43	100

La tendencia es que los niños llevan las producciones artísticas a la casa, el 98% las muestra, el 93% las guarda, el 77% cuenta lo que significa, el 49% juega con ellas y en igual proporción 12%, las regala y las rompe.

Los padres de familia que expresaron que sus hijos rompen las producciones, comentan que accidentalmente lo hacen jugando con ellas, más no hay una intención destructiva. También afirmaron que sus hijos tienen un lugar destinado para guardarlas, en una carpeta o en un espacio dentro de su habitación donde las observa constantemente; y cuando los niños regalan sus producciones artísticas lo hacen a sus madres.

Es importante destacar que durante el proceso realizado con los niños se ha fortalecido la autoestima e implícitamente la valoración de sus producciones artísticas y las de sus compañeros, a través de exposiciones en donde cada uno mostraba su trabajo, contando la forma en que fue elaborado y lo que significaba para él cada producción.

- Cuando el niño va a tomar una decisión.

CUANDO EL NINO VA A TOMAR UNA DECISIÓN	SI		NO		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%
a. Busca aprobación	26	60	17	40	43	100
b. Espera a que otro decida por él	5	11	38	89	43	100
c. Decide por él mismo	32	74	11	26	43	100

Se puede decir que el 89% de la población que corresponde a 38 niños, no espera a que otra persona decida por él, 32 niños que representan el 74% deciden por ellos mismos y 26 niños que equivalen al 60% buscan aprobación cuando van a tomar una decisión.

Los datos permiten concluir que los niños han alcanzado a nivel personal mayor responsabilidad con sus cosas, y confianza en sí mismos, ya que no dependen en su totalidad de la aprobación de un adulto, ejerciendo control sobre su propio cuerpo y comportamiento; así mismo en el transcurso de la propuesta fueron evidentes las actuaciones de independencia, materializadas en preguntas y exclamaciones que ya no son frecuentes como: “¿Así es ? ¿Sí lo estoy haciendo bien? ¿De qué color lo pinto?”; confirmado además por los padres en aspectos como el vestido, en que momento juegan, y en sus preferencias a la hora de escuchar música y ver televisión.

- El niño hace comentarios acerca de sus compañeros.

SI		NO		TOTAL	
No.	%	No.	%	No.	%
42	98	1	2	43	100

CUALES COMENTARIOS	No.	%
Relaciones amigables	20	35.7
Relaciones agresivas	12	21.4
Comportamiento	10	17.9
Actividades del día	8	14.3
Juegos	6	10.7
TOTAL FRECUENCIA	56	100%

En este caso, se observa que el 98% que corresponden a 42 niños, hacen comentarios acerca de sus compañeros; los comentarios más frecuentes se relacionan con sus relaciones amigables con un 35.7%, seguido de las relaciones agresivas con un 21.4%.

En la intervención pedagógica se fomentaron la apropiación y el desarrollo de los valores, como una acción que partía de la cotidianidad y que brindaba a los niños la oportunidad de contribuir a la resolución de conflictos que se presentaban entre ellos, así como el establecimiento de relaciones cordiales y amigables. Respecto a esto los padres hicieron referencia a que los comentarios más frecuentes de sus hijos se refieren a “Quiénes son sus amigos más cercanos, con cuáles comparte más experiencias, quién los agrade, quiénes no cumplieron con sus responsabilidades, qué hicieron el colegio, quiénes se comportan mal”.

- Cómo padre de familia ¿Cuál es su opinión acerca del trabajo realizado por la docente-practicante con los niños?

COMENTARIOS	No.	%
Valoración del trabajo	38	28
Es bueno	38	28
Los niños han aprendido	22	16.1
Los niños son más expresivos	12	8.8
Los niños son más sociables	9	6.6
Relación practicante-alumno es positiva	17	12.5
TOTAL FRECUENCIA	136	100%

De los resultados en la tabla se puede decir que los padres de familia, consideran bueno el trabajo realizado con un 28%, igualmente valoran dicho trabajo con el mismo porcentaje, seguido de el 16.1% quienes opinan que los niños han aprendido con la propuesta de "talleres de arte integrado".

El trabajo pedagógico realizado por los docentes practicantes ha tenido buena aceptación por parte de los padres de familia ya que de acuerdo a apreciaciones hechas por ellos, consideran que "Es un buen vehículo de enseñanza", destacan el trato hacia los niños, reconocen el valor del trabajo, expresan que la experiencia que los niños han tenido con ellas es una huella indeleble en sus vidas, los niños son más sociables, la niña dibuja mejor, es más organizada, ha mejorado su comportamiento, el trabajo realizado es práctico, el aporte dado es valioso y significativo, el niño ha superado sus problemas, se mueve más con el cuerpo, es menos agresivo, es más expresiva, el niño es más independiente, se nota más entusiasmada para estudiar, ha fortalecido algunos aspectos que él ya conocía .

7.2.4. Interpretación del Colegio Javiera Londoño: Desde los datos recogidos, la

observación sobre y desde la intervención pedagógica y la sistematización de las encuestas, se puede inferir que la propuesta de “Talleres de arte integrado” tuvo impacto sobre la población de niños con la cual se trabajó y sus procesos de aprendizaje, no tanto en el Colegio en el cual se hizo la práctica investigativa. Se considera que el motivo de dicha situación, es la preocupación de las maestras cooperadoras por darle prioridad al currículo sobre los talleres, dado el tiempo destinado a los mismos, tres días a la semana, en confrontación con el cumplimiento del plan de estudios establecido por Secretaría de Educación, al cual era necesario darle prioridad.

Desde ésta perspectiva, el cotidiano de la práctica se caracterizó por entrelazar el plan de estudios para el grado de transición establecido por el Colegio, con los lenguajes artísticos propuestos en los talleres de arte integrado, sobre todo en aquellas situaciones en las que se podían integrar de acuerdo a la temática; permitiendo afirmar como tendencia concluyente que la intervención sí mejoro la calidad de la educación en la Institución Educativa a la cual se asistió, porque el ambiente de aprendizaje de las aulas se estructuro de tal manera que era evidente la motivación, el interés y el deseo de los niños por participar en las actividades propuestas; creando en los mismos la posibilidad de valorar las acciones educativas en su beneficio, de acuerdo a su nivel de pensamiento; en palabras de los padres de familia, los pequeños eran insistentes en saber cuál era el día en que habría intervención de las practicantes; ellos por su lado reconocieron la labor realizada en la práctica investigativa como se afirma en las encuestas.

De otra parte aunque los aprendizajes conceptuales, procedí mentales y valorativos,

estaban predeterminados con anterioridad por las maestras cooperadoras y las practicantes, las estrategias de enseñanza buscaron enlazar los propósitos escolares con los deseos de los niños de preescolar, implementado así: Juegos (predeportivos, de roles, tradicionales, libre, dirigido), actividades individuales y grupales, recreación; permitiendo satisfacer con ello las necesidades de aprendizaje de los educandos; afianzar sus dispositivos básicos frente al mismo (sensorio percepción, atención, memoria, motivación, habituación); desarrollar espacios para poner en escena la capacidad de asombro, la curiosidad, la valoración como sujetos que sienten, las manifestaciones de afecto, la socialización; y fortalecer los procesos de aprendizaje relacionados con la imaginación, el pensamiento y el lenguaje.

De lo anterior se desprende que las intervenciones pedagógicas entrelazadas con los talleres de arte integrado, arrojan las siguientes categorías de interpretación.

CUADRO N° 9 CATEGORÍAS DE INTERPRETACIÓN

Intervención Pedagógica integrada a los Talleres de Arte Integrado

Categorías

Procesos de aprendizaje
Aprendizajes Conceptuales
Aprendizajes Procedimentales
Aprendizajes Valorativos

Macrocategorías

Lenguajes Artísticos
Expresión gráfico-plástica
Expresión teatral
Expresión musical
Lenguaje



Educación Preescolar



Calidad en la Educación

7.2.4.1. Procesos de Aprendizaje: Para comenzar es necesario resaltar, como desde la práctica se pudo comprender que los aprendizajes logrados por los pequeños se alcanzan por procesos, y de manera individual dependiendo de las circunstancias e historia de cada uno, en lo relacionado con las capacidades biológicas, las relaciones familiares, la experiencia brindada por el contexto socio cultural, y las orientaciones recibidas de los adultos que los han acompañado, llámense familiares o maestros.

Además es perceptible en el aula de clase, cómo interpretar nuevos conocimientos relacionarlos con los que ya se poseen, permitir que sean significativos, asimilarlos y acomodarlos a la estructura cognitiva que ya se tiene, es decir cómo aprender; es una situación en la que intervienen, aspectos relacionados con:

- La estimulación de cada niño en sus dispositivos básicos, como su disposición para experimentar nuevas sensaciones y percepciones, su capacidad para centrar la atención por períodos largos de tiempo, su posibilidad de almacenar información y poderla aplicar en nuevos contextos y su predisposición para habituarse a circunstancias distintas.
- La habilitación en áreas como la comunicativa, en tanto permite descifrar los códigos lingüísticos convencionales, para entenderse, expresarse e interrelacionarse con los otros; la corporal dado que una de las principales herramientas para conocerse y conocer el medio social - transformándolo, es la interacción o manipulación física con los objetos, las otras personas y uno mismo desde la coordinación, el equilibrio y las destrezas expresadas en la psicomotricidad fina y gruesa; y la socio afectiva, porque implica estabilidad emocional, condición requerida para enlazar la motivación interna para aprender con la motivación externa.
- Finalmente en dicho proceso de aprendizaje intervienen como factores permanentes, los propósitos de quién enseña y de la enseñanza, las formas, técnicas y metodologías implementadas por los maestros, los contenidos a

aprender, los materiales utilizados, los espacios y los tiempos oportunos para formar. Desde la casuística, los conceptos abordados no se aprendieron de la misma forma, ni al mismo ritmo por los niños, ejemplo de ellos son los días de la semana, como se observa en la pregunta N° 2 de la encuesta, donde siete niños aún no han entendido los conceptos alusivos al tiempo. De otra parte se puede afirmar que la población que tenía acompañamiento y compromiso familiar, sobresalía del resto, en lo referido a seguridad para participar, cumplimiento de tareas y manifestaciones permanentes por aprender más en lectura, en escritura y en las técnicas el dibujo. Así mismo los pequeños, cuyos trabajos se concluían de acuerdo a la instrucción, se reconocen por demostrar atención y concentración en la realización de las actividades planteadas.

Para continuar fundamentando las categorías sobresalientes en la recolección y sistematización de la información, es pertinente hacer alusión a los aprendizajes obtenidos por los preescolares en el proceso de intervención.

En los aprendizajes de tipo conceptual:

Este conocimiento es el resultado de la interacción que el sujeto establece con los objetos y de las acciones que ejerce sobre ellos, y como bien lo plantea Piaget "El aprendizaje está basado en las acciones y actividades con el medio físico y social que le rodea. Es pues un aprendizaje basado en la acción y en el descubrimiento, y no en la memorización de la información". Esto fue observado en los niños al realizar operaciones como la adición y sustracción (con los números del 0 al 9), las cuales lograron realizar sin la presencia del objeto, lo que hace de éste, un conocimiento semiabstracto según Piaget, aunque sigue estando presente para instaurar relaciones cualitativas con los objetos que le rodean a través de las propiedades tangibles como

color, tamaño, forma, textura, grosor, longitud, y que mediante éstos puede clasificar, seriar, coleccionar objetos y establecer relaciones de correspondencia en donde

consiguieron entender que el objeto continúa siendo el mismo aunque su forma cambie.

Estas relaciones cuantitativas que el niño estableció con los objetos y que son resultado de la realidad y del paso de lo cualitativo a lo cuantitativo le permitieron construir el concepto de número. También se logró que los niños comprendieran la direccionalidad y la lateralidad en relación consigo mismo y con los objetos como se observa en las encuestas de padres, en las preguntas 2, 3 y 4.

En los aprendizajes de tipo procedimental:

Este un tipo de conocimiento práctico, en tanto permite llevar a la experiencia, resolver problemas, ejecutar lo aprendido; ello se evidencia por medio de actividades de manipulación, exploración, construcción, deconstrucción de objetos a partir de los cuales se integraron aprendizajes como el desarrollo de la motricidad gruesa (saltar, correr, trotar, trepar) en donde los niños mostraron coordinación y control sobre su cuerpo. Así mismo en cuanto a la motricidad fina, lograron avances en la coordinación visomotora permitiéndose trazos precisos, agilidad para cortar, plegar, rasgar, punzar, modelar y pegar; también fue perceptible la habilidad en el desarrollo de técnicas como el chorreado, esgrafado, pintura dactilar y collage.

De otra parte, los niños desarrollaron la capacidad perceptual motora, entendida ésta como el desarrollo de los sentidos con relación a los movimientos del cuerpo mediante actividades lúdicas que le propiciaban el reconocimiento de las partes del cuerpo y su

función, construyendo así la imagen corporal.

En los aprendizajes de tipo valorativo:

Los aprendizajes de tipo valorativo son según Piaget aprendizajes sociales resultado de la influencia, de la cultura en el individuo que ésta mediada por la comunicación e interacción en ella, y que depende del proceso de socialización.

Dentro de estos aprendizajes se encuentran las relaciones establecidas por los niños con sus padres, a través del proceso de intervención se procuró que los pequeños afianzarán e interiorizarán la norma, aunque ello no fue evidente totalmente en el cotidiano escolar, puesto que cuando se presentaban comportamientos agresivos se hacia necesaria la mediación del adulto para regularlos y propiciar un espacio de reflexión acerca de dichos comportamientos en donde todos participaban.

En otra línea de análisis, la interacción de los niños con otras personas les permitió además la identificación de su sexo, así como también el reconocimiento de sí mismos dentro de la sociedad, de la familia y de la escuela, mediante la asimilación de reglas morales y valores como la cooperación, el respeto, la amistad, la tolerancia y el perdón; estos patrones de interacción social se reforzaron durante el proceso llevado a cabo con los niños. Toma aquí relevancia el planteamiento de Vygotsky quien señala que "El aprendizaje de los conceptos no sólo se desarrolla a partir de la actividad directa con el objeto, sino también en la relación que establece con las personas".

7.2.4.2. Aprendizajes desde los lenguajes artísticos:

- Gráfico-plástico

Los niños se encuentran al final de la etapa pre-esquemática y parte de la etapa esquemática, donde presentan unas características muy peculiares en sus dibujos no dibujan lo que ven sino lo que saben de las cosas; la práctica permite estar de acuerdo con los argumentos de Cecilia Prada cuando describe las características que presentan los dibujos de los niños; entre ellas:

- ◆ De la etapa pre-esquemática

Las transparencias, los niños tienden a informarnos en sus dibujos los detalles o formas que deben aparecer ocultos pero que ellos saben que existen (ver anexo 13).

El abatimiento, consiste en la representación de los objetos como vistos desde arriba lo que permite al niño ofrecer una información completa de todos los detalles (ver anexo14).

Separación de planos, se refiere a la separación del cielo y la tierra en su hoja. El niño sabe que el cielo está encima y en la parte inferior coloca la tierra y los objetos que están sobre ella (ver anexo 15).

Animismo, es la tendencia a atribuir características humanas a los objetos que no las poseen; por ejemplo boca, ojos y nariz (ver anexo 16).

- ◆ Etapa esquemática

Los dibujos de los niños presentan características de esta etapa, frente a la figura humana como la diferenciación marcada de los sexos expresadas en los rostros y en la ropa, las caras son más detalladas, los ojos son distantes de la nariz y de la boca, el cabello adquiere un aspecto más real.

- Expresión teatral

En la expresión teatral, la orientación en la práctica pedagógica estuvo centrada en y hacia el juego dramático, ya que como lo plantea Zaida Sierra, "éste permite a los educadores identificar niveles de desarrollo en sus educandos, pues los roles, la interacción entre los roles y la representación de eventos presentes o posibles, varían en complejidad de acuerdo a la riqueza de las experiencias que rodean al niño y la niña".

El juego de roles compartido con los pequeños, permite afirmar que el niño utiliza éste como un canal de comunicación espontánea por medio del cual da a conocer su realidad, así como también tiene la posibilidad de sacar a flote mediante la imaginación sus deseos y fantasías. Al respecto Vygotsky concluyó que

El juego dramático tiene dos rasgos característicos que, combinados, describen su carácter único y aclaran su rol en su desarrollo: Primero, todo juego representacional crea una situación imaginaria que permite a la niñez enfrentar deseos irrealizables. El segundo aspecto del juego representacional es que contiene reglas de comportamiento que el niño o la niña deben seguir para poder realizar exitosamente la situación de juego.

De otra parte, la puesta en escena del juego dramático se evidencian varios aspectos de la personalidad de los niños, como la adaptación al medio social al que pertenecen,

su interacción con las demás personas, y las dificultades que presentan para establecer relaciones. A partir de estas interacciones se pudieron encontrar en el aula, distintos tipos de niño, teorizados por Hazen (1984):

El niño popular, conocido como un buen comunicador, al jugar enfoca la atención en sus compañeros más que en sí mismo. Es el que toma la iniciativa a la hora de jugar, también hace sugerencias y plantea alternativas. Fue una tendencia encontrada en aproximadamente 22 niños.

El niño controversial, es un niño que al tomar la iniciativa en los juegos sólo piensa en sus deseos. En una tendencia aproximada de 17 niños participes de la experiencia.

El niño ignorado, es el que tiende a realizar juegos solitarios, su lenguaje es egocéntrico, es poco comunicativo y por lo tanto tiene dificultades para interactuar con los demás. Estos niños desde la observación fueron aproximadamente 7.

El niño rechazado, es aquel que trata de ser invitado, se le invita a participar con poca frecuencia y los otros niños le prestan poca atención. En una tendencia percibida en 8 niños.

Profundizando en la interpretación, se señala que el juego de roles en los niños también desarrolló su capacidad para desempeñar otros papeles, capacidad para resolver problemas de interacción social y por ende establecer relaciones diversas con los

demás.

También se puede afirmar que dicho juego reforzó la construcción de valores, estimuló las destrezas de comunicación frente a los sentimientos, deseos y estados de ánimo, lo cual se observa en la descripción e interpretación de la pregunta No. 12 de la encuesta.

- Expresión musical

A través de éste tipo de expresión se le permitió a los niños el aprendizaje de diversas canciones alcanzando memoria a largo plazo, lo cual se observa en el logro obtenido frente a las canciones, las cuales evocaron y entonaron completa y correctamente, lo que les permitió refinar la discriminación auditiva y diferenciar los sonidos del ambiente, de los sonidos musicales.

De otra parte, los niños gracias a las intervenciones pedagógicas tuvieron la oportunidad de mostrar agrado al entonar una canción, notándose que cuando un niño tomaba la iniciativa los demás lo acompañaban. Lo anterior se confirma en las preguntas 8 y 9 de la encuesta, puesto que los niños libre y espontáneamente cantan acompañándose de la expresión musical.

Lograron además cantar e imitar ritmos vocálicos, llevar el ritmo con claves, aplaudir, caminar y bailar al compás de un ritmo que puede ser marcado por las palmas. Se confirma así lo expuesto por Gardner (1981) "Los niños manejan primero el ritmo que el tono".

7.2.4.3. Aprendizajes desde el lenguaje oral y el lenguaje escrito:

- Lenguaje oral.

Piaget se refiere al lenguaje de la siguiente forma "Con el lenguaje el hombre ingresa a un mundo simbólico organizado por sistemas de creencias, convenciones, reglas de conducta y valores que le son transmitidos por otras personas que ya accedieron a estos símbolos"; en los niños el acceso al mundo simbólico se dio paulatinamente, dado que su lenguaje se amplió por medio de canciones, rimas, trabalenguas, versos cortos, adivinanzas, cuentos y juegos, lo que posibilitó posteriormente que éstos expresaran con facilidad lo que querían transmitir, como sus necesidades, sus emociones y sentimientos; además sus ideas reflejaron claridad porque correspondían con su pensamiento y coherencia, eran lógicas dentro del contexto real, lo cual hizo del niño un interlocutor válido evidenciándose a partir de la lectura de imágenes para la composición y relato de un cuento.

Esto hizo que se beneficiaran las relaciones establecidas con los otros, ya que los niños vieron en el lenguaje, una alternativa de interacción social que reemplazó la agresividad a la que recurrían como medio para solucionar un problema. Lo cual apoya lo dicho por Vygotsky quien afirma "El desarrollo del lenguaje resulta de una experiencia social que es internalizada de tal modo que el lenguaje social moldea el lenguaje de la persona; de aquí que su práctica sea una herramienta para el desarrollo del pensamiento y su

organización".

- Lenguaje escrito:

La orientación Piagetiana plantea que:

El lenguaje es el producto del desarrollo de la función simbólica, aspecto fundamental del desarrollo cognoscitivo. Por lo tanto, no es un fenómeno aprendiendo del ambiente, ni el producto de la genética. Por el contrario, según esta visión, el ser humano tiene la capacidad para construir el lenguaje a medida que emerge la capacidad para manejar, entender y producir símbolos y su significado.

Este desarrollo cognoscitivo se observó en los niños frente al lenguaje escrito cuando éstos escribieron y reconocieron su nombre completo al igual que las consonantes que lo conforman, comprendieron que las palabras están constituidas por vocales y consonantes, identificaron las vocales y las consonantes m y p formando con ellas palabras, discriminaron el sonido y el nombre de las letras, entendieron que las palabras se leen y escriben de izquierda a derecha y de arriba a abajo, así como también la intencionalidad del lenguaje como medio de expresión.

8. CONCLUSIONES

- Se logró dar respuesta a la pregunta inicialmente planteada, dado que con la estrategia metodológica de los "Talleres de Arte Integrado", sí se fortalecieron los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo Pequeños Diamantes, ya que por medio de la integración del arte al currículo escolar, se movilizaron sus esquemas cognitivos y a través de la percepción, imaginación y libre expresión lograron centrar la atención en el conocimiento de su cuerpo y de las interacciones de este con el medio que lo rodea, lo que conllevó a que hicieran representaciones mentales de su mundo real, plasmándolo en sus producciones artísticas.
- Además de esto, un factor determinante para el fortalecimiento de los aprendizajes, fue que en los "Talleres" se tenían en cuenta los intereses, gustos, necesidades y vivencias de los niños, por lo cual se convertían en actores principales de su formación, obteniendo de esta manera aprendizajes significativos.
- La intervención pedagógica mediada por el arte fortaleció los procesos de aprendizaje en el ámbito conceptual, procedimental y valorativo en los niños y niñas de los grados transición y primero de la básica primaria del Colegio Javiera Londoño.
- El arte es un medio efectivo para el abordaje de contenidos curriculares puesto que al ser del interés de los niños, las actividades propuestas centran su atención obteniendo resultados favorables que conducen al afianzamiento de los dispositivos básicos.

- Las actividades propuestas condujeron a aprendizajes significativos, en tanto que el arte es un vehículo que permite la construcción del conocimiento mediante la interacción física y social con los objetos y personas del entorno.
- Con el diseño y aplicación de esta estrategia metodológica se contribuyó al mejoramiento de la situación problemática que dio origen a este proyecto, en cuanto se recuperó para el trabajo del área artística expresiones del estudiante a nivel teatral, musical y gráfico-plástico desde una perspectiva de integralidad; a partir de aquí nos dimos cuenta que para integrar los lenguajes artísticos es favorable hacerlo desde la expresión dramática, confirmando desde la intervención pedagógica lo expuesto por Vygotsky (1982) cuando dice: “El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística a los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí los más diversos tipos de arte”.
- La experiencia obtenida durante la práctica nos proporcionó habilidad en el manejo de grupo, el dominio frente a la planeación, metodología y manejo de una clase, así como la intervención directa con los padres de familia en el proceso evaluativo, y el conocimiento de las dinámicas al interior de las instituciones públicas y privadas.
- La sistematización sobre la práctica pedagógica, permitió la reflexión, el análisis, la

síntesis, la interpretación y la construcción de conocimiento sobre la misma, llevándonos a la teorización y de éste modo a la posibilidad de comprender los resultados obtenidos a la luz de las dimensiones educativa, artística y psicocognitiva.

- Desde el rastreo bibliográfico realizado en las instituciones universitarias que ofrecen el programa de educación inicial se encontró que en los trabajos de grado que hacen referencia al área artística, no se evidencia relación entre el marco teórico y la sistematización de la práctica, ya que sólo se quedan en la recolección de datos sin pasar a la interpretación.
- Las prácticas pedagógicas en el Departamento de Educación Infantil de la Universidad de Antioquia, carecen de una preparación del estudiante para asumir los diferentes roles que ella implica, como son la intervención pedagógica y el conocimiento de las fases del proceso investigativo en el ámbito escolar, por lo que se presentan dificultades en la organización y desempeño en las actividades que ambos procesos exigen.

9. RECOMENDACIONES

Al Centro Educativo Pequeños Diamantes recomendamos que continúe el trabajo con los Talleres de Arte Integrado, ya que la institución cuenta con aspectos que posibilitan el desarrollo de esta propuesta como su énfasis en arte, el fácil acceso a los materiales artísticos, el compromiso y la cooperación de los padres de familia y las maestras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

A los docentes de ambas Instituciones, se les sugiere recuperar desde el currículo el área artística, ya que a través de ella se pueden movilizar esquemas cognitivos de aprendizaje en los niños, de una forma más significativa, además de esto proponemos considerar en el cotidiano escolar la libre expresión en los pequeños, ya que esta se constituye en un espacio para dejar ser, hacer, pensar, imaginar, sentir...

A la administración de ambas Instituciones, se les recomienda considerar espacios físicos, materiales, objetos e instrumentos adecuados, suficientes y pertinentes para la realización de actividades artísticas; ello permitiría ofrecer a los niños constantemente propuestas pedagógicas relacionadas con los lenguajes artísticos.

Al Departamento de Educación Infantil de la Universidad, se le sugiere formar a sus estudiantes desde el inicio de la carrera, en prácticas pedagógicas y procesos investigativos; ello para obtener la claridad en los pasos a seguir durante ambos procesos, es decir la Facultad debería entre otras, unificar entre sus profesores los criterios para la práctica pedagógica investigativa, tener perfil investigativo y

experto para los asesores a cargo de la orientación de los estudiantes; presentar los lineamientos a tener en cuenta en la distribución de las actividades en los semestres de práctica y un formato que brinde las pautas para la elaboración del informe final - de la sistematización de la práctica y su abordaje investigativo.

BIBLIOGRAFIA

ALSINA, Claudi y otros. Enseñar matemáticas. Madrid: Grao, 1998.

AKOSCHKY, Judith y otros. Artes y escuela. Argentina: Paidós, 1998.

DE ZUBIRIA, Miguel y Julián. Biografía del pensamiento. Santa Fé de Bogotá: Mesa redonda, 1996.

DICKSON, Linda y otros. El aprendizaje de las matemáticas. Madrid: Labor, 1992.

EINES, Jorge y otros. Didáctica de la dramatización. Barcelona: Gedisa, 1997.

ESCUADERO, María Pilar. Didáctica Musical Activa. Madrid: Real musical, 1993.

GARCÉS CORREA, Edgar. Realidad, símbolo y representación. Medellín: Universidad de Antioquia, 1994.

GARDNER, Howard. La mente no escolarizada. Barcelona: Paidós, 1993.

KIERAN, Egan. Fantasía e imaginación su poder en la enseñanza. Madrid: Morata, 1994.

LOVELL, K. Desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos en los niños. Madrid: Morata, 1986.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz, 1961.

MOLINA ITURRONDO, Angeles. Niños y niñas que exploran y construyen. Universidad de Puerto Rico, 1996.

MUÑOZ, Nohora Mary. La expresión artística en el preescolar. Santa Fe de Bogotá: Magisterio, 1997.

PIAGET, Jean. El criterio moral en el niño. Barcelona: Fontanella, 1977.

Seis estudios de psicología. Colombia: Editor Quinto Centenario, 1994.

Psicología del niño, 1984.

La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata, 1981.

POSADA, Alvaro y otros. El niño sano. Universidad de Antioquia, 1998. Medellín.
MORENO, Heladio. Pedagogía y educación. Colombia: Impreandes Presencia, 1996.

Teatro infantil. Santa Fe de Bogotá: Aula Alegre, 1996.

PRADA, Cecilia. Módulo de arte infantil. Universidad de San Buenaventura, Medellín, 1992.

SIERRA RESTREPO, Zaida. "Que tu eras una tortuga y que yo era un diablo". Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar. Medellín, 1996. Colciencias, Universidad de Antioquia, centro de investigaciones Educativas (Facultad de Educación).

Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar. Universidad de Antioquia. 1998.

TIRADO GALLEGU, Marta Inés. El juego y el arte de ser Humano. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995.

VIGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México: Fontamara, 1996.

Documentos:

Ramírez Patricia. Inteligencia- habilidades de pensamiento - resolución de problemas. Estrategia escritural el resumen, en la complementariedad de varios autores.. Documento de trabajo. Tecnológico de Antioquia. 1999.

_____ Procesos de aprendizaje desde la dimensión psicocognitiva. Documento de trabajo. Tecnológico de Antioquia. 1999.

_____ Visión Fisiológica del aprendizaje. Estrategia escritural el resumen de textos complementarios. Documento de trabajo. Tecnológico de Antioquia. 1998.

ANEXOS

ANEXO 1
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA: LOS TALLERES DE ARTE
INTEGRADO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Nombre : Arte Integrado y los procesos de aprendizaje

Autoras : Tatiana Hellen Gallego M.

Paola Cristina Gómez C.

Paula Andrea Londoño T.

Nancy Catalina Patiño E.

Yolanda María Velázquez R.

Dirigido : A niños y niñas en el nivel preescolar

Duración : Tres semestres académicos

2. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de lo estipulado en la Ley General de educación en donde el área artística adquiere un carácter obligatorio en todos los niveles de educación, se hace posible diseñar y aplicar esta propuesta de integración de esta área a las demás asignaturas del currículo con una estrategia metodológica basada en Talleres de Arte Integrado.

Esta estrategia propende posibilitar un espacio en el que los lenguajes artísticos (musical, teatral y gráfico-plástico) se unan en un solo taller enmarcados en un espacio lúdico de sensibilización y libre expresión con el propósito de que los estudiantes

obtengan aprendizajes significativos y así fortalecer sus procesos de aprendizaje.

Además de esto a nosotras como futuras docentes del nivel preescolar, esta propuesta nos aporta herramientas para trabajar el área artística y amplia nuestros referentes teóricos y legales acerca del arte infantil y los procesos de aprendizaje en dicho nivel.

3. OBJETIVOS

Diseñar una propuesta pedagógica basada en talleres que integren lenguajes artísticos como el musical, teatral y gráfico-plástico para aplicarla a los niños y niñas en el nivel preescolar con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje.

Posibilitar un espacio metodológico en donde se integre el área artística a las demás asignaturas del currículo.

4. CONCEPTUALIZACIÓN

Esta propuesta se desarrolla bajo tres categorías:

- La educativa, en la cual se recopilan aspectos pedagógicos y legales de la educación preescolar.

- Artística que recoge aspectos como: características generales de la historia del arte, el arte infantil, la relación entre el arte y la educación y los lenguajes artísticos.
- Psicocognitiva donde se presenta el concepto de aprendizaje desde lo neurofisiológico y pedagógico.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se basa en la elaboración de una estrategia metodológica en el área artística denominada Talleres de Arte Integrado, los cuales consisten en la integración de los lenguajes artísticos en un solo taller buscando:

- Integrar a través del área artística los contenidos curriculares establecidos para el nivel preescolar.
- Fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños preescolares.
- Propiciar aprendizajes significativos a nivel actitudinal, procedimental y conceptual.

La metodología a utilizar es integral, aunque en cada lenguaje se desarrollan diferentes estrategias como:

■ **Expresión gráfico-plástica:** Las actividades están enmarcadas dentro de tres formas de expresión como el dibujo, el modelado y el collage, utilizando

diversas técnicas, entre ellas el rasgado, recortado, pegado, dibujo con crayolas y colores, pintura dactilar, con pincel, con espuma, escarchado, esgrafiado,

modelado con masa, arcilla y plastilina, collage con material de desecho, papel de diferentes texturas y colores.

Durante las intervenciones pedagógicas se adoptan tres metodologías para el

Dibujo:

- ◆ Dibujo libre sin tema determinado, con el propósito de indagar los conocimientos previos de los estudiantes.
- ◆ Dibujo libre con tema determinado, aquí se les propone dibujar sobre un tema elegido por la docente.
- ◆ Dibujo libre partiendo de actividades motivadoras como cuentos, historias, películas, juegos teatrales y canciones.

Para el modelado se tendrá en cuenta un proceso de exploración y manipulación que consiste en:

- Preparar una masa de harina, en una dinámica grupal en donde por medio del contacto con los materiales los niños identifiquen color, textura, sabor y forma de estos elementos.
- Trabajo con arcilla, este material posibilita que el niño conserve las figuras que construye durante un periodo más largo.
- Modelado con plastilina.

En el collage se emplearan materiales reciclables como aserrín, granito, piedras, papel periódico, cajas de cartón, vasos desechables, pitillos, lana y diferentes tipos de papel, de modo que se genere una valoración de este material.

Expresión Musical: Las estrategias a utilizar en este lenguaje serán:

- ❖ El cuerpo como medio para producir sonidos y ejecutar movimientos que los representen.
- ❖ Buscar sonidos en los objetos que va a transformar.
- ❖ Elaborar instrumentos musicales empleando material de desecho.
- ❖ Inventar canciones.
- ❖ Ejecución de elementos musicales como ritmo, pulso, acento, intensidad, duración por medio del cuerpo.
- ❖ Escuchar diferentes ritmos musicales.

Expresión Teatral: Con el propósito de generar un ambiente de confianza que posibilite la libre expresión para llegar al juego dramático se utilizan estas estrategias:

- ✓ Elaboración y caracterización de títeres con los cuales se establecen conversaciones, juegos, historias y canciones que involucren la participación del niño.
- ✓ El cuento para posibilitar la ampliación y recreación de nuevas situaciones para los pequeños.
- ✓ La observación indirecta de sus representaciones en juegos como la mamacita, el doctor, el chofer, policías y ladrones.
- ✓ Juego de roles.

6. FASES DEL PROYECTO

- Fase de exploración y diagnóstico: En esta se hace el contacto con las instituciones educativas, se realiza la caracterización de los estudiantes por medio de un diagnóstico institucional y se definen los criterios teóricos en los cuales se

sustentará la propuesta.

- Fase de implementación y desarrollo: Dentro de esta fase se elabora y ejecuta la propuesta metodológica de los Talleres de Arte Integrado, además se realiza un sondeo bibliográfico para fundamentar el soporte teórico.
- Fase de sistematización: Esta es la última fase del proyecto, en la cual se recogen los datos para el análisis e interpretación de los resultados, se llega a las conclusiones y se sistematiza la experiencia.

7. RECURSOS

- Físicos: Instalaciones locativas del Colegio Javiera Londoño y el Centro Educativo Pequeños Diamantes.
- Humanos: Del Colegio Javiera Londoño 57 niños del nivel preescolar, docentes cooperadoras, padres de familia y directivo. Del Centro Educativo Pequeños Diamantes 37 estudiantes, docentes, padres de familia y directivos. En ambas instituciones se cuenta con el apoyo de la comunidad en general
- Didácticos: Papel reciclable, silueta, crepe, seda, bond, cartulina, cartón industrial, cartón paja, cartón corrugado, colores, vinilos, temperas, crayolas, tijeras, colbon, punzones, arcilla, plastilina, tablas, material reciclable como: cajas, vasos, pitillos, icopor, telas, espuma, platos, bolsas.

8. BIBLIOGRAFÍA

ESCUADERO, María Pilar. Educación musical, rítmica y sicomotriz. Real Musical, Madrid, 1993.xx

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, 1961. Editorial Kapeluz S.A

MUÑOZ, Nohora Mary. La expresión artística en el preescolar. Editorial Magisterio. 1997. Santa Fe de Bogotá.

PRADA, Cecilia. Modulo de arte infantil. Medellín, 1992. Universidad de San Buenaventura.

READ, Herbert. Educación por el arte.

SIERRA RESTREPO, Zaida. Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar. Universidad de Antioquia.

ANEXO 2

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA ARTÍSTICA

◆ Colegio Javiera Londoño

Para llegar a la elaboración del diagnóstico en el área artística se realizó durante un semestre un proceso observación del desempeño de los docentes y de los niños del grado transición dentro y fuera del aula, esto fue complementado por una conversación informal con la directora del plantel acerca del aspecto socio-económico de las familias que integran la comunidad educativa, así como la participación de los padres en las actividades propuestas por la institución. También se realizó la lectura del Proyecto Educativo Institucional (sólo una parte puesto que estaba en proceso de reconstrucción) en donde se propone trabajar desde el constructivismo didáctico y se hace especial énfasis en la formación en valores.

Con base en lo anterior se encontró que el arte se considera como un medio lúdico con fin recreativo, hecho entre otros que les hace pensar que el arte sólo lo pueden expresar aquellas personas reconocidas socialmente como artísticas (pintores, escultores, cantantes, entre otros); aún así se preocupan por conformar grupos de danza y tuna a los cuales sólo tienen acceso niños y niñas de grado superiores, que de acuerdo a los criterios de los docentes son considerados con mayor aptitudes para esta manifestación, contratando un profesor para acompañar este tipo de lenguajes artísticos, ya que en la institución no hay profesores con formación específica en esta área, aunque sí se ha contado con practicantes de la Escuela Popular de Arte (EPA) que les han colaborado.

Dentro del aula del nivel preescolar se trabajan algunas expresiones artísticas como la gráfico-plástica, enfatizando en el modelado con plastilina y el dibujo dirigido estereotipado (fichas, libro, cuaderno); y expresión musical en lo referente al canto acompañado con movimientos corporales.

◆ Centro Educativo Pequeños Diamantes

Para la elaboración del diagnóstico se realizó durante dos semanas un proceso de observación del desempeño de los niños y niñas, de sus producciones (cuaderno, carpeta) en donde la mayoría de los trabajos son fichas, además se observó el desempeño de las docentes encontrándose que orientan el área artística hacia la expresión gráfico-plástica con fichas y dibujo libre, y la expresión musical con la enseñanza de canciones acompañadas de movimientos corporales.

El Centro Educativo Pequeños Diamantes aún no cuenta con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), motivo por el cual no fue posible obtener información de esta fuente, lo que llevó a una conversación informal con su directora a cerca del modelo pedagógico de la institución, en donde manifestó trabajar con la pedagogía activa, así como también se hizo referencia al nivel socioeconómico y a la participación de las familias en las actividades propuestas por el plantel.

ANEXO 3

TESIS CONSULTADAS COMO LOS ANTECEDENTES INVESTIGATEOS EN EL ÁMBITO LOCAL

Las investigaciones que se encontraron fueron:

- Cuatro trabajos relacionados con el Arte y la Creatividad:
 - El trabajo manual como medio de expresión artística y creativa en niños de 3 a 5 años. Gloria Benitez y otros. Tecnológico de Antioquia. 1992.
 - El arte en la primera infancia. Olga Herrera. 1998. Universidad La Salle.
 - Diseño e implementación de talleres creativos y recreativos para niños y

capacitación a jóvenes para su manejo. Mónica Barrera T y otros. 1992. Universidad La Salle.

- Dos trabajos de expresión gráfico-plástica:
 - Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje del niño del grado primero de la Escuela Enrique Olaya Herrera. 1993. Tecnológico de Antioquia.
 - Programa de aprestamiento en el dibujo y la pintura para niños de 4 años. 1992. Tecnológico de Antioquia.

- Cinco propuestas sobre metodología para el área artística:
 - La educación artística como opción metodológica en las demás áreas. 1991. Tecnológico de Antioquia.

 - Aplicación de la estrategia “eje de creación libre” del proyecto de PRYCREA en el área de la expresión teatral. Elizabeht Torres M. 1997. Universidad de Antioquia.
 - La expresión artística “una nueva propuesta para el nivel preescolar”. Mónica Camargo y otros. 1998. Universidad de Antioquia.
 - Propuesta psicopedagógica de talleres artísticos para el desarrollo de las áreas en niños preescolares. María Eugenia González. 1993. Universidad de San Buenaventura.
 - Factores educativos facilitadores e inhibidores del desarrollo artístico creativo en los niños de 4 a 6 años. Darnely Alzate A y otros. 1998. Tecnológico de Antioquia.

- Dos trabajos relacionados con la iniciación artística:
 - Propuesta pedagógica para la enseñanza artística en la básica primaria. Ester Pérez y otros. 1992. Tecnológico de Antioquia.
 - Talleres pedagógicos para la iniciación artística en los niños y niñas en edad escolar como medio para su desarrollo integral. Rubén Dario Escobar. 1992. Universidad de La Salle.

- Un trabajo relacionado con el arte y la lectoescritura:
 - Arte y lectoescritura “Naveguemos en el maravilloso mundo de las letras”. 1998. Tecnológico de Antioquia.

- Una propuesta basada en la expresión artística y la construcción de la norma:
 - La expresión lúdico-artística como facilitadora en el proceso de construcción de la norma con niños de edad preescolar. Diana María Aguirre y otros. 1999. Universidad de Antioquia.

ANEXO 4

**ARTICULO 16. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las

soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

- c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

ANEXO N° 5 TALLERES DE ARTE INTEGRADO

MI MUNDO MÁGICO

Propósito para el niño: Construir un mundo fantástico partiendo de su imaginación.

Propósito para el maestro: Integrar en el área artística otras áreas del currículo como lo son: la comunicativa, ética y las ciencias naturales y sociales.

Plan de Actividades:

- **Ambientación:** Se inicia el taller con la canción pulgarcito:

" *A pulgarcito lo invitaron (bis) a dar
un vuelo en un avión (bis) y cuando
estaba allá arriba (bis) la gasolina se
acabó (bis).*

A partir de esta canción, se motivan a los estudiantes para que con la ayuda de su imaginación y el acompañamiento de la docente, se involucren en una historia, la cual se desarrolla en torno a un viaje a un mundo desconocido y para esto se necesita construir un medio de transporte que los lleve a dicho lugar. En este caso se propone elaborar un avión.

El avión se hace utilizando una caja de cartón, pero antes de pasar a transformarla, se propone un juego con ésta, en donde se le busquen sonidos, movimientos, diferentes usos y posturas. Luego de esto, se abre la parte superior de la caja con el objetivo de que los niños se puedan meter en ella, además, se decora con las técnicas gráfico- plásticas de rasgado o recortado y pegado.

Ya terminado el avión, se juega con él y se retoma el hilo de la historia, ya los niños llegan en sus aviones al mundo mágico, pero cual sorpresa se llevan cuando descubren que en ese mundo no existe nada, por lo que ellos deben construir el mundo que más les guste. En esta parte se tiene en cuenta los conocimientos e intereses de los alumnos para crear dicho mundo.

En este caso se propone que dicho mundo puede tener:

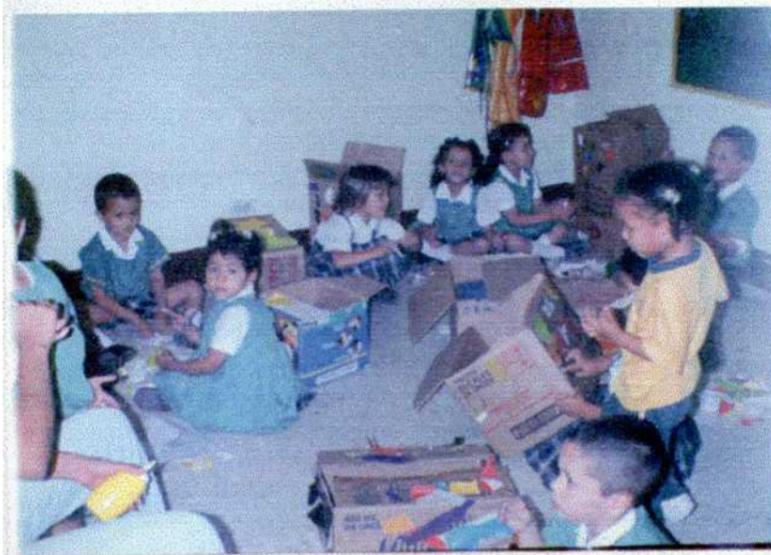
- *Un sol:* este se puede elaborar utilizando una bomba inflada y con papeles rasgados cubrir toda su superficie y para los rayos se recortan en cartulina y los niños los pintan con crayolas.

- Las *nubes*: se recortan en papel periódico y luego se pintan con la espátula de espuma y vinilo según los gustos.
- *Montañas*: utilizando varias sillas se unen y se forran con papel periódico pintado de verde, se trata de establecer diferentes tipos de montañas para reforzar nociones como grande - pequeño, alto - bajo.
- *Ríos*: se puede elaborar con una sábana vieja o un plástico, los niños dibujan los seres que viven dentro de ellos como peces, plantas, entre otros.
- *Árboles*: con las tapas que se recortan de la caja en la construcción del avión, se hacen los troncos de los árboles utilizando el aserrín para decorar su superficie, las ramas se hacen con cartulina pintada con vinilos, y los frutos con papel globo de diferentes colores.

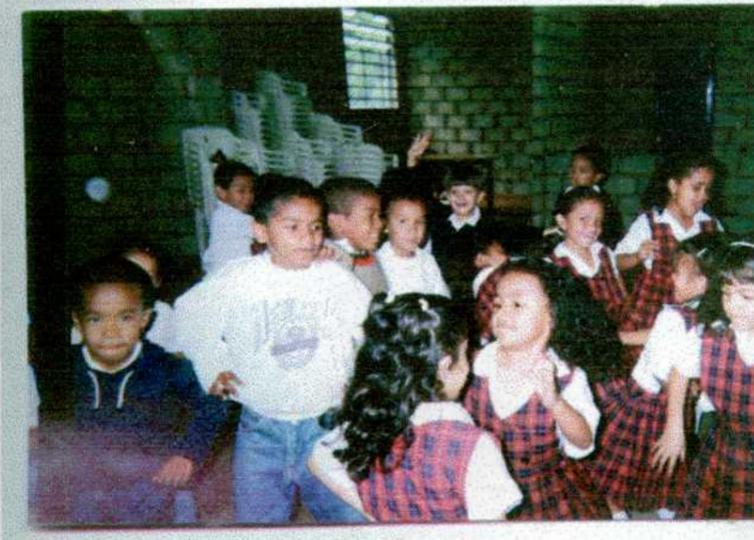
Después de terminar la construcción del mundo se les pregunta a los niños sobre los habitantes y a partir de aquí cada uno construye uno, teniendo en cuenta aspectos como: vestuario, lenguaje y características principales.

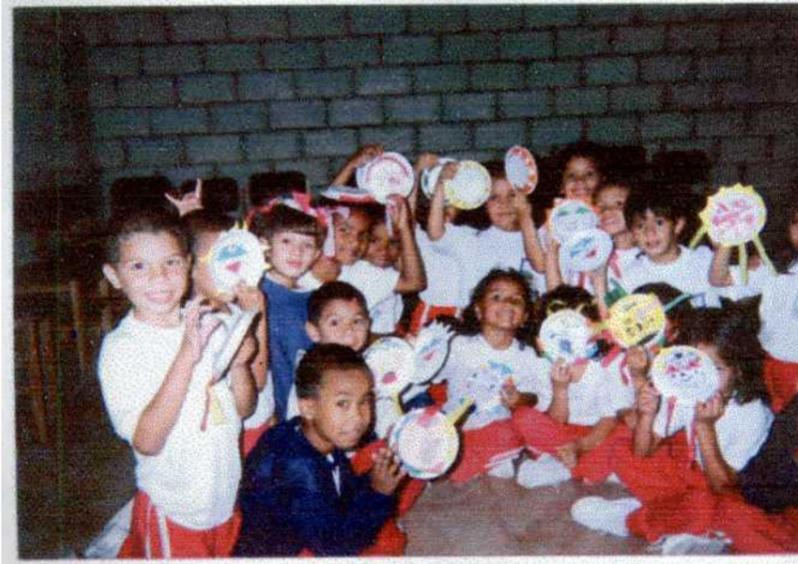
Finalmente, se propone un juego dramático en el que intervienen los personajes en el mundo que construyeron y se les pone a escuchar la canción *la tierra* del grupo ekimosis.

ANEXO N° 6 FOTOGRAFÍAS DE LA EXPERIENCIA









ANEXO N° 7 ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Infantil
 Licenciatura en Educación
 Preescolar Proyecto: Talleres de
 Arte Integrado

Encuesta dirigida a padres de familia del nivel preescolar de las instituciones educativas Colegio
 Javiera Londoño y Pequeños Diamantes.

Padre y madre de familia:

Somos un grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia que viene realizando un proyecto
 investigativo con sus hijos e hijas desde hace un año. Dicho trabajo ha estado orientado a fortalecer
 su aprendizaje a través de los Talleres de Arte Integrado.

Es importante para nosotras conocer su opinión al respecto, así como todo lo que usted haya
 observado durante este tiempo en relación con los aprendizajes logrados por sus hijos en el nivel
 conceptual, actitudinal y procedimental.

Por favor marque con una equis (X) al frente de cada pregunta la respuesta que considere
 adecuada, ya sea positiva o negativa. Hay respuestas que requieren mas información, en las cuales
 encontrará con los interrogantes cómo y cuál, por favor explicito en el espacio indicado.

NIVEL CONCEPTUAL

1. El niño identifica:

- | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|--------|--|
| a. | Su nombre completo | Si () | No () | |
| b. | Su sexo | Si () | No () | |
| c. | Las partes del cuerpo | Si () | No () | |
| d. | Las personas que conforman su familia | Si() | No () | |

2. El niño reconoce:

- | | | | | |
|----|---------------------|--------|--------|--|
| a. | Colores | Si () | No () | |
| b. | Figuras geométricas | Si () | No () | |

- c. Días de la semana Si () No ()
d. El nombre del barrio donde vive Si () No ()

3. El niño se ubica en cuanto a:

- a. Arriba Si () No () -- Abajo Si () No ()
b. Grande Si () No () -- Pequeño Si () No ()
c. Alto Si () No () -- Bajo Si () No ()
d. Encima Si () No () -- Debajo Si () No ()
e. Adelante Si () No () -- Atrás Si () No ()

4. Reconoce cualidades de los objetos como:

- a. Aspero Si () No () -- Liso Si () No ()
b. Grueso Si () No () -- Delgado Si () No ()
c. Largo Si () No () -- Corto Si () No ()

5. Reconoce los siguientes lugares del barrio y las personas que trabajan en ellos

- a. Tienda Si () No () -- Tendero Si () No ()
b. Carnicería Si () No () -- Carnicero Si () No ()
c. Droguería Si () No () -- Farmaceuta Si () No ()
d. Zapatería Si () No () -- Zapatero Si () No ()
e. Almacén Si () No () -- Vendedor Si () No ()
f. Iglesia Si () No () -- Sacerdote Si () No ()

NIVEL PROCEDIMENTAL

1. El niño dibuja en casa:

- a. Libremente Si () No ()
b. Por sugerencia Si () No ()
c. Con libros Si () No ()
d. Utiliza diferente material Si () No ()

¿Cuál? _____

2. El niño imita:

- a. Animales Si () No ()
b. Personajes Si () No ()

3. El niño con los objetos de la casa:

- a. Inventa juegos Si () No ()
 b. Inventa historias Si () No ()
 c. Imagina personajes Si () No ()
 d. Inventa canciones Si () No ()

5. Enseña canciones y juegos a otros niños? Si () No ()

6. Cuando escucha música baila? Si () No ()

NIVEL ACTITUDINAL

1. Cuando el niño no quiere hacer algo cómo lo expresa?

- a. Lloro Si () No ()
 b. Grita Si () No ()
 c. Golpea Si () No ()
 d. Habla Si () No ()
 e. Otros Si () No ()

¿Cuáles? _____

2. El niño demuestra sus manifestaciones de afecto:

- a. Alegría Si () No ()

¿Cómo? _____

- b. Tristeza Si () No ()

¿Cómo? _____

- c. Enojo Si () No ()

¿Cómo? _____

- d. Miedo Si () No ()

¿Cómo? _____

3. Al niño le gusta:

- a. Bailar Si () No ()
 b. Cantar Si () No ()



FACULTAD DE EDUCACIÓN
 Centro de Investigaciones y
 Centro de Documentación
 C.I.D.E.D.

- c. Jugar Si () No ()
 d. Hablar Si () No ()
 e. Ver televisión Si () No ()
 f. Otros Si () No ()

¿Cuáles? _____

4. El niño cuando lleva las producciones artísticas a la casa ¿Qué hace con ellas?
- a. Las guarda Si () No ()
 b. Juega con ellas Si () No ()
 c. Las regala Si () No ()
 d. Las rompe Si () No ()
 e. Se las muestra a los demás Si () No ()
 f. Cuenta que significa Si () No ()

5. Cuando el niño va a tomar una decisión
- a. Busca aprobación Si () No ()
 b. Espera que otro decida por el Si () No ()
 c. Decide por el mismo Si () No ()

6. El niño cuenta lo que hace en la institución? Si () No ()

¿Qué comentarios hace? _____

7. Como padre de familia, ¿Cuál es su opinión a cerca de estos talleres? _____

DIBUJOS DE LOS NIÑOS (Mujer Cabello falda larga)



ANEXO N° 8 DIBUJO (Carita).

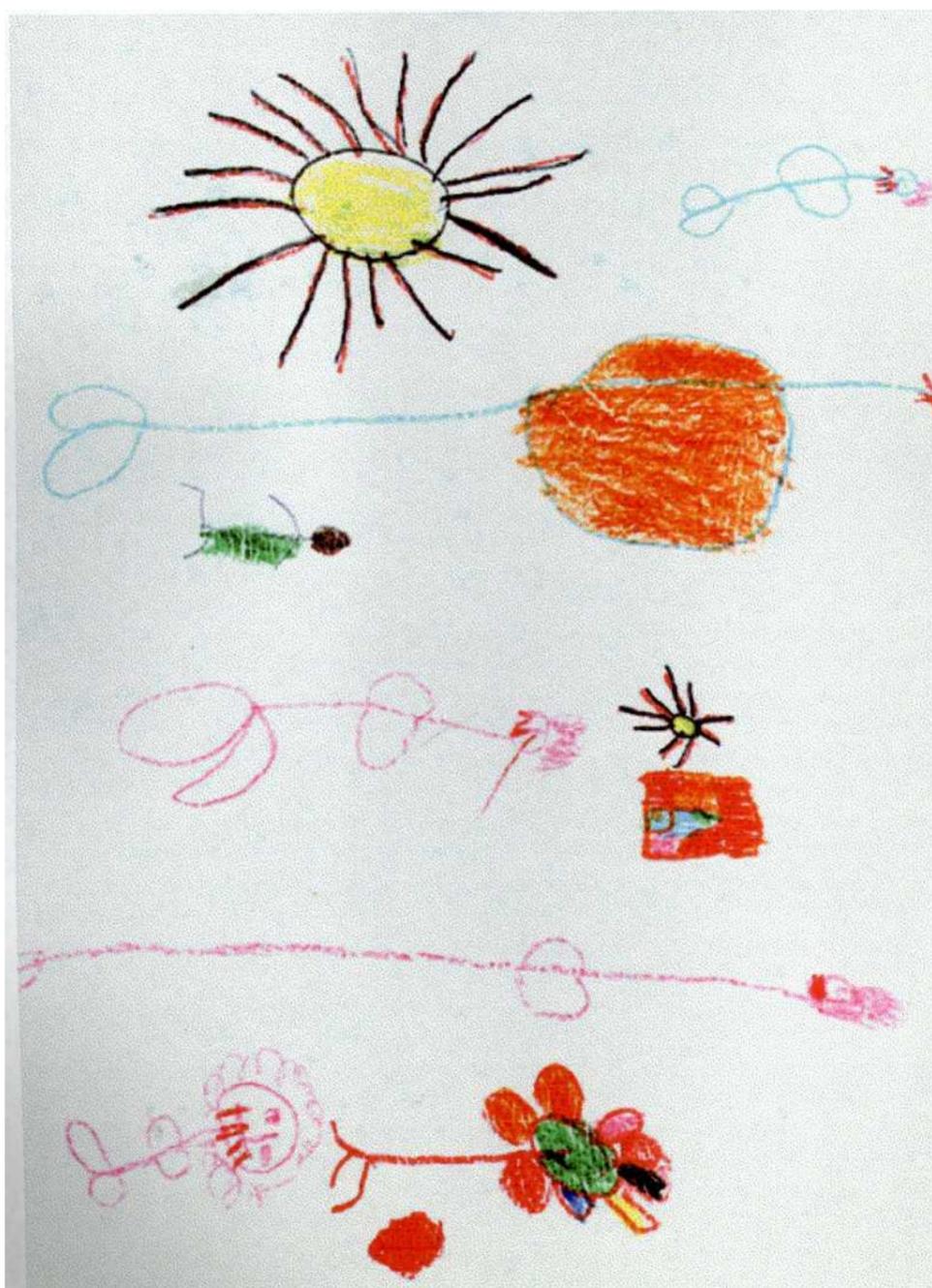
ANEXO N° 9



ANEXO N° 10 DIBUJOS (Edad avanzada).



ANEXO N° 11 DIBUJOS (Edad pre-esquemática).



ANEXO N° 12 PRODUCCIONES MUSICALES.

1. Santiago Transición 5 años.

*Un pincel se va a tirar Que venga un
niño y lo va a coger Tirin. tiran Borom
barn yá*

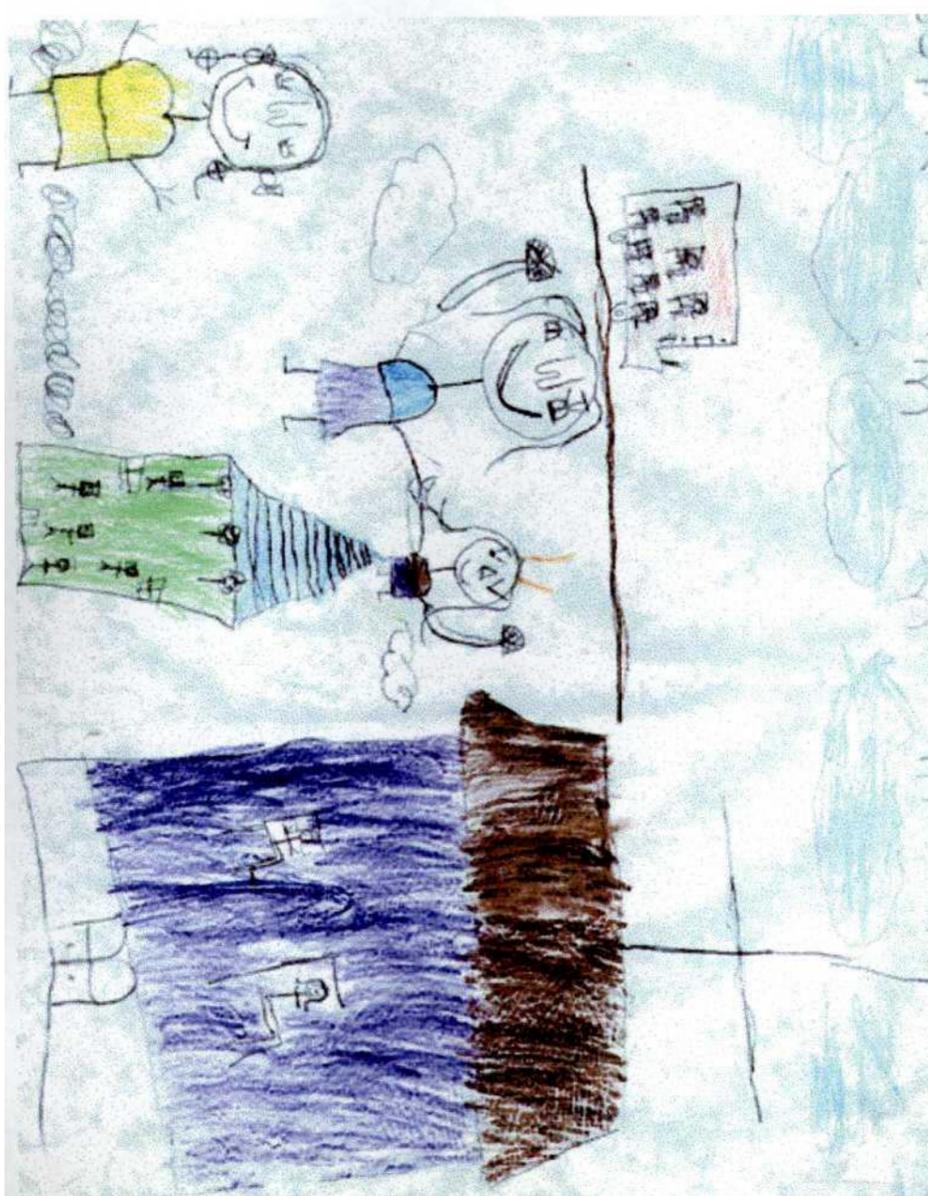
2. David Prejardín 3 años.

*El castillo se cayo
Y se mató
Y ya, y ya, y ya, ja, ja.*

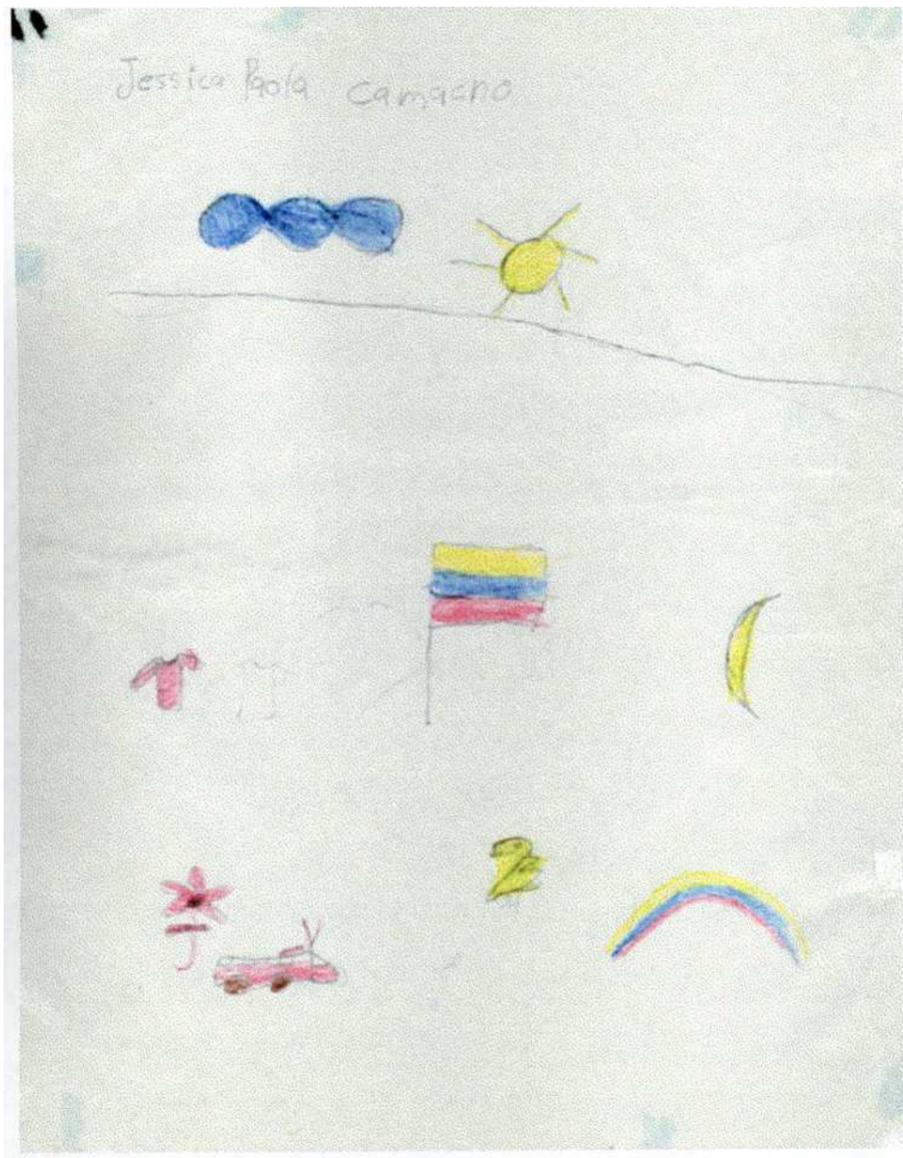
3. Daniela Prejardín 3 años.

*Un pájaro en la cocina Haciendo chocolate para Martha Suben
los bomberos apagan el incendio Quien quiere pan Arriba
campesino, sino, sino.*

ANEXO N° 13 TRANSPARENCIAS



ANEXO 15 SEPARACIÓN DE PLANOS



ANEXO 16

