

Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa.

**González Julio Glinis
Molinares Medina Cecibeth**



**Programa Licenciatura en Básica Primaria
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Humanidades
Corporación Universidad de La Costa
Barranquilla, Colombia
2019**

Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa.

**González Julio Glinis
Molinares Medina Cecibeth**

Trabajo de investigación para optar el título de licenciadas en básica primaria.

**Dirigido Por:
Mg. Edgardo Márquez Núñez**

**Programa Licenciatura en Básica Primaria
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Humanidades
Corporación Universidad de La Costa
Barranquilla, Colombia**

2019

Resumen

Esta investigación da muestra del efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa del municipio del Atlántico. La metodología que se abordó fue desde el enfoque epistemológico Empirista inductivo con un paradigma positivista y el enfoque investigativo tipo cuantitativo. Para la recolección de datos se consideró pertinente utilizar la técnica de la observación no participante y la encuesta. Los resultados obtenidos dan muestra de la importancia de implementar estrategias metodológicas que lleven a los estudiantes a desarrollar la creatividad en la producción textual, como se evidencia con cada uno de los talleres aplicados, en donde el índice de estudiantes con buenos resultados iba en aumento, donde el 90% de los estudiantes alcanzaron los resultados esperados. Lo cual indica que el nivel de producción textual aumentó significativamente en los aprendices.

Palabra clave: producción textual, imaginación, creatividad, estrategias metodológicas, estudiante

Abstract

This research shows the effects of Gianni Rodari's strategies in the textual production of fifth grades learners from la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa del municipio del Atlántico. The methodology employed was based on the inductive Empiricist epistemological approach with a positivist paradigm of quantitative type, To collect the data it was considered relevant to use the non participating observation technique and the survey. The results obtained shows the importance of implementing methodological strategies that might lead students to develop creativity in the textual production, as it is demonstrated in each one of the applied workshops, where the 90% of students achieved the outcomes expected, indicating that the textual production level stepped up significantly between learners.

Keywords: Textual production, imagination, creativity, methodological strategies, student

Agradecimientos

Colosense 3:23 “todo lo que hagan, hagánlo de buena gana, como si estuvieran sirviendo al SEÑOR JESUCRISTO y no a la gente”.

A DIOS por permitirnos culminar de manera exitosa este proyecto investigativo.

A la UNIVERSIDAD DE LA COSTA, por abrirnos las puertas al camino de nuestra formación profesional, brindándonos principios éticos y pedagógicos para facilitar nuestro camino.

A nuestra maestra Samara Romero por hacernos ver desde otra óptica el amor por la investigación, gracias por tu dedicación Samara en nuestro trabajo investigativo.

A nuestra maestra Ana Milena Gúzman, por los aportes significativos que realizó a manera personal y profesional para que este trabajo investigativo fuera exitoso

A nuestro asesor, Edgardo Marquéz por guiarnos de manera correcta a la ruta que lleva al éxito en la culminación de este tan bonito proyecto.

A los demás docentes que hacen parte de la gran familia Universidad de la Costa muchas gracias porque sus aportes han sido tan significativo y valiosos para facilitar nuestro aprendizaje.

A la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa por su colaboración, permitiendo la facilitación de la aplicación de las estrategias de esta investigación en su Institución.

A todas aquellas personas que de algún modo hicieron su aporte significativo con el ánimo de que esta investigación tuviera éxito.

Dedicatoria

A Dios, que me permitió cumplir con este gran logro, sin su ayuda y sabiduría sobre nosotras esto hoy no sería posible, por eso hoy elevamos un profundo agradecimiento al cielo porque sabemos que en cada momento fuiste Tú guiándonos y mostrándonos el camino correcto para culminar lo que hoy es una realidad.

A nuestros padres porque siempre nos motivaron a seguir adelante con sus sabias palabras y extendiéndonos las manos cuando más los necesitamos, a nuestros esposos por el apoyo y la comprensión durante todo este tiempo por cada palabra porque cuando todo parecía tan difícil, siempre estuvieron ahí mostrando amor y afecto.

A los demás familiares por estar siempre atentos en cada logro obtenido en este proceso.

Contenido

Lista de tablas y figuras	10
Introducción	12
CAPITULO I	15
Formulacion del problema	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Objetivos	21
1.2.1 General	21
1.2.2 Específicos.....	21
1.3 Justificación.....	21
1.3.1 Referente Normativo.....	25
CAPITULO II	27
2. Marco referencial.....	27
2.1 Estado del Arte	27
2.2 Fundamentación Teórica	46
2.3 Marco Conceptual.....	60
2.3.1 La escritura como proceso de construcción de sentido	60
2.3.2 La composición escrita	62
2.3.3 Planear:.....	64
2.3.4 El texto como unidad de sentido	64
2.3.5 Propiedades del texto.	65
2.3.6 La creatividad como forma de expresión	68
2.3.7 Escritura creativa a partir de las estrategias de Gianni Rodari.....	69
2.3.8 Pedagogía constructivista para adelantar el proceso escritor	70
2.3.9 Aprendizaje significativo.....	70
CAPITULO III.....	72

3. Metodología	72
3.1 Enfoque	72
3.2 paradigma tipo y diseño de la investigación.....	72
3.3 Fases de la investigacion	74
3.4 poblacion y muestra	75
3.4.1 Instrumentos y técnicas de recolección de la información.	75
3.4.2 Las encuestas:	76
3.4.3 pre test y pos test.....	76
3.4.4 operacionalización de las variables	77
<i>Fuente: Elaboración propia</i>	81
CAPITULO IV	81
4. Resultados	81
4.1 Fase de observación	81
4.1.2 Fase Diagnóstica	84
4.1.3 Analisis de encuesta a estudiantes	87
4.1.4 Análisis de encuestas a docentes.....	97
5. Conclusiones	120
6. Recomendaciones	122
7. Referencias	124
Anexos	127

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1: Análisis de la producción textual narrativa a nivel inferencial	16
Tabla 2: Análisis de la producción textual narrativa a nivel inferencial.	16
Tabla 3: Operacionalización de las variables	77
Tabla 4. Análisis de las estrategias de Gianni Rodari en los talleres aplicados	117

Figuras

Figura 1. Resultados pruebas PISA.	17
Figura 2. Resultados prueba saber estudiantes	19
Figura 3. Niveles de producción textual alcanzados en la prueba diagnóstica	86
Figura 4 ¿Te gusta escribir?	88
Figura 5. ¿Has escrito un cuento producto de tu imaginación?	89
Figura 6. ¿Cuando escribe tienes cuidado de las palabras que vas a utilizar?	90
Figura 7. ¿Si desconoces el significado de una palabra haces uso del diccionario?	97
Figura 8. ¿Al realizar un escrito elaboras antes un borrador?	93
Figura 9. ¿Lees tus escritos una vez terminados?	94
Figura 10. ¿Te gusta escribir cuentos coplas y leyendas?	95
Figura 11. ¿Los escritos que realizas son cortos?	96
Figura 12. ¿En tus escritos empleas palabras como; ¿sin embargo, entonces, así mismo?	97
Figura 13¿Utiliza diversas estrategias metodológicas que promuevan las competencias lecto escritoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje?	98
Figura 14 ¿Fomenta en sus clases hábitos lecto escritores que inviten al estudiante al desarrollo de textos inéditos?	99

EFFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DE GIANNI RODARI	11
Figura 15 ¿Tienen en cuenta la coherencia en la producción textual de los estudiantes?	100
Figura 16 ¿En las clases promueve usted consulta de vocabulario desconocido? Figura 27. ¿Invita al estudiante a revisar en repetidas ocasiones los escritos que realiza?	102
Figura 17. ¿Invita al estudiante a revisar en repetidas ocasiones los escritos que realiza?	103
Figura 18 ¿Promueve la lectura grupal, individual y compartida de los escritos que realizan sus estudiantes?	104
Figura 19 ¿Exige usted a sus estudiantes una cantidad determinada de las producciones textuales que realizan por clase?	105
Figura 20. ¿En las actividades asignadas a sus estudiantes tiene en cuenta el uso de conectores lógicos?	106
Figura 21. ¿En las actividades propuestas a sus estudiantes involucra cuentos acordes a los temas a desarrollar?.	107
Figura 22. Momento para pensar.	108
Figura 23. Ejemplos de preposiciones.	109
Figura 24. Formar pareja.	110
Figura 25. Momento de escribir.	110
Figura 26. Ensalada de cuentos.	112
Figura 27. Caratulas de cuentos.	113
Figura 28. Pon a volar tu imaginación.	116
Figura 29. Niveles de escritura alcanzado en los talleres.	117

Introducción

El lenguaje es la capacidad innata que le permite al ser humano comunicarse, crear realidades, interactuar con sus semejantes y desenvolverse como miembro activo y reflexivo de una sociedad.

En este marco, la producción de textos se convierte en una de las competencias comunicativas que es importante desarrollar, ya que el lenguaje escrito, tema central de este proyecto investigativo, se considera como uno de los ejes principales de la enseñanza formal. Hecho que conlleva a que las Instituciones Educativas propicien proyectos que contribuyan a fortalecer esta habilidad comunicativa en miras de lograr una educación con calidad.

En este sentido la escritura es muy importante en la formación del estudiante, ya que es instrumento para expresar ideas, emociones, sentimientos, deseos; al igual que crean, informan e investigan construyendo su propio conocimiento a través de las habilidades desarrolladas en cada accionar. De tal forma que la escuela como ente formador debe propiciar los ambientes educativos para incentivar y promocionar proyectos pedagógicos de esta categoría.

Teniendo en cuenta estos preceptos, el interés del equipo investigador es fortalecer la producción textual de los niños mediante tres estrategias propuestas por Rodari (1999).

Estas estrategias se tomaron como base para la estimulación de la escritura y la invención de historias, utilizando la imaginación y la fantasía como fuentes de inspiración y creatividad para que los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz ubicado en el municipio de Galapa desarrollen su potencial.

La estructura de este trabajo comprende cuatro capítulos. El primero, titulado “Formulación del problema”, este primer capítulo fue el inicio de la investigación, permitió detectar cuales eran las falencias que presentaban los estudiantes de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa con respecto a las competencias lecto escritoras. Luego, se plantea la ruta de los objetivos, general y específicos y, seguidamente la justificación de la realización del proyecto y sus respectivos soportes normativos.

El capítulo dos titulado “Marco Teórico”, inicia con el Estado del Arte allí se encuentra el rastreo que se hizo de los antecedentes teóricos de las variables investigadas en los diferentes contextos; internacional, nacional, regional y local, que permitieron sustentar la ejecución del proyecto. Luego se expone la fundamentación teórica de los diferentes autores especialistas en las variables intervenidas, que permitieron dar avance al estudio. Seguidamente se encontrará el marco conceptual que contiene las conceptualizaciones con temas concernientes al objeto de estudio como son: la escritura como proceso de construcción de sentido, la composición escrita, el texto, la creatividad y el modelo pedagógico.

En este mismo orden de ideas continua el capítulo tres titulado “ Metodología” contiene las acciones que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto. El cual se centra en un estudio de corte cuantitativo, basado en el paradigma Positivista perteneciente al tipo de investigación cuasi-experimental. En cuanto al diseño metodológico se utilizaron instrumentos y técnicas que permitieron recopilar información entre estos se encuentran: la observación, encuestas y talleres.

Seguidamente encontramos el cuarto y ultimo capítulo del trabajo investigativo “ Resultados” sustentados en tablas y gráficas que permitieron la realización de un análisis detallado, arrojando unos resultados concretos.

Asi mismo , se presentan las conclusiones y se sugieren algunas recomendaciones para continuar aplicando estas estrategias pedagógicas. Esto, con el fin de estimular y fortalecer la producción textual en los estudiantes. Se espera que el proyecto sea un aporte sustancial al desarrollo de las estrategias pedagógicas y que dé inicio a una transformación que favorezca los procesos de escritura en los estudiantes de educación básica primaria.

Finalmente, se detallan los referentes bibliográficos en los cuales se basó la investigación y los anexos concernientes al proceso investigativo.

CAPITULO I

Formulacion del problema

1.1 Planteamiento del problema

Los individuos desarrollan diferentes habilidades o destrezas que les permite desenvolverse de manera práctica en las diferentes etapas de su vida, es por esto que la educación abre campo a que estas habilidades y destrezas sean desarrolladas implementando diferentes estrategias las cuales le ayuden a fortalecer sus competencias en este caso se referirá a las comunicativas escritoras.

Producción y Comprensión Textual Narrativa de los Estudiantes

En la Tabla 1 aparecen los resultados descriptivos de la producción textual narrativa a nivel literal y en la Tabla 2 los resultados a nivel inferencial. En general, se evidenció que los estudiantes obtuvieron un desempeño medio alto en la comprensión literal del texto narrativo, mientras que en la comprensión inferencial se encontró una pobre elaboración de inferencias, por lo que se obtuvo desempeño bajo.

“Recuperado de Revista Colombiana de Psicología. Bdigital portal de revistas 2014.

Tabla 1

Análisis de la producción textual narrativa a nivel inferencial

Colegio	Grado	Microestructura				Macroestructura	Superestructura	
		SM		MFS		EP	SGN	TH
		ESP	OM	MOE	OVP			
1	1. ^{ro}	20	47	6	0	C	C	I
	2. ^{do}	23	17	10	0	C	C	C
2	1. ^{ro}	8	12	2	0	C	C	C
	2. ^{do}	29	9	2	0	C	C	C
3	1. ^{ro}	20	26	4	0	C	C	C
	2. ^{do}	21	17	7	0	C	C	I
Media		2.85	2.83	3.00	3.00	2.28	0.78	0.57

Nota: Las narraciones de los estudiantes se analizaron en torno a la microestructura, macroestructura y superestructura. Para el caso de la microestructura, se evaluó el nivel literal con la categoría semántica (SM), que incluye el error en el uso del significado de una palabra (ESP), y la morfosintaxis (MFS), que abarca las omisiones de palabras (OM), las múltiples omisiones y errores de palabras (MOE) y la omisión del verbo principal (OVP). En la macroestructura se encuentra el episodio (EP) y en la superestructura, la secuencia de género narrativa (SGN) y el tiempo de la historia (TH). Tanto en la macroestructura como en la superestructura no se analiza en términos de frecuencia, sino con indicadores como completo (C) e incompleto (I).

Tabla 2

Análisis de la producción textual narrativa a nivel inferencial.

Colegio	Grado	Microestructura			Macroestructura		
		IR		IAC	ICL		
		SP	SS	ACP	IT	IRE	
1	1. ^{ro}	21	89	1	0	6	
	2. ^{do}	26	78	0	0	6	
2	1. ^{ro}	27	71	2	0	1	
	2. ^{do}	35	67	4	0	8	
3	1. ^{ro}	13	85	2	0	1	
	2. ^{do}	22	86	0	0	0	
Media		1.17	1.50	1.00	1.00	1.00	

Nota: Las narraciones de los estudiantes se analizaron en torno a la microestructura y macroestructura, dentro de las cuales se evaluó el nivel inferencial a partir del análisis de tres tipos de inferencias. En la microestructura, se analizaron las inferencias referenciales (IR), que incluían las de sustitución pronominal (SP) y las de sustitución sinonímica (SS); y las inferencias antecedente causal (IAC), dentro de la cual se analizó las inferencias antecedente causal puente (ACP). Con respecto a la macroestructura, se evaluaron las inferencias basadas en la coherencia local (ICL), que incluye las inferencias temáticas (IT) y las inferencias de reacciones emocionales de los personajes (IRE). De cada una de ellas se obtuvieron las frecuencias por grado y la media general para cada inferencia.

En América latina la producción escrita es una actividad humana compleja en las que se ponen en juego las habilidades que se adquieren en la utilización de la lengua. Pensar en la producción textual como un producto que inicia y evoluciona mediante la comunicación que

existe entre los individuos y los géneros textuales permite centrar la atención en el buen uso o manejo de las competencias en la escritura de textos.

Es así como investigaciones a nivel internacional demuestran que países como Chile, Perú presentan bajos niveles de escritura teniendo en cuenta los resultados de las pruebas PISA en América latina se sigue teniendo un desempeño muy bajo, hay una baja calidad del sistema educativo regional tal como quedó en evidencia en el informe de Pisa; en el que de los 65 países que hicieron parte del estudio, ocho países latinoamericanos quedaron entre los últimos 14 lugares Por ejemplo, Colombia obtuvo 425 en lectura, el puntaje más alto de las tres áreas, y el promedio general de la OCDE fue de 493 en esa misma. Pero para traerlo más cerca, con el punto de referencia de la nación, Chile obtuvo 459. Así como se presenta en la siguiente tabla.

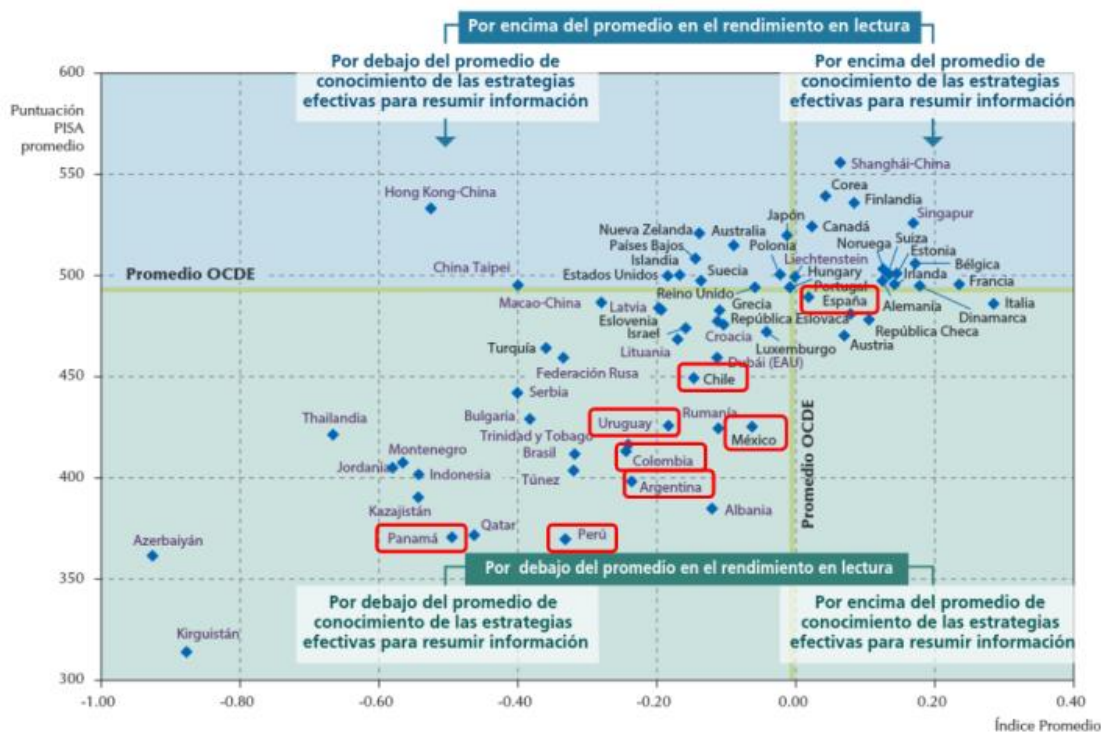


Figura 1. Resultados pruebas PISA. Fuente: Grupo investigador

En los países desarrollados, que ciertamente disponen de una situación educativa mucho más favorable que América Latina, se ha llegado a la conclusión de que entre 20% y 25% de las personas tienen grandes dificultades para leer y escribir, fundamentalmente por razones de desuso entre grupos que no necesitan estas habilidades en su trabajo. Y, a pesar de la tendencia a considerar que los *groups at risk* se encuentran especialmente entre las minorías e inmigrantes (lo que plantea cuestiones vinculadas a la diversidad lingüística y cultural), hay fuerte conciencia de que el problema es más general. (Lectoescritura: factor clave de calidad de la educación, 2010, s. f).

Actualmente existe en Colombia un alto porcentaje de niños, que, a pesar de haber culminado el ciclo de la educación básica, carecen del desarrollo de competencias para la producción escrita, principalmente en lo relacionado con la coherencia, la cohesión, la economía, la adecuación, la variedad, y la intención comunicativa (así lo evidencian los resultados de las evaluaciones que ha llevado a cabo el estado en el área de lenguaje). Esta situación influye en el rendimiento académico, en la apropiación de conocimientos, en la motivación frente al aprendizaje, y en general en las habilidades que determinan el éxito escolar. Por lo tanto, se requiere el diseño de propuestas didácticas de intervención, novedosas y eficaces que eleven la calidad las producciones escritas de los niños y jóvenes. (Agudelo 2009 p13.)

En el desempeño de la labor docente llevada a cabo en la institución educativo Mundo Feliz de Galapa ubicada en la carrera 53 N°12- 261 de Galapa – Atlántico, Donde se observa que los estudiantes de cuarto grado presentan dificultades al intentar producir un texto escrito, reflejando la apatía por este proceso y que se les dificulta realizar un escrito.

A continuación, presentamos el histórico de la pruebas saber en estudiantes de tercero desde el inicio de la institución hasta el año 2017 cabe resaltar que los estudiantes de quinto grado son quienes realizaron estas pruebas el año anterior.

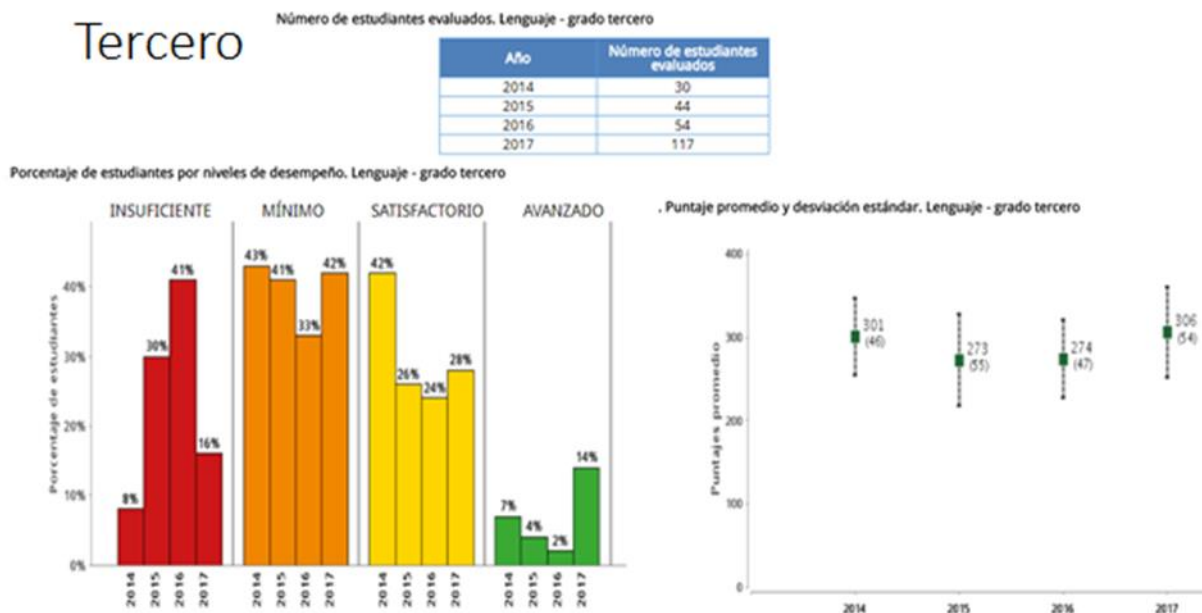


Figura 2. Resultados prueba saber estudiantes. Fuente: Grupo investigador

Según los planteamientos de los Estándares Básicos de Competencias (2006), para cuarto grado de Educación Básica Primaria, en el área de Lenguaje, los estudiantes deben incursionar en procesos que conduzcan al conocimiento y manejo de los procesos relacionados con la producción de textos que respondan a diversas necesidades.

Teniendo en cuenta este referente, los niños de esta institución educativa no elaboran actividades que conduzca a desarrollar la competencia textual, hecho que genera una serie de consecuencias negativas en su aprendizaje. Esto es desencadenado por varios factores dentro de

los cuales se encuentra la desmotivación, que los niños son limitados a realizar tareas rutinarias y mecanizadas como, por ejemplo: dictados, caligrafías, copia del tablero y preguntas con respuestas del texto guía.

Debido a esta metodología no es usual implementar estrategias motivadoras e innovadoras, que le permita al estudiante participar, interactuar, interpretar e incrementar sus potencialidades para el logro de un aprendizaje significativo. La ausencia de esto, dificulta la apropiación del significado de la escritura, pues consideran este proceso poco interesante e insignificante, lo que conduce a no desarrollar su creatividad e ingenio.

Por otro lado; el entorno familiar influye en el proceso de adquirir hábitos escriturales, incidiendo en su desarrollo y dedicación al estudio. Los padres y familiares cercanos no tienen una tendencia a escribir, sino que dedican el tiempo libre a otras actividades, por lo tanto, este hecho no tiene relevancia para los niños.

Por esta razón, se hizo necesario implementar estrategias con las cuales se pretende solucionar problemas de escritura y despertar el interés hacia ella, ofreciendo nuevas dinámicas en cuanto al aprendizaje de la producción escrita de forma práctica y significativa, favoreciendo a los docentes y educandos.

De lo anteriormente expuesto surgió el siguiente interrogante problémico:

¿Cuál es el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños y niñas de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa del municipio del Atlántico?

1.2 Objetivos**1.2.1 General**

- Establecer el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños de 5° de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.

1.2.2 Específicos

- Determinar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes de 5° de Básica Primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.
- Aplicar las estrategias de Gianni Rodari para la mejora de la producción textual entre los estudiantes de 5° de Básica Primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.
- Valorar el nivel de desarrollo de la producción de textos entre los niños de 5° de Básica Primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa después de implementada las estrategias de Gianni Rodari.

1.3 Justificación

El presente proyecto investigativo se justifica porque aporta significativamente a la enseñanza y aprendizaje de los procesos de escritura, brindando un conjunto de herramientas novedosas para que los estudiantes se animen a escribir textos con significado e inventen historias teniendo en cuenta su entorno y sus vivencias. Es así como, el promover y fortalecer la producción de textos en los estudiantes, se enmarca en las exigencias educativas contempladas en un currículo basado en competencias que busque desarrollar en los educandos las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir contempladas bajo los estándares curriculares requeridos por el Ministerio de Educación Nacional.

Actualmente en nuestro país según el plan decenal de educación para el 2025 requiere que Colombia sea la más educada es por esto que se llevan a cabo las pruebas saber en los grados 3 , 5,9 y 11 si tenemos en cuenta una de las competencias que más evalúa el ICFES es la competencia comunicativa escritora en todas las áreas, en este orden de ideas el uso adecuado de una buena producción textual arrojará resultados positivos en los grados en dónde se implementen estrategias que promuevan esta competencia.

A través del juego y la imaginación se pretende que los estudiantes desarrollen o potencialicen su capacidad de producir textos de diferentes tipologías haciendo uso de los elementos mencionados teniendo en cuenta que en la actualidad los niños y niñas sienten apatía cuando se les menciona la palabra escritura, esto se da porque se ha venido trabajando de una manera poco dinámica lúdico y creativa despertando negación y rechazo a esta competencia básica pero importante en nuestro entorno.

A este problema también se le agrega que el núcleo familiar en la actualidad le resta importancia a este ejercicio debido a los avances tecnológicos que día a día absorben más la atención de los niños y niñas desviándolos del mundo interior donde la imaginación juega un papel fundamental para la escritura y desarrollo de muchas habilidades que se ven truncadas por el uso inadecuado de los dispositivos modernos.

El entorno social de estos estudiantes es un factor determinante para el desarrollo de la producción textual pues es sabido que en estos sectores vulnerables no hay un hábito de lectura lo que implica o conlleva a la carencia de un vocabulario que facilite una fluidez no solo verbal si no escrita.

Este estudio es pertinente porque además de determinar las causas que inciden en la apatía de los niños por la producción textual propone implementar estrategias novedosas para que el proceso de composición se torne significativo e interesante para ellos. Con el fin que produzcan textos legibles y comprensibles, acompañados del seguimiento y la guía permanente del docente, que les permita superar las falencias en los procesos escriturales.

Gianni Rodari (1999) un escritor infantil italiano que hizo uso de la pedagogía a través del juego para sacar provecho las actividades diarias que realizaban los niños con el fin de estimular y desarrollar su imaginación haciendo que estos a partir de un objeto visto o una palabra al azar crearan sus propias historias. Estas estrategias permiten estimular en los niños y niñas su creatividad e imaginación a la vez le permitirán desarrollar habilidad de producción textual generando en los ambientes educativos un espacio libre donde los estudiantes sientan comodidad y no presión al momento de ejercitar o llevar a la práctica sus producciones, debido a que en ningún momento los docentes asignen o determinen un tema en específico simplemente cada niño o niña hará uso del juego, creatividad, imaginación.

Estas estrategias a pesar de no ser recientes son novedosas debido a que los docentes por cuestiones de tiempos o modificaciones curriculares no las implementen como tal, o con el tiempo estipulado para el fin y, han caído en lo monótono y rudimentario haciendo que los niños y niñas pierdan el interés por producir sus propias historias a través de la imaginación.

En este trabajo de investigación se pretende crear conciencia y mantener la cultura de estas estrategias en la Institución Educativa donde se llevará a cabo el proyecto investigativo.

Este proyecto investigativo se realizará bajo estrategias del escritor infantil Gianni Rodari las cuales son el punto de partida para que los niños y niñas creen sus propias historias.

Teniendo en cuenta que la creatividad permite despertar en los niños y niñas la imaginación se harán uso de tres estrategias planteadas por el escritor infantil Gianni Rodari en su libro “gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias”.

Una vez desarrolladas estas estrategias aparte de hacer enriquecedor el proceso lector y escritor de los niños y niñas de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa resulta de gran importancia porque se busca dejar un apoyo a los docentes para que estos sigan prolongando las estrategias no solo en los niños y niñas de edades comprendidas entre 9 y 11 años sino en todo el plantel educativo lo que permitirá un buen uso de la habilidad comunicativa escritora y esto a su vez permitirán que los estudiantes tengan un mejor rendimiento en las diferentes asignaturas pues es sabido que cuando tenemos el hábito de escribir y producir la comprensión y uso del conocimiento se dará de una forma más amena.

Rompiendo con el paradigma de que los niños no saben escribir y que estos temas no le son de su agrado.

Cuando se lleven a cabo estas estrategias tanto padres de familias, docentes estudiantes y directivos notaran el impacto significativo que trae la imaginación y el juego como estrategias lúdico pedagógicas que inciten al buen uso de la competencia escritora, es por esto que se hace importante el desarrollo de la creatividad y de la autonomía para seguir despertando el gusto por la literatura y de esta manera los niños y niñas logren impactar positivamente en su entorno marcando la diferencia con otros niños y niñas que no hayan estado en contacto con estrategias de estimulación para la imaginación y/o creatividad.

El proyecto de investigación que se pretende desarrollar resulta de gran importancia ya que con las estrategias la población intervenida supere el resultado realizado el año pasado en las pruebas saber.

Este proyecto investigativo es viable porque hace parte de la línea de investigación currículos y procesos pedagógicos de la UNIVERSIDAD DE LA COSTA en cuanto se genera una contribución a la práctica del docente, a las metodologías de la enseñanza de la lectura, buena práctica de la escritura.

1.3.1 Referente Normativo

La presente investigación se apoya en una serie de normas, decretos y programas oficiales, mediante los cuales se plantea la responsabilidad que tienen las Instituciones Educativas de implementar en sus programas curriculares, proyectos pedagógicos con el fin de desarrollar habilidades y competencias en el proceso escritor. Por lo tanto, se tiene como soporte lo siguiente:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia, artículo 67 de 1991, p.24).

De igual forma, uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria es:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (Ley 115, artículo 21 de 1994, p.17).

Por su parte, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) también enfatizan en el fortalecimiento de las competencias del lenguaje y su uso verbal, a través de manifestaciones orales y escritas; así mismo, busca que las instituciones educativas formen estudiantes que generen textos mediante proyectos didácticos que implementen los docentes en el aula de clase, siendo los educandos quienes tomen la iniciativa. De allí la importancia de tener en cuenta la concepción del lenguaje presente en los lineamientos, con el propósito de que los estudiantes se conviertan en personas competentes para construir textos teniendo en cuenta las propiedades textuales.

De igual manera los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje señalan que:

De las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (MEN, 2006, p.p. 20-21).

Así mismo se encontró como normatividad que los estudiantes para el mejor desarrollo de su proceso formativo, tienen derecho a: “recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje”. (Decreto 1290, artículo 12, literal 4 de 2009, p.4). El docente está en la obligación de buscar las estrategias y utilizar la metodología apropiada para fortalecer las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje y ayudarlos a alcanzar los logros planteados.

CAPITULO II

2. Marco referencial

2.1 Estado del Arte

La producción textual es una competencia importante en todos los ámbitos de la vida, es por esto que las instituciones educativas buscan fortalecerlas en todos los niveles de educación, implementando estrategias que se acomoden al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y permitan cumplir con los lineamientos planteados en esta área.

La metodología que aborda cada docente en el desarrollo de sus actividades es un factor determinante para que el estudiante se motive y desarrolle su competencia escritora de una manera pertinente.

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En general, no somos demasiado conscientes de su presencia. Se aprenden por distintos caminos: la lectura (por obligación, por placer...), la memorización de textos escritos (leyendas, cuentos...), el estudio de las reglas de gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan (citas, poemas...), etc. Utilizamos estos conocimientos para procesar textos, ya sea codificando o descodificando: leyendo o escribiendo. Contrariamente, el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto. Una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia. (Cassany, 1989, p.12-13)

La presente investigación pretende determinar el impacto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5°.

Diferentes archivos encontrados entre ellos tesis y documentos científicos nos dan un punto de partida para profundizar esta investigación, los análisis de estudio de estas variables han sido investigados en diferentes contextos como lo es; Europa, América y Colombia.

España (2012), en la Universidad Católica de Valencia en su artículo científico **“Reflexiones Sobre la Implementación de una secuencia Didáctica”** realiza su investigación con el objetivo de “conseguir la articulación entre los obstáculos que presentan los alumnos a la hora de argumentar por escrito y una intervención didáctica adaptada”. Con esto nos dice que la didáctica juega un papel fundamental a la hora de narrar un texto, como cita en su artículo a Dolz, Noverraz y Schneuwly (2001).

Para dar continuidad a su investigación se apoyaron en diferentes teóricos que han permitido caracterizar el género textual para la enseñanza como lo son; Dolz, Schneuwly, Noverraz, el enfoque investigativo fue de tipo mixto. La investigación se realizó en el colegio público JUME EL CONQUERIDOR (CATARROJA, VALENCIA) tomando como muestra a los niños de 3º y 5º de primaria.

A los alumnos de tercero, a partir de un documental audiovisual, *L'ultimatum evolutiu*, sobre la conservación y el respeto al medio ambiente, se les pidió que escribieran un texto argumentativo a partir de la siguiente consigna: «¿Qué pensáis de los dos tipos de homo (Consumus y Responsabilus)? ¿Cómo actúan ante la misma situación? ¿Cuál piensas que es la correcta? ¿Por qué?».

En 5º de Educación Primaria, se partió del visionado de la película *Billy Elliot*. La consigna que se les proporcionó para que escribieran el texto argumentativo fue: «Argumenta las razones por las que Billy Elliot debe perseguir, o no, su sueño de ser bailarín».

Para la realización de las secuencias didácticas, se eligió un proyecto que sirvió de elemento conductor de las mismas. Se les pedirá a los alumnos que escriban una nota crítica sobre un libro que habrán leído recientemente. Este proyecto será general para todos los niveles educativos. Como se ha mencionado anteriormente, al inicio de la secuencia didáctica se elaborará un primer texto por parte de los alumnos. Para la elaboración de este primer texto, se les proporciona a los alumnos una consigna.

Así mismo, menciona que se hace necesaria una organización para que los niños den un resultado a la hora de argumentar un escrito y se basa en la propuesta de Dolz (1993) como lo cita en el artículo, el cual describe la estructura de la secuencia didáctica, que resulta siendo la metodología a seguir para el desarrollo de la investigación que consta de cuatro fases cada una detalladas y con un objetivo en específico, la primera fase consta de la propuesta que hace el profesor a los estudiantes el cual entra en discusión para medir los conocimientos de cada uno, la segunda fase trata de que los estudiantes realizan módulos cada uno de estos con diferentes actividades que impliquen análisis, observación, debates etc., la tercera fase con base a lo que aprendieron en los módulos los estudiantes se encuentre en capacidad de revisar lo que realizaron y volver a escribir un texto, darse cuenta en donde estuvo el error, la última fase consiste en que el estudiante se percate que desarrollo nuevas formas de aprendizaje y contribuyó a la transformación de su enseñanza a sus capacidades lingüísticas y argumentativas.

Después de emplear la metodología los resultados son notorios entre los cuales se encuentra contextualización, organización y textualización, en la primera los estudiantes acataron el tema, pero su argumentación fue muy baja, en la segunda los estudiantes no colocaron títulos en los escritos y en la última no hacen uso de conectores ni de puntuación.

Este artículo hace un aporte muy valioso a este proyecto siendo que orienta a realizar un análisis a los niños para acercarnos a su conocimiento de lo que saben al momento de argumentar, también nos aporta que los contenidos pueden ser transversales y adaptarlo al nivel educativo de los niños, y por otro lado nos facilita herramientas las cuales se pueden emplear al momento de realizar actividades con los niños.

Por otro lado se encontró en el mismo contexto europeo el trabajo investigativo titulado **“Estrategias y herramientas de enseñanza y aprendizaje para la Lengua Española en Educación Primaria”** San Eufrasio (2017). El principal objetivo de este trabajo y de esta intervención, es inculcar en los estudiantes el deseo de escribir y de leer, potenciar al máximo su creatividad y mejorar su competencia lingüística, la cual es necesaria para el desarrollo de otras habilidades como son las emocionales, sociales y cognitivas. Además de conocer perfectamente las herramientas y estrategias de enseñanza y aprendizaje de los subapartados que contienen estos dos grandes bloques: la escritura y la lectura.

Su investigación la apoyó en referentes teóricos; Daniel Cassany, Isabel Solé, Rodari.

El enfoque investigativo fue cualitativo y abarca un paradigma socio- crítico, la población fueron docentes y estudiantes del colegio Andujar, tomando como muestra los estudiantes y profesores del grado segundo, empleando instrumentos tales como; talleres y actividades grupales.

El investigador se apoyó en métodos, técnicas, procedimientos., instrumentos y diez rúbricas; con el objeto de recabar información empírica en relación a la forma en la cual aprenden los alumnos y cómo les enseñan sus maestros a escribir un texto. Tratando conceptos como son: la ortografía, la gramática, la comprensión o la lectura. Considerando oportuno

elaborar una intervención didáctica con las diferentes estrategias y los distintos contenidos vistos en la parte teórica junto a una serie de actividades para que así puedan trabajarlas y conocerlas al detalle.

Los resultados de la investigación mostraron que en la enseñanza de la escritura no se abordaron contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, ya que el 90% de los docentes encuestados opinaron que en primer lugar enseñan ortografía y gramática; un 60% manifestó que lo primero que enseñaban era el subrayado y el resumen. Aunque, contrariamente, el 57 % de los educandos afirmaron que sus maestros les enseñaron a planear durante un acto de escritura.

El aporte que brinda este proyecto a la presente investigación está centrado en la forma de presentar los modelos en cuanto al diseño de talleres y aplicación de estrategias. Las cuales resultaron llamativas y atractivas para los estudiantes, sintiéndose a gusto al momento de escribir. Así mismo, aporta las consideraciones que se deben tener en cuenta al momento de definir los métodos, técnicas e instrumentos para la obtención de los resultados.

Siguiendo el orden contextual de las investigaciones encontramos en América Latina un artículo científico titulado **“Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica”** escrito por Sánchez et al. (2012) su objetivo principal es centrarse en el análisis de textos escritos por los niños de las escuelas públicas de tercer grado en Córdoba, sus principales teóricos son; Dolz, Schneuwly, Vigotsky ,Noverra. Su enfoque investigativo es de tipo cuantitativo, la población fueron los niños de tercer grado de la escuela de primaria de la provincia de Córdoba de Argentina teniendo como muestra 2 docentes y 62 alumnos de 3° 25 niños y 37 niñas .

Donde, empleando una metodología de secuencia didáctica denominada “ carta de Solicitud” la cual consiste en pedirle a los estudiantes que justificaran con argumentos sencillos lo que ellos quisieran, Las actividades se diseñaron considerando el contexto de trabajo y los aportes de las docentes participantes. La secuencia se desarrolló a lo largo de 20 sesiones - de entre 15 y 45 minutos- organizados en módulos temáticos que se distribuyeron en tres semanas de clase. Se evidenció un impacto positivo con el dispositivo de la didáctica, permitió conocer el tipo de dificultades en la escritura, y un aporte significativo para este proyecto es focalizar el interaccionismo socio discursivo muy importante a la hora de desarrollar procesos lingüísticos como lo citan en su artículo, lo que apporto a esta investigación confirma la validez didáctica de una enseñanza precoz de la argumentación escrita. La transposición didáctica del género “carta de solicitud” propuesta en este trabajo, no sólo permite un trabajo adecuado con alumnos de primer ciclo de primaria, sino que también clarifica las dimensiones que pueden ser abordadas precozmente y los efectos positivos en el proceso de la escritura.

Se plantea que el ISD se inscribe en la psicología del lenguaje y en la teoría socio histórico cultural (VIGOTSKY, 1988).

Así mismo se encontró un trabajo investigativo el cual lleva por título “**La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria**” Quejereta et al. (2013). Su objetivo fue caracterizar el tipo de frecuencia de separación entre palabras que aparecen durante el primer año de escolaridad en niños argentinos y mexicanos, también examinar las posibles relaciones que guardan esas separaciones con el desempeño lector y el nivel de vocabulario. Los teóricos que apoyaron su teoría fueron Báez, Ferreiro, Pontecorvo, Correa, Dockrell. su enfoque investigativo fue de tipo cuantitativo, con un diseño experimental, transeccioanal y correlacional. Su población fueron instituciones escolares públicas y privadas que

atienden a niños de diferentes niveles socioeconómicos (NSE), caracterizados por el nivel educacional de los padres. La selección de las escuelas tuvo en cuenta el tipo de población que atendían, para lo cual tomaron como muestra 15 niños mexicanos y 15 niños argentinos, de ambos sexos (19 varones y 11 niñas), con una media de edad de 6 años y 9 meses, que estaban finalizando el primer año de escolaridad primaria

Esto nos dice que se debe dar importancia a lo que los niños escriben y como lo escriben y que significado le dan ellos al momento de escribir las palabras hipo o hipersegmentadas que aparecen en los primeros inicios de su escolaridad, que es el momento en el que se debe profundizar para cuando avancen de etapa llegar a escribir textos más complejos y argumentativos.

También es importante engrosar el vocabulario de los niños, entre más amplio tengan su vocabulario más capacidad tendrán estos de redactar o realizar un escrito.

Para la aplicación de esta investigación se emplean varias pruebas las cuales adaptan al contexto con el cual están realizando la investigación, es por esto que se considera importante este trabajo investigativo en la investigación que se está llevando a cabo siendo que las herramientas que utilizaron pueden ser empleadas en este proyecto adaptándola a las necesidades de la población a la cual se va a intervenir.

Entre los resultados de este estudio se destaca, en primer lugar, la utilidad de la clasificación propuesta en trabajos anteriores (Querejeta, 2011) que toma como unidad de análisis la noción gramatical de formante morfológico. Ello posibilita el abordaje lingüístico de todas las ocurrencias de hipo e hipersegmentaciones que producen los niños examinados.

En segundo lugar, que los fenómenos examinados aparecen en sujetos con diferente nivel en el desempeño de la lectura de palabras y pseudopalabras. Los niños mexicanos obtuvieron puntajes más altos, lo que pone en evidencia un mayor dominio del principio alfabético con respecto a los argentinos.

En tercer lugar, en cuanto a la frecuencia de aparición de las segmentaciones no convencionales entre palabras, las hiposegmentaciones resultaron mayores que las hipersegmentaciones, tal como se ha señalado en otros estudios (Baéz, 1999; Correa & Dockrell, 2007; Ferreiro & Pontecorvo, 1996; Tolchinsky, 2006).

En cuarto lugar, que las segmentaciones lexicales no convencionales pudieron observarse con mayor frecuencia en la escritura al dictado, particularmente cuando se trató de textos, cuyas demandas cognitivas resultan más complejas respecto de la escritura de palabras y oraciones, para lectores y escritores principiantes.

En América latina, las estrategias de Gianni Rodari es un tema que también ha sido eje central como tema de investigación, tal como lo demuestra la siguiente investigación **“Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa”**. Realizado Labarthe (2016), que tiene por objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó.

Esta investigación tomó como referencia a los teóricos Joy Guilford que entiende la originalidad y la expresión como valores propios del pensamiento lateral. La lateralidad es una forma divergente de generación del conocimiento, en oposición al pensamiento convergente, eminentemente reproductivo, asociado a la memorización de aprendizajes e informaciones. “La

producción divergente incluye las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (Cit. En Prieto & Castejón, 2000, 36). Para Guilford el fenómeno creativo surge cuando estas cuatro fuerzas entran en fricción, accionándose una dinámica.

Esta investigación se sitúa desde enfoque cuantitativo, diseño cuasi- experimental, desarrollando talleres de escritura creativa para desarrollar las habilidades de escritura de los estudiantes, potenciando el pensamiento divergente. Se ha seleccionado por conveniencia una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, nivel socioeconómico medio, conformando dos grupos de igual cantidad, uno de control y otro cuasi experimental, desarrollando el segundo 13 ejercicios en modalidad de taller, a razón de un ejercicio cada dos semanas, durante 6 meses.; considerando un primer ejercicio de diagnóstico o pretext que marca el nivel inicial. Este ejercicio es de libre escritura, obedeciendo a la pregunta "escriba un texto sobre sus vacaciones".

Aportando a la presente investigación en primer lugar, el impacto motivacional de la implementación de los talleres fue significativo: los alumnos esperaban ansiosamente los talleres, pues creando un ambiente afectivo el estudiante se sentía valorado (Delmiro, 2001); el profesor de turno pudo corroborar cómo los trabajos mejoraban sin destinar demasiado tiempo de su clase en correcciones; y la comunidad institucional innovó en sus prácticas docentes.

En segundo lugar, la diferencia en los resultados del test de evaluación se amplió de manera evidente, luego de la implementación de los talleres durante 6 meses. Mientras el grupo control avanzó 4.9 puntos en promedio, el experimental lo hizo en 13.7, estableciendo una diferencia final de 8.8 puntos.

En otra de las investigaciones en América latina se encuentra la De “ **Propuesta Didáctica Basada En Las Técnicas De Gianni Rodari Y Los Juegos De Edward De Bono Para La Producción De Textos Literarios Creativos**” artículo científico de Álvarez (2014),

En el cual tiene como propósito construir una propuesta didáctica para la producción de textos creativos y literarios basados en las Técnicas de Gianni Rodari y los juegos didácticos de Edward de Bono.

La investigación se apoya en las teorías de Cassany (1996), opina que la distinción entre corrección y evaluación del discurso escrito puede ser aclaradora. Según este autor, la primera interesa más a maestros o educadores preocupados por la revisión de los trabajos de sus estudiantes como parte del desarrollo de la habilidad escrita. Su objetivo central es ayudarlos a enmendar sus errores y avanzar en su manejo de las estructuras y recursos necesarios para llegar a elaborar textos coherentes y cohesionados en diversas tipologías. Este autor considera que la evaluación es preocupación de quienes deben diseñar pruebas o instrumentos que pretendan alcanzar índices apropiados de validez y confiabilidad, muchas veces, con el objetivo de determinar el nivel de competencia discursiva de un grupo de sujetos.

La investigación se enmarcó en el paradigma socio crítico con un enfoque etnosociológico y fenomenológico social.

Serán instrumentos preferentes de evaluación los archivos creados por el aprendiz y en los cuales el docente tiene acceso no sólo al producto final, sino a los sucesivos borradores intermedios utilizados y al listado de archivos abiertos de modo que se evalúa también el proceso.

El aporte que deja este artículo a la investigación realizada por el grupo es la fusión efectiva de las Técnicas de Rodari y el descubrimiento emergente de una herramienta titulada la aventura literaria, ofreciendo un banco de propuestas que haga compatible el deseo de explorar lo desconocido con la obligación de formarse. Es decir, la aventura literaria se integra en un proyecto más amplio: aprender a aprender en el seno de una sociedad compleja y cambiante,

facilitar la formación integral del aprendiz y su integración en la comunidad cultural, de hechos y de valores, que la lengua de esa comunidad vehicula.

La aventura literaria no pretende dar más de lo mismo, sino organizar la materia de una manera más atractiva, aprovechar la motivación añadida que las nuevas tecnologías ofrece para facilitar la integración social del aprendiz y desarrollar su creatividad.

Por otro lado, **“Programa basado en estrategias metodológicas de Gianni Rodari, para la producción de cuentos”**, es una tesis desarrollada en Perú en el año (2016). Su autor Rodríguez Díaz María Isabel la cual tuvo con principal objetivo determinar si la aplicación del programa basado en las estrategias metodológicas vivenciales mejora la producción de cuentos en niños y niñas del segundo grado primario de la Institución Educativa N° 81776, El Porvenir.

Es decir usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante el análisis estadístico incidiendo en la relación causa efecto por tratarse de una investigación experimental. (Hernandez , Fernández & Baptista, 2010). El estudio además de ser cuantitativo es de tipo experimental porque se está provocando en forma intencional un hecho educativo para conocer relaciones entre el programa y la producción de cuentos, en donde existe una variable causal y otra resultante. (Hernandez , Fernández & Baptista, 2010). Junto a ello la investigación se cataloga como aplicada porque se diseña y aplica un programa sustentado en bases teóricas expuestas con fines de dar solución a un problema concreto. Junto a ello, el estudio es de tipo transversal ya que las mediciones y recolección de datos se realiza en un momento determinado.

Los resultados indican que la aplicación de las estrategias basado en estrategias metodológicas vivenciales, mejoró significativamente el aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación, porque los resultados del grupo experimental superan a los del grupo control, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio de los niños y niñas que participaron en

el desarrollo del referido programa fue mayor que el de los estudiantes que no participaron en el desarrollo del programa. Esto es corroborado por la diferencia estadística significativa entre el grupo de control y experimental, al aplicar la prueba estudiante, por lo que se demuestra que el Programa si mejora significativamente la capacidad de producción de cuentos.

El aporte que esta investigación es La aplicación del Programa “ESMEVI” basado en estrategias metodológicas vivenciales, mejoró significativamente el aprendizaje de la producción de cuentos en el área de comunicación, en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control no hubo variación significativa, estadísticamente se aprecian mediante técnicas estadísticas descriptivas, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio de los niños y niñas que participaron en el desarrollo del referido programa fue mayor que el de los estudiantes que no participaron en el desarrollo de dicho Programa, además las medidas de dispersión muestran coherencia en los logros en el grupo experimental, mientras que amplia dispersión en el grupo de control. La media aritmética del grupo control obtuvo un incremento de 11,41 puntos versus al grupo control que es de 4.59.

Aterrizando en el ámbito nacional encontramos la siguiente tesis titulada “**Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria**” con autoría de Leidy Tatiana Guzmán Torres, Martha Elizabeth Fajardo Valbuena, Claudia Patricia Duque Aristizábal (2015).

Estos realizaron su investigación con niños y niñas de primer y segundo grado de tres instituciones educativas públicas de Ibagué el cual consideraban la comprensión textual como un requisito indispensable para adquirir conocimientos. Esta investigación de enfoque mixto, con un diseño cuasi-experimental, hizo énfasis en profundizar sobre la importancia de leer y no solo de leer por leer sino leer para comprender como citaron en su trabajo investigativo a (Donrrosoro

2006). El desarrollo de las competencias lectoras no solo depende de las habilidades cognitivas que el niño posee para entender el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase; lugar en el que el docente se convierte en un mediador y modelo lector que influye positivamente en su aprendizaje, estimulando su interés y gusto por la lectura desde la educación inicial.

El objetivo del presente trabajo investigativo se centró en evaluar el desempeño en la comprensión y producción textual narrativa de los estudiantes, a través de narraciones de diferentes textos que incluían variedades de imágenes, les solicitó que narraran la historia en imágenes del libro *Rana, ¿dónde estás?* (Mayer, 1969).

Los estudiantes relataron la historia, a medida que se les iba presentando la secuencia de imágenes. Sus narraciones fueron codificadas utilizando el software Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual (Miller & Iglesias, 2008), el cual ofrece un análisis estandarizado de la sintaxis, la morfología, el léxico, el discurso, la fluidez y la velocidad del habla.

Se realizó el diseño de una entrevista estructurada para evaluar el hábito lector y el valor social de la lectura de los docentes, elaborada ad hoc para la presente investigación.

Nuevamente se menciona el docente como agente generador de ambientes que enriquezcan los espacios que rodeen sus estudiantes, para que estos gocen de un clima favorable el cual les facilite su aprendizaje y se encuentren motivados a realizar cualquier clase de experiencia que le genere un aprendizaje.

Cuando un niño comprende lo que lee es más probable que desarrolle el gusto por la lectura y por tal motivo le guste leer más y entre más lectura realice más enriquecedor va hacer su vocabulario y mejor capacidad de redacción tendrá a la hora de escribir un texto o argumentarlo.

Este trabajo investigativo aporta sus resultados de la siguiente manera: en general, se evidenció que los estudiantes obtuvieron un desempeño medio alto en la comprensión literal del texto narrativo, mientras que en la comprensión inferencial se encontró una pobre elaboración de inferencias, por lo que se obtuvo desempeño bajo.

En la producción textual narrativa a nivel literal, los estudiantes se destacaron en la categoría microestructura literal, en la cual obtuvieron un desempeño alto, en relación con las otras categorías, que alcanzaron puntuaciones referidas a un mediano desempeño. Al analizar los indicadores de cada uno de los componentes de la estructura narrativa, se encontró que en las categorías semántica y morfosintaxis hay un desempeño medio alto, pues los estudiantes cometieron entre cero y tres errores. Respecto a superestructura, la mayoría de los estudiantes se caracterizaron por describir.

Un punto importante a resaltar en este trabajo investigativo y que puede ser un referente al presente proyecto es que trabajaron en conjunto con los profesores a los cuales le hicieron y practicaron pruebas para medir su capacidad de lectura y que hábitos tenían con esta.

En la universidad del Tolima en el (2016). Los investigadores Luis Felipe Cabra Huertas, Lina María Castillo González, Luis Albeiro Castillo González, desarrollaron la siguiente tesis titulada **“El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4° de la institución educativa escuela normal superior sede 4 Dosquebradas Icononza Tolima”** el objetivo de este trabajo investigativo fue fortalecer la competencia argumentativa a través de la metodología del cuento fantástico, siendo que estos permiten desarrollar la creatividad del estudiante fortaleciendo así su proceso lecto escritor, también resaltaron el vínculo afectivo como puente para aumentar su capacidad de confianza para establecer y dar sentido a lo que hace.

El trabajo investigativo concluyó así; Las diferentes problemáticas y dificultades en los procesos de aprendizaje estudiantil, posibilitan la construcción de diferentes propuestas pedagógicas que no solo contribuyan en su solución, sino que articulen procesos adecuados de mejoramiento continuo, y la proposición de herramientas que faciliten la el fortalecimiento de dicha competencia.

En lo que corresponde a la producción escrita se espera que las niñas y niños cada vez Produzcan textos más coherentes, en los que enriquezcan su vocabulario, es decir sus producciones en general sean más significativas y enriquecidas por la fantasía y la creatividad que caracteriza los menores.

El diseño de los talleres lúdicos se convirtió en una herramienta importante para dinamizar y fortalecer la competencia interpretativa, puesto que en estos se proyectaron actividades de motivación empleando el cuento fantástico.

Por medio de cuentos fantásticos se puede fortalecer la competencia interpretativa, de tal manera incentivarlos para que realicen sus producciones escritas. El diseño de los talleres lúdicos se convirtió en una herramienta importante para dinamizar y fortalecer la competencia interpretativa, puesto que en estos se proyectaron actividades de motivación empleando el cuento fantástico.

“Estrategia didáctica “gramática de la fantasía introducción al arte de inventar historias”, para el desarrollo de la escritura y la narración de cuentos infantiles. Muñoz (2013), El propósito de esta investigación fue establecer estrategias didácticas mediante la gramática de la fantasía mediante una metodología didáctica encaminada a desarrollar habilidades de la escritura y la narración, mediante actividades en la que se verán involucradas los juegos; es claro que con esto no solo se busca que el niño escriba o narre, sino que también mejore su pronunciación,

comunicación, expresión oral y escrita, creando así un estudiante capaz de desenvolverse en cualquiera de las situaciones a las que normalmente se enfrenta.

El resultado de esta investigación fue positivo porque con la aplicación de la propuesta, están el haber logrado inculcar en el estudiante una posición crítica, analítica y reflexiva, evidenciando en los talleres de “ensalada de cuantos”.

Se concluye que mediante la estrategia didáctica “Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias”, se desarrolló la imaginación expresada en cada uno de los escritos realizados por los estudiantes, la creatividad mediante la presentación de sus trabajos tanto orales como escritos, la precepción citada en algunas historias con valor sentimental, y la confianza al momento de narrar dando a conocer sus cuentos sin temor a participar.

El aporte que hace a esta investigación es el desarrollo de la imaginación expresada en cada uno de los estudiantes, la creatividad mediante la elaboración de los trabajos escritos de los estudiantes a quienes se les implemento la estrategia, la confianza al momento de narrar dando a conocer sus producciones sin miedo al error.

La Universidad del Norte en la ciudad de Barranquilla publicó el artículo **“Adecuación de las Técnicas Creativas de Gianni Rodari para Dinamizar los procesos de Lectoescritura Emergente” (2012)**. El objetivo del trabajo investigativo fue que los niños crearan historias y hacer adecuaciones para promover la lectoescritura.

Dentro de las variadas técnicas descritas por Rodari (1973) en su libro las escogidas serán mencionadas a continuación con una breve explicación acerca de lo que consiste:

□ Técnica de la palabra: Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Técnica del binomio fantástico: Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra

Técnica de la hipótesis fantástica: Se crean historias a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...? Y se complementa con una situación extraña.

Técnica del prefijo arbitrario: Consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones.

Técnica del error creativo: Muchas veces se aprende de los errores y en la gramática estos pueden llevar a descubrimientos asombrosos.

Técnica de viejos juegos: A partir de juegos primitivos y que no requieren de material didáctico o tecnología, se crean oraciones y se inventan las historias.

Técnica juego con los cuentos: A partir de los cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crear historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.

Técnica construcción de adivinanzas: A partir de unas reglas dadas por el autor se pueden crear adivinanzas, utilizando el ingenio de los estudiantes.

El resultado de esta investigación es la importancia incluir técnicas creativas dentro del aula de clases en el preescolar, debido a que la mente de los niños es muy imaginativa y es en esta etapa que se le puede sacar provecho a todas aquellas cosas que surjan de la mente en un contexto escolarizado. Como se pudo observar en un estudio realizado por Ramírez (2011) los niños del grado transición no colocan en marcha su imaginación y no utilizan la fantasía como opción para resolver problemas que se les pueda presentar en diferentes situaciones. Esto se puede dar debido a que en grados anteriores no se les estimula la creatividad a los niños y la

realidad es que no se tiene en cuenta al momento de educar. Es más, muchas veces los docentes reprimen los pensamientos imaginativos de los niños y les llaman la atención para que no lo vuelvan a utilizar. Esto restringe el pensamiento del niño, evitando que utilice su pensamiento creativo en las diferentes áreas de su vida. Es por este motivo que es necesario incentivar la creatividad de los niños desde el preescolar y potencializar todas sus capacidades, para que reciba una atención integral.

El aporte que hace esta investigación es la importancia de incluir técnicas creativas dentro del aula de clases, debido a que la mente de los niños es muy imaginativa y es en esta etapa que se le puede sacar provecho a todas aquellas cosas que surjan de la mente en un contexto escolarizado. Como se pudo observar en un estudio realizado por Ramírez (2011) los niños del grado transición no colocan en marcha su imaginación y no utilizan la fantasía como opción para resolver problemas que se les pueda presentar en diferentes situaciones. Esto se puede dar debido a que en grados anteriores no se les estimula la creatividad a los niños y la realidad es que no se tiene en cuenta al momento de educar. Es más, muchas veces los docentes reprimen los pensamientos imaginativos de los niños y les llaman la atención para que no lo vuelvan a utilizar. Esto restringe el pensamiento del niño, evitando que utilice su pensamiento creativo en las diferentes áreas de su vida. Es por este motivo que es necesario incentivar la creatividad de los niños desde el preescolar y potencializar todas sus capacidades, para que reciba una atención integral.

“Jugando Construimos Mundos Fantástico” Una Propuesta Pedagógica Desde La Gramática De La Fantasía De Gianni Rodari, Para El Mejoramiento De La Producción Escrita De Los Estudiantes Del Ciclo II, De La Jornada Nocturna, En La Institución Educativa Inem, José Manuel Rodríguez Torices. De los autores Ibeth Patricia Mass Ruiz Marileida Garcia

Morelo de la universidad de Cartagena (2015). La intención de este trabajo es incrementar los niveles de producción textual a partir de la Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari. Para el diseño del mismo, lo primero fue hacer un balance sobre los niveles de producción textual en los estudiantes definidos como grupo de estudio. En segundo lugar, se caracterizó a la población objeto de estudio, a la par de la identificación y análisis de los procesos de enseñanza aprendizaje para la producción textual, respecto a su pertinencia y coherencia, en relación con el grupo de estudio. Una vez identificados los niveles de producción textual, caracterizado el grupo de estudio y establecida la pertinencia de dichos procesos, el tercer momento fue identificar los factores que inciden en los procesos de producción textual y determinar sus niveles de incidencia.

En este proyecto se implementara estrategias metodológicas desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari donde se pretende lograr una escuela y un ambiente que estimule al estudiante a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Se implementara varios juegos basados en el lenguaje que, avalados por la experiencia del autor en los salones de clase, estimulan la creatividad. Pero, aunque los juegos están basados en el lenguaje, él cree que la creatividad entrenada de esta manera puede ser útil en otros campos.

El trabajo de investigación se desarrolló en 4 fases (diagnóstica, de diseño, de intervención y de evaluación), cada una de ellas con sus particularidades, técnicas e instrumentos, tanto para la búsqueda de información y recolección de datos, como para el análisis e interpretación de los mismos. También es importante señalar que cada fase se asume como momentos macros dentro del proceso investigativo, cada una de ellas compuesta por momentos o etapas a su interior

Lo que aporta a el presente trabajo investigativo es el comportamiento hostil y de rechazo hacia el aprendizaje, por parte de los estudiantes, se debe más a los problemas de empatía que puedan generar las personas que actúan como orientadores, tutores, docentes o facilitadores, en el ejercicio de enseñanza aprendizaje que a una predisposición de negación hacia el conocimiento o a las procesos para llegar a él. El juego es un vehículo mediante el cual se puede generar confianza en una comunidad de aprendizaje, especialmente si la misma es reacia y tiene características y particularidades diferentes a las de un grupo de aprendizaje que se desarrolla en ambientes normales. Independientemente de la edad de los estudiantes, el juego se convierte en una buena estrategia para el desarrollo del aprendizaje puesto que lleva a las personas a un escenario de distensión, en donde el aprendizaje se facilita, ya que se realiza sin presiones.

2.2 Fundamentación Teórica

Siguiendo con la línea investigativa para fundamentar el proyecto se procedió a un rastreo el cual llevó a darle forma a la presente investigación que direcciona a una serie de autores los cuales permiten fundamentar la propuesta planteada con las variables correspondientes.

La escritura es un proceso que se desarrolla a través del lenguaje y el pensamiento, pues escribir implica interpretar la realidad vivida para expresarlo.

Son muchos los referentes teóricos que plantean una serie de conceptos y estrategias para la enseñanza de la lengua. Es por esto que este trabajo se fundamenta en teóricos como; Josette Jolibert (1988), Vygotsky (1995), Daniel Cassany (1998), Gianni Rodari (1999),

El aprendizaje humano está definido como el cambio invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia, como producto de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta.

La calidad de la lectura y escritura de los niños ha sido siempre motivo de preocupación. A pesar de que los adultos obtienen la mayoría de sus experiencias como lectores o escritores con textos no literarios, la narración sigue siendo el estilo predominante en el caso de los niños en el aula. Además hay constancia de que cuando estos emplean textos no literarios es frecuente que no hagan otra cosa sino copiar trozos que aparecen en libros de consulta. Wray y Lewis (2005)

Lo anterior planteado denota la importancia que tiene la producción textual en nuestro diario vivir y también esas características que le dan sentido a esta producción, siendo que para poder desarrollarlas debemos estar en constante relación con todo lo que nos rodea influyendo de manera contundente la parte social.

Pero qué pasa si esas características que nos llevan a producir no son bien cimentadas, bien lo mencionaba WRAY Y LEWIS que la narración es un estilo predominante de los niños dentro del aula, y que muchos maestros se esmeran en contar o usar textos no literarios los cuales los centralizan en un solo eje temático, impidiendo fortalecer la capacidad escritora de los niños y cuando estos se ven envueltos en un contexto el cual se le pide desarrollar su habilidad escritora esta se ve truncada puesto que no están acostumbrados a manejar la parte escrita, un compromiso que tenemos como agentes transformadores de estos niños es brindarles orientaciones adecuadas para que estimulen esta actividad humana.

La escritura es una actividad humana la cual se basa en construir las vivencias y pensamientos del que la escribe. Por ello se centra en la construcción de sentido. Es así como, los

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), definen el acto de escribir de la siguiente manera:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p.27).

Es por esto que la escritura tiene un rol importante dentro del aula de clases no se trata de escribir solo por escribir se trata de argumentar las ideas y pensamientos que se generen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los gustos e intereses del que escribe, también es saber argumentar un escrito para que pueda tener coherencia y cohesión con lo que plantee.

Muchas personas son excelentes en la oratoria y es que los seres humanos entablan fácilmente una conversación la cual puede durar horas, pero que pasa, no saben conectar las vivencias y pensamientos al momento de plasmarlos en un texto o escrito, se le encuentra dificultad, porque obviamente no se puede escribir como se habla, es por esto que este proceso de producción textual se debe seguir fortaleciendo desde las aulas para que los niños desarrollen esta habilidad que hoy día se les dificultad y es un requisito indispensable en los lineamientos curriculares de lengua castellana.

De igual forma, se considera que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, en otras palabras,

capaz de expresar información de forma coherente y correcta para ser entendido por otras personas” (Cassany, 1995, p.13).

En relación a lo que menciona el autor, escribir es una acción que permite al niño utilizar un medio de comunicación espontaneo y libre, el cual pueda ser entendido por terceros, sin tener temor de que existen decodificaciones de la cual debe guiarse y llevar un estructura para realizar su escrito.

Igualmente el proceso de escritura tiene unas firmes intenciones las cuales dejan al descubierto las siguientes características “la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.”

(Jolibert, 1988, p.18). Es por esto que se resaltan dos aspectos muy importantes como lo son, el poder para la consecución de un objetivo por medio de la escritura y el goce de inventar, crear historias o construir un texto. Dando como resultado de que el escribir no sea una actividad o una acción forzada para el niño sino por el contrario encuentre en ella todo el placer para poder dejar fluir sus vivencias y pensamientos donde en su escrito quede reflejado lo que su imaginación es capaz de construir.

Igualmente la autora enfatiza:

Escribir es una estrategia personal, un proceso complejo que articula aspectos eminentemente personales como son la representación, la memoria, la afectividad, la imaginación, etc. Nadie puede privar a un niño de esta actividad de este aprendizaje y, en definitiva, de esta la alquimia que le es propia. (Jolibert, 1988, p.47).

Es decir el aprendizaje en el niño debe ser autónomo, que el docente solo sea un guía u orientador en este proceso en el cual pueda aplicar técnicas estrategias o instrumentos que le ayuden a fortalecer su habilidad escrita y que sean adecuados en su entorno educativo

con la finalidad de que los objetivos trazados sean alcanzados. Es por esto que la producción de textos se constituye como la actividad a través de la cual el estudiante aprende a interactuar y construye sus propias competencias.

En otra instancia tenemos que la escritura también puede considerarse como: “una habilidad cognitiva compleja, pero la naturaleza del problema que debe resolver un escritor cobra dimensiones extraordinariamente novedosas cuando la vemos en su contexto social”. (Hull, 1996, p. 181). La escritura es vista como el medio que propicia las relaciones o interacciones en el medio cultural lo cual es una fuente para desarrollar el potencial escritural en los niños donde más que aprender puedan interpretar de forma clara y cohesiva sus ideas, en otro sentido la autora manifiesta que la escritura se da en un contexto y que ello implica que la escritura debe asociarse y reconocerse socialmente. Por eso la importancia que los docentes entiendan que la escritura está inmersa en la sociedad y que esto genera ambientes facilitadores o de apoyo para que se pueda desarrollar esta actividad.

Siguiendo con el hilo conductor sin desviar la secuencia es importante que los niños sepan que la composición escrita es fundamental debido a que les ayuda a expresar sus ideas a través de un texto, es por esto que la escuela debe adecuar los espacios o crear ambientes apropiados que le ayuden a los niños a fortalecer la habilidad comunicativa y así hagan buen uso del lenguaje.

Esta actitud se considera entonces, como punto primordial para desarrollar la producción de textos, ya que un individuo desmotivado, no siente interés ni placer al realizar una actividad a la cual no le encuentra una utilidad. De esta forma, el sentido de la libertad cobra importancia en la producción textual, puesto que el estudiante explora

muchas alternativas útiles en el desarrollo del lenguaje. De ahí, que el maestro tenga que respetar esta autonomía convirtiendo al niño en parte activa de su construcción en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al respecto Jolibert (1988), plantea que el estudiante debe disfrutar construyendo las composiciones escritas; complaciéndose en la invención de historias, superando así las dificultades y asimismo, progresando en la tarea de llevar a cabo un texto terminado y bien presentado. En definitiva, la composición escrita debe ser un proceso que el niño sienta placer al realizarlo. Para el efecto, el docente debe ser un mediador, teniendo siempre en mente, despertar el deseo de escribir, para que no se torne aburrido sino por el contrario sea una actividad de goce y un espacio para liberar sus pensamientos y dejar volar la imaginación. Es más, dentro de los requerimientos para hacer una composición escrita, el docente debe tener en cuenta dos aspectos importantes: el primero es que los estudiantes, aparte de conocer el código escrito, sepan cómo utilizarlo en situaciones concretas (una carta, una receta de cocina, un texto informativo, un cuento etc.); y lo segundo es que también es necesario que exploren sus capacidades para que no se limiten simplemente al copiado o al dictado.

Este trabajo investigativo permite poner en práctica las estrategias de un escritor competente: escribir borradores, revisar y evaluar, haciendo énfasis en la corrección. Enfatizado en una serie de pasos acompañado del de la imaginación y la creatividad. Fortalecimiento de la producción textual en niños de quinto grado. Debido a la complejidad que implica el proceso escritor existen modelos de estudio que describen las diversas operaciones intelectuales que realiza un individuo para componer un texto. “El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se

encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos”. (Flower y Hayes en Cassany, Luna y Sanz, 1998, p. 266). Estos tres procesos son muy importantes para guiar a los estudiantes en la elaboración de sus escritos y, por su parte, el docente debe ser quien oriente y regule dichos procedimientos, definidos a continuación:

Igualmente, el texto puede ser concebido como: Un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos que se codifican por medio de oraciones relacionadas temáticamente y que cumplen una función comunicativa reconocible y no es una simple cadena de oraciones o enunciados bien formados gramaticalmente y semánticamente sino una muestra de la lengua que posee una textura.

La textura es una condición del texto que consiste en interpretar las oraciones que lo constituyen como un todo unificado, en donde las oraciones se encuentran estrechamente relacionadas entre sí, y no una como una simple secuencia de oraciones en la que una no tiene nada que ver con la otra. (Díaz 1995, p.15).

De esta manera, se puede ver que el texto tiene como función principal la intención comunicativa, la cual corresponde a los requerimientos pragmáticos (describir, narrar, informar y argumentar), aspectos que el docente debe considerar al momento de evaluar las composiciones escritas por el estudiante, considerando la textura como factor de identificación.

El texto contiene unas propiedades elementales necesarias para constituir una serie de relaciones semánticas y gramaticales de manera que el destinatario pueda interpretar los enunciados como unidad comunicativa donde se expresa algo con sentido completo. Cada una de estas propiedades corresponde con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en cada una de ellas. (Cassany et al., 1998, p.315).

Las propiedades textuales son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística, definidas a continuación:

- **Adecuación:** consiste en seleccionar el lenguaje apropiado para cada situación comunicativa.

Debido a la diversidad lingüística que ofrece la lengua, se puede apreciar, que dentro de un mismo dialecto, la existencia de registros formales, coloquiales, especializados, entre otros, confirmando que la lengua no es uniforme ni homogénea, sino que por el contrario presenta variaciones dependiendo de diversos factores, como por ejemplo: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación; debido a esto, el estudiante, mediante esta propiedad debe saber elegir las palabras adecuadas para su escrito, teniendo el conocimiento y el dominio para diferenciar entre la modalidad dialectal o el estándar regional correspondiente.

- **Coherencia:** esta propiedad es la que se encarga del adecuado procesamiento de la información dependiendo de la situación comunicativa, estableciendo cuál es la información pertinente que se ha de comunicar, cómo se debe hacer, en qué orden, con qué grado de precisión

o con qué se estructura. Al mismo tiempo, es un elemento muy importante para la evaluación de las producciones escritas de los estudiantes; pues de esta forma podemos identificar en ellos textos desorganizados, con ideas repetidas y sin ningún esquema que permiten al docente afirmar que son textos incoherentes. Dentro de los aspectos que incluyen la coherencia textual, podemos resaltar los siguientes:

- **Cantidad de información:** consiste en seleccionar de forma pertinente la información para cada tipo de comunicación desde el punto de vista de varios factores: el propósito del emisor, tipo de mensaje, conocimientos previos del receptor, las convenciones y las rutinas establecidas.

- **Calidad de la información:** permite exponer la información del texto en forma completa, progresiva y ordenada. Verificar si las ideas están completas o subdesarrolladas, sino hay palabras sobrecargadas y distinguir el tipo de formulación (formulaciones generales, datos numéricos, ejemplos, comentarios e interpretaciones, entre otros.).

-**Estructura de la información:** dentro de la información de un texto los datos se deben estructurar según un orden determinado teniendo en cuenta aspectos como: la macro y superestructura, la relación tema/tema y el párrafo.

• **Cohesión:** permite las conexiones gramaticales del texto, haciendo que las frases se relacionen entre sí por diversos conectores gramaticales, lo cual permite la codificación y decodificación del texto enlazando y conectando las ideas.

- **Gramática o corrección:** es una competencia comunicativa que se encarga de la formación de las frases; consiste en el conocimiento teórico sobre las unidades lingüísticas, reglas de funcionamiento (fonética, morfología, ortografía, léxico), como también en la aplicación y practica de estos conocimientos en las habilidades de comprensión y expresión.

- **La estilística:** analiza dentro de un texto, su capacidad expresiva: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico. Es la encargada de los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos usados en las composiciones escritas, como por ejemplo: el juego de palabras, las ambigüedades premeditadas, los dobles sentidos, las preguntas enfáticas, y demás usos del lenguaje que ayudan a embellecer y afinar el texto.

- **Presentación:** los textos que se originan son presentados ante una audiencia; por eso, es muy importante que faciliten la comprensión del receptor. Es así que esta propiedad considera las convenciones sociales de cada texto (formato, diseño, tipografías...), que determinan cómo se han de presentar formatos, márgenes, tipos de letra, encabezamientos y demás estilos de presentación. En fin, estas seis propiedades nombradas anteriormente contienen el conjunto de reglas verbales que debe tener un texto. De esta manera, es importante la función del docente en el aula de clases para desarrollarlas progresivamente con el estudiante, mejorando así sus composiciones escritas.

Teniendo en cuenta el objetivo planteado en este proyecto investigativo, es necesario definir el concepto de creatividad, ya que a través de ella se pretende despertar en los niños la motivación y el interés en el arte de escribir. Cárdenas (2004) la define como: “un proceso orientado a generar una nueva mirada, una nueva visión del mundo, para lo cual se necesita que confluyan muchas ideas dentro de una mente igualmente creativa”. Lo anterior, es la base de la propuesta pedagógica aplicada, puesto que busca el libre desarrollo del pensamiento haciendo posible el surgimiento de ideas plasmadas en un texto creativo.

Este proyecto investigativo se basa en el libro titulado “Gramática de la Fantasía” del escritor italiano Gianni Rodari (1999), ya que contiene las estrategias que contribuirán con el logro del objetivo planteado. Su libro es una propuesta pedagógica conformada por cuarenta y tres (43) técnicas creativas que estimulan a dejar volar la imaginación del niño para inventar historias independientemente del contexto. Dentro de las cuales el grupo investigador seleccionó tres estrategias enunciadas a continuación:

- **El binomio fantástico** Esta técnica consiste en escoger dos palabras al azar, sin ninguna relación, la distancia entre las dos palabras se necesita para que la imaginación del niño tenga que ponerse en movimiento y empiece a funcionar estableciendo entre ellas un parentesco o semejanza que le ayude a construir una unidad y generar una historia. A partir de la combinación de las dos palabras se conforma un “binomio

fantástico” como lo suele llamar el autor. Esta técnica es importante para que el estudiante desarrolle sus procesos mentales poniendo a funcionar su ingenio en la producción de textos.

- **Cuentos del revés** Consiste en invertir premeditadamente el tema de una historia conocida, cambiando de esta forma el orden del cuento. Por medio de esta “inversión”; se puede obtener la situación de partida de una narración libre, por parte de los estudiantes, la cual se puede desarrollar en otras direcciones. Esta técnica contribuye con el fortalecimiento de la producción textual, motivando los niños a cambiar los cuentos tradicionales dándole un enfoque personal distinto a los hechos reales.
- **Ensalada de cuentos** Consiste en seleccionar y tener en cuenta los nombres de distintos cuentos reconocidos, para mezclar los elementos de cada uno de ellos, como personajes, lugares, acontecimientos o escenas, creando una historia a partir de la integración de los contenidos dados en las narraciones. Por medio de esta mezcla de los cuentos conocidos por los niños, surgen unas infinidad de ideas fantásticas que les permite a ellos enlazar un cuento con otro y terminar un producto final que es la composición de una historia extraordinaria.

De esta manera, estas siete estrategias tenidas en cuenta para diseñar los talleres contenidos en la propuesta pedagógica son importantes para motivar e incentivar a los

estudiantes, brindándoles la oportunidad de desarrollar sus aptitudes creativas por intermedio de la imaginación y la fantasía.

De tal forma que el libro mencionado anteriormente contribuye a alcanzar el objetivo propuesto ya que es:

Propicio para crear ambientes que estimulen al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva.

Es una herramienta en las escuelas que sirve de apoyo a quienes creen en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar importante dentro del entorno educativo desarrollando la creatividad infantil por medio del valor de la palabra. (Rodari, 1999, p.17).

Para los maestros estas estrategias son de gran utilidad para incentivar la escritura creativa y permitir el autoaprendizaje, enriqueciendo sus posibilidades a la hora de crear situaciones reales de comunicación.

Este proyecto es fundamentado en la pedagogía constructivista, apoyada en los postulados de Vygotsky (1995), quien plantea que: “el reconocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente” (p.143). Lo que muestra que el constructivismo no es solo entendido como el conocimiento que se adquiere de lo físico, de lo que el estudiante pueda investigar cómo ser individual, sino también como un ser social, capaz de tener experiencias de

interacción con otros y con el entorno en el que se encuentra. En otras palabras, el estudiante socializa el conocimiento y no permanece con él.

De acuerdo con el tema de investigación, este autor contemplaba también la idea que el escribir debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos cierta inquietud y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

Las estrategias implementadas en esta investigación, están fundamentadas en el alcance de un aprendizaje significativo, el cual se lleva a cabo por medio de la interacción entre el docente y el estudiante. Este tipo de aprendizaje genera un intercambio de saberes muy productivo para ambas partes al realizarse el intercambio comunicativo entre sus actores. Según Ausubel (2002) el aprendizaje significativo es una interacción trídica entre profesor, aprendiz y materiales educativos del currículo en la que se delimita las responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo.

Es una idea subyacente a diferentes teorías y planteamientos psicológicos y pedagógicos que ha resultado ser más integradora y eficaz en su aplicación a contextos naturales de aula, favoreciendo pautas concretas que lo facilitan. De ahí, la importancia de la implementación de estrategias por parte del docente, haciendo uso de los recursos educativos que conlleven a afianzar los contenidos de forma significativa para que el estudiante se interese en su formación construyendo conocimientos que le proporcionan sentido y significado.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 La escritura como proceso de construcción de sentido

La escritura juega un papel fundamental en el aula de clase porque no se da de manera mecánica sino que el estudiante se apoya en el universo de significados que tiene a su disposición al momento de escribir y que fluyen en su mente de forma espontánea, siempre y cuando el proceso se muestre atractivo para él.

De igual forma, se considera que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, en otras palabras, capaz de expresar información de forma coherente y correcta para ser entendido por otras personas” (Cassany, 1995, p.13).

Teniendo en cuenta el concepto del autor, la producción de texto se convierte en un proceso mediante el cual el niño puede crear textos y expresarse sin estar limitado a las normas de gramática, produciendo escritos de una forma espontánea y coherente.

Así también, el proceso de escritura tiene un objetivo y radica en que: “la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.” (Jolibert, 1988, p.18). En ella se resaltan dos aspectos muy importantes como son: (a) el poder, para la consecución de un objetivo por medio de la escritura y (b) el placer de inventar y construir un texto. De tal manera que el escribir no sea para el estudiante una actividad forzada, sino por el contrario refleje sus propósitos por medio de la imaginación plasmados en un texto escrito.

Así mismo, esta autora enfatiza que:

Escribir es una estrategia personal, un proceso complejo que articula aspectos eminentemente personales como son la representación, la memoria, la afectividad, la imaginación, etc. Nadie puede privar a un niño de esta actividad de este aprendizaje y, en definitiva, de esta la alquimia que le es propia. (Jolibert, 1988, p.47).

De igual manera, la propuesta de formar niños escritores de textos concibe: “el aprendizaje como: “un proceso de autosocioconstrucción que realiza cada niño, con el apoyo de los demás” (Hinestroza, 1997, p.40). Es decir, que el niño puede ser autónomo en su proceso de aprendizaje, desarrollando procesos por sí solo, y lo que pueda logra con la guía del educador, quien aplica las estrategias pertinentes, haciendo uso de técnicas e instrumentos que se acoplen al contexto educativo, todo ello con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. Es así como, la producción de textos se constituye en la actividad por medio de la cual el estudiante aprende a actuar y construye sus propias competencias.

Por otro lado, la escritura también puede considerarse como: “una habilidad cognitiva compleja, pero la naturaleza del problema que debe resolver un escritor cobra dimensiones extraordinariamente novedosas cuando la vemos en su contexto social”. (Hull, 1996, p. 181). Desde este punto de vista, la escritura se visualiza como el medio propicio para el desarrollo de las habilidades culturales y escriturales de los niños, donde ellos puedan aprender a expresar sus ideas de forma clara y cohesiva. La autora manifiesta que el hecho que la escritura se dé en un

contexto, implica reconocer que lo que cuenta como escritura se construye socialmente. Es importante que los docentes entiendan que la escritura está inserta en la sociedad, de allí que se generen los ambientes propicios para el desarrollo de esta actividad contextualizando las vivencias de los estudiantes.

2.3.2 La composición escrita

La composición escrita les permite a los estudiantes expresar sus ideas a través de un texto.

Haciendo de la escuela un ambiente propicio para fortalecer las habilidades comunicativas con el buen uso de los elementos del lenguaje. Tal cual como se plantea a continuación:

Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento. (...) De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura. (Cassany, 1995, p.36).

Es importante que el docente construya ambientes propicios y significativos animando a los estudiantes a usar la lengua escrita de forma adecuada, despertando en ellos una conceptualización del término. Esta actitud se considera entonces, como punto primordial para desarrollar la producción de textos, ya que un individuo desmotivado, no siente interés ni placer al realizar una actividad a la cual no le encuentra una utilidad.

De esta forma, el sentido de la libertad cobra importancia en la producción textual, puesto que el estudiante explora muchas alternativas útiles en el desarrollo del lenguaje. De ahí, que el maestro tenga que respetar esta autonomía convirtiendo al niño en parte activa de su construcción en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto Jolibert (1988), plantea que el estudiante debe disfrutar construyendo las composiciones escritas; complaciéndose en la invención de historias, superando así las dificultades y asimismo, progresando en la tarea de llevar a cabo un texto terminado y bien presentado. En definitiva, la composición escrita debe ser un proceso que el niño sienta placer al realizarlo. Para el efecto, el docente debe ser un mediador, teniendo siempre en mente, despertar el deseo de escribir, para que no se torne aburrido sino por el contrario sea una actividad de goce y un espacio para liberar sus pensamientos y dejar volar la imaginación.

Así mismo, dentro de los requerimientos para hacer una composición escrita, el docente debe tener en cuenta dos aspectos importantes: el primero es que los estudiantes, aparte de conocer el código escrito, sepan cómo utilizarlo en situaciones concretas (una carta, una receta de cocina, un texto informativo, un cuento etc.); y lo segundo es que también es necesario que exploren sus capacidades para que no se limiten simplemente al copiado o al dictado.

Los estudiantes en la elaboración de sus escritos y, por su parte, el docente debe ser quien oriente y regule dichos procedimientos, definidos a continuación:

2.3.3 Planear: en esta etapa se realiza una representación mental, de lo que se quiere escribir y cómo se debe hacer. En este proceso intervienen dos subprocesos, el primero es generar, el cual depende del propósito que exija la composición escrita y permite activar los conocimientos del individuo. Lo segundo es organizar, el cual se lleva a cabo clasificando la información obtenida y así formular los objetivos propuestos por la composición. Cabe anotar que estos procedimientos se pueden llevar a cabo utilizando algunas técnicas como: lluvia de ideas, dibujos, mapas mentales, entre otros.

2.3.4 El texto como unidad de sentido

Son muchas las nociones que se tienen sobre el concepto de texto y que a través del tiempo se le ha dado una connotación diferente. Tanto así, que hoy día este concepto ha variado notablemente, ya que esta palabra puede referirse a:

Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación (...). Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos... y también los de matemáticas, los diálogos, las conversaciones (...), las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos: literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. (Cassany et al., 1998, p. 313).

Teniendo en cuenta los distintos textos referenciados anteriormente, el docente debe tomarlos como guía para apoyar sus temáticas y no limitarse a un solo tipo de texto al momento de evaluar el proceso de escritura. Tanto los textos literarios como los no literarios tienen un

carácter comunicativo, los cuales se realizan con una finalidad. De allí, que el contexto sea muy importante al momento en que los niños creen situaciones de comunicación.

Igualmente, el texto puede ser concebido como:

Un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos que se codifican por medio de oraciones relacionadas temáticamente y que cumplen una función comunicativa reconocible (...) y no es una simple cadena de oraciones o enunciados bien formados gramaticalmente y semánticamente sino una muestra de la lengua que posee una textura. La textura es una condición del texto que consiste en interpretar las oraciones que lo constituyen como un todo unificado, en donde las oraciones se encuentran estrechamente relacionadas entre sí, y no una como una simple secuencia de oraciones en la que una no tiene nada que ver con la otra. (Díaz 1995, p.15).

De esta manera, se puede ver que el texto tiene como función principal la intención comunicativa, la cual corresponde a los requerimientos pragmáticos (describir, narrar, informar y argumentar), aspectos que el docente debe considerar al momento de evaluar las composiciones escritas por el estudiante, considerando la textura como factor de identificación.

2.3.5 Propiedades del texto. El texto contiene unas propiedades elementales necesarias para constituir una serie de relaciones semánticas y gramaticales de manera que el destinatario pueda interpretar los enunciados como unidad comunicativa donde se expresa algo con sentido completo. Cada una de estas propiedades corresponde con un nivel de análisis lingüístico o

extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en cada una de ellas.

(Cassany et al., 1998, p.315).

Las propiedades textuales son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística, definidas a continuación:

- **Adecuación:** consiste en seleccionar el lenguaje apropiado para cada situación comunicativa.

Debido a la diversidad lingüística que ofrece la lengua, se puede apreciar, que dentro de un mismo dialecto, la existencia de registros formales, coloquiales, especializados, entre otros, confirmando que la lengua no es uniforme ni homogénea, sino que por el contrario presenta variaciones dependiendo de diversos factores, como por ejemplo: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación; debido a esto, el estudiante, mediante esta propiedad debe saber elegir las palabras adecuadas para su escrito, teniendo el conocimiento y el dominio para diferenciar entre la modalidad dialectal o el estándar regional correspondiente.

- **Coherencia:** esta propiedad es la que se encarga del adecuado procesamiento de la información dependiendo de la situación comunicativa, estableciendo cuál es la información pertinente que se ha de comunicar, cómo se debe hacer, en qué orden, con qué grado de precisión o con qué estructura. Al mismo tiempo, es un elemento muy importante para la evaluación de las producciones escritas de los estudiantes; pues de esta forma podemos identificar en ellos textos desorganizados, con ideas repetidas y sin ningún esquema que permiten al docente afirmar que

son textos incoherentes. Dentro de los aspectos que incluyen la coherencia textual, podemos resaltar los siguientes:

- **Cantidad de información:** consiste en seleccionar de forma pertinente la información para cada tipo de comunicación desde el punto de vista de varios factores: el propósito del emisor, tipo de mensaje, conocimientos previos del receptor, las convenciones y las rutinas establecidas.
- **Calidad de la información:** permite exponer la información del texto en forma completa, progresiva y ordenada. Verificar si las ideas están completas o subdesarrolladas, sino hay palabras sobrecargadas y distinguir el tipo de formulación (formulaciones generales, datos numéricos, ejemplos, comentarios e interpretaciones, entre otros.).
- **Estructura de la información:** dentro de la información de un texto los datos se deben estructurar según un orden determinado teniendo en cuenta aspectos como: la macro y superestructura, la relación tema/rema y el párrafo.
- **Cohesión:** permite las conexiones gramaticales del texto, haciendo que las frases se relacionen entre sí por diversos conectores gramaticales, lo cual permite la codificación y decodificación del texto enlazando y conectando las ideas.
- **Gramática o corrección:** es una competencia comunicativa que se encarga de la formación de las frases; consiste en el conocimiento teórico sobre las unidades lingüísticas, reglas de funcionamiento (fonética, morfología, ortografía, léxico), como también en la aplicación y practica de estos conocimientos en las habilidades de comprensión y expresión.

- **La estilística:** analiza dentro de un texto, su capacidad expresiva: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico. Es la encargada de los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos usados en las composiciones escritas, como por ejemplo: el juego de palabras, las ambigüedades premeditadas, los dobles sentidos, las preguntas enfáticas, y demás usos del lenguaje que ayudan a embellecer y afinar el texto.

- **Presentación:** los textos que se originan son presentados ante una audiencia; por eso, es muy importante que faciliten la comprensión del receptor. Es así que esta propiedad considera las convenciones sociales de cada texto (formato, diseño, tipografías...), que determinan cómo se han de presentar formatos, márgenes, tipos de letra, encabezamientos y demás estilos de presentación.

En fin, estas seis propiedades nombradas anteriormente contienen el conjunto de reglas verbales que debe tener un texto. De esta manera, es importante la función del docente en el aula de clases para desarrollarlas progresivamente con el estudiante, mejorando así sus composiciones escritas.

2.3.6 La creatividad como forma de expresión

Teniendo en cuenta el objetivo planteado en este proyecto investigativo, es necesario definir el concepto de creatividad, ya que a través de ella se pretende despertar en los niños la motivación y el interés en el arte de escribir. Cárdenas (2004) la define como: “un proceso orientado a generar una nueva mirada, una nueva visión del mundo, para lo cual se necesita que confluyan muchas ideas dentro de una mente igualmente creativa”. Lo anterior, es la base de la propuesta

pedagógica aplicada, puesto que busca el libre desarrollo del pensamiento haciendo posible el surgimiento de ideas plasmadas en un texto creativo.

2.3.7 Escritura creativa a partir de las estrategias de Gianni Rodari. Este proyecto investigativo se basa en el libro titulado “Gramática de la Fantasía” del escritor italiano Gianni Rodari (1999), ya que contiene las estrategias que contribuirán con el logro del objetivo planteado. Su libro es una propuesta pedagógica conformada por cuarenta y tres (43) técnicas creativas que estimulan a dejar volar la imaginación del niño para inventar historias independientemente del contexto. Dentro de las cuales el grupo investigador seleccionó siete estrategias

De esta manera, estas siete estrategias tenidas en cuenta para diseñar los talleres contenidos en la propuesta pedagógica fueron importantes para motivar e incentivar a los estudiantes, brindándoles la oportunidad de desarrollar sus aptitudes creativas por intermedio de la imaginación y la fantasía. De tal forma que el libro mencionado anteriormente contribuye a alcanzar el objetivo propuesto ya que es:

Propicio para crear ambientes que estimulen al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Es una herramienta en las escuelas ya que sirve de apoyo a quienes creen en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar importante dentro del entorno educativo desarrollando la creatividad infantil por medio del valor de la palabra. (Rodari, 1999, p.17).

Para los maestros estas estrategias son de gran utilidad para incentivar la escritura creativa y permitir el autoaprendizaje, enriqueciendo sus posibilidades a la hora de crear situaciones reales de comunicación.

2.3.8 Pedagogía constructivista para adelantar el proceso escritor

Este proyecto es fundamentado en la pedagogía constructivista, apoyada en los postulados de Vygotsky (1995), quien plantea que: “el reconocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente” (p.143). Lo que muestra que el constructivismo no es solo entendido como el conocimiento que se adquiere de lo físico, de lo que el estudiante pueda investigar cómo ser individual, sino también como un ser social, capaz de tener experiencias de interacción con otros y con el entorno en el que se encuentra. En otras palabras, el estudiante socializa el conocimiento y no permanece con él. De acuerdo con el tema de investigación, este autor contemplaba también la idea que el escribir debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos cierta inquietud y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

2.3.9 Aprendizaje significativo. Las estrategias implementadas en esta investigación, están fundamentadas en el alcance de un aprendizaje significativo, el cual se lleva a cabo por medio de la interacción entre el docente y el estudiante. Este tipo de aprendizaje genera un intercambio de saberes muy productivo para ambas partes al realizarse el intercambio comunicativo entre sus actores.

Según Ausubel (2002) el aprendizaje significativo es una interacción triádica entre profesor, aprendiz y materiales educativos del currículo en la que se delimita las

responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo. Es una idea subyacente a diferentes teorías y planteamientos psicológicos y pedagógicos que ha resultado ser más integradora y eficaz en su aplicación a contextos naturales de aula, favoreciendo pautas concretas que lo facilitan.

De ahí, la importancia de la implementación de estrategias por parte del docente, haciendo uso de los recursos educativos que conlleven a afianzar los contenidos de forma significativa para que el estudiante se interese en su formación construyendo conocimientos que le proporcionan sentido y significado.

CAPITULO III

3. Metodología

3.1 Enfoque

El presente proyecto se encuentra enmarcado en un enfoque epistemológico Empirista inductivo, este enfoque asume como producto del conocimiento científico los patrones de regularidad, a partir de los cuales se explican las interdependencias entre clases distintas de eventos fácticos. En tal sentido, la compleja diversidad o multiplicidad de fenómenos del mundo puede ser reducida a patrones de regularidad basados en frecuencia de ocurrencia (Padrón, 1998)

En este sentido la investigación se apoya en proveer un buen registro de los aspectos más resaltantes y significativos que tienen lugar dentro de las investigaciones.

El enfoque Empirista Inductivo está caracterizado por un estilo de pensamiento sensorial, una orientación concreta y objetiva de las cosas, un lenguaje numérico – aritmético, una vía inductiva y por referencia a la validación de la realidad objetiva (Árraga, 2002).

Este enfoque se hace necesario en el proyecto investigativo debido a que permitirá determinar cuáles fueron las causas del efecto de las estrategias de Gianni Rodari

3.2 paradigma tipo y diseño de la investigación

Teniendo en cuenta la teoría anteriormente expuesta, el presente trabajo tiene rasgos del paradigma positivista porque permitirá determinar, implementar y verificar cuál es el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños y niñas de quinto grado.

Esta investigación se desarrollará bajo un enfoque cuantitativo, es el más usado en las ciencias exactas o naturales; según explica Sampieri (1991: 5), “usa la recolección de datos para

probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Este enfoque es pertinente en la investigación debido a que el conocimiento se basa en los hechos y no en la subjetividad de los investigadores y permite medir el efecto de las estrategias planteadas.

Procedimiento de fases: Se parte de un pre test en el cual se determinará cuál es el nivel de producción textual actual del grupo control de los estudiantes de 5° de primaria y se finaliza con la aplicación de un post test, que evidenciará el impacto que tuvo las estrategias de Gianni Rodari.

El diseño que se propuso para la presente investigación es cuasi- experimental, a través del cual se seleccionará un grupo control y uno experimental que serán sometidos a pruebas específicas mediante la aplicación de un test y un pre-test. Según Bernal (2010)

Es pertinente destacar que Hedrick et al. (1993) afirman: Los diseños cuasi- experimentales tienen el mismo propósito que los estudios experimentales: probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, los cuasi-experimentos (semejantes a los experimentos) permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada (p. 58).

En este orden de ideas lo que se busca en la implementación de estas estrategias de Gianni Rodari favorecieron al ejercicio de producción textual de los niños de quinto grado en la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.

3.3 Fases de la investigación

Partiendo de las descripciones realizadas, a través de las observaciones que se registran en el informe de observación, encuestas y talleres, se tuvo presente unas etapas que permitieron recoger información para el desarrollo de la investigación.

Se tuvo en cuenta los siguientes momentos durante el desarrollo de la investigación:

Fase 1 Diagnóstico

Esta fase fue orientada a dar respuesta a el primer objetivo de este trabajo de investigación, el cual tuvo como propósito determinar el problema que presentaban los estudiantes, para ello, es importante se hizo necesario revisar y analizar el nivel de producción textual por lo cual se realizó un pre test prueba a través de una guía de trabajo propuesta por las estudiantes en formación.

Fase 2 Sensibilización

En esta fase se llevó a cabo la experimentación del proceso es decir se trabajó con el grupo experimental las estrategias de GIANNI RODARI por medio de la realización de un informe, el cual detalló todos los resultados arrojados por la investigación en el grupo control. La cual se presentó a la dirección, coordinación del plantel, docente de Lengua Castellana y estudiantes de Educación Básica Primaria, con el fin de aportar pautas que busquen propiciar espacios de desarrollo para despertar el interés por la escritura.

Fase 3 Verificación de resultados

Este momento tiene en cuenta el último objetivo el cual buscó verificar el nivel de producción textual después de poner en práctica las 3 estrategias de Gianni Rodari. Esta procuró evaluar la efectividad de la aplicación del estudio de la investigación ante la población.

Fase 4 Validación

En esta fase se reunió el grupo de docentes y se les informó cual fue el efecto de las estrategias de Gianni Rodari , comprobando que fue positivo y que los niveles de producción textual mejoraron después de aplicadas las estrategia.

3.4 poblacion y muestra

Población y Muestra. La Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa es de carácter privado e imparte los niveles de preescolar, básica primaria, y media cuenta con una población de 1.240 estudiantes de sexo femenino y masculino, en jornada única. Estos pertenecen en su gran mayoría a estratos socioeconómicos bajos y sus edades oscilan entre 5 y 18 años.

Se seleccionó un grupo de estudiantes de acuerdo con la intencionalidad de las investigadoras. Se escogieron dos grupos de quinto grado, 501 y 502 cada uno con 40 estudiantes respectivamente. El grupo 501 fue seleccionado como experimental y el 502 como el grupo de control.

3.4.1 Instrumentos y técnicas de recolección de la información.

Prueba diagnóstica, este instrumento sé diseñó con el fin de detectar los niveles de escritura de cada uno de los niños de quinto grado. La prueba se desarrolló en una clase de

Lengua Castellana con una duración de dos horas. Iniciando con la lectura del cuento de Rodari (2002) “La gran zanahoria”. Seguidamente, se explicó el contenido del taller, el cual consistió en una pregunta abierta con el objetivo de despertar la creatividad de los niños llevándolos a construir un final al cuento.

3.4.2 Las encuestas: son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. El método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da al encuestado y que está diseñado para obtener información específica. (Naresh K. Malhotra, 1999, p.35). Es por esto que le grupo investigador utiliza este instrumebto para obtener información que nos acerquen a los objetivos planteados.

3.4.3 pre test y pos test

Castillo (2009), el pre test consiste fundamentalmente en llevar a cabo un ensayo de la administración de la encuesta, en el cual los entrevistadores aplican la encuesta como lo harían en la situación real.

Bonate (2000) Pretest-posttest designs fall under the broad category of paired data analysis. Paired data arise when the same experimental unit, such as a person or laboratory animal, is measured on some variable on two different occasions or at the same time under different testing conditions. There are two general types of pretest-posttest designs. The first type is when a single subject is measured on two separate occasions and the researcher wishes to determine if there is a difference between the first and second measurements. The first measurement is called the pretest, or baseline measurement, and the second measurement is called the posttest measurement.

3.4.4 operacionalización de las variables

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable de Investigación (definición nominal – nombre de la variable)	Variable de Investigación (definición conceptual)	Variable de Investigación (definición operacional)	Dimensiones asociadas a cada variable	Indicadores por dimensión y variables
Producción textual	<p>No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir producir el mundo. (MEN, 1998, p.27).</p> <p>De igual forma, se considera que: “escribir significa mucho</p>	<p>• Adecuación: consiste en seleccionar el lenguaje apropiado para cada situación comunicativa. Debido a la diversidad lingüística que ofrece la lengua, se puede apreciar, que dentro de un mismo dialecto, la existencia de registros formales, coloquiales, especializados, entre otros, confirmando que la lengua no es uniforme ni homogénea, sino que por el contrario presenta variaciones dependiendo de diversos factores, como por ejemplo: la geografía, la</p>	<p>Adecuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta escribir? - ¿Cuando escribes tienes cuidado de las palabras que vas a utilizar? - ¿Has escrito un cuento producto de tu imaginación?

	<p>más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, en otras palabras, capaz de expresar información de su forma coherente y correcta para ser entendido por otras personas” (Cassany, 1995, p.13).</p> <p>“la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.” (Jolibert, 1988, p.18).</p>	<p>historia, el grupo social, la situación de comunicación; debido a esto, el estudiante, mediante esta propiedad debe saber elegir las palabras adecuadas para su escrito, teniendo el conocimiento y el dominio para diferenciar entre la modalidad dialectal o el estándar regional correspondiente.</p> <p>Coherencia: esta propiedad es la que se encarga del adecuado procesamiento de la información dependiendo de la situación comunicativa, estableciendo cuál es la información pertinente que se ha de comunicar, cómo se debe hacer, en qué orden, con qué grado de precisión o con qué se estructura. Al mismo tiempo,</p>	<p style="text-align: center;">Coherencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Si desconoces el significado de una palabra haces uso del diccionario? - ¿Al realizar un escrito elaboras antes un borrador?
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>es un elemento muy importante para la evaluación de las producciones escritas de los estudiantes; pues de esta forma podemos identificar en ellos textos desorganizados, con ideas repetidas y sin ningún esquema que permiten al docente afirmar que son textos incoherentes.</p> <p>Cantidad de información: consiste en seleccionar de forma pertinente la información para cada tipo de comunicación desde el punto de vista de varios factores: el propósito del emisor, tipo de mensaje, conocimientos previos del receptor, las convenciones y las rutinas establecidas.</p> <p>Cantidad de información.</p> <p>Calidad de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Los escritos que realizas son cortos? - ¿Te gusta escribir cuentos, coplas o leyendas?
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

4. Resultados

Después de haber realizado y aplicado las técnicas e instrumentos para dar respuesta a los objetivos planteados, se obtuvieron una serie de datos que permitieron hacer análisis e interpretación de información, con el fin de obtener resultados. En primera instancia se utilizó la técnica de la observación que posibilitó identificar la metodología que utilizan los docentes para realizar ejercicios de producción textual. Se aplicaron encuestas a estudiantes y docentes que permitieron determinar el nivel de producción textual en que se encontraban en el desarrollo de sus competencias escritas. A continuación se establecen los resultados para la obtención de hallazgos.

4.1 Fase de observación

La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega “la observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros

sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” (Sabino, 1992, p.11).

En la presente investigación se emplea la técnica de la observación para establecer las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes en la producción textual y escritora de los estudiantes de 5° de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa por lo tanto se hicieron observaciones de la labor docente de las maestras a cargo de los grados 501 y 502.

La directora de grupo del curso 501 (grupo control) es la docente número 1 y la directora de grupo del grado 502 (grupo experimental) es la docente número 2, las cuales facilitaron las observaciones realizadas en diferentes oportunidades con el fin de determinar inicialmente las estrategias que utilizan las docentes encargadas de la asignatura de lengua castellana en estos grados, teniendo en cuenta que los estudiantes del grado 5 de la institución educativa Mundo Feliz De Galapa presentan buena disposición de estudio, pero se les dificulta realizar ejercicios de producción textual, de los 80 estudiantes pertenecientes a los cursos de 501 y 502 solo 8 realizan ejercicios de calidad. El resto de niños presentan dificultad en la adecuación y coherencia.

Docente número 1 grado 501

Durante los momentos de observación la docente encargada del área de Lengua Castellana no presentó actividades que incentivarán ejercicios de producción textual. La maestra suele presentar las actividades sin tener en cuenta el gusto de los estudiantes, así mismo no se observa que haya algún interés en la opinión de los mismos, a esto se suma, falta de implementación didáctica para motivar al grupo al desarrollo de ejercicios de producción textual.

Durante la observación se evidencia que algunos estudiantes solicitan escribir textos inéditos, pero la profesora insiste en desarrollar actividades que trae planeadas.

Se observa que los estudiantes tienen apatía por realizar trabajos que impliquen desarrollar la competencia escritora

Docente número 2 grado 502

La docente inicia su clase dictando unas preguntas sobre una lectura que los estudiantes desarrollaran después de que estas sean consignadas en sus cuadernos, se logra evidenciar que los estudiantes desarrollan el ejercicio sin muestra alguna de motivación, un grupo de estudiantes no realizan la actividad con éxito y la docente se limita a emitir una calificación cuantitativa, sin realizar el proceso de retroalimentación. Se solicita a los estudiante hacer un escrito sobre ¿por qué son importantes los medios de comunicación masiva? y se le hace referencia que el texto debe contener 1 hoja de cuaderno con esto se da por concluida la clase.

Una vez terminada la clase de lengua Castellana se evidencia que los estudiantes muestran interés por la entrada de la profesora siguiente por lo que se permite hacer observación en la asignatura de Ciencias Naturales profesora a la que llamaremos profesora número 3 docente catedrática de los 5°.

Profesora número 3 (Catedrática Ciencias Naturales)

La docente inicia su clase haciendo un recordéis del laboratorio desarrollado en la clase anterior y pide a los estudiantes que socialicen el informe del paso a paso de los trabajos realizados en dicho laboratorio, inmediatamente se observa que de los 42 estudiantes 28 levantan las mano para participar de la actividad y se disponen a escuchar a sus compañeros y

aunque sus producciones textuales no son excelente se logra evidenciar una actitud diferente en comparación con la clase de la docente número 2.

La docente número 3 manifiestan que cuando a los estudiantes se les da libertad para escribir textos de su autoría estos se motivan y aunque no son trabajos de calidad disfrutan la actividad.

Una vez realizada todas estas observaciones se logra evidenciar que cuando las docentes no emplean estrategias que estimulen el pensamiento creativo del estudiante escasamente estos producirán textos de calidad.

4.1.2 Fase Diagnóstica

Con el fin determinar el nivel de producción textual de los estudiantes de quinto grado, se aplicó una prueba diagnóstica , que permitió detectar los niveles de escritura de cada uno de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mudo Feliz de Galapa. La prueba se desarrolló en una clase de Lengua Castellana con una duración de dos horas, iniciando con la lectura del cuento “La gran zanahoria”, del escritor Gianni Rodari, seguidamente, se explicó el contenido del taller, el cual consistía en una pregunta abierta con el objetivo de despertar la creatividad de los estudiantes llevándolos a construir un final al cuento. Cabe anotar que, de forma intencional, se omitió el desenlace de la historia.

En esta fase, el objetivo principal fue determinar el nivel de producción textual en que se encontraban los estudiantes de 5° de básica primaria de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galpa esta prueba permitió establecer las competencias comunicativas del lenguaje. Se hizo una lectura grupal donde se evidenció la gran atención de los estudiantes para con el proceso

lector. Posterior a la lectura grupal, los educandos realizaron un ejercicio individual para reforzar la lectura, con el fin de crear un final alternativo a la historia original.

Después del proceso lecto escritor realizado, se pudo determinar cómo problema principal que los niños de quinto grado de este plantel educativo, presentan dificultades concernientes a la habilidad del proceso de escritura, tales como errores ortográficos, uso de conectores, problemas de cohesión y coherencia de ideas, falta de vocabulario específico y principalmente la apatía que sienten para producir un texto escrito.

Para la evaluación de esta prueba se tuvo en cuenta las categorías propuestas por los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana (1998) para el análisis de la producción escrita, cabe anotar que esta rejilla fue adaptada por el grupo investigador.

El análisis de esta prueba diagnostica permitió enfocar la investigación en la implemetación de tres estrategias del escritor **Gianni Rodari** con la finalidad de dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados o propuestos en este trabajo investigativo.

- **Nivel A.** En este nivel quedan ubicados los estudiantes que poseen un bajo nivel escritural. Los cuales producen al menos una oración y logran establecer concordancia entre el verbo y el sujeto al interior de la misma.
- **Nivel B.** Permite categorizar los estudiantes que poseen un desempeño básico en la escritura, ya que producen más de una oración siguiendo un hilo temático a lo largo del texto y establece relación entre las oraciones a través del uso de un conector.
- **Nivel C.** Evidencia un desempeño alto en las producciones escritas de los niños, puesto que, son capaces de formular oraciones mediante el uso de conectores y signos de puntuación para relacionar las oraciones o proposiciones.

- **Nivel D.** En este nivel los estudiantes escriben textos que responden a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, reconociendo el tipo de texto y sus componentes globales.

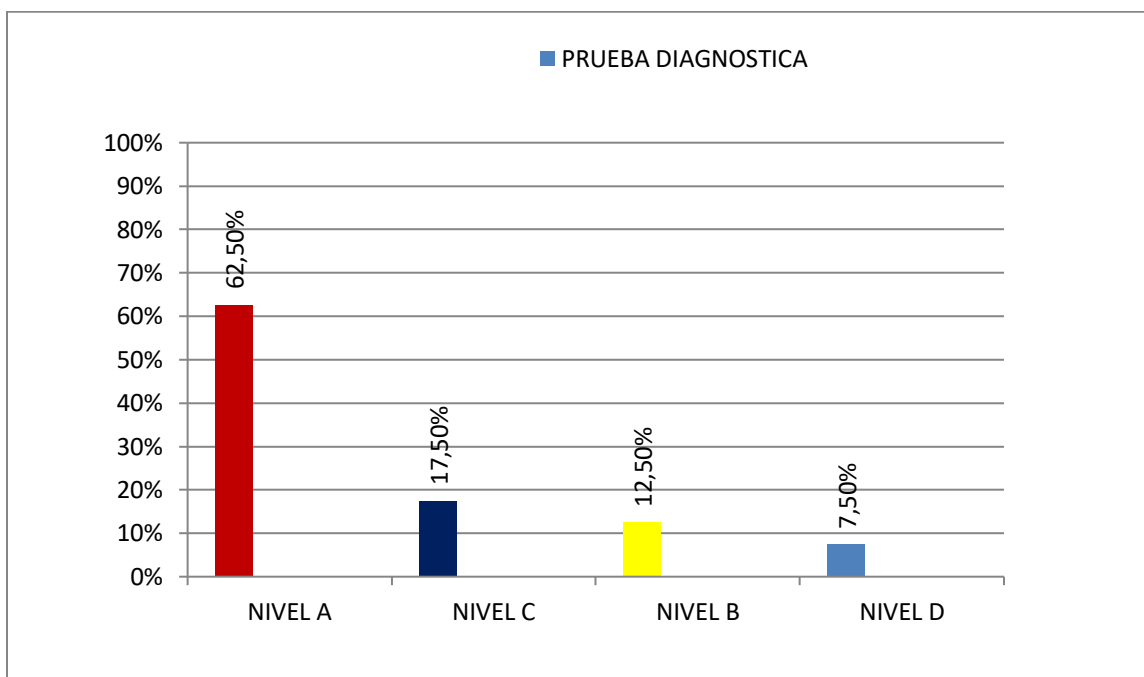


Figura 3. Niveles de producción textual alcanzados en la prueba diagnóstica. Fuente: Grupo Investigadores

Al realizar la prueba diagnóstica para establecer cual es el nivel de producción textual de los estudiantes se pudo evidenciar que algunos aprendices presentan un nivel de escritura baja en sus producciones escritas lo cual se define en el análisis presentado a continuación.

NIVEL A: El 62.5% de los estudiantes intervenidos en la prueba diagnóstica equivalente a 25 aprendices se encontraron en nivel A donde se hallaron textos, que hacen referencia a la temática, establece concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la misma. Se observaba repetición de palabras y omisión de signos de puntuación.

NIVEL B: El 12.5% de los estudiantes intervenidos equivalente a 5 estudiantes se ubicaron dentro de los resultados en el nivel B, se hallaron textos en los cuales los estudiantes

producen varias oraciones que mantienen el hilo temático a lo largo del escrito, sin embargo no existe la debida segmentación de fonemas y continúan omitiendo los signos de puntuación.

NIVEL C: Los resultados arrojaron que un 17.5% de los estudiantes intervenidos correspondiente a 7 estudiantes están en el nivel C, en este nivel escritural se encontró textos, donde hay relación entre las oraciones manteniendo la superestructura del texto escrito, dándole coherencia y cohesión al mismo. Pero, presenta algunos errores ortográficos como el uso de las mayúsculas, las tildes y los signos de puntuación.

NIVEL D: Se halló en los resultados que el 7.5% de los estudiantes intervenidos correspondiente a 3 estudiantes están ubicados en el nivel D .

Finalmente durante este proceso de evaluación se pudo observar producciones escritas de los estudiantes, que responden a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: Describir, narrar, argumentar y al mismo tiempo reconoce al interlocutor. Igualmente seleccionan y controlan un tipo de texto en sus componentes globales del texto narrativo, en este caso del cuento, empleando signos de puntuación y conectores dándoles un grado de pertinencia escritural al mismo.

4.1.3 Analisis de encuesta a estudiantes

A continuación se establecen los resultados a partir del análisis e interpretación de los datos contenidos en las siguientes figuras.

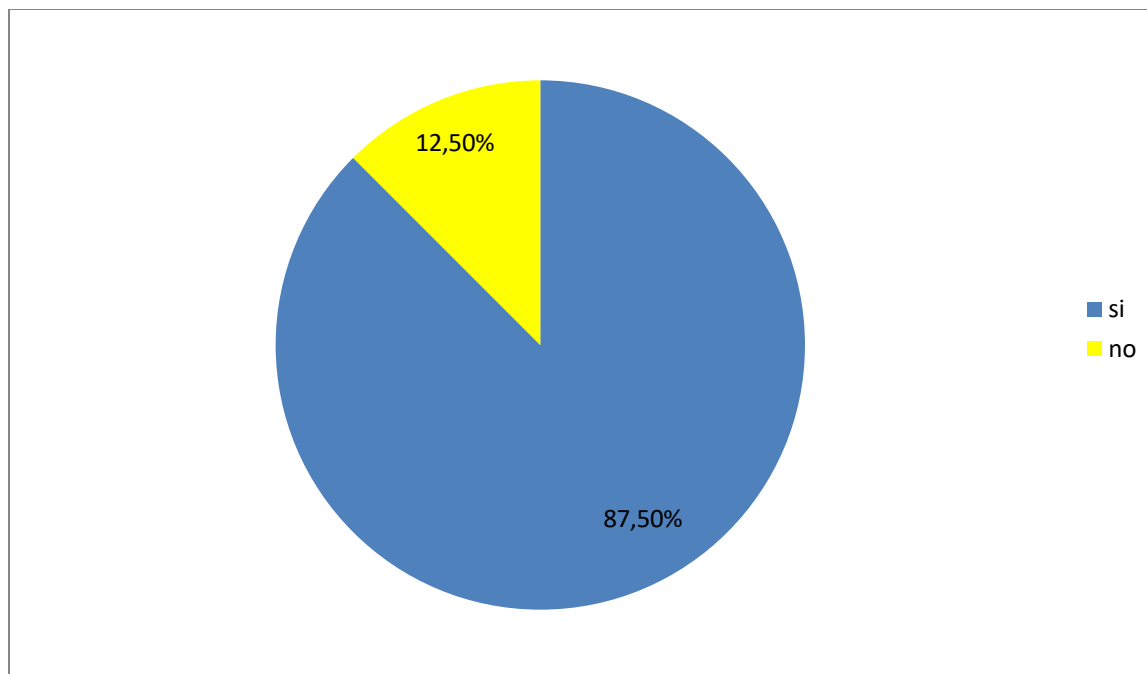


Figura 4 ¿Te gusta escribir? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta ¿Te gusta escribir?, se puede evidenciar el gusto que los estudiantes sienten por la escritura, la mayoría de ellos apuntaron a un sí, esto equivale a un 87.5% que corresponde a setenta de los estudiantes encuestados, ellos manifiestan sentir gusto por escribir. El otro 12.5%, es decir, diez estudiantes afirma que no les gusta y, cuando lo hacen es por obligación; prefieren otras actividades como jugar video juegos, ver televisión y el internet; por tal motivo, la enseñanza de la escritura debe ser implementada como una forma más de diversión y no como un deber, para que genere interés en los niños hacia esta actividad.

El juego es una actividad que promueve el conocimiento en los niños haciendo que sus habilidades y capacidades se desarrollen conforme a los roles que desempeñan en su diario vivir (Piaget, 1946). En este sentido el juego es fundamental para estimular o potenciar las habilidades de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

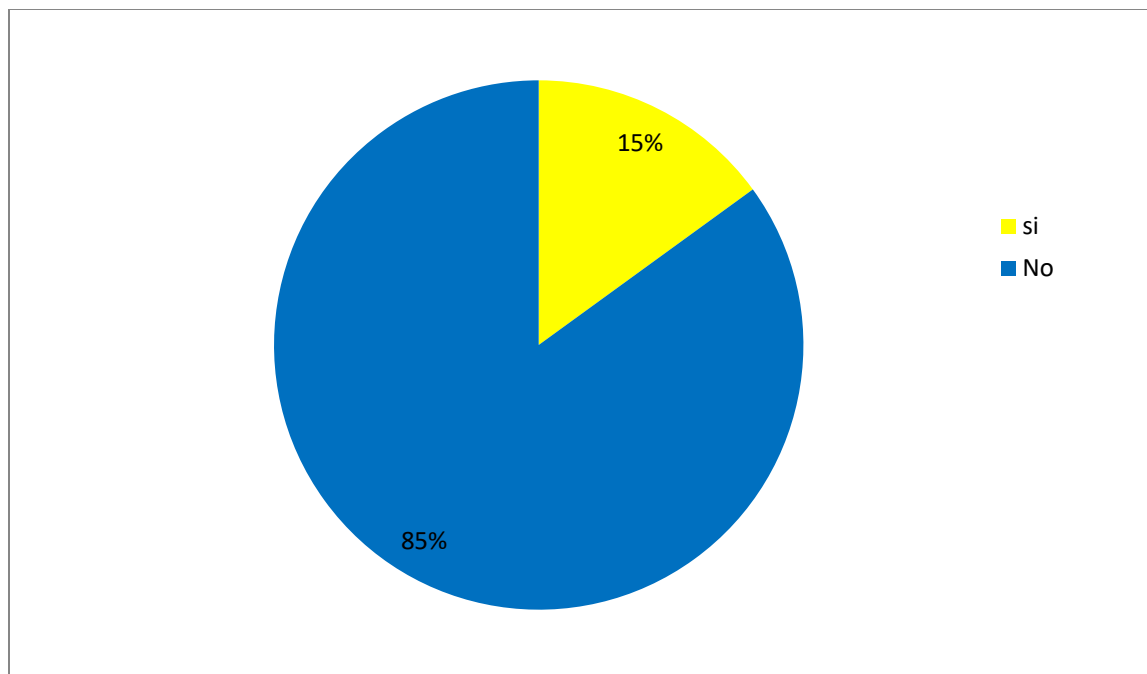


Figura 5. ¿Has escrito un cuento producto de tu imaginación? Fuente: Grupo de investigadores

En la segunda pregunta ¿Has escrito un cuento producto de tu imaginación?, se presentan dos opciones a los estudiantes donde el mayor porcentaje fue de 85% en el cual 68 estudiantes manifiestan que nunca han escrito un texto producto de su imaginación, un grupo menor de estudiantes representados en el 15% que equivale a 12 estudiantes, expresaron que sí han escrito textos inéditos.

Una vez obtenido estos resultados logramos evidenciar que los estudiantes de la Institución Educativa Mundo feliz de Galapa no han desarrollado ejercicios que les permitan crear buenos hábitos escritores para fortalecer su proceso de producción textual.

Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro. (Rodari, 2004, P.III)

Las Instituciones educativas deben velar porque en las aulas de clases se desarrolle la imaginación de los estudiantes en las actividades planteadas por los docente, de esta manera se logrará estimular la creatividad en el hacer.

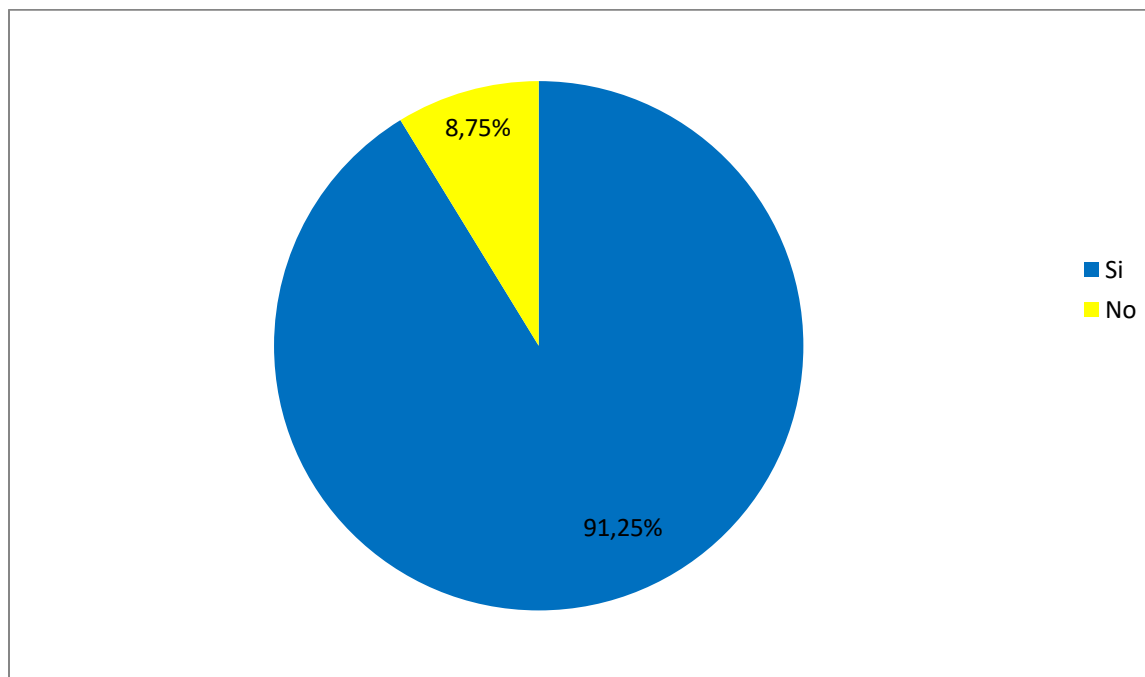


Figura 6. ¿ Cuando escribe tienes cuidado de las palabras que vas a utilizar? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta tres ¿ Cuando escribe tienes cuidado de las palabras que vas a utilizar? Se evidenció que un 91.25% que corresponde a 73 estudiantes del total de los encuestados, manifiesta no tener en cuenta las palabras que utilizan al momento de escribir un texto, mientras que el 8.75% correspondiente a 7 estudiantes tienen en cuenta las palabras que emplean en sus escritos.

Con los resultados obtenidos de la encuesta, en esta pregunta podemos darnos cuenta que los estudiantes de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa no tienen una buena coherencia y cohesión en los pocos textos que escriben.

La escritura es un arte en el que se debe ser capaz de expresar claramente la información que queremos transmitir, en la vida moderna es de suma importancia poner en practica este arte para poder participar de las diferentes actividades que ofrece la sociedad y hacer aportes significativos (Casanny, 2013).

El buen manejo de la habilidad escritora visto como un arte permite que se despierte el interés del estudiante en el código escrito de una manera creativa en las diferentes etapas del ser humano, para el desarrollo de sus competencias comunicativas en su lengua materna.

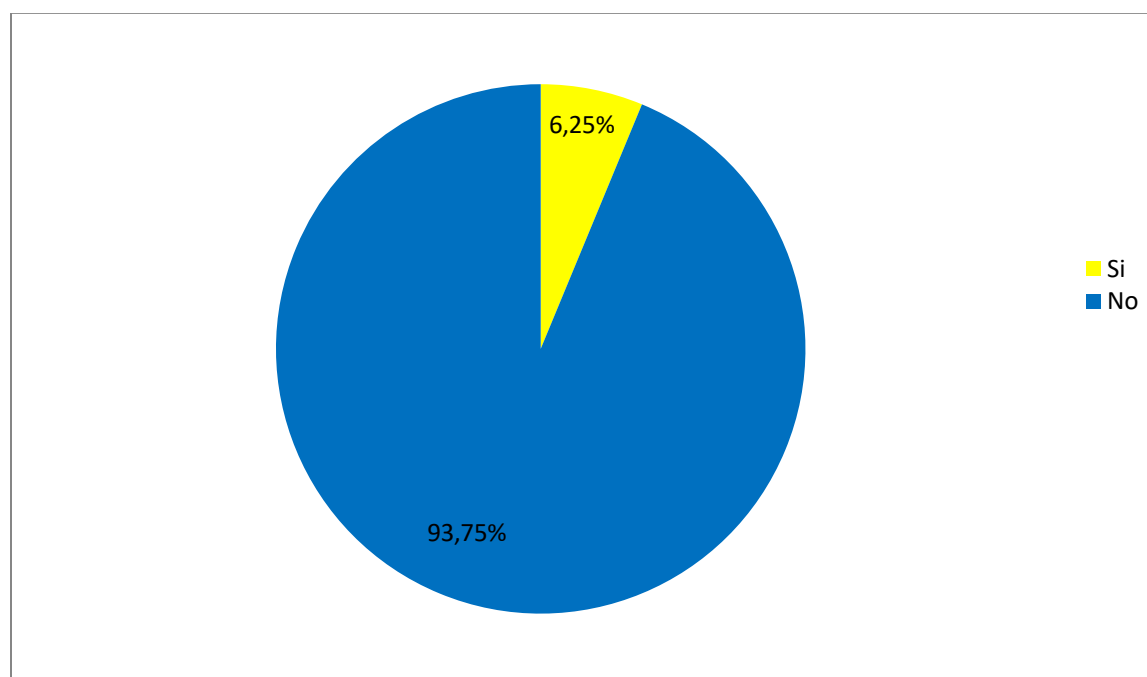


Figura 7. ¿Si desconoces el significado de una palabra haces uso del diccionario? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta cuatro ¿Si desconoces el significado de una palabra haces uso del diccionario? Un 93.75% equivalente a 75 estudiantes deja ver que no hacen uso del diccionario y, el 6.25% equivalente a 5 estudiantes realiza consultas en el diccionario. Con los datos obtenidos se refleja que uno de las debilidades de los estudiantes en la producción textual es que su vocabulario es muy débil de acuerdo al grado cursado.

Para que el aprendizaje sea significativo es importante la incorporación de nueva información a la estructura cognitiva facilitando con esto el aprendizaje, por esto es importante que los estudiantes en la producción de sus escritos hagan uso del diccionario y empleen nuevos términos en sus producciones textuales (Ausbel, 1983).

El uso de recursos como el diccionario facilita la comprensión de nuevo vocabulario, lo que le permite ampliar su léxico, potenciando de esta manera la calidad en los ejercicios de producción textual.

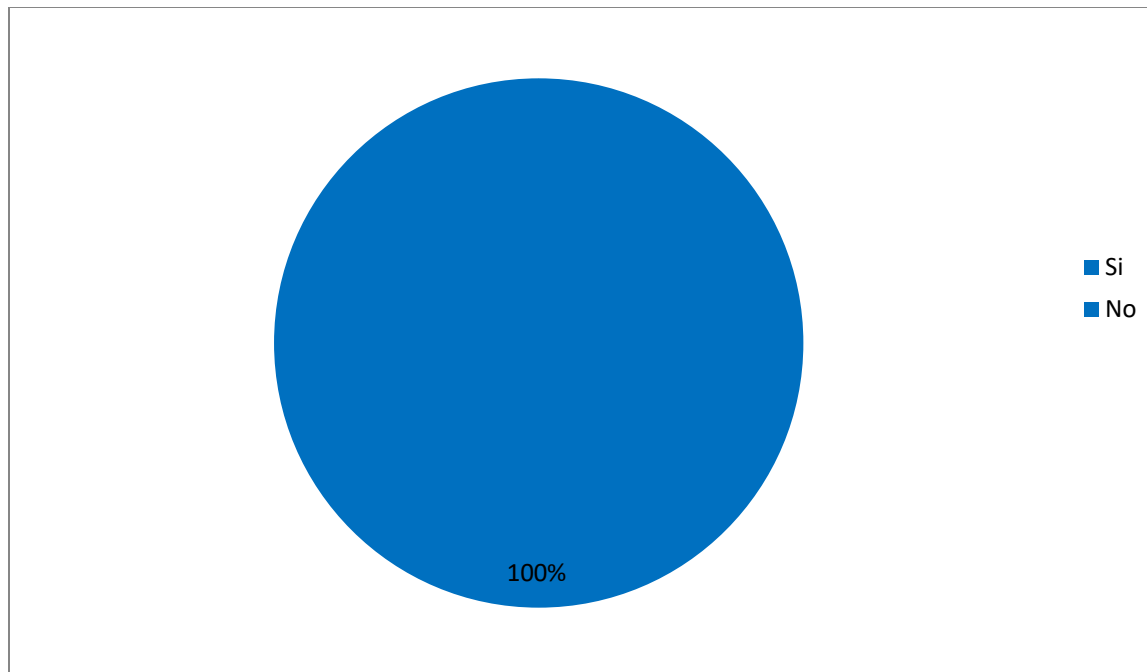


Figura 8. ¿Al realizar un escrito elaboras antes un borrador? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta cinco ¿Al realizar un escrito elaboras antes un borrador? En el resultado que se obtuvo en esta pregunta se logra evidenciar que los estudiantes no tienen claro el proceso de escritura debido a que no establecen el antes de un escrito, desconociendo que significa la palabra borrador en la producción textual.

Señala que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como percepción, atención, memoria y pensamiento (como se citó en Castaño, Vasquez, Salgado,2017, P.36).

El ejercicio de la habilidad escrita, no solo permite adquirir nuevo vocabulario, sino también permite el desarrollo de otras funciones importantes y necesarias del ser humano, como la atención, memorización, concentración, que son elementos clave para la producción textual.

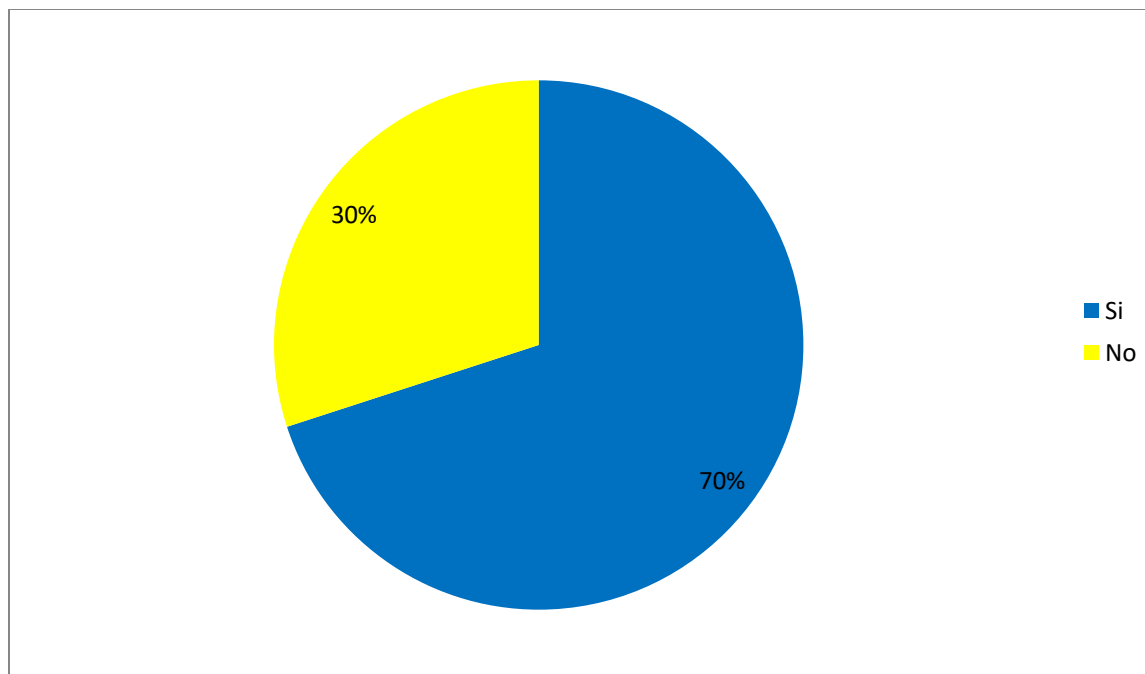


Figura 9. ¿Lees tus escritos una vez terminados? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta seis ¿Lees tus escritos una vez terminados? El 70% de los estudiantes equivalentes a 56 estudiantes del total encuestados realiza el ejercicio de lectura después de terminar su escrito mientras que el 30% equivalente a 24 estudiantes encuestados manifiesta no realizar ese ejercicio.

Estos resultados dejan ver que los estudiantes tienen cierto interés en la realización de textos de calidad, solo que ha que emplear las metodologías necesarias y apropiadas para lograr un buen desarrollo de la habilidad escritora en los estudiantes de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.

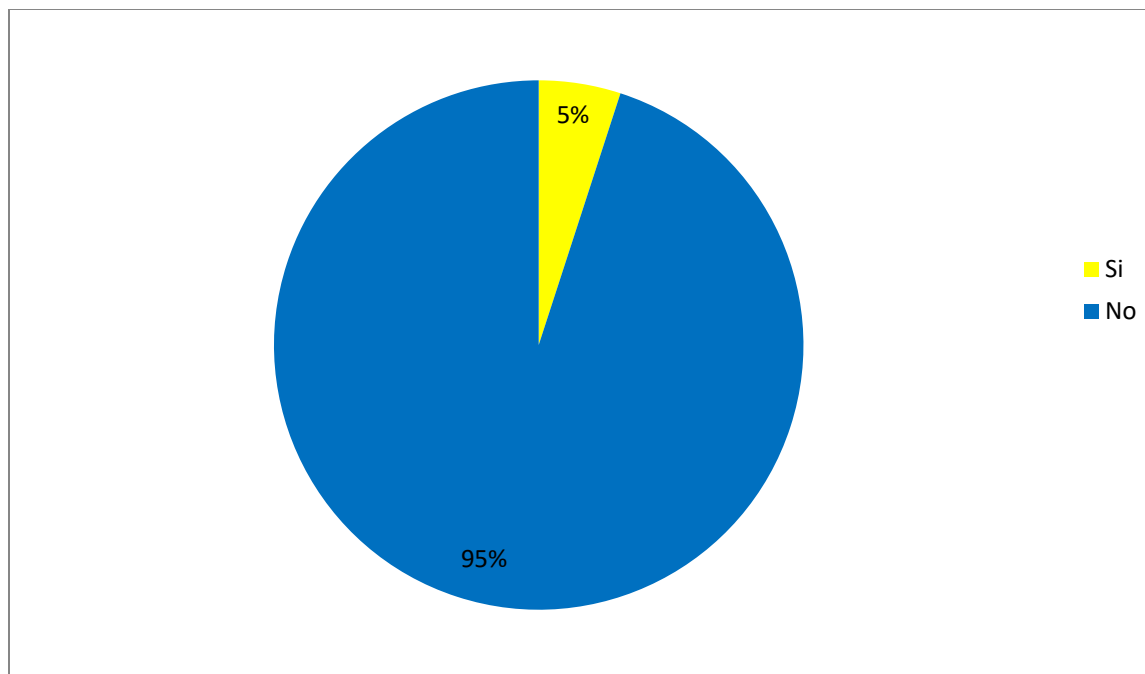


Figura 10. ¿Te gusta escribir cuentos coplas y leyendas?. Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta siete ¿Te gusta escribir cuentos coplas y leyendas? El 95% equivalente a 76 estudiantes encuestados no realiza escritos teniendo en cuenta estas tipologías textuales, desconociendo su composición o estructura, solo el 5% equivalente a 4 estudiantes manifiesta haber hecho escrito de estos textos.

Con los resultados obtenidos se logra evidenciar que estos estudiantes no hacen uso de su creatividad en la escritura de textos inéditos relacionado a las tipologías mencionadas.

Lo anterior resalta que este tipo de textos no resulta atractivo para los estudiantes a la hora de escribir quizá porque desconocen el lenguaje cultural y se les facilita la producción de textos con un lenguaje sencillo cotidiano sin embargo, es necesario despertar el interés de estas tipologías textuales para enriquecer los conocimientos del estudiante y del entorno.

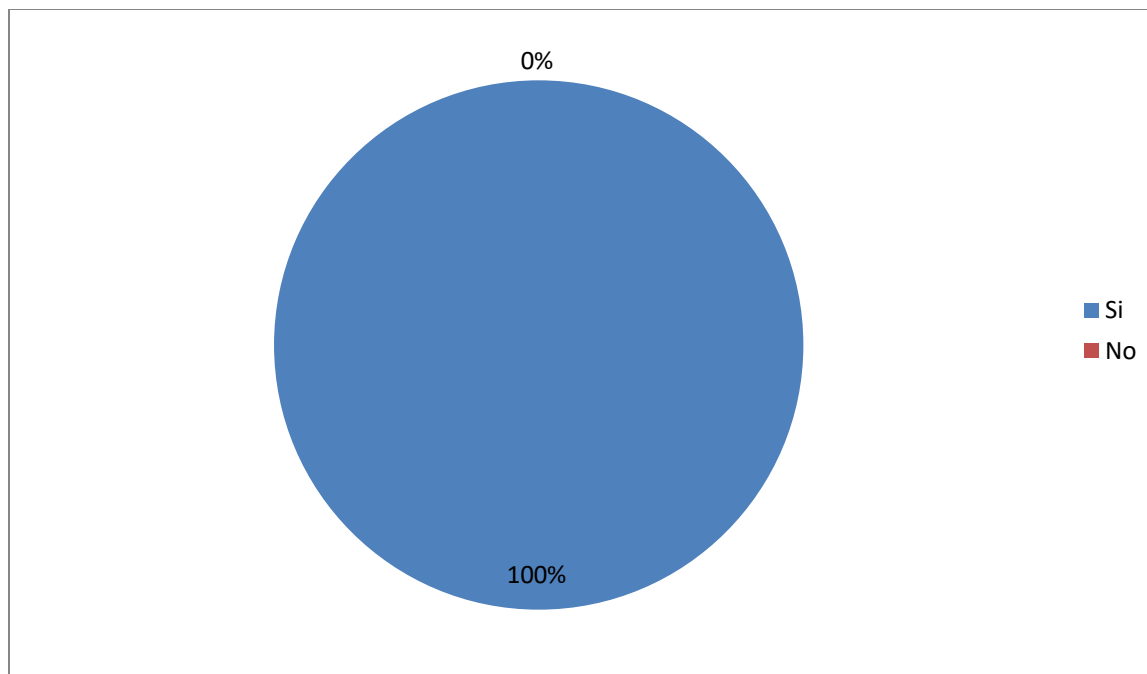


Figura 11. ¿Los escritos que realizas son cortos? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta 8 ¿Los escritos que realizas son cortos? Se puede evidenciar con los resultados de este interrogante que los escritos de los estudiantes son muy someros, dejando al descubierto su calidad al momento de producir y mostrando la apatía por el desarrollo de esta habilidad.

Con estos resultados se evidencia que los estudiantes de esta institución prefieren realizar otro tipo de actividades que no impliquen la competencia escritora, es por ello que se hace necesario implementar estrategias metodológicas que inviten al desarrollo de esta competencia.

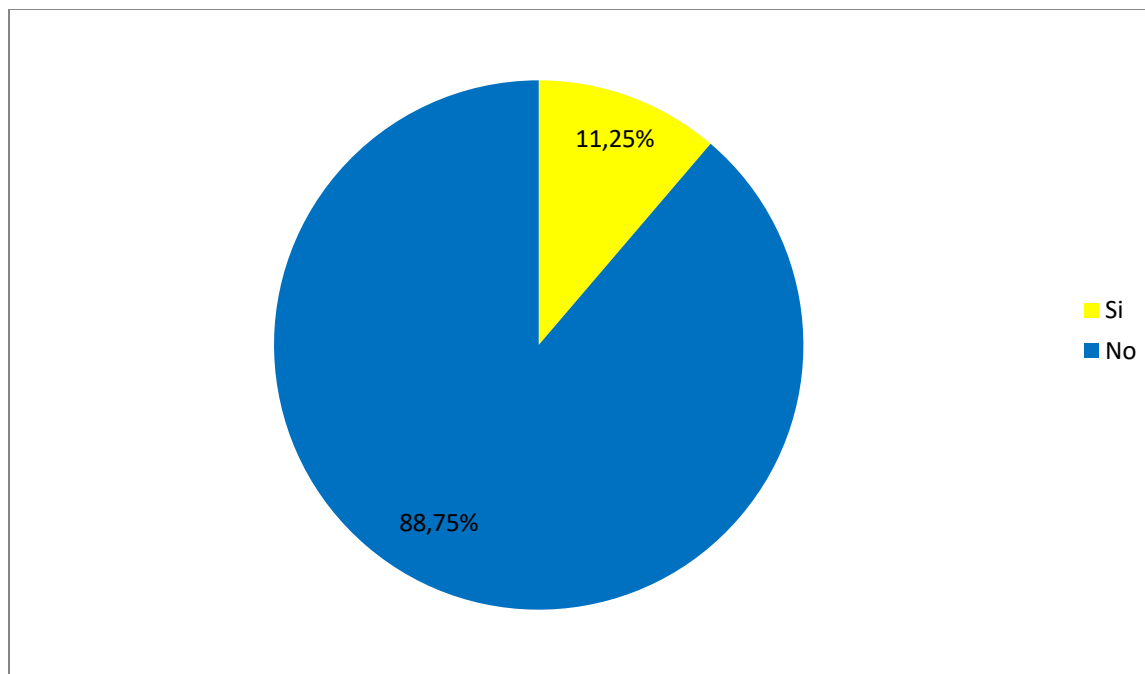


Figura 12. ¿En tus escritos empleas palabras como; sin embargo, entonces, así mismo? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta nueve se evidencia una vez más que los estudiantes no tienen un buen nivel de producción textual debido a que los datos obtenidos apuntan a su carencia o poco uso de conectores lógicos para dar sentido a un escrito.

Una vez más se refleja el escaso hábito que tienen los estudiantes para manejar el código escrito. La práctica permanente a través de categorías gramaticales como los conectores para la cohesión textual, facilitará el desarrollo de la competencia del lenguaje de una manera gradual.

4.1.4 Análisis de encuestas a docentes.

A continuación se establecen los resultados a partir del análisis e interpretación de los datos contenidos en los siguientes gráficos.

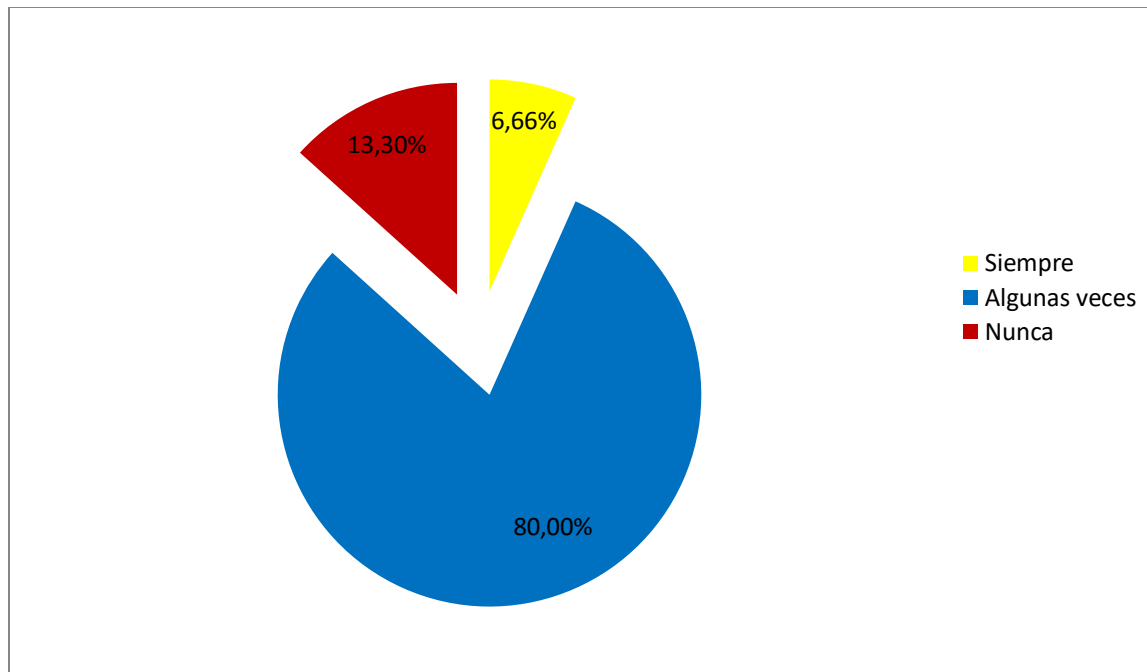


Figura 13 ¿Utiliza diversas estrategias metodológicas que promuevan las competencias lecto escritoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje? Fuente: Grupo de investigadores

En la pregunta número uno de la encuesta docente **¿Utiliza diversas estrategias metodológicas que promuevan las competencias lecto escritoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje?** el 6.66% de los docentes encuestados utilizan diversas estrategias que promueven las competencias lecto escritoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus clases, un 13.3% manifestó no tener en cuenta estas estrategias para el desarrollo de las diferentes actividades escolares dentro de sus clases y, un 80% manifestó que solo en algunos casos promueve las competencias lecto escritoras.

Se puede evienciar que los docentes encuestados hacen uso de diferentes estrategias metodológicas para promover la competencia escritora de los estudiantes, pero se debe hacer énfasis en que estas estrategias no están dando los resultados esperados debido a la dificultad que presentan los estudiantes de 5° en ejercicios de producción textual.

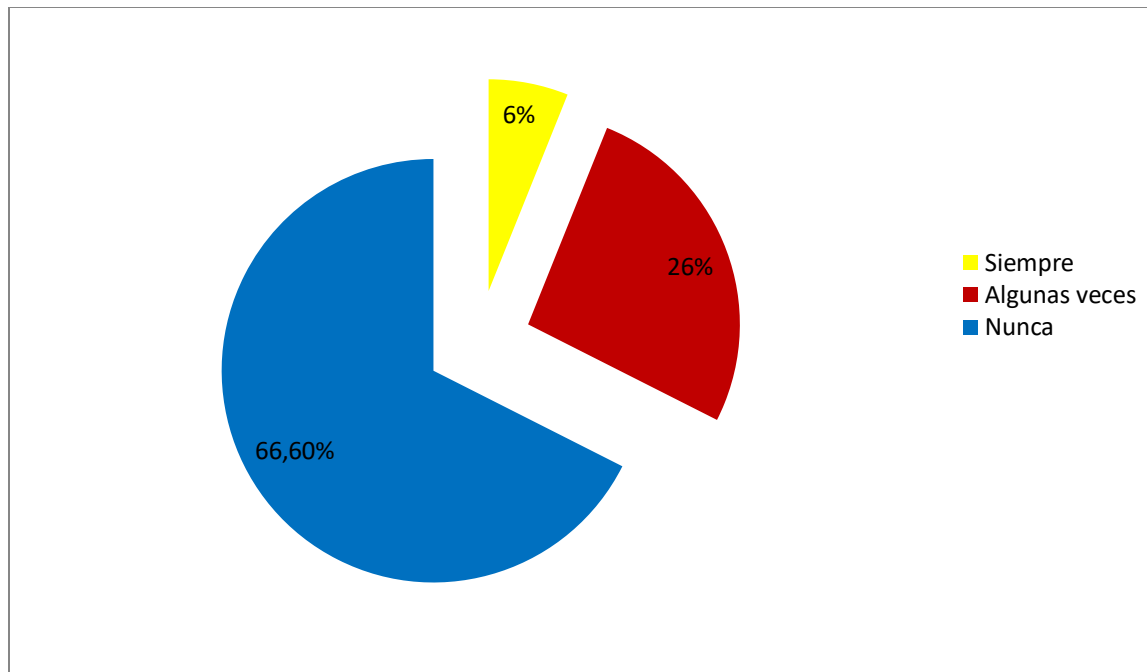


Figura 14 ¿Fomenta en sus clases hábitos lecto escritores que inviten al estudiante al desarrollo de textos inéditos?
Fuentes: Grupo Investigador

En los resultados de la pregunta dos **¿Fomenta en sus clases hábitos lecto escritores que inviten al estudiante al desarrollo de textos inéditos?** El 6% de los docentes equivalente a un docente fomenta hábitos lectores en los estudiantes que invitan al desarrollo de las competencias lecto escritoras el 26% de los docentes equivalente a 4 docentes invita a esta habilidad en ciertas ocasiones El 66% de los docentes equivalente a 10 docentes no fomenta hábitos lectores que inviten a los estudiantes a desarrollar textos inéditos.

Se refleja el escaso acompañamiento que prestan los docentes al fortalecimiento de las competencias lingüísticas de los estudiantes, algunos utilizando como pretexto que no son docentes de lengua castellana.

Como docentes se debe tener en cuenta que escribir no requiere la habilidad solo de redactar sino de leer y comprender todo esto con la finalidad de expresar lo que se desea viendo la escritura como una herramienta de trabajo que desarrolla actividades personales académicas o

profesionales es por esto que es importante el uso de la competencias escritoras como un instrumento de actuación social para informar influir y ordenar (Cassany 2016).

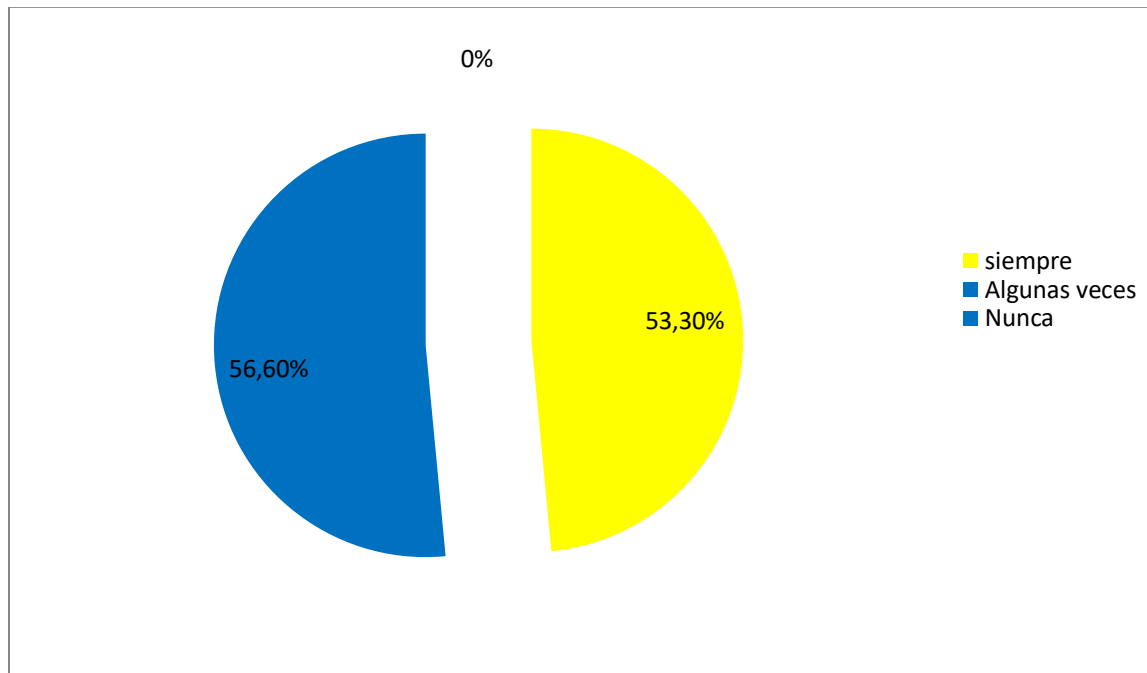


Figura 15 ¿Tienen en cuenta la coherencia en la producción textual de los estudiantes? Fuente: Grupo Investigador

En los resultados de la pregunta tres **¿Tienen en cuenta la coherencia en la producción textual de los estudiantes?** El 53.3% de los docentes equivalente a 8 encuestados tienen en cuenta la coherencia de los estudiantes al momento de realizar un texto y, el 56.6% equivalente a 7 encuestados solo en algunas ocasiones tienen en cuenta este aspecto importante y fundamental que es necesario para fortalecer la habilidad escritora de los estudiantes. Se nota que la mayoría de docentes independientemente del área que desempeñen tienen en cuenta el sentido o coherencia del texto, que no omiten o aceptan fallas en la composición textual de sus estudiantes sin embargo, en la pregunta dos dejan al descubierto su falta de interés o colaboración para que los estudiantes fortalezcan más esta competencia.

La alternativa procesal aspira a modificar los hábitos de la composición. Trabaja

con los sujetos mismos, con los alumnos, y pretende formarles como autores.

La corrección procesal se parece más a la corrección entre compañeros. Cuando dejamos leer un texto a un compañero para que lo revise y sugiera mejoras, esperamos que se fije sobre todo en el contenido: que diga en qué estás de acuerdo y en qué no, que nos indique los puntos poco claros, las ideas mal argumentadas, etc. El maestro colabora como un lector experto y privilegiado con el alumno y le ayuda a crecer como escritor.(Cassany, s.f, P.I)

Como lo menciona Cassany los docentes deben optar el papel de orientadores con el fin de mejorar las practicas escriturales de los estudiantes y fortalecer con esto el proceso de producción textual.

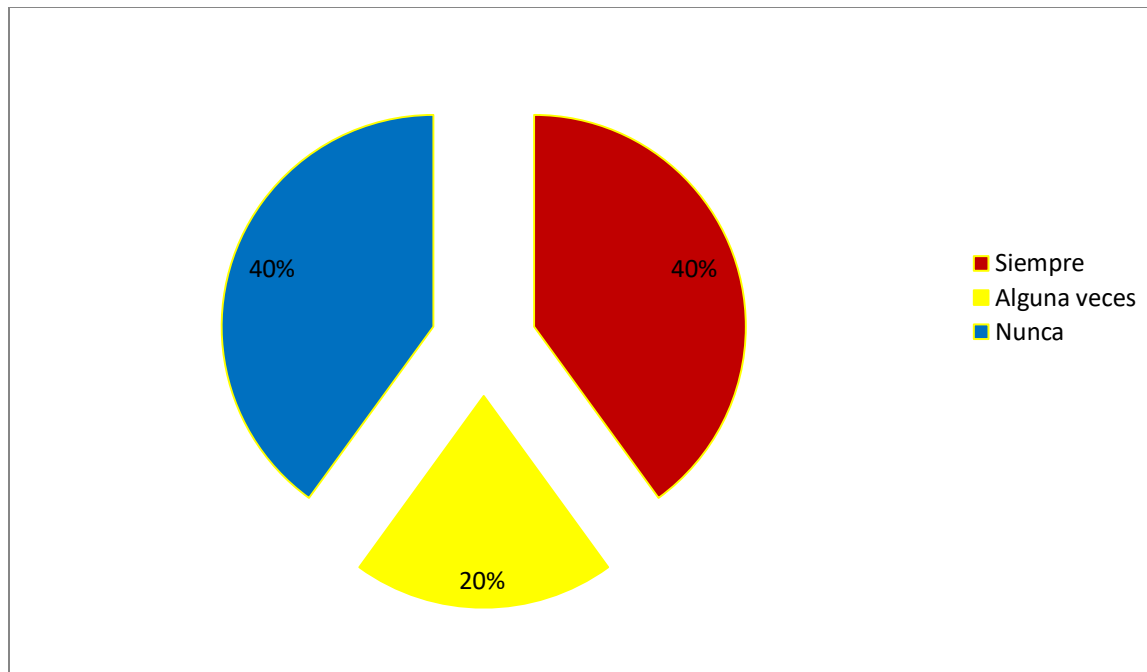


Figura 16 ¿En las clases promueve usted consulta de vocabulario desconocido? Fuente: Grupo Investigador

Con los resultados obtenidos en la pregunta cuatro **¿En las clases promueve usted consulta de vocabulario desconocido?** Los resultados dan muestra que hay un nivel de igualdad entre los docentes que promueven la consulta de vocabulario desconocido y los docentes que no le dan importancia a esta práctica arrojando en los resultado que un 40% equivalente a 6 encuestados siempre lo hace mientras, que el otro 40% equivalente a 6 encuestados nunca, y un 20% correspondientes a 3 docentes encuestados solo algunas veces realiza esta practica en sus clases.

Se deja claro una vez mas que los docentes de la institución tienen en cuenta factores importantes a la hora de promover ejercicios que fortalezcan la producción textual, es evidente nuevamente que hay un interés en desarrollar esta habilidad, solo que se hace necesario cambiar las estrategias metodológicas que se vienen empleando para que los resultados sean positivos y se vean reflejados en la calidad de los escritos realizados, así mismo es de suma importancia que

todos los educadores hagan uso de estas prácticas tal como lo es el uso del diccionario para que sea un trabajo en conjunto y un objetivo común.

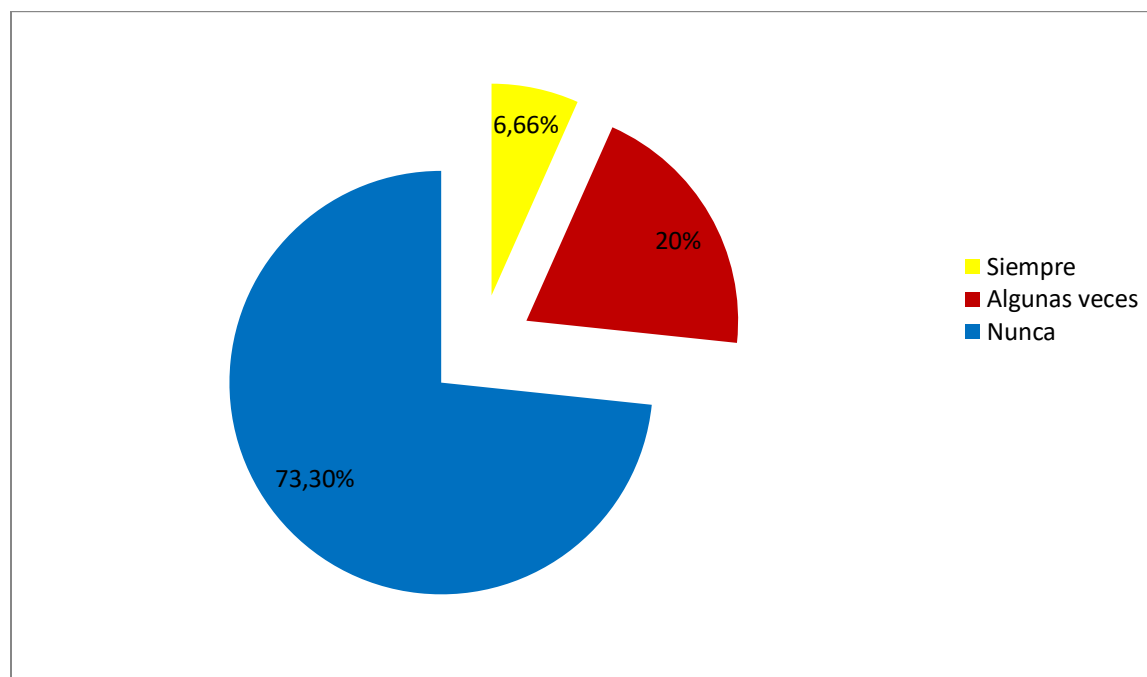


Figura 17. ¿Invita al estudiante a revisar en repetidas ocasiones los escritos que realiza? Fuente: Grupo Investigador

Con los resultados obtenidos en la pregunta cinco **¿Invita al estudiante a revisar en repetidas ocasiones los escritos que realiza?** Los resultados de la encuesta arrojan que 73.3% correspondientes a 11 encuestados no hace uso de los procesos de escritura teniendo en cuenta que para que se lleven a cabo dichos procesos es necesario realizar un borrador del texto que se escribe, el 20% correspondiente a 3 docentes en algunas ocasiones realizan este proceso con sus estudiantes y, solo el 6.66% equivalente a un docente realiza esta práctica dentro de sus clases.

Se logra evidenciar que los docentes no tienen en cuenta los procesos de la escritura y este es un factor fundamental en los procesos de producción textual debido a que gracias a esto el estudiante logra darse cuenta cuáles son los errores que presenta, así mismo con la reescritura y relectura de un texto se pueden mejorar procesos y optimizar resultados positivos.

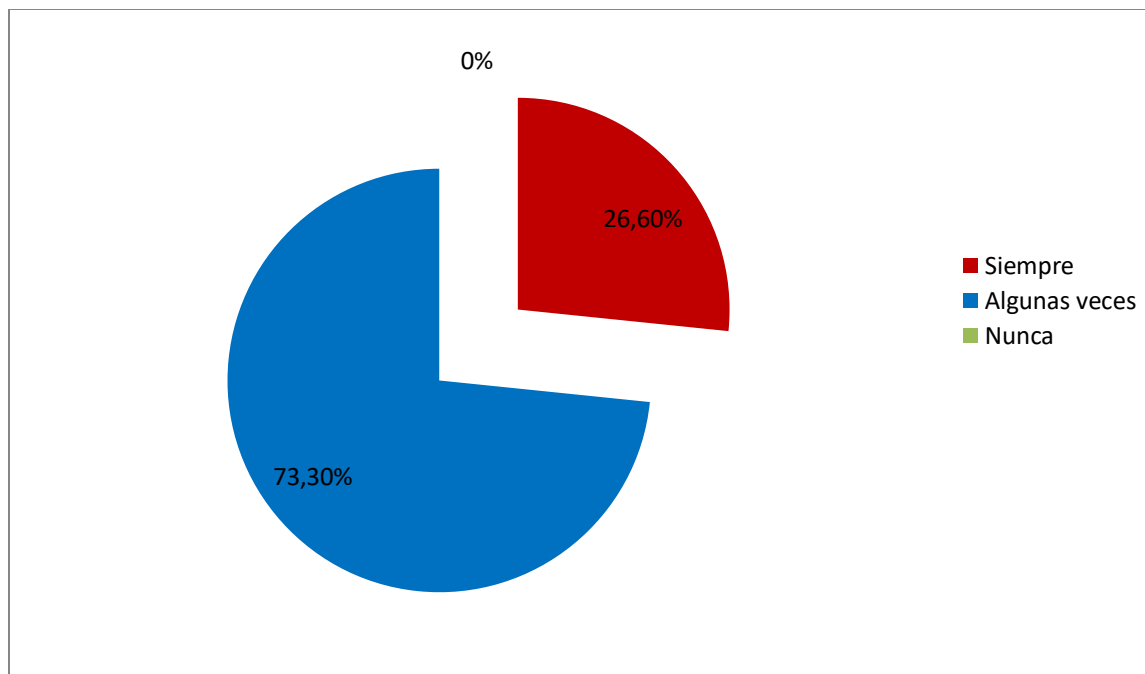


Figura 18 ¿Promueve la lectura grupal, individual y compartida de los escritos que realizan sus estudiantes? Fuente: Grupo Investigador

En el análisis de la pregunta seis **¿Promueve la lectura grupal, individual y compartida de los escritos que realizan sus estudiantes ?** El 73.30% de los encuestados igual a 11 docentes solo algunas veces promueven las competencias lecto escritoras y, el 26.6% correspondientes a 4 docentes tiene el hábito de este proceso con sus estudiantes y, el 0% de los docentes contestaron nunca.

Los resultados dan claridad que los docentes le restan importancia a ejercicios que promuevan la practica de la lectura dejando como consecuencia que no se desarrollen buenos habitos de lectura en los educandos a cargo, se puede notar que debido a esto los dos grupos intervenidos presentan falencias severas en esta competencia, pues es sabido que solo cuando hacemos lectura enriquecemos nuestro vocabulario y de esta manera se hace mas fácil realizar escritos de calidad.

Tal como lo afirma Cassany (1999) en los cuatro enfoques didácticos en la enseñanza y producción de textos escritos .

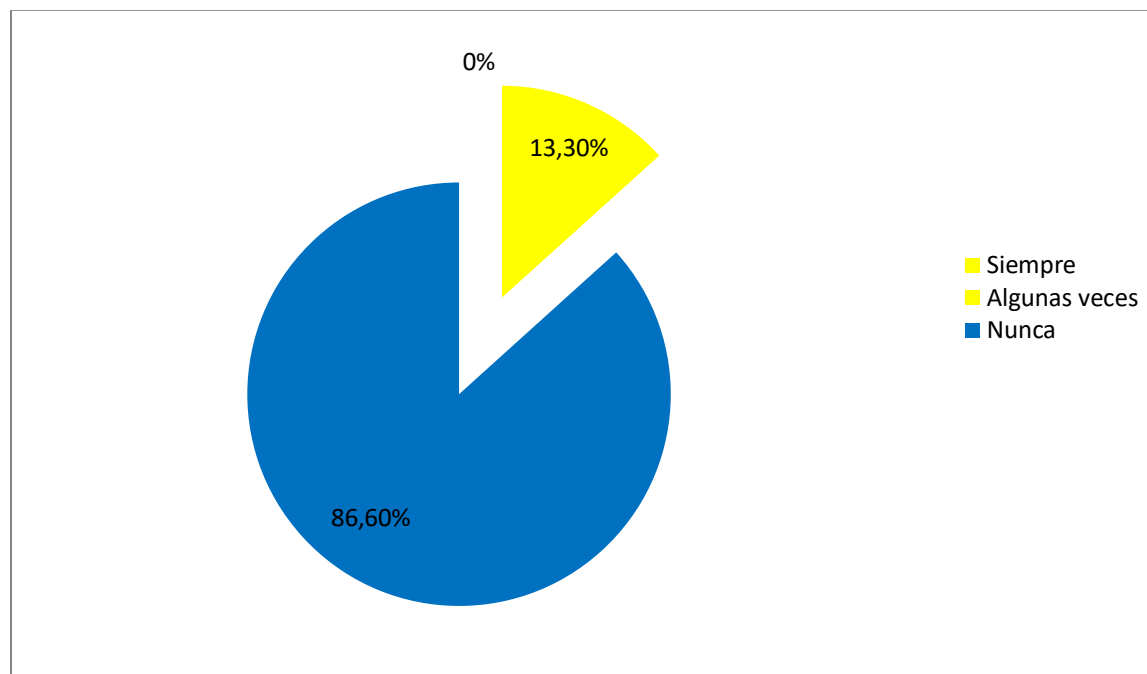


Figura 19 ¿Exige usted a sus estudiantes una cantidad determinada de las producciones textuales que realizan por clase? Fuente: Grupo Investigador

En el análisis de la pregunta siete **¿Exige usted a sus estudiantes una cantidad determinada de las producciones textuales que realizan por clase?** los resultado arrojan que solo un 13.3% de los docentes encuestados correspondiente a 2 docentes tiene cierto grado de exigencia en sus producciones textuales, el 86.60% equivalente a 13 docentes nunca exigen esta competencia a sus estudiantes y, el 0% o sea ningún docente de los encuestados le da importancia a la cantidad de producción textual de sus estudiante .

Basado en los resultados de los encuestados, se afirma un vez más que no están comprometidos al fortalecimiento de la competencia lecto escritora de los estudiantes, omitiendo las habilidades más utilizadas en todas las áreas de la educación. Esta situación es una razón que se refleja en el escaso hábito que tienen los estudiantes al momento de redactar un texto.

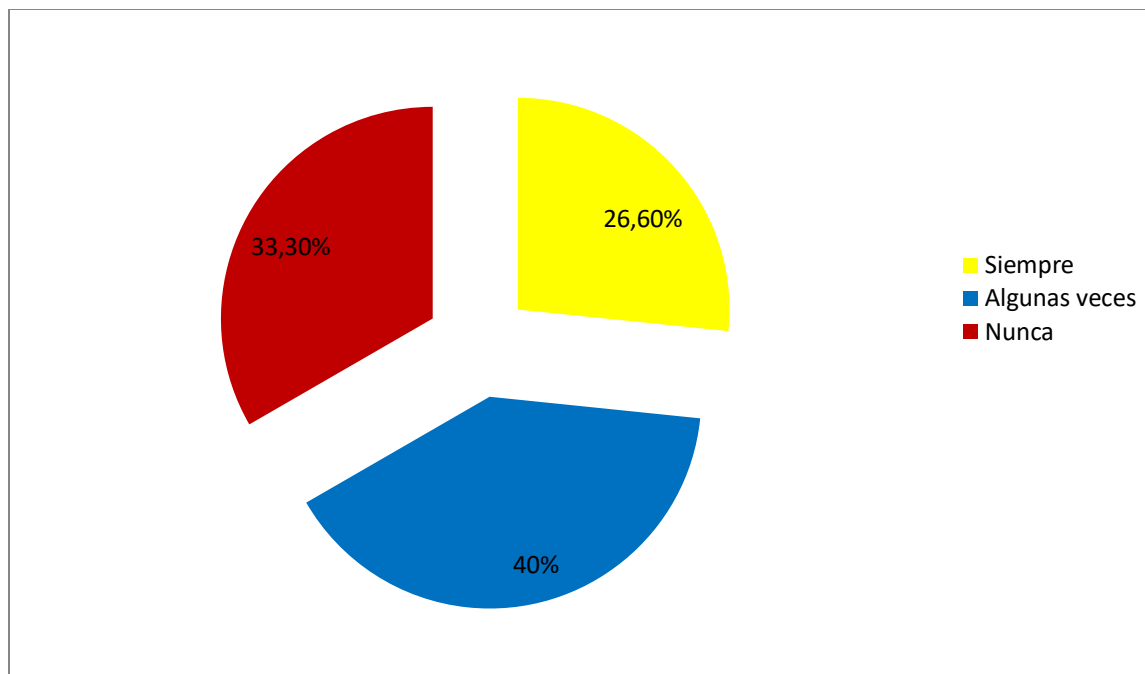


Figura 20. ¿En las actividades asignadas a sus estudiantes tiene en cuenta el uso de conectores lógicos? Fuente: Grupo Investigador

Los resultados de la pregunta 8 **¿En las actividades asignadas a sus estudiantes tiene en cuenta el uso de conectores lógicos?** El 40% de los encuestados equivalente a 6 docentes reflejan que algunas veces o solo cuando se hace necesario exigen el uso de conectores lógicos, el 33.3% equivalente a 5 maestros le resta importancia a los conectores lógicos y, solo el 26.60% correspondiente a 4 docentes realiza la revisión de los conectores lógicos en la elaboración de textos de los estudiantes.

Los resultados dan muestra nuevamente del poco uso que los docentes le hacen a las competencias fundamentales de lengua castellana como es leer y escribir, es una evidencia notoria del porqué los escritos de los estudiantes cada vez son mas someros, si los docentes como actores principales de la educación le restan importancia que se deja para los estudiantes.

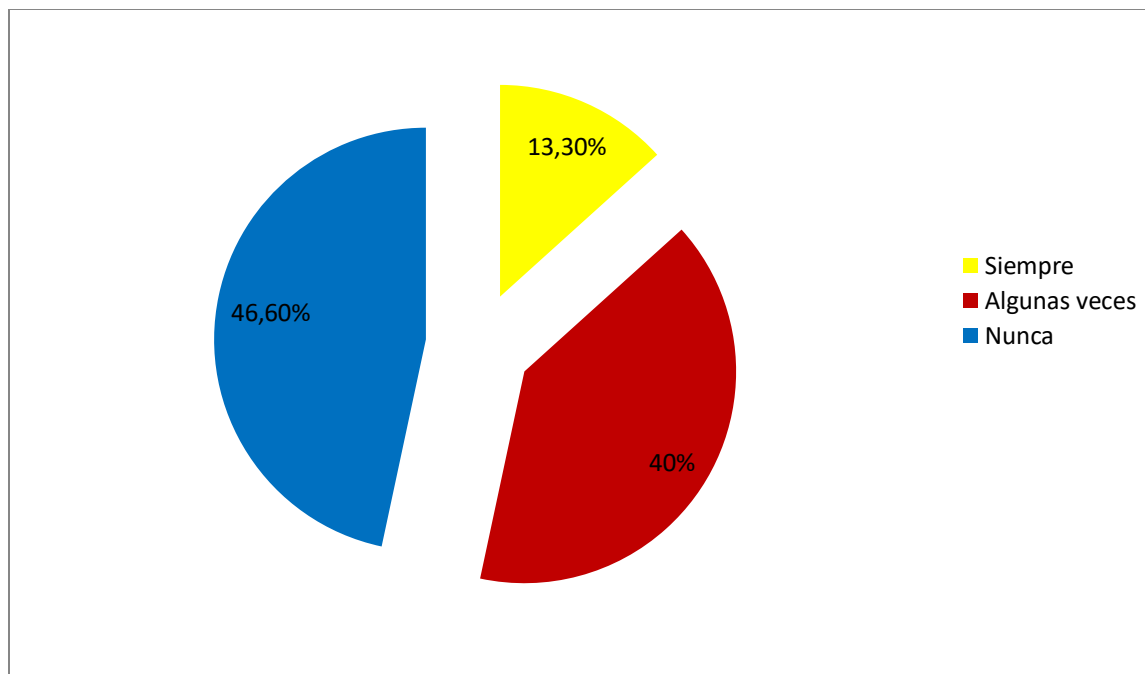


Figura 21. ¿En las actividades propuestas a sus estudiantes involucra cuentos acorde a los temas a desarrollar?
Fuente: Grupo Investigador

En la interpretación de los resultados de la pregunta 9 **¿En las actividades propuestas a sus estudiantes involucra cuentos acorde a los temas a desarrollar?** El 46.60% equivalente a 7 maestros refleja que nunca involucran cuentos como actividad para desarrollar un tema, el 40% correspondiente a 6 docentes solo algunas veces lo utiliza como una actividad motivadora para fortalecer las competencias lecto escritoras y los temas que se asocian a su área y, el 13.3% equivalente a 2 profesores lo tienen como hábito en sus clases.

Las competencias lecto escritoras son transversales con cualquier área sin embargo los docentes no tienen en cuenta estas competencias en sus áreas para fortalecer en los estudiantes sus habilidades, capacidades y disposición a la hora de producir textos.

Resultados de las estrategias de gianni rodari aplicadas al grado 5.**Taller 1****¡EL DUO FANTÁSTICO!****Fecha:** 4 y 5 de junio de 2019**Grado:** 5°**Tiempo:** 4 horas**Estándar:** Producción textual**Objetivo:** Escribir una historia a partir de dos palabras sin ninguna relación.**Nombres y apellidos:** _____**Docentes investigadores:** Glinis González, Cecibeth Molinares.

Proceso: Produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. **Subproceso:** elijo una palabra para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Estrategia: Binomio Fantástico.**Proceso metodológico:**

Antes de escribir: En primera instancia se mostrará una imagen para que los estudiantes la observen detenidamente.

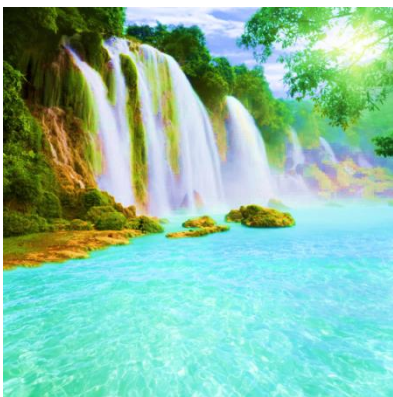


Figura 22. Momento para pensar Fuente: Grupo Investigador

Momento para pensar:

1. Escribe en el siguiente recuadro una palabra.

**Durante la escritura:**

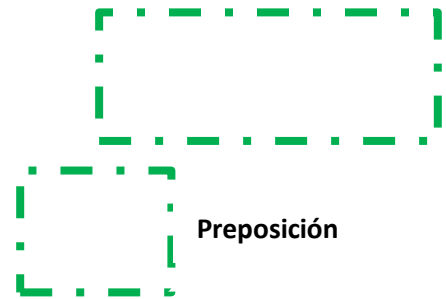
2. Enlaza la palabra que escribiste en el recuadro (recuadro 1) con la palabra que encontraras en el recuadro de abajo (recuadro 2) uniéndolas con otras palabras llamadas preposiciones, las cuales sirven para conectar una palabra con la otra y así de todas las formas posibles encontrar el título para que puedas escribir tu cuento. A continuación algunos ejemplos de preposiciones que puedes utilizar.



Figura 23. Ejemplos de preposiciones Fuente: Grupo Investigador

3. Vuelve a escribir tu palabra y la preposición que elegiste para formar ¡la pareja fantástica!

Con la que se encuentra en el recuadro.



Preposición



Figura 24. Formar pareja Fuente: Grupo Investigador



**Momento de escribir:
¡Manos a la obra!**

Después de construir tu pareja fantástica, anímate a escribir una historia con ellas.

Figura 25. Momento de escribir Fuente: Grupo Investigador.

Taller 2**¡ENSALADA DE CUENTOS!****Fecha:** 7 y 10 de junio de 2015**Grado:** 5°**Tiempo:** 4 horas**Estándar:** producción textual.**Objetivo:** redactar un texto escrito uniendo los personajes de famosos cuentos clásicos.**Nombres y apellidos:** _____**Docentes investigadores:** Glinis González, Cecibeth Molinares

Proceso: produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. **Subproceso:** elijo los personajes de cuentos clásicos para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
Recordemos los cuentos clásicos

Estrategia aplicada: ensalada de cuentos**Proceso metodológico:****ANTES DE ESCRIBIR**

Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces los cuentos clásicos?
2. ¿Cuál es tu preferido y por qué?
3. ¿Cómo son sus personajes?
4. ¿Cuál crees que es la importancia de los cuentos clásicos hoy día?

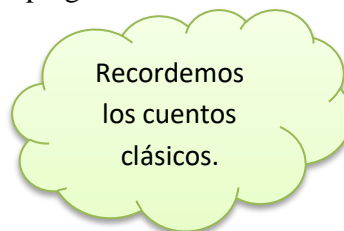


Figura 26. Ensalada de cuentos. Fuente: Grupo Investigador

DURANTE LA ESCRITURA: Observa las imágenes de los siguientes cuentos y, elige tus favoritos.

Escribe un texto donde intervengan algunos de los personajes anteriores, pon a prueba toda tu creatividad e ingenio.



Figura 27. Caratulas de cuentos. Fuente: Grupo Investigador

Escribe un texto donde intervengan algunos de los personajes anteriores, pon a prueba toda tu creatividad e ingenio.

Recursos: lápices, colores, hojas de block.

Evaluación: la producción escrita de los estudiantes de cuarto grado será evaluada tomando como base la rejilla de producción textual propuesta por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998).

Taller 3**¡A QUE TE CAMBIO EL CUENTO!****Fecha:** 13 y 14 de Julio de 2015**Tiempo:** 4 horas**Estándar:** producción textual**Objetivo:** Reescribir un texto cambiando las cualidades de sus personajes principales.**Nombres y apellidos:** _____**Maestros investigadores:** Glinis González y Cecibeth Molinares.**Proceso:** produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.**Subproceso:** elijo un texto para producir una nueva historia, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.**Estrategia aplicada:** Cuento al revés**Proceso metodológico:***Antes de escribir:* Activemos nuestros saberes previos**¡DIALOGUEMOS!**

1. ¿Te gustan los cuentos infantiles? ¿Cuáles recuerdas?
2. ¿Conoces a Blanca nieves, Caperucita roja, Pinocho, Cenicienta? ¿Cómo eran ellos?
3. ¿Qué conoces acerca de la estructura del cuento?

4.1.5 Análisis de las estrategias implementadas

Tabla 4:
Análisis de las estrategias de Gianni Rodari en los talleres aplicados.

	NIVEL A	%	NIVEL B	%	NIVEL C	%	NIVEL D	%	TOTAL
TALLER 1	26	65%	4	10%	7	17.5%	3	7.5%	40
TALLER 2	10	25%	8	20%	12	30%	5	12.5%	40
TALLER 3	4	10%	6	15%	25	62.5%	5	12.5%	40

Fuente: Grupo investigador

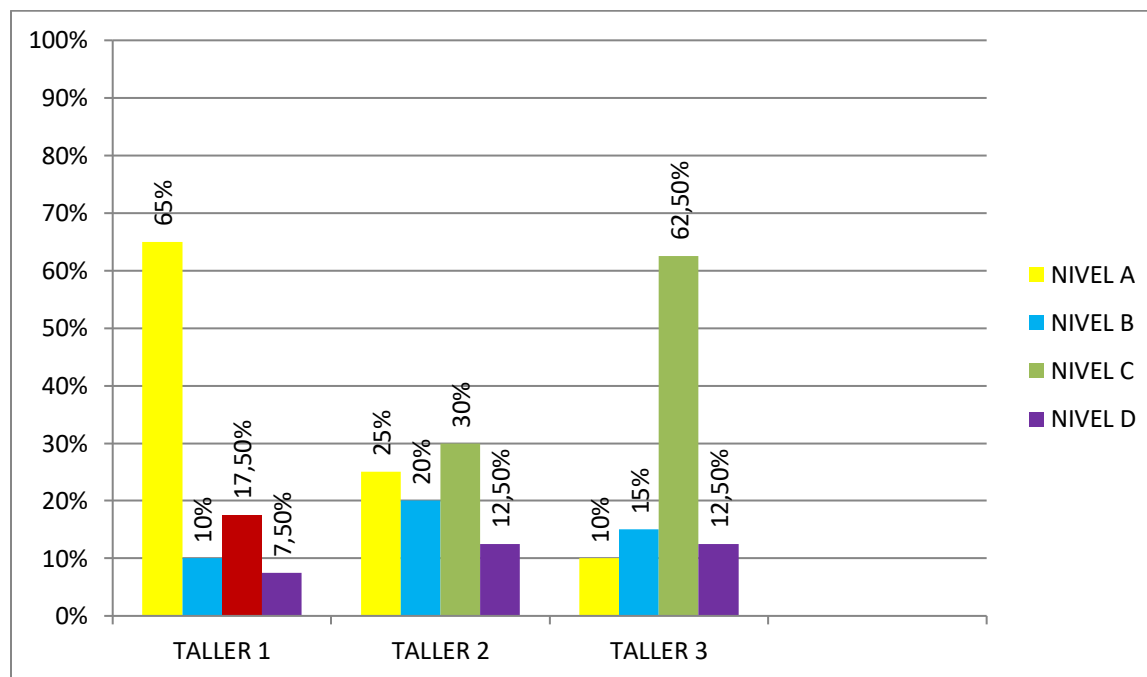


Figura 29. Niveles de escritura alcanzado en los talleres. Fuente: Grupo investigador

Basado en las estrategias implementadas, se realizó el siguiente análisis.

Una vez estimulados los saberes previos de los estudiantes se llevaron a cabo tres talleres con una duración de 12 horas , divididas en secciones de 2 horas por días trabajados, obteniendo un total de seis horas semanales.

En la primera fase, se elaboró una prueba diagnóstica con el fin de dar respuesta al primer objetivo el cual busca determinar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes de quinto grado de primaria. Durante la aplicación de esta prueba se pudo evidenciar que los estudiantes mostraron apatía al momento de desarrollar la competencia escritora, se pudo observar que su vocabulario es muy pobre para el nivel cursado, así mismo la prueba diagnóstica dió como resultado el nivel bajo de producción textual que tienen estos estudiantes quizás, por el deshuso de ejercicios que inviten a desarrollar escritos en donde se ponga a prueba la imaginación y creatividad de estos estudiantes.

En la segunda fase se implementaron tres estrategias del escritor Gianni Rodari extraídas de su libro gramática de la fantasía (Binomio Fantástico, Ensalada de Cuentos y Cuento al Revés), en esta fase se logró establecer la importancia de despertar en los estudiantes la creatividad brindándole las herramientas necesarias para el buen desarrollo de las habilidades comunicativas, en este momento de la investigación se diseñaron y aplicaron los talleres basados en las estrategias mencionadas, logrando analizar la capacidad que tienen los niños para retener cuentos clásicos, tomando como base estas historias para la creación de producciones inéditas. En esta fase los estudiantes debían escribir sus textos empleando mucha creatividad siguiendo las instrucciones del grupo investigador en cada uno de los talleres realizados, seguidamente se realiza una revisión y evaluación de cada uno de los textos escritos por estos estudiantes teniendo

como punto de referencia las rejillas adaptada de los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998).

Estos talleres permitieron hacer un análisis los cuales se compararon con la prueba diagnóstica, donde se pudo resaltar las dificultades de los estudiantes , en el taller 1 (El Dúo Fantástico) se observa las falencias a nivel escritural donde se reafirma la igualdad de estas dificultades en la prueba diagnóstica, es decir no se evidenciaron cambios entre la prueba diagnóstica y el taller número uno.

Mientras que en el taller numero 2 (La Ensalada de Cuentos) se observa un avance en las dificultades presentadas al principio a nivel escritural logrando alcanzar el objetivo propuesto, en este taller se obtuvieron producciones escritas de mejor calidad haciendo uso de conectores adecuados y logrando despertar en los estudiantes un interés al momento de realizar ejercicios de la habilidad escritora.

Así mismo en el taller 3(Cuento al Revés) se pudo verificar el efecto de las estrategias de Gianni Rodari con producciones textuales con un nivel de desempeño alto y creativo teniendo como base la rejilla de los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998).

Por lo tanto hubo un avance significativo en cuanto a las destrezas escriturales de los estudiantes, visible en sus producciones escritas por el grado de motivación que posee al momento de elaborarlas.

5. Conclusiones

Después de haber hecho un análisis detallado de cada uno de los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación hemos logrado concluir que para obtener resultados positivos y de calidad en la producción textual se hace necesario implementar estrategias metodológicas que involucren al estudiante, haciéndolos participantes activos de cada uno de los procesos esciturales que se desarrollan, teniendo como bsae fundamental la imaginación y la creatividad de los educandos.

Es por esto que con las de la aplicación de las estrategias y los objetivos trazados por el grupo investigador hacia los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa se logró evidenciar que estas estrteguas implementadas ayudaron a fortalecer la competencia escritora y lectora de los estudiantes intervenidos , cuyo sustrato fue el libro “La Gramática De La Fantasía” de Rodari, contribuyendo al desarrollo de 3 estrategias y actividades que ayudaron significativamente al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.

Logrando con esto mejorar el desempeño académico no solo en la asignatura de lengua castellana sino en las diferentes áreas del conocimiento.

Además, al aplicar cada uno de los talleres fue visible el cambio de actitud y desempeño que mostraron los educandos, dejando claro una mejoría en ejercicios planteados, en el desarrollo de las actividades.

En este orden de ideas se pudo analizar los resultados obtenidos, que favoreció el fortalecimiento y mejoramiento de dichos procesos que operan los estudiantes.

Por medio de las estrategias de Rodari, se logró motivar e incentivar la escritura de una forma divertida, ya que los estudiantes respondieron con buena actitud e interés a la realización

de talleres y actividades contenidos en esta trabajo investigativo, dando resultados que fueron de total agrado, logrando fortalecer la habilidad escritural de los educandos.

Los estudiantes respondieron con buena actitud y motivación a la realización de talleres y actividades contenidos en estas estrategias.

En este sentido el grupo investigador da cumplimiento a los objetivos planteados debido a que teniendo en cuenta los porcentajes obtenidos con la prueba diagnóstica y el taller número 3 se logra evidenciar un aumento significativo de estudiantes que lograron ubicarse en el NIVEL C y D de la rejilla de lineamientos curriculares (1998) .

6. Recomendaciones

Después de realizada la investigación en la Institución Educativa mundo Feliz de Galapa, se hace una serie de recomendaciones que se espera sean tenidas en cuenta para fortalecer el proceso escritural de los estudiantes. Por tal motivo, invitamos a que se lleve a cabo lo siguiente: A los docentes, en general, se les recomienda implementar las estrategias didácticas, específicamente las del escritor Gianni Rodari (1999); trabajar con dinamismo el desarrollo de un tema e innovar sus clases para mejorar los procesos de enseñanza del área de Lengua Castellana.

Así mismo, se sugiere tener en cuenta los niveles de escritura de los estudiantes, puesto que cada uno tiene un perfil diferente y seguir fortaleciendo la producción de textos ya que es una de las competencias básicas del aprendizaje.

A los estudiantes les recomendamos continuar participando activamente en la realización de las distintas actividades programadas por el docente de ésta área, con motivación y entusiasmo produciendo textos escritos cada vez mejor.

A los padres de familia, acompañar los procesos escritores de sus hijos, facilitándoles materiales didácticos que les motiven y edifiquen su formación.

Al cuerpo administrativo de la institución, se le recomienda emplear desde temprana edad la enseñanza de la escritura no como grafía, sino como un proceso tanto cognitivo como de composición, para que el estudiante no se limite solo a transcribir de un tablero o a tomar dictados, sino que también sea capaz de crear, de innovar, y explotar su imaginación. A partir de este inicio se debe continuar el acompañamiento constante al proceso escritural de sus estudiantes y apoyo al docente de Lengua Castellana brindando los espacios y recursos didácticos que permitan el desarrollo de la escritura dentro y fuera del aula de clases. Ya que el

proporcionarle las herramientas necesarias y realizar las actividades académicas de una manera lúdica y dinámica; permite el logro de un aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento.

7. Referencias

- Bonate, P. L. (2000). *Analysis of pretest-posttest designs*. Chapman and Hall/CRC.
- Palop, E. E. (2015). Reflexiones sobre la implementación de una secuencia didáctica. *Normas*, 2(1), 63-75.
- San-Eufrasio-Conde, C. (2017). Estrategias y herramientas de enseñanza y aprendizaje para la Lengua Española en Educación Primaria.
- Abchi, V. S. Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 51(2), 409-432.
- Querejeta, M., Piacente, T., Guerrero Ortiz-Hernán, B., & Alva Canto, E. A. (2013). La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria. *Interdisciplinaria*, 30(1), 45-64.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- Rodríguez Díaz, M. Y. (2018). Programa “Esmevi” basado en Estrategias Metodológicas Vivenciales, para la Producción de Cuentos, Área Comunicación de Niños y Niñas del Segundo Primaria, Institución Educativa N° 81776, El Porvenir, Trujillo, La Libertad 2016.

- Rodríguez, M. Á. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los Juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (33), 117-131.
- GUZMÁN TORRES, L. T., FAJARDO VALBUENA, M. E., & DUQUE ARISTIZÁBAL, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1).
- Cabra Huertas, L. F., Castillo González, L. M., & Castillo González, L. A. (2016). El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima.
- Ramírez, K. (2012). **ADECUACIÓN DE LAS TÉCNICAS CREATIVAS DE GIANNI RODARI PARA DINAMIZAR LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA EMERGENTE**. *Revista Lumen*. Edición, 13.
- Mass Ruiz, I. P., García Mórelo, M., & Prada Tobo, E. A. (2015). Jugando construimos mundos fantásticos: una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución educativa Inem, José Manuel Rodríguez Torices (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Ausubel, D; Novack, J. y Hanesian, H. (1986). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.

Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Madrid:

Comunicación, Lenguaje y Educación

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/32/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>

<http://admin.ulp.edu.ar/ULPWeb/Contenido/PaginaULP79/File/Curso%20Diplomado%20Diversidad%20e%20Integracin%20Escolar/6%20Encuentro/La%20imaginacinRodari.pdf>

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/6298/1/PDF%252c%20PROYECTO..pdf>

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-

[disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158)


[Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158)

[1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158)

[Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158)

[Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190704%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190704T201845Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=378b1f6c78cb13b1d6a9431505a0c576b477354b1f5357e0e80b766621298158)

Anexos

 <p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES</p>	<p>Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENCUESTA ESTUDIANTIL

Objetivo: Determinar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes de 5° de Básica Primaria de la institución investigada.

Contesta el siguiente cuestionario señalando la opción que más se acerque a tu experiencia.

Nombre del estudiante: _____

Colegio: _____ Edad _____ Sexo: f () m ()

1. ¿Te gusta escribir?

Si () No ()

2. ¿Has escrito un cuento producto de tu imaginación?

Si () No ()

3. ¿Cuando escribes tienes cuidado de las palabras que vas a utilizar?

Si () No ()

4. ¿Si desconoces el significado de una palabra haces uso del diccionario?

Si () No ()

5. ¿Al realizar un escrito elaboras antes un borrador?

Si () No ()

6. ¿Lees tus escritos una vez terminados?

Si () No ()

7. ¿Te gusta escribir cuentos coplas y leyendas?


Si () No ()

8. ¿Los escritos que realizas son cortos?

Si () No ()

9. ¿En tus escritos empleas palabras como; sin embargo, entonces, así mismo?

Si () No ()

 <p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES</p>	<p>Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5º de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa. Felix de Galapa.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ENCUESTA DOCENTE

Establecer el efecto de las estrategias de Gianni Rodari en el fortalecimiento de la producción textual de niños de 5º de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa.

Título: _____ Experiencia laboral: _____

Cargo: _____ Sexo: f () m ()

El presente cuestionario tiene como objetivo recolectar información para mejorar el proceso de escritura que los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa. De antemano agradecemos la sinceridad en las respuestas y garantizamos absoluta reserva.

1. ¿Utiliza diversas estrategias metodológicas que promuevan las competencias lecto escritoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

2. ¿Fomenta en sus clases hábitos lecto escritores que inviten al estudiante al desarrollo de textos inéditos?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

3. ¿Tienen en cuenta la coherencia en la producción textual de los estudiantes?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

4. ¿En las clases promueve usted consulta de vocabulario desconocido?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

5. ¿Invita al estudiante a revisar en repetidas ocasiones los escritos que realiza?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

6. ¿Promueve la lectura grupal, individual y compartida de los escritos que realizan sus estudiantes?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

7. ¿Exige usted a sus estudiantes una cantidad determinada de las producciones textuales que realizan por clase?


Siempre () Algunas veces () Nunca ()

8. ¿En las actividades asignadas a sus estudiantes tiene en cuenta el uso de conectores lógicos?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

9. ¿En las actividades propuestas a sus estudiantes involucra cuentos acorde a los temas a desarrollar.

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

 <p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES</p>	<p>Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5º de la institución educativa Mundo Felice de Galapa.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre: _____ **Grado:** _____

Objetivo: Determinar el nivel de producción textual en el que se encuentran los estudiantes de 5º de Básica Primaria de la institución investigada.

**PRUEBA DIAGNÓSTICA
LA GRAN ZANAHORIA
(Cuento completo)**

Autor: Gianni Rodari

¡Vamos a leer el siguiente cuento!

Esta es la historia de la zanahoria más grande del mundo. Ya se ha contado de muy distintas maneras, pero para mí las cosas sucedieron así.

Una vez un hortelano plantó zanahorias. Las cultivó como es debido, hizo todo lo que había que hacer y, en la estación adecuada, fue al huerto y empezó a sacar las zanahorias de la tierra. En un determinado momento encontró una zanahoria más gruesa que las otras. Tiraba y tiraba y no salía. Probó de cien maneras, pero nada... Por último tomó una decisión y llamó a su mujer.

— ¡Giusappina!

— ¿Qué quieres, Romeo?

— Ven un momento, hay una maldita zanahoria que no quiere salir de la tierra. Lo ves, mira...

— Parece gorda de verdad.

— Vamos a hacer una cosa: yo tiro de la planta de la zanahoria y tu me ayudas tirando de mi chaqueta. Agarrados, vamos... ¿Preparados? ¡Tira! Venga, al tiempo...

— Será mejor que te tire de un brazo porque la chaqueta se desgara.

— Tira del brazo. ¡Fuerte! ¡Nada! Llama también al chico... ¡Me he quedado sin aliento!

— ¡Romeo! ¡Romeo! —llamo la mujer del hortelano.

— ¿Qué quieres, mamá?

— Ven un momento. Corre...

— Tengo que hacer las tareas.

— Ya las harás después, ahora ayuda. Hay una zanahoria que no quiere salir. Yo tiro de este brazo de papa, tu tiras del otro, papa tira de la zanahoria y vamos a ver que pasa...

El hortelano se escupió en las manos.

— ¿Estáis listos? ¡Animo, adelante! ¡Tirad! ¡Venga, sube, sube! Nada, no viene.

— Esta debe ser la zanahoria más grande del mundo —dijo la Giusappina.

— ¿Llamo también al abuelo?

— Anda, llámale... —dijo el hortelano—. Yo ya estoy sin aliento.


— ¡Abuelo! ¡Abuelo! Ven un momento. ¡Y date prisa!

— Me doy prisa, me doy prisa... a mi manera... a tu edad también yo corría, pero ahora... ¿Qué pasa?

Antes de ponerse al trabajo el abuelo ya jadeaba de fatiga.

— Es la zanahoria más gorda del mundo —le dijo Romeo—, no conseguimos sacarla entre tres.

¿Nos echas una mano?

 <p data-bbox="227 352 397 394">UNIVERSIDAD DE LA CIÉNEGA</p>	<p data-bbox="467 252 1117 373">FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES</p>	<p data-bbox="1144 247 1356 357">Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5º de la Institución Educativa Mundo Nuevo de Ciénega.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

—Os echo incluso dos... ¿Cómo hacemos?

—Vamos a hacer así —dijo Romeo—. Usted me coge de un brazo y tía, yo tiro de un brazo de mi padre, mi madre tira del otro, papá tira de la zanahoria y si ahora no sale...

—De acuerdo —dijo el abuelo—. Esperad un momento.

—Pero ¿que hace?

—Apoyo la pipa en esta piedra. Ya está. No se puedan hacer dos cosas a la vez. O fumar o trabajar. ¿correcto?

—Sujetarse, entonces —dijo el hortelano—. ¿Estáis todos agarrados? ¿Preparados? ¡Vamos! ¡Tira! ¡Sube! ¡Tira! ¡Sube! ¡Tira! ¡Sube! ¡Venga, sube! ¡Venga, sube! ¡Venga, sube!

—Ay... ¡socorro!

—¿Qué le ha pasado, abuelo?

—¿Pues no ves que me he caído al suelo? Me he resbalado, eso es. Y además me he sentado sobre la pipa...

El pobre viejecito se había quemado la parte trasera de los pantalones.

—Así no conseguimos nada —concluyó el hortelano—. Romeo, da un salto a casa del vecino Andrea, pídele que venga a echamos una mano.

Romeo reflexionó. Luego dijo:

—¿Le digo que traiga también a su mujer y a su hijo?

—Pues sí, díselo —le respondió el padre—. Qué barbaridad de zanahoria... es como para sacarlo en los periódicos...

—¿Llamamos a la televisión? —propuso la Giuseppina. Pero su proposición cayó en el vacío.

—Sí, la televisión —gruñó el hortelano—, primero hay que llamar a gente para que tire...

Para abreviar, vino el vecino Andrea, vino su mujer y vino también su hijo, que tenía cinco años y no podía tener mucha fuerza en los brazos...

Mientras tanto se corrió la voz por el pueblo y, mucha gente, charlando y riendo, había cogido el camino de aquel huerto.

—Pero qué va a ser una zanahoria —decía uno—, allí debajo debe de haber una ballena.

—¡Pero las ballenas están en el mar!

—No todas; yo vi una en la feria.

—Y yo he visto una en un libro.

Los curiosos se exhortaban unos a otros: |

—¡Agárrate tú también, Ceoplano, que eres fuerte.

—A mí las zanahorias no me gustan; prefiero las patatas.

—Y yo los buñuelos de viento.

Charlando y charlando, tirando y tirando, el sol ya estaba a punto de ponerse...

Después de haber leído el cuento de Gianni Rodari "La Gran Zanahoria" pon a volar tu imaginación e inventa un final.

INVENTA UN FINAL PARA EL CUENTO

TALLER 1**¡EL DUO FANTÁSTICO!**

Fecha: 4 y 5 de junio de 2019

Grado: 5°

Tiempo: 4 horas

Estándar: Producción textual

Objetivo: Escribir una historia a partir de dos palabras sin ninguna relación.

Nombres y apellidos: _____

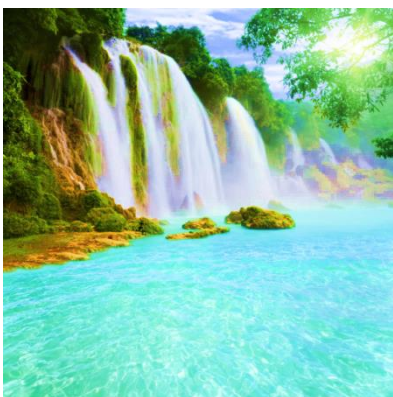
Docentes investigadores: Glinis González, Cecibeth Molinares.

Proceso: Produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. **Subproceso:** elijo una palabra para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Estrategia: Binomio Fantástico.

Proceso metodológico:

Antes de escribir: En primera instancia se mostrará una imagen para que los estudiantes la observen detenidamente.



Observa
la imagen



Momento para pensar:

3. Escribe en el siguiente recuadro una palabra.

**Durante la escritura:**

4. Enlaza la palabra que escribiste en el recuadro (recuadro1) con la palabra que encontraras en el recuadro de abajo (recuadro 2) uniéndolas con otras palabras llamadas preposiciones, las cuales sirven para conectar una palabra con la otra y así de todas las formas posibles encontrar el título para que puedas escribir tu cuento. A continuación algunos ejemplos de preposiciones que puedes utilizar.



3. Vuelve a escribir tu palabra y la preposición que elegiste para formar ¡la pareja fantástica!

Con la que se encuentra en el recuadro.





Preposición

FIESTA



**Momento de escribir:
¡Manos a la obra!**

Después de construir tu pareja fantástica, anímate a escribir una historia con ellas.

Fecha: 7 y 10 de junio de 2015

Grado: 5°

Tiempo: 4 horas

Estándar: producción textual.

Objetivo: redactar un texto escrito uniendo los personajes de famosos cuentos clásicos.

Nombres y apellidos: _____

Docentes investigadores: Glinis González, Cecibeth Molinares

Proceso: produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento para su elaboración. **Subproceso:** elijo los personajes de cuentos clásicos para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Recordemos los cuentos clásicos

Estrategia aplicada: ensalada de cuentos

Proceso metodológico:

ANTES DE ESCRIBIR

Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.

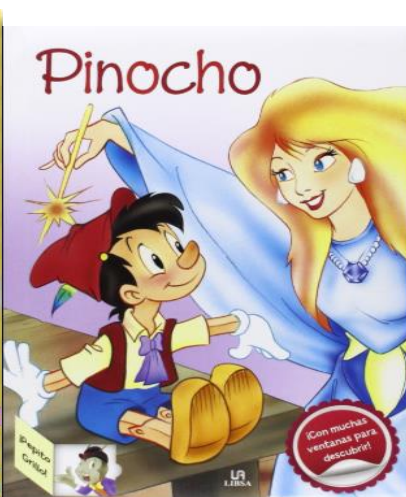
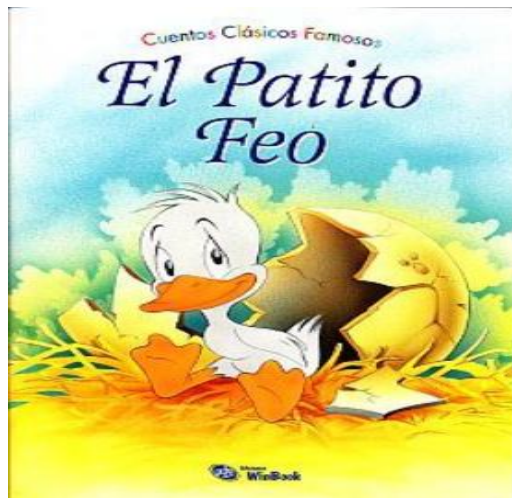
1. ¿Conoces los cuentos clásicos?
2. ¿Cuál es tu preferido y por qué?
3. ¿Cómo son sus personajes?
4. ¿Cuál crees que es la importancia de los cuentos clásicos hoy día?

Recordemos
los cuentos
clásicos.



DURANTE LA ESCRITURA: Observa las imágenes de los siguientes cuentos y, elige tus favoritos.

Escribe un texto donde intervengan algunos de los personajes anteriores, pon a prueba toda tu creatividad e ingenio.



Escribe un texto donde intervengan algunos de los personajes anteriores, pon a prueba toda tu creatividad e ingenio.

Recursos: lápices, colores, hojas de block.

TALLER 3**¡A QUE TE CAMBIO EL CUENTO!**

Fecha: 13 y 14 de Julio de 2015

Tiempo: 4 horas

Estándar: producción textual

Objetivo: Reescribir un texto cambiando las cualidades de sus personajes principales.

Nombres y apellidos: _____

Maestros investigadores: Glinis González y Cecibeth Molinares.

Proceso: produzco textos escritos que respondan diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Subproceso: elijo un texto para producir una nueva historia, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Estrategia aplicada: Cuento al revés

Proceso metodológico:

Antes de escribir: Activemos nuestros saberes previos



¡DIALOGUEMOS!

3. ¿Te gustan los cuentos infantiles? ¿Cuáles recuerdas?
4. ¿Conoces a Blanca nieves, Caperucita roja, Pinocho, Cenicienta? ¿Cómo eran ellos?
3. ¿Qué conoces acerca de la estructura del cuento?

Durante la escritura:



¡Elige el cuento que más te guste!

- ❖ Describe bien como eran sus personajes y, qué los caracterizaba.
- ❖ A continuación intercambia los roles, es decir, convierte en villanos a los héroes y en héroes a los villanos.

Por ejemplo: *LA BELLA BRUJA, EL HERMOSO CISNE...*



Pon a volar tu imaginación y con mucha creatividad escribe tu propia historia!

Recursos: lápices, colores, hojas de block