

BATOFÓBICO Vol. II

SALVADOR DURÁN LÓPEZ

Curso 2018-19
Trabajo Fin de Grado

Tutora:
Inmaculada Villagrán Arroyal

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD DEL TFG

D. SALVADOR DURÁN LÓPEZ, con DNI: 79.111.449 M, declaro que el presente Trabajo de Fin de Grado es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citadas debidamente. De no cumplir con este compromiso, soy consciente de que, de acuerdo con la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes para el TFG de la Facultad de Bellas Arte de Universidad de Málaga, esto conllevará automáticamente la no calificación por motivo del plagio en el que pudiera haber incurrido.

Para que conste, así lo firmo el 11 de septiembre de 2019

Firma del alumno
Salvador Durán López

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'S' and 'L' that overlap, representing the name Salvador Durán López.

Índice

1. Resumen	7
2. Descripción detallada y razonada de la idea fundamental del discurso del trabajo ..	10
3. Trabajos previos en otras asignaturas que avalan el proyecto actual	14
4. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual realizado para la consecución del trabajo plástico	16
5. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual	27
6. Cronograma de desarrollo de todo el proceso realizado	31
7. Presupuesto detallado de producción del trabajo plástico realizado	32
8. Conclusiones	33
9. Referencias bibliográficas	34
10. Anexo de imágenes y fichas técnicas	36

1. Resumen

Batofóbico Vol. II es el resultado de un minucioso proceso de producción e investigación cuyo tema se centra en los miedos que un individuo puede padecer cuando se encuentra frente a colosales construcciones arquitectónicas. La obra, a través de la fotografía y apoyada por una serie de vídeos en bucle, propone una interrelación entre lo determinado–finito- y lo indeterminado –infinito-. Por un lado, buscamos transmitir la sensación de fatiga visual y ansiedad que experimenta nuestro sujeto frente a dicha fobia y por otro, usar el arte como terapia para la autosuperación del propio artista.

Al inicio de este proyecto se tomó como base la idea de usar el arte como terapia, es decir, como tratamiento o proceso que alivie ese pánico interno hacia los edificios altos. Por otro lado, también nos hizo reflexionar sobre cómo la imagen fija y en movimiento puede actuar como medio para hacer comprender al espectador la sensación de pavor que siente quién lo padece. Ambas ideas ya se manifestaron en un proyecto anterior llamado *Batofóbico* en el que se elaboraron un total de 30 imágenes y donde se buscaba hacer frente a esos paisajes verticales de edificios de gran envergadura. Una autoimposición del autor que, sirviéndose de la fotografía y el tratamiento digital, buscó el efecto visual para transmitir su propia visión del trastorno que soporta.

El proyecto que ahora presentamos es una continuación más extendida y elaborada que mantiene el mismo propósito de la anterior investigación. Bajo el nombre de *Batofóbico, Volumen II*, damos un paso más allá al acotar el número de edificios seleccionados, creando una serie por cada uno de ellos y mezclando no solo la edición digital de imagen, sino también la vídeo producción. Un total de 20 edificios intervienen en nuestros conceptos de finito e infinito para transmitir una sensación parecida a la que padecemos en primera persona.

Este proyecto asocia un determinado entorno urbano con nuestra fobia a partir de múltiples imágenes superpuestas usando la impresión similar a un suave dibujo realizado delicadamente con un lápiz fino un grabado sobre metal. Cada imagen deconstruye un edificio, reemplazando la forma y la estructura con el flujo y el movimiento de la representación de la visión de un batofóbico. Se reduce de este modo el formalismo rígido del rascacielos en una mutabilidad metafísica pero poética, dejando al espectador con una perspectiva profunda y una vista a veces desconcertante. Cada composición fotográfica, así como las presentaciones de vídeo, están combinadas con diferentes capas o niveles en continuo movimiento para conseguir que las figuras se muestran más frágiles y livianas.

En el caso de las fotografías cada pieza está formada por una veintena de imágenes que se unen y se mapean por tonos, creando una fotografía maestra como punto de partida. La realización se asemeja a la de un pintor aplicando su pintura capa tras capa sobre su lienzo. En nuestro caso, el trabajo se inicia digitalmente a través de una imagen, seleccionando áreas para mejorar y otras para someter, componiendo elementos detallados individualmente, ajustando el contraste y la opacidad para garantizar la visibilidad de cada capa. Se busca sutilmente la sensación de sentirse absorbido y a la vez compactado dentro de la composición.

En el vídeo, las capas se muestran etéreas y se representan a partir de nuestra relación con el tiempo y el espacio. En esta parte de la obra, se exige una alegación a lo finito debido a una mayor relación con la realidad -al ser una representación de la misma en movimiento y no fija, como en el caso de las imágenes y con una cercanía más eficaz a la visión de un batofóbico.

Palabras claves:

Batofobia; miedo; infinito; finito; edificio; visión

Abstract

Batophobic Vol. II is the result of a thorough production and research process whose theme focuses on the fears that an individual may suffer when faced with colossal architectural constructions. The work, through photography and supported by a series of loop videos, proposes an interrelation between the determined-finite- and the undetermined -infinite-. On the one hand, we seek to convey the sensation of visual fatigue and anxiety that our subject experiences in the face of this phobia and on the other, use art as a therapy for self-improvement of the artist himself.

At the beginning of this project, the idea of using art as a therapy was taken as a basis, that is, as a treatment or process that relieves that internal panic towards tall buildings. On the other hand, it also made us reflect on how the still and moving image can act as a means to make the viewer understand the sensation of dread that feels who suffers. Both ideas were already manifested in an earlier project called "Batophobic" in which a total of 30 images were made and where they sought to deal with these vertical landscapes of large-scale buildings. A self-imposition of the author who, using photography and digital treatment, sought the visual effect to convey his own vision of the disorder he supports.

The project that we now present is a more extended and elaborate continuation that maintains the same purpose of the previous investigation. Under the name "Batophobic, Volume II", we

go a step further by limiting the number of selected buildings, creating a series for each one of them and mixing not only the digital image edition, but also the video production. A total of 20 buildings intervene in our concepts of finite and infinite to convey a sensation similar to the one we suffer in the first person.

This project associates a certain urban environment with our phobia from multiple overlapping images using the impression similar to a soft drawing delicately made with a fine pencil and a metal engraving. Each image deconstructs a building, replacing the shape and structure with the flow and movement of the representation of the vision of a batophobic. This reduces the rigid formalism of the skyscraper in a metaphysical but poetic mutability, leaving the viewer with a deep perspective and a sometimes disconcerting view. Each photographic composition, as well as the video presentations, are combined with different layers or levels in continuous movement to make the figures appear more fragile and lighter.

In the case of photographs, each piece consists of about twenty images that are joined and mapped by tones, creating a master photograph as a starting point. The realization resembles that of a painter applying his painting layer after layer on his canvas. In our case, the work begins digitally through an image, selecting areas to improve and others to submit, composing individually detailed elements, adjusting the contrast and opacity to ensure the visibility of each layer. The sensation of feeling absorbed and at the same time compacted within the composition is subtly sought.

In the video, the layers are ethereal and are represented from our relationship with time and space. In this part of the work, an allegation of the finite is required due to a greater relationship with reality - being a representation of it in motion and not fixed as in the case of images - and with a more effective proximity to the vision of a bathophobic.

Keywords:

Batophobia; fear; infinite; finite; building; view

2. Descripción detallada y razonada de la idea fundamental del discurso del trabajo

Para empezar a razonar nuestro discurso, Luis Camnitzer nos alienta, explicándonos que las creaciones de un artista deben ayudarlo a superar sus temores y sus problemas y que si una obra no ayuda a eso, esta no sería considerada como “un buen arte”.

En cuanto a las cosas íntimas, somos unos neuróticos obsesivos y hacemos obras a través de las cuales canalizamos esa energía. Tenemos terrores sobrecogedores y usamos el arte para sobreponernos a ellos o para domarlos. Tenemos angustias y nostalgias que nos aplastan, y tratamos de calmarnos y de satisfacernos¹.

Podemos considerar esta cita, punto de partida y fuente de inspiración para centrar nuestro proyecto como tratamiento al miedo y fobia que nos ha acompañado desde hace ya bastante tiempo. Se trata de la batofobia o miedo a los edificios y construcciones muy grandes.

El nombre científico a este miedo a las construcciones altas se conoce como batofobia y viene provocada por un grado de inquietud que la gente siente cuando se encuentra junto a una estructura elevada que se encuentra especialmente muy cerca del sujeto que lo padece, lo que puede suscitar el temor a que se le caiga encima. Una persona con un sistema de equilibrio disfuncional, por ejemplo, tiene un alto riesgo de experimentar este miedo.

Si nos imagináramos dentro de un mundo arquitectónico futurista al estilo de la película *Blade Runner*, en la que se muestra la ciudad de Los Ángeles dentro de un presente alternativo al que vivimos, repleto de rascacielos infinitos y vacíos imposibles. Para muchos, este entorno podría ser un espectáculo digno de contemplar pero, para un batofóbico, imaginarse en esa misma situación es, probablemente cualquier cosa menos una perspectiva emocionante.

Está en la naturaleza humana tener temor a las alturas o a los edificios altos, es un miedo que está arraigado a muchas personas. Éste suele compararse e incluso confundirse con la “acrofobia” o miedo a las alturas, dado que potencialmente proceden de una misma idea: la grandeza, ya sea artificial o natural. También es cierto que hay un porcentaje muy pequeño de personas que estarían dispuestas a caminar sobre una tabla que sobresaldría del último piso del *Burj Khalifa*, pero en cambio, sí que hay un porcentaje abrumante si la propuesta se cambia por la de mantenerte en pie frente a esta mole arquitectónica. Actualmente, existe

1 CAMNITZER, L. *Pensamiento Crítico*. Texto de la conferencia impartida en el marco de la II edición del curso “Transformaciones. Arte y estética desde 1960”. CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2008. http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame_transf08.htm Última visita: 10/09/2019

mucho estigma con esta problemática ya que se suele tomar con burla e incredulidad por parte de un sector bastante grande de la población.

La batofobia en sí, se refiere a un miedo extremo e irracional a encontrarse cerca de objetos, edificios e incluso montañas de gran altura. Un individuo que sufre de esta fobia (un batofóbico) a menudo se sentirá asustado y actuará irracionalmente, incluso cuando no esté justo al lado de un edificio de estas características. Cuando una persona así se encuentra en esta situación, puede experimentar desde una leve ansiedad hasta un ataque de pánico, pasando por sudoración nerviosa, fatiga visual y mareos.

La palabra “batofobia” es una combinación de dos palabras griegas: “*bato*”, que significa “profundidad” y “*fobia*”, que significa “miedo”. Cuando hablamos de ella, no solo nos referimos a estructuras altas o edificios sino a cualquier lugar que sea capaz de hacer que el batofóbico se sienta incómodo o asustado. Por ejemplo, un individuo con este miedo sería incapaz de pasar cerca de la noria-mirador del *London Eye*, de Londres. Esto se debe a que no hay un margen real que sitúe cuándo a un batofóbico le da miedo lo que ve o no. Es por eso que llegados a este punto, podría decirse que cualquier elemento que sobrepase los 75 metros puede provocar malestar.

Tanto el miedo a las construcciones altas como a las alturas se asocian con el temor a la propia muerte. Aunque en mayor medida la acrofobia supera a la batofobia. Ambas eran de igual modo una problemática para aquellos primeros hombres que habitaban nuestro planeta. Es por esta razón que por motivos preventivos, las construcciones frágiles y los terrenos de gran altitud comenzaron a sustituirse por edificaciones consistentes en medios más llanos.

Para continuar, intentamos buscar un por qué el ser humano puede llegar a temer a las alturas. Para ello se nos propuso un experimento realizado con unos bebés, los cuales aparentemente, al tratarse de recién nacidos, deberían estar ajenos a los peligros del mundo. Con cierta seguridad estos no se han encontrado expuestos a situaciones de riesgo, por lo que no deberían sentir ningún tipo de miedo a las alturas, batofobia o acrofobia. Para este experimento, se incitó a esos niños a cruzar una pasarela de cristal por unos unos acantilados recreados, pero estos se negaron. El resultado dejó en claro que el miedo a las alturas y la propia irracionalidad humana van juntas de la mano. La situación planteada en ese estudio llega a demostrar que estos miedos se encuentran dentro del propio ser humano, incluso antes de que este pueda llegar a comprender el riesgo que pueden presentar.

Se puede ver de igual forma que una persona puede tener más posibilidades de padecer miedo a las alturas si su sistema de equilibrio tiene algún problema. Esto se debe a que pueden carecer de una sensación de estabilidad, lo que les puede hacer pensar que están cayendo o que el edificio se le viene encima.

El temor a las alturas es natural y casi todos los seres humanos tienen algún tipo de miedo en relación a las alturas. Se ha demostrado que si este miedo se manifiesta a partir de un bloqueo psicológico, se podría superar.

Recuerda, puedes hacer cualquier cosa que te propongas, pero requiere acción, perseverancia y enfrentar tus miedos².

Actualmente existen ciertos tratamientos y medicamentos que se administran a aquellas personas que sufren de batofobia. Una de las soluciones más recurrentes es la llamada terapia cognitiva conductual o TCC, que a grandes rasgos se trataría de exponer al paciente a las experiencias que le inducen miedo, pero con las que previamente ha estado entrenado por un profesional para afrontarlas.

La batofobia es una fobia, poco conocida y denominada como “rara” debido a que menos del 1% de la población mundial la padece. Datos revelan a que esta fobia se crea a través de un hecho traumático en el cual el individuo se siente en una inferioridad aplastante con su entorno.

Curiosamente, el número de batofóbicos aumentó en los Estados Unidos tras los incidentes del 11 de Septiembre del 2001, cuando las torres gemelas fueron derribadas. Muchos neoyorquinos que presenciaron estos actos tuvieron que estar en terapia para su recuperación. La gran mayoría temía que volviese a haber un ataque terrorista. Actualmente los casos en Europa y concretamente en España son contados, y estos no suelen tratarse adecuadamente debido a que la persona lo ve innecesario dado que su entorno carece de edificios de gran envergadura.

Según el psicólogo, psicoterapeuta y escritor Arthur Janov, creador de la Terapia Primal³:

Al tratar una fobia, por ejemplo, la teoría primaria dirá que el sentimiento (miedo en este caso) es siempre real, pero el contexto es simbólico. La persona no teme en realidad las alturas, sino algo que no entiende. En líneas generales, la terapia condicionante se ocuparía del síntoma presente, el miedo a las alturas, y trataría de que la persona consiguiera mayor relax en esas situaciones. La terapia primaria trata de establecer la conexión correcta con el miedo. Esta conexión es la que elimina el miedo generalizado y la necesidad de concentrarlo en sustitutos⁴.

2 ANDERSON, G. Extraído del prólogo del libro de Stacy Kravetz: *Girl Boss: Running the Show Like the Big Chicks: Entrepreneurial Skills, Stories, and Encouragement for Modern Girls*, 1999. <https://www.azquotes.com/quote/7440> Última visita: 10/09/2019

3 La terapia primal, primitiva o del grito de Arthur Janov, es un tipo de terapia psicológica la cual, parte de la idea básica de que el sufrimiento del ser humano ante la no satisfacción de necesidades básicas, necesita ser expresado de manera simbólica. Extraído del artículo de Óscar Castellero: *La terapia primal de Arthur Janov en Psicología y Mente*, <https://psicologiymente.com/clinica/terapia-primal-arthur-janov> Última visita: 21/05/2019

4 JANOV, A. *El grito primal*, Edhasa, Barcelona, 2009, pág. 104.

La teoría de Janov nos ha ayudado a plantear nuestro proyecto fotográfico también como terapia, donde el miedo, algo neurótico que padecemos a los edificios altos, puede venir de una existencia real, es decir de traumas pasados. Una manera para enfrentarnos a ello puede ser si actuamos en contrafobia e intentamos negar nuestro miedo.

La contrafobia consiste en hundirse en lo que más se teme. Por ejemplo, el que tiene miedo de las alturas se dedicará al paracaidismo acrobático para probar lo contrario⁵.

Para aclarar mejor nuestro propósito, queremos mostrar al público cómo los miedos nos controlan y cómo en nuestro caso personal, sólo nos podemos acercar a un edificio o monumento de grandes dimensiones a través de imágenes. Queremos por tanto con este proyecto exponer, que pese a que nuestra vida pueda ser plena y podamos vivir con una cierta libertad, los miedos se aferran a nuestro yo más profundo y se manifiestan para tenernos controlados.

Algunos niegan el miedo, otros lo proyectan en fobias y algunos lo representan en forma de contrafobias. El miedo hace señales cuando los dolores primarios están encerrados. Esto se comprueba porque cuando los dolores primarios ascienden, después de debilitarse una defensa, también asciende el miedo⁶.

En resumen, esta es la base que fundamenta el discurso de este trabajo, por un lado nos suministra sensaciones de ilusión, nervio y esperanza al actuar en contrafobia, pero por otro lado nos causa mucha rabia ya que personalmente se nos caracteriza por una continua e inquieta curiosidad hacia todo lo que nos rodea y podríamos decir que nos fijamos en cosas que el resto no se suele fijar. Sin embargo, debido a esta fobia, nos hemos visto tristemente incapaces de entrar en lugares tan emblemáticos como la Catedral de Burgos, la Sagrada Familia o el *Big Ben*, quedándose todo como una imagen lejana vista de reojo.

5 *Ibidem*, pág. 125.

6 *Ibidem*.

3. Trabajos previos en otras asignaturas que avalan el proyecto actual

Los trabajos personales que han servido como base, son *Esquinas y huecos* (2017) y *Batofóbico* (2018).

Esquinas y huecos realizado para la asignatura de Fotografía II. Se trata de un proyecto fotográfico, dividido en dos partes, una dedicada a la ciudad de Málaga y la otra a Fuengirola.

El objetivo de este trabajo era aplanar la realidad, llevarla totalmente a las dos dimensiones y mostrar la esencia de ambas ciudades a partir de los edificios que las componen y sobre todo, mostrarlas desde otro punto de vista, es una crítica a la sociedad actual, ya que nuestra forma de vida cada vez es mucho más rápida y requiere más inmediatez, lo que provoca que pocos se fijen en los pequeños detalles que hacen que una ciudad sea esa y no otra, ya que la mayoría no se fijan en el mundo que les rodea y con estas fotografías, provocábamos en el espectador que mirase, quizás por primera vez, lo que tiene a su alrededor y viera detalles en los que nunca reparó, ya que estamos inmersos en una ciudad plena de colores, formas y espacios de lo más variados, curiosos, inspiradores e interesantes, que van más allá de la Alcazaba o la Plaza de la Merced.



Figs. 1-3. *Esquinas y huecos*. Salva Durán. 2017

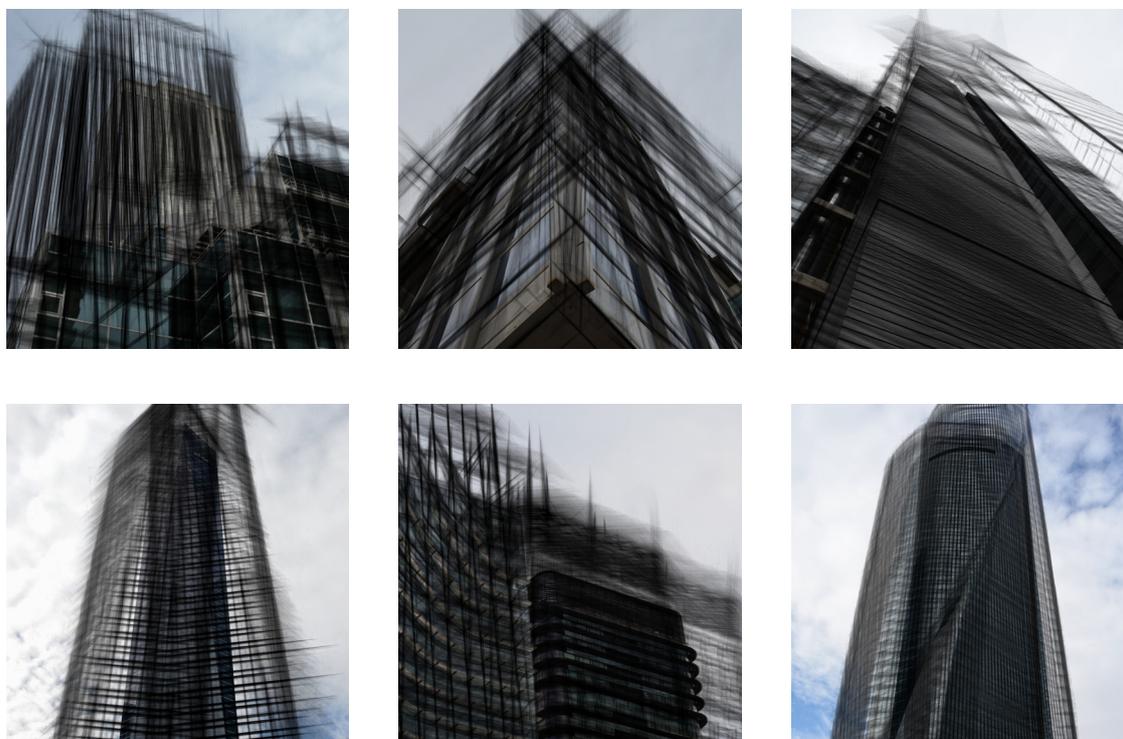
Batofóbico, es el segundo trabajo realizado en el primer cuatrimestre del tercer curso, para la asignatura de Proyectos Artísticos. Cuenta con un total de 30 imágenes y ha servido como base para la creación de nuestro proyecto final de grado sirviéndonos de la fotografía y del dibujo digital. Este fue el primer encuentro con nuestra fobia donde se buscaba transmitir ese miedo a los edificios altos que padece el autor.

Esta obra se ejecutó a partir de fotografías donde se buscaban edificios extremadamente altos y para ello nos trasladamos a Madrid. Las fotografías se tomaron desde distintos ángulos, para que posteriormente mediante retoque fotográfico y tratamiento digital, se consiguiera una superposición de fusiones gráficas buscando esa sensación de inestabilidad y ansiedad que personalmente nos provocan este tipo de edificios.

El formato cuadrado de este proyecto es un formato que nos ha acompañado en otros trabajos y utilizamos como *fetiché* personal, ya que encierra la composición y recoge mejor la angustia percibida. El objetivo era afrontar ese miedo, y que ese proyecto nos sirviese como terapia, además de querer mostrar ese malestar y fatiga visual que sentimos cuando observamos edificios muy altos, recreando esa sensación para que el espectador empatice con nuestra forma de ver lo que vemos y cómo lo vemos. Este conjunto de 30 imágenes pretendía ser en un principio, una serie fotográfica parecida a la realizada en *Esquinas y huecos*, pero la idea evolucionó conforme se iba investigando y descubriendo a otros que inspiraron para transmitir la sensación que se iba buscando.

Fueron muchos los intentos que se realizaron, usando la técnica de superposición de la fotografía por duplicado, quitando opacidad a una de las imágenes y desplazando una hacia la izquierda y otra hacia la derecha de tal forma, que el resultado quedaría con un efecto de fatiga visual mostrando un edificio totalmente borroso, muy semejante a la sensación que sentimos los que sufrimos esta fobia.

Entre otras pruebas, probamos variantes con distintos estilos. La que más transmitía la sensación y la que realmente nos funcionó finalmente fue dibujando el propio edificio, destacando su contorno y cambiando el trazo en cada edición. Tras esto, incorporamos ese dibujo dos veces sobre la fotografía original, integrando imagen y dibujo fundiéndose en uno solo.



Figs. 4-9. *Batofóbico*. Salva Durán. 2018

4. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual realizado para la consecución del trabajo plástico

Tomando como base lo anteriormente comentado, nos topamos con un tipo de disciplina que une la psicología con el arte y que se fundamenta en la superación del individuo frente a su problemática. Se la conoce como “terapia artística”, e implica el uso de técnicas creativas como el dibujo, la pintura, el collage, la coloración, la fotografía o la escultura para ayudar a las personas a expresarse artísticamente y examinar los matices psicológicos y emocionales de su arte.

La llamada, terapia artística, es un tipo de terapia que parte de la premisa de auxiliar al paciente a partir de la exploración de sus propios sentimientos en relación al arte. Esta les ayuda a mejorar entre otras cosas, la autoestima, un cuadro depresivo o diversas adicciones. De igual modo puede servir como apoyo a una enfermedad física o discapacidad. Dado que este proceso no requiere ni de talento artístico, ni de una valoración final del resultado, se tiene en cuenta únicamente la correcta evolución del individuo en cuestión. La obra de arte resultante puede usarse como una forma para despertar en el subconsciente, un conjunto de historias y recuerdos que ayuden a dar solución a la problemática planteada.

Este tipo de terapias basan sus fundamentos en el hecho de que la autoexpresión resultante de la creación artística, tiene un valor terapéutico muy importante para aquellos que, o buscan una cura o una manera de comprender su propio ser. Conforme a la *American Art Therapy Association*, este tipo de arte es apto para entender el verdadero papel que pueden cumplir elementos como son el color, la forma o los diversos medios artísticos incluidos en este proceso terapéutico. Se considera que gracias a estas herramientas se puede ayudar por un lado, a manifestar los verdaderos pensamientos y sentimientos de una persona, y por el otro, a la autosuperación de ésta frente a su circunstancia planteada.

La terapia artística surge a mediados del s.XX, pero hemos de tener en cuenta que no se manifestó de un día para otro, sino que se trata de una evolución paulatina a lo largo de la historia, en la que las personas han ido usando las artes como una forma de comunicarse, expresarse y sanar. La psicología y el arte se unen en el momento en el que los psicólogos notaron que los individuos que sufren enfermedades mentales a menudo se expresaban, con dibujos y otro tipo de técnicas artísticas, lo que llevó a muchos a explorar estos métodos como una estrategia de curación. Desde entonces, dentro del campo terapéutico el arte se ha convertido en una parte muy importante y en algunas técnicas de evaluación y tratamiento se usan métodos artísticos como forma de comprensión del afectado.

La idea va tomando forma en el momento que nuestra obra se introduce de lleno en la experimentación y vemos que ésta ha ido recogiendo estrategias estéticas similares a ciertas obras del cubismo en su fase más analítica. Vemos cómo en nuestras imágenes se rompe con la idea de perspectiva, de tamaño y forma, dejando pie al diálogo y a la interpretación de las fotografías por parte del espectador.

David Hockney es uno de los mayores referentes para la mayoría de los trabajos realizados a lo largo de esta carrera. Visualmente nos atrae su obra y sobre todo su serie de piscinas, realizada en la década de los 60 del s.XX en el Estado de California, EEUU. En esta serie, Hockney roza la abstracción, usa colores planos, sin apenas dejar sombras y reflejos para no insinuar a la figuración. Sus pinturas transmiten calma, paz y tranquilidad y personalmente, no solo nos hacen sentir sosegados, sino que nos transportan y sumergen dentro ellas.

Destacamos entre sus trabajos, *A Bigger Splash*, un impacto visual que rompe con la tranquilidad veraniega mediante una estela de agua que emana y se eleva de la piscina tras haber sido provocada por alguien que se da un chapuzón en ella. Este cuadro, es fundamental para nuestro proyecto ya que nos inspiró en cómo realizar las fotografías y gracias a él surgió el proyecto fotográfico antes mencionado, titulado *Esquinas y huecos*, realizado entre 2016 y 2017. Donde se trata de mostrar Málaga y Fuengirola desde una perspectiva totalmente distinta.

Gracias a una entrevista que dió Hockney en 2001, nos vino la idea de añadir más de un tipo de forma de expresión visual a nuestro trabajo.

Estoy interesado en todo tipo de fotos, sean hechas con cámaras, pinceles, ordenadores, o con cualquier cosa⁷.



Fig. 10. *A Bigger Splash*. David Hockney. 1967

7 Citado en el artículo de Bernard Weinraub *Enticed by Bright Light; From David Hockney, a Show of Photocollages in Los Angeles*. New York Times, 2001. <https://www.nytimes.com/2001/08/15/arts/enticed-bright-light-david-hockney-show-photocollages-los-angeles.html> Última visita: 10/09/2019

Para continuar con la misma línea de investigación y con la fotografía como base y para su posterior edición, descubrimos a **Ross Van Dijk**, que siendo la pintura su medio artístico, sus obras de gran de simpleza, son cercanas al minimalismo y la abstracción. Destacan por estar compuestas por formas geométricas surgidas de la arquitectura. En la mayoría de sus cuadros acerca al espectador, a modo de *zoom*, una parte concreta del edificio que está pintando, creando un nivel de abstracción algo leve, pero que dependiendo del cuadro, puede costar identificar de qué se trata. Su trabajo se centra en transformar fotografías en pinturas, centrándose en la repetición de patrones estructurales, con una variada gama de colores pastel para todas sus obras.



Fig. 11. *Work*. Ross Van Dijk. 2014



Fig. 12. *Work*. Ross Van Dijk. 2014

Por otro lado tenemos a **Matthias Heiderich** fotógrafo alemán que destaca por la fotografía arquitectónica. Su obra personal está llena de color lo cual nos permite apreciar de distinta manera la arquitectura y el espacio urbano de Berlín. En su fotografía se aprecia un carácter minimalista y contemporáneo. Sus imágenes son captadas principalmente en espacios urbanos y suburbanos, destacando las zonas industriales. En sus imágenes destacan los ángulos, las líneas y la simetría. Como sello personal, suele poner de color turquesa los cielos de sus obras, esto se debe a que quiere dar color a esas zonas industriales.



Fig. 13. *Systems / Layers III.*
Matthias Heiderich. 2015

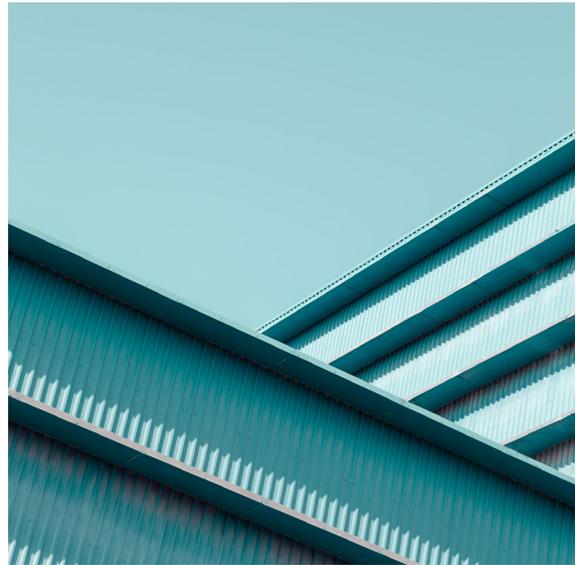


Fig. 14. *Systems / Layers II.*
Matthias Heiderich. 2015

De Heiderich, hemos sacado varias ideas, sobretodo en la composición fotográfica. Encontramos en su trabajo similitudes con lo que en un primer momento teníamos en mente, el equilibrio entre el cielo y el edificio, aunque en su caso las fotografías tienden a ser más saturadas, cosa que no pasa en nuestras composiciones ya que el color transmite una especie de desgaste o uso, como si estuviera ocupando un segundo plano.

Del artista **Victor Enrich**, nos llama la atención cómo éste edita sus fotografías ya que deforma y crea edificios de manera que el resultado es totalmente irreal. Las fotografías que se incluyen a continuación, son un claro ejemplo de su obra general. La ciudad es el tema favorito de este fotógrafo. Para Enrich, el urbanismo es un proceso de añadir, destruir y constantemente, transformar espacios y lugares. También para él es un eje de interconexión entre individuos, sus sueños, pasiones e incluso sus miedos. Como ejemplo, Enrich ha dedicado una serie de imágenes, al NHDK, un edificio en Múnich el cual no le atraía mucho desde un punto de vista estético, y es por esto que decide transformar y remodelar el edificio en 88 formas distintas.

Bajo mi punto de vista, es mucho más ágil y abierto empezar a hacer cosas sin saber muy bien lo que se está haciendo, dando libertad a ese 95% de nuestra mente que no controlamos⁸.

Esta cita nos ha inspirado a plantear este proyecto de manera más experimental, que aunque no tengamos claros ni bien definidos nuestros resultados, cuando creamos, liberamos ideas ocultas que poco a poco van dando forma al nuestro trabajo.

⁸ Entrevista a Victor Enrich por Foto321.com, publicada el 10/02/2016. <https://foto321.com/blog/comunidad/entrevista-a-la-fotografo-victor-enrich/> Última visita: 10/09/2019



Fig. 15. 88 variaciones del NHDK de Múnich.
Victor Enrich. 2014



Fig. 16. 88 variaciones del NHDK de Múnich.
Victor Enrich. 2014

Otro artista que ha influido notoriamente en nuestra obra es el francés **Guillame Rio**, y más concretamente su obra *Vértigo*. Destaca por ser un enamorado de la literatura, especialmente la de Dostoievski, Lauffret y de ciencia ficción. Todos estos universos y reflexiones que ha ido teniendo durante sus lecturas, son los que han ido conformando su fotografía para la reproducción de sus ideas dentro de su propia imaginación. Sus imágenes están cargadas de condicionantes como el diseño y la arquitectura, los vacíos y el color. Para él, el universo urbano contemporáneo se define como triste o atemorizante, un sentimiento houelbecquiano con estas personas solas en medio de la inmensidad. Los avances tecnológicos (diseño y edificios) junto a lo que él llama “momentos de diversión” (formas, colores) y con la sensación de vértigo (escaleras, alturas) forman parte de su obra en general.

Como se mencionó anteriormente, es el sentimiento houelbecquiano el que inspira esta serie, en ella se evoca a la idea de que la felicidad provocada por el desarrollo de la sociedad de consumo actual ha provocado un sentimiento de frustración y soledad. Para Rio, la urbanización total de las ciudades lo ha disuelto todo, dejando al hombre sólo frente a la urbe.

Para fortalecer esta fuerza centrífuga que tienen sus imágenes, Rio utiliza un objetivo de 8mm. para otorgar a los espacios seleccionados una dimensión totalmente distinta a la que el ojo humano percibe. Pero más allá del vértigo que hay, también son un conjunto muy cuidado de colores, juegos con las formas, los ángulos de las escaleras y en algunos casos las curvas.



Fig. 17. *Vértigo*. Guillaume Rio, 2014



Fig. 18. *Vértigo*. Guillaume Rio, 2015

Siguiendo por un artista que basa su obra en las fobias tenemos a **John Vassos**, que en 1931, publica el libro *Fobia*, el cual contiene 24 fobias ilustradas en un estilo a medio camino entre el *Art Déco*, el *Art Nouveau* y el Impresionismo alemán. En ellas, no sólo nos muestra un miedo al progreso tecnológico de la población de la época, sino que nos habla también de la creciente inquietud del hombre con el urbanismo y la industrialización de principios del siglo XX.

El motivo de la decisión de usar las fobias para su obra se produjo después de que Vassos conociera al conocido psicoanalista Henry Stack Sullivan durante una crisis nerviosa y este se pusiera al tanto de las problemáticas y miedos que se estaban dando en esos años debido a la evolución de las ciudades. Este libro definiría una carrera que se basaría en el diseño principalmente.

Entre las fobias ilustradas, se encuentra la batofobia, que como se refleja ya desde principios del siglo XX. Se empezaba a originar debido al rápido desarrollo de las ciudades norteamericanas y su transformación en gigantescas urbes con enormes edificios, esto junto al el poco tiempo de adaptación de los habitantes a estas nuevas construcciones, son el detonante para una de las llamadas “nuevas fobias”.



Fig. 19. *Batofobia. Fobia.*
John Vassos. 1931



Fig. 20. *Climacofobia. Fobia.*
John Vassos. 1931

Estéticamente hablando, nuestro proyecto bebe mucho de la obra *Urban Etchings* del Sudafricano **Grant Legassick**, en cuyas imágenes -cargadas de movimientos creados por la superposición de capas-, se muestra una forma totalmente distinta de concebir el espacio urbano. Su preocupación por las problemáticas de una ciudad moderna y bulliciosa le ha llevado a crear sus fotografías de esta forma. Con más de 100 niveles o capas por imagen, nos transporta a una realidad totalmente distinta. Se une un mismo punto de vista en distintos momentos, creando una formalización a partir de imágenes diferentes, sin control sobre el punto de vista o el contraste, y a veces incluso, dejando de lado una localización para unir varias perspectivas de una misma ciudad. Las imágenes lejos de ser sutiles y delicadas, son el resultado de una fragmentación del espacio urbano, para una posterior unión de éste con el objetivo de evocar al espectador un sin fin de sensaciones en relación al espacio que habita.



Fig. 21. Serie *Urban Etchings*.
Grant Legassick. 2016



Fig. 22. Serie *Urban Etchings*.
Grant Legassick. 2016



Fig. 23. Serie *Urban Etchings*.
Grant Legassick. 2016

Fig. 24. *Agra. Photo Opportunities*.
Corinne Vionnet. 2016

Por otro lado, encontramos a **Corinne Vionnet**, una artista francesa que, como Legassick, crea su obra predilecta, *Photo Opportunities*, a partir de la repetición y superposición de capas en sus obras. Su idea se basa en navegar por la red en busca de imágenes de un carácter turístico, usa alrededor de mil por cada trabajo y estas no han de tener unos requisitos específicos dado que usa imágenes de noche, durante el día, desde diferentes ángulos, con y sin turistas, desde muy lejos o muy cerca. Después de obtenerlas, las reorganiza y combina en una composición borrosa del lugar elegido que se acerca a la abstracción. *Photo Opportunities* nos facilita una respuesta al significado de la estética actual en un contexto digital y contemporáneo. La combinación de cientos de momentos desafía tanto la idea de movimiento como la de espacio, y otorga una vibración fantasmagórica a su trabajo. El resultado final de sus imágenes viola toda idea real que tengamos sobre la realidad gracias a la percepción mínimamente nítida del lugar turístico.



Fig. 24. *London. Photo Opportunities.*
Corinne Vionnet. 2016

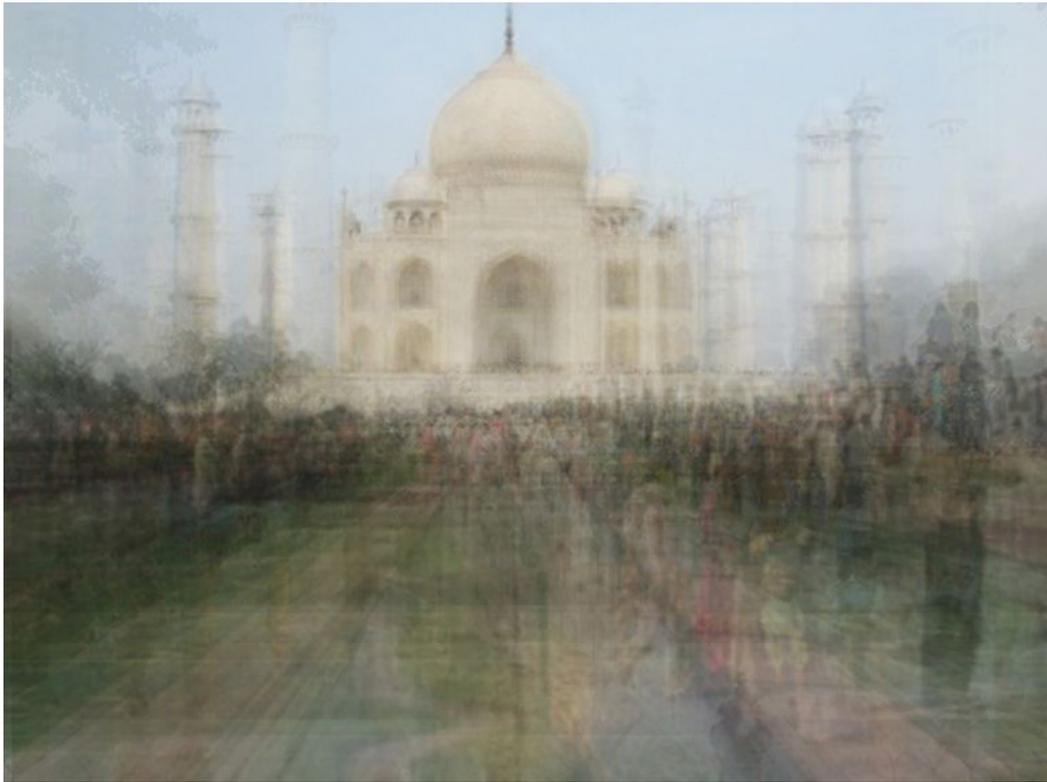


Fig. 25. *Agra. Photo Opportunities.*
Corinne Vionnet. 2016

En cuanto a los referentes que han influenciado para nuestro vídeo montaje, tenemos a **Bill Viola**, uno de los padres fundadores del videoarte actual. A partir de sus proyectos e instalaciones enfocados en la espiritualidad, se pretende buscar una respuesta a la propia conciencia del espectador. Destaca por su vanguardista forma de usar las tecnologías. *The reflecting pool* y la instalación *Reasons for knocking at an empty house* son dos proyectos pilares en la obra de este autor, donde mezcla filosofía, arte y naturaleza.

Nuestro interés se centra en su instalación maestra, *The Reflecting Pool*. Esta, se compone de un total de cinco videos a partir de los cuales se nos sugiere una reflexión sobre las distintas fases de la vida de un individuo. En este trabajo se nos presenta un plano fijo de una piscina y un frondoso bosque de fondo. Un personaje se acerca al filo de la piscina y este es capturado junto a los sonidos de las ramas y la propia ondulación del agua que está ante sus pies. Este se detiene frente a la piscina y da un salto contra ella, es en este momento cuando su imagen se detiene y el resto del video fluye como si el individuo fuera totalmente ajeno al lugar en el que se encuentra. Al mismo tiempo se juega con la superposición de planos en los que se vuelve a ver a una persona andar en la orilla, se ve como el agua ondula como si se hubiera hundido con el salto. En definitiva se trata de un juego de fragmentaciones de un

mismo video. Finalmente, la parte final de este video aluden a al ámbito religioso, más concretamente al bautismo, dado que del agua sale un hombre desnudo que vuelve al bosque de donde vino.

Así, nuestra propia obra muestra una repetición constante de un mismo instante a través de la distintas capas. Como vemos en esta obra de Viola y en la nuestra, la constante del tiempo se ha convertido en algo difuso, ya que viene y deviene con el paso del vídeo sin saber qué es el inicio y qué es el final. Ambas obras comparten esa forma de intervenir por capas y por partes, específicas, mientras que en *The Reflecting Pool*, el protagonista es un hombre, en nuestro *Batofóbico Vol. II*, se trataría de un miedo reflejado en los rascacielos.

Tanto en *The Reflecting Pool* como en *Reasons for Knocking at a Empty House*, el artista exhorta a los espectadores a convertirse en participantes activos.

De su trabajo, Viola declaró:

Tú eres parte de ello. No es algo que sea solo una proyección fija del pasado⁹.

Se aplica esta cita a nuestra concepción de espectador como protagonista, dado que, como hemos comentado, esta obra se basa en mostrar a todo el público nuestra realidad como batofóbicos y que puedan experimentar nuestro miedo y puedan ver por nuestros ojos.

9 Citado en *The collection of Art Institute Chicago*. <https://www.artic.edu/artworks/122701/reasons-for-knocking-at-an-empty-house> Última visita: 10/09/2019

5. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual

Este proyecto fotográfico tiene como propósito crear una interpolación gráfica entre dos conceptos: finito y lo infinito, dado que estos factores son los que ayudan a percibir la sensación que buscamos.

Para representar una parte finita y algo más estática usamos fotografías editadas mediante la repetición del mismo edificio en distintas capas y con diferentes opacidades. Para representar lo infinito se realizó una serie de vídeos en bucle mostrando un edificio creciendo y decreciendo constantemente.

En total se han seleccionado 20 edificios, 10 de Barcelona y 10 de Madrid. Cada uno de estos edificios tendría una versión fotográfica y una versión vídeo en bucle por lo que el proyecto consta de 20 imágenes y un vídeo que recopila 20 animaciones bucle de 30 segundos de duración cada una.

En definitiva, nuestro interés compositivo se centra en integrar el vídeo y las distintas imágenes en un mismo espacio sin que estas partes estuvieran divididas, es decir, que formaran un todo.

- **Evolución:**

Al comenzar este proyecto surgieron algunas ideas que fueron evolucionando hasta dar con la que más se acerca a lo que el tema requería.

En el caso de las ediciones, intentamos implementar el valor de la forma para representar nuestra propia visión. Dado que la parte que un batofóbico más le cuesta visionar o es incapaz de mirar es la punta del edificio, buscábamos cómo hacer que esa parte tuviera más importancia. Comenzamos dándole un efecto que enmascarase esa sección, de esa forma se daría a entender que esa parte es la causante de la problemática y por lo tanto sería el *punctum* en cada fotografía. Después de varios intentos por copiar esa manera de visualizar tan personal, nos percatamos que cada imagen carecía de una fuerza que el video si tenía y era la sensación de movimiento constante. Como ya se ha comentado la versión fotográfica se veía delimitada por un factor finito como es una representación estática, por lo que tras varias pruebas conseguimos dar un resultado que dentro de los parámetros físicos que dan la fotografía se diera cabida a la interpretación de nuestra percepción. De este modo de la misma manera que el montaje de una animación a partir de fotogramas realizamos nuestras composiciones otorgándole un movimiento afín al de una mirada batofóbica.

A continuación se incluye el proceso de composición de cada pieza, de cómo este proyecto ha ido cambiando hasta dar con el resultado final.



Fig. 26. Fotografía original para las pruebas de edición

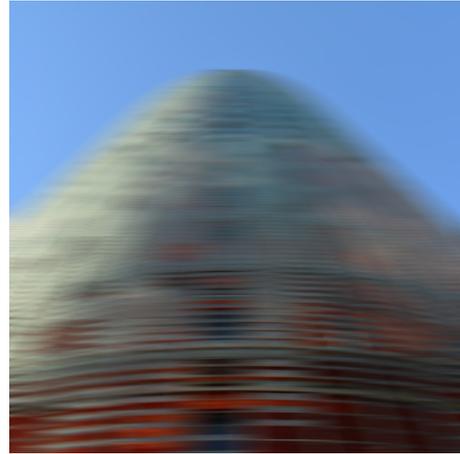


Fig. 27. Prueba de edición

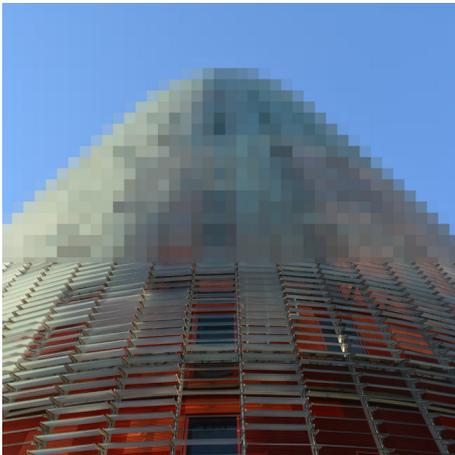


Fig. 28. Prueba de edición

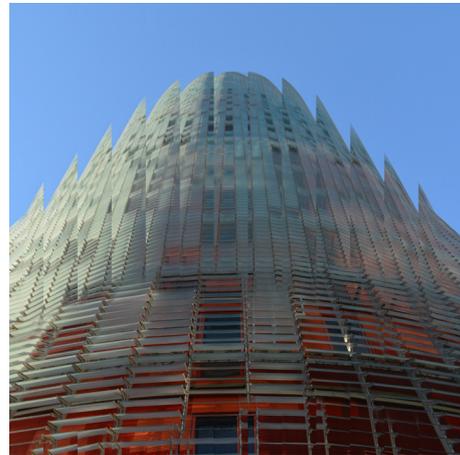


Fig. 29. Prueba de edición

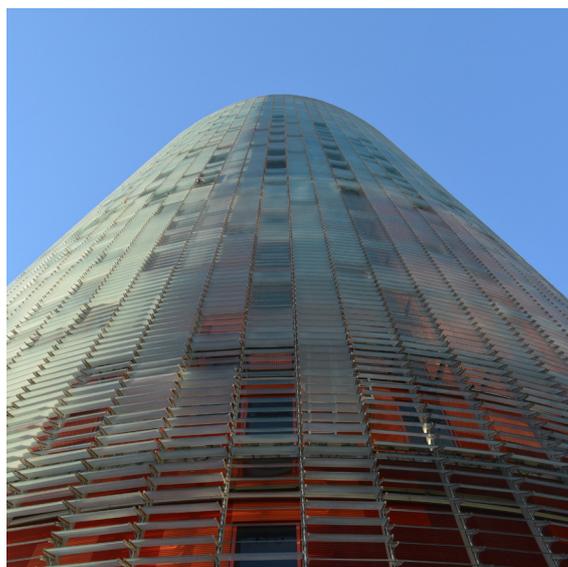


Fig. 30. Fotografía final y resultado

- **Técnicas usadas:**

Este proyecto está sujeto a dos formatos visuales. El primero compuesto por una serie de imágenes fijas tratadas mediante la edición fotográfica digital y la otra son imágenes en movimiento creadas a partir de la vídeocreación. Para ambos formatos se ha utilizado como base el programa de Adobe Illustrator. En el caso de las fotografías, la herramienta primordial de edición ha sido Adobe Photoshop para sus retoques y Adobe Premiere para la edición de los vídeos.

- **Post-producción:**

En cuanto a la distribución de la obra, las fotografías se ordenan en dos grupos de cantidades exactas, estos, se colocarían enfrentados en dos paredes una en frente la otra. La pared que quedaría en medio estaría destinada a la proyección del vídeo. Cada fotografía tiene unas dimensiones de 28 x 28 cms. y la proyección de vídeo 100 x 100 cms.

A continuación se incluye la evolución que ha tomado la distribución.



Fig. 31. Fotomontaje digital de la disposición de la obra.



Fig. 32. Fotomontaje digital de la disposición de la obra.

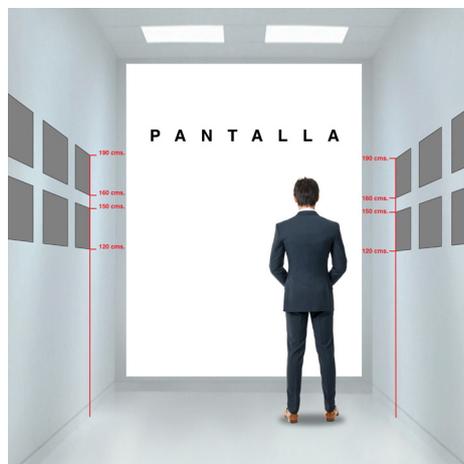


Fig. 33. Fotomontaje digital de la disposición de la obra.

Con motivo de las pruebas del montaje, a continuación se recoge un ensayo alternativo a nuestra presentación actual. Este montaje se realizó en un espacio cedido por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona durante nuestra movilidad SICUE en marzo de 2019.

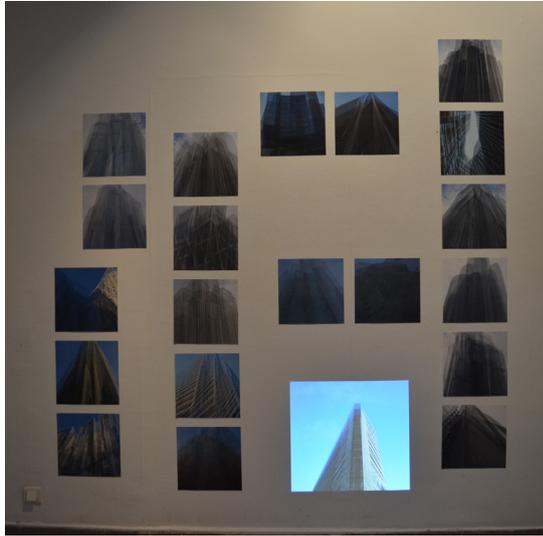


Fig. 34. Prueba de presentación.
Bellas Artes, Barcelona, 2019



Fig. 35. Prueba de presentación.
Bellas Artes, Barcelona, 2019

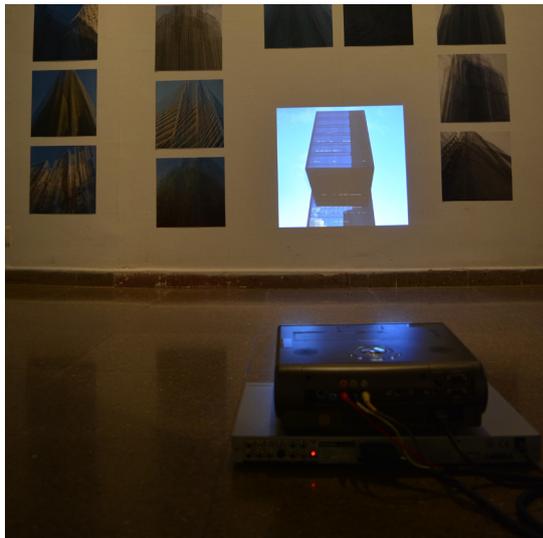


Fig. 36. Prueba de presentación.
Bellas Artes, Barcelona, 2019

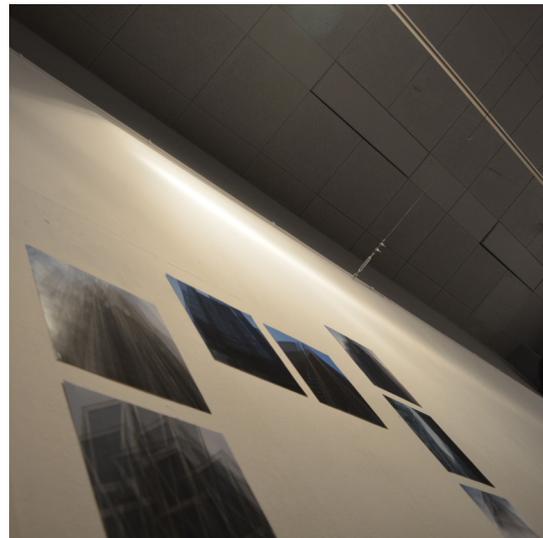


Fig. 37. Prueba de presentación.
Bellas Artes, Barcelona, 2019

6. Cronograma de desarrollo de todo el proceso realizado

	Lluvia de ideas	Captura de fotos	Edición de fotos	Edición de vídeo	Investigación	Memoria	Montaje de piezas
Nov. '18							
Dic. '18							
Enero '19							
Febrero '19							
Marzo '19							
Abril '19							
Mayo '19							
Junio '19							
Julio '19							
Agosto '19							
Sept. '19							

7. Presupuesto detallado de producción del trabajo plástico realizado

Fotografía, impresión digital (Unidad a 2 €) (x20)	40 €
Soporte de fotografía (Unidad a 3 €) (x20)	60 €
Viaje a Madrid para documentación gráfica	150 €
Cámara fotográfica (Nikon D5200)	600 €
TOTAL.....	850€

8. Conclusiones

Como conclusión, decir que este proyecto me ha servido para mejorar mi percepción del arte gracias a la intensa investigación realizada. Por otra lado, pese a la deriva a la hora de formalizar el proyecto físicamente y a los constantes cambios de distribución, todo pudo ser solventado gracias a las distintas pruebas realizadas. Creo que la obra transmite en esencia de lo que buscaba y por eso el resultado lo consideramos adecuado, e incluso puedo afirmar que mis expectativas han sido más que superadas.

Siento que *Batofóbico Volumen II*, representa totalmente mi miedo. Al verlo acabado consigo ver reflejada mi percepción de los edificios altos. El efecto que se buscaba se muestra visualmente a la perfección, ya que al no visibilizarse bien el edificio, ni en las imágenes, ni en el video, mi cabeza automáticamente se transporta a esos momentos de angustia que sentía al iniciar este proyecto. Es cierto que en este preciso instante, al haberle dedicado tantas horas, entre fotografías y edición, he conseguido acostumbrarme a mirar a esos edificios concretos, y de este modo cumplir uno de los dos objetivos de mi proyecto, el de superar esta fobia.

Para finalizar, me gustaría recalcar la importancia de este tipo de arte, dado que refleja en muchos casos ciertas problemáticas que creemos irracionales. Siento que este proyecto no solo muestra mi fobia, sino que expone abiertamente una parte de mí que pocos conocen y por la cual hace que este proyecto se convierta en una especie de mirada a mí yo más profundo. En definitiva, este proyecto ha servido como un autorretrato abstraído del propio artista, en este caso yo.

9. Referencias bibliográficas

- Libros y textos:

AAVV, CIUTAT & CÒMIC, CCCB i Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1998.

CAMNITZER, LUIS. *Pensamiento crítico*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2008

HEIDERICH, MATTHIAS. *Spektrum Berlin*. Ed. Intervalles. Berlín, 2015.

MADERUELO, JAVIER. *Paisaje y pensamiento*. Ed. Abada. Madrid, 2006.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. *Edificios-Cuerpo. Cuerpo humano y Arquitectura*, Siruela. Madrid, 2003

- Webgrafía y entrevistas:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/David_Hockney

<http://www.davidhockney.com/>

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/hockney-a-bigger-splash-t03254>

<http://roosvandijk.com>

<https://youtu.be/oskliiSHey8>

https://pinterest.com/pin/131941464058591799/?source_app=android

<http://www.matthias-heiderich.de>

<https://www.instagram.com/matthiasheiderich/>

<http://victorenrich.com>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Victor_Enrich

<http://www.tiposdefobias.com/batofobia>

<https://emag.archiexpo.com/qa-artificial-intelligence-for-our-smart-cities/>

<https://500px.com/guillaumerio>

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Vassos

<http://www.johnvassos.com>

<https://www.nuncalosabre.com/las-fobias-ilustradas-john-vassos/>

<https://legassick.art>

<https://www.lightstalking.com/grant-legassick/>

<https://www.digitalrev.com/article/artist-breathes-cities-into-chaotic-life-with-multiple-exposures-composites>

<http://www.corinnevionnet.com>

<https://www.lensculture.com/articles/corinne-vionnet-photo-opportunities>

<https://clavoardiendo-magazine.com/columnas-series/click/corinne-vionnet/>

<https://www.billviola.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Bill_Viola

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/el-estanque-reflejante-reflecting-pool-1977-79>

<https://www.youtube.com/watch?v=GHDX7sApIMc>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia>

<https://www.scienceabc.com/pure-sciences/fear-of-heights-what-makes-people-giddy-at-tall-structures.html>

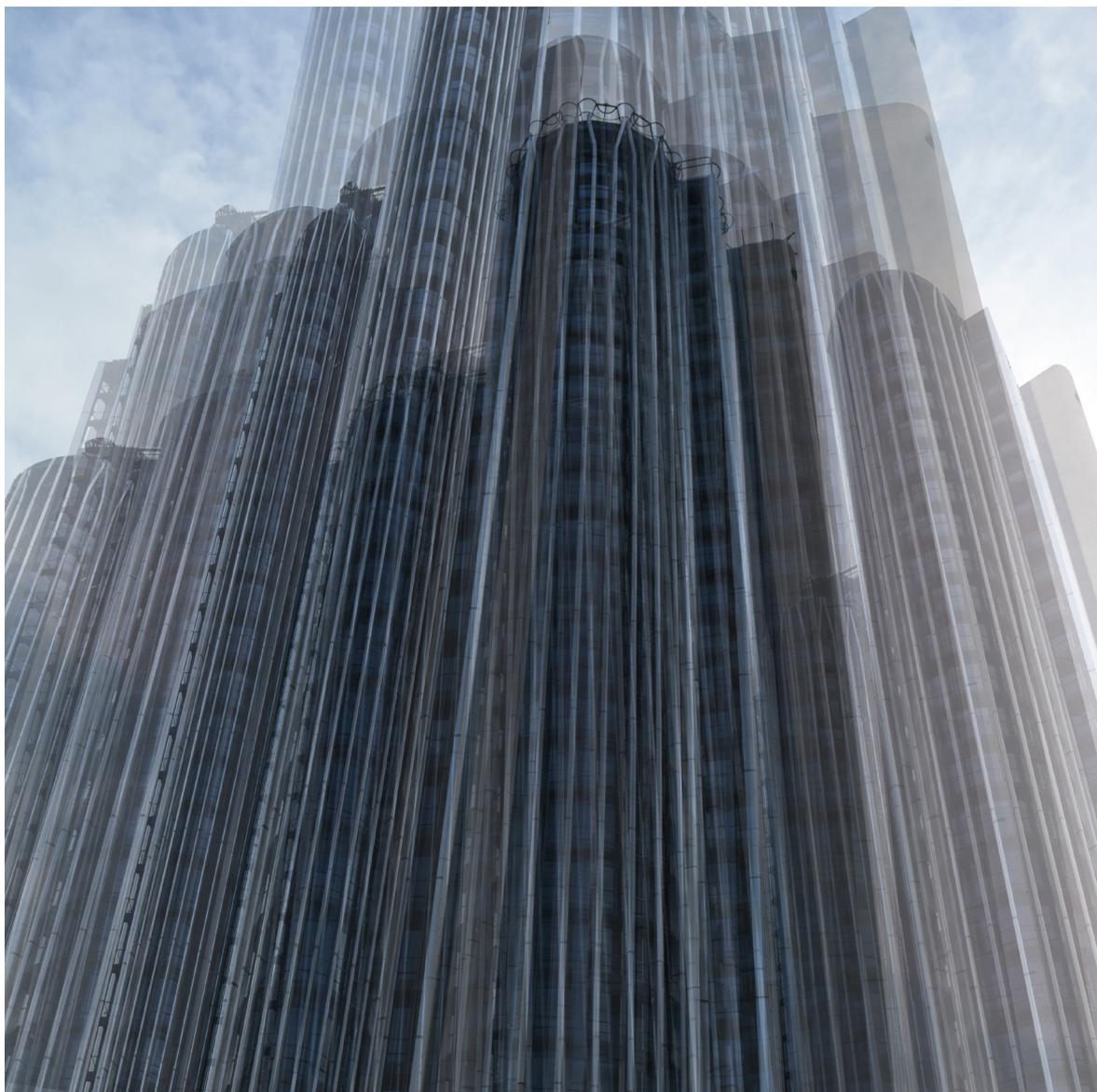
<https://www.nhs.uk/conditions/phobias/treatment/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Terapia_cognitiva

<https://es.wikipedia.org/wiki/Psicoterapia>

<https://www.psychologytoday.com/intl/therapy-types/art-therapy>

10. Anexo de imágenes y fichas técnicas



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

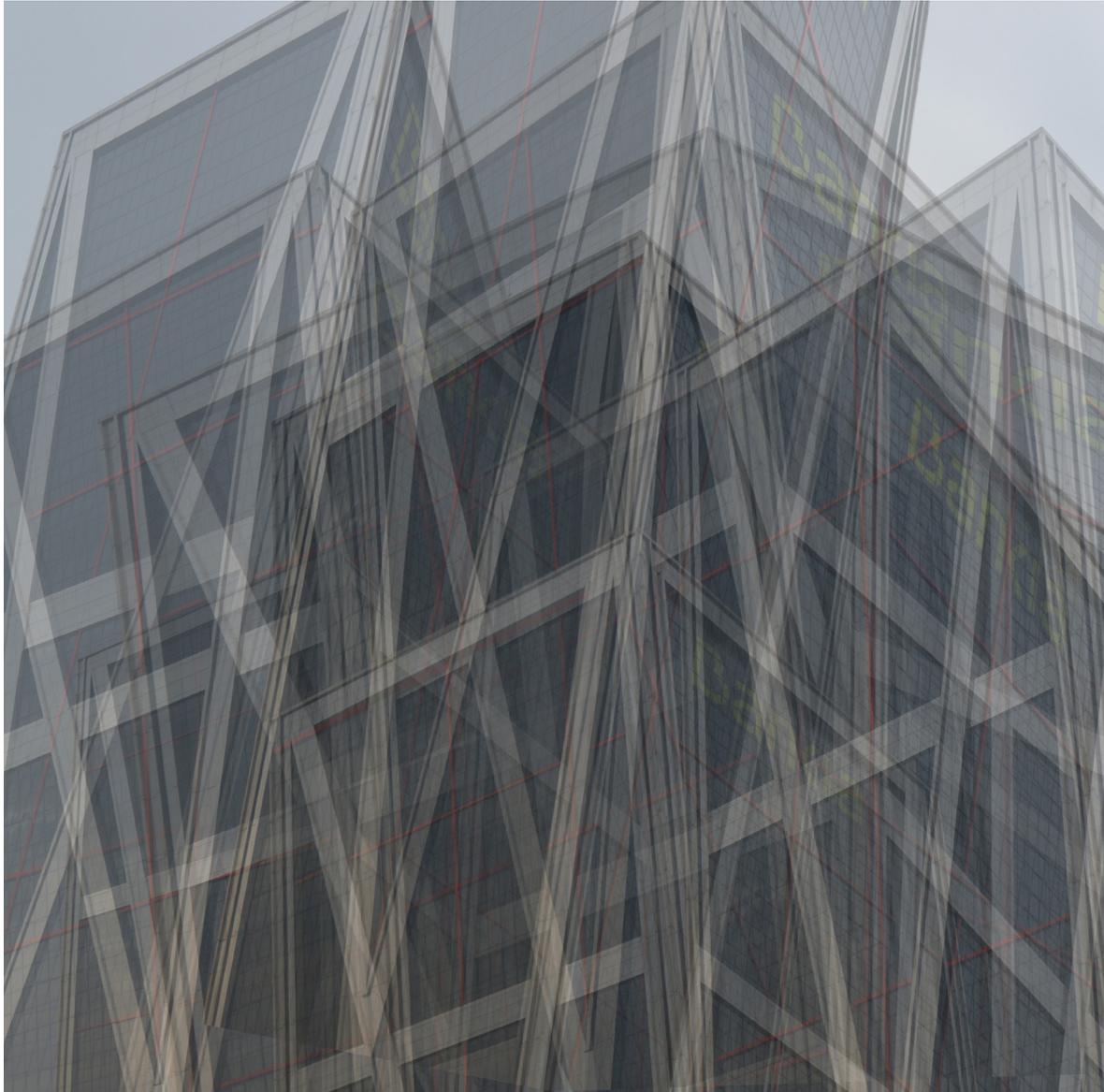
Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

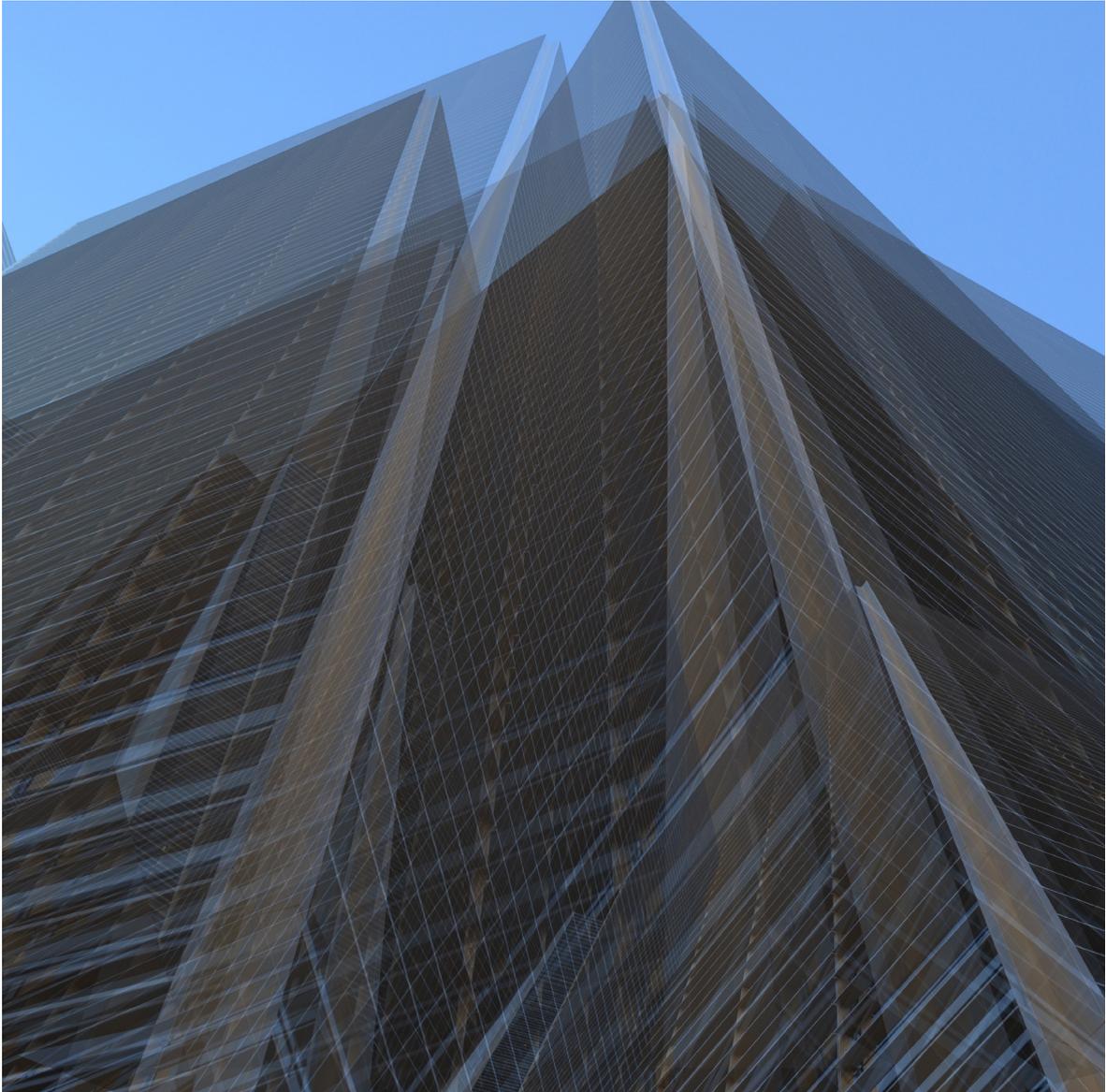
Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms



Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Fotografía con posterior edición por ordenador

Tamaño: 30x30 cms

Vídeo

Enlace a YouTube: https://youtu.be/waF1I_eOusY

Título: Sin título

Obra: Batofóbico Vol. II

Autor: Salvador Durán López

Año: 2018/2019

Formato y medios: Videocreación en bucle

Duración: 10 minutos

Tamaño: 100 x 100 cms

