

## A PRIMEIRA LUZ: MONITORIA PARA ESTUDANTES DE LETRAS - ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL

OLIVEIRA, Flavia Mendonça de<sup>1</sup>

FARIA, Fernando Mesquita de<sup>2</sup>

### RESUMO

O projeto de monitoria “A primeira luz” foi criado e desenvolvido para auxiliar o ministrante das disciplinas Performance (2019.1) e Improvisação e Dramaturgia (2019.2) do curso de Letras - Artes e Mediação Cultural, na orientação dos estudantes em suas produções artísticas, como avaliação final dos respectivos semestres. No caso da disciplina Performance, as monitorias foram realizadas em forma de plantões individuais e acompanhamento da criação e desenvolvimento das obras artísticas, indicando referências e auxiliando no processo de finalização, com destaque na criação da iluminação e da sonoplastia. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia a monitoria vem acompanhando o desenrolar das aulas, colaborando com o acolhimento dos estudantes e nas propostas pedagógicas desenvolvidas pelo professor.

**Palavras-chave:** Monitoria, Performance, Improvisação, Dramaturgia.

### INTRODUÇÃO

As disciplinas de Performance e Improvisação e Dramaturgia são obrigatórias do curso de Letras - Artes e Mediação Cultural, ministradas, respectivamente, no primeiro e segundo semestre do ano. As disciplinas possuem características teórico-práticas, possibilitando aos estudantes um contato com exercícios e jogos teatrais de improvisação, promovendo o acolhimento, o conhecimento dos corpos e o desenvolvimento da criatividade e sociabilidade. As disciplinas visam a produção de apresentações artísticas ao final dos semestres. Na disciplina Performance foi realizado ao final do semestre, o evento “In Obras - ações performáticas

---

<sup>1</sup> Estudante do curso de Letras: artes e mediação cultural, ILAACH - UNILA; (monitora bolsista do PROMA); Email: [fm.oliveira.2017@aluno.unila.edu.br](mailto:fm.oliveira.2017@aluno.unila.edu.br).

<sup>2</sup> Docente do ILAACH - UNILA, Email: [fernando.faria@unila.edu.br](mailto:fernando.faria@unila.edu.br)

autobiográficas”. No dia 27 de junho de 2019, vinte e dois estudantes realizaram suas performances na Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, de maneira individual e simultânea, com duração de 40 minutos. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia, será proposta a realização de cenas breves criadas e encenadas pelos estudantes, no entanto, dessa vez, em grupos.

## **METODOLOGIA**

Como embasamento teórico da disciplina Performance (2019.1), os alunos tiveram contato com leituras de artigos referentes ao programa do semestre, produzindo seminários que facilitaram a compreensão teórica dos Estudos da Performance. A partir desse entendimento, cada participante desenvolveu um pré-projeto, abordando o assunto desejado, o conceito aplicado, a forma de realização e suas especificações técnicas como iluminação e sonorização do ambiente etc. Depois dessa etapa, foram apresentadas prévias de suas performances e discussões com o docente e demais discentes, com o intuito de estabelecer reflexões para o melhor entendimento e preparo para as apresentações em público de suas composições individuais. Nessa etapa, o trabalho da monitoria foi a realização de plantões de atendimento individual, em que eram analisados os pré-projetos e estabelecido ajuda com os aspectos finais da obra. A monitoria também acompanhou os estudantes nas idas à Fundação Cultural, auxiliando na avaliação das prévias e agregando novas possibilidades aos projetos apresentados.

Na etapa atual, por intermédio da disciplina Improvisação e Dramaturgia, o objetivo inicial é o acolhimento aos estudantes para que tenham um primeiro contato com o teatro e se sintam confortáveis com essa prática. Para isso, estão aplicados jogos de improvisação cênica e exercícios de aquecimento, seguido de leituras de peças teatrais de diversas estruturas dramáticas.

## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

O evento “In Obras” apresentou um resultado positivo, tanto pela produção do espaço, quanto pela apresentação dos estudantes que desenvolveram suas performances. O evento teve um bom retorno do público.

Com a disciplina atual, os estudantes estão iniciando o processo de criação dramática e demonstrando interesse pelos temas propostos em aula. Espera-se que até o final do semestre estejam preparados para as suas apresentações e que possam criar uma dramaturgia a partir da experiência prática em sala de aula.

Uma problemática quanto a esse tipo de disciplina prática é a timidez dos estudantes, por terem que expor seu corpo e voz a um público. Esse aspecto faz com que o trabalho da monitoria envolva também um apoio emocional aos estudantes, incentivando para que dêem continuidade aos seus projetos e sintam-se mais confiantes e confortáveis com esse tipo de exposição.

## **CONCLUSÃO**

Visto pelo retorno positivo dos estudantes quanto às atividades realizadas e o trabalho de finalização acompanhado que foi bem recebido pela comunidade. Os conceitos teóricos que envolvem os Estudos da Performance também foram assimilados e, nesse sentido, a disciplina Performance teve resultados satisfatórios. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia, os estudantes, até o momento, demonstram envolvimento com as atividades. Para a monitoria, a experiência com o projeto tem sido enriquecedora e estimulante, consolidando os conhecimentos adquiridos ao longo da formação.

## **BIBLIOGRAFIA**

BERNSTEIN, Ana. *A performance solo e o sujeito autobiográfico*. In Sala Preta nº 1 Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP. São Paulo: Usp Editora, 2001.

CARREIRA, André. *Teatro de Invasão. Redefinindo a ordem da cidade*. IN: LIMA, Evelim Furquim Wernek (org). *Espaço e Teatro. Do edifício teatral à cidade como palco*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind, São Paulo: CosacNaify, 2007.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço à Universidade Federal de Integração Latino Americana pela oportunidade de desenvolvimento e consolidação dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas citada. Agradeço ao PROMA pelo apoio financeiro, e para que os estudantes-monitores tenham maior disponibilidade e presença no trabalho de monitoria.