

MONITORIA NA ÁREA DE TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL BÁSICA

VACA GIL, Andrea¹
MATSCHULAT, Josias² e
NAVIA, Gabriel H. Bianco³

RESUMO

O presente trabalho visa apresentar aspectos do projeto de monitoria na área de teoria e percepção musical básica que tem como objetivo oferecer meios de recuperação continuada para os alunos das disciplinas Estruturação Musical Básica, Percepção e Apreciação Musical I, Percepção e Apreciação Musical II e Harmonia e Contraponto I através de atividades de monitoria supervisionada.

Palavras-chave: teoria musical, solfejo, harmonia, percepção musical.

1 INTRODUÇÃO

A monitoria das disciplinas Estruturação Musical Básica e Percepção e Apreciação Musical I, ofertadas no primeiro semestre do ano de 2019, e Percepção e Apreciação Musical II e Harmonia e Contraponto I, ofertadas no segundo semestre deste mesmo ano, visa auxiliar os estudantes através do reforço dos conteúdos das respectivas disciplinas. Além disso, o projeto dá a oportunidade ao monitor de adquirir experiência pedagógica e de se aprofundar nos conteúdos destas áreas.

Ao longo da monitoria, temos percebido a necessidade e a importância que esta tem para os estudantes, tendo em vista que, além do desafio cultural e linguístico que a universidade apresenta para os discentes, a maior parte ingressa com pouco ou nenhum conhecimento teórico prévio.

1 Estudante do Curso de Música, práticas interpretativas, ênfase em canto - ILAACH – UNILA; (monitor bolsista); E-mail: av.gil.2017@aluno.unila.edu.br;

2 Doutor em Música, docente do Curso de Música – ILAACH – UNILA. E-mail: josias.matschulat@unila.edu.br;

3 Doutor em Teoria e Análise Musical, docente do Curso de Música – ILAACH – UNILA. E-mail: gabriel.navia@unila.edu.br.

2 METODOLOGIA

No transcurso do primeiro semestre, a monitoria foi oferecida através de sessões individuais ou em pequenos grupos, com um horário fixo de 2 horas por semana. Além disso, se fez um acompanhamento nas aulas das disciplinas uma vez por semana. Em cada sessão foram trabalhados diferentes exercícios de apoio segundo as dificuldades apresentadas por cada estudante. Entre essas dificuldades foram diagnosticados problemas de afinação e de leitura à primeira vista, de ordem rítmica e/ou melódica. Esses exercícios foram aproveitados das aulas das respectivas disciplinas, das recomendações dos professores, das oficinas de música das quais tenho participado, das trocas que acontecem entre colegas, de minhas próprias pesquisas e da experiência pessoal como estudante de música.

A seguir explico de maneira detalhada os exercícios utilizados.

Para rítmica com marcação do metrônomo:

- Sensação da pulsação no corpo: De pé marcando o pulso com os pés e fazendo padrões rítmicos, primeiro com a voz e depois com as mãos. Em seguida, reconhecimento dos padrões e memorização dos mesmos, improvisando com eles.
- Percepção dos padrões rítmicos: Observar exercícios específicos da apostila da aula e identificar quais são os padrões que se repetem. Isolar esses padrões e repeti-los para memorizá-los.

Para afinação:

- Escuta atenta: Tocar uma nota no piano por 4 tempos, e então cantar essa nota.
- Cantar o pentacorde da escala maior em diferentes tonalidades com o dó móvel ou usando números.
- Cantar a escala maior em diferentes tonalidades com o dó móvel.

Para solfejo:

- Solfejo dos exercícios da apostilha da aula (Rogers & Ottman 2014).
- Solfejo de partituras que os discentes utilizam em outras aulas (por exemplo, aulas de canto ou de instrumento): Primeiramente, perguntar ao estudante qual é o processo que eles utilizam para leitura musical. Em

seguida, falar sobre a importância de perceber quais são os padrões rítmico-melódicos existentes na partitura.

Além desses exercícios, recomendar o uso de aplicativos de celular, como: *Ouvindo Perfeito* e *Soundcorset (Afinador e Metrônomo)*.

No transcurso deste segundo semestre (2019.2), os atendimentos acontecerão da mesma maneira, com a diferença de que serão oferecidos três horários fixos de 2 horas por semana. Os exercícios darão continuidade aos conteúdos das disciplinas de Percepção Musical (Carr & Benward 2011) e de Harmonia e Contraponto I (Laitz 2008), de acordo com as necessidades e dificuldades dos estudantes.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante as sessões de monitoria e nas aulas, observamos que cada estudante tem uma dificuldade diferente e, portanto, buscou-se encontrar exercícios específicos que se mostrassem apropriados para lidar com cada dificuldade. Esses exercícios, que foram explicados anteriormente, deram resultados positivos para os estudantes que os aproveitaram em sua prática continuada, já que o aprendizado deste conteúdo é progressivo.

A assistência na monitoria variou. Nem sempre foram os mesmos estudantes que compareceram e, às vezes, tivemos que improvisar algum exercício, dependendo da dificuldade apresentada pelo estudante. Neste ponto, opino que é necessário procurar outras maneiras de motivar os estudantes a participarem da monitoria.

Com respeito ao acompanhamento na prova individual, a monitoria foi um ótimo apoio para os estudantes porque lhes ajudou a ficarem mais tranquilos e concentrados antes de fazerem a avaliação com o professor. Nesse momento, é quando mais se percebe as dificuldades individuais e a forma como cada aluno estuda o conteúdo da disciplina.

4 CONCLUSÕES

A UNILA apresenta todo um desafio para os estudantes calouros, já que temos que aprender uma nova língua e adaptar-nos a um novo ambiente intercultural. Este é um processo bastante exigente que, de certa maneira, interfere em nossos estudos, dificultando o nosso aprendizado. É por isso que a monitoria tem sido e é uma ótima oportunidade para que os estudantes, enquanto alunos de disciplinas ou monitores, reforcemos nossos conhecimentos e dissipemos nossas dúvidas e dificuldades nas respectivas disciplinas.

Como recomendação, sugerimos que a monitoria comece juntamente com as aulas do semestre, e não após algumas semanas do seu início, como tem acontecido. Assim, será possível aproveitar melhor o desenvolvimento do semestre e obter melhores resultados. Por último, recomendamos a realização de oficinas de intercâmbio de ideias com monitores e coordenadores, para que surjam mais ideias pedagógicas inovadoras sobre as diferentes possibilidades de levar a cabo uma monitoria.

5 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. Campinas: Editora da UNICAMP, 2011.

LAITZ, Steven. The Complete Musician: an integrated approach to tonal theory, analysis and listening. Oxford: Oxford University Press, 2008.

ROGERS, Nancy; OTTMAN, Rogers. Music for Sight Singing, 9ª ed. New Jersey: Pearson Education Inc., 2014.

6 AGRADECIMENTOS

Agradeço à Universidade Federal da Integração Latino-americana – UNILA, pela oportunidade que nos dá aos estudantes de ter esta experiência de monitoria remunerada. Como monitora é uma ótima oportunidade para adquirir experiência pedagógica e uma ajuda financeira que dissipa uma de nossas preocupações da nossa vida acadêmica.