

I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores.
Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado artístico en España e Iberoamérica.

Francisco Manuel Espejo Jiménez

ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DEL PALACIO DUCAL DE FERNÁN NÚÑEZ¹

CURRENT STATE OF CONSERVATION OF THE COLLECTION OF PAINTINGS OF THE DUCAL PALACE OF FERNÁN NÚÑEZ

FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ

Universidad de Córdoba, España

d52esjif@uco.es

Resumen: A comienzos de los 80, la Casa Ducal de Fernán Núñez transfirió su residencia a la villa cordobesa homónima y con ella el patrimonio que albergaba en ese momento y que comprendía, entre otros bienes, una colección de pinturas que datan desde el barroco al neoclásico, un conjunto de 27 obras, 15 de las cuales han sido restauradas y depositadas en el ayuntamiento de la localidad.

Este estudio se centrará en el análisis del estado de conservación en el que los lienzos se encontraban en el momento de la cesión del inmueble, así como en la intervención que se ha llevado a cabo en parte de la singular colección, en la que se encuentran, además de cuadros religiosos, históricos y paisajes, una serie de retratos y árboles genealógicos.

Palabras clave: Pinturas, coleccionismo, conservación, palacio ducal, Fernán Núñez.

Abstract: In the early 80s, the Ducal House of Fernán Núñez transferred his residence to the eponymous town of Córdoba and with it the heritage which was inside at that time and that included, among other assets, a collection of paintings dating from the Baroque to neoclassical, a set of 27 works, 15 of which have been restored and deposited in the local municipality.

This study will be focused on the analysis of the condition in which the paintings were at the time of the property transfer, as well as the intervention that has been carried out in part of the unique collection like religious and historical paintings, landscapes, a series of characteristic portraits and family trees.

Keywords: Paintings, collecting, conservation, ducal palace, Fernán Núñez.

¹ Subvencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte mediante contrato FPU.

INTRODUCCIÓN

El 21 de julio de 1983 la localidad de Fernán Núñez es legalmente la propietaria del palacio ducal de la villa². Unos meses antes, el 14 de diciembre de 1982, el ayuntamiento había firmado el acuerdo de donación del inmueble con los propietarios, incluyendo *sine die* todos sus bienes muebles³. En el periodo comprendido entre el acuerdo y la firma formal de las escrituras “*muchos objetos de valor ‘desaparecieron’ antes de producirse la cesión*”, sin conocerse actualmente su paradero⁴, y finalmente sólo se conservaron 27 lienzos.

El ayuntamiento recibía un edificio y un contenido en un estado de conservación cuestionable, incluyendo el mencionado acuerdo un proyecto de uso social, a realizar en 5 años⁵. El cumplimiento de ésta cláusula y la celebración del VI Centenario de la fundación de la villa en 1985 aceleraron el proceso de restauración del inmueble⁶ que no fue de lo más acertado⁷, lo que provocó su paralización⁸, resultando asimismo perjudicadas las obras, ya que las medidas de conservación no fueron las más adecuadas. Posteriormente una parte de las mismas fue almacenada sin las medidas de protección necesarias⁹ y habría que esperar hasta 2005, cuando surge la *Asociación Cultural Los Ríos*, para que se planteara su restauración¹⁰.

LA RECUPERACIÓN DEL LEGADO PICTÓRICO

Lo que no habían destruido las guerras o arruinado el terremoto de 1755, lo había dañado el paso del tiempo. Para evitar la continuidad de este deterioro, en la primera década del nuevo milenio se decide que las obras almacenadas se ubiquen, a la espera de una restauración, en un casillero, despojándolas de sus marcos, que se depositaron aparte y sin las adecuadas medidas de prevención. Sólo cuatro obras se mantuvieron *in situ* en el salón de

² AMFN (Archivo Municipal de Fernán Núñez), Leg. HC432.1, 1992, sin paginar. “Copia de la escritura de donación onerosa”, en *Proyecto de Rehabilitación del Palacio Ducal de Fernán Núñez*.

³ REDACCIÓN: “Monografía”, *La Grailla*, 2, 1982, pp. 24-25.

M.F.: “El Palacio Ducal será donado al Ayuntamiento”, en *La Voz de Córdoba*, 15 de diciembre de 1982.

⁴ MURILLO, J. y CAÑERO, M. A.: “El Ayuntamiento acelera la restauración de la Casa Ducal”, *Córdoba*, 1 de noviembre de 1984, p. 20.

⁵ REDACCIÓN: “Monografía”..., *op. cit.*, p. 25.

⁶ MURILLO, J. y CAÑERO, M. A.: “El Ayuntamiento...”, *op. cit.*, p. 20.

⁷ SERRANO SERRANO, Fernando: “Nuevas precisiones sobre el Palacio Ducal de Fernán Núñez”, *Córdoba*, sábado 7 de noviembre de 1987, p. 16.

⁸ NARANJO RAMÍREZ, José: “El Palacio de Fernán Núñez: Crónica de una restauración destructiva”, *Caños Dorados Revista Cultural*, Año III, 6, 2003, pp. 13-14.

⁹ SERRANO SERRANO, Fernando: “Nuevas precisiones...”, *op. cit.*, p. 16.

¹⁰ REDACCIÓN: “Asociación Cultural Los Ríos”, *Revista de Feria*, 2005, p. 93.

recepciones y un quinto lienzo sería depositado en la parroquia de Santa Marina junto con los bienes de la capilla del palacio.

Es también en esta década, como hemos comentado, cuando se dan los primeros pasos para recuperar la colección¹¹. En 2006 Ana Infante de la Torre presenta al ayuntamiento un proyecto de restauración que incluía 24 lienzos¹², al mismo tiempo que Ariza Serrano, presidente de la mencionada asociación, reivindica la importancia de llevarla a cabo y manifiesta, a su vez, que un cuadro ha desaparecido y la dudosa interpretación de otro¹³.

Se recibe en estos años, pues, un palacio vacío y desvirtuado, haciéndose necesario un estudio para conocer cómo era el interior del inmueble y cómo recuperarlo a partir del legado recibido, lo que supone un estudio en profundidad de cada una de las pinturas.

LA COLECCIÓN EN LA ACTUALIDAD

La actual colección de pinturas del palacio ducal se compone de 27 obras, 15 de las cuales ya han sido restauradas y depositadas en las dependencias del ayuntamiento de la localidad. Estas obras son de diferente temática y tamaños, así como de diferentes épocas y estilos, datándose entre el barroco y el neoclásico. En cuanto a su temática, en el estudio distinguimos 5 grupos: retratos, cuadros históricos, árboles genealógicos, paisajes y pintura religiosa. En esta investigación seguimos a Ariza Serrano e Infante de la Torre¹⁴, completando nuestro análisis con unos datos estilísticos y cronológicos con el fin de comprender su origen, autoría y estado de conservación.

ORIGEN, AUTORÍA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es muy probable que el origen de la colección se deba a don Francisco de los Ríos (1644-1721), III conde de Fernán Núñez, en el último cuarto del siglo XVII. En 1681 fallece

¹¹ Sin embargo hay que precisar que en los años 80 se había hecho un estudio de restauración previo por el restaurador cordobés Carlos Costa, destinándose una partida presupuestaria de 2.300.000 pesetas, pero que no se llegó a ejecutar. El proyecto no se conservó pero por fuentes mediáticas sabemos que incluía 26 de los 27 lienzos (9 retratos, 9 cuadros históricos, 5 paisajes y 3 cuadros religiosos), además de otros bienes. Véase: MURILLO, J. y CAÑERO, M. A.: “El Ayuntamiento...”, *op. cit.*, p. 20.

¹² No incluye los retratos de los V condes y el hijo de ambos, el VI conde, y un paisaje se identifica con una vista de Fernán Núñez. Véase: INFANTE DE LA TORRE, Ana: *Proyecto de Conservación-Restauración de Bienes Muebles del Palacio Ducal de Fernán Núñez*. Ayuntamiento de Fernán Núñez, abril de 2006. Sin catalogar.

¹³ El cuadro del VI conde no se encontraba y un paisaje se vuelve a interpretar como una vista de Fernán Núñez. Véase: ARIZA SERRANO, Antonio J.: “Los Cuadros del Palacio Ducal de Fernán Núñez”, *Patrimonium*, 1, 2006, pp. 32-37.

¹⁴ INFANTE DE LA TORRE, Ana: *Proyecto de...*, *op. cit.* Sin catalogar.
ARIZA SERRANO, Antonio J.: “Los Cuadros...”, *op. cit.*, pp. 32-37.

su esposa¹⁵ y el conde abandona la Corte de Madrid, llevándose consigo todos sus bienes a Fernán Núñez¹⁶, no existiendo constancia de que heredara de su padre ningún retrato¹⁷.

Don Francisco era un aristócrata interesado por las artes, como expresara en uno de los discursos de su libro “El Hombre Práctico”¹⁸. Asimismo, el *Inventario de bienes* que dejó a su muerte es una buena muestra de las obras que legó a sus herederos, obras “*de artistas excelentes y de precios muy extraordinariamente grandes*”¹⁹. Su nieto, el VI conde, heredaría y continuaría su interés por el arte culminando con él la actual colección.

Muchas de las obras, aunque no poseen un gran valor artístico, sí tienen un importante valor documental, reproduciendo parte de la historia de España, en especial la época de la reconquista.

Las pinturas están realizadas sobre tela de lino²⁰ y comienzan a restaurarse en 2006, como hemos señalado. En ese momento su estado de conservación era muy próximo al observado 20 años antes²¹, manifestando muchas de ellas una intervención anterior²², la cual pudo deberse a los daños ocasionados por el terremoto de 1755 que provocó desperfectos en el palacio y el deterioro y pérdida de otras tantas obras²³, restaurándose y adaptándose en Córdoba los cuadros históricos conservados para decorar el nuevo palacio que construyó el VI conde a partir de 1783²⁴.

La autoría de estos cuadros es muy dispar. Solamente aparecen firmadas 3 de las 27 obras, siendo el resto anónimas. De éstas se han realizado distintas atribuciones, especialmente al pintor Antonio del Castillo, pero también a Velázquez, Carreño²⁵ e incluso

¹⁵ BLUTRACH JELÍN, Carolina: *El III Conde de Fernán Núñez (1644-1721): corte, parentesco y memoria familiar*, Florencia, 2009, p. 288.

¹⁶ VALVERDE MADRID, J.: “Un cuadro de la Casa Ducal de Fernán Núñez, el de Ana de Silva”, *Revista de Feria*, 1979, sin paginar.

¹⁷ AHN-SN (Archivo Histórico Nacional – Sección Nobleza), Fernán Núñez, C. 486, D. 14, 1663.

¹⁸ “*la Geometría y el conocimiento de estas Artes no sólo es útil para el culto y el ornato de la vida, sino muy conveniente para operaciones prácticas de las más graves cosas que en ella se ofrecen al Príncipe*”, en RÍOS Y CÓRDOBA, Francisco: *El Hombre Práctico, o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanza*, Discurso IX, Pintura y Escultura. Bruselas 1680, p. 31.

¹⁹ AHPCo (Archivo Histórico Provincial de Córdoba), 11.892P, ff. 279-330.

²⁰ INFANTE DE LA TORRE, Ana: *Proyecto de...*, op. cit. Sin catalogar.

²¹ AMFN, Leg. H00512, sin paginar. *Contiene planos y fotografías de Palacio de los años 80. Fotos: Hnos. Valeriano.*

²² INFANTE DE LA TORRE, Ana: *Proyecto de...*, op. cit. Sin catalogar.

CAMARERO SOLANA, Natalio, “El Cuadro-Vista de la Villa de Linares”, *Revista de Feria*, 2010, p. 31.

²³ ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo: *Atlante Español o Descripción General de Todo el Reino de España*, Tomo XII, Parte Segunda. Madrid, 1787, p. 28.

²⁴ VIGARA ZAFRA, José Antonio: *Arte y Cultura Nobiliaria en la Casa de Fernán Núñez (1700-1850)*. Madrid, 2015, p. 131.

²⁵ “*Su mérito principal está en su interior, con los cuadros de Castillo, Velázquez, Carreño y otros artistas de tiempos pasados, así como esculturas de varios condes de gran mérito*”. Véase: Nota de José Valverde Madrid

Goya²⁶. Sin embargo, la calidad y características de estas piezas distan mucho de la producción artística de estos grandes maestros.

En primer lugar encontramos una galería de retratos. Los lienzos más antiguos son los de *D. Alonso Primer Conde de Fernán Núñez* (83,5 x 62,5 cm.) y *Niño con gola y armadura* (89 x 74,5 cm.), posible retrato de Felipe III, dos obras anónimas de comienzos del siglo XVII. Aunque don Francisco no heredara de su padre ningún retrato, como dijimos más arriba, el hecho de representar al primer conde en edad pueril y los añadidos que presenta la obra²⁷, uno de los cuales se corresponde con la leyenda en la que dice “*BISABVELO DL COND D. FRAN.^{CO}*”, hacen pensar que es anterior al III conde y que fue intervenida durante su gobierno para incluirla en su colección personal. Junto a ella aparece un posible retrato de Felipe III, muy cercano al que Juan Pantoja de la Cruz, retratista oficial de la Corte, realizara a este monarca en el año 1606²⁸. Ambos lienzos fueron restaurados, el primero en marzo de 2007 y el segundo en diciembre del año anterior.

Posteriormente aparecen varios retratos, algunos de los cuales se pueden atribuir al mismo autor. En la galería de don Francisco no podía faltar un retrato de su padre, el *Excmo. Sr. D. Diego Gutiérrez de los Ríos y Guzmán, II conde* (210 x 125 cm.), obra que, según Zueras Torrens y Valverde Madrid, fue encargada por el propio retratado al pintor cordobés Antonio del Castillo (1616-1668) en 1659²⁹ pero que, como apuntamos, éste no la legó a su hijo, por lo que debió ser póstuma y una de las últimas pinturas del pintor cordobés. Actualmente, tras la restauración efectuada a finales de 2008³⁰, se encuentra en buen estado de conservación.

El III conde dispuso los retratos de sus suegros, el *Excmo. Sr. D. Antonio Zapata de Mendoza, III conde de Barajas* (210 x 130 cm.) y la *Excma. Sra. D.^a Ana María de Silva* y

en RAMÍREZ DE ARELLANO, R., *Inventario-Catálogo Histórico Artístico de Córdoba*. Córdoba, 1982, pp. 476-477.

²⁶ “En la capilla puede apreciarse el espacio que ocupaba uno de ellos, al parecer un ‘Goya’, que en la actualidad se encuentra en la residencia de los duques en Madrid”. (Se refiere al cuadro “Adoración de los Reyes” que formaba pareja con “Imposición de la Casulla a San Ildefonso”, ambos de la segunda mitad del siglo XVII). Véase: MURILLO, J. y CAÑERO, M. A.: “El Ayuntamiento...”, *op. cit.*, p. 20.

²⁷ GÓMEZ CANTERO, Sara: *Restauración obra pictórica “D. Alonso Primer Conde de Fernán Núñez*. Ayuntamiento de Fernán Núñez, 2007, p.2. Sin catalogar.

²⁸ GÓMEZ CANTERO, Sara: *Restauración de Obra pictórica de Felipe III*. Ayuntamiento de Fernán Núñez, 2006, p. 10. Sin catalogar.

²⁹ ZUERAS TORRENS, Francisco: *Antonio del Castillo, Un gran pintor del Barroco*. Córdoba, 1982, pp. 97-103.

RAYA RAYA, María Ángeles: “Una Serie de Dibujos Barrocos de los Condes de Fernán Núñez”, *Revista Apotheca*, 1, 1981, pp. 139-140.

³⁰ DALE, J., “Fernán Núñez recupera un retrato de don Diego de los Ríos y Guzmán”, *El Día de Córdoba*, 30 de diciembre de 2008.

Guzmán, condesa de Barajas (210 x 130 cm.), cuyas características comunes las hacen del mismo autor. Ambas obras se mantienen *in situ* en el salón de recepciones del palacio, en mal estado de conservación. Valverde Madrid comenta, refiriéndose al cuadro de la condesa, que “*se ha tenido siempre como de Carreño*” pero que, por la edad de la representada, no podría atribuirse a este artista, acercándola a Velázquez en torno a 1631³¹. Sin embargo, ateniéndonos a sus características formales, se aproximan más al estilo de Juan de Alfaro y Gámez (1643-1680), que fue discípulo de Antonio del Castillo y, a su vez, aprendiz de Velázquez. Es el autor del *Retrato de don Bernabé Ochoa de Chinchetru* (200 x 122 cm.) del Museo de Bellas Artes de Córdoba, muy próximo al del III conde de Barajas.

Cercano a Alfaro y por la proximidad con los retratos que éste hizo a *María Josefa Díaz de Morales* (193,8 x 108,5 cm.) y a su hermana *Doña Isabel Díaz de Morales*³² (194 x 109 cm.) de 1675, situamos el lienzo de la esposa de don Francisco de los Ríos, la *Excma. Sra. Doña Catalina Zapata* (245 x 166 cm.) retratada en la edad con que se casó³³ con el conde en 1676³⁴. Este último lienzo ha sido restaurado en mayo de 2015³⁵.

Estas obras del III conde, como dijimos más arriba, se deterioraron con el terremoto de 1755, el cual provocó daños en el primitivo palacio. La necesidad de dotar de un nuevo espacio señorial al municipio lleva al VI conde, don Carlos José Gutiérrez de los Ríos (1742-1795), a construir un nuevo palacio entre 1783 y 1787. Portador de las corrientes renovadoras de su abuelo, continuaría con la idea de transformar una aldea con castillo en una ciudad con palacio. Si con don Francisco la localidad alcanzó una etapa de renacimiento, con su nieto, en apenas un siglo, Fernán Núñez conocería su Siglo de las Luces. Esta idea mueve al aristócrata a proporcionar al conjunto palaciego una serie de comodidades y una nueva lectura decorativa. Para ello manda restaurar y adaptar en Córdoba las piezas de su antecesor, completando la colección con otras nuevas.

Entre las pinturas del VI conde encontramos una pareja de lienzos formada por el *Excmo. Sr. D. Josef Diego Gutiérrez de los Ríos, V Conde de Fernán Núñez* (93 x 74 cm.) y su esposa la *Excma. Sra. D.^a Charlotte Félicité de Rohan-Chabot* (93 x 74 cm.), dos pinturas anónimas, aunque del mismo artista, que recuerdan las obras que el pintor Thomas Hickey

³¹ VALVERDE MADRID, J.: “Un cuadro de...”, *op. cit.*, sin paginar.

³² Museo de Bellas Artes de Bilbao.

³³ “*Un retrato mio de cuerpo entero en la boda de que me casé. Otro de la misma forma y tiempo de mi mujer*”. En AHPCo, 11.892P, f. 325.

³⁴ BLUTRACH JELÍN, Carolina: *El III Conde de...*, *op. cit.*, p. 110.

³⁵ REDACCIÓN: “Fernán Núñez 2014-2015”, *Revista de Feria*, 2015, p. 166.

(1741-1824) realizó, entre 1780 y 1783, para don Carlos José y su esposa durante su embajada española en Lisboa³⁶ y que actualmente pertenecen a la colección del duque de Fernán Núñez³⁷. Especialmente próximos son los retratos femeninos, de medio cuerpo y con similitud en posturas y gestos, portando un libro entre las manos. Estos dos lienzos de los V condes fueron restaurados en diciembre de 2006.

La galería se completó con su retrato personal, que quizás sea el mejor lienzo de la colección, el *Excmo. Sr. Don Carlos José Gutiérrez de los Ríos* (200 x 130 cm.). La obra fue realizada en 1779 por Joaquín Inza y Ainsa (1736-1811) y hasta 2010 no se tuvo constancia de su paradero³⁸, conociéndose tan solo una reseña de la misma de 1976³⁹ (Fig. 1). No solo era desconocida en el ámbito local, sino también en el nacional, pues era sabido que de este aristócrata realizó Inza dos lienzos para la casa nobiliaria, pero no el tercero que presentamos. El pintor, entre cuyas obras destaca el retrato del poeta Tomás de Iriarte del Museo del Prado, realizaría esta imagen del VI conde con anterioridad a las piezas de 1784 que hoy conserva la colección del duque de Fernán Núñez. Mientras en el retrato de la villa cordobesa aparece con el hábito de la Orden de Carlos III, en la colección de Madrid se muestra, por un lado, con la misma condecoración pero con distinto traje⁴⁰ y, por otro, con el hábito de la Orden del Toisón de Oro⁴¹, retrato éste último que mandaría grabar a Vicente Mariani en 1791 para su reproducción⁴². Para Urrea, estos retratos son unos de los más sobresalientes de Joaquín de Inza dentro de éste género⁴³. El lienzo de Fernán Núñez fue restaurado, junto al marco original, en mayo de 2015⁴⁴.

Fuera de esta temática, el grueso de la colección del III conde lo va a componer una serie de cuadros históricos y árboles genealógicos. Se trata de un conjunto de pinturas de exaltación del linaje, unas obras con unas características similares en cuanto a dimensiones y ejecución.

³⁶ VIGARA ZAFRA, José Antonio: *Arte y Cultura...*, *op. cit.*, p. 257.

³⁷ Archivo Moreno, Fototeca de Patrimonio Histórico, N° inventario 06173_B.
Ibidem, N° inventario 06174_B

³⁸ ARIZA SERRANO, Antonio J.: “Los Cuadros...”, *op. cit.*, p. 35.

³⁹ VALVERDE MADRID, J.: “Un retrato del VI Conde de Fernán Núñez”, *Revista de Feria*, 1976, sin paginar.

⁴⁰ Archivo Moreno, Fototeca de Patrimonio Histórico, N° inventario 06156_B.

⁴¹ Archivo Moreno, Fototeca de Patrimonio Histórico, N° inventario 06155_B.

⁴² Archivo Moreno, Fototeca de Patrimonio Histórico, N° inventario 05504_B.

VIGARA ZAFRA, José Antonio: *Arte y Cultura...*, *op. cit.*, p. 258.

⁴³ URREA, Jesús: “Un Inza Recuperado por el Prado y otras noticias sobre su obra”, *Boletín del Museo del Prado*, vol. X, 28, Madrid, 1989, p. 82.

⁴⁴ REDACCIÓN, “Fernán Núñez...”, *op. cit.*, p. 166.

En 1682 don Luis de Salazar y Castro, movido por el aristócrata, publica un *Catálogo Historial Genealógico*⁴⁵ de la Casa de Fernán Núñez con el deseo de afianzar su prestigio entre las clases más altas y obtener la grandeza de España⁴⁶. Con la idea de perpetuar la memoria encarga esta serie de obras que, según Madoz en 1847, eran “*lienzos de bastante mérito en representación de diversos sucesos y batallas en que tuvieron parte los progenitores de los duques*”⁴⁷. Distintos autores se han aproximado a la atribución de estas pinturas.

En 1933 Sarazá Murcia escribió, sobre los cuadros históricos, que había en palacio seis lienzos “*cuyos originales debidos al insigne Antonio del Castillo se conservan en Madrid. Hasta hace poco eran tenidos por originales de Alonso Cano*”⁴⁸. Esta misma autoría la comparte Zueras Torrens, pero manifiesta que fueron encargados por el II conde en el año 1660 e incluso estima que Castillo realizó las obras en su taller de la calleja Pimentera, cerca de la catedral de Córdoba, y que encontró inspiración en uno de los cuadros de su maestro Zurbarán realizado en 1634, la *Defensa de Cádiz* (302 x 323 cm.)⁴⁹. Valverde Madrid continuará con esta atribución, pero Raya Raya afirma que es infundada y en ningún momento documentada.

Su análisis le lleva a considerar lejana esta autoría, entre otras razones porque el pintor no refleja bien los paisajes de Andalucía en estas representaciones, algo con lo que el pintor cordobés debería estar familiarizado. Este aspecto, lo inusual de esta temática en Córdoba y la dificultad de relacionar estas obras con otras del mismo autor, le lleva a prestar una mayor cercanía con los cuadros de batallas del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, afirmando que probablemente el III conde encargara las obras a un pintor de la capital. Posteriormente, cuando fallece su esposa, abandona Madrid trasladándolas consigo a Fernán Núñez⁵⁰.

⁴⁵ SALAZAR Y CASTRO, Luis: *Catálogo Historial Genealógico de los Señores y Condes de la Casa y Villa de Fernán Núñez desde la Conquista de Córdoba Año de 1236 hasta este de 1682*. Madrid, Año de 1682.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 170.

BLUTRACH JELÍN, Carolina: *El III Conde de...*, *op. cit.*, p. 110.

⁴⁷ MADDOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VIII. Madrid, 1847, p. 45.

⁴⁸ RAYA RAYA, María Ángeles: “Una serie de...”, *op. cit.*, pp. 137-160.

RAYA RAYA, María Ángeles: “Las hazañas de los señores de Fernán Núñez en unos cuadros de batallas que se conservan en el Palacio Ducal”, *Revista de Feria*, 1984, sin paginar.

SARAZÁ MURCIA, Antonio: *Por tierras de Andalucía. La Provincia de Córdoba*. Córdoba, 1935, p. 221.

⁴⁹ ZUERAS TORRENS, Francisco: *Antonio del Castillo...*, *op. cit.*, pp. 97-103.

⁵⁰ RAYA RAYA, María Ángeles: “Una serie de...”, *op. cit.*, pp. 137-160.

RAYA RAYA, María Ángeles: “Las hazañas de...”, *op. cit.*, sin paginar.

Estos seis cuadros históricos son *Don Fernando Gutiérrez en la primera conquista de Almería* (184 x 253 cm.), el *Reparto de Córdoba por Fernando III El Santo entre sus ganadores* (185 x 250 cm.), el *Reparto de las behetrías entre Ríos, Osorios y Villalobos* (185 x 250 cm.), la *Muerte de don Sebastián Gutiérrez en el cerco de Sevilla* (184 x 252 cm.), el *Levantamiento del sitio de Castro del Río por Martín Alonso de Córdoba* (185 x 253 cm.) y el *Cerco de Córdoba por Mohamad de Granada o Batalla del Campo de la Verdad* (185 x 250 cm.). De estas piezas se han restaurado las tres primeras mientras que las restantes, en mal estado, se encuentran depositadas en el palacio (Fig. 2).

Próximos a ellas aparecen otros dos lienzos de gran tamaño, sin restaurar y en un cuestionable estado de conservación, un *Árbol genealógico de la Casa de Fernán Núñez de 1695* (184 x 336,5 cm.) y el *Árbol genealógico con las líneas reales próximas a la Casa de Fernán Núñez de 1707* (184 x 336,5 cm.) que surgen como resultado del trabajo de historia familiar de Salazar y Castro (Fig. 3).

La fecha de estos lienzos y su paralelismo temporal con los otros, nos podría acercar aún más a su posible autor. Entre los bienes del testamento de don Francisco de los Ríos aparece no sólo una *Inmaculada Concepción* de Murillo, sino otras obras de temática murillesca⁵¹ que Blutrach Jelín vincula a su discípulo Pedro Nuñez de Villavicencio (1644-1695)⁵². Sin embargo éste fallece en 1695, mismo año en que se ejecutó el primer árbol genealógico, por lo que de ser el autor de la serie, ésta quedaría inconclusa.

Dentro de los discípulos de Murillo se encontraba un autor coetáneo al III conde, el pintor Francisco de Meneses y Osorio (1640-1721), quien elaboró el *Repostero de la Casa de Fernán Núñez*⁵³. La realización de esta pieza, el paralelismo biográfico entre el aristócrata y el pintor, la presencia de obras de temática murillesca en el *Inventario de bienes* de don

Hay 6 dibujos que se corresponden con los presentes lienzos, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Véase: AA.VV.: *Museo de Bellas Artes de Córdoba, incremento de colecciones 1986-2006*. Córdoba, 2007, pp. 84-92.

⁵¹ “Y cerrándose los adornos de este dormitorio con una imagen de la virgen de la Concepción de Murillo, su altura de cinco cuartas poco más o menos y ancho de una vara con marco jaspeado y follajes dorados. (...)”

Otra de dos muchachos comiendo sopas.

Otra en que están otros dos muchachos jugando a las bolas. (...)

Otra de dos muchachos comiendo uvas”. Véase: AHPCo, 11892P, ff. 324 y 327.

⁵² BLUTRACH JELÍN, Carolina: *El III Conde de...*, op. cit., pp. 270 y 271.

⁵³ Un lienzo de 10 metros de longitud pintado sobre la vela arrebatada por el XIII señor de la villa, Alonso Gutiérrez de los Ríos, a una galera turca en la famosa batalla de Lepanto de 1571, que presidió el balcón del palacio ducal el día del Corpus Christi hasta 1928, cuando salió a la Exposición Iberoamericana de Sevilla para depositarse posteriormente en el Museo Naval de Madrid por donación de la Casa Ducal. Véase: CRESPIÓN CUESTA, Francisco: *Piedras y Cruces*. Fernán Núñez, 1985, pp. 27 y 28.

REY, J.M., “Una joya histórica y artística”, *Revista de Feria*, 1928, sin paginar.

SARAZÁ MURCIA, Antonio: *Por tierras de...*, op. cit., p. 221.

Francisco de los Ríos, además de las características comunes entre estas obras, no sólo formales sino en cuanto a dimensiones, aproximan a las mismas a un pincel cercano a este pintor sevillano. Asimismo, Palencia Cerezo ve la presencia de este artista en la realización de algunos de los dibujos que hay sobre los cuadros históricos⁵⁴.

La exaltación del poder no sólo se basaría en reflejar la historia del linaje, sino en mostrar las vistas de sus bienes terrenales a través de distintos paisajes. Consciente de la importancia de esta temática, el III conde dispondrá en su pinacoteca de una *Vista de Linares de Baeza* (180 x 245,5 cm.), que fue restaurada en mayo de 2010⁵⁵, así como una *Vista de la Jurisdicción de Bencales* (185 x 250 cm.) y de la *Villa y fortaleza de la Morena* (167 x 131 cm.). Estas dos últimas se encuentran sin restaurar, siendo la de Bencales la que peor estado de conservación presenta de toda la colección. Con respecto a la vista de Linares, según Camarero Solana, se trata de una pieza especial por su dimensión y temática⁵⁶.

El VI conde también decoró el palacio con unas vistas de las mejoras que estaba proporcionando en su jurisdicción. De ellas se han conservado sólo 2 lienzos, *Plano de la Población de la Villa de la Morena en el año 1768 por el Ilustrísimo Señor Conde* (54 x 82 cm.) y *Vista del Palacio, Caballerizas y Plaza de la Villa de Fernán Núñez por el lado de la Alameda* (54 x 82 cm.), realizadas por el pintor portugués José Ciryaco Marques en 1785, durante la estancia diplomática del aristócrata en la capital lusa. La fecha de los lienzos con respecto a las obras del palacio que no estaba finalizado aún y lo idealizado del paisaje con respecto a la realidad urbana, denotan que estas obras son un plan de intenciones con la idea de mostrar las mejoras que se deseaban realizar, pero que no todas se llegaron a completar. Por tanto, hay que destacar su alto valor documental (Fig. 4).

Ambas obras se encontraban en un lamentable estado de conservación, pero afortunadamente ya se encuentran restauradas. La primera de ellas fue intervenida en diciembre de 2009 y expuesta en enero de 2010. La segunda se presenta restaurada en julio de 2013⁵⁷, completándose ambas con sus marcos originales, los cuales restauré junto a Alfonso

⁵⁴ PALENCIA CEREDO, José María: “Secando Lagunas y Rellenando Huecos, Nuevos fondos para dos décadas”, en *Museo de Bellas Artes de Córdoba, incremento de colecciones 1986-2006*. Córdoba, 2007, p. 25.

⁵⁵ CAMARERO SOLANA, Natalio: “El Cuadro...”, *op. cit.*, p. 30.

⁵⁶ CAMARERO SOLANA, Natalio: “Un cuadro de Linares en Fernán Núñez”, *Revista de Feria*, 2009, p. 37.
CAMARERO SOLANA, Natalio: *El cuadro ‘Vista de la Villa de Linares’ aspectos de una relación histórica*. Linares, 2010, pp. 78-80.

⁵⁷ ARIZA SERRANO, Antonio: “Restaurado un nuevo cuadro por la Asociación Cultural ‘Los Ríos’”, *Revista de Feria*, 2013, pp. 32-33.

A. Tejederas Marín⁵⁸ entre marzo y mayo de 2011 y gracias a lo cual se pudo saber que el primer lienzo representaba un plano de la población de la Morena y no una vista de Fernán Núñez⁵⁹ como hasta entonces se había estimado.

Finalmente comentaremos las pinturas religiosas, dos de las cuales presentan una evidente cercanía a los cuadros históricos y árboles genealógicos de don Francisco de los Ríos. Entre los cuadros sacros encontramos la *Procesión de Ntra. Sra. de Guadalupe* (183,5 x 250 cm.), que recuerda a los lienzos anónimos de la catedral de Madrid realizados hacia 1640 y que procedían de la iglesia de Santa María: *La procesión de Santa María de la Almudena en 1638 e Intervención y milagros de Santa María de la Almudena*. Es una obra de alto valor gráfico, al mostrar al fondo una vista de Fernán Núñez de finales del siglo XVII, lo que motivó que fuera una de las primeras obras restauradas en marzo de 2007 (Fig. 5).

Por otro lado, merece especial atención la obra *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, que hasta 1983 formó pareja con *Adoración de los Reyes* y que se encuentra en la colección del duque de Fernán Núñez⁶⁰. Actualmente el cuadro de San Ildefonso se encuentra depositado, sin restaurar, en la parroquia de Santa Marina.

Por último, comentar tres pinturas anónimas, de menor tamaño y calidad, que se datan entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. Una de ellas, muy dañada, es *Santa Escolástica* (127,5 x 101,5 cm), la santa patrona de la capilla del palacio que fue inaugurada por el VI conde en 1784 en honor a su hermana difunta, Escolástica de los Ríos, y dos pinturas menores que podrían proceder de la misma mano y época, *San Ignacio de Loyola* (73 x 63 cm.) y *San Antonio, el Niño Jesús y otro Santo* (78 x 62 cm.), éste también restaurado en mayo de 2015⁶¹. Estas dos últimas piezas vienen a ser las típicas obras seriadas de la época, por lo que no es de extrañar ver algunas similares en iglesias y palacios señoriales del momento.

⁵⁸ *Ibidem*.

⁵⁹ INFANTE DE LA TORRE, Ana: *Proyecto de...*, *op. cit.*, pp. 74-77.

ARIZA SERRANO, Antonio J.: "Los Cuadros...", *op. cit.*, p. 36.

⁶⁰ MURILLO, J. y CAÑERO, M. A.: "El Ayuntamiento...", *op. cit.*, p. 20.

⁶¹ REDACCIÓN: "Fernán Núñez...", *op. cit.*, p. 166.



Fig. 1. *Excmo. Sr. Don Carlos José Gutiérrez de los Ríos, Joaquín Inza y Ainsa, 1779, Ayuntamiento de Fernán Núñez.*



Fig. 2. *Muerte de don Sebastián Gutiérrez en el cerco de Sevilla, anónimo, siglo XVII, Ayuntamiento de Fernán Núñez.*



Fig. 3. *Árbol genealógico con las líneas reales próximas a la Casa de Fernán Núñez*, anónimo, 1707, Ayuntamiento de Fernán Núñez.



Fig. 4. *Vista del Palacio, Caballerizas y Plaza de la Villa de Fernán Núñez por el lado de la Alameda*, José Ciryaco Marques, 1785, Ayuntamiento de Fernán Núñez.



Fig. 5. *Procesión de Ntra. Sra. de Guadalupe*, anónimo, siglo XVII, Ayuntamiento de Fernán Núñez.