

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
2018/2019**



**TRABAJO FIN DE GRADO**

**FASCISMO EN LA CULTURA DE MASAS  
HARRY POTTER Y LA IDEOLOGIA NAZI**

**AUTOR:**

María del Pilar Alonso del Real Barrera

**TUTOR:**

Jorge David Fernández Gómez  
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

## ÍNDICE

Resumen .....	3
Palabras clave .....	3
1. Introducción .....	4
1.1. Justificación.....	4
1.2. Objetivos .....	4
1.3. Hipótesis.....	5
1.4. Metodología .....	5
1.5. Estudios previos .....	5
2. Ideologías en la cultura de masas .....	7
2.1. Concepto de ideología.....	7
2.2. Niveles de cultura.....	9
2.2.1. Alta cultura y cultura popular .....	10
2.2.2. Cultura de masas .....	11
2.2.3. Críticas y defensas a la cultura de masas .....	12
2.2.4. Midcult y Kitsch .....	14
2.3. Ideología en la cultura de masas .....	15
2.4. Ejemplos de ideología en la cultura de masas.....	18
3. Ideología fascista .....	21
3.1. Origen, evolución y características del fascismo .....	22
3.1.1. Antirracionalismo – Religión política.....	24
3.1.2. Lucha – Violencia .....	24
3.1.3. Liderazgo – Elitismo.....	25
3.1.4. Socialismo – Anticapitalismo .....	26
3.1.5. Racismo.....	26
3.1.6. Nacionalismo .....	27
3.1.7. Modernidad – Tradición .....	27
3.1.8. Totalitarismo .....	27
3.2. Propaganda nazi .....	28
3.2.1. Medios de propaganda .....	30
3.3. Ejemplos de fascismo en la cultura de masas .....	34
4. Análisis de discurso. Harry Potter y el fascismo .....	36
4.1. Antirracionalismo – Religión política.....	37

4.2. Lucha – Violencia .....	38
4.3. Liderazgo – Elitismo .....	40
4.4. Socialismo – Anticapitalismo .....	41
4.5. Racismo.....	42
4.6. Nacionalismo.....	44
4.7. Modernidad – Tradición.....	45
4.8. Totalitarismo .....	46
4.9. Propaganda y Medios de comunicación.....	47
5.. Conclusiones.....	50
6. Anexos .....	51
ANEXO 1. Personajes principales .....	51
ANEXO 2. <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i> .....	55
ANEXO 3. <i>Harry Potter y la Cámara Secreta</i> .....	56
ANEXO 4. <i>Harry Potter y el Prisionero de Azkaban</i> .....	58
ANEXO 5. <i>Harry Potter y el Cáliz de Fuego</i> .....	59
ANEXO 6. <i>Harry Potter y la Orden del Fénix</i> .....	61
ANEXO 7. <i>Harry Potter y el Príncipe Mestizo</i> .....	63
ANEXO 8. <i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte I</i> .....	64
ANEXO 9. <i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte II</i> .....	66
7.. Bibliografía .....	68
8. Filmografía.....	70

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la presencia de la ideología fascista en la saga cinematográfica Harry Potter. Para realizar este análisis se llevará a cabo una revisión bibliográfica en relación a la existencia de contenidos de carácter ideológico en la cultura de masas y a la definición del fascismo como ideología así como el establecimiento de sus características. Por último, se realizará un visionado de las películas de la saga con el objetivo de analizar su contenido ideológico, partiendo de lo establecido en el marco teórico.

## Palabras Clave

Fascismo, Harry Potter, Ideología, Cultura de masas, Hitler, Voldemort

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación

La saga *Harry Potter* ha sido uno de los fenómenos culturales más importantes de los últimos años ya que ha marcado varias generaciones, desde los 90's hasta la actualidad, gracias al universo transmedia creado alrededor de este personaje por la escritora J.K. Rowling, desde libros y películas, hasta la creación de la cerveza de mantequilla o las grageas Bertie Bott de todos los sabores en el mundo real.

A lo largo de la historia, los altos cargos de los diferentes tipos de gobierno se han esforzado por introducir contenidos ideológicos dentro de las formas de comunicación para así transmitir al pueblo las ideas que los llevaría al poder, desde la antigüedad, con construcciones de templos para adorar a los dioses, o con la construcción de monumentos que honraban a los líderes, hasta la actualidad, mediante obras literarias, películas, canciones, etc. lo que posiblemente sea más peligroso, ya que, aunque los individuos piensen que no, el contenido ideológico es más fuerte, solo que no relacionan directamente las ideas con el líder, sino que hablan de esas ideas y, cuando el líder aparece en televisión apoyando las ideas que los espectadores han visto en una película o una serie, ellos lo relacionan y son más favorables o desfavorables a él, dependiendo de su afinidad con esas ideas.

Es por esto y por la importancia del universo Harry Potter, por lo que se ha decidido realizar el análisis ideológico sobre las películas de la saga.

### 1.2. Objetivos

El objetivo general en este trabajo de investigación es: Analizar la presencia de la ideología fascista en la saga cinematográfica *Harry Potter*.

Del mismo modo, se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- Definir los conceptos de ideología y cultura de masas.
- Conocer la presencia ideología en las obras de la cultura de masas.
- Posicionar la ideología fascista dentro del concepto de ideología.
- Establecer las características principales del fascismo.
- Analizar el contenido de carácter fascista en las obras cinematográficas de *Harry Potter*.

### 1.3. Hipótesis

El régimen que quiere llevar a cabo Voldemort en la saga es similar al que llevó a cabo Hitler en la Alemania nazi y, en nuestra opinión, la escritora se basa en este para crear al villano de su historia. Una de las coincidencias más claras posibles, es la obsesión que tiene Voldemort con los *sangre sucia*, aquellos magos cuyos padres son *muggles*, es decir, personas no mágicas, parecida a la que tenía Hitler en su momento con los judíos.

Por tanto la hipótesis de este estudio es: “La consideración de Voldemort como alegoría del fascismo en relación con la figura de Hitler”.

### 1.4. Metodología

Para comprobar la hipótesis de este estudio, primero se realizará un marco teórico y después un análisis de discurso.

Para realizar el marco teórico, se llevará a cabo una investigación mediante una revisión bibliográfica en relación con los temas que se van a tratar: las ideologías en la cultura de masas y el fascismo como ideología, estableciendo las características principales, marcadas por Andrew Heywood y citadas en el libro *Ideologías Políticas en la Cultura de Masas* por Adrián Huici (2018)

Una vez establecido el marco teórico, se realizará un visionado de las películas de *Harry Potter* para analizarlas, partiendo de las características del fascismo establecidas en el marco teórico, comprobando los puntos análogos entre el régimen de Hitler y el de Voldemort, así como en la propaganda que lleva a cabo para conseguir seguidores y llegar al poder.

### 1.5. Estudios previos

Antes de comenzar con el trabajo de investigación, se ha realizado una búsqueda de otros estudios relacionados con este tema, entre los que se han encontrado numerosos artículos de periódicos digitales entre los que cabe destacar “El Tercer Reich de Voldemort: la alegoría al nazismo en el mundo de Harry Potter” por Mónica Garrido (2018), “La relación entre Harry Potter y la Alemania nazi” por Vonne Lara (2014) o “Una mirada política sobre Harry Potter” por Gerard Tico Guiu (2019). También se encuentra entre estos estudios un Trabajo Fin de Grado, realizado por Andrea Eduardo Escolar, titulado “La simbología nazi en la obra de Harry Potter” (2017) en la Universidad Autónoma de Barcelona.

En los tres artículos se establece la relación entre Voldemort y Hitler en lo que respecta al racismo, en el caso del primero con los sangre sucia y en el caso del segundo con los judíos. En el artículo de Mónica Garrido, también se hace referencia a la relación que se da entre la infancia de ambos personajes, ambos perdieron a sus padres de pequeños y fueron excluidos socialmente por sus compañeros. Por otro lado, Vonne Lara, establece una relación entre la caída de Voldemort y el golpe de estado fallido, conocido como

---

Putsch Múnich, encabezado por Hitler, por el cual paso 9 meses en la cárcel. Por último, entre estos artículos cabe destacar la relación que establece Gerard Tico entre la sociedad mágica de Harry Potter y la sociedad británica, en cuanto a su forma de vida y de gobierno.

En el TFG, Andrea Eduardo establece una relación entre los símbolos nazis y los símbolos usados por Voldemort. En primer lugar, entre la Marca Tenebrosa usada por Voldemort y la esvástica, usada por Hitler. En segundo lugar, el uso de saludos, en el caso de Hitler se usaba la frase “Heil Hitler” y, en el caso de Voldemort, “Por Voldemort y el valor”. Por último, también establece una relación en el uso de uniformes por parte de los militares, en el caso de Hitler y por parte de los mortífagos, en el caso de Voldemort.

## 2. Ideologías en la cultura de masas

### 2.1. Concepto de ideología

El concepto “ideología” se puede entender como un conjunto de ideas, creencias y valores que comparten un grupo social sobre diferentes aspectos y que marcan la forma de pensar y el estilo de vida del grupo en cuestión. Son inherentes, inmutables ya que están muy arraigados en el interior de cada uno de los que conforman el grupo. Esto se debe a que estas ideas, creencias y valores, las han ido adquiriendo desde la infancia, tanto en la familia, como en la escuela, incluso en el ámbito social al que han pertenecido siempre. García Guitián (1998) define la ideología como:

Un conjunto de ideas y creencias mantenidas por una serie de personas. Determina lo que tiene valor y lo que no, lo que debe mantenerse y lo que debe cambiarse y, de acuerdo con ello, moldea las actitudes de los que la comparten (1998: 21 – 22).

El origen de la ideología se puede remontar al inicio de los tiempos, desde que el ser humano tiene uso de razón y por tanto, capacidad de pensamiento y, con esta capacidad, también la de tener ideas propias o adquiridas por otros, desde cómo se debía arar la tierra hasta como un pueblo debía ser gobernado. Desde los inicios, ha existido la figura del gobernante, los jefes en las tribus, los faraones en Egipto o los emperadores en Roma, por ejemplo, hasta la actualidad en la que vemos Reyes, Presidentes, Dictadores, etc.

La ideología, tal y como se ha descrito anteriormente, trata diferentes aspectos, y cada persona, según la posición que tome en diferentes cuestiones, se encontrará en un punto del espectro ideológico, el cual está formado por ideologías desde el anarquismo o el fascismo, en los extremos, pasando por el socialismo o el conservadurismo, entre otros. Por ejemplo, en la política, se puede ser más de derechas o de izquierdas (se explicará más adelante), en la religión se puede ser creyente de cualquiera de las religiones: musulmana, cristiana, budista, judía, etc. y ser más o menos extremista en las creencias o no tener ninguna. En cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres, se puede tener una posición de igualdad, a lo que se denomina feminismo o una posición de desigualdad, inclinándose hacia el machismo o el hembrismo. Igualmente con la igualdad de razas, se puede ser racista, pensando en la superioridad de una raza frente a otra o pensar que todos los seres humanos son iguales, independientemente de su raza.

A pesar de todos los aspectos a los que se puede aplicar el pensamiento ideológico, el más usual es el de la política, que se usa por parte de los que están en el poder como instrumento de control del pueblo. Eagleton, en su libro *Ideología. Una introducción* hace referencia a esta cuestión: “El término ideología, parece que hiciera referencia no solo a sistema de creencias sino a asuntos relativos al poder (...). La ideología tiene que ver con la legitimación del poder de un grupo o clase dominante” (1997: 24).



Aunque a dichos líderes no les servirá únicamente la difusión de los elementos tangibles (ideas, creencias y valores) sino que también deberán echar mano de elementos cognitivos, ya sean afirmaciones o hechos, reales o falsos, que ayuden al líder a imponerse ante el pueblo. En palabras de Eagelton: “El opresor más eficaz es el que convence a sus subordinados a que amen, deseen y se identifiquen con su poder” (1997: 16)

No obstante, no se puede caer en el error de definir a la ideología únicamente como instrumento de poder, ya que otros grupos que no están en esta posición también están formados por una base ideológica, y pueden tener igualmente una intención de manipulación, aunque pueden tenerla también de reivindicación o crítica a los que están en ese momento en el poder. Es por esto por lo que la ideología es aplicable a más ámbitos que al político.

Igualmente, tampoco se puede tachar cualquier discurso como ideológico, ya que, de lo contrario, la ideología “corre el peligro de extenderse hasta dejar de ser reconocible” (Eagelton, 1997: 26-27)

Volviendo a la ideología política, se puede establecer un espectro político en el que se encuentra la derecha, centro derecha, centro, centro izquierda e izquierda. La posición en este aspecto se determina por: el nivel de libertad individual, el nivel de libertad económica y el nivel de autoridad política, es decir, hasta qué punto puede intervenir el gobernante en asuntos del pueblo.

Hacia la derecha, la libertad económica es mayor y la libertad personal es menor. En cambio, hacia la izquierda, la libertad personal es mayor y la económica es menor.

Esta cuestión puede entenderse con mayor facilidad observando el cuadro establecido por Nolan Chart:

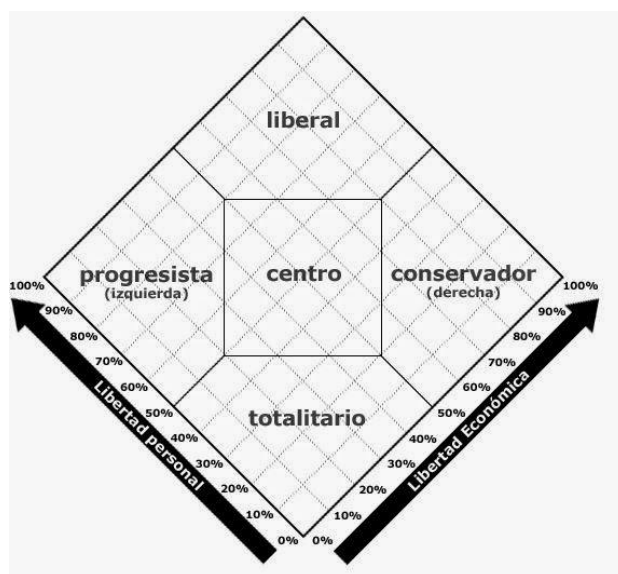


Fig. 1. Fuente: <http://laeconomioliberal.blogspot.com/2015/04/diagrama-de-nolan.html>

Por último, se debe hacer referencia a que además del uso de la ideología política como medio de manipulación del pueblo, existen otras funciones establecidas por García Guitián (1998: 22 ss.) y estas son:

- 1) Legitimación: “otorgar de valor a un régimen político y a sus instituciones” (1998: 22).
- 2) Solidaridad y movilización: “unir, integrar y proporcionar una sensación de identidad a aquellos que las comparten” (1998: 22).
- 3) Liderazgo y manipulación: “la ideología puede usarse a menudo como poderoso instrumento de manipulación, generalmente en momentos de desorden y ansiedad social, o cuando la sociedad parece dividida en grupos enfrentados” (1998: 23).
- 4) Comunicación: hace más sencilla la comunicación entre aquellos que comparten la misma ideología, usando los mismo términos para definir situaciones, otras ideologías o hechos pasados.
- 5) La satisfacción emocional: una persona, al pertenecer al mismo grupo ideológico, tiene un sentimiento de pertenencia, por lo tanto esta cómodo y seguro en ese grupo.
- 6) Crítica, utopía y conservación: la ideología puede usarse como crítica a la sociedad, aunque cuando esa crítica se lleva al extremo, imaginándose un mundo ideal, se vuelve una utopía, en cambio, aquella que no crítica y acepta la situación actual, es la que se conoce como conservación.
- 7) Ideología y acción política: “empuja a la agente a la acción concertada (...) para expresar sus intereses, exigencias y creencias” (1998: 26).

En definitiva, una ideología es un conjunto de ideas, creencias y valores que pueden aplicarse a diferentes ámbitos, principalmente al político, y que establecen una forma de vida y de pensamiento de un grupo social que tienen una ideología común.

## **2.2. Niveles de cultura**

Lo siguiente es definir el concepto de cultura de masas, pero para entender este concepto es necesario, en primer lugar, definir el concepto de cultura y después, establecer los diferentes niveles, entre los que se engloba el concepto en cuestión.

Es más sencillo definir la cultura si se analiza su origen etimológico, y dicha palabra proviene del latín *colo*, que significa “cultivo de la tierra”. Después, este significado fue evolucionando y terminó significando “cultivo de la mente y del espíritu”, relacionando así el concepto de “cultura” con el de “educación”. Sin embargo, por esta misma relación, se suele confundir la cultura con lo que se denomina como “alta cultura”, uno de los niveles de la cultura, que, como se explicará más adelante, está relacionado con las obras o elementos que conocen aquellos que han recibido una educación.

Como se ha referido en el párrafo anterior, la cultura engloba varios niveles y Dwight MacDonald, es el primero que divide los niveles en tres: High, middle y low Brow. La alta cultura (o highbrow) se puede definir como las manifestaciones de arte de élite, por oposición, en la cultura de masas<sup>1</sup> nos podemos encontrar con obras como los cómics, la música gastronómica o los telefilms y, por último, en la midcult (cultura media) podemos encontrar obras que tienen las características de la alta cultura, pero no es más que una parodia o falsificación con fines comerciales (Eco, 2006).

A continuación, se realizara una definición más exhaustiva de cada uno de los niveles, haciendo mayor hincapié en la cultura de masas.

### 2.2.1. Alta cultura y Cultura popular

Dentro de la alta cultura, se encuentran aquellas obras o elementos que pertenecen a la élite, es decir, que están restringidas y solo circulan en el ámbito de la alta sociedad, manteniéndolas en su posición de privilegio, ya que únicamente son entendidas por las personas que se encuentran en esta clase social por el proceso de educación referido anteriormente, y es por este motivo por el que las obras son de carácter homogéneo.

Las obras y elementos que pertenecen a este nivel de cultura, también se caracterizan por ser reconocidas a lo largo de la historia. Esto se debe en parte por las cualidades sobrenaturales que aquellos que consumen estos elementos le otorgan a los autores y, por consiguiente a las obras. Por tanto, al tener esa importancia, se ha tenido cuidado en guardar dichas obras para ser disfrutadas a lo largo del tiempo.

A su vez, estas obras son susceptibles de caer en manos de personas, que no pertenecen a este grupo social, que las manipulan y las modifican, de forma que acaban siendo denigradas, deformadas, etc.

Todo esto se puede resumir en las características que establece Busquet (2008) que definen lo que sería alta cultura: selectiva, normativa o canónica, carismática, producto de la educación, jerarquizadora y frágil y vulnerable.

Por contraposición, la cultura popular es conocida como la cultura del pueblo y a diferencia de la alta cultura, esta es de carácter heterogéneo. Esto se debe a la diversidad de pueblos existente, cada uno con sus tradiciones y sus formas de vida. Además, es una cultura en la que puede participar cualquiera, independientemente de la clase social a la que pertenece, no existe la exclusividad que se da en la alta cultura.

No obstante, no se puede caer en el error de calificar esta cultura como arcaica, ya que, a pesar de seguir unas tradiciones, está abierta al cambio y la innovación. Antiguamente, solo se podían transmitir los elementos de esta cultura a través de la palabra hablada, pero

---

<sup>1</sup> Según Eco (2006), en realidad no lo es y, por eso, se le conoce como masscult y no como mass culture

ahora se cuenta también con la escritura y los medios de comunicación. Además, actualmente, existen empresas especializadas en organizar las celebraciones del pueblo.

De la misma forma que establece unas características de la alta cultura, Busquet (2008), divide la definición de cultura popular en varias partes: a) El creador de la cultura popular es el pueblo, por tanto es una unidad cultural heterogénea; b) Esta cultura está relacionada con la forma de vida del grupo social, de hecho se usa también para solemnizar los momentos más importantes de la vida en común; c) Todos están invitados a participar tanto en las fiestas como en las celebraciones; d) Todo lo perteneciente a la cultura popular ha ido transmitiéndose de generación en generación de forma oral, aunque hay que tener en cuenta que ahora se puede contar con la comunicación escrita; e) A pesar de ser de carácter tradicional, la cultura popular está sujeta al cambio y la innovación; f) Los actos se celebran en lugares públicos y puede acudir quien lo desee, aunque, actualmente, también se puede contar con los medios de comunicación; y g) Normalmente la iniciativa se da por parte de la ciudadanía, pero actualmente, existen empresas especializadas que se dedican a la organización de celebraciones de carácter popular.

### 2.2.2. Cultura de masas

La cultura de masas también conocida como masscult, está formada por los elementos que están creados por los que tienen el control de la información, y está destinada a los que consumen esa información, con una intención económica, de control o crítica.

Desde el punto de vista ideológico, el objetivo último de los elementos que pertenecen a este nivel de cultura es el de servir de entretenimiento al público, de forma que se encuentren en una actitud pasiva que facilite la adquisición, por parte de este, de las ideas que los emisores quieren transmitir. Esto lo diferencia de la alta cultura, ya que no requiere ningún esfuerzo por parte del consumidor para entender la obra, ni esta tiene ninguna intención estética.

Esto ya se daba en la sociedad medieval: la clase alta creaba una cultura para su beneficio y la comunicaba al pueblo, tanto con imágenes como con la palabra. Un ejemplo de esto es la creación de las tallas religiosas de madera que cada año se sacan en procesión en Semana Santa, las cuales tienen su origen en la respuesta por parte de la Iglesia Católica a la reforma protestante de Lutero y además se usaban para enseñar al pueblo la doctrina cristiana.

En varias ocasiones, se ha identificado a este nivel de cultura con la producción industrial en la que se da una fabricación en masa, donde todos los productos son iguales. Por ejemplo, Busquet, en su libro *Lo sublime y lo vulgar. La "cultura de masas" o la pervivencia de un mito* (2008) hace referencia a que la cultura de masas "trae consigo un nuevo modelo de producción cultural marcada por los principios fordistas de fabricación industrial a gran escala" (2008: 118). Por tanto, también tienen un carácter homogéneo. Solo hace falta ver películas como las de la industria Marvel, por ejemplo, para observar

que todas tienen una línea argumentativa similar o lo que también se conoce como “la ruta de héroe”, en la que el protagonista de la historia sigue un camino determinado para acabar consiguiendo la victoria.

A causa de las innovaciones que se han dado en la cultura popular, se ha desdibujado la línea que la separaba de la cultura de masas. Por tanto, y para entender con más facilidad la masscult, se hará referencia al cuadro comparativo creado por McDonald para establecer las diferencias con la cultura popular (Busquet, 2008: 121):

CULTURA POPULAR TRADICIONAL	CULTURA DE MASAS
Cultura originaria del pueblo	Cultura manufacturada por las elites económicas y políticas
Proviene de abajo	Va de arriba abajo
La ciudadanía participa en su organización	
Carácter + local → diversidad	Carácter + global → uniformidad
No existen instituciones especializadas que se ocupen	Existen empresas e instituciones especializadas
	Carácter mercantil
Creación artesanal	Producción industrial
Relación personal y directa	Mediación de soportes tecnológicos
Todos están llamados a participar como actores o espectadores	Los contenidos se dirigen a todo el mundo
Público participativo	Masa → consumo pasivo

Fig. 2. Fuente: Busquet (2008: 121)

### 2.2.3. Críticas y defensas a la cultura de masas

Prácticamente desde que se es consciente de la existencia de la cultura de masas, ha habido estudios y críticas por parte de numerosos teóricos. Pero quizás, la crítica más representativa viene de la mano de la dicotomía que Umberto Eco establece en su libro *Apocalípticos e Integrados* (2006).

Los apocalípticos, por su parte, defienden que existe la presencia de contenido ideológico en los elementos de la cultura de masas. De hecho, Cohen – Seat, uno de los que pertenecen a esta corriente de pensamiento, afirmó en sus escritos que “los medios de comunicación visual constituirán a no tardar el principal vehículo de ideas” (Eco, 2006: 319). También se criticó el uso de los medios de comunicación, creadores de contenido de la cultura de masas, como búsqueda de rentabilidad de negocio, sin

importarles la calidad del contenido. Es más, los fundadores de la Escuela de Frankfurt, Theodor Adorno y Max Horkheimer, “lamentaban que el productor cultural se limita a hacer negocio, desentendiéndose completamente de su responsabilidad cultural” (Busquet, 2008: 123).

Por oposición, se da el punto de vista de los integrados, quienes defienden que en la cultura de masas no se encuentran contenidos con carácter ideológico, sino que simplemente existe la intención de proporcionar la información de una forma más amena. Además, en palabras de Eco: “Los integrados raramente teorizan, sino que prefieren actuar, producir, emitir cotidianamente sus mensajes a todos los niveles” (1964: 28).

Umberto Eco combina una serie de críticas a la cultura de masas (2006: 56-59):

- a) Los medios de comunicación de masas se dirigen a un público heterogéneo y no se preocupan por ser originales.
- b) La cultura de tipo homogénea destruye las características culturales de cada grupo étnico.
- c) Los medios de comunicación de masas se dirigen a un público que no es consciente de sí mismo, por lo tanto no manifiesta ningún tipo de exigencia.
- d) Los mass media se ciñen a lo que ya existe, disfrazándolo como nuevo.
- e) Los medios de comunicación de masas dan las emociones ya confeccionadas, en lugar de provocarlas. Como el uso de la “música como estímulo de sensaciones en lugar de como forma contemplable” (2006: 57).
- f) Los mass media se encuentran dentro de la “ley de la oferta y la demanda”. Dan al público lo que quieren o establecen lo que deben desear.
- g) Ofrecen al público elementos de la alta cultura pero adaptados, de forma que no tengan que ejercer ningún esfuerzo para entenderlos.
- h) Los mass media nivelan los elementos de la alta cultura con los de entretenimiento, de forma que “la información sobre un museo de arte se equipara al chisme sobre el matrimonio de la estrella cinematográfica” (2006: 57-58).
- i) Los medios de comunicación de masas promueven así, una visión pasiva y artística del mundo por parte del espectador.
- j) Los mass media proporcionan una gran cantidad de información sobre el presente, de forma que el pasado acaba por ser desconocido.
- k) La atención del público es superficial, no hace por comprender el contenido, sino únicamente por disfrutarlo.
- l) Los mass media acaban por crear símbolos y mitos universales, de forma que sean reconocibles para todos. Así, se reduce al mínimo la individualidad y se anulan las experiencias.
- m) Los contenidos de la cultura de masas reafirman lo que el público ya piensa.
- n) Se conforman entonces “en la esfera de las costumbres, de los valores culturales, de los principios sociales y religiosos, de las tendencias políticas” (2006: 59).

- o) Los mass medias proponen una educación supuestamente individualista y democrática, usando elementos de la cultura superior, sin contenido ideológico ni crítico, en forma de cultura popular, pero creada desde arriba.

De igual forma, Eco combina una serie de defensas a la cultura de masas (2006: 60-65):

- a) Cualquier ciudadano puede hacer uso de la cultura de masas ya que esta puede aparecer en cualquier sociedad de tipo industrial, no necesariamente tiene porqué tener un carácter capitalista.
- b) La cultura de masas no ocupa el lugar de la alta cultura, sino que los elementos que pertenecen a este nivel se han extendido a las masas que antes no tenían acceso.
- c) Pensar que toda la información que generan los mass media es inválida para la información es tener una visión muy pesimista de la naturaleza humana.
- d) Los elementos de entretenimiento actuales realmente sirven de sustitutos a los antiguos, como lo eran las peleas de gladiadores.
- e) La homogeneización de los elementos es positiva, ya que ayudan a difuminar las diferencias de clase.
- f) Esta difusión masiva de elementos culturales han creado formatos más económicos para las clases más bajas.
- g) En realidad, cualquier elemento cultural puede ser víctima de una producción masiva y, por tanto, de ser consumido de forma superficial por el espectador.
- h) Los mass media pueden servir como instrumento para concienciar y sensibilizar al ser humano sobre el mundo que le rodea, ya que llega a un gran número de personas.
- i) Realmente los medios de comunicación de masas no son tan conservadores, ya que han introducido innovaciones estilísticas como “nuevos lenguajes, (...) nuevos modos de hablar, nuevos giros, nuevos esquemas perceptivos” (2006: 65).

En estas críticas y defensas se puede observar también la dicotomía entre apocalípticos e integrados.

#### 2.2.4. Midcult y Kitsch

Otros dos conceptos relevantes para definir el concepto de cultura de masas son los de midcult y kitsch, ya que ayudaran a limitar su significado.

La midcult se entiende como una forma de cultura de masas disfrazada de alta cultura, ya que adquiere los elementos de esta y los modifica, denigrándolos, para que sea entendible para las masas, de forma que acaba por ser un peligro ya que desdibuja las líneas que separan a los distintos niveles de cultura.

Eco (2006), establece que la midcult se caracteriza por: 1) tomar prestados los elementos de la vanguardia y adaptarlos para crear un mensaje que todos puedan entender y disfrutar; 2) llevar a cabo este procedimiento cuando los elementos ya se han divulgado

y son conocidos; 3) construir el mensaje para provocar unos efectos: 4) vender los elementos creados como arte; y 5) convencer al consumidor de que se ha encontrado con la cultura, de forma que no manifieste otras inquietudes.

El Kitsch, por su parte, puede entenderse como aquellas obras de mal gusto y se identifica con aquello que es hortera, cateto, rimbombante, provocativo, etc. en definitiva, algo que no suele gustar a los que pertenecen a la clase alta.

Estos elementos buscan provocar un efecto o sensación en el espectador, mezclando obras de distintos niveles de cultura y llevándolos al pueblo, quienes estaban privados de estos elementos.

Según Busquet, esto surge del deseo de la masa urbana de participar de los elementos de la alta cultura, “y el Kitsch nace, precisamente para satisfacer esta nueva demanda social” (2008: 132).

Tras definir estos conceptos, se entiende mejor lo que es la cultura de masas, una cultura creada por los que tienen el control de la información de forma masiva, transmitiendo así, una idea a los que la consumen. Por tanto, lo que se pretende demostrar con el siguiente trabajo, es como la saga cinematográfica *Harry Potter* se encuentra en este nivel de cultura, ya que ha sido transmitido a las masas a través de una fabricación en serie, lo que ha facilitado la transmisión de las ideas por parte de su autora.

### **2.3. Ideología en la cultura de masas**

Como se ha adelantado anteriormente, se sabe que la cultura de masas busca un consumo pasivo por parte del espectador con el objetivo de poder introducir los contenidos convenientes con mayor facilidad en la mente del público, lo cual no es complicado por la ausencia de actitud crítica que, en caso de existir, dificultaría la misión. Aunque, es posible que los espectadores sean cada vez más conscientes del carácter ideológico que tiene la información proporcionada por los medios de comunicación de masas y sean más reacios a aceptar dicho contenido sin más.

Puede existir este carácter ideológico como forma de crítica del autor del contenido para expresar su disconformidad en alguna cuestión de la sociedad, aunque también puede ser que el fin último sea el de manipulación y el de hacer negocio. Como se ha referido anteriormente, el aspecto ideológico al que más se hace referencia es al que está relacionado con el poder, por esto, es el contenido que estará más presente en la cultura de masas.

Los políticos, buscan alcanzar o mantener una posición de poder, y las empresas buscan una rentabilidad económica y según gobierne un partido u otro, estas tendrán unos beneficios o unas desventajas. Por tanto, las empresas apoyarán a los políticos que le convengan y como estas son las que financian a los medios de comunicación a través de la publicidad, en cierta forma condicionan la información que los medios difunden,



haciendo que transmitan las ideas, valores y creencias que sean favorables a los políticos. De esta forma se crea un círculo de beneficios económicos y de poder:

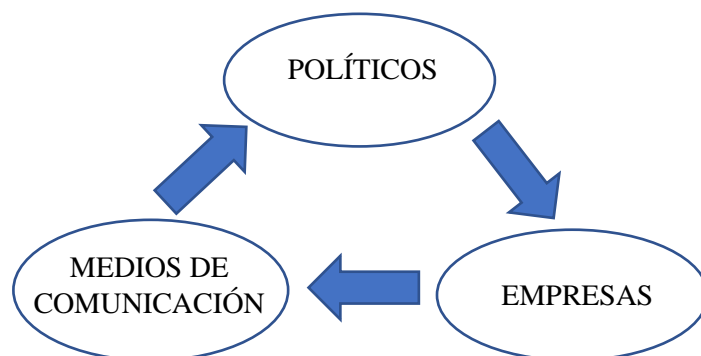


Fig. 3. Elaboración propia.

Esta relación la explica también Chomsky (2007), quien defiende que

Los medios de comunicación prestan servicio a los intereses del poder estatal y empresarial, que están estrechamente interrelacionados, planteando su información y su análisis de manera que se apoye el privilegio establecido y se limiten el debate y la discusión como corresponde (2007: 22).

Un ejemplo de esto se puede ver comparando las portadas de dos periódicos, ABC y El País, cuyas tendencias ideológicas son conocidas. La noticia trata sobre la manifestación que se convocó el 10 de febrero por el Partido Popular, Ciudadanos y Vox, a favor de la unidad de España y para exigir a Pedro Sánchez que convocara elecciones. El titular de ABC reza: “Otras ciudades españolas se concentran contra Sánchez y por la unidad de España”, mientras que el de El País expone: “Soy centrista y dudo si votar a Abascal”, frase de una de las manifestantes a las que entrevistaron. Dos titulares muy diferentes para informar de la misma noticia, y cada uno afín a su ideología.

Adrián Huici, en el libro *Ideologías políticas en la cultura de masas* (2018) hace referencia a este asunto hablando de la hegemonía y como esta tiene relación con la ideología:

Hegemonía, por tanto, implica una dimensión que cae exactamente del lado de la ideología, es decir, de como una clase impone a otra, a través del control de diversas instituciones, como la escuela, los sindicatos o los medios de comunicación, su Weltanschauung. Y, por tanto, hay en el concepto una dimensión pragmática que, obviamente tiene que ver con el poder (2018: 32).

Sin embargo, a pesar de que los medios de comunicación controlan la información y establecen así la forma de pensar de los espectadores, estos también demandan contenidos, de forma que la cultura de masas y el público se retroalimentan. Por ejemplo, las clásicas películas de la industria Disney siempre han representado a una dama en apuros que acaba siendo rescatada por un caballero, pero actualmente, con el auge del feminismo, han decidido dar un giro al argumento, y cada vez más se representan a las mujeres como independientes y capaces de resolver sus propios problemas.

Todo lo comentado hasta el momento puede desembocar en el concepto de propaganda, que se entiende como un discurso ideológico que busca provocar un efecto en el consumidor con el objetivo de mantener o alcanzar el poder. En palabras de Huici:

Existen muchas definiciones de propaganda, pero la más acertada es la que habla de persuasión, de la búsqueda de un efecto, con contenido ideológico y transmitido por los mass media, que intenta influir en el pensamiento de las personas con el fin último de llegar al poder (2018: 32).

No obstante, como se ha referido anteriormente, hay que tener cuidado de tachar cualquier discurso como ideológico. Una forma de comprobarlo es teniendo en cuenta el contexto en el que se ha creado, ya que “un fragmento idéntico de lenguaje puede ser ideológico en un contexto y no en otro” (Eagelton, 1997: 29).

Este discurso se puede encontrar en diferentes medios de comunicación (periódicos, revistas, cine, series, música, libros, etc.) de una forma más explícita o más implícita. Por ejemplo, los libros del Karl Marx hacen una crítica directa al capitalismo y hablan a favor del comunismo, mientras que en la serie de televisión “V” (1983) hacen críticas al comunismo pero de forma más indirecta, vistiendo a los extraterrestres de color rojo y aseguran que llegan en son de paz, pero realmente pretenden apropiarse de todo el agua de la tierra.

En otra de sus obras, Chomsky (citado en Huici, 2018: 39-40) establece unos filtros que favorecen a los medios de comunicación en su misión de manipular a las masas: 1) Los medios están concentrados en pocas manos y estas son las empresas; 2) Los intereses de los anunciantes prevalecen ya que son quienes financian los medios de comunicación; 3) Los medios dependen de la información que le proporciona el gobierno; 4) El gobierno es quien establece las medidas correctivas que pueden beneficiar a los mass media; y 5) Se crea un enemigo para provocar el miedo y así facilitar la manipulación.

Por último y a modo de cierre, cabe destacar a Herbert Schiller y su libro *Los Manipuladores de Cerebros* (1987), donde establece cinco mitos en los que los medios de comunicación configuran el sistema de manipulación:

#### 1) Mito del individualismo y la decisión personal

Consiste en convencer al pueblo de que el individualismo y lo privado es el camino para alcanzar las ganancias, beneficios y eficiencia en el negocio, y, desde que esta idea se ha ido difundiendo, se ha dado un mayor rendimiento económico en Europa Occidental, lo que ha ayudado por terminar de establecer esta forma de pensamiento.

#### 2) El mito de la neutralidad

Para que la manipulación tenga éxito, es necesario que el público no sea consciente de que está siendo manipulado. Por esto, los medios de comunicación defienden su neutralidad y cuando la audiencia se da cuenta de la intención, estos lo achacan a un “error humano” y siguen defendiendo que ellos no pretenden manipular.

### 3) El mito de la naturaleza humana

El hecho de que las personas hagan o piensen una cosa u otra se debe a que es así como piensan que deben comportarse ya que es así como se les ha educado para que lo hagan. En palabras de Schiller: “La opinión que se tiene de la naturaleza humana influye en última instancia sobre la forma en que se comportan los seres humanos, no porque deban actuar como lo hacen sino porque piensan que es así como deben comportarse” (1987: 26).

### 4) El mito de la ausencia de conflictos sociales

Aquellos responsables de manipular la información lo hacen para que las personas no se den cuenta de lo que está pasando realmente, quieren que piensen que todo va bien, además, gracias a ellos.

### 5) El mito del pluralismo de los medios

Parece que la existencia de numerosos medios de comunicación, canales, periódicos, etc. convencen de que hay una gran variedad de programas y que son distintos unos de otros, y los medios de comunicación lo defienden, pero, en realidad, todos ofrecen el mismo contenido pero de forma diferente.

Esto se puede ver en los numerosos programas de debate que se dan en televisión: *Espejo Público* en Antena 3, *El Debate de la 1* en TVE, *El Programa de Ana Rosa* en Telecinco o *El Cascabel* en TRECE, entre otros ejemplos. También se pueden ver otros ejemplos fuera del ámbito político, como son los programas de concursos de cocina: *Masterchef* arrancó en TVE en abril de 2013 y en el mismo año, pero en octubre, se estrenó el programa *Top Chef* en Antena 3. Ambos programas son un concurso de cocina, que además estaban divididos en las mismas fases: prueba individual, prueba por equipos y fase de eliminación.

## 2.4. Ejemplos de ideología en la cultura de masas

A continuación, para reforzar la posición de que existen contenidos de carácter ideológico en la cultura de masas, se expondrán varios ejemplos en diferentes formatos.

### Cine/Televisión

Se puede apreciar pinceladas del anarquismo en la película *V de Vendetta* (2006), en la que se pueden observar dos características significativas de esta ideología. Una de ellas es la del autogobierno, ya que el protagonista, V, se toma la justicia por su mano, y como venganza, asesina a aquellos responsables de realizar experimentos genéticos con él. Otro rasgo es el del rechazo a la religión, que se ve en la existencia del Obispo Lilliman, quien suele encontrarse con chicas jóvenes.

Otro ejemplo es el contenido socialista en la película *El Havre* (2011), donde se aprecia la característica más significativa del socialismo, que es el sentido de solidaridad y comunidad, y esto se ve en el hecho de que el protagonista, Marcel, ayuda a un joven inmigrante a escapar de la autoridad, además de ofrecerle casa y comida.

Por otra parte, se da la existencia de películas críticas. Por ejemplo, *La Chaqueta Metálica* (1987), en la que se critica la intromisión de EEUU en la Guerra de Vietnam, defendiendo que fue una guerra sin razón.

Tras el 11-S, se dio un auge de series de televisión, en las que los protagonistas estaban dotados de poderes sobrenaturales, por ejemplo, *Los Protegidos* (2010), serie de Antena 3, en la que un grupo de jóvenes con estos poderes se unen para aparentar ser una familia normal. De esta forma se da a entender que no se puede confiar en que nadie sea quien dice ser.

### Literatura

En primer lugar, puede apreciarse la presencia del liberalismo en los comics del *Capitán América* (1972 – 1975), principalmente en la lucha contra el nazismo, representado en su enemigo Hydra, y contra el racismo por parte del protagonista. Además, también se observa en el rechazo a la violencia del Capitán América, ya que siempre intenta solucionar los problemas sin recurrir a esta.

Por otra parte, y con un contenido ideológico más explícito, se encuentra *Mi Lucha* (1925) de Adolf Hitler. Aunque más adelante se haga referencia de esta obra, cabe destacar que en esta se encuentran las bases de la ideología nazi de tal forma que también es conocida como la “Biblia” de los nazis. Además, fue usada durante la dictadura de Hitler para formar a los que se incorporaban a las juventudes Hitlerianas.

Por oposición, cabe destacar al filósofo comunista Karl Marx, quien escribe varias obras en las que critica al capitalismo en todas sus formas. *El Capital* (1867), por ejemplo, es una de ellas que critica específicamente la economía capitalista.

### Música

Los himnos siempre han servido como instrumento ideológico, por ejemplo, para ensalzar el sentimiento de adhesión a la patria. EEUU quizá sea el mejor ejemplo, pero cada uno de los países tienen uno que se reproduce en los momentos gloriosos de cada país, por ejemplo, cuando un ciudadano gana una medalla de oro en los JJOO.

También pueden usarse en guerras para identificar a los diferentes bandos y expresar los motivos que le llevan a esa guerra. Por ejemplo, durante la Guerra Civil española, el bando republicano contaba con *La Internacional* y el bando nacional con el *Cara al Sol*.

Por último, en la película *Casablanca*, también se contempla esto en la escena en la que los nazis entonan una canción alemana y los franceses se alzan para cantar *La*

---

*Marsellesa*. Al final los nazis desisten, lo que es representativo ya que da a entender que los franceses superan a los alemanes.

### 3. Ideología fascista

El fascismo, al ser una ideología, también está formado por un conjunto de ideas, valores y creencias que unen a un mismo grupo y estas dirigen el pensamiento y el comportamiento de los miembros de ese grupo. De hecho, durante la época nazi en Alemania, el pueblo tenía que comportarse según las pautas que marco el Führer, en caso contrario se les aislaba o incluso se les asesinaba.

Por tanto, podría ser que el fascismo dejara poca libertad al individuo y alta libertad económica, y dentro del espectro político, mencionado en el punto anterior, ocuparía el extremo de la derecha. Visto en el cuadro de Nolan Chart:

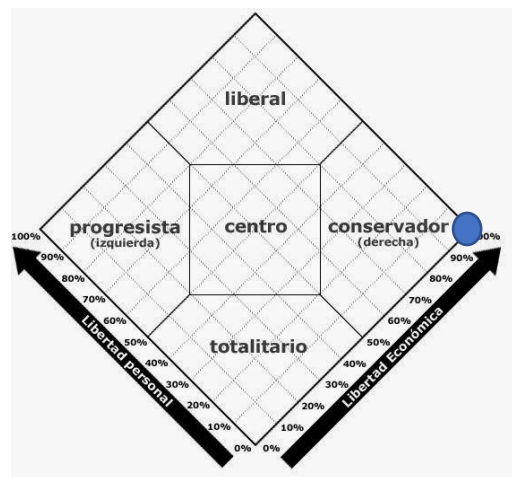


Fig. 4. Modificación Fig. 1.

Como ideología, también cumple con los usos ideológicos establecidos por García Guitián:

- 1) Legitimación: ya que dota de valor al régimen fascista en Italia y nazi en Alemania, al ejército y al Partido Nazi.
- 2) Solidaridad y movilización: se da un sentimiento de adhesión al grupo por parte de aquellos que comparten los ideales del régimen.
- 3) Liderazgo y manipulación: mediante la transmisión de esta ideología, se le otorga el liderazgo a Hitler en Alemania y a Mussolini en Italia y con la transmisión de sus ideas, valores y creencias a través de la propaganda, se consigue manipular a las masas para que apoyen sus regímenes.
- 4) Comunicación: los que pertenecen a este grupo, se entienden mediante los símbolos, el saludo al líder e incluso a través de códigos comunes, por ejemplo, cuando uno de ellos habla de “ratas”, el otro entiende que se refiere a los judíos.
- 5) Satisfacción emocional: esto se da sobre todo por parte de los jóvenes, a quienes les entusiasma la idea de pertenecer a un grupo y formar parte del régimen con sus saludos, símbolos y uniformes.

- 6) Crítica, utopía y conservación: en este caso, el régimen hace uso de esta ideología como utopía, haciendo ver que el régimen serviría para devolver la gloria a Alemania, en el caso de Hitler.
- 7) Ideología y acción política: en este caso, sobretodo violenta. Empujaban a los afines al régimen a que acabaran con aquel que estuviera relacionado con el marxismo, el liberalismo, los judíos, negros, etc.

De la misma forma que el contexto sirve para identificar un discurso como ideológico, hay que determinar bien las características básicas del fascismo, “partiendo de la argumentación de que si todo es fascismo, nada es fascismo” (Antón, 2012: 223).

### **3.1. Origen, evolución y características del fascismo**

El fascismo es considerado como la ideología más importante del siglo XX, a pesar de que al principio ni Hitler ni Mussolini contaban con un programa político como tal.

Surgió tras la Primera Guerra Mundial, a raíz de la firma del Tratado de Versalles, donde Alemania fue la más perjudicada, ya que le obligaron a pagar una indemnización, a renunciar a propiedades y a reducir su ejército. Entonces fue cuando Hitler apareció como el mesías salvador que iba a salvar a Alemania y a devolverle su gloria.

Como este tratado lo firmaron a causa de la victoria del bando de los aliados, formado por Rusia, Inglaterra y Francia, esta corriente política se formará como lucha contra sus corrientes ideológicas: el liberalismo y el marxismo y, por tanto, a los judíos, a quienes ven como representantes de estas ideologías y por consiguiente, responsables de todos los problemas de Alemania. Pero esta será una lucha recíproca, ya que el liberalismo tacha al fascismo de retrogrado y el marxismo lo culpa de potenciar el capitalismo.

Sin embargo, a pesar de esta lucha de ideologías, si se analizan correctamente, puede verse que son muy parecidas, ya que son regímenes dictatoriales, que quieren expandirse por todo el territorio posible y que oprimen al pueblo con el terror. Así lo escribe García Guitián (1998):

Científicos sociales que escribieron sobre el totalitarismo en los años cincuenta, en tanto se referían a los regímenes políticos de Hitler y Stalin, tenían razón al concluir que “las dictaduras totalitarias fascista y comunista son básicamente iguales”. En ambos casos gobernó sin oposición un partido único, que fue dominado por una sola persona; en ambos países se impuso a todo el mundo una ideología que lo abarcaba todo (...). Las purgas contra los enemigos, reales o imaginarios se convirtieron en un hecho habitual, y hombres y mujeres vivían constantemente atemorizados (1998: 177).

No obstante, Hitler no solo culpa a los aliados por la victoria en la Primera Guerra Mundial, sino que va más allá: las revoluciones liberales, en especial a la Revolución Francesa, punto de inflexión entre lo antiguo y lo moderno, y donde empezó “el mal para Alemania”. Por tanto, habría que volver al pasado para volver a la Alemania gloriosa.

---

El objetivo principal del nazismo era que Alemania fuera una, por tanto “afirmaban que la noción de clase era incompatible con los valores comunitarios del pueblo y de la nación alemana” (García Guitián, 1998: 204). Por esto era necesario tomar algunas medidas, como lo fue suprimir el gobierno parlamentario, ya que para situarse en el poder, los partidos miraban más por sus intereses. También tomaron medidas antisindicalistas, ya que los sindicatos luchaban por las clases trabajadoras y por tanto, tenían un favor especial. Por último, eliminaron los partidos políticos para que no hubiera una fragmentación ideológica, estableciendo así un sistema monopartidista.

Para llegar al poder, Hitler necesitaba el apoyo de sus ciudadanos, ya que debía hacerlo de forma democrática, por lo que estableció un plan de acción para cada público (García Guitián, 1998):

- Ejército: les prometió acabar con el Tratado de Versalles, reconstruyendo el cuerpo militar y rehabilitándolo.
- Clases medias: les hizo la promesa de mejorar y aumentar sus rentas, eliminando el comunismo, que era el principal peligro de que esto no se cumpliera.
- Agricultores: les prometió protección y subsidios, así como el mantenimiento de las tradiciones y valores rurales.
- Trabajadores: les prometió empleo. Así consiguió su apoyo, pero con el paso del tiempo fueron más reacios a aceptar la política nazi por la propuesta de supresión de los sindicatos.
- Empresas: llegaron a un acuerdo de intercambio de intereses económicos y políticos.
- Jóvenes: les hicieron ver que eran el futuro de Alemania, lo que era muy atractivo para ellos. “El futuro era suyo. <<Dejadnos sitio, vosotros, viejos>>, fue uno de sus gritos de batalla” (1998: 203).
- Funcionarios: les pareció atractivo el régimen por su carácter de orden, autoridad e integridad.
- Iglesia: los judíos fueron directamente aislados y sus sinagogas quemadas, los católicos firmaron un concordato en el que se les permitía seguir con su doctrina y los protestantes optaron por una división política y espiritual, es decir, apoyaron el régimen como ciudadanos y a su vez mantuvieron su religión.

Sin embargo, cuando los nazis llegaron al poder, muchas de las promesas que hicieron no las cumplieron y muchos de los oficiales, al verlo, se opusieron al régimen y por ello fueron asesinados en 1934.

Finalmente, “luchando por su ideología de forma fanática, haciendo caso omiso en su nombre de los intereses nacionales de Italia y Alemania, contrayendo demasiadas obligaciones financieras y uniéndose a todos contra ellos, los fascistas forjaron su propia derrota” (García Guitián, 1998: 197).



---

A continuación, se describirán las características principales del fascismo, establecidas por Heywood, para facilitar el análisis de las películas de Harry Potter en relación con esta ideología.

### 3.1.1. Antirracionalismo – Religión política

Como se ha referido anteriormente, el fascismo va en contra de todo lo relacionado con los aliados y las revoluciones, en especial la Revolución Francesa, tras la cual se puso en marcha la Ilustración, una corriente de pensamiento basada en la razón. Por tanto, el fascismo también rechazó todo lo que tiene que ver con el uso de la razón, el pensamiento, la libertad de expresión, etc. con el argumento de querer mantener las líneas que diferencian la alta cultura con los demás niveles, además de que pondría en peligro el plan propagandístico que Hitler llevó junto a Goebbels para conseguir el apoyo del pueblo.

A pesar de este irracionalismo, muchos intelectuales de la época apoyaron al régimen de Hitler, por ejemplo, Nietzsche con su concepto de superhombre, George Sorel y su defensa al uso de la violencia, Gustave LeBon y su apoyo al uso de la propaganda para la manipulación de las masas o Martin Heidegger, quien aceptó su puesto de rector en la Universidad de Friburgo luciendo un brazalete con la esvástica.

En cambio, el fascismo apoyó y difundió ideas completamente irracionales, como la divinidad del Führer, mandado como un mesías para salvar Alemania, haciendo que todos los actos que se organizaron en torno a él fueran solemnes, convirtiéndose así en una religión política. De hecho, “todos los que siguieron sus pasos reiteraron su exigencia de que Alemania debería expandirse hacia Europa Central y del Este (...) en cumplimiento de un mandato divino” (García Guitián, 1998: 192).

Por esto y, tal y como lo describe Huici: “el irracionalismo, y el consecuente antiintelectualismo fascista, tiene como consecuencia necesaria la exaltación de los valores contrarios (la fuerza, la acción) y el repudio del pensamiento abstracto” (2018: 257).

### 3.1.2. Lucha – Violencia

Durante el régimen fascista, se le dio mucha importancia a la fuerza del hombre, sobre todo, como forma de legitimación de Alemania ante los demás pueblos. Además, defendían que solo con la lucha y la violencia, conseguirían sus objetivos expansionistas, para demostrar la superioridad de la raza aria.

Esto llevo al culto al cuerpo para demostrar esa fuerza y al pensamiento darwinista en el que solo sobreviven los más fuertes y los débiles acabarían por desaparecer, es decir, los judíos, negros, homosexuales, discapacitados, mujeres, etc. tal y como lo explica Antón (2012):

Porque una sociedad fascista debe educar a sus miembros en una espiritualidad idealista, apasionada, estoica y dispuesta al sacrificio Supremo, ya que la vida es una lucha constante. Una guerra terna y

viril entre especies, individuos, pueblos y razas junto una contienda amoral que explicita las experiencias, graduaciones y subordinaciones, que muestra quién debe mandar y quién debe obedecer, que hace circular a las élites y que impone unas jerarquías justas y legítimas (2012: 231).

Tanto es así, que Mussolini llegó a decir que “La guerra es al hombre lo que la maternidad a la mujer” y Hitler (1925) estableció en el cuarto punto de su programa electoral:

La gran masa no es más que una parte de la Naturaleza y no cabe en su mentalidad comprender el mutuo apretón de manos entre hombres que afirman perseguir objetivos contrapuestos. Lo que la masa quiere es el triunfo del más fuerte y la destrucción del débil o su incondicional sometimiento (1925: 93).

Esta idea de perseguir los objetivos a través de la lucha, también provocó un culto a la muerte, lo que se ve en los uniformes negros que llevaban los soldados de las SS, así como la calavera que portaban en sus gorras, además de los campos de exterminio destinados a los judíos (Huici, 2018).

### 3.1.3. Liderazgo – Elitismo

A pesar de que en un principio el fascismo luchaba contra la diferencia de clases, acabó siendo “la causa, no la consecuencia, de la dicotomía entre la élite y la masa” (García Guitián, 1998: 197). Los que pertenecían a la élite fueron los que pertenecían al ejército y al Partido Nazi, y las masas los demás ciudadanos alemanes.

Dentro de esta jerarquía, está la figura del líder, la máxima representación de la sociedad alemana. Este liderazgo, como se ha referido anteriormente, está relacionado con la religión política, ya que el líder es “investido de una autoridad indiscutible e indiscutida, cuya palabra es sagrada y su deseo, ley” (Huici, 2018: 259).

Además, este líder debía estar dotado de carisma para poder ejercer influencia sobre las masas y así poder conseguir su apoyo.



Fig. 5. Elaboración propia.

#### 3.1.4. Socialismo – Anticapitalismo

En un principio, Hitler se guiaba por la ideología socialista, partiendo de principios como la lucha de diferencia de clases o el anticapitalismo. De hecho, la palabra nazismo proviene del nacional – socialismo.

Pero una vez llegado al poder, vio algo positivo en la economía capitalista, pero no aceptó el capitalismo en su concepto social y político. Además, también se dio la separación entre las élites y las masas, por lo que la lucha de clases también quedó apartada.

Aun así, sigue vigente el concepto de comunidad, en el sentido de que todos los alemanes, vivieron bajo las ideas, pensamientos, etc. del gobierno nazi: “todos los partidos, todas las organizaciones, todas las asociaciones, todos los grupos religiosos e iglesias se subordinarían a la voluntad comunitaria” (García Guitián, 1998: 208). Es más, el que no opinaba de la misma forma o no compartía estas ideas, era tachado de asocial o asesinado, por lo que durante esta época también se dieron exilios no solo de judíos, sino también de ciudadanos alemanes.

#### 3.1.5. Racismo

Hitler veía en la raza judía a todos sus enemigos: marxistas y liberales, por lo que los usaba como chivos expiatorios para culparles de todos los males que asolaban a Alemania. Ellos eran el origen de todo lo negativo y, como refiere Hitler en *Mi Lucha*: (1925):

Si el judío con la ayuda de su credo marxista llegase a conquistar las naciones del mundo, su diadema sería la corona fúnebre de la humanidad y nuestro planeta volvería a rotar desierto en el éter como hace millones de siglos (1925: 22).

Por esto, Hitler con la ayuda de Goebbels, hicieron un esfuerzo propagandístico para fortalecer esta idea dentro de la mente del pueblo. Describían a los judíos como ratas, físicamente desagradables, una raza inferior que ponía en peligro la existencia del hombre ario. En cambio, representaban a la raza aria con hombres fuertes, pulcros, superiores a los judíos y capaces de acabar con ellos. De esta forma, consiguieron animalizar y denigrar la figura del judío, de manera que un hombre, a la hora de matarlo, no acabaría con ningún cargo de conciencia.

Este racismo se ve reflejado en las leyes de Núremberg (citadas en Pinzón, 2017: 152):

- Artículo 1º quedan prohibidos los matrimonios entre judíos y ciudadanos de sangre alemana o afín. (...)
- Artículo 2º queda prohibido el comercio carnal extramatrimonial entre judíos y ciudadanos de sangre alemana o afín. (...)
- Artículo 4º queda prohibido a los judíos izar la bandera del Reich o la enseña nacional como así también exhibir los colores patrios. (...)

Esta misma discriminación acabo por expandirse también a negros, esclavos, etc.

### 3.1.6. Nacionalismo

El nacionalismo está muy ligado al racismo, en el sentido de superioridad de una raza sobre otras. En este caso, se entiende a la raza aria como la raza superior, por encima de todas las demás, como salvadora de la humanidad y, por esto, era necesario llevar a cabo un expansionismo a otras civilizaciones. Así lo explica Huici: “para la mentalidad nazi la sangre aria, identificada con la tierra, era garantía no solo de la pervivencia de la nación, sino también de la reversión de la decadencia en la que, periódicamente, se ven sumidas las civilizaciones” (2018: 263-264).

Para conseguir esto, vieron que, en primer lugar, era necesaria la purificación de Alemania y después la expansión a otras civilizaciones. Por esto, el concepto de nacionalismo está estrechamente ligado a los conceptos de racismo y expansionismo, que a su vez, están ligados al concepto de lucha.

De esta forma, conseguirían recuperarse tras la Primera Guerra Mundial, ya que “para los nazis, se trataba de acabar con la vergüenza de Versalles y construir la Gran Alemania” (Antón, 2012: 23).

### 3.1.7. Modernidad – Tradición

De la misma forma que se da una evolución del socialismo anticapitalista a una aceptación del capitalismo económico, se da una transición desde la modernidad a la tradición. De forma que, en sus inicios, el fascismo aceptaba elementos modernos como fueron las vanguardias, sin embargo, más tarde mostro su intención de volver a las tradiciones, a la Alemania anterior a las revoluciones liberales.

No obstante, “uno de los aspectos diferenciadores entre los diversos fascismos europeos es el mayor o menor peso de la tradición y, en consecuencia, un mayor o menor deseo de volver al pasado” (Antón, 2012: 218). Es decir, mientras Hitler rechazaba el modernismo, Mussolini lo defendía.

Este rechazo a la modernidad también le sirvió a Hitler de excusa para defender el antisemitismo, ya que veía encarnado en los judíos todo lo que tenía que ver con lo moderno y las vanguardias.

### 3.1.8. Totalitarismo

El totalitarismo fascista se puede ver en la determinación de un solo partido, el Partido Nazi, que gobernaba sin oposición ninguna y representaba a la totalidad del pueblo, una nación que se engloba bajo las mismas creencias, hábitos, costumbres, etc. en definitiva, bajo unas mismas ideas, que eran las únicas aceptadas, y establecían una única verdad, lo que provocaba una falta de libertad tanto de expresión y pensamiento, como individual. Con esto, también se hace referencia al sentimiento de comunidad mencionado

anteriormente, estableciendo la primacía de lo colectivo frente a lo individual. Así lo explica Antón (2012):

Los individuos en la doctrina fascista eran social y naturalmente desiguales, siendo esa desigualdad necesaria y útil, pero se encontraban homogeneizados políticamente por unos objetivos comunes a los cuales debían sacrificar sus intereses, voluntades e incluso sus vidas en el altar supremo de la Patria (2012: 229).

### **3.2. Propaganda nazi**

La propaganda jugó un papel muy importante en la llegada de Hitler al poder. De hecho, él mismo tomó la dirección de la propaganda al llegar al Partido Obrero Alemán (partido con el que llegó al poder democráticamente), defendiendo que “consideraba este ramo como el más importante del momento. La propaganda debía preceder a la organización y ganar a favor de ésta el material humano necesario a su actividad” (Hitler, 1925: 158)

Fue tan importante su papel, que Hitler formó en su gobierno el Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda. A su cargo estuvo Goebbels, que fue desde el principio un fanático de Hitler, teniéndole tanta devoción, que fue él mismo quien propuso el nombre de Führer para referirse a este, dándole así esa visión de líder divino. Fue tal el fanatismo de Goebbels que puso “a sus seis hijos nombres que comenzaban con la letra “H” de Hitler y en el paroxismo final de locura y devoción, prefirieron envenenarlos a todos, antes de suicidarse, para evitar que viviesen en un mundo sin el Führer” (Huici, 2017: 200).

En su llegada al poder, hicieron uso de la propaganda, aprovechando el contexto en el que se encontraba Alemania: fin de la Primera Guerra Mundial. Por esto, llevaron a cabo una visión milenarista, en la “la vertiente apocalíptico – mesiánica del nazismo se puede apreciar en la misma forma en que se autodenomina el Tercer Reich, es decir, el tercer y último reino que, no por casualidad, duraría mil años” (Huici, 2017: 199).

Hitler hizo uso de la cultura de masas para transmitir los contenidos de carácter ideológico, y también lo hizo con la ayuda de empresas quienes obtuvieron a cambio un beneficio. De esta forma se hizo un reparto de poder: “El poder político para el fascismo y el poder económico para el capital” (Antón, 2012: 215).

Desde un principio, sabían que tenían que entrar en la mente del público a través de las emociones, ya que si lo hacían a través de la razón, provocarían una reflexión, algo peligroso para la propaganda, y es por eso por lo que Hitler, a diferencia de Mussolini, no contaba con los intelectuales como público objetivo. Por esto, elaboraron un plan de propaganda para cada público, para captar, según García Guitián el apoyo de todos los ciudadanos posibles:

Se convirtieron en un partido de masas (...) pero también atraieron la atención y obtuvieron el apoyo de las fuerzas conservadoras y del ejército. La comunidad empresarial y las élites financieras

las financiaron, y el erario del partido se llenó de nuevo. Los nazis y su líder ampliaron su llamamiento para captar, si fuera posible, a todos los grupos, todos los sectores, y todas las ocupaciones y profesiones (1998:202).

Los jóvenes, fueron el grupo al que menos les costó manipular, ya que todo lo que tenía que ver con la fuerza, la inclusión en un grupo y el sentimiento de pertenencia en este era muy atractivo para ellos.

También cabe destacar dentro del trabajo propagandístico de Goebbels, los 11 principios que este estableció como método de persuasión (citado en Vicente, 2013):

- 1) Principio de simplificación y del enemigo único: Recoger a todos los enemigos en uno solo, bajo un concepto que represente a todos.
- 2) Principio del método de contagio: todo aquel que no está a favor del régimen, esta contra él.
- 3) Principio de la transposición: hacer responsable al adversario de los propios errores y, si no puedes defenderte ante las malas noticias, inventa otras como modo de distracción.
- 4) Principio de la exageración y desfiguración: que cualquier acto del adversario parezca más grave de lo que realmente es.
- 5) Principio de vulgarización: Haz que el nivel del mensaje se adapte al de las masas que te están escuchando, para que recuerden el mensaje con mayor facilidad.
- 6) Principio de orquestación: Repetir las ideas continuamente de diferentes formas, pero siempre transmitiendo el mismo concepto. Por eso, Goebbels repetía en numerosas ocasiones la frase: “una mentira repetida 1000 veces se convierte en verdad” (Vicente, 2013).
- 7) Principio de renovación: Ir transmitiendo a las masas argumentos e informaciones nuevas, para que, cuando el enemigo responda, estén pendientes de otra cosa.
- 8) Principio de verosimilitud: demostrar la información promulgada con fuentes diversas.
- 9) Principio de la silenciación: Contar con la ayuda de los medios de comunicación afines para que no se transmitan las informaciones que se puedan contraargumentar, ni que sean favorables para el adversario.
- 10) Principio de la transfusión: Trabajar con elementos históricos, ya sean mitologías, odios o prejuicios tradicionales, para provocar actitudes primitivas.
- 11) Principio de la unanimidad: Hacerle creer a las masas que todo el mundo piensa como ellos.

La propaganda antisemita, racista y homófoba, llegó a calar tanto en el público que, hasta en los hospitales llegaron a elaborar medicamentos para que no se contagiara la homosexualidad ni las enfermedades que podían contagiar los judíos, así como recomendaciones de no acercarse a ellos. También incorporaron la propaganda en escuelas y universidades, donde los profesores incluso se negaban a dirigir tesis y trabajos a los judíos, además de colaborar en periódicos antisemitas.

---

Hubo muchas formas de propaganda, pero teniendo en cuenta la importancia que le dio Hitler al poder de la oratoria, las más usadas fueron la radio y el cine. También hicieron uso de los mapas para demostrar el poder de Alemania y “convencer a los ciudadanos de que eran audaces guerreros a los que absolutamente nada ni nadie podía detener” (Pinzón, 2017: 146).

### 3.2.1. Medios de propaganda

#### Periódicos

A pesar de que cada región alemana tenía sus propios periódicos, Goebbels decidió establecer unas pautas para comunicar el mensaje conveniente, y esto lo consiguió a través de la censura y el control económico.

Los periódicos que tuvieron más importancia fueron *Völkischer Beobachter* (“el observador del pueblo”), periódico oficial del Partido Nazi y *Signal*, cuya edición corría a cargo del ejército.

Aunque ya se le ha hecho referencia anteriormente, cabe destacar la importancia del libro *Mein Kampf* (“Mi Lucha”), escrito por Hitler y considerada biblia del nazismo. Fue tal su importancia, que se convirtió en costumbre y, más tarde, en obligación, el regalarlo en bodas y graduaciones.

#### Oratoria

El don de la oratoria jugó un papel muy importante en la propaganda. A través de ella se llega mejor al público, y la forma más efectiva, según Hitler, era manteniendo su atención a través de la provocación de emociones y prestando atención a sus reacciones para saber actuar en consecuencia (Huici, 2017).

Tenía tan planificados sus discursos y apariciones que parecía que todo era improvisado. Pero, en realidad, Hitler memorizaba sus discursos y los ensayaba frente al espejo.

Además de la importancia que la palabra tuvo en sus discursos, también fue importante la presentación y presencia física, perfectamente planificada por Goebbels. Así lo explica Huici en su libro, *Teoría e Historia de la Propaganda* (2017):

En efecto, los grandes mítines nazis, como los que se organizaban en Núremberg, consistían en un verdadero bombardeo sobre los sentidos, fundamentalmente la vista y el oído. Uniformes de diversos colores (...), centenares de banderas rojas con esvásticas negras, banderolas, pancartas; redobles de tambores, trompetería en el mejor estilo wagneriano, marchas militares y canciones muy pegadizas (...). Todo un auténtico espectáculo de masas que haría palidecer cualquier superproducción hollywoodiense al estilo de Cecile B. DeMille (2017: 205).

## Radio

Como hemos referido anteriormente, uno de los medios más importantes fue la radio, tanta, que prácticamente en cada vivienda había una y, por si acaso, Hitler ordenó que se instalaran megáfonos en los lugares públicos para que todo el mundo pudiera escuchar sus discursos propagandísticos. “El propio Hitler indicó que, junto al automóvil y el cine, fue la radio la que le permitió la conquista del poder” (Huici, 2017: 208).

Además, en cada bloque de vecinos había un miembro del Partido Nazi que se dedicaba a vigilar a sus vecinos para comprobar que escuchaban la radio en el momento que Hitler pronunciaba sus discursos.

Estas transmisiones las hicieron tanto a nivel interno como externo, y así consiguieron influenciar con sus ideas a otros países, por ejemplo, Austria, donde consiguieron entrar e implantar el nazismo sin necesidad de lucha.

Pinzón (2017) establece unos principios para que los noticieros semanales tuvieran efectividad: a) Fidelidad a la realidad: además de la teatralidad, era necesario el uso de acontecimientos más inmediatos para llamar la atención del público; b) Longitud de los noticieros: es más efectivo un noticiero que durara más de 10 o 20 minutos; y, c) La velocidad de los noticieros: para que el público no olvidaran los comunicados de guerra. “Así, los noticieros gozaron de popularidad y todo el que estuviese “informado” estaría, realmente, basado en el sesgo de los nazis” (2017: 145).

## Cine

Se empezó con un cine de propaganda más directa, y más tarde se le dio una forma más implícita de transmitir los contenidos ideológicos. Aun así, seguían dándose películas de carácter político, histórico, militar o documental.

Para conseguir que la manipulación fuera mayor, se organizaron cines deambulantes a bajo precio y se les proyectaba las películas a las juventudes hitlerianas.

El cine se usó en su mayor medida, para denigrar a los judíos, representándolos como ratas o como el enemigo del protagonista, caracterizado con rasgos de animales y feos, para provocar repugnancia. En cambio, a los nazis se les representaba como hombres hermosos, puros y dignos de admiración, “a tal punto que en los filmes llegaron a insertar iglesias y catedrales con soldados entrando o saliendo de ellas durante su periodo de descanso para insinuar que el cristianismo los respaldaba dada su fe y amor al prójimo” (Pinzón, 2017: 146).

Dentro de los documentales que se grabaron, los más importantes fueron *El Triunfo de la Voluntad*, donde se grabó el Segundo Congreso del Partido Nazi y *Olympia*, en el que se retrataron los juegos olímpicos de Berlín de 1936. Estos fueron dirigidos por Leni Riefenstahl, quien tuvo un papel muy importante en el cine, ya que sabía cómo captar las imágenes, jugando con la angulación y la iluminación, entre otras técnicas cinematográficas, para dotar de grandeza a Hitler.



## Música

Únicamente podían escucharse las composiciones establecidas por el régimen, y estas tenían que ajustarse a “los cánones de la tonalidad, por lo que se defenestra la música serial y dodecafónica” (Huici, 2017: 212). El uso de la música también tuvo un papel importante en las intervenciones del Führer en la radio y en el cine.

Por otro lado, se prohibió la música Jazz y el Swing por ser música calificada de “negros y judíos”. Pero un grupo de jóvenes a los que se les conocía como Swingjugend (“jóvenes del Swing”) lo usaban como forma de crítica al régimen nazi. “Por ello, se censuraban discos, se cerraban salones en los que se escuchaba jazz o se bailaba swing, y se reprimía a sus jóvenes seguidores” (Huici, 2017: 212). Esta prohibición se representa en la película *Swing Kids* (1993), a la que se hará referencia más adelante.

## Cartelería

También se hizo uso de carteles para difundir las ideas nazis, donde predominaba el color rojo, con ilustraciones y los eslóganes que usaba el régimen en todas sus actuaciones propagandísticas.

Además, en cuanto a las artes, todo lo que fuera vanguardista o moderno, fue tachado de indeseable, “muy especialmente si provenía de artistas judíos o no arios” (Huici, 2017: 212).

## Símbolos

- La bandera y la esvástica: La esvástica se usó como representación de la tierra del norte, el hogar de la raza aria, dotándole así de supremacía sobre otras razas. En cuanto a la bandera, se usó el color negro para representar el ideal social, el blanco como símbolo de nacionalismo y la esvástica para representar la lucha por la victoria de la raza aria.



Imagen 1. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

- La runa Sig: La runa sig significaba “el sol” y denota victoria. Lo portaban los soldados de la SS (Schutzstaffel)



Imagen 2. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

- La runa Tyr: Se usaba como identificación de los Jóvenes Hitlerianos.

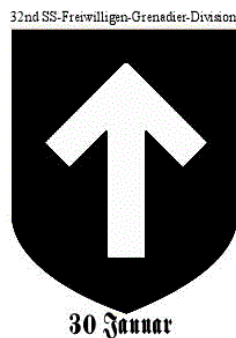


Imagen 3. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

- La runa Hagall: Aparecía en los anillos honoríficos que se les daba a los miembros de la SS, también conocidos como “anillos cabeza de muerto”, en ellos también aparecía la esvástica.

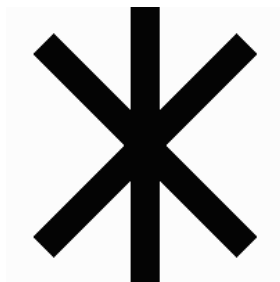


Imagen 4. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)



Imagen 5. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

- Runa Odall: Se usaba para simbolizar la pureza de la sangre y de la tierra de los alemanes.



Imagen 6. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

- Estrella de David: Se usaba en los brazaletes que se le imponían a los judíos para identificarlos.



Imagen 7. Fuente: [todocoleccion.net](http://todocoleccion.net)<sup>2</sup>

### 3.3. Ejemplos de fascismo en la cultura de masas

Los ejemplos que se van a exponer pueden clasificarse, en primer lugar, según su temporalidad, estrenándose durante el régimen de Hitler, o siendo posteriores al régimen, y dentro de esta, puede clasificarse según su contenido, siendo más explícito o más implícito, en forma de alegoría.

En primer lugar, dos películas que se emitieron en 1940 fueron el *Judío Eterno* y el *Judío Süß*, donde se ve claramente una propaganda antisemita. En la primera de ellas, a través de la aparición de ratas y plagas propagándose, haciendo analogía a la emigración de los judíos y el efecto que provocó la segunda fue tan grande que un grupo de jóvenes de las juventudes hitlerianas, al salir de la película, mataron a un anciano a golpes.

El documental *El Triunfo de la Voluntad* (1935), es una obra que se esfuerza por reflejar los valores del fascismo. Esto se puede ver por ejemplo, en el ritual que hace Hitler para bendecir una fila de banderas, o en el desfile formado por jóvenes rubios y fuertes, representando la raza aria.

---

<sup>2</sup> <https://www.todocoleccion.net/militaria-uniformes/brazalete-judio-gueto-original-x54691703>

---

Más actual, es la película *Swing Kids* (1993), que en este caso se crea en forma de crítica. Se pueden ver rasgos del fascismo por ejemplo, en el rechazo del débil, en las veces que Thomas, uno de los protagonistas, se burla de su amigo minusválido. También se ve claramente el rechazo a la música swing y jazz y el uso que hacen los jóvenes de esta para mostrar su disconformidad con el régimen. Por último, hace referencia al poder de la propaganda con la evolución de Thomas, quien pasa de ser un joven que rechaza el régimen a mostrarse afín a sus ideales, tras pasar por las juventudes hitlerianas.

Una película donde se pueden ver más claras las características del fascismo es *La Ola* (2008), ya que relata un experimento que hace un profesor de instituto para mostrar a sus alumnos la facilidad con la que puede implantarse un régimen totalitario en la actualidad. Para el experimento, establecerán un saludo, unos uniformes, el bien común, etc. lo que terminará por provocar un sentimiento de pertenencia al grupo por parte de los alumnos. Al final se acaba demostrando la hipótesis del profesor, ya que termina por establecerse un verdadero régimen totalitario.

En *Sonrisas y Lágrimas* (1965) también hace una crítica al fascismo, pero más implícita, ya que no aparece durante toda la película. Se pueden ver rasgos del régimen, por ejemplo, en la réplica que le hace un oficial al Capitán Von Trapp por no tener la bandera nazi en una de sus fiestas. O en el ofrecimiento, más bien, la obligación de tomar de un cargo dentro del ejército nazi tras la entrada de los Alemanes en Austria.

Por último, en la saga *Los Juegos del Hambre* (2012 – 2015), también se da una alegoría al fascismo en la figura del presidente Snow, quien establece un régimen totalitario en Panem y también hace uso de la violencia contra aquellos que se muestran rebeldes al régimen, y esto se ve a lo largo de la saga, ya que busca constantemente la forma de acabar con Katniss Everdeen, símbolo de los rebeldes.

#### 4. Análisis de Discurso. Harry Potter y el fascismo

Antes de comenzar con el análisis de discurso, se establecerá una visión general de las películas de la saga *Harry Potter* y de su relación con la ideología nazi.

Voldemort fue un mago muy poderoso, que tenía un ejército de mortífagos. Una profecía relataba que un niño que nacería a finales de julio conseguiría acabar con él. Supuso que se trataba de Harry, por lo que fue a matarle. Sin embargo, no lo consiguió, ya que al matar a sus padres, la maldición reboto y protegió a Harry. De esta forma, Voldemort fue derrotado, ya que perdió todos sus poderes en ese ataque.

Esto puede recordar a la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial, ya que al firmar el Tratado de Versalles, perdió su ejército y sus privilegios. Así se lo dice Tom Riddle a Harry en la *Cámara de los Secretos*: *¿Cómo lograste escapar sin más daño que una cicatriz mientras que Lord Voldemort perdió sus poderes?* Y es por esto, y por la profecía, por lo que Voldemort intentará matar a Harry y a todo aquel que se interponga en su camino, por ejemplo, Dumbledore. Estos dos personajes representarán la mayor amenaza para que Voldemort consiga sus objetivos.

En las cuatro primeras películas se ven diferentes intentos de devolver a Voldemort su poder por parte de sus aliados y, como no aparece la figura de Voldemort como tal, el fascismo se verá representado en sus seguidores: los Malfoy, el Profesor Quirrell, Snape, Igor Karkarov, Peter Pettigrew, Barty Crouch Jr. y, en la *Cámara de los Secretos*, el recuerdo de Voldemort con 16 años.

Una vez resucitado Voldemort, durante la quinta y sexta película, se ve el proceso de recuperación de poder. En la *Orden del Fénix*, aparece la figura de Dolores Umbridge, una funcionaria del Ministerio a quien le gusta el orden y la disciplina y así la impone como suma inquisidora de Hogwarts, y es en ella en quien se ven las características del fascismo, por lo que no es casualidad que posteriormente aparezca como secretaria en el Ministerio durante el régimen de Voldemort y lo que recuerda a los funcionarios que se unen al régimen de Hitler ya que les parece atractiva la idea del orden y la disciplina.

En el *Príncipe Mestizo*, Draco entra a formar parte de los mortífagos y Voldemort le encomienda una tarea: matar a Dumbledore. Desde pequeño, Draco ha seguido los pasos de su padre, Lucius en cuanto a su visión de superioridad por ser un sangre limpia y de buena familia a nivel económico. Por esto es, que Draco recuerda a los Jóvenes hitlerianos, con ilusión de pertenecer a la comunidad nazi, o en este caso a los mortífagos, aunque durante la película se ve que no está seguro de lo que está haciendo. Pero así se lo cuenta a Dumbledore mientras intenta matarle: *Él confía en mí, he sido elegido* y, acto seguido, le enseña la marca tenebrosa de su brazo.

Por último, en las dos últimas películas, se ve el proceso desde que Voldemort consigue el poder, haciéndose con el control del Ministerio de Magia, hasta que es derrotado con la destrucción del último Horrocrux. Es en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I* donde se va a ver con mayor claridad las características del fascismo, ya que en

---

*Las Reliquias de la Muerte Parte II*, tendrá lugar la guerra final en la que se vencerá a Voldemort, la que recuerda a la Segunda Guerra Mundial en la que Alemania también fue vencida.

A continuación, se realizara un análisis de la saga, partiendo de las características principales del fascismo establecidas anteriormente y mediante el visionado de las películas.

#### **4.1. Antirracionalismo – Religión Política**

De la misma forma que Hitler llega al pueblo a través de las emociones y lo irracional, también lo hace Voldemort. Consigue afiliados creándose una figura todopoderosa, salvador de la sangre limpia y que va a llevar a los magos a lo más alto.

El irracionalismo se ve, en *La Cámara Secreta*, cuando Tom Riddle le cuenta a Harry por que se cambió el nombre al de Voldemort: *Me concedí un nuevo nombre, un nombre que todos los magos temerían pronunciar cuando me convirtiera en el hechicero más grande del mundo*. De esta forma consigue provocar un miedo irracional a su nombre, haciendo creer que solo con pronunciarlo, Voldemort lo buscaría para matarlo. De hecho durante la historia se ve que muchos de los personajes no se atreven a pronunciarlo, se asustan o replican a Harry cuando lo hace o si se atreven a decirlo, lo hacen con la boca pequeña. En lugar de decir su nombre, se refieren a él como *Quien tú sabes* o *Quien no debe ser nombrado*. Y tal y como dice Hermione<sup>3</sup>: *Temer un nombre solo incrementa el temor de lo nombrado*. Incluso los mortífagos, a pesar de ser afines a Voldemort, tampoco pronuncian su nombre, sino que se refieren a él como *Señor tenebroso* o *Mi Señor* y también le reprochan a Harry que se atreva a decir su nombre.

La religión política se puede ver en aquellos que ven en Voldemort al mago más poderoso de todos los tiempos, lo que los llevó a un fanatismo extremo. Ejemplo de esto son Bellatrix Lestrange y Barty Crouch Jr. quien en *El Cáliz de Fuego*, tras la resurrección de Voldemort, toca la sangre de Harry y dice: *La sangre que corre por estas venas... también en el señor oscuro* y, acto seguido, se lame el dedo que lleva la sangre.

También se ve este fanatismo en los intentos por resucitar a Voldemort. En *La Piedra Filosofal*, el Profesor Quirrell, en *La Cámara de los Secretos*, Lucius Malfoy y en *El Cáliz de Fuego*, un plan conjunto de Peter Pettegrew, Barty Crouch Jr. y el mismo Voldemort. En este último caso, habría que llevar a cabo un rito, pronunciado por Peter y en el que también puede verse la religión política: *Hueso del padre involuntariamente otorgado, carne del vasallo voluntariamente sacrificada, y sangre del enemigo, a la fuerza arrebatada, al Señor oscuro otorga la resurrección*.

---

<sup>3</sup> Véase en Anexo 3

También cabe destacar que existen leyendas que cuentan que Hitler buscaba formas de obtener la vida eterna y esto se ve también en Voldemort y en su búsqueda de la Piedra Filosofal<sup>4</sup> o en la creación de los Horrocruxes<sup>5</sup>:

*Un objeto en el cual una persona ha escondido parte de su alma, (...) se divide el alma y se oculta parte de ella en un objeto, de esta manera estás protegido aunque seas atacado y tu cuerpo destruido. (...) Esa parte oculta sigue viviendo, en otras palabras no puedes morir.*

A través de este irracionalismo, Voldemort consiguió que hasta aquellos que no fueron afines a él, lo consideraran un mago muy poderoso que hizo grandes cosas. Un ejemplo es Ollivander cuando le habla a Harry de Voldemort<sup>6</sup>: *Hizo grandes cosas, terribles, sí, pero grandiosas.*

#### **4.2. Lucha – Violencia**

De la misma forma que Hitler le dio mucha importancia al uso de la fuerza, también lo hace Voldemort a lo largo de la saga y también la usó como forma de legitimación, consiguiendo que, como se ha dicho anteriormente, los personajes no pronunciaran su nombre por miedo a que los matara y que fuera considerado el mayor mago de todos los tiempos. Además, solo con la lucha y la violencia, conseguirían purgar al mundo mágico de los sangre sucia y así, conseguir su máximo esplendor, preservando la sangre limpia.

Todos ellos, cada vez que le hablaban a Harry sobre Voldemort, recordaban los tiempos en los que acababa con todo aquel que se enfrentara a él, cómo los torturaba para sacarles información y después los asesinaba. Un ejemplo de esto es la escena en la que Snape le cuenta a Harry<sup>7</sup>:

*En el pasado, el Señor tenebroso gozaba invadiendo las mentes de sus víctimas, creando visiones designadas para torturarlos, hasta la locura. Solo después de extraerles el último exquisito grano de agonía, solo después de tenerlos literalmente suplicando su muerte, acababa con ellos.*

Este uso de la violencia se puede ver también en la creación de los Horrocruxes, ya que para crear cada uno de ellos, es necesario matar. Con cada muerte, Voldemort podría esconder parte de su alma en algún objeto, y mató hasta a 6 personas con el objetivo de fragmentar su alma en 7 partes y, así, ser prácticamente invencible. Además, cabe destacar que esta idea la tuvo con tan solo 16 años.

No obstante, durante lo que se podría entender como primer régimen de Voldemort, no solo él hizo uso de la violencia, también sus seguidores, los mortífagos, por ejemplo, Bellatrix Lestrange cuando mata a Sirius Black y después muestra estar orgullosa de ello<sup>8</sup>,

---

<sup>4</sup> Véase en Anexo 2

<sup>5</sup> Véase en Anexo 7

<sup>6</sup> Véase en Anexo 2

<sup>7</sup> Véase en Anexo 6

<sup>8</sup> Véase en Anexo 6

---

o cuando Neville le cuenta a Harry<sup>9</sup>: *Hace 14 años, una mortífaga llamada, Bellatrix Lestrange, utilizó la maldición Cruciatu contra mis padres, los torturó para sacarles información, pero ellos no cedieron.*

Desde la caída de Voldemort hasta su resurgir, en *El Cáliz de Fuego*, son los afines a este los que hacen uso de la violencia, siempre al servicio del “Señor tenebroso”. Un ejemplo de ello es en *La Cámara de los Secretos*, en la que Lucius Malfoy mete en el caldero de Ginny Weasley el diario de Tom Riddle, consiguiendo que, a través de ella, se abriera de nuevo la Cámara de los Secretos, en la que vivía un basilisco que mata con solo mirar a sus víctimas, y si no los mira directamente a los ojos, lo que consigue es petrificarlos, con el objetivo de purgar el colegio de los sangre sucia.

Una vez que Voldemort consigue recuperar sus poderes, su objetivo es matar a Harry Potter, ya que es el principal impedimento para conseguir sus objetivos, pero Dumbledore será quien se interponga entre Voldemort y Harry, por lo que también querrá matarle a él y es Draco el que tendrá que realizar la tarea para conseguir su confianza<sup>10</sup>.

Esta violencia también se puede ver en la existencia de las maldiciones imperdonables<sup>11</sup>: la maldición Imperius, mediante la que se controla la mente del enemigo, la maldición Cruciatu, también conocida como la maldición tortura y la maldición Asesina, a la que es imposible sobrevivir. Durante la saga, puede verse que solo Voldemort y los mortífagos son los que usan estas maldiciones y las usan, cuando aún no han llegado al poder, para asesinar a muggles, sangre sucia y todo aquel que está a favor de Harry y son contrarios a Voldemort. Esto recuerda a los ataques a los judíos por parte de los nazis cuando aún Hitler no había llegado al poder.

Por último, es cierto que no se da el culto al cuerpo, más bien lo contrario, tanto Voldemort como los mortífagos son de aspecto desagradable, pero si se puede ver el culto a la muerte, representado en las vestimentas negras de los mortífagos y en la resurrección de Voldemort que tiene lugar en un cementerio. También tienen el mismo pensamiento darwinista en el que se rechaza al débil, considerándolo como aquel que no se atreve a hacer uso de las maldiciones mencionadas para conseguir sus objetivos. Así se lo dice Voldemort a Harry cuando no usa la maldición Cruciatu con Bellatrix,<sup>12</sup> o en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*, cuando los mortífagos se ríen de Neville cuando da un paso al frente y Voldemort dice: *Debo admitir que esperaba algo mejor.*

---

<sup>9</sup> Véase en Anexo 6

<sup>10</sup> Véase en Anexo 7

<sup>11</sup> Véase en Anexo 5

<sup>12</sup> Véase en Anexo 6



### 4.3. Liderazgo – Elitismo

Voldemort, al igual que Hitler, acaba dividiendo la sociedad mágica en élite y masas. La élite son los guerreros, los mortífagos y aquellos que ostentan los cargos más altos del ministerio, que, casualmente, resultan ser mortífagos también, lo que recuerda al gobierno de Hitler, en el que muchos de los militantes del Partido Nazi también son miembros del ejército.

Antes del resurgir de Voldemort, esta élite se representaba en la familia Malfoy, una familia adinerada y con influencia en las instituciones, como el colegio o el Ministerio. El elitismo de esta familia puede verse por ejemplo, en *La Piedra Filosofal*, cuando Draco le dice a Harry: *Pronto descubrirás que hay familias de magos mejor que otras*, refiriéndose a los Weasley, a quienes despreciarán continuamente a lo largo de la saga por ser una familia pobre.

Después de la resurrección de Voldemort, la élite será representada por el conjunto de los mortífagos y así puede verse en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, que comienza con una reunión de estos para planear el ataque durante el traslado de Harry.

Dentro de esta élite, se encuentra la figura del líder, Voldemort y, al igual que en el régimen de Hitler, esta figura está relacionada con la religión política, y es por eso por lo que los mortífagos usan nombres como “Señor oscuro”, “Señor tenebroso” o “Mi Señor”, además vivirán para servirle y seguir sus órdenes.

Este liderazgo se ve por ejemplo, en las veces que sus seguidores han intentado resucitarle o ejecutar sus deseos en su ausencia, también en el reproche que Snape le hace a Bellatrix cuando intenta matar a Harry<sup>13</sup>: *Él pertenece al Señor tenebroso*, o en lo que le dice Voldemort a Snape en el embarcadero en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*: *Has sido un siervo bueno y fiel Severus, pero solo yo puedo vivir para siempre*, expresando así que Snape debe sacrificarse para que Voldemort, su líder, consiga el poder de la varita de sauco.

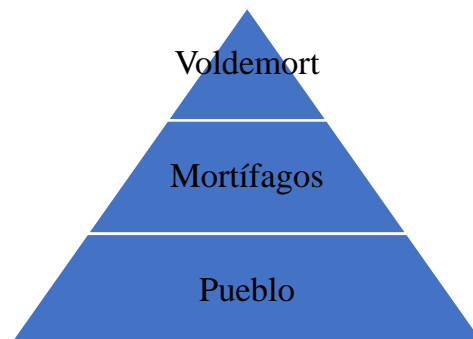


Fig. 6. Elaboración propia.

---

<sup>13</sup> Véase en Anexo 7

Por último, las masas serán aquellos que sin pertenecer al “gobierno” de Voldemort, son afines al régimen, incluso los que no lo son también, siempre y cuando vivan y se comporten bajo sus ideales.

#### 4.4. Socialismo – Anticapitalismo

Hitler, a pesar de comenzar con una ideología socialista y anticapitalista, acaba apoyando el capitalismo en su concepto económico, y esto mismo sucede con Voldemort. Aunque no aparece expresamente su apoyo al capitalismo, se puede ver mediante una serie de guiños, como es la presencia de los Malfoy y la cantidad de dinero que poseen (se puede ver también en la mansión en la que viven) y en la aparición del banco de Gringotts que permanece abierto durante el nuevo régimen de Voldemort<sup>14</sup> y en el que, hasta los mortífagos tienen sus propias cámaras donde guardan su dinero, siendo los bancos la mayor representación del capitalismo.

No obstante, el capitalismo en su concepto político y social es rechazado tanto por Hitler como por Voldemort y así lo expresa el Ministro de Magia en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I* haciendo referencia a Voldemort y sus seguidores:

*Nuestro mundo no se ha enfrentado jamás a una amenaza tan grande como esta. Pero afirmo esto a toda nuestra ciudadanía, nosotros, siempre fieles siervos, continuaremos defendiendo vuestra libertad y repeliendo las fuerzas que buscan arrebatarosla, vuestro ministerio se mantiene fuerte.*

A pesar de que la sociedad mágica está dividida igualmente en elite y masas, se da un sentido de comunidad, en la que comparten las mismas ideas, creencias, etc. todos los mortífagos visten de negro y todos tienen en el brazo izquierdo la marca tenebrosa, mediante la cual pueden llamar a Voldemort. Además, todos abogan por el bien de la comunidad mágica mediante la lucha contra la sangre sucia.



Imagen 30. Fuente:  
<https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Mort%C3%ADfagos>



Imagen 31. Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/477100154267978234/>

---

<sup>14</sup> Véase en Anexo 9

De la misma forma que este sentido de comunidad fue atractivo para los jóvenes en el gobierno de Hitler, y les condujo a introducirse en las juventudes Hitlerianas, también lo fue para Draco, quien en *El Príncipe Mestizo*, entra a formar parte del grupo de los mortífagos, siguiendo los pasos de sus padres.

#### 4.5. Racismo

El racismo que Hitler expresaba hacia los judíos se ve identificado en el desprecio hacia lo que se llama “sangre sucia”, y, por consiguiente, a los muggles. Este término aparece por primera vez en *La Cámara Secreta*, cuando Draco le dice a Hermione: *Nadie te ha pedido tu opinión, asquerosa sangre sucia*, y, ante la ignorancia de Harry, Hermione le explica su significado: *Que mi origen es sucio, un nombre repugnante para dirigirse a hijos de muggles, alguien con padres no mágicos, alguien como yo*.

Es en esta película en la que mejor se ve el desprecio hacia la sangre sucia, ya que en el transcurso de la historia varios hijos de muggles son petrificados por el basilisco que se esconde en la Cámara de los Secretos, la cual fue creada por Salazar Slytherin, uno de los fundadores del colegio Hogwarts, y abierta por Tom Riddle, es decir, Voldemort. Así se lo explica la Profesora McGonagall a sus alumnos:

*Salazar Slytherin deseaba ser más selectivo con los estudiantes que se admitían en Hogwarts, que la enseñanza de la magia debía reservarse para las familias de magos, en otras palabras, los sangre limpia, (...) Habría construido una cámara oculta dentro del castillo conocida como Cámara de los Secretos, se dice que antes de su marcha la selló, hasta el momento en que su auténtico heredero volviera al colegio, tan solo el heredero tiene poder de abrir dicha cámara y desencadenar el horror que guarda, y de esa manera purgará el colegio de todos aquellos que, en opinión de Slytherin, no sean dignos de estudiar magia.*

Voldemort expresa su odio hacia la sangre sucia en varias ocasiones, pero una de las más significativas es cuando responde al asombro de Harry cuando se da cuenta de que Tom Riddle es en realidad Voldemort: *¿Acaso crees que siempre iba a utilizar siempre mi despreciable y sucio nombre muggle?*, lo que es curioso, ya que aquí se encuentra otra similitud entre Hitler y Voldemort: Hitler era defensor de la raza aria siendo moreno y de ojos oscuros, y Voldemort, defensor de la sangre limpia cuando en realidad es mestizo, es decir, su padre era muggle y su madre, bruja.

Igualmente, tanto Voldemort como sus seguidores, comparten la misma idea de mantener la sangre limpia, y así lo muestra Lucius Malfoy en la conversación que mantiene con Arthur Weasley, quien trabaja en el Departamento del Uso Incorrecto de Objetos Muggles:

- *Lucius: ¿Qué sentido tiene deshonrar el nombre de mago si ni siquiera te pagan bien por ello?*
- *Arthur: Tenemos una idea muy distinta de lo que deshonra el nombre de un mago, Malfoy.*
- *Lucius: Sin duda, relacionarse con muggles, pensaba que tu familia no podía caer más bajo.*

Además, puede verse que los Malfoy son la viva imagen de la raza aria: rubios, con ojos azules y bien vestidos.

A partir de aquí, en el resto de las películas se sigue usando el término “sangre sucia” por parte de los afines a la idea de la sangre limpia, sobre todo hacia Hermione. Tan fuerte es la idea en la mente de aquellos que piensan de esta manera, que hasta se rompen lazos familiares, y así se ve en *La Orden del Fénix*, cuando Sirius le refiere a Harry: *Mis padres y su manía de la sangre limpia*, (aparece su imagen quemada en el árbol genealógico) *mi madre lo hizo cuando yo me escapé*.

Una vez se establece el régimen de Voldemort, se hace más fuerte y violenta la persecución de los “sangre sucia”, de forma que recuerda al holocausto nazi. Esto se ve por ejemplo, en el discurso que pronuncia el nuevo Ministro de Magia: *Por tanto, a partir de hoy, cada empleado se someterá voluntariamente a evaluación, considerad que no tenéis nada que temer, si no tenéis nada que ocultar*. También se ve en los papeles que guarda Dolores Umbridge en su escritorio, donde aparecen diferentes magos clasificados por su estatus de sangre y nivel de peligrosidad<sup>15</sup>. Por ejemplo, en el papel de Hermione escribe: *Se busca, muy alto riesgo*. También en el libro que guarda en ese mismo cajón: *Cómo localizar a un sangre sucia*, o los folletos que se imprimen y se incorporan en El Profeta: *Los sangre sucia y el peligro que suponen*.

Otro signo de racismo se da en la misma película, cuando Harry, Ron y Hermione se hacen pasar por funcionarios del Ministerio para entrar en él. Cuando llegan se encuentra con el nuevo monumento que ocupa el centro de la sala principal del lugar y Hermione destaca: *Eso son muggles, en el sitio que les corresponde*.

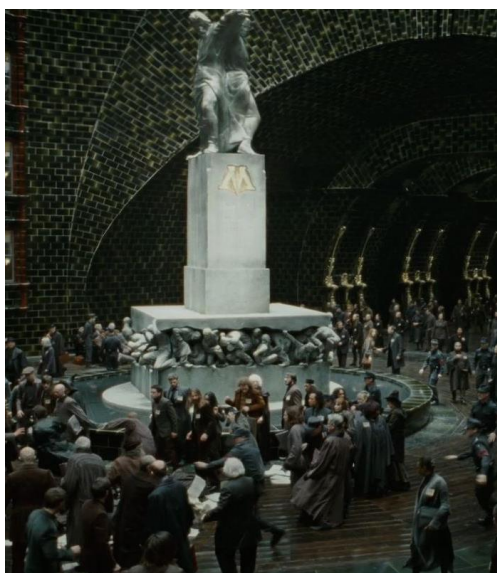


Imagen 33. Detalle de la imagen 32.

Imagen 32. Fuente: <http://newronio.espm.br/wp-content/uploads/2017/03/Ministry-of-Magic-Harry-Potter-and-the-Deathly-Hallows-Wallpaper-2.jpg>

<sup>15</sup> Véase en Anexo 8

La idea de no mezclar sangre mágica con sangre muggle, también se asemeja a las leyes de Núremberg, en las que prohibían uniones matrimoniales entre alemanes y judíos.

Por último, cabe destacar que además de a los sangre sucia, todos los seguidores de Voldemort rechazaban toda criatura que fuera semihumana, por ejemplo, Dolores Umbridge cuando llama *asqueroso híbrido* a un centauro<sup>16</sup>, o cuando llevan a Hagrid sujetado con cuerdas alrededor del cuello, tratándolo así como un ser inferior<sup>17</sup>. También existe la figura del esclavo en los elfos domésticos, también ninguneados y tratados con violencia, como los Malfoy a Dobby<sup>18</sup>.

#### 4.6. Nacionalismo

En este caso el nacionalismo también está ligado con el racismo, ya que se da una superioridad de la sangre limpia sobre el resto (muggles, sangre sucia, mestizos, criaturas mágicas, etc.). Es cierto que Voldemort no defiende el mundo mágico como un territorio físico, mas bien lo hace como una idea abstracta que igualmente debe ser defendida y purgada de muggles, sangre sucia y mestizos, y, de la misma forma, debe mantenerse la sangre limpia para asegurar el futuro de ese mundo mágico.

Esto puede observarse en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, en la reunión de Voldemort con los mortífagos. En esta reunión aparece la profesora de estudios muggles de Hogwarts llena de heridas y suspendida sobre sus cabezas, y Voldemort pronuncia las siguientes palabras:

*Esta noche se ha unido a nosotros la señorita Charity Burbage, quien hasta hace poco enseñaba en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería. Su especialidad eran los estudios muggles. La teoría de la señorita Burbage es que los muggles no son distintos a nosotros, según su opinión, somos semejantes a ellos, para ella la combinación de magia y sangre muggle no es una abominación, sino algo que debería incentivarse.*

Acto seguido, los demás mortífagos rompen a carcajadas y Voldemort la mata. Así muestra la despoblación de la inclusión de los sangre sucia o mestizos en el mundo mágico y la superioridad de la sangre limpia.

Es cierto que la idea del expansionismo a otras civilizaciones no se ve como tal, en ningún momento Voldemort menciona esta necesidad. Sin embargo, podría verse en la inclusión de los mortífagos en el mundo muggle en *El Príncipe Mestizo*, o en la aparición de colegios de magia de otros países en *El Cáliz de Fuego*, como son Beauxbatons en Francia o Durmstrang en Bulgaria, simbolizando que la historia no solo incumbe a Reino Unido, sino a los demás países. Además, uno de los mortífagos, Igor Karkarov, es búlgaro, lo que también podría simbolizar la expansión a otros países europeos.

---

<sup>16</sup> Véase en Anexo 6

<sup>17</sup> Véase en Anexo 9

<sup>18</sup> Véase en Anexo 3

#### 4.7. Modernidad – tradición

En la saga, la tradición se puede ver en diferentes aspectos. En primer lugar, en el hecho de que Voldemort, siendo aun Tom Riddle, adquiere la idea de Salazar Slytherin de que solo los hijos de magos eran dignos de aprender magia. Es por esto, por lo que abrió la Cámara de los Secretos, para llevar a cabo la tarea que Slytherin dejó a su heredero, pero no consiguió terminarla, ya que estuvo a punto de ser descubierto. La tradición también se ve en el hecho de que Tom deja en su diario un recuerdo suyo. Así se lo explica en *La Cámara Secreta* a Harry: *Por eso dejé mi diario, conservándome en él con mis 16 años de entonces para, algún día servir de guía a otra persona y así culminar la noble tarea de Slytherin.*

Esta tradición, también puede verse en el deseo de sus siervos por volver a los tiempos en los que Voldemort gozaba de poder, lo que recuerda al deseo de Hitler de volver a los tiempos de gloria de Alemania. Es por esto, que en las cuatro primeras películas, se dan diferentes intentos de resucitar a Voldemort: la Piedra Filosofal, la Cámara de los Secretos y el rito que pronuncia Peter Pettigrew, con el que consigue resucitarlo. Esta resurrección simbolizaría el resurgir del régimen, del mismo modo que la llegada de Hitler al poder significaba el resurgir de Alemania. Además, como se ha dicho anteriormente, la primera derrota de Voldemort recuerda al Tratado de Versalles, y el culpable de que perdiera sus poderes fue Harry, por lo que este representaría el modernismo de los países aliados, y es por eso por lo que para el rito de resurrección de Voldemort fuera necesaria la *sangre del enemigo a la fuerza arrebatada*<sup>19</sup>, simbolizando que para volver a los tiempos de gloria, habría que acabar con la modernidad.

Una vez que Voldemort ha resucitado, la tradición se ve en que los personajes hacen referencia a que todo lo que está pasando, ya pasó la primera vez que este cobro fuerza. Así se ve en *La Orden del Fénix*, en la conversación de Sirius y Harry:

- Harry: *¿De verdad crees que va a haber una guerra Sirius?*
- Sirius: *La sensación es como la de entonces.*

O en la escena en la que Sirius está hablando con Harry, Ron y Hermione y les dice: *Estas desapariciones, así es como empezó la otra vez, Voldemort se está moviendo.*

Por último, una vez que Voldemort consigue el poder del ministerio, la tradición se puede ver en el discurso que pronuncia el nuevo Ministro de Magia<sup>20</sup>: *Como nuevo Ministro de Magia, prometo devolver a este templo de tolerancia, su pasada gloria.* haciendo también referencia a la exclusión de los sangre sucia, como única forma de conseguirlo, igual que Hitler defendía que, para acabar con la modernidad, había que acabar con los judíos ya que eran sus máximos representantes.

---

<sup>19</sup> Véase en Anexo 5

<sup>20</sup> Véase en Anexo 8

#### 4.8. Totalitarismo

El totalitarismo está presente en toda la saga, pero hay signos en los que puede observarse con mayor facilidad. En primer lugar, en que Voldemort es el único candidato a ostentar el poder, como máximo representante de la comunidad mágica, la cual se engloba bajo las mismas ideas, creencias y costumbres. Todo aquel que mostrara ser contrario al régimen era atacado por los mortífagos y en varias ocasiones, también asesinados.

Esto se ve por ejemplo en el ataque de los mortífagos a la casa de los Weasley<sup>21</sup>, quienes para ellos eran conocidos como “traidores a la sangre” por su afinidad con los muggles. También se ve en el momento en que Voldemort mata a la profesora de estudios muggles, mencionado anteriormente, por su opinión sobre la mezcla de sangre mágica y muggle. Otro ejemplo es cuando en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*, Voldemort llega a Hogwarts anunciando la muerte de Harry Potter, tras lo que dice dirigiéndose al colegio: *De ahora en adelante me obedeceréis solo a mí (...) ahora es el momento de que os pronunciéis, venid y uníos a nosotros o morid.*

También se ve este totalitarismo en el esfuerzo constante de Voldemort por matar a Harry Potter, quien es el único que se interpone en su camino. Así se lo explica Arthur Weasley en *El Prisionero de Azkaban*, cuando aún pensaban que Sirius Black estaba al servicio de Voldemort: *Él continúa siendo su fiel siervo, y, en su mente tú eres el único impedimento para que quien tú sabes recupere su poder, ese es el motivo por el que ha escapado de Azkaban, para buscarte y Harry completa: Y matarme.*

Como se ha dicho anteriormente, los mortífagos irían a por aquellos que fueran contrarios al régimen, por lo que la libertad personal y de expresión, al igual que en el régimen de Hitler, era prácticamente nula. Durante el gobierno de Hitler, Goebbels estableció un sistema de censura para asegurarse que no se difundieran ideas contrarias al régimen, y esto se ve en la saga cuando en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, Xenophilius Lovegood, editor de *El Quisquilloso*, le dice Harry, Ron y Hermione: *Estaban muy disgustados por lo que había escrito, y se la llevaron, se llevaron a mi Luna*, refiriéndose a los mortífagos.

Una buena forma de establecer las mismas ideas, creencias y costumbres es a través de la imposición de un orden y una disciplina. Así lo hace Dolores Umbridge en su año en Hogwarts como suma inquisidora<sup>22</sup>, lo que ya es una expresión del totalitarismo. Durante ese año, Dolores impone una serie de decretos mediante los que prohíbe una serie de prácticas en el colegio y los artilugios Weasley, entre otras medidas. También impone este orden Severus Snape cuando ostenta el cargo de director de Hogwarts, lo que se ven en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*, cuando los alumnos se mueven de un lugar a otro del colegio, y lo hacen marchando en bloque y de manera ordenada.

---

<sup>21</sup> Véase en Anexo 7

<sup>22</sup> Véase en Anexo 6

#### 4.9. Propaganda y medios de comunicación

Durante el régimen de Hitler se hizo uso de una serie de métodos de manipulación para conseguir apoyo por parte del pueblo. Esto se refleja en la saga con una de las maldiciones imperdonables que aparecen por primera vez en *El Cáliz de Fuego*, la maldición Imperius, mediante la cual se controla la mente del enemigo. De hecho, el profesor Moody explica: *Una veintena de brujas y magos afirman que solo se doblegaron a la voluntad de quien ya sabéis bajo la influencia de la maldición Imperius*. Otro método de manipulación que se ve es el poder de la oratoria, por ejemplo, en esta misma película cuando Voldemort le dice a Harry: *A partir de hoy si hablan de ti solo contarán como me suplicaste para que te matara, y que yo compasivo y caballero te complací*.

Esta similitud con la propaganda nazi también se ve en el uso de alguno de los 11 principios de Goebbels, como son:

- Principio de simplificación y enemigo único: se ve en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, con el póster que se introduce dentro de *El Profeta: Indeseable N.º 1: Harry Potter*. De esta forma, se establece como enemigo único a Harry Potter.
- Principio del método del contagio: se ve en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*, cuando Voldemort dice: *Venid y unidos a nosotros o morid*, expresando que quien no está con él, esta contra él.
- Principio de la transposición: se ve en *Las Reliquias de la Muerte. Parte II*, cuando Voldemort se dirige a Harry y le dice: *Harry Potter, ahora te hablo directamente a ti, esta noche has permitido que tus amigos mueran por ti en vez de enfrentarte a mí en persona, no hay mayor deshonor*. De esta forma, está culpando a Harry de todas las muertes que han tenido lugar en la guerra.
- Principio de orquestación: se ve en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, en la que para conseguir realmente el odio hacia Harry Potter y a los sangre sucia, se imprimen numerosos posters de *Indeseable N.º1* y folletos de *Los sangre sucia y el peligro que suponen*, para que la idea cale en la mente de la opinión pública.
- Principio de silenciación: en este caso, este principio es usado por Cornelius Fudge en *La Orden del Fénix*. Esto se ve cuando Sirius le dice a Harry: *Fudge está utilizando todo su poder, incluyendo su influencia con El Profeta para desacreditar a todo aquel que diga que el Señor tenebroso ha vuelto*, de forma que consigue silenciar las ideas contrarias a él.
- Principio de la transfusión: esto se ve en *La Cámara Secreta*, cuando Tom Riddle le dice a Harry que lo que está haciendo, lo hace para *Culminar la noble tarea de Slytherin*, es decir, que todos los ataques a los sangre sucia los realiza para seguir el legado de Salazar Slytherin.

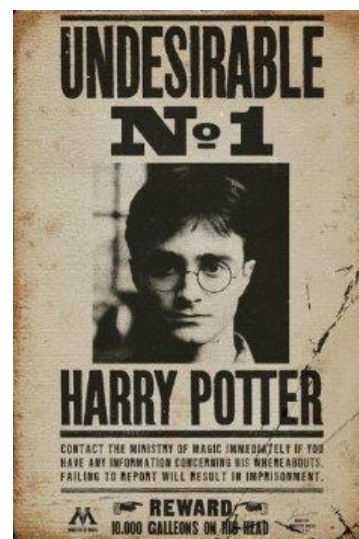


Imagen 34. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Carte\\_1\\_de\\_Indeseable\\_N%C2%B0.1](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Carte_1_de_Indeseable_N%C2%B0.1)



- Principio de unanimidad: se ve en que, cuando Voldemort llega al poder, se da por hecho que todo el mundo está en contra de Harry y de los sangre sucia, por lo que son Harry y sus aliados los que tienen que esconderse.

### Otros medios propagandísticos:

- Folletos: la semejanza que se da con la propaganda nazi se ve en el uso de folletos para difundir ideas racistas. También se ve en el uso del color rojo y de eslóganes usados por el régimen para reforzar la idea que quieren transmitir.



Imagen 35. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Los\\_sangre\\_sucia\\_y\\_los\\_peligros\\_que\\_representan\\_para\\_una\\_pac%C3%ADfica\\_sociedad\\_sangre\\_pura](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Los_sangre_sucia_y_los_peligros_que_representan_para_una_pac%C3%ADfica_sociedad_sangre_pura)



Imagen 36. Fuente: [https://www.taringa.net/+imagenes/escalofrantes-propagandas-antisemitas\\_x0ng8](https://www.taringa.net/+imagenes/escalofrantes-propagandas-antisemitas_x0ng8)

- Simbología: durante la saga, también se usa un símbolo que recoge a la comunidad mágica, de la misma forma que la esvástica recoge a la comunidad nazi, y este símbolo es la marca tenebrosa, formada por una serpiente saliendo de la boca de la calavera, que simboliza a Voldemort, como hablante de la lengua Pársel, la lengua de las serpientes. Este símbolo es usado por los mortífagos cuando realizan algún ataque, como sello de identidad. También lo llevan marcado en el brazo izquierdo y lo usan para llamar a Voldemort.

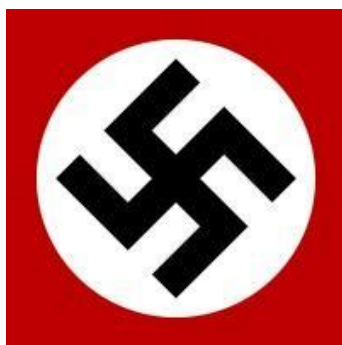


Imagen 37. Fuente: [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)



Imagen 38. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Marca\\_tenebrosa](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Marca_tenebrosa)



Imagen 39. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Marca\\_tenebrosa](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Marca_tenebrosa)

- Megafonía: en *La Orden del Fénix*, aparecen altavoces instalados en el colegio durante la presencia de Dolores Umbridge, lo que recuerda a la instalación de altavoces en lugares públicos durante la época nazi, ya que ambos hacen uso de ellos para que la información llegue a todo el mundo.
- Presencia en las instituciones: de la misma forma que el nazismo entra en distintas instituciones, también lo hacen los mortífagos, en el colegio Hogwarts con Severus Snape de director tras la muerte de Dumbledore y con el Ministro de Magia asignado por Voldemort tras la caída del ministerio por los mortífagos.
- Cicatriz de Harry: cuando Voldemort mató a los padres de Harry, la maldición que uso reboto sobre él y le dejó una cicatriz que recuerda al símbolo de las SS.



Imagen 40. Fuente:  
[https://www.lifeder.com/simbo-los-nazis/#:La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbo-los-nazis/#:La_esvastica)



Imagen 41. Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/245586985916097565>

Por último, cabe destacar la crítica que hace la autora a la manipulación de los medios de comunicación. En primer lugar, esta crítica se ve con *El Profeta*, el periódico del ministerio, cuando en *La Orden del Fénix*, como hemos dicho anteriormente, publica conforme a los intereses del Ministro de Magia, Cornelius Fudge, para tapar la vuelta de Voldemort: *¿El chico que miente?. Fudge: Todo Va Bien*. Sin embargo, en *Las Reliquias de La Muerte. Parte I*, el periódico va a publicar conforme a los intereses del nuevo Ministro de Magia, asignado por Voldemort, incluyendo en su interior el poster de *Indeseable N.º 1*.

Por otro lado, aparece la revista de *El Quisquilloso*, cuyo editor es Xenophilius Lovegood. Su contenido ideológico se ve en *Las Reliquias de la Muerte. Parte I*, cuando Xenophilius le dice a Harry: *Confío en que sepa señor Potter, que nosotros en El Quisquilloso, a diferencia de esos “lameculos” de El Profeta, hemos apoyado a Dumbledore toda su vida, y tras su muerte le apoyamos a usted igualmente*. De esta forma se ve la fragmentación ideológica que se da en los medios de comunicación, dependiendo de en manos de quien esté, en este caso, el periódico.

## 5. Conclusiones

Tras realizar esta investigación, se confirma la hipótesis inicial, concluyendo que existe una relación entre las figuras de Voldemort y Hitler.

En primer lugar, después de realizar una investigación sobre la ideología en la cultura de masas, se ha concluido que existen contenidos de carácter ideológico en las obras pertenecientes a este nivel de cultura, un ejemplo de estas obras es la saga Harry Potter, uno de los fenómenos culturales más importantes de los últimos años, que posee un contenido ideológico crítico, en forma de alegoría.

En segundo lugar, después de investigar sobre el fascismo, determinar las características principales y aplicarlas, mediante el análisis de las obras cinematográficas, al universo de Harry Potter, se ha llegado a la conclusión de que existe contenido ideológico fascista. Bien es cierto que la historia y el contexto socio – cultural de Voldemort no es exactamente el mismo que el de Hitler, pero si es verdad que ambos tienen varios puntos en común: en ambos regímenes, existe la figura del líder, la cual posee un carácter divino otorgado por sus seguidores, se da el uso de la lucha y la violencia para conseguir los objetivos del líder, esta violencia también se ejerce contra la raza que ellos consideran inferior, imponiendo una raza superior, en ambos regímenes los afines al líder se recogen en una misma comunidad, bajo unas mismas ideas, creencias y costumbres, siendo estas las únicas aceptadas y extraídas del pasado glorioso de estas comunidades.



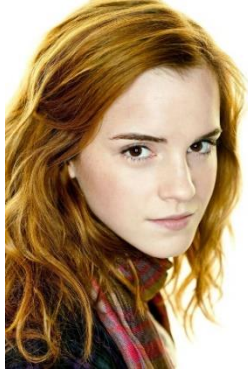



Como se ha dicho anteriormente, es necesario analizar el contexto histórico en el que se encuentra la saga. Es sabido que J.K. Rowling es una escritora británica y que Inglaterra formó parte de los aliados tanto en la Primera como en la Segunda Guerra Mundial. También que el siglo XX estuvo marcado por el régimen fascista de Hitler, de tal forma que todo aquel que nació en este siglo sigue recordando los hechos que siguieron al nazismo, y que la saga se publicó en 1997, 50 años después del fin de la Segunda Guerra Mundial.

A todo esto, se le suma el hecho de que es un régimen que resulta atractivo, ya que genera un sentimiento de pertenencia a un grupo, y es posible que fuera por esto por lo que Rowling quisiera figurar este régimen en sus libros. Además, teniendo en cuenta la meticulosidad con la que la autora construye el universo Harry Potter, no sería una coincidencia que Voldemort recordara a la figura del Führer.

Como futuras líneas de investigación, se propone el análisis más exhaustivo de los distintos personajes del universo Harry Potter en relación a otras ideologías, o la posible relación entre el fascismo y la figura de Gellert Grindelwall presente en la nueva saga de J.K. Rowling, *Animales Fantásticos*, precuela de *Harry Potter*.

## 6. Anexos

### ANEXO 1. Personajes principales.

 <p><b>Harry Potter</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Protagonista de la saga</li><li>- “El elegido”</li><li>- Hasta los 11 años no sabe que es mago ni que Voldemort mató a sus padres</li><li>- Mestizo</li></ul> <p>Imagen 8. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Harry_Potter">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Harry_Potter</a></p>	 <p><b>Voldemort</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alias “Tom Riddle”</li><li>- Líder de los mortífagos</li><li>- Quiere matar a Harry, ya que es el principal obstáculo para conseguir sus objetivos</li><li>- Mestizo</li></ul> <p>Imagen 9. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Tom_Ryddle">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Tom_Ryddle</a></p>
 <p><b>Hermione Granger</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hija de muggles (sangre sucia)</li><li>- Amiga de Harry</li><li>- N.º 1 de la clase</li></ul> <p>Imagen 10. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Hermione_Granger">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Hermione_Granger</a></p>	 <p><b>Ron Weasley</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Amigo de Harry</li><li>- Sangre limpia</li><li>- Sexto de los hermanos Weasley</li></ul> <p>Imagen 11. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Ronald_Weasley">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Ronald_Weasley</a></p>
 <p><b>Rubeus Hagrid</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Mitad humano, mitad gigante</li><li>-Guardabosques de Hogwarts</li><li>-Amigo de Harry, Ron y Hermione</li></ul> <p>Imagen 12. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Rubeus_Hagrid">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Rubeus_Hagrid</a></p>	 <p><b>Albus Dumbledore</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Director de Hogwarts</li><li>- Principal peligro para Voldemort</li><li>- Fundador de la Orden del Fénix</li><li>- Mestizo</li></ul> <p>Imagen 13. Fuente: <a href="https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Albus_Dumbledore">https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Albus_Dumbledore</a></p>

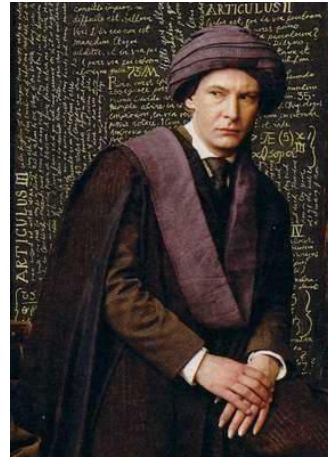


### Igor Karkarov

- Profesor en la academia Durmstrang
- Mortífago en el primer régimen de Voldemort
- Mete el nombre de Harry en *El Cáliz de Fuego*
- Delata a Barty Crouch Jr. en los juicios contra los mortífagos.

Imagen 14. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Igor\\_Karkarov](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Igor_Karkarov)



### Quirinus Quirrell

- Profesor en el colegio Hogwarts
- En *La Piedra Filosofal*, esconde bajo su turbante a Voldemort
- Intenta matar a Harry en varias ocasiones

Imagen 15. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Quirinus\\_Quirrell](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Quirinus_Quirrell)

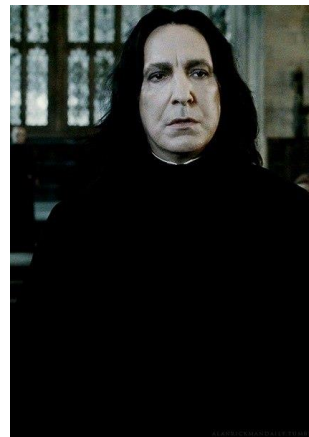


### Familia Malfoy

- Familia de sangre limpia. Rubios, ojos azules, siempre bien vestidos y limpios
- Padres: Lucius y Narcissa
- Hijo: Draco
- Familia adinerada

Imagen 16. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Familia\\_Malfoy](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Familia_Malfoy)



### Severus Snape

- Profesor de Hogwarts
- Antiguo mortífago
- Ahora es espía para Dumbledore
- Pertenece a la Orden del Fénix
- Mestizo
- Director de Hogwarts tras la muerte de Dumbledore

Imagen 17. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Severus\\_Snape](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Severus_Snape)



Imagen 18. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Familia\\_Weasley](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Familia_Weasley)

### Familia Weasley

- Familia de sangre limpia
- Contrarios al régimen de Voldemort
- Protectora de Harry
- Pertencen a la Orden del Fénix
- Padres: Arthur y Molly
- 7 hermanos



### Sirius Black

- Padrino de Harry
- Le acusan de haber matado a los padres de Harry
- Sangre limpia
- Pertenece a la Orden del Fénix

Imagen 19. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Sirius\\_Black](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Sirius_Black)



**Peter Pettegrew**

- Alias “Colagusano”
- Mortífago
- Fue quien realmente descubrió a Voldemort el lugar donde estaban los padres de Harry

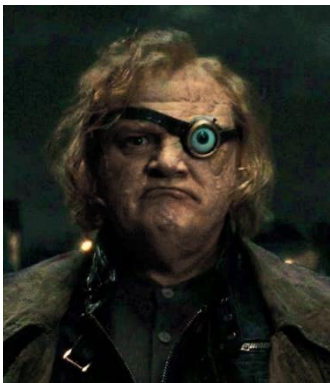
Imagen 20. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Peter\\_Pettigrew](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Peter_Pettigrew)



**Neville Longbottom**

- Amigo de Harry
- Representado como el más débil y patoso
- Sus padres fueron torturados y acabaron locos

Imagen 21. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Neville\\_Longbottom](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Neville_Longbottom)



**Alastor Moody**

- Alias “Ojoloco Moody”
- Auror (cazador de magos tenebrosos)
- Pertenece a la Orden del Fénix

Imagen 22. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Alastor\\_Moody](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Alastor_Moody)



**Barty Crouch Jr.**

- Mortífago
- Se hace pasar por Moody para entrar en Hogwarts
- Ayuda a Harry a ganar el Torneo de los 3 Magos para que llegara al traslador que le llevó hasta Voldemort

Imagen 23. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Bartemius\\_Crouch\\_Jr.](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Bartemius_Crouch_Jr.)



**Bellatrix Lestrange**

- Mortífaga
- Sangre limpia
- Torturó a los padres de Neville
- Prima de Sirius
- En su cámara de Gringotts se guarda uno de los horrocruxes

Imagen 24. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Bellatrix\\_Lestrange](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Bellatrix_Lestrange)



**Dolores Umbridge**

- Funcionaria del Ministerio de Magia
- Sangre limpia
- Cuando Voldemort llegue al poder, será simpatizante al régimen, aunque no llega a ser mortífaga

Imagen 25. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Dolores\\_Umbridge](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Dolores_Umbridge)



**Cornelius Fudge**

- Ministro de Magia
- Se niega a admitir que Voldemort ha vuelto

Imagen 26. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Cornelius\\_Fudge](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Cornelius_Fudge)



**Xenophilius Lovegood**

- Editor del quisquilloso
- Delatará a Harry para recuperar a su hija Luna

Imagen 27. Fuente: [https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Xenophilius\\_Lovegood](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Xenophilius_Lovegood)



**Garrick Ollivander**

- Fabricante de varitas
- Hablará a Voldemort de la varita de Sauco y donde encontrarla

Imagen 28. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Garrick\\_Ollivander](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Garrick_Ollivander)



**Minerva McGonagall**

- Profesora de Hogwarts
- Contraria al régimen de Voldemort
- Pertenece a la Orden del Fénix

Imagen 29. Fuente:

[https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Minerva\\_McGonagall](https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Minerva_McGonagall)

ANEXO 2. *Harry Potter y la Piedra Filosofal.*

<b>IDEOLOGEMA</b>	<b>MIN.</b>	<b>CONTENIDO.</b>
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	28'	Ollivander refiriéndose a Voldemort: “nunca pronunciamos su nombre. (...) Hizo grandes cosas, terribles, sí, pero grandiosas.”
	29'	Hagrid no se atreve a pronunciar su nombre: “quien tú sabes”.
	1h: 37'	Vida eterna → piedra filosofal: “es una sustancia legendaria con poderes asombrosos, transforma cualquier metal en oro puro y produce el elixir de la vida que hace inmortal a quien lo ingiere”.
	1h: 47'	Voldemort bebe sangre de unicornio. El centauro le explica a Harry: “beber de la sangre de unicornio te mantiene con vida aunque estés al borde de la muerte”
<b>Lucha - Violencia</b>	57'	Draco Malfoy se burla de Neville Longbottom → figura del débil.
	2h: 07'	Profesor Quirrell a Harry: “quien sospecharía del pobre y tartamudo Profesor Quirrell”
	2h:11'	Voldemort a Harry: “no existe ni el bien ni el mal, solo existe el poder. Y aquellos demasiado débiles para ejercerlo.”
<b>Liderazgo – elitismo</b>	41'	Draco Malfoy a Harry: “pronto descubrirás que hay familias de magos mejor que otras”
	1h: 45'	Draco Malfoy a Harry: “es tarea para sirvientes”
	2h: 09'	Profesor Quirrell: llama “maestro” a Voldemort.
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>		
<b>Racismo</b>	40'	Aparece Draco Malfoy: rubio, ojos azules y pulcro, como representación de la raza aria.
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>		El Profesor Quirrell pretende devolver a Voldemort su poder con la Piedra Filosofal
<b>Totalitarismo</b>	2h: 7'	Profesor Quirrell a Harry: “yo sabía que eras un peligro para mi” → por eso quiere tirarle de la escoba y también quiere matarle.
<b>PROPAGANDA</b>	34'	La marca que tiene se la hizo Voldemort → se parece al símbolo de las SS.
	2h: 11'	Voldemort le ofrece a Harry devolverle a sus padres si le da la piedra filosofal.
<b>Extra</b>		A lo que más teme Voldemort es a Dumbledore.
		Voldemort usa el cuerpo del Profesor Quirrell y le utiliza para que busque la forma de revivirle.



ANEXO 3. *Harry Potter y la Cámara Secreta.*

IDEOLOGEMA	MIN.	CONTENIDO.
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	20'	Lucius Malfoy a Harry: “tu cicatriz es una leyenda, igual que aquel que te la hizo (...) has pronunciado su nombre, eres muy valiente o muy insensato”
	20'	Hermione: “temer un nombre solo incrementa el temor de lo nombrado”
	2h: 08'	Voldemort a Harry: “me concedí un nuevo nombre, un nombre que todos los magos temerían pronunciar cuando me convirtiera en el hechicero más grande del mundo”
<b>Lucha - Violencia</b>	44'	Aparece escrito con sangre en la pared, al lado de la gata de Filch petrificada: “la cámara de los secretos ha sido abierta, enemigos del heredero, temed”
	2h: 15'	Voldemort quiere matar a Harry y le dice: “pronto te reunirás de nuevo con tu querida madre sangre sucia”
		El basilisco mata a aquel que le mira directamente, y si no es así, le petrifica.
<b>Liderazgo – elitismo</b>	21'	Lucius desprecia a los Weasley por ser pobres: “ajados libros del segunda mano”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>		
<b>Racismo</b>	4'	Dobby es un elfo doméstico, un esclavo: “nunca a Dobby le han ofrecido un asiento como a un igual (...) Dobby está destinado a servir a una familia para siempre.” Cuando traiciona a su familia se autocastiga.
	20'	Aparece Lucius Malfoy, el padre de Draco: rubio, con ojos azules y pulcro. También representante de la raza aria.
	20'	Lucius desprecia a los padres de Hermione por ser muggles.
	21'	Lucius Malfoy a Arthur Weasley: ¿Qué sentido tiene deshonrar el nombre de mago si ni siquiera te pagan bien por ello? Arthur a Lucius: “tenemos una idea muy distinta de lo que deshonra el nombre de un mago, Malfoy” Lucius a Arthur: “sin duda, relacionarse con muggles, pensaba que tu familia no podía caer más bajo”
	39'	Draco a Hermione “nadie te ha pedido tu opinión, asquerosa sangre sucia”
	40'	Hermione le explica a Harry que significa sangre sucia: “Que mi origen es sucio, un nombre repugnante para dirigirse a hijos de muggles, alguien con padres no mágicos, alguien como yo”
	45'	Draco: “seréis los siguientes sangre sucia”
	49'	La Profesora McGonagall explica a los estudiantes qué es la Cámara de los Secretos: “Salazar Slytherin deseaba ser más selectivo con los estudiantes que se admitían en Hogwarts, que la enseñanza de la magia debía reservarse para las familias de magos, en otras palabras, los sangre limpia, (...) Habría construido una cámara oculta dentro del castillo conocida como Cámara de los Secretos, se dice que antes de su marcha la sello, hasta el momento en que su auténtico heredero volviera al colegio, tan solo el heredero tiene poder de abrir dicha cámara y desencadenar el horror que guarda, y de esa manera purgara el colegio de todos aquellos que, en opinión de Slytherin, no sean dignos de estudiar magia.”
	1h: 00'	Dobby: “a los elfos domésticos nos trataban como alimañas, Señor (en la época de Voldemort), aunque a Dobby le siguen tratando como una alimaña.”

	1h: 24'	Draco a sus compañeros: “la última vez que la cámara fue abierta, murió un sangre sucia, es solo cuestión de tiempo que uno de ellos sea asesinado, y espero que sea Granger” 1:24'
	2h: 08'	Voldemort le explica a Harry porque se cambió el nombre: “¿acaso crees que siempre iba a utilizar siempre mi despreciable y sucio nombre muggle?”
<b>Nacionalismo</b>	40'	Hagrid: “algunos magos, como la familia Malfoy, se consideran mejores solo porque son lo que ellos llaman sangre limpia”
<b>Modernidad – tradición</b>		Voldemort aparece en la película como un recuerdo guardado en el diario de Tom Riddle (Voldemort)
	2h: 07'	Voldemort a Harry: “por eso deje mi diario, conservándome en el con mis 16 años de entonces para, algún día servir de guía a otra persona y así culminar la noble tarea de Slytherin”
		Lucius planea que se abra de nuevo la cámara de los secretos para que Voldemort recuperara su fuerza a través de su recuerdo.
<b>Totalitarismo</b>		
<b>PROPAGANDA</b>	1h: 23'	Draco dice: “me extraña que El Profeta no esté informando de estos ataques, supongo de Dumbledore está tapándolo todo.”
	2h: 15'	Voldemort dice: “Es curioso el daño que puede hacer un simple diario, especialmente en manos de una necia y ridícula chiquilla”
	2h: 22'	Dumbledore le dice a Lucius Malfoy: “varios de ellos estaban convencidos de que echarías una maldición a sus familias si no accedían a restituirme”
<b>Extra</b>	2h: 07'	Voldemort a Harry: “ya no me preocupa matar a los pobre sangre sucia, desde hace unos meses mi único objetivo has sido tu. ¿Como es que un bebe sin talento mágico extraordinario fue capaz de derrotar al mago más grande de todos los tiempos? ¿Cómo lograste escapar sin más daño que una cicatriz mientras que Lord Voldemort perdió sus poderes?”

ANEXO 4. *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban.*

<b>IDEOLOGEMA</b>	<b>MIN.</b>	<b>CONTENIDO.</b>
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	18'	Harry pronuncia el nombre de Voldemort y el señor Weasley le dice: “no digas su nombre” y corrige: “a quien su sabes”.
	1h: 36'	Peter Pettegrew: “señor oscuro”
<b>Lucha - Violencia</b>	1h: 21'	Profecía: “va a regresar esta noche, esta noche, el que traiciono a sus amigos, cuyo corazón se pudre por asesino estará en libertad, sangre inocente será derramada y siervo y señor se van a reunir pronto una vez más” 1:21'
<b>Liderazgo – elitismo</b>	33'	Draco Malfoy habla y trata como a sirvientes a sus amigos Crabbe y Goyle.
	38'	Draco no se cree que el hipogrifo sea peligroso y se enfrenta a él.
	1h: 02'	Draco a sus amigos: “Chicos, es hora de enseñar a weasleypis a respetar a sus superiores.”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>		
<b>Racismo</b>	10'	La cabeza parlante hace un chiste refiriéndose a los muggles: “esos no ven nada colega, pero si les clavas un tenedor, brincan”
	1h: 02'	Hermione defiende a Ron Weasley y Draco le dice: “te atreves a hablarme, asquerosa sangre sucia”
	1h: 49'	Draco a sus amigos: “se va a enterar de quien soy esa sangre sucia” 1:49'
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>		
<b>Totalitarismo</b>	18'	Arthur habla a Harry de Sirius Black: “él continua siendo su fiel siervo, y, en su mente tu eres el único impedimento para que quien tú sabes recupere su poder, ese es el motivo por el que ha escapado de Azkaban, para buscarte” y Harry completa: “y matarme”.
<b>PROPAGANDA</b>	1h: 13'	Lucius Malfoy interviene en el juicio del hipogrifo y lo describe como: “criatura peligrosa y letal que te podía matar con solo mirarte”. Propuso condenarlo a muerte. Lo consiguió.
	1h: 36'	Peter Pettegrew se defiende diciendo: “no era mi intención, el señor oscuro... no sabes las armas que posee”
<b>Extra</b>	1h: 32'	Se descubre que usan a Sirius Black como chivo expiatorio para culparle de lo que hizo en realidad Peter Pettegrew.

ANEXO 5. *Harry Potter y el Cáliz de Fuego.*

IDEOLOGEMA	MIN.	CONTENIDO.
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	24'	Alastor Moody: “quien ya sabéis”
	2h: 01'	Peter hace un conjuro para resucitar a Voldemort: “hueso del padre involuntariamente otorgado, carne del vasallo voluntariamente sacrificado, y sangre del enemigo, a la fuerza arrebatada, al señor oscuro otorga la resurrección.”
	2h: 04'	Lucius: “os lo juro Mi Señor, yo jamás he renunciado a la vía oscura”
	2h: 04'	Voldemort reprocha a Peter haber ido a él por miedo y no por lealtad.
	2h: 04'	Voldemort como prueba de agradecimiento del devuelve la mano a Peter.
	2h: 12'	Barty Crouch (en el cuerpo de Moody) a Harry: “el Señor Oscuro, ¿cómo es estar en su presencia?”
	2h: 14'	Barty Crouch (Ídem): “la sangre que corre por estas venas, también en el señor oscuro” y la chupa.
<b>Lucha - Violencia</b>	3'	Voldemort asesina al casero.
	10'	Ataque de los mortífagos a los asistentes a los mundiales. 10'
	24' – 27'	Aprenden las maldiciones imperdonables: Imperius (imperio), Cruciatius (crucio): “la maldición tortura” y asesina (Avada Kedavra): “ la maldición letal, solo una persona ha sobrevivido a ella”
	44'	Sirius a Harry sobre el que metió su nombre en el Cáliz: “quien fuera no es amigo tuyo, algunos han muerto en este torneo”
	1h: 41'	Bartemius Crouch es asesinado porque descubre a su hijo.
	1h: 46'	Igor Karkarov sobre Barty Crouch Jr.: “tomó parte de la captura, y valiéndose de la maldición Cruciatius, torturó al auror Frank Longbottom y su esposa.”
	1h: 55'	Viktor Krum, bajo la maldición Imperius conjurada por Barty Crouch Jr., ataca a Fleur.
	2h: 00'	Voldemort a Peter: “mata al otro”. Matan a Cedric.
	2h: 01'	Conjuro de resurrección: “hueso del padre involuntariamente otorgado, carne del vasallo voluntariamente sacrificado, y sangre del enemigo, a la fuerza arrebatada, al señor oscuro otorga la resurrección.”
	2h: 07'	Voldemort usa la maldición Cruciatius con Harry.
<b>Liderazgo – elitismo</b>	2'	Peter Pettegrew: “Mi Señor Voldemort”
	7'	Draco a Harry y los Weasley: “nosotros nos vamos al palco del ministerio, por invitación del mismísimo Cornelius Fudge”
	2h: 04'	Lucius: “os lo juro Mi Señor”
	2h: 12'	Barty Crouch: “el Señor Oscuro”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>	1h:48'	Igor a Snape: “es una señal Severus y sabes tan bien como yo su significado” y le muestra la marca tenebrosa.
	2h: 03'	A través de la marca tenebrosa, Voldemort llama a los demás mortífagos.
<b>Racismo</b>	2h: 07'	Voldemort a Harry: “en especial tu sucia madre muggle”
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>	2h: 01'	Resurrección de Voldemort
<b>Totalitarismo</b>	3'	Voldemort: “se hará exactamente como yo diga”
<b>PROPAGANDA</b>	12'	Tras el ataque en los mundiales, uno de los mortífagos deja la marca tenebrosa, como señal de quien ha sido. (calavera y serpiente)
	17'	Entrada de los diferentes colegios al Gran Comedor de Hogwarts.
	24'	Maldición Imperius → Moody a la clase: “una veintena de brujas y magos afirman que solo se doblegaron a la voluntad de quien ya sabéis bajo la influencia de la maldición Imperius.”

	40'	Manipulación de los medios: Harry se da cuenta de que Rita Skeeter está escribiendo lo que quiere y no lo que Harry dice.
	1h: 05'	Hermione refiriéndose a Rita Skeeter: “lo ha vuelto a hacer” → se inventa una noticia
	2h: 07'	Voldemort a Harry: “a partir de hoy si hablan de ti solo contarán como me suplicaste para que te matara, y que yo compasivo y caballero te complací.”
	2h: 18'	Dumbledore a los alumnos sobre la muerte de Cedric: “el Ministerio de magia era contrario a que os lo dijera”
<b>Extra</b>	33'	Amañan el concurso para que Harry este dentro
		Cunde el pánico con los dos hechos: los mundiales de Quidditch y el nombre de Harry en el Cáliz.
	44'	Sirius le cuenta a Harry que Igor Karkarov fue un mortífago: “y nadie jamás, nadie deja de ser mortífago”
		Alastor Moody ayuda a Harry a que consiga ganar, después resulta ser una trampa y Moody es en realidad Barty Crouch Junior, mortífago.

ANEXO 6. *Harry Potter y la Orden del Fénix.*

IDEOLOGEMA	MIN.	CONTENIDO.
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	15'	Sirius: “Señor tenebroso”
	1h: 10'	Snape: “Señor tenebroso”
	1h: 49'	Bellatrix a Harry: “te atreves a pronunciar su nombre”
	2h: 03'	En El Profeta: “El que no debe ser nombrado regresa”
<b>Lucha - Violencia</b>	3'	Ataque de dementores a Harry en el mundo muggle.
	23'	Dumbledore dice: “no creo que nadie piense que los dementores estaban allí por casualidad.”
	26'	Sirius a Harry: “Voldemort borro del mapa a toda su familia”. “ellos sufrieron un destino peor que la muerte”.
	39'	Dolores castiga a Harry dándole una pluma que a la vez que escribe en el papel, lo mismo aparece marcado en la mano.
	1h: 08'	Voldemort tortura a Arthur Weasley para que le dé la profecía.
	1h: 10'	Snape sobre el uso de Voldemort de la Legeremancia: “leerla, controlarla y desquiciarla (...) en el pasado, el Señor tenebroso gozaba invadiendo las mentes de sus víctimas, creando visiones designadas para torturarlos, hasta la locura, solo después de extraerles el ultimo exquisito grano de agonía, solo después de tenerlos literalmente suplicando su muerte, acababa con ellos.”
	1h: 21'	Neville Longbottom a Harry: “hace 14 años, una mortífaga llamada, Bellatrix Lestrange, utilizó la maldición Cruciatus contra mis padres, los torturó para sacarles información, pero ellos no cedieron”
	1h: 26'	Cuando descubren a los alumnos, Dolores los castiga con la misma pluma con la que castigó a Harry.
	1h: 28'	Voldemort tortura a Sirius.
	1h: 41'	Dolores está a punto de usar la maldición Cruciatus con Harry para que él cuente la verdad.
	1h: 43'	Dolores ahoga a uno de los centauros con una cuerda.
	1h: 57'	Bellatrix mata a Sirius y orgullosa canturrea: “yo mate a Sirius Black”
	1h: 57'	Voldemort intenta persuadir a Harry para que use la maldición Cruciatus. Como no lo hace le dice que es débil.
	2h: 03'	Voldemort: “eres un necio Harry Potter, y lo perderás todo”
<b>Liderazgo – elitismo</b>		
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>		
<b>Racismo</b>	1h: 14'	Sirius a Harry: “mis padres y su manía de la sangre limpia, (aparece su imagen quemada del árbol genealógico) mi madre lo hizo cuando yo me escape”
	1h: 43'	Dolores desprecia a los centauros: “como criaturas de inteligencia semihumana” y los llama “asquerosos híbridos”
	1h: 49'	Bellatrix: “asquerosa sangre sucia”
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>	27'	Harry: “¿De verdad crees que va a haber una guerra Sirius?” Sirius: “La sensación es como la de entonces.”
	32'	Dolores Umbridge: “no hay que fomentar el progreso por el progreso, preservemos lo que ha de ser preservado, perfeccionemos lo que ha de ser perfeccionado. Y enterremos las practicas que deberían estar prohibidas”
	45'	Dolores: “suena como si cuestionara mi autoridad en mi propia clase minerva”

		McGonagall: “en absoluto, Dolores, tan solo sus métodos medievales”.
	52’	Sirius a Harry, Ron y Hermione: “estas desapariciones, así es como empezó la otra vez, Voldemort se está moviendo”
	1h: 19’	Hagrid: “está cambiando el tiempo Harry, como la última vez”
<b>Totalitarismo</b>	36’	Orden y disciplina. Dolores: “los alumnos que deseen hablar en mi clase han de levantar la mano”
	46’	Se establece un nuevo decreto del Ministerio: “Decreto Educativo Número 23: Dolores Umbridge nombrada suma inquisidora de Hogwarts”. Pone bien los uniformes de los alumnos, no deja que se besen en los pasillos, prohíbe los artículos Weasley. Todo esto mediante decretos.
	57’	Dolores se entera de lo que quieren hacer y establece un nuevo decreto: “toda organización estudiantil queda proscrita.”
	1h: 01’	Dolores por megafonía: “todos los estudiantes serán sometidos a un interrogatorio sobre actividades ilícitas.”
	1h: 25’	En El Profeta: “Dolores Jane Umbridge sustituye a Albus Dumbledore en la dirección del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería”
	1h: 40’	Dolores ha usado el Veritaserum para interrogar alumnos.
	1h: 47’	Profecía: “El único con poder para derrotar al Señor tenebroso se acerca, y el señor tenebroso le señalará como su igual pero el tendrá un poder que el Señor tenebroso no posee. Ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida.”
<b>PROPAGANDA</b>	15’	En El Profeta: “¿El chico que miente?. Fudge: Todo Va Bien.”
	15’	Sirius a Harry: “Fudge está utilizando todo su poder, incluyendo su influencia con El Profeta para desacreditar a todo aquel que diga que el Señor tenebroso ha vuelto”
	33’	Seamus Finnigan se cree lo que cuenta El Profeta sobre Harry y Dumbledore.
	36’	Dolores se niega a enseñar hechizos defensores ya que opina que no hay nadie contra quien enfrentarse.
	1h: 02’	Dolores por megafonía: “los que quieran entrar en el escuadrón inquisitorial para ganar créditos extra regístrense en el despacho de la suma inquisidora”. (Draco y sus amigos se inscriben)
		Uso de altavoces en el colegio para notificaciones de Dolores a los alumnos.
<b>Extra</b>	16’	Sirius: “pensamos que Voldemort quiere reclutar de nuevo a su ejército”
	51’	Siguen usando de chivo expiatorio a Sirius. Cornelius: “tenemos pruebas convincentes de que estas desapariciones son obra del fogoso asesino en serie Sirius Black”
	1h: 34’	Dolores: “los niños malos merecen ser castigados”.

ANEXO 7. Harry Potter y el Príncipe Mestizo.

<b>IDEOLOGEMA</b>	<b>MIN.</b>	<b>CONTENIDO.</b>
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	1h: 51'	Harry: “Voldemort” Slughorn: “no digas su nombre”
	1h: 53'	Horrocrux: “es un objeto en el cual una persona ha escondido parte de su alma, (...) se divide el alma y se oculta parte de ella en un objeto, de esta manera estas protegido aunque seas atacado y tu cuerpo destruido. (...) Esa parte oculta sigue viviendo, en otras palabras no puedes morir.”
<b>Lucha - Violencia</b>	1'	Los mortífagos atacan la tienda Ollivander y roban las varitas. Aparece la marca tenebrosa. 1'
	2'	Los mortífagos destrozan un puente de Londres cuando había muggles cruzándolos
	17'	Juramento inquebrantable. Si lo rompes, mueres.
	26'	Draco hechiza a Harry: “Petrificus totalus”, le da una patada en la nariz y dice: “Ah claro, ya estaba muerta cuando tu aun babeabas.”
	41'	Voldemort de pequeño: “Puedo hacerles cosas terribles a los que son malos conmigo, puedo hacerles daño, si quiero”. 41'
	52'	Una alumna es poseída con un collar que iba a entregarle a Dumbledore. Draco había hechizado a la alumna para que le diera el collar a Dumbledore.
	1h: 18'	Los mortífagos atacan la casa de los Weasley.
	1h: 30'	Ron es envenenado con un licor que Slughorn le iba a regalar a Dumbledore. Draco cambió el licor por el veneno.
	1h: 38'	Draco ataca a Harry.
	1h: 53'	Horrocrux: El alma se divide matando. Voldemort pretende hacer una división en 7 partes, ósea matar 7 personas.
	2h: 12'	Draco a Dumbledore: “tengo que matarle, o el me matara a mi” 2:12'. Los mortífagos incitan a Draco a que lo mate.
	2h: 14'	Snape mata a Dumbledore. 2:14'. Después los mortífagos dibujan la marca tenebrosa y destrozan el colegio con violencia.
	<b>Liderazgo – elitismo</b>	15'
16'		Bellatrix: “Señor tenebroso”
2h: 15'		Snape a Bellatrix: “Él pertenece al Señor tenebroso”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>	1h: 12'	Draco a Snape: “me eligió a mí, es mi gran oportunidad”
	2h: 11'	Draco a Dumbledore: “El confía en mí, he sido elegido” y le enseña la marca tenebrosa de su brazo.
<b>Racismo</b>		
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>		
<b>Totalitarismo</b>	1h: 18'	Los mortífagos atacan la casa de los Weasley.
<b>PROPAGANDA</b>	1'	Aparece la marca tenebrosa en el cielo.
	7'	Profesor Slughorn: “los mortífagos llevan casi un año intentando reclutarme (...) no importa lo que les digas”
	2h: 11'	Draco le enseña la marca tenebrosa a Dumbledore
<b>Extras</b>		Draco entra a formar parte de los mortífagos.
		Voldemort es huérfano, además de mestizo (su padre muggle y su madre bruja)



ANEXO 8. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte I.*

<b>IDEOLOGEMA</b>	<b>MIN.</b>	<b>CONTENIDO.</b>
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	1h: 49'	Xenophilius Lovegood a Harry, Ron y Hermione: “la varita de sauco, la varita más poderosa jamás fabricada, la piedra de la resurrección, la capa de invisibilidad. Juntas forman las reliquias de la muerte, juntas convierten a su dueño el señor de la muerte.”
<b>Lucha - Violencia</b>	1'	En El Profeta: “la marca oscura provoca el miedo”. “familia muggle asesinada”.
	8'	Voldemort mata a Charity Burbage por su pensamiento sobre los muggles.
	16'	Los mortífagos atacan durante el traslado de Harry.
	17'	Matan a Hedwig, la lechuza de Harry.
	35'	Aparece una bola luminosa en la boda de Bill y Fleur: “El Ministerio ha caído, el Ministro de Magia ha muerto, ya vienen.” Los mortífagos atacan a los presentes
	37'	Los mortífagos atacan a Harry, Ron y Hermione en la cafetería.
	1h: 08'	Voldemort mata Gregorovitch, fabricante de varitas, después de interrogarle.
	1h: 40'	Harry a Ron sobre el Horrocrux: “no sé lo que hay dentro, pero nos atacará, el trozo de Riddle que había en aquel diario intentó matarme”
	1h: 57'	Los mortífagos atacan la casa de los Lovegood.
	2h: 03'	Bellatrix a Draco: “si no es quien creemos que es y le llamamos, nos matara a todos.”
	2h: 08'	Bellatrix amenaza con matar a Hermione.
	2h: 09'	Bellatrix mata a Dobby
	2h: 13'	Voldemort abre la tumba de Dumbledore para robar su varita.
<b>Liderazgo – elitismo</b>	4'	Reunión de mortífagos con Voldemort: los que están allí, luego estarán en el ministerio con algún cargo importante. Dolores Umbridge también.
	7'	Voldemort a Lucius: “requiero tu varita”.
	2h: 02'	Lucius a Draco: “si entregamos nosotros a Harry Potter al señor tenebroso, se nos perdonara todo, todo volverá a ser como antes.”
	2h: 08'	Bellatrix: “Señor tenebroso”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>	1'	Ministro de Magia: “nuestro mundo no se ha enfrentado jamás a una amenaza tan grande como esta. Pero afirmo esto a toda nuestra ciudadanía, nosotros, siempre fieles siervos, continuaremos defendiendo vuestra libertad y repeliendo las fuerzas que buscan arrebatarosla, vuestro ministerio se mantiene fuerte”
	2h: 08'	Lucius enseña su marca tenebrosa
<b>Racismo</b>	8'	Voldemort a los mortífagos: “Esta noche se ha unido a nosotros la señorita Charity Burbage, quien hasta hace poco enseñaba en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería. Su especialidad eran los estudios muggles. La teoría de la señorita Burbage es que los muggles no son distintos a nosotros, según su opinión, somos semejantes a ellos, para ella la combinación de magia y sangre muggle no es una abominación, sino algo que debería incentivarse.”
	44'	Kreacher (elfo domestico de la casa de los Black): “puerca sangre sucia, los mortífagos están en camino, y al traidor a la sangre Weasley”
	46'	Ministro de Magia: “Por tanto, a partir de hoy, cada empleado se someterá voluntariamente a evaluación, considerad que no tenéis nada que temer, si no tenéis nada que ocultar.”
	55'	Folleto propagandístico: “Los sangre sucia y el peligro que suponen”
	57'	Libro dentro del cajón de la mesa de Dolores: “como localizar a un sangre sucia”

	57'	Dentro del cajón hay papeles en los que se clasifican varios personajes según su estatus de sangre. Hermione: "se busca, muy alto riesgo"
	2h: 04'	Bellatrix escribe en el brazo de Hermione "sangre sucia" con un cuchillo.
	2h: 09'	Bellatrix a Dobby: "¿cómo te atreves a empuñar una varita de bruja? ¿cómo te atreves a desafiar a tus amos?"
<b>Nacionalismo</b>	8'	Voldemort a los mortífagos: "Esta noche se ha unido a nosotros la señorita Charity Burbage, quien hasta hace poco enseñaba en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería. Su especialidad eran los estudios muggles. La teoría de la señorita Burbage es que los muggles no son distintos a nosotros, según su opinión, somos semejantes a ellos, para ella la combinación de magia y sangre muggle no es una abominación, sino algo que debería incentivarse."
	53'	Hermione a Harry sobre el nuevo monumento en el Ministerio de Magia: "eso son muggles, en el sitio que les corresponde"
<b>Modernidad – tradición</b>	46'	Ministro de Magia: "Como nuevo Ministro de Magia, prometo devolver a este templo de tolerancia, su pasada gloria."
<b>Totalitarismo</b>	8'	Voldemort mata a Charity Burbage por su pensamiento sobre los muggles.
	37'	Hermione a Ron: "si Voldemort se ha hecho con el ministerio, ninguno de los viejos lugares será seguro"
	46'	Ministro de Magia: "Por tanto, a partir de hoy, cada empleado se someterá voluntariamente a evaluación, considerad que no tenéis nada que temer, si no tenéis nada que ocultar."
	1h: 56'	Xenophilius a Harry, Ron y Hermione: "estaban muy disgustados por lo que había escrito, y se la llevaron, se llevaron a mi luna"
<b>PROPAGANDA</b>	32'	Xenophilius Lovegood a Harry: "confió en que sepa señor Potter, que nosotros en el quisquilloso, a diferencia de esos lameculos del Profeta, hemos apoyado a Dumbledore toda su vida, y tras su muerte le apoyamos a usted igualmente"
	46'	En El Profeta: "indeseable nº1: Harry Potter"
	50'	En El Profeta: "el ministro aboga por una reforma educativa"
	55'	Folleto propagandístico: "Los sangre sucia y el peligro que suponen"
	1h: 13'	Se escucha por la radio el nombre de los desaparecidos.

ANEXO 9. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte II.*

IDEOLOGEMA	MIN.	CONTENIDO.
<b>Antirracionalismo – Religión Política</b>	28'	Aberforth: “quien vosotros sabéis”
	41'	McGonagall: “y su nombre es Voldemort, puede decirlo usted también, intentara matarle de todos modos” 41'
<b>Lucha - Violencia</b>	20'	Los guardias del banco atacan a Harry, Ron y Hermione.
	23'	Voldemort mata a todos los del banco, enfadado porque han robado el Horrocrux.
	32'	Neville le explica a Harry, Ron y Hermione: “pero hay que tener cuidado con los Carrow (...) encargados de la disciplina, no veáis como les gusta castigar.(...) hoy en la clase de defensa contra las artes oscuras nos han obligado a practicar la maldición cruciatus con los de primer año, me he negado”
	47'	Voldemort ordena el ataque, a pesar de que no ha pasado la hora que ha prometido.
	59'	Goyle: “vamos Draco, no seas blando, acaba con el”
	1h: 03'	Voldemort mata a un mortífago solo porque le pregunta si está bien.
	1h: 05'	Voldemort pega a Lucius
	1h: 09'	Voldemort mata a Snape para que la varita de sauco fuese suya y así tener más poder.
	1h: 12'	Voldemort a Harry: “reúnete conmigo en el bosque prohibido y enfréntate a tu destino, de no hacerlo, mataré a todo hombre, mujer y niño que intente ocultarte de mí.”
	1h: 31'	Voldemort a Harry: “ven a morir”. Lo mata.
	1h: 41'	Se ríen de Neville cuando da un paso al frente (aunque en realidad no quiere formar parte de sus filas). Voldemort dice: “debo admitir que esperaba algo mejor”.
<b>Liderazgo – elitismo</b>	1h: 07'	Voldemort a Snape: “Yo soy extraordinario”
	1h: 09'	Voldemort a Snape: “has sido un siervo bueno y fiel Severus, pero solo yo puedo vivir para siempre”
<b>Socialismo – anticapitalismo</b>	12'	Aparece el banco de Gringotts abierto durante el mandato de Voldemort.
<b>Racismo</b>	1h: 30'	Llevar a Hagrid (semihumano) atado
<b>Nacionalismo</b>		
<b>Modernidad – tradición</b>		
<b>Totalitarismo</b>	1'	Orden y disciplina. Cuando el colegio tiene como director a Snape, los alumnos marchan en bloque, de forma ordenada.
	34'	Orden. Los alumnos bajan la escalera en bloque, marchando de forma ordenada.
	35'	Snape al colegio: “sabad que si alguien alumno o profesor intentara ayudar al señor Potter, seria castigado de modo proporcional a la gravedad de su transgresión. Es más, cualquier persona conocedora de estos hechos que no se pronuncie, será tratado igualmente como culpable.”
	1h: 39'	Voldemort al colegio: “de ahora en adelante me obedeceréis solo a mí.”
	1h: 40'	Voldemort al colegio: “ahora es el momento de que os pronunciéis, venid y uníos a nosotros o morid”.
<b>PROPAGANDA</b>	25'	Cartel: “Indeseable N.º 1”
	39'	Voldemort al colegio: “sé que muchos de vosotros queréis luchar (...) entregadme a Harry Potter y nadie sufrirá ningún daño, entregadme a Harry

		Potter y dejare Hogwarts intacta, entregadme a Harry Potter y seréis recompensados.” 39’
	1h: 12’	Voldemort al colegio: “no deseo esto, cada gota de sangre mágica derramada es una terrible perdida, por tanto ordeno a mis fuerzas que se retiren, en su ausencia deshaceos de vuestros muertos con dignidad”
	1h: 12’	Voldemort: “Harry Potter, ahora te hablo directamente a ti, esta noche has permitido que tus amigos mueran por ti en vez de enfrentarte a mí en persona, no hay mayor deshonor”
		Snape toma el cargo de director de Hogwarts por orden de Voldemort.
<b>Extra</b>		Harry y ron usan la maldición Imperio con el duende de Gringotts.
	1h: 43’	Cuando ven que la guerra está perdida, muchos mortífagos huyen.

## 7. Bibliografía

- Antón Mellón, J. (ed.) (2012). *Ideologías y movimientos políticos contemporáneos*. Madrid: Tecnos.
- Busquet, J. (2008). *Lo sublime y lo vulgar. La “cultura de masas” o la pervivencia de un mito*. Barcelona: UOC.
- Castrillo, P. (2009) *Cine ideológico: la idea, la historia, y "V de Vendetta"* | CinemaNet. <https://www.cinemanet.info/2009/11/cine-ideologico-la-idea-la-historia-y-v-de-vendetta/>
- Chomsky, N. (2007). *Ilusiones necesarias. Control del pensamiento en las sociedades democráticas*. La Plata: Terramar Ediciones.
- Cuesta, Á. (2017). *La Ola: Autoritarismo, dictadura y miedo*. [online] PELÍCULAS PARA ENSEÑAR. <https://xn--peliculasparaensear-c4b.com/2017/04/la-ola-autoritarismo-miedo-desmadre/>
- Eagelton, T. (1997). *Ideología. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Eco, U. (2006) *Apocalípticos e Integrados*. Barcelona: Tusquets.
- Eco-liberal. (2015). *Diagrama de Nolan*. <http://laeconomialiberal.blogspot.com/2015/04/diagrama-de-nolan.html>
- Errando Escolar, A. (2017) *La Simbología Nazi en la obra de Harry Potter*. [online]. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/181789/TFG\\_Errando\\_Escolar\\_Andrea.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/181789/TFG_Errando_Escolar_Andrea.pdf)
- García Guitián, E. (ed.) (1998). *Las ideologías políticas contemporáneas*. Madrid: Alianza.
- Garrido, M. (2018). *El tercer Reich de Voldemort: la alegoría al nazismo en el mundo de Harry Potter*. [online] Culto: <http://culto.latercera.com/2018/08/07/tercer-reich-voldemort-la-alegoria-al-nazismo-en-mundo-harry-potter/>
- Harry Potter Wiki*. [online]: [https://harrypotter.fandom.com/wiki/Main\\_Page](https://harrypotter.fandom.com/wiki/Main_Page)
- Hitler, A. (1924). *Mi Lucha*. Múnich: Franz-Eher-Verlag.
- Huici, A. (2017). *Teoría e historia de la propaganda*. Madrid: Síntesis.
- Huici, A. (2018). “El fascismo en el cine: El Triunfo de la Voluntad y la ideología nazi” en *Ideologías Políticas en la Cultura de Masas*. Madrid: Tecnos.
- Koza, R. (2012). *LE HAVRE / EL PUERTO - CON LOS OJOS ABIERTOS*. <http://www.conlosojosabiertos.com/le-havre-el-puerto/>

Lara, V. (2014). *La relación entre Harry Potter y la Alemania nazi*. [online] Hipertextual: <https://hipertextual.com/2014/10/harry-potter-pararelismo-nazi>

Martínez, C. (s.f.). *6 Símbolos nazis, sus significados e historia - Lifeder*. [https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La\\_esvastica](https://www.lifeder.com/simbolos-nazis/#-La_esvastica)

Newronio.espm.br. (s.f.). [online] <http://newronio.espm.br/wp-content/uploads/2017/03/Ministry-of-Magic-Harry-Potter-and-the-Deathly-Hallows-Wallpaper-2.jpg>

*Otras ciudades españolas se concentran contra Sánchez y por la unidad de España*. (2019). [https://www.abc.es/espana/abci-otras-ciudades-espanolas-concentran-contra-sanchez-y-unidad-espana-201902101606\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/abci-otras-ciudades-espanolas-concentran-contra-sanchez-y-unidad-espana-201902101606_noticia.html)

Pineda, A., Fernández, J. D. y Huici, A. (2018) *Ideologías Políticas en la Cultura de Masas*. Madrid: Tecnos.

Pinterest. (s.f.). *Pin by Taylor on HARRY POTTER ❤️ in 2019 | Draco malfoy, Harry potter, Harry potter love*. [online] <https://www.pinterest.es/pin/477100154267978234/>

Pinterest. (s.f.). *This Is The Face Tattoo You Should Get Based On Your Zodiac Sign*. [online] <https://www.pinterest.es/pin/245586985916097565/>

Pinzón, I. N. (2017). *La construcción cinematográfica del enemigo en la Alemania nazi*. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 9(2), págs. 139-156.

Quesada, J. (2019). *“Soy centrista y dudo si votar a Abascal”*. [https://elpais.com/politica/2019/02/10/actualidad/1549796179\\_329402.html](https://elpais.com/politica/2019/02/10/actualidad/1549796179_329402.html)

Schiller, H. (1987). *Los Manipuladores de Cerebros*. Barcelona: Gedisa.

Taringa!. (2017). *Escalofriantes propagandas antisemitas*. [online] [https://www.taringa.net/+imagenes/escalofriantes-propagandas-antisemitas\\_x0ng8](https://www.taringa.net/+imagenes/escalofriantes-propagandas-antisemitas_x0ng8)

Tico Guiu, G. (2014). *Una mirada política sobre Harry Potter*. [online] El Estado. <https://www.eleestado.net/cultura/una-mirada-politica-sobre-harry-potter/>

Vicente Díaz, J. (2013). *Los 11 Principios de la Propaganda de Goebbels*. <https://es.slideshare.net/josecavd/los-11-principios-de-la-propaganda-de-goebbels-20642579>

## 8. Filmografía

Heyman, D. (productor) y Columbus, C. (director). (2001). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films 1492 Pictures.

Heyman, D. (productor) y Columbus, C. (director). (2002). *Harry Potter y la Cámara Secreta*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films 1492 Pictures.

Heyman, D., Columbus, C. y Radcliffe, M. (productores) y Cuarón, A. (director). (2004). *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films 1492 Pictures.

Heyman, D. (productor) y Newell, M. (director). (2005). *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films Patalex IV Productions.

Heyman, D. y Barron, D. (productores) y Yates, D. (director). (2007). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films.

Heyman, D. y Barron, D. (productores) y Yates, D. (director). (2009). *Harry Potter y el Príncipe Mestizo*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films.

Heyman, D. y Barron, D. y Rowling, J.K. (productores) y Yates, D. (director). (2010). *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte I*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films.

Heyman, D. y Barron, D. y Rowling, J.K. (productores) y Yates, D. (director). (2011). *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte. Parte II*. [película]. Reino Unido, Estados Unidos: Heyday Films.