

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Trabajo de Fin de Grado
Hay testigos: El Golpe
Grado de Periodismo

Alumnas: Luna Flores Torres y Ana López Benítez

Tutora: Sara González Ángel e Isabel Clua Gines

Departamento de Literatura española e hispanoamericana

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Hay testigos: El Golpe



Grado de Periodismo
Facultad de Comunicación
Universidad de Sevilla

Departamento: Literatura española e
hispanoamericana

Tutora: Sara González Ángel

Isabel Clua Gines

Curso 2018/19

LUNA
FLORES

@haytestigos

ANA
LÓPEZ

Sara González Ángel,

Profesora del departamento de Literatura española e hispanoamericana'

Da el visto bueno a este Trabajo de Fin de Grado,

Llamado *Hay testigos: El Golpe*,

Cuyas autoras son Luna Flores Torres y Ana López Benítez.

Firmado:



Fdo: Sara González Ángel



ÍNDICE

MEMORIA

1. Introducción.....	1 - 3
Idea original.....	1
¿Qué es <i>El Golpe</i> ?.....	1 - 3
Contenido de <i>Hay testigos: El Golpe</i>	3
2. Inspiraciones.....	4 - 5
3. Proceso creativo.....	6 - 11
4. Estructura narrativa.....	12 - 18
Trama.....	12
Tiempo.....	12
Personajes.....	13 - 18
5. Proceso investigativo.....	18 - 21
6. Conclusión.....	21 - 23

ANEXOS

Anexo 1 Cartel	
Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales.....	23 - 24
Anexo 3 Materiales audiovisuales.....	25 - 27
Anexo 4 Materiales de la investigación.....	28 - 30
Referencias bibliográficas y documentales.....	28
Entrevista.....	29 - 30
Anexo 5 Guion literario.....	31 - 48
Anexo 6 Guion técnico.....	49 - 58
Anexo 7 Sobres.....	59 - 61
Sobres personajes.....	59 - 60
Sobres pistas.....	61
Anexo 8 Plan de trabajo.....	62 - 66
Anexo 9 Presupuesto.....	67
Anexo 10 Localizaciones.....	68

1. INTRODUCCIÓN

IDEA ORIGINAL

La idea original de esta narración audiovisual no tiene ninguna semejanza con lo que es hoy en día *El Golpe*. El único punto en común, y el que hemos mantenido desde el comienzo de este proyecto, es el empleo de nuestra voz como una de las partes con mayor peso del trabajo. Comenzamos con la idea de un programa radiofónico, pero la falta de conocimientos técnicos de nuestra tutora sobre la radio, hizo que desestimásemos la idea y optásemos por un serial radiofónico, donde podríamos crear desde cero una historia, campo de estudio de nuestra tutora; y locutarla empleando nuestra voz, idea que queríamos llevar a cabo. Partiendo de los seriales radiofónicos *Ama Rosa* (Guillermo Sautier Casaseca, 1959) y *La guerra de los mundos* (Orson Welles, 1939) como referentes, empezamos a visualizar el proyecto pero nos faltaba un contacto más directo con la audiencia. Queríamos que los receptores de nuestra narración formaran de algún modo parte de ésta y tener un *feedback* más inmediato. La idea de crear un podcast se quedaba pequeña y decidimos elegir como soporte de difusión las redes sociales. La red social que más encajaba en nuestro proyecto era Instagram, tanto por las posibilidades que ofrece como por el perfil de usuarios. Esto suponía un reto para nosotras, pues de esta forma saldríamos del estudio de radio, nuestra zona de confort, y nos adentraríamos en un terreno donde lo visual cobra un papel protagonista.

¿QUÉ ES EL GOLPE?

El Golpe es una narración audiovisual con tintes de intriga y melodrama y un juego interactivo tanto físico como mental que comienza con la desaparición de Elena. A partir de este momento se abren dos tramas: una versión interesada de Paula, y la historia real con Borja como narrador.

Versión de Paula: Esta trama se mantiene del capítulo 1: “Querida Elena” hasta el capítulo 4: “tenemos que hablar”. Paula y Elena son dos amigas que se trasladan a Sevilla juntas para empezar sus carreras en la Facultad de Comunicación. Elena, una chica sin recursos económicos, decide introducirse en el mundo de las *Sugar Dating* para poder costearse su vida universitaria. Así conoce al señor J, un empresario con un gran poder adquisitivo, que se convierte en su *Sugar Daddy*. Su vida cambia repentinamente, e irremediamente también la de su amiga Paula, y empieza a llevar un nivel de vida impensable para ella. Mientras Elena disfruta de los lujos que le ofrece su *Sugar Daddy*, Paula conoce a un joven llamado Borja, el hijo del señor J, y empiezan una relación. Pero las cosas nunca salen como uno espero

El Golpe

y Elena acaba quedándose embarazada del señor J, situación que decide aprovechar para chantajearle y obtener más dinero. Ella, con una gran carencia afectiva y sin referente paternal, piensa que mantiene una historia de amor real con su *Sugar Daddy* y que iba a poder formar una familia con él; pero el señor J, al igual que Paula, le pide que aborte. La joven, movida por la venganza y la codicia, decide sacar toda su historia a la luz y desaparece.

Versión oficial de Borja: Esta trama se desarrolla a través de las pistas dentro de los sobres¹ y en el capítulo final, “Borja”. Borja ha sido testigo de la causa real de la desaparición de Elena y, junto con los capítulos 2, 3 y 4, ha dejado sobres con pistas intentando desmentir a Paula y dando claves a los receptores para descubrir la realidad: Elena sufrió un embarazo accidentado y en todo momento fue consciente de la relación que mantenía con el señor J, un trato de mutuo acuerdo beneficioso para ambos. Al enterarse tomó la decisión de abortar y alejarse de todo ese mundo del *Sugar Dating* y de su vida en Sevilla; pues había vivido demasiado en muy poco tiempo. Al contarle la noticia a su amiga Paula, ambas comenzaron a discutir, pues ésta no quería dejar de recibir los beneficios que le aportaba la relación de Elena. La discusión comenzó a acalorarse y en un momento de forcejeo Paula acabó con la vida de Elena.

Queríamos sentirnos de algún modo identificadas con la historia y los protagonistas de la misma, ya que iban a llevar nuestra voz; y que mejor manera que una de ellas fuese la experiencia de la vida universitaria; algo que hemos vivido en primera persona. Otra es la amistad entre las dos protagonistas, Elena y Paula. Esta relación acaba siendo traicionada y, a través de esto, se abre un debate entre la fidelidad de una amistad y los intereses propios de la persona. La desaparición de Elena y la búsqueda de una explicación y de su paradero es el hilo conductor de la historia, que le aporta un halo de misterio y enigma. Por otro lado, uno de nuestros objetivos era incluir en la historia un tema de actual controversia para así poder llevar a cabo un proceso de investigación paralelo a la creación de nuestra narración audiovisual. Queríamos dotar así el trabajo de un matiz propio de nuestra profesión, el periodismo. La inclusión de las *Sugar Dating* en la historia era la idea que más casaba con los aspectos anteriores: la vida durante la universidad y la amistad. Esta línea argumental la desarrollan los personajes de Elena y el señor J. En *El Golpe* encontramos por tanto: amistad, traición y amor; todo esto vivido durante la etapa universitaria, y orientado siempre a resolver el misterio: “¿dónde está Elena?”.

El Golpe nace con una doble función: Por un lado, la de ser una narración audiovisual multimodal publicada a través de la red social Instagram mediante el perfil @haytestigos. La historia de *El Golpe*, contada en cinco capítulos, se ha emitido en la *Televisión de Instagram* (IGTV).

¹Ver sobres en Anexo 7 Sobres. Sobres pistas

El Golpe

Las fotografías junto a los pies de fotos publicadas en @haytestigos han servido para promocionar nuestro proyecto y para dotar a la historia de elementos reales que aporten a los receptores claves para representarla. Por último, la presentación de los personajes y las claves para desvelar el misterio de la desaparición de Elena se han llevado a cabo a través un soporte físico: cartas en sobres.

Por otro lado, la de convertirse en un juego interactivo tanto físico como mental. Esta característica se ha conseguido mediante sobres que hemos ido colocando por diferentes zonas de la Facultad de Comunicación de Sevilla. Nuestros participantes debían encontrar los sobres (juego físico) y emplear las pistas que se daban para desvelar el misterio de la desaparición de Elena (juego mental). Previo a las pistas, los sobres se han usado también para la presentación de los tres protagonistas de la historia: Elena, Paula y señor J. Aunque el juego haya tenido como localización la Facultad de Comunicación de Sevilla, todo el contenido que se ha distribuido mediante los sobres se ha publicado en Instagram. De este modo cualquier seguidor ha podido participar, ya que según nuestro lema: “Todos somos testigos”.

CONTENIDO DE HAY TESTIGOS: EL GOLPE

En *Hay testigos: El Golpe* se hace un recorrido por todo el proceso evolutivo que ha sufrido *El Golpe* hasta convertirse en lo que es hoy día, una narración audiovisual multimodal publicada a través del perfil en Instagram @haytestigos. Este proyecto no cuenta solo una historia; detalla un trabajo que comenzó hace varios meses y que consta de un proceso de creación de los personajes, redacción de la historia y adaptación de ésta al formato audiovisual, empleando técnicas narrativas propias de este formato; una fase de grabación de la locución de la narración y grabación y montaje de los vídeos que la acompañan; una etapa de diseño del perfil de Instagram y de creación de su contenido (planificación del estilo, creación de la tipografía y sesión de fotografía y posterior edición); una campaña promocional llevada a cabo a través de esta red social y en un lugar físico: la Facultad de Comunicación de Sevilla; una fase de interacción con los seguidores a través de un juego; y, paralelamente, un proceso de investigación periodística de una de las ideas que se cuenta en la historia: el mundo del *Sugar Dating*.

No solo se puede observar el resultado final; si no todas las decisiones tomadas, inconvenientes y dificultades que han hecho que *El Golpe* se transforme en lo que es. Este proyecto muestra el contenido que nos ha inspirado y nutrido para su creación, las herramientas y materiales empleados, el calendario de trabajo seguido...

En definitiva, todo lo que ha supuesto crear lo que se puede ver hoy en el perfil de @haytestigos.



@haytestigos

2. INSPIRACIONES

Desde el primer momento, nuestro objetivo ha sido que nuestros seguidores se sientan partícipes de la historia, como si fueran un personaje más. Su participación e interacción ha sido fundamental. Para poder llevar a cabo esto, nos hemos apoyado en diversas referencias audiovisuales.

Desde hace años, muchas plataformas audiovisuales han creado contenido interactivo para sus usuarios. Pero quien ha marcado un antes y un después en este sector, ha sido la plataforma Netflix con su película *Black Mirror: Bandersnatch* (David Sale, 2018)². Este *film* transcurre como si se tratase de un videojuego en el que los espectadores deciden el desarrollo de la trama. Esta famosa plataforma cuenta con otros contenidos interactivos como *Minecraft: modo historia* (Jennifer Hill y Lleslle Schroeder, 2018)³, *El gato con botas: atrapado en un cuento épico* (Roy Burdine, Johnny Castuciano, 2017)⁴ y *Sobrevivir es el reto* (Ben Simms y Bear Grylls)⁵.

La gran ola de este contenido interactivo también ha conseguido hacerse un hueco en las redes sociales a través de los *youtubers*. La mayoría de *influencers* con un canal de YouTube no se han podido resistir al *Mis seguidores deciden mi día challenge*⁶, donde a través de *Instagram stories* sus seguidores controlan la rutina diaria de estos. Además, el *youtuber* español Portillo⁷ realizó una serie de videos del mismo estilo que la película *Bandersnatch*, en los cuales sus seguidores eligen el trascurso de la misión que tiene que llevar a cabo en estos videos.

También nos hemos querido inspirar en un contenido real, al margen de las redes sociales. En los últimos años, los juegos de *Escape Room* han tenido un gran aumento. Son juegos “reales” donde los jugadores tienen que conseguir salir de una habitación a través de pistas.

A nivel estético, para poder contar la historia de una forma visual y misteriosa pero sin que le quitase protagonismo a la locución estuvimos planteando varias opciones. Tras ver la película *Un Monstruo Viene a Verme* (Juan Antonio Bayona, 2016)⁸ nos decantamos por una opción más artística al igual que la que el director emplea en la película cuando el monstruo cuenta al protagonista las tres historias. Al principio quisimos que la historia fuese contada a través de dibujos como los videos de *storytelling*⁹, pero por falta de presupuesto, tuvimos que descartar esta idea. Finalmente, nos decantamos por contar la historia a través de la creación de una figura de barro.

²⁻⁹ Ver enlaces en Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales

El Golpe

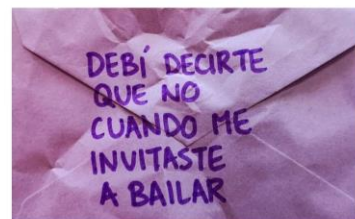
Cabe señalar que el cuidado de la estética de nuestra cuenta de *Instagram* ha estado muy presente en todo momento, siendo el color rosa el principal protagonista. Esto se debe a que queríamos transmitir un estilo parecido al que Eduardo Casanova utiliza en su película *Pieles*¹⁰, jugando con una apariencia infantil y delicada pero con un punto de sensualidad característica de los prostíbulos. Así mismo, nuestra tipografía está inspirada en el videoclip *París* de Dellafuente, C. Tangana, Alizzz¹¹ donde los colores empleados y el estilo crean una sensación entre infantil y sensual.



DELLAFUENTE, C. Tangana, Alizzz - París (Video Oficial)



La idea de utilizar sobres de color rosa y esconderlos en la FCom para que los receptores pudieran encontrarlos, se nos ocurrió gracias a la cuenta de Instagram de [@jazducca](#)¹². Esta cuenta publica sobres con mensajes que sus seguidores le mandan a modo de declaración o para poder decir lo que nunca se atrevieron.



Tras todo lo citado anteriormente, creamos una cuenta en la red social Instagram donde a través de *Instagram TV* publicábamos los capítulos y nuestros seguidores interactuaban con nosotros gracias a *Instagram Stories* y a los sobres que debían encontrar en la FCom para poder resolver el misterio del juego. Para poder plasmar la historia en los capítulos grabamos al artista Eduardo Julio Lavrador Jiménez mientras realizaba una escultura de arcilla en la cual se iba desvelando el misterio principal de la trama.

¹⁰⁻¹² Ver enlaces en Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales

3. PROCESO CREATIVO

El Golpe nace tras varias reuniones de grupo. Desde el primer momento teníamos claro que queríamos emplear nuestra voz, por lo que acotamos las posibilidades a un trabajo radiofónico. No fue hasta que mantuvimos la primera toma de contacto con nuestra tutora, cuando empezamos a adoptar la idea de un serial radiofónico, con *Ama Rosa* (Guillermo Sautier Casaseca, 1959)¹³ y *La guerra de los mundos* (Orson Welles, 1939)¹⁴ como referentes. Tras la escucha de una serie de capítulos del primero y la del segundo, nos decantamos por esta idea; pero queríamos darle un giro actual, adaptándolo a las nuevas tecnologías. Fue ahí donde planteamos la idea de llevar una radionovela a la red social *Instagram*: crear un perfil (@haytestigos) y dotarlo de contenido que apoyase a nuestro proyecto principal.

Con el soporte en el que se iba a difundir nuestro trabajo decidido, era hora de crear la historia. En esta parte también lo teníamos bastante claro, debía ser una historia con protagonistas de nuestra edad, para que casasen bien nuestras voces, y no teníamos en mente una historia de comedia romántica; nos decantábamos más bien por el thriller y el misterio. Tras una lluvia de ideas, en la que intentábamos incluir temas que generan actualmente controversia y temas próximos a nosotras, acabamos eligiendo el ámbito de los *Sugar Daddies* y la experiencia universitaria en la facultad donde estudiamos (Facultad de Comunicación de Sevilla) como ejes principales de nuestra narración. La vida universitaria la hemos vivido ambas personalmente; así que plasmarla en la historia de manera realista no suponía ninguna complicación. En cambio, el mundo de los *Sugar Daddies*, *Sugar Babbies*, etc. era algo ajeno a nosotras y no teníamos muchos conocimientos más allá de lo general. Con el objetivo de que los protagonistas Elena y señor J se asemejaran lo máximo posible a la realidad, decidimos investigar el perfil de las personas participantes en el *Sugar Dating* y poder atribuirles a nuestros personajes algunas de sus características. Para trazar el perfil de Elena buscamos vídeos en los que chicas contaban su experiencia como *Sugar Baby*¹⁵, aunque nunca llegaron a tener una cita, muestran la realidad de las personas que se registran en esas páginas web. Eran chicas jóvenes principalmente con pocos recursos económicos, que habían tenido una vida complicada, estaban estudiando en la universidad o no querían regresar a su casa... Siguiendo algunas de estas pautas nace Elena.



¹³⁻¹⁵ Ver enlaces en Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales

El Golpe

El señor J se creó inspirándonos en algunos relatos del blog *Sugar Daddy Diary* de David Montrose¹⁶. David se convierte en un *Sugar Daddy* en un momento en el que su matrimonio no pasaba por una buena etapa, el haber sido padre le llevó a querer experimentar conociendo a otras mujeres. Es un empresario con un alto poder adquisitivo y en sus experiencias personales habla de una vida de lujo, control sobre las mujeres, búsqueda de chicas jóvenes para diversión y no para relaciones estables; aunque también relata ocasiones en las que sus *Sugar Babbies* se han vuelto codiciosas o incluso se han enamorado de él. Bajo estas pautas nace el señor J. Con el perfil de los personajes bien marcado, llevamos a cabo la redacción de la historia. Un proceso que concluyó en una semana, pues ya estaba bastante clara la historia que queríamos contar, su extensión y el número de capítulos en los que queríamos separarla. *El Golpe* acabó siendo una narración melodramática dividida en cinco capítulos; ahora solo había que convertirla en un producto atractivo para Instagram.

Aquí surgió el principal inconveniente de nuestro trabajo: Instagram es una plataforma que se nutre de contenido visual casi en su totalidad; por lo que debíamos buscar una forma de ilustrar nuestra idea. La opción de crear un film con actores quedaba descartada, pues quitaría aliciente a la locución, aspecto que desde el comienzo queríamos potenciar. Finalmente, y tras estudiar varias posibilidades, nos decantamos por una idea más artística. Apostamos por acompañar la locución con un vídeo en el que se fuese dibujando lo que se narraba. La idea era grabar el proceso de creación de las ilustraciones y reproducirlo a cámara rápida. Debía ser una persona que tuviese gran destreza para que con simples trazos pudiera plasmar los acontecimientos de la historia; por lo que decidimos contactar con alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla a través de sus webs profesionales y perfiles en redes sociales. Tras varios intentos y haber conseguido la aprobación de diferentes artistas; había un denominador común que imposibilitaba la tarea: el presupuesto¹⁷. No contábamos con un desembolso de esas características, ya que debíamos invertir dinero en otros materiales, y acabamos desestimando la opción. Tras una reunión de grupo, pusimos sobre la mesa una nueva idea: ilustrar la narración mediante un vídeo sobre el proceso de modelaje de un busto, cuyo resultado final sería clave para el desenlace de la narración. Gracias a una compañera en común, pudimos contactar con el artista Eduardo Julio Lavrador Jiménez (@kiilav), escultor que finalmente realizó el busto de nuestro personaje Paula.

La temática presente en @haytestigos quedó bastante clara en el momento en el que terminamos de escribir la historia. La trama, los protagonistas y los acontecimientos que suceden en *El Golpe* nos invitaron a crear un perfil que reflejase la dulzura y la sensualidad. Esto lo recreamos siguiendo una línea monocromática rosa, inspirada en el perfil de *Instagram* del actor y director de cine Eduardo Casanova (@eduardocasanova) y en el cartel de su primer largometraje, *Piel* (2017).

¹⁶ Ver enlace a blog en Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales

¹⁷ Ver presupuesto en Anexo 9 Presupuesto

El Golpe

La tipografía empleada también se eligió teniendo en cuenta estos patrones, y la que aparece en el videoclip de la canción *París* cumplía con nuestra expectativa: fuentes **Shrikhand** y *Palace Script M.T.* Estos patrones de estilo también se trasladaron al cartel y al tráiler.

Lo primero en lo que decidimos empezar a trabajar fue en la locución. La voz de los personajes de *El Golpe* se comenzó a oír los días 24 y 31 de marzo de 2019, en uno de los estudios radiofónicos de Canal Sur Radio y Televisión (Calle José de Gálvez, 1, 41092 Sevilla). Un trabajo minucioso que llevó horas de preparación para conseguir el tono deseado y llevar la historia a la máxima realidad posible. Nuestro objetivo era que los personajes fuesen lo más reales posibles, que los seguidores se pudiesen identificar con alguno de ellos y que se viesen reflejados en las acciones o pensamientos de los protagonistas. El proceso de grabación de la voz es lento y requiere de ensayo y error, de escuchar y perfeccionar; por lo que se retrasó y tuvo que realizarse en dos días. Durante la grabación, en concreto intentando crear el efecto de sonido del golpe que queríamos emplear en los capítulos 4 y 5, fue cuando surgió el título de la narración: *El Golpe*. Nosotras mismas le hemos puesto voz a las dos protagonistas: Luna Flores como Paula y Ana López como Elena. También hemos contado con la colaboración del periodista y presentador Pedro J. Sánchez, que le ha puesto voz al señor J y a Borja (ambos son padre e hijo y queríamos que los receptores pudiesen reconocer, en los matices de la voz, el parentesco que les une antes de que se desvele en la historia); la periodista musical Pepa Rosales en el papel de madre de Paula; y el presentador radiofónico Juan Antonio Jurado como padre de Paula. La edición de la locución, a la que decidimos añadirle *efecto reverb* en las partes dialogadas para obtener el efecto de conversación mantenida en el pasado, se realizó con el programa *Adobe Audition*.

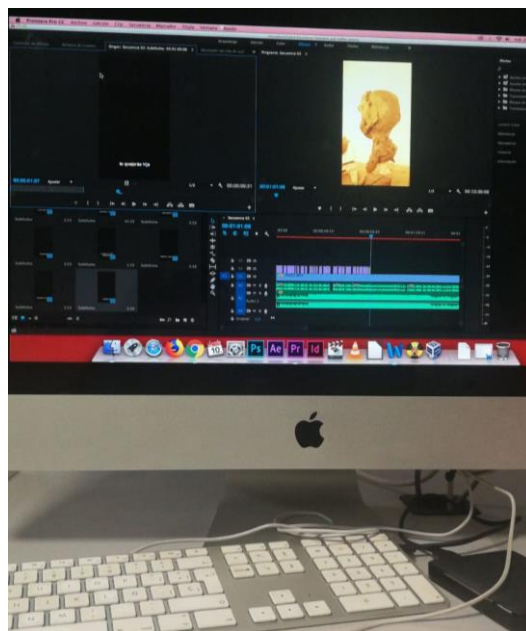


La grabación de la creación del busto tuvo lugar el día 29 de abril en el estudio de fotografía de la Facultad de Comunicación de Sevilla. La iluminación de la escena no tuvo ninguna dificultad añadida, pues se pudo adaptar con los focos y los paneles de difusión. El proceso de rodaje, más que dificultoso, fue lento; pues nos llevó casi el día completo, debido al tiempo que requiere el modelaje de un busto desde cero siguiendo las facciones de un rostro real.

El Golpe

Buscábamos que Paula se pareciera en todo lo posible a una chica joven y decidimos optar por reproducir el rostro de una persona real. Previamente al día de la grabación, fotografiamos a la modelo y Eduardo Lavrador estuvo estudiando sus facciones antes de crearlas en arcilla. Nuestra idea era la creación de un *time – lapse* con todo el proceso, por lo que nos decantamos por un primer plano estático con cámara fija, donde las manos del artista y la aparición progresiva del rostro aportasen el movimiento a la imagen. Debido a las reiteradas correcciones en el busto y los cortes en la grabación, inevitables para el descanso de Eduardo Lavrador; se decidió no emplear la técnica de la cámara rápida y usar los planos a velocidad real. El montaje de los cinco capítulos, que se realizó del 30 de abril hasta el 3 de mayo con el programa de edición *Adobe Premiere Pro*, fue un proceso reconfortante, pues estábamos viendo como todo el trabajo realizado estaba cogiendo forma. La locución, las grabaciones y los efectos iban encajando. Nuestra idea de subtitar los capítulos, y de esa forma poder acercar el formato a las personas con deficiencia auditiva o que en ese momento no pudiesen activar el volumen de sus teléfonos móviles, tabletas u ordenadores; se convirtió en el aspecto que más ralentizó la edición de los vídeos.

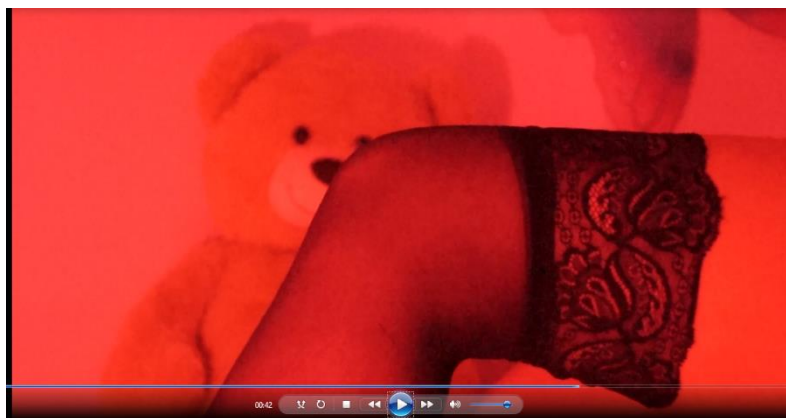
Otro inconveniente que apareció en el proceso de edición de los capítulos fue el tema musical. Queríamos una música propia, pero evidentemente no teníamos los recursos ni las capacidades necesarias para la creación de una melodía personal para nuestra historia. Estuvimos barajando varias opciones, entre ellas contactar con artistas de la app *SoundCloud* y obtener su permiso para el uso de sus trabajos, siempre protegidos por los derechos de autor. Viendo que iba a ser un proceso lento y poco fructífero, decidimos apostar por melodías protegidas con licencias de libre uso y así evitar que *El Golpe* fuese eliminado por Instagram y no pudiésemos difundirlo. Buscamos melodías que tuviesen como base instrumental el piano, y así hubiese un hilo conductor añadido a la historia. Confiamos en un mismo autor para la mayoría de las melodías, reforzando la idea anterior y dándole más sentido. Además, la elección de la melodía empleada en cada capítulo es acorde a la sensación que queremos que el receptor sienta cuando esté visualizando, leyendo y/o escuchándolo¹⁸.



¹⁸ Ver melodías en Anexo 3 Materiales audiovisuales

El Golpe

Anterior a la grabación del busto se creó el tráiler promocional de *El Golpe*; debido a que era una idea más complicada de llevar a la realidad. El día 25 de marzo de 2019 se monta, en la habitación de un piso de estudiantes en Triana, toda la escenografía que acompaña al rodaje. La idea era recrear una habitación infantil de una niña y mostrar en ese mismo espacio, imágenes de contenido erótico; con la idea de conseguir el mismo efecto contradictorio que genera la palabra *Sugar Daddy*. Buscábamos los contrastes, elementos de la niñez con objetos y prendas claramente adultos; todo esto bañado en una iluminación rosa, el color que identifica a @haytestigos. Debido a la dificultad que genera la luz natural, tuvimos que quedar el día previo a la grabación para realizar las pruebas de iluminación y conseguir el resultado deseado. En el tráiler, la música cumple un papel protagonista, sirviendo de apoyo y refuerzo a la idea que queríamos plasmar. Una melodía universalmente conocida como canción infantil, *London bridge is falling down*, da paso a una melodía sensual que acompaña a la segunda parte del vídeo. Ambas son músicas de uso libre para evitar problemas a la hora de publicar el vídeo. La edición del tráiler se realizó el día 28 de marzo de 2019 con el programa *Final Cut Pro*¹⁹.



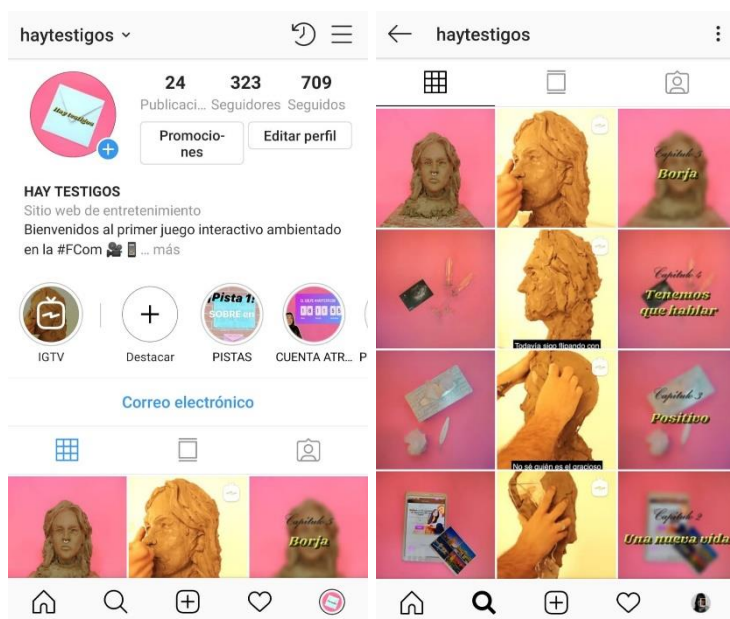
Con todo el contenido ya creado lo único que faltaba era comenzar a obtener receptores y empezar a publicar nuestro proyecto. El día 1 de abril de 2019 nace @haytestigos y se inicia un proceso de búsqueda de alumnos pertenecientes a la FCom. La respuesta de los estudiantes fue muy positiva, contando en la actualidad con 327 followers. La campaña de promoción de *El Golpe* se llevó a cabo desde ese día hasta la publicación del primer capítulo (14 de mayo de 2019) mediante la publicación de fotografías en el perfil de Instagram, interactuando con nuestros seguidores a través de las historias de 24 horas que permite publicar la red (encuestas, preguntas, aviso de nuevas publicaciones, etc.), teniendo un *feedback* casi inmediato con nuestros seguidores, creando un tráiler de la historia y colocando carteles promocionales por la Facultad de Comunicación. La interacción se ha mantenido tras empezar a emitir los cinco capítulos (publicados en la *Televisión de Instagram*, IGTV), pues no se ha dejado de publicar historias de 24 horas y, el día anterior al estreno de un capítulo, se ha subido una fotografía promocional a @haytestigos.

¹⁹ Ver material empleado para la creación del tráiler en Anexo 3
Materiales audiovisuales

El Golpe

La decisión de buscar un perfil determinado de seguidores (estudiantes pertenecientes a la Facultad de Comunicación de Sevilla) se tomó con el objetivo de crear un vínculo más cercano con éstos y dar un paso más en la interacción, pasando de lo virtual a lo real. Aquí es donde cobra sentido el lema que reza en la biografía de @haytestigos: “El primer juego interactivo ambientado en la FCom”; y es que además de ser una novela audiovisual, *El Golpe* es un juego interactivo creado para que los participantes, además de visionar y escuchar una novela, puedan formar parte de ella. ¿Cómo se consigue esto? Por diferentes espacios de la Facultad de Comunicación se han colocado sobres con un contenido que les permite conocer más allá de lo que se narra en la novela. Por un lado, el día 24 de abril de 2019 se colocan tres sobres en diferentes espacios (cafetería, planta 3 y biblioteca de la FCom) en los que hay una carta personal de los personajes principales de *El Golpe*: Elena, Paula y señor J; con la idea de mostrar aspectos de su vida y de su personalidad que en la narración no se especifican. Por otro lado, los capítulos 2, 3 y 4 de *El Golpe* venían acompañados por un sobre que escondía una pista para desvelar el misterio que esconde esta narración: “¿Dónde está Elena?”. Con la idea de que los estudiantes de la FCom pudieran buscar y leer el contenido de los sobres y descubrir el enigma, nos encontramos ante un juego interactivo tanto físico como mental. Como no hemos querido cerrar el número de personas que puedan disfrutar de *El Golpe*, todo el contenido presente en los sobres se ha publicado en nuestra red social; ampliando también la cifra de receptores.

El Golpe ha acabado convirtiéndose en una narración audiovisual multimodal lanzada a través del perfil de Instagram @haytestigos y contada mediante vídeos (en IGTV), fotografías y pies de fotos (en el perfil) y cartas (en los sobres). Asimismo, *El Golpe* es un juego interactivo que ha tenido como localización la Facultad de Comunicación de Sevilla, pero en el que ha podido participar que cualquier tipo de público; puesto que, según nuestro lema: “Todos somos testigos”



4. ESTRUCTURA NARRATIVA

TRAMA

Paula y Elena son dos amigas que se trasladan a Sevilla juntas para empezar sus carreras en la Facultad de Comunicación. Elena, una chica sin recursos económicos, decide introducirse en el mundo de las *Sugar Dating* para poder costearse su vida universitaria. A raíz de esto, su vida y la de Paula darán un giro de 180 °.

La trama se desarrolla a través de la narración de una de las protagonistas, quién va contando la historia. Se trata de una focalización interna de la historia a través de un narrador-personaje que durante los cuatro primeros capítulos tendrá una focalización fija, y en el último capítulo el narrador cambia a otro personaje. Es decir, podríamos considerar que Paula es un narrador extradiegético y Borja intradiegético. Sin embargo, ambos son homodiegéticos ya que cuentan una historia en la que participan.

La trama de nuestra historia al tratarse de un contenido que iríamos subiendo a internet tuvimos que dividirla en 5, es decir, en 5 capítulos. Era muy importante que el final de cada capítulo fuese intrigante y desvelase algo que se resolvería en el siguiente capítulo, esto es lo que se conoce como *cliffhanger*, para captar la atención del receptor y crear en él la necesidad de querer saber más sobre la historia.

TIEMPO

El narrador de nuestra historia habla desde el presente pero haciendo referencias al pasado, es decir, recurre al *flashback*. Para ello quisimos reproducir algunos diálogos que habrían tenido los personajes de la historia en el pasado. Para diferenciarlos de la narración principal utilizamos distintas voces con *efecto reverb* para transmitir una sensación de lejanía propia del paso del tiempo.

Podríamos decir que nos encontramos ante una anisocronía ya que el tiempo de la historia y en de la narración no coinciden. Esto se percibe desde el primer capítulo, al aparecer el diálogo de los padres de Paula (capítulo 1 00:06-00:09) en mitad de la narración en presente de esta.

PERSONAJES

Luna Flores como Paula

ACTRIZ



Nombre: Luna Flores Torres

Edad: 21 años

Localidad: Sevilla

Formación: Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y Locución y Presentación en radio y televisión en la Escuela Andaluza de Locución y Presentadores: CastingVoz

PERSONAJE

Nombre: Paula Gutiérrez Sánchez

Fecha de nacimiento: 23 de febrero de 2000

Nacionalidad: española

Lugar de nacimiento: Almagro (Ciudad Real)

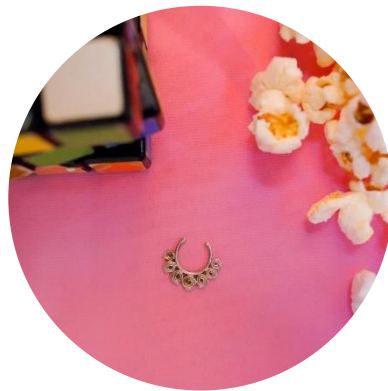
Lugar de residencia: Sevilla

Estudios: Grado en Periodismo en la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

Ocupación: estudiante

Familia: Paula es hija única. Mantiene una relación muy buena con sus padres, aunque hace un par de años que ha empezado a distanciarse de ellos. Hay aspectos de su vida que sus padres no aceptan y eso ha hecho que la relación comience a enfriarse.

Características físicas: Paula tiene la piel morena y los ojos azules. Desde pequeña ha llevado su melena rubia cortada por el hombro, aspecto que enfatiza su altura, mide 1.79 m. Tiene la nariz puntiaguda y los labios finos y rosados. De su rostro destaca el septum que lleva en la nariz, que se hizo cuando tenía 16 años.



@haytestigos

El Golpe

Personalidad: Paula es una chica con un carácter fuerte, pero que solo saca a la luz con las personas que forman parte de su zona de confort. Es una persona muy expresiva y sus gestos desvelan su estado de ánimo. Aunque tiende a volcar sus problemas con su círculo de confianza; con el resto intenta mantener siempre una sonrisa. Es una chica abierta, conversadora y sabe muy bien cómo engatusar a los demás.

Aficiones: entre sus aficiones destaca el cine; en concreto, el de terror. A Paula le encanta escribir, por lo que siempre suele llevar un cuaderno en el que anota frases, ideas o reflexiones. Además, tiene un diario personal. Siempre le han gustado los juegos de destreza y se divierte retándose a sí misma con el cubo de rubik.

Ana López como Elena

ACTRIZ



Nombre: Ana López Benítez

Edad: 22 años

Localidad: Málaga

Formación: Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y Locución y Presentación en radio y televisión en la Escuela Andaluza de Locución y Presentadores: CastingVoz

PERSONAJE

Nombre: Elena García Carrasco

Fecha de nacimiento: 4 de junio de 2000

Nacionalidad: española

Lugar de nacimiento: Almagro (Ciudad Real)

Lugar de residencia: Sevilla

Estudios: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas en la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

Ocupación: estudiante



@haytestigos

El Golpe

Familia: Elena es la tercera de tres hermanas, la mayor tiene 34 años y la segunda, 29. Elena pertenece a una familia desestructurada. Su padre la abandonó cuando ella tenía 2 años y nunca ha vuelto a saber nada de él. Su madre no ha podido ejercer como tal, ya que ha pasado la mayor parte del tiempo trabajando como cocinera en un restaurante del municipio. Ha pasado su infancia con sus hermanas, que debido a la diferencia de edad, no ha podido compartir aficiones con ellas. Elena se ha criado prácticamente sola, por lo que la relación con su madre y sus hermanas es casi nula.

Características físicas: es una chica delgada, con la piel pálida y los ojos marrones oscuros. Tiene una larga melena pelirroja rizada, que le encanta llevar con diferentes peinados. Elena es de estatura media, mide 1.62 m. Tiene el rostro alargado, la nariz pequeña y unos labios carnosos. De ella destacan las pecas que tiene por la nariz y las mejillas y su boca.

Personalidad: Elena es una chica muy dulce y cariñosa; pero que ha tenido que crecer muy rápido. Esta faceta de su infancia hace que en la actualidad mantenga comportamientos más añejados, junto a preocupaciones que no corresponden a su edad. Ella no ha disfrutado de una buena economía estable y el dinero es una de sus preocupaciones constantes. Elena es una persona independiente y aventurera, a veces, impulsiva. Busca el cariño que en su casa no ha tenido y una figura paternal que la proteja y mime. En su deseo de no regresar con su familia, Elena es capaz de buscar cualquier posibilidad para ser una persona independiente.

Aficiones: a Elena le encanta todo lo relacionado con la moda; en especial, la ropa. Lee revistas y blogs especializados, sigue el día a día de los *influencers* de moda y ojea todos los catálogos de tiendas. Le apasionan los animales y el mar. Aunque nunca ha tenido la playa cerca, su deseo de disfrutar en el agua ha hecho que desde pequeña haya estado apuntada a natación.

Pedro J. Sánchez como señor J

ACTOR



Nombre: Pedro J. Sánchez Tostado

Edad: 53 años

Localidad: Sevilla

Ocupación: Periodista y
presentador

@haytestigos

El Golpe

PERSONAJE

Nombre: Joaquín Alba Pérez / en El Golpe lo conoceremos por el pseudónimo: señor J

Fecha de nacimiento: 15 de octubre de 1962

Nacionalidad: española

Lugar de nacimiento: Sevilla

Lugar de residencia: Sevilla

Estudios: Licenciatura en Economía en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid

Ocupación: subdirector en una gran multinacional con sede en Sevilla

Familia: el señor J es padre de familia. Se casó con su mujer, Silvia Gómez Moreno, hace 31 años. Mantienen una relación sentimental cada vez más distante, llevan una “mala racha” según él; pero de eso ya hace tres años. El señor J tiene un único hijo, Borja, de 19 años. No tiene una buena relación con su hermano, Miguel, con el que lleva 10 años sin hablarse, fecha en la que falleció su padre. Su madre, Carmen, padece Alzheimer desde hace cuatro años y está ingresada en un centro residencial. El señor J va un par de veces por semana a visitarla.

Características físicas: el señor J es un hombre de estatura media, 1.75 m. y cuerpo atlético. Tiene la piel pálida y bien cuidada para su edad. Sus ojos, de color verde, se enmarcan en unas cejas pobladas y unas pestañas abundantes. Tiene la nariz grande y recta. Su rostro, con el mentón pronunciado, no presenta muchas arrugas; por lo que no aparenta la edad que tiene. Su pelo es castaño con algunas canas salteadas y suele llevar barba de unos tres días.

Personalidad: el señor J es una persona reservada, por lo que le gusta estar rodeado de personas que conoce bien. A pesar de ello, es un hombre cariñoso y detallista, aunque es un aspecto que le avergüenza mostrar. Tiene un carácter altivo, incluso arrogante, que puede llegar a desembocar en actitudes machistas o agresivas. Es una persona seductora y, a pesar de ser un hombre de pocas palabras, le gusta ser el centro de las miradas.

Aficiones: el señor J es un hombre al que le apasiona su trabajo y le dedica gran parte de su tiempo. En sus ratos libres, suele ir a jugar al golf con sus amigos o salir de copas. Es un amante de la pintura y la lectura. Le gusta desconectarse yéndose a su casa de la playa, ya sea solo o con su hijo Borja, con el que tiene gran afinidad.



@haytestigos

Pedro J. Sánchez como Borja

ACTOR



Nombre: Pedro J. Sánchez Tostado

Edad: 53 años

Localidad: Sevilla

Ocupación: Periodista y presentador

PERSONAJE

Nombre: Borja Alba Gómez

Fecha de nacimiento: 8 de diciembre de 1999

Nacionalidad: española

Lugar de nacimiento: Sevilla

Lugar de residencia: Sevilla

Estudios: Doble Grado en Derecho y Relaciones Internacionales en la Universidad Loyola de Sevilla

Ocupación: estudiante

Familia: Borja es hijo único. Su padre, Joaquín (señor J), es empresario y su madre, Silvia, médico. Borja tiene una gran afinidad con su padre en cuanto a aficiones, pero la ausencia de éste en casa ha provocado que su madre sea su persona de confianza y su apoyo. Borja pertenece a una gran familia muy unida por parte de su madre; en cambio, apenas ha tenido trato con la familia de su padre.

Características físicas: es un chico alto, mide 1.82 m. Tiene el pelo moreno ondulado, como su madre, y los ojos de su padre, verdes y con abundantes pestañas. Borja tiene la piel morena y un cuerpo atlético.



Personalidad: Borja es un joven con el sentido de una justicia muy marcado en su personalidad. Además, es muy extrovertido y conversador. Borja es fiel a sus principios y a sus amistades. En algunos aspectos se ha visto influenciado por su padre, por lo que podemos detectar algunos comportamientos soberbios y machistas; aunque con la edad es consciente de ello y lo intenta corregir.

Aficiones: Borja es un apasionado de la música, escucha cualquier género pero se decanta por la EDM inglesa. Su mayor afición es el remo, que lleva practicando toda la vida. Es un joven interesado en el deporte. Cuando no sale a correr, queda con sus amigos para jugar al pádel; y, a veces, acompaña a su padre al campo de golf. También le gustan los videojuegos bélicos.

5. PROCESO INVESTIGATIVO

A pesar de que se trata de un TFG creativo, queríamos ir más allá y conocer un poco más el mundo de los *Sugar Daddies* y el vacío legal que existe sobre este. El proceso investigativo ha sido fundamental para no cometer ningún error a la hora de crear la historia y para la elaboración de los propios personajes.

Para ello, comenzamos buscando noticias y documentales. Hicimos un vaciado de prensa de los periódicos con más tirada en España en los últimos 2 años y estos fueron los resultados:

PERIÓDICOS	EL PAÍS	EL MUNDO	LA VANGUARDIA	20 MINUTOS
NOTICIAS	0	2	5	0

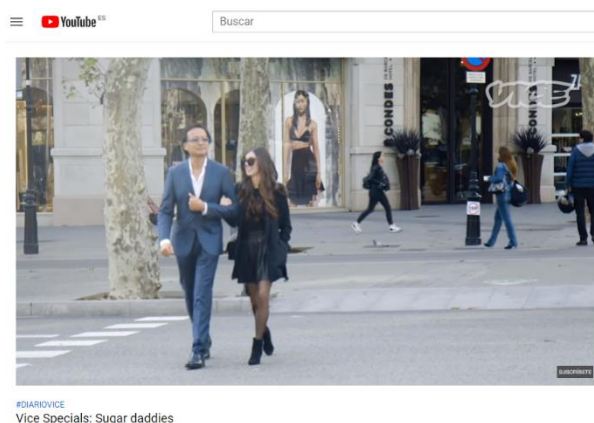
Una de las noticias más interesantes que encontramos fue una entrevista que el periódico *El Mundo*²⁰ le realizó a una *Sugar Babby* en la cual explicaba cómo había cambiado su vida tras meterse en el negocio. La joven afirmaba no haberse sentido nunca incómoda durante las citas con sus *Sugar Daddies*: "No llegamos a ningún acuerdo en concreto, si les gusto en persona les digo que cuando les apetezca y estén por los alrededores me llamen y nos vemos", comentaba la entrevistada.

²⁰ Ver enlace a noticia en Anexo 4 Materiales de la investigación.
Referencias bibliográficas y documentales

Además, la noticia explicaba con bastante detalle en qué consistían este tipo de acuerdos y la forma en la que se realizaban.



Durante la realización del vaciado de prensa pudimos observar como algunas de estas noticias hablaban sobre la web Seekingarrangement.com²¹, la página web por excelencia que pone en contacto a los *Sugar Daddies* con las *Sugar Babbies*. Según los datos aportados por la Agencia EFE los *Sugar Daddies* deben pagar una cuota mensual de sesenta dólares por utilizar la web y mostrar su estatus económico, en el que los ingresos anuales no deben ser inferiores a los 47.000 dólares. A pesar de que la página web fue creada en 2011, no llegó a España hasta 2014 donde cada año el número de usuarios aumenta notablemente debido a que el porcentaje de jóvenes menores de 25 años desempleados en nuestro país es del 55%. Además, hay que sumarle el aumento del coste de algunas matrículas universitarias.

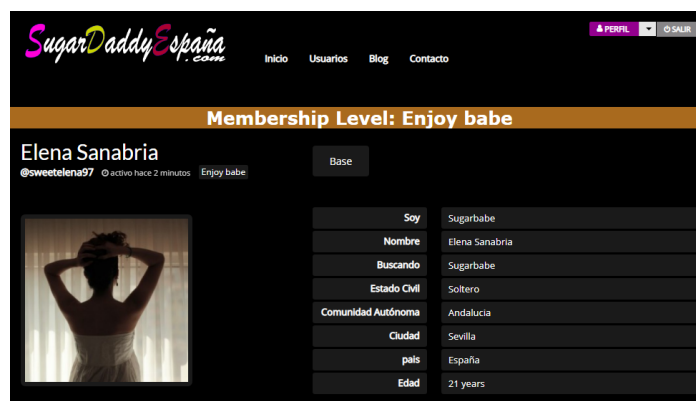


También quisimos buscar material audiovisual para informarnos sobre el tema pero hay una gran desinformación y falta de contenido.

²¹ Ver enlace a página web en Anexo 4 Materiales de la investigación. Referencias bibliográficas y documentales

Lo más interesante que encontramos fueron dos reportajes: *Sugar Daddies* de Vice²² e Investigación exclusiva: *Sugar Babbies* del canal vasco EITB²³. Este último resultó ser muy interesante ya que la periodista realizó un periodismo de inmersión y utilizó la cámara oculta para grabar sus encuentros con su *Sugar Daddy*.

Al igual que la periodista de EITB, quisimos profundizar más en este negocio. Así que nos creamos un perfil falso en distintas webs que se encargan de conectar a los *Sugar Daddies* con las *Sugar Babbies*. Observamos que la media de edad de los hombres pasaba los 40 años y de las chicas no llegaba a los 30. Pudimos hablar con dos mujeres que ofrecían su compañía a hombres pero no obtuvimos ningún dato destacable. Estuvimos hablando con un hombre de Gijón, que quería hacer un trato con nosotras pero debido a que nos pedía el número de teléfono para hablar no continuamos el proceso.



Finalmente, entrevistamos al abogado Juan Carlos Gil²⁴ para que nos explicase en que marco legal se encontraba esta práctica. Según Gil este tipo de webs son totalmente legales porque el código penal castiga los delitos contra la libertad sexual pero al igual que la prostitución, que no está prohibida, cualquier actividad sexual que uno realice bajo su propia voluntad es legal:

“Lo que está condenado es la obligación a mantener relaciones sexuales contra tu propia voluntad como bien se recoge en el Título VIII Delitos contra la libertad sexual. Es decir, si quieres mantener relaciones sexuales con alguien por dinero, porque te paga un viaje o porque te dé la gana eso no es un delito” (Gil, 2019)

²²⁻²³ Ver enlace a reportajes audiovisuales en Anexo 4 Materiales de la investigación. Referencias bibliográficas y documentales

²⁴ Ver entrevista en Anexo 4 Materiales de la investigación. Entrevista

Este proceso investigativo fue de gran importancia a la hora de la creación de los personajes. El personaje de Elena estaba basado en las experiencias de muchas chicas que han compartido a través de YouTube sus vivencias como *Sugar Babbies*. Este no ha sido el único personaje basado en información real, el perfil del personaje del Señor J fue inspirado tras leer el blog de David Montrose en el cuál publica consejos para ser un buen *Sugar Daddy*.

6. CONCLUSIÓN

Tras finalizar la subida de contenido a nuestra cuenta en Instagram de @haytestigos hemos podido concluir las siguientes cuestiones:

La interacción con nuestros seguidores ha sido fundamental para poder llevar a cabo el TFG. Desde el inicio de la cuenta hasta hoy, hemos conseguido un total de 324 seguidores. Según las estadísticas de Instagram, el 98% de nuestros *followers* son de España, en concreto de Andalucía.



Además, el grupo de edad destacado es el de los 18-24 años. Este dato nos resulta evidente ya que nuestro TFG estaba enfocado para los alumnos de la FCom y su edad corresponde al grupo destacado cumpliendo con uno de nuestros principales objetivos, conseguir que los alumnos se interesaran por la historia. La diferencia de sexo entre nuestros seguidores es elevada con un 63% de mujeres frente a un 37% de hombres. Creemos que esto se debe a que la temática de la historia puede interesarle más al público femenino ya que las protagonistas son mujeres y además, en la FCom el porcentaje de estudiantes mujeres es mayor respecto a los hombres.



El Golpe

Retomando la importancia de la interacción con nuestros seguidores y la difusión de los capítulos, hemos conseguido una media de 230 visualizaciones por capítulo. Esto corresponde a que el 71% de nuestros *followers* han seguido la historia completa y por ende, han visto todos los capítulos. Desde hace medio año aproximadamente, la comunidad de Instagram se ha quejado del poco alcance que sus fotos han conseguido debido a fallos en el algoritmo de Instagram. Debido a esto, haber conseguido una media de 46 *likes* por foto no es representativo en comparación al número de seguidores de nuestra cuenta.

Instagram stories ha sido un gran aliado para conectar con los seguidores de manera rápida, sencilla y llamativa consiguiendo un alcance de 314 visualizaciones por *storie* gracias a los servicios que ofrece como son la posibilidad de hacer preguntas y test. Además, haber podido hacer uso de los GIFS que ofrece *Instagram stories* ha ayudado a captar la atención de los *followers*.

Respecto a las conclusiones obtenidas tras haber realizado una investigación sobre el mundo de las *Sugar Dating* podemos señalar que a pesar de que hace más de 5 años del nacimiento de las *Sugar Dating*, estas siguen siendo desconocidas y hay escasa información sobre este sector. En el vaciado de prensa que hicimos sobre noticias de este tema en cuatro medios de comunicación españoles (El País, El Mundo, La Vanguardia y 20 Minutos) medios en los últimos dos años tan solo encontramos 7 noticias. Al igual que con el contenido audiovisual, encontrar reportajes que tratasen el tema con profundidad ha resultado muy complicado.

Tras entrevistar al abogado Juan Carlos Gil, confirmamos que se trata de una práctica totalmente legal e incuestionable por el Código Penal²⁵. Sin embargo, invita a debate sobre la moralidad que tiene tanto por parte de los *Sugar Daddies* como de las *Sugar Babbies* realizar este tipo de acuerdos.

Además, hemos podido observar que este mundo está idealizado. Realizamos una búsqueda en Twitter con la palabra *Sugar Daddy* y había una cantidad elevada de tweets de chicos y chicas jóvenes bromeando y pidiendo un *Sugar Daddy* para costear sus caprichos. Incluso hemos encontrado un videoclip *Sugar Daddy* de la cantante Marie²⁶ en el que habla y ensalza la vida de las *Sugar Babies*.

²⁵ Ver enlace al Código Penal en Anexo 4 Materiales de la investigación. Referencias bibliográficas y documentales

²⁶ Ver videoclip en Anexo 2 Referencias bibliográficas y documentales

El Golpe



Estamos satisfechas con nuestro TFG y con el alcance obtenido en las redes sociales pero pensamos que es necesario mejorar la captación de seguidores para conseguir un alcance mayor para ello sería necesaria la puesta en marcha de una campaña de marketing para dar una mayor visibilidad a la cuenta de Instagram. Nos gustaría continuar el proyecto y seguir contando historias de temática social que afecten especialmente a los jóvenes como por ejemplo el acoso escolar, desempleo, drogas...ya que este tipo de temas suelen tener una gran acogida por parte de los receptores aunque sería imprescindible encontrar apoyo económico a través de la publicidad para que el proyecto fuese rentable.



Anexo 1

Cartel
El Golpe



UNA HISTORIA DE

Hay testigos

El Golpe

Juego interactivo

LUNA
FLORES



@haytestigos

ANA
LÓPEZ

A close-up photograph of a person's face, showing the nose, lips, and a long, pink tongue sticking out. The person appears to be wearing red lipstick. The background is a solid pink color.

Anexo 2

Referencias bibliográficas y documentales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

Alex de la Iglesia (Productor), Eduardo Casanova (Director). (2017). *Pieles*. España: Pokeepsie Films / Nadie es Perfecto / The Other Side Films / Netflix

Belén Atienza, Mitch Horwits, Jonathan King (Productores), Juan Antonio Bayona (Director).(2016).*Un Monstruo Viene a Verme*. España y EEUU: Apaches Entertainment, La Trini, Participant Media, River Road Entertainment y Telecinco Cinema

Ben Simms (Productor), Bear Grylls (Director). (2019) *Sobrevivir es el reto*. EEUU: Bear Grylls Ventures / Electus. Distribuida por Netflix

Canal Nostalgia- Javier Luis. (30 de agosto de 2018). *Radionovela:: Ama Rosa-*2ª Parte**. [Archivo de vídeo: Radionovela]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FhIM0B1swwQ&t=768s> [Última consulta: 06/02/19]

Claudie Paulina. (15 de diciembre de 2016). *Radionovela: Ama Rosa **1ª Parte***. [Archivo de vídeo: Radionovela]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8vEYY6NXMxQ> [Última consulta: 06/02/19]

Draw The Life TikTak (25 de mayo de 2019). *Aladdin / Draw my life* .[Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bZSgy5QyCf0> [Última consulta: 21/03/2019]

Jazmín Ducca. Cuenta de Instagram: <https://www.instagram.com/jazducca/?hl=es>

Jennifer Hill (Productor), Lleslle Schroeder (Director). (2018) *Minecraft: modo historia*. EEUU: Netflix

Marie (28/02/2018). *Sugar Daddy* [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rnVspBHjHpE> [Última consulta: 21/03/2019]

MONTROSE, David. (2 de mayo de 2009). *SugarDaddyDiary*. [Blog]. Accesible en: <http://sugardaddydiary.com/> [Última consulta: 11/03/2019]

MrBruns. (5 de febrero de 2006). *TheWar of theWorlds*. [Archivo de audio: Serial radiofónico]. Recuperado de <https://archive.org/details/OrsonWellesMrBruns> [Última consulta: 06/02/19]

Paula Gonu (5 de diciembre de 2018). *Mis SEGUIDORES deciden MI DÍA *NO PAGAMOS* | #AdvientoPG @paulagonu*. [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kuZ9dsmji7A> [Última consulta: 21/03/2019]

PETIT. (6 de mayo de 2018). *TENER UN SUGAR DADDY/ Mi experiencia*. [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OcB65fJqEUo> [Última consulta: 11/03/2019]

Portillo (30 de enero de 2019). *He perdido el control de mi vida*. [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MD3OCNWP7bw&t=2s> [Última consulta: 21/03/2019]

PuchoxDellaVEVO. (14 de febrero de 2019). *DELLAFUENTE, C. Tangana, Alizzz - París (Video Oficial)*. [Archivo de vídeo: Videoclip]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n58WaCa9C10> [Última consulta: 03/05/2019]

Roy Burdine (Productor), Johnny Castuciano (Director). (2017) *El gato con botas: atrapado en un cuento épico*. EEUU: DreamWorks Animation / Netflix

Russell McLean (Productor), David Sale (Director). (2018) *Black Mirror: Bandersnatch*. Reino Unido: Netflix

Soy María Alejandra. (26 de mayo de 2018). *TENER UN SUGAR DADDY / MI EXPERIENCIA REAL*. [Archivo de vídeo]. Accesible en: https://www.youtube.com/watch?v=YRUTKT0_4ao [Última consulta: 12/03/2019]



Anexo 3

**Materialles
audiovisuales**

MATERIALES AUDIOVISUALES

Audio Library – Música para creadores de contenido. (30 de junio de 2015). *London Bridge instrumental - The Green Orbs (No Copyright Music)*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T2Mts3vNYG4> [Última consulta: 28/03/2019]

Efecto abrir puerta

Efecto de sonido .mp3. (20 de noviembre de 2018). *Descarga Efecto De Sonido De Puerta Abriendo Y Cerrando*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RG31tcBQzq0> [Última consulta: 02/05/2019]

Efecto Golpe

Efectos De Sonido. (7 de octubre de 2015). *Golpe seco - Efectos de Sonido*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iBNR0QcW6ks> [Última consulta: 03/05/2019]

Efecto ratón ordenador

GetchoSoundFX. (12 de febrero de 2016). *Mouse ClickSoundEffect*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=R7Fa0WGhzok> [Última consulta: 01/05/2019]

LosVlogsdeAlex. (18 de enero de 2019). *EFECTO TV sin señal Con sonido de fondo DESCARGAR LINK*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8L2cjWPkpac> [Última consulta: 28/03/2019]

Música C5

Oroclick. (20 de junio de 2018). *Música emotiva #9 Tristeza (No copyright)*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JXJgEUw7k0s&t=14s> [Última consulta: 03/05/2019]

Música C4

Oroclick. (1 de agosto de 2018). *Música emotiva #13 Tiempo triste (No copyright)*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=13SSDGgAC1> [Última consulta: 02/05/2019]

Música C2

Oroclick. (7 de agosto de 2018). *Música emotiva #14 fondo emocional (No copyright)*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=wpOT7UuBWAY> [Última consulta: 01/05/2019]

PurruxORIGINAL .-. (1 de diciembre de 2018). *BEAT TRAP SAD USO LIBRE 2019 × SIN COPYRIGHT ×*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en:
https://www.youtube.com/watch?v=H_vBtimIN68 [Última consulta: 28/03/2019]

Efecto cucharilla en el café

Rubén Pérez Ramón. (17 de enero de 2012). *TAZA_CafeConLeche.MOV*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=J49jdObdYnU> [Última consulta: 01/05/2019]

Efecto abrir puerta con llave

Solo Sonidos. (13 de diciembre de 2014). *Abrir puerta (Efecto de Sonido) Door open SoundEffect*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ugjFw-wSFO4> [Última consulta: 01/05/2019]

Efecto cerrar puerta

Solo Sonidos. (18 de diciembre de 2014). *Puerta abrir cerrar (Efecto de Sonido) Door Open CloseSoundEffect*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en:
https://www.youtube.com/watch?v=Knrun_y3IFc [Última consulta: 01/05/2019]

Efecto teclado ordenador

Solo Sonidos. (6 de enero de 2015). *Teclado del portatil (Efecto de Sonido) Laptop keyboardtypingSoundEffect*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=atlpnlYRQAE&list=PLDXnoTjCLeb33lzmyEUkuMKWRcYmzlo0V> [Última consulta: 01/05/2019]

Música C1

Sound Machine Channel. (18 de diciembre de 2018). *Somewhere Down The Line - AERØHEAD [NO COPYRIGHT MUSIC]*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en: https://www.youtube.com/watch?v=Hg_n17A-syA&t=57s [Última consulta: 01/05/2019]

Efecto timbre

The Rick Rock Show. (27 de diciembre de 2015). *Efecto de sonido- Timbre casa*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en: https://www.youtube.com/watch?v=p_R0vEaw0bE [Última consulta: 02/05/2019]

Efecto vibración móvil

T!Onos De Llamada – Tema. (25 de octubre de 2018). *Vibración Teléfono Móvil - Modo Silencioso - Efecto De Sonido*. [Archivo de vídeo: Efecto de sonido]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eZybgFtVUsE> [Última consulta: 03/05/2019]

Música C3

XxxZeyad x. (13 de febrero de 2019). *onelif e -- Roblito2*. [Archivo de vídeo: Música]. Accesible en: https://www.youtube.com/watch?v=k2_VBbZcvCo [Última consulta: 02/05/2019]



Anexo 4

***Materiales
de la
investigación***

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Código Penal: TÍTULO VIII Delitos contra la libertad e indemnidad sexuales:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1995-25444&tn=1&p=20190302#tviii>

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Constitución Española:

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1978-31229

Domingo Marchena (22/06/2014). *Seekingarrangement.com llega a España, el mayor cibercaballero*. La Vanguardia. España

<https://www.lavanguardia.com/vida/20140622/54410200011/seekingarrangement-com-espana-cibercaballero.html>

EiTB (29/09/2016). *Nos infiltramos en el mundo de las 'Sugar babies'* [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zxSQAmDd7tY> [Última consulta: 27/03/2019]

EFE (25/05/2018). *La aplicación SeekingArrangement triunfa en China pero se topa con la censura*. La Vanguardia. España.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180525/443812587791/la-aplicacion-seekingarrangement-triunfa-en-china-pero-se-topa-con-la-censura.html>

Izabela Pecherska (26/09/2016). *"Sugar babies", el negocio de citas con hombres maduro a cambio de "la voluntad"*. El Mundo. España.

<https://www.elmundo.es/f5/2016/09/26/57da82e446163f21618b45ce.html>

Seeking Arrangement. EEUU.

<https://www.seeking.com/es>

Vice en Español (11/07/2017). *Specials: Sugar daddies* [Archivo de vídeo]. Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9z-ykaWBSs&t=49s> [Última consulta: 27/03/2019]

ENTREVISTA JUAN CARLOS GIL

- **¿Es legal que una web de contactos indirectamente fomente la prostitución?**
- Totalmente legal porque en España la prostitución no está prohibida. El Código Penal hace referencia a los delitos contra la libertad sexual por tanto la prostitución tal cual no está castigada como delito en el código penal. Lo que está condenado es la obligación a mantener relaciones sexuales contra tu propia voluntad como bien se recoge en el Título VIII Delitos contra la libertad sexual. Es decir, si quieres mantener relaciones sexuales con alguien por dinero, porque te paga un viaje o porque te dé la gana eso no es un delito.
- **Entonces, ¿Qué es delito?**
- Montar un negocio de prostitución no se permite en este país porque la prostitución no está regulada pero yo en mi casa puedo mantener con quien quiera siempre que sea mayor de edad y sean relaciones sexuales consentidas. La legislación española no se preocupa con quien mantienes relaciones sexuales.
- **¿Y qué pasa con los menores?**
- Los menores pueden mantener relaciones sexuales entre sí siempre que sean mayores de 14 años. Es un delito que está tipificado como tal pero que no se regula por el Código Penal mantener relaciones sexuales con menores de 13 años, esto lo regula la ley de protección del menor.
- **Claro, nos hemos dado cuenta que las webs no verifican realmente la edad de los usuarios. ¿Qué pasa si un menor se crea un perfil en estas webs?**
- Si tú has falseado tu edad por voluntad propia tú serás el responsable de hacer eso. A partir de los 16 si tú falseas tu edad para mantener relaciones sexuales no hay ningún delito. Pasa algo parecido con los matrimonios de conveniencia. Si es todo con consentimiento aunque haya dinero de por medio es legal.

- **¿La página web que hace de intermediario entre una persona mayor de edad y un menor no tiene ninguna responsabilidad?**
- Ninguna porque lo que hace es conectar las voluntades de dos personas. La web no dice que tengas que mantener relaciones sexuales, las tienes si tú quieres, aunque todo el mundo acabe teniendo relaciones sexuales.
- **Entonces, esto deja claro que son totalmente legales estas webs ¿no?**
- Totalmente
- **Pues muchas gracias por su colaboración.**
- A vosotras.



Anexo 5

**Guión
literario**

Una historia de @haytestigos

EL GOLPE

Luna Flores Torres

Ana López Benítez

CAPÍTULO 1: "QUERIDA ELENA"

PAULA (narración)

Este agobio que tengo me está consumiéndome. Escucho las conversaciones que tienen mis padres en el salón y juro que los odio.

PADRE PAULA

La verdad es que la chica muy rara

MADRE PAULA

No hay mal que por bien no venga, así Paula cambia de amistades

PAULA (narración)

(Pausa al final de cada frase. Apenada)

Los odio y a ti también te odio Elena, no sé cómo me puedes estar haciendo esto. Desde la semana pasada todo ha sido horrible: llamadas de tu madre llorando, tener que ir a la facultad sola, que todo el mundo me pregunte ¿dónde está Elena? No lo sé, no sé dónde está Elena. Esa seguramente sea la frase que más haya repetido en estos días. No te das cuenta del problema que nos estás creando a todos por un capricho tuyo, en especial a mí, que soy la única que sabe en los líos que andas metida. Sé que te prometí que no le contaría nada a nadie sobre el señor J, ni lo que tenías planeado hacer, pero la situación es insostenible y necesito que todo salga a luz. Lo siento Elena, pero la amistad no lo puede todo.

CAPÍTULO 2: "UNA NUEVA VIDA"

PAULA (narración)

Elena llegó eufórica aquella mañana. Nada más verme vino corriendo y gritando...

ELENA

(Gritando de alegría)

Me han cogido, me han cogido

PAULA (narración)

Ella siempre había querido ser publicista. Mi futuro como periodista aún no estaba muy claro, pero lo importante es que estaríamos juntas en la Facultad de Comunicación, en Sevilla.

Era un domingo de verano y decidimos celebrarlo yendo a almorzar a nuestro sitio favorito. Durante toda la comida, Elena estuvo muy callada; algo que no era habitual en ella.

PAULA

¿Qué te pasa? Te noto rara

ELENA

Nada nada. Cosas mías

PAULA

Venga, que hay confianza

ELENA

(Preocupada)

La universidad... me tiene súper preocupada. Los estudios, el piso, vivir allí... es mucho dinero. No sé de dónde lo voy a sacar

PAULA

¡Anda ya! Seguro que después tus padres te ayudan. No te preocupes, todo va a salir bien. Además, me tienes a mí

PAULA (narración)

No la noté muy convencida pero decidí no seguir con el tema. Elena no había tenido una vida MUY fácil; por lo menos no la que yo pienso que se merecía.

PAULA (narración)

El verano pasó volando. Y sin darme cuenta, ya tenía mi habitación desalojada e íbamos camino de Sevilla. Un pequeño pero coqueto piso en una cuarta planta iba a ser nuestro hogar. El de Elena y el mío.

Aún no habían empezado las clases y nos dedicábamos a poner todo en orden y descubrir la ciudad.

PAULA (narración)

(Con rabia)

Ese día, maldito día, me encontré a Elena dando vueltas en el salón. De un lado para otro.

ELENA

¿Dónde estabas? Ven, ven, ayúdame, ¿cómo me ves?

PAULA

¿Qué pasa? Estás increíble

PAULA (narración)

Llevaba un vestido de flores que le sentaba genial y su larga melena rizada recogida en una trenza.

ELENA

(Ilusionada)

He quedado con un tío

PAULA

(Extrañada)

¿Qué? ¿Quién? Tía, cuéntamelo todo

ELENA

Me voy ya. No sé, lo he conocido por Internet. ¡Deséame suerte!

PAULA (narración)

Elena sabía perfectamente quién era él. Solo le bastó echar un vistazo a su perfil en la web. Su edad, su estatura, su trabajo, sus aficiones... y lo que más le interesaba: su cuenta corriente.

Había llegado cinco minutos antes de la hora acordada y pudo elegir la mesa menos visible de la cafetería. Puntual, entró un hombre trajeado y se sentó frente a ella. De estatura media, con el pelo castaño y algunas canas, la piel pálida y la mirada seria pero penetrante. Pasaba los 55, aunque se cuidaba bien.

SEÑOR J

Eres más guapa en persona

PAULA (narración)

Elena no supo qué contestar. Ni a eso ni a la mayor parte de la conversación que tuvieron. Se dedicaba a asentir con la cabeza.

SEÑOR J

Si te portas bien conmigo tendrás todo lo que desees

PAULA (narración)

Era una propuesta muy tentadora. Podría conseguir todo lo que siempre había deseado. Elena sabía que sola nunca llegaría a lograrlo. Pero ahora todo era más fácil. Había conocido al señor J, había conocido a su SugarDaddy.

CAPÍTULO 3: "POSITIVO"

PAULA (narración)

(Enfadada)

No sé quién es el gracioso que ha dejado una nota diciendo que no soy una buena amiga, bueno me puedo hacer una idea de quien ha sido, la facultad está repleta de envidiosos que harían lo que fuese con tal de fastidiarme. Pero sí, sí soy una buena amiga. Yo siempre he estado al lado de Elena en todo momento, incluso cuando no debería. Pero Elena está donde está por puta, lo sé, está mal que yo lo diga, pero es verdad. Ella no contaba con la mala suerte que tuvo. Imagino que no tenéis ni idea de lo que os estoy hablando, dejadme que os explique.

PAULA (narración)

La relación de Elena con el señor J iba de maravilla. Al principio iban con calma y despacio, se veían un par de veces al mes. El dinero y el lujo no tardaron mucho en llegar a nuestro piso.

PAULA

(Sorprendida)

Tía pareces la de PrettyWoman

ELENA

(Entre risas)

¡Que tonta eres! La verdad es que se está portando genial

PAULA

Desde luego, lo bien que te vistes y a los sitios que vas a cenar... Te quejarás hija

ELENA

La verdad que si tía, es tan bueno Y le gusta tanto hablar conmigo... Que sí, que después quiere lo que quiere, pero bueno, me hace sentir tan especial, he llegado a pensar que le gusto

PAULA

(Entre risas)

Tú es que te crees que eres Anastasia y él es tu Christian Grey. Qué pajaritos tienes en la cabeza Elena

(Risas de ELENA y PAULA)

PAULA (narración)

En realidad entendía las películas que se montaba Elena en la cabeza con el Señor. J, la verdad es que era un hombre encantador según me contaba ella. Pero las cosas empezaron a complicarse, él quería cada vez más estar a solas con ella, quería que su relación se basase en el sexo, ya poco le interesaba conversar ni ir a sitios caros a cenar. Una cama, un fajo de billetes y el cuerpo de Elena era lo único que necesitaba. La nueva forma que había adoptado la relación no acababa de convencer a Elena, conseguía dinero, sí, pero ella necesitaba sentirse querida y deseada, al fin y al cabo después de su historial familiar era normal.

Un día, Elena llegó al piso muy alterada

ELENA

(Preocupada)

No te lo vas a creer

PAULA

(Con desinterés)

Me está costando la vida ponerme el septum que me regalaste, es precioso pero que difícil engancharlo

PAULA (narración)

Desde que vi a Rihanna en aquella revista con ese septum siempre lo había querido aunque se salía completamente de mi presupuesto, pero ahora que Elena estaba montada en el dólar me compraba algunos caprichos

ELENA

(Cabreada)

Paula, ¿puedes escucharme? Necesito que me hagas caso

PAULA

(Con desinterés)

Voy, espera, espera... que me quiero poner el septum hoy para que me lo vea mi novio. (Ilusionada) Me tiene loca y el septum me hace más sexy.

ELENA

(Cabreada)

¡Paula ya! Deja el dichoso piercing que necesito hablar contigo

PAULA

(Con desgana)

¿Qué te pasa Elena?

ELENA

(Traga saliva. Preocupada)

Estoy embarazada

CAPÍTULO 4: "TENEMOS QUE HABLAR"

PAULA (narración)

(Con incredulidad)

Todavía sigo flipando con la idea de que Elena se quedase embarazada. No me lo creo. ¿Qué interés podría tener en el embarazo de Elena? Teníamos planeados millones de viajes que con un niño son imposibles hacer. Pero lo que sí que no me esperaba era el plan que se había montado en su cabeza. Estaba cegada. Por el señor J, por el dinero y por tener una vida perfecta; o al menos una familia. Lo que ella nunca había tenido.

PAULA

¿Qué piensas hacer?

ELENA

¡Cómo que qué pienso hacer! Seguir adelante. Es mi única oportunidad

PAULA

¿Para qué Elena? ¿Qué estás hablando?

ELENA

Mira, Paula. Esto ha sido lo mejor que me podría haber pasado. Cuando se lo cuente al Señor J no querrá separarse de mí. Para qué iba a querer estar con su mujer si yo soy más guapa, ¡más joven! Vamos a formar una familia y... quién sabe, hasta podría enamorarse de mí. ¿Te imaginas? (Última frase con tono de ilusión)

PAULA

¿Te estás escuchando? ¡¿Vas a joder un matrimonio por un puto capricho de un tío?! Esto es demasiado. Para.

ELENA

(Prepotente)

Paso de lo que me digas. Es mi vida.

PAULA

Nuestras conversaciones en mi habitación siempre acababan en pelea y cada día estábamos más distanciadas. Elena seguía viviendo en su mundo de lujos al que irremediablemente me arrastraba. Se pensaba que el dinero le daba todo. Pero no puedes comprar una amistad, Elena. La mía no.

PAULA

El siguiente encuentro que tuvo con el señor J fue en un hotel lejos del centro. Iban a pasar el fin de semana juntos. Para ella era una escapada romántica. Para él, el mejor lugar para que no los vieran.

ELENA

(Ilusionada)

Qué gran idea lo del hotel. Deberíamos hacer más cosas así, y más en mi estado

SEÑOR J

¿Qué estado?

ELENA

(Ilusionada)

Vamos a tener un hijo

SEÑOR J

Elena, ¿es una broma?... Tiene que ser una broma. ¿Un hijo?
¿Cómo ha podido pasar?

ELENA

El destino, que no quiere que nos separemos nunca.

SEÑOR J

(Actitud fría y cortante)

No. ¡Joder! Déjate de historias. Deshazte de él.

ELENA

(Cabreada)

¿De nuestro hijo? No pienso hacer eso, ni lo sueñas.

SEÑOR J

(Cabreado)

¿¡Pero qué cojones quieres de mí!? ¿Mi dinero? ¡Toma! ¡Te doy lo que me pidas! Pero no quiero saber nada de esto. Ese niño no va a nacer.

PAULA (narración)

La actitud de Elena cambió radicalmente. Si ella no podía tener lo que más deseaba, al señor J, él no se merecía todo lo que tenía. Cada vez le exigía más. Más caprichos, más dinero, más tiempo. No reconocía a Elena. Ella no era la amiga que conocí a los 6 años en el colegio. Se había convertido en una persona insaciable y había llegado demasiado lejos.

PAULA (narración)

El señor J había quedado con ella para que le entregase las pruebas clínicas del aborto y acabar al fin con este juego. Pero Elena no se resignaba a aceptar la verdad. Todavía no.

SEÑOR J

¿Me has traído eso?

ELENA

No. Pero mira, mira cómo está creciendo nuestro hijo,
cariño

SEÑOR J

(Cabreado)

¡Me cago en la puta! ¡¿Una ecografía?! Te digo que te
deshagas de ese error y ¿me traes esto? ¡Tú estás loca!

ELENA

Esto, es el resultado de nuestro amor

SEÑOR J

(Cabreado)

¡Pero qué amor ni que ostias! Se acabó Elena. A la mierda
tus caprichos y a la mierda tú. Desaparece de mi vida o lo
haré yo. No quiero saber nada más de ti. Nunca

PAULA (narración)

Elena me llamó desconsolada y me contó la conversación que
habían tenido. En sus palabras había tristeza, pero más
rabia y venganza que nunca.

(Llamada telefónica)

ELENA

(Cabreada)

Voy a su casa. Pienso contarle todo a su mujer. Se le ha
acabado el chollo a este hijo de puta

PAULA

No. Por favor, Elena, ven a casa. Escúchame. ¡Para ya!

ELENA

NO. Luego te llamo

PAULA (narración)

Conociéndola, no habría parado de tocar el timbre hasta que alguien le abriese

ELENA

Hola, Soy Elena.

(Golpe)

CAPÍTULO 5: "BORJA"

BORJA (narración)

Hola, espero que los que aún quedáis por aquí no os hayáis creído ni una palabra de Paula. Y los inocentes que sí os habéis tragado la historia de una mentirosa por fin sabréis toda la verdad.

BORJA (narración)

Conocí a Paula hace un mes en una de las discotecas con más ambiente de Sevilla. A pesar de las copas que llevaba encima aquella noche al verla con ese vestido negro y su corta melena rubia me quedé prendado de ella. Enseguida me acerqué a su grupo de amigos y comenzamos a bailar. La táctica para ligar ya la tenía más que dominada: baile, copa, algo de charla y para mi casa. ¿Que chica no querría pasar la noche en uno de los áticos más lujosos de Sevilla? Paula, al igual que otras chicas, cayó en los encantos de mi buena cartera pero yo también caí. No contaba con la labia de Paula, ni con esos ojazos azules que miraba embobado escuchándola mientras me hacía reír por cualquier tontería. Paula, a diferencia del resto, no fue una tía de una noche. Quedábamos varias veces a la semana, íbamos al

cine, a cenar, a pasear... Era mi primera novia y yo no podía estar más feliz.

Al poco de conocernos me presentó a sus amigas, entre ellas estaba Elena. Elena me pareció una chica increíble, era muy dulce y tímida. Cada vez teníamos más confianza y los tres pasábamos muchas noches viendo pelis en su piso. Una de nuestras noches de peli y pizza, Elena estaba muy nerviosa, no sabía qué le pasaba pero no era la de siempre, ni siquiera iba arreglada. Le encantaba la ropa cara y cualquier momento era bueno para lucirla. No le di mayor importancia, todos tenemos días malos, pero a partir de ese día no volvió a ser la chica que conocí. Paula y Elena discutían continuamente, no sé qué podría haber pasado entre ellas para que su amistad se estropease.

BORJA

Paula, ¿qué le pasa a Elena?

PAULA

Es que no puedo decírtelo Borja

BORJA

Venga, porfa, dímelo. Elena es mi amiga y me preocupa verla tan agobiada

PAULA

Vale, pero no puedes contárselo a nadie. Elena está embarazada

BORJA (narración)

Me quedé de piedra. ¿Cómo era posible que Elena estuviera embarazada?

BORJA

(Incrédulo)

¿Qué dices Paula? Pero, ¿Elena tiene novio?

PAULA

No, pero anda en algo metida

BORJA

¿En algo? Joder Paula no me dejes así, que hay confianza, cuéntamelo todo

PAULA

(Preocupada)

¿Sabes lo que es un SugarDaddy?

BORJA (narración)

Paula me contó todo sobre aquel mundo de mierda. Prostitución enmascarada. Me repugnaba pensar que había hombres que podrían estar aprovechándose de su dinero para poder tirarse a chicas que podrían ser sus hijas. Por fin pude entender como Elena podía permitirse ese estilo de vida que llevaba, al fin y al cabo yo sabía cuáles eran sus orígenes.

BORJA (narración)

A pesar de que el ambiente en el piso de Elena y Paula no fuera cómodo prefería estar allí que en mi casa. Mi padre y mi madre también discutían a diario. Él se pasaba todo el día fuera, y no trabajando precisamente. Mi padre tenía una amante. No era la primera que tenía pero sí que era diferente, lo tenía absorbido.

BORJA (narración)

Llegué al piso de Paula Y Elena, ya era uno más, tanto era así que tenía mi propia llave para entrar. Escuché que estaban en la habitación de Elena discutiendo y no me apetecía meterme en la pelea así que me quedé en el salón en silencio esperando a que acabasen de hablar.

ELENA

¿Cómo voy hacer eso Paula? Él tiene una familia

PAULA

Que más te da, es una oportunidad fantástica para que no nos volvamos a preocupar por el dinero

ELENA

Vamos a ver, tengo 19 años, no pienso ser madre. Ya está decidido, voy a abortar

PAULA

Elena no, escúchame

ELENA

(Cabreada)

No Paula, te da igual ver cómo me estoy jodiendo la vida con tal de que tú puedas seguir teniendo dinero. Parece mentira que seas mi amiga

PAULA

Pienso en las dos, eres tan tonta que no eres capaz de verlo. Jamás vamos a poder tener este nivel de vida como te deshagas de ese bebé

ELENA

No pienso acabar con mi juventud ni con la familia del señor J

PAULA

(Con prepotencia)

Ese tío te tiene que dar igual, tú le das igual, solo te quería por lo que tienes entre las piernas

ELENA

(Gritando)

Paula, basta ya

BORJA (narración)

El móvil de Elena comenzó a sonar pero no me di cuenta hasta pasado un buen rato ya que estaba muy atento escuchando la conversación que tenían. No conocía nada a Paula, era una mala persona, solo le importaba ella misma.

BORJA (narración)

(Asombrado)

Fui a colgar el móvil de Elena pero no pude, me quedé petrificado, jamás había sentido un escalofrío como aquel. En la pantalla del móvil aparecía un nombre y una foto de la persona que estaba intentando ponerse en contacto con Elena. Era una llamada del Señor J, era una llamada de mi padre. (Última frase susurrada)

ELENA

¿De qué vas hablándome así Paula?

PAULA

Eres una guarra y al final tienes lo que te mereces, al menos no seas estúpida y aprovecha esta oportunidad

ELENA

¡Estás enferma!

PAULA

Llámame como quieras pero con el poco talento que tienes no llegarás a ningún sitio

ELENA

Paula, ¡para de una vez!

(Forcejeo entre ELENA y PAULA)

ELENA

Paula, déjame

PAULA

Te voy a matar

(Grito ELENA. Golpe)

BORJA (narración)

No conocía nada a Paula. Paula, que pensaba que sería la mujer de mi vida, ha sido la persona que me ha enseñado lo que es sentir decepción, decepción y odio. Jamás llegas a conocer bien a una persona. Todo el mundo mira por su propio interés, el de Paula era tener dinero a cualquier precio, le daba igual que la vida de su mejor amiga se estuviera hundiendo.

Yo sé dónde está Elena y tú también lo sabes Paula. Todo tiene un coste, mi padre ya no vive en casa y me alegro. La pobre Elena fue la que más perdió de todos. Y tú Paula, también lo vas a pagar.

Una traición nunca viene de un enemigo y Elena era la que mejor lo sabía pero podemos llegar a ser tan estúpidos que no seamos capaces de reconocerlo ni aunque tengamos delante a nuestro propio asesino.

FIN



Anexo 6

**Guión
técnico**

GUIÓN TÉCNICO

CAPÍTULO	CONTEXTO	PERSONAJE	CONTENIDO	SONIDO	IMAGEN	TIEMPO	TOTAL
1	Narración	Paula	“Este agobio que tengo... ...que los odio”	Música C1 Narración C1	Vídeo 00001 Subtítulo	6”	00:06
1	Diálogo	Padre de Paula	“La verdad... ...muy rara”	Música C1 Padre 1 Efecto Rever	Vídeo 00001 Subtítulo	2”	00:09
1	Diálogo	Madre de Paula	“No hay mal... ...cambia de amistades”	Música C1 Madre 1 Efecto Rever	Vídeo 00001 Subtítulo	4”	00:13
1	Narración	Paula	“Los odio y... ...lo puede todo”	Música C1 Narración C1	Vídeo 00001 Subtítulo	49”	01:02
1				Música C1	Rótulo “Continuará...” Fundido a negro	7”	01:10

CAPÍTULO	CONTEXTO	PERSONAJE	CONTENIDO	SONIDO	IMAGEN	TIEMPO	TOTAL
2	Narración	Paula	“Elena llegó... ...corriendo y gritando”	Música C2 Narración C2	Vídeo 00001 Subtítulo	5”	00:05
2	Diálogo	Elena	“Me han cogido, me han cogido”	Música C2 Elena 1 Efecto Rever	Vídeo 00001 Subtítulo	2”	00:07
2	Narración	Paula	“Ella siempre... ...habitual en ella”	Música C2 Narración C2	Vídeo 00001 Subtítulo	21”	00:28
2	Diálogo 1	Paula Elena	“¿Qué te pasa?... ...tienes a mí”	Música C2 Diálogo 2 Efecto Rever	Vídeo 00001 Subtítulo	24”	00:52
2	Narración	Paula	“No la noté... ...para otro”	Música C2 Narración C2 Efecto abrir puerta con llave	Vídeo 00001 Subtítulo	39”	01:31
2	Diálogo	Elena Paula	“¿Dónde estabas?... ...estás	Música C2	Vídeo 00001	6”	01:37

			fantástica”	Diálogo 2	Subtítulo		
				Efecto Rever			
2	Narración	Paula	“Llevaba un vestido... ..en una trenza”	Música C2	Vídeo 00001	5”	01:42
				Narración C2	Subtítulo		
2	Diálogo	Elena Paula	“He quedado con... ..¡Deséame suerte!”	Música C2	Vídeo 00001	10”	01:52
				Diálogo 2	Subtítulo		
				Efecto Rever			
				Efecto cerrar puerta			
2	Narración	Paula	“Elena sabía... ..su cuenta corriente”	Música C2	Vídeo 00001	16”	02:08
				Efecto teclado ordenador	Subtítulo		
				Efecto ratón ordenador			
2	Narración	Paula	“Había llegado... ..se cuidaba bien”	Música C2	Vídeo 00001	21”	02:29
				Narración C2	Subtítulo		
2	Diálogo	señor J	“Eres más guapa en persona”	Música C2	Vídeo 00001	3”	02:32
				Señor J 1	Subtítulo		
				Efecto			

				Rever			
				Efecto cucharilla en el café			
2	Narración	Paula	“Elena no... ...con la cabeza”	Música C2 Narración C2	Vídeo 00001 Subtítulo	8”	2:40
2	Diálogo	señor J	“Si te portas... ...lo que desees”	Música C2 Señor J 2 Efecto Rever	Vídeo 00001 Subtítulo	3”	02:43
2	Narración	Paula	“Era una... ..su SugarDaddy”	Música C2 Narración C2	Vídeo 00001 Subtítulo	20”	03:03
2				Música C2	Rótulo “Continuará...” Fundido a negro	5”	03:08

CAPÍTULO	CONTEXTO	PERSONAJE	CONTENIDO	SONIDO	IMAGEN	TIEMPO	TOTAL
3	Narración	Paula	“No sé quién... ...a nuestro piso”	Música C3 Narración C3	Vídeo 00002 Subtítulo	49”	00:49
3	Diálogo	Paula Elena	“Tía, pareces... ...la cabeza Elena”	Música C3	Vídeo 00002	36”	01:25

				Diálogo 4	Subtítulo		
				Efecto Rever			
3	Narración	Paula	“En realidad... ...muy alterada”	Música C3 Narración C3	Vídeo 00002 Subtítulo	49”	02:14
3	Diálogo	Elena Paula	“No te lo... ...difícil engancharlo”	Música c3 Diálogo 5 Efecto Rever	Vídeo 00002 Subtítulo	9”	02:23
3	Narración	Paula	“Desde que vi... ...algunos caprichos”	Música C3 Narración C3	Vídeo 00002 Subtítulo	11”	02:34
3	Diálogo	Elena Paula	“Paula, ¿puedes... ...estoy embarazada”	Música C3 Diálogo 5 Efecto Rever	Vídeo 00002 Subtítulo	21”	02:55
3				Música C3	Rótulo “Continuará...” Fundido a negro	4”	02:59

CAPÍTULO	CONTEXTO	PERSONAJE	CONTENIDO	SONIDO	IMAGEN	TIEMPO	TOTAL
4	Narración	Paula	“Todavía sigo... ...había tenido”	Música C4	Vídeo 00004	28”	00:28

				Narración C4	Subtítulo		
4	Diálogo	Paula Elena	“¿Qué piensas... ..es mi vida”	Música C4 Diálogo 6 Efecto Rever	Vídeo 00004 Subtítulo	37”	01:05
4	Narración	Paula	“Nuestras conversaciones... ..no los vieran”	Música C4 Narración C4	Vídeo 00004 Subtítulo	33”	01:38
4	Diálogo	Elena Señor J	“Qué gran idea... ..va a nacer”	Música C4 Diálogo 7 Efecto Rever	Vídeo 00004 Subtítulo	31”	02:09
4	Narración	Paula	“La actitud... ..todavía no”	Música C4 Narración C4	Vídeo 00004 Subtítulo	36”	02:45
4	Diálogo	Señor J Elena	“¿Me has traído... ..de ti. Nunca”	Música C4 Diálogo 8 Efecto Rever	Vídeo 00004 Subtítulo	22”	03:07
4	Narración	Paula	“Elena me llamó... ..venganza que nunca”	Música C4 Narración C4	Vídeo 00004 Subtítulo	10”	03:17
4	Diálogo	Elena Paula	“Voy a su... ..te llamo”	Música C4	Vídeo 00004	11”	03:28

				Diálogo 9	Subtítulo		
				Efecto llamada telefónica			
4	Narración	Paula	“Conociéndola... ..alguien le abriese”	Narración C4	Vídeo 00004	9”	03:37
				Efecto timbre	Subtítulo		
4	Diálogo	Elena	“Hola, soy Elena”	Efecto abrir puerta	Vídeo 00004	9”	03:44
				Elena 2	Subtítulo		
				Efecto Rever			
				Efecto Golpe			
4				Música C4	Rótulo “Continuará...”	6”	03:50
					Fundido a negro		

CAPÍTULO	CONTEXTO	PERSONAJE	CONTENIDO	SONIDO	IMAGEN	TIEMPO	TOTAL
5	Narración	Borja	“Hola, espero... ..se estropease”	Música C5	Vídeo 00009	91”	01:31
				Narración C5	Subtítulo		
5	Diálogo	Borja Paula	“Paula, ¿qué... ..está	Música C5	Vídeo 00009	14”	01:45

			embarazada”	Diálogo 10	Subtítulo		
				Efecto Rever			
5	Narración	Borja	“Me quedé... ...estuviera embaraza- da?”	Música C5 Narración C5	Vídeo 00009 Subtítulo	4”	01:49
5	Diálogo	Borja Paula	“¿Qué dices... ...SugarDaddy?”	Música C5 Diálogo 10	Vídeo 00009 Subtítulo	11”	02:00
				Efecto Rever			
5	Narración	Borja	“Paula me contó... acabasen de hablar”	Música C5 Narración C5	Vídeo 00009 Subtítulo	47”	02:47
5	Diálogo	Elena Paula	“¿Cómo voy a... ...basta ya”	Música C5 Diálogo 11	Vídeo 00009 Subtítulo	47”	03:34
				Efecto Rever			
5	Narración	Borja	“El móvil de... ...de mi padre”	Música C5 Narración C5	Vídeo 00009 Subtítulo	29”	04:03
				Efecto vibración móvil			
5	Diálogo	Elena	“¿De qué vas...	Música C5	Vídeo 00009	18”	04:21

		Paula	...de una vez”	Diálogo 12	Subtítulo		
				Efecto Rever			
5				Música C5	Vídeo 00009		
				Forcejeo	Subtítulo	5”	04:26
					Transición a negro		
5				Música C5	Fondo negro		
				Efecto Golpe	Subtítulo	1”	04:27
5	Narración	Borja	“No conocía nada... ...decepción y odio”	Música C5	Fondo negro		
				Narración C5	Subtítulo	10”	04:37
5	Narración	Borja	“Jamás llegas... ...vas a pagar”	Música C5	Transición a vídeo		
				Narración C5	Vídeo 00014	25”	05:02
					Transición a negro		
5	Narración	Borja	“Una traición... ...propio asesino”	Música C5	Transición a vídeo		
				Narración C5	Vídeo 00014	15”	05:17
					Subtítulo		
5				Música C5	Vídeo 00014	7”	05:24

					Rótulo "Fin"		
					Transición a negro		
5				Música C5	Fondo negro	5"	05:29
					Rótulo agradecimientos		
5				Música C5	Fondo negro	5"	05:34
					Rótulo créditos		
					Transición a negro		



Anexo 7

Sobres

SOBRES PERSONAJES



A quien este leyenda esto:

¡Hola! Me llamo Paula. Tengo 18 años y me vine a vivir a Sevilla con mi amiga Elena. Estoy deseando de acabar de estudiar TCI e irme a la Alameda, necesito una cerveza.

Soy amante del cine, por eso quería estudiar CAV pero no conseguí suficiente nota, así que tras acabar periodismo me especialicé para ser crítica de cine. A pesar de mi aspecto de "modernita", soy bastante friki aunque lo muestro oculto. ¡Ah! Y me flipan los cubos de rubik.

Mmm... creo que esto es todo lo que tengo que decir, de momento.

¡Nos vemos por los pasillos!



A quien este leyenda esto:

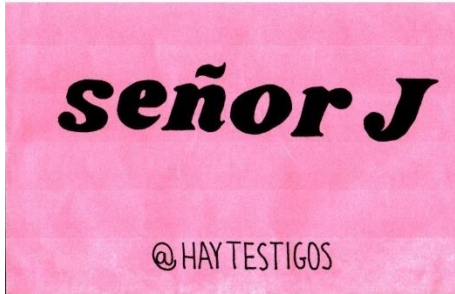
Si están en cafetería con esta carta ante las manos y oliendo a café recién hecho, eso significa que yo ya no estoy aquí.

Para mis padres habré desaparecido.

Soy hija, la pequeña de tres hermanas, la más independiente, a la que le encanta desde siempre la moda y por eso tenía decidido estudiar publicidad... ahora, nadie o casi nadie sabe dónde estoy.

Yo, que he vivido toda mi vida en un pueblo pequeño, deseaba con todas mis fuerzas llegar a Sevilla y vivir la vida a lo grande. Quitán, demeritado.

Por cierto, soy Elena.



A quien este leyendo esto:

No te interesa saber mi nombre, es lo último que necesitas saber. Soy una persona decente y esto me parece algo fuera de lugar. Como a cualquier hombre de mi edad y de mi posición, me gusta vivir bien. Me gusta jugar al golf para desconectar del trabajo, pasar el verano en la casa de la playa y, como no, me gustan las mujeres. No pierdes nada, no soy un maduro.

Yo respeto a las mujeres y esto es algo que intento inculcarle a mi hijo. Creo que esto es todo, ya he hablado suficiente.

SOBRES PISTAS

@HAYTESTIGOS
Una nueva vida

PAULA,
ERES UNA
MALA AMIGA

@HAYTESTIGOS
Positivo

EL EMBARAZO
TAMBIÉN TE
INTERESA A TI

@HAYTESTIGOS
*Tenemos
que hablar*

YO SÉ DÓNDE
ESTÁ ELENA
Y TÚ TAMBIÉN



Anexo 8

***Plan de
trabajo***

PLAN DE TRABAJO

OCTUBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18 Entrega anexo 1	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1 Tutoría con Sara	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11 Tutoría con Sara	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6 Tutoría con Sara	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20 Tutoría con Sara	21	22	23	24 Grabación voz en off
25 Probar luces + Hacer fotografías + Grabación trailer	26	27	28 Edición trailer	29	30	31 Grabación voz en off

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 Publicación portada	2	3	4 Publicación normas + tutoría con Sara	5	6	7
8 Publicación trailer	9 Hacer fotografía cartel	10	11 Publicación título	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 Publicación personajes + Sobres	25	26	27	28
29 Grabación TFG	30					

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29 Edición capítulos	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 Publicación promo capítulo 1	15 Publicación capítulo 1	16 Publicación foto capítulo 1 + Tutoría con Sara	17	18 Publicación promo capítulo 2	19 Publicación capítulo 2
20 Sobre TFG + Publicación foto capítulo 2 + Entrega memoria TFG	21 Publicación promo capítulo 3	22 Publicación capítulo 3 + Tutoría Sara	23 Sobre TFG + Publicación foto capítulo 3	24 Publicación promo capítulo 4	25	26 Publicación capítulo 4
27 Sobre TFG + Publicación foto capítulo 4	28 Publicación promo capítulo 5	29 Publicación capítulo 5	30 Publicación foto capítulo 5	31		

JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5 Entrega anexo 2	6	7	8	9
10 Tutoría con Sara	11	12	13 Entrega anexo 3 y 4 + Depósito TFG	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Anexo 9

Presupuesto

PRESUPUESTO

El coste de la realización del TFG ha sido de 67,90 €:

- Impresión de 20 carteles para promocionar el TFG en la FCom.....20 €
- Compra del material (tela rosa, sobres, cartulinas, imprimir.....).....10 €
- Transporte para llevar a Eduardo y todo su material hasta la FCom.....9'50 €
- Comida durante los días de rodaje.....28'40 €

El presupuesto del TFG debido a nuestra situación de estudiantes sin empleo era bastante ajustado. Al principio, estuvimos buscando estudiantes de Bellas Artes que nos ayudaran a contar la historia a través de dibujos, pero debido a la compensación económica que nos pedían por realizar los dibujos, tuvimos que desechar la idea. Tras una larga búsqueda de opciones posibles, a través de un amigo que teníamos en común contactamos con Eduardo, quien nos hizo la escultura totalmente gratis.



Anexo 10

Localizaciones

LOCALIZACIONES

Siempre hemos tenido clara la idea de que queríamos contar la historia de manera más auditiva dejando volar la imaginación del receptor. Creíamos que si utilizábamos muchos elementos visuales, se perdería la esencia de la narración. Por eso nos decantamos por utilizar siempre una misma secuencia por capítulo. Debido a esto, no hemos necesitado usar muchas localizaciones ni actores.

Para el tráiler del juego, estuvimos rodando en la habitación de un piso de estudiantes de Triana en la calle Maestro Guridi. Dicha habitación, fue totalmente transformada para que pareciese el cuarto de una niña pequeña. Para ello, cambiamos las cortinas, usamos peluches, disfraces infantiles, mantas de color rosa, decorados en tonos pastel...Y los focos fueron cubiertos con tela rosa, para mantener “nuestra estética” en todo momento.

Las actrices del tráiler somos las mismas autoras del TFG, mientras una salía en cámara la otra grababa y viceversa.

La segunda ubicación empleada fue el estudio de fotografía de la FCom donde grabamos al escultor modelando. Tuvimos que reservar el estudio 3 días: un día para probar las luces y realizar las fotografías de *Instagram*, otro para grabar el video con el escultor y por último, un tercer día para hacer la fotografía del cartel de promoción.

La tercera y última ubicación fue Canal Sur Radio (Isla de la Cartuja) donde grabamos la narración de los capítulos junto a los periodistas Pedro J. Sánchez, Pepa Rosales y Juan Antonio Jurado.

