

I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores.
Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado artístico en España e Iberoamérica.

Zara Ruiz Romero

UNA APROXIMACIÓN A LAS COLECCIONES DE ARTE PRECOLOMBINO EN ANDALUCÍA: PROCEDENCIA, HISTORIA Y CRITERIOS DE ADQUISICIÓN

AN APPROACH TO THE PRE-COLUMBIAN ART COLLECTIONS IN
ANDALUSIA: ORIGIN, HISTORY AND ACQUISITION CRITERIA

ZARA RUIZ ROMERO

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

zararuizromero@hotmail.es

Resumen: En Andalucía, encontramos piezas y colecciones de arte precolombino en distintos museos e instituciones, como el Museo Arqueológico de Sevilla, el Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando (Benalmádena, Málaga), el Instituto de América-Centro Damián Bayón o la colección particular de Juan Manuel Brazam, estos últimos en la provincia de Granada. En el presente escrito pretendemos realizar un recorrido por este rico y desconocido acervo precolombino, analizando cómo y cuándo estas piezas pasaron a formar parte de sus respectivas instituciones.

Palabras clave: Coleccionismo, arte precolombino, Andalucía, museos.

Abstract: In Andalusia, it is possible to find pre-Columbian art pieces and collections in museums, institutions and private collections, such as the Archaeological Museum of Seville, the Felipe Orlando's Museum of pre-Columbian Art, in Benalmádena (Málaga), the Institute of America-Damián Bayon's Centre, or the particular collection of Juan Manuel Brazam, both of them in Granada. The aim of this paper is to briefly analyze this rich and not well known pre-Columbian heritage, trying to clarify how and when this pieces became part of their institutions.

Keywords: Collecting, pre-Columbian art, Andalusia, museums.

*"Razones de índole histórica otorgaron a Andalucía un papel prioritario en las relaciones con el mundo americano, desde la partida del viaje de Cristóbal Colón, al establecimiento de la Casa de Contratación en Sevilla y, más tarde, el monopolio del comercio con Indias desde el puerto hispalense, solo desplazado en el siglo XVIII por el de otra ciudad andaluza, Cádiz; son razones suficientes para valorar la importancia de esta tierra en el desarrollo cultural de América, así como considerar una mayor influencia desde el Nuevo Mundo hacia Europa en el ámbito específico de Andalucía"*¹.

Desde los primeros tiempos tras el contacto europeo con el "Nuevo Mundo" llegan a la Península objetos y curiosidades pertenecientes a las culturas americanas precolombinas. Un conjunto de piezas cerámicas, ídolos antropomorfos, tocados de plumas y metales preciosos que muy pronto se convirtieron en objeto de deseo para las colecciones reales y nobiliarias. Ya que, tal como comenta el investigador Antonio Urquizar, dichos objetos tenían la capacidad de representar a América y hacer que el hombre europeo pudiera imaginarse en esa tierra².

Con el transcurso de los años, el coleccionismo de arte prehispánico pasa por distintas etapas y vicisitudes, hasta llegar al siglo XX. Momento en que se revalorizan las culturas precolombinas y gracias a las expediciones arqueológicas, los viajes científicos y las donaciones de particulares, llegan a España los testimonios materiales de las culturas americanas que hoy día encontramos en distintos enclaves de nuestra geografía.

En el caso específico de Andalucía es posible registrar la presencia de arte precolombino³ en museos, instituciones y colecciones privadas. Si bien, este tipo de piezas no siempre se encuentran expuestas de manera permanente, pues puede darse la circunstancia de que el número y la calidad de las mismas no resulte suficiente para mostrar las características de una cultura, o incluso la propia naturaleza del museo (de arqueología local, de bellas artes...) puede resultar un impedimento para su muestra al público. Asimismo, es necesario tener en cuenta que la presencia de piezas prehispánicas en el acervo de un museo no siempre

¹ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael; ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria: *América con tinta andaluza. Historia del arte e historiografía*. Universidad de Almería, 2014, p. 11.

² URQUÍZAR HERRERA, Antonio: "Imaginando América: objetos indígenas en las casas nobles del Renacimiento Andaluz", *Historia y Genealogía*, 1, 2011, pp. 205-221.

³ Resulta imposible mostrar todas y cada una de las piezas y colecciones de arqueología americana presentes en Andalucía. Hemos realizado una selección a partir de diversas fuentes, en especial "CERES. Red Digital de Colecciones de Museos de España", <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true> (Consultado el 07-02-2016) y "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", <http://eu.www.mcu.es/museos/MC/CIMM/Colecciones.html> (Consultado el 07-02-2016). Asimismo, para la realización del presente estudio tomamos como referencia las catalogaciones realizadas por los profesionales de cada museo o institución, pues no es nuestro objetivo realizar un análisis de tipo arqueológico.

puede considerarse una "colección"⁴. En ciertos casos –como en el Museo de Málaga o la Universidad de Sevilla–, la posesión de piezas de la América precolombina es más un fruto de la casualidad, que de un deseo expreso y premeditado por obtener y atesorar este tipo de manifestaciones culturales.

A continuación señalamos la presencia de piezas prehispánicas en tres museos provinciales: el Museo Arqueológico de Sevilla, el Museo de Cádiz y el Museo de Málaga. Del mismo modo que centramos nuestra atención en instituciones como el Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando, la gran joya prehispánica de Andalucía, el Museo-Archivo San Juan de Dios, el Instituto de América-Centro Damián Bayón y la colección de la Universidad de Sevilla. Para terminar con la presencia de objetos precolombinos en acervos privados como el de Juan Manuel Brazam o el conformado en los albores del siglo XX por la Condesa de Lebrija en su Casa-Palacio sevillana.

PIEZAS Y COLECCIONES DE ARTE PRECOLOMBINO EN MUSEOS PROVINCIALES

En primer lugar, por su calidad y cantidad, destacamos las piezas de arte precolombino presentes en el “Museo Arqueológico de Sevilla”. Un total de cincuenta y siete objetos procedentes de México, Panamá, Costa Rica, Perú y Argentina, entre los que encontramos piezas cerámicas, ídolos antropomorfos, puntas de flecha o un magnífico cuchillo de obsidiana. Una colección no expuesta de manera permanente⁵, que pasó a integrarse en el Museo gracias al depósito de una parte de la Colección Municipal de Sevilla, y a donaciones de particulares como la de José Arpa Perea o el cónsul colombiano Ernesto Restrepo Tirado.

El 1 de marzo de 1916 se produjo la primera donación de piezas prehispánicas al museo sevillano, compuesta por treinta y tres objetos procedentes de México⁶. Una generosa

⁴ "No estamos muy de acuerdo en llamar coleccionismo a la existencia de objetos de arte americano que aparezcan en museos, instituciones o en el ámbito privado. En la mayoría de los casos su presencia es puramente casual, es decir, están integrados en lo que habitualmente se llama colección, no porque hubiera una búsqueda y adquisición explícita de esa obra americana para integrarla dentro de un fondo planificado científicamente, sino porque llegaron hasta España por otras vías y distintas circunstancias". ESTERAS MARTÍN, Cristina: "El coleccionismo de platería americana en España", *Artígrama*, 24, 2009, pp. 261-262.

⁵ Las piezas prehispánicas del Museo Arqueológico de Sevilla están disponibles para su préstamo temporal. Véase por ejemplo el catálogo de la exposición: *Tierras, hombres y dioses: la América de un tiempo lejano*. Córdoba Cajasur, Obra Social y Cultural, 1996.

⁶ REP04071, REP04083, REP04084, REP04085, REP04086, REP04087, REP04088, REP04090, REP04091, REP04092, REP04096, REP04097, REP04098, REP04099, REP04100, REP04101, REP04102, REP04103, REP04104, REP04106, REP04108, REP04109, REP04110, REP04111, REP04112, REP04113, REP04114, REP04115, REP04117, REP04118, REP04121, REP04123, REP04125. Fichas de catalogación de piezas.

dádiva llevada a cabo por el pintor carmonense José Arpa Perea (1858-1952), quien vivió en México buena parte de su vida y tuvo la oportunidad de reunir una colección⁷ que entregó, al menos en parte, a la ciudad de Sevilla en uno de sus múltiples viajes a su tierra natal⁸. Ya que, tal como expresó la prensa de la época:

*"Su profundo españolismo se ha manifestado siempre en su vida y en muchas de sus obras; díganlo si no la espléndida donación arqueológica de inestimables objetos reunidos por él al Museo provincial"*⁹.

Más tarde, en 1945, 1949 y 1950, entraron a formar parte de la colección del Museo un conjunto de piezas prehispánicas depositadas por la Colección Municipal del Ayuntamiento de Sevilla. Las fichas de catalogación indican que se depositaron seis objetos procedentes de Panamá –Volcán de Chiriquí y Veraguas– y Costa Rica¹⁰; si bien, podemos afirmar que al menos tres piezas¹¹ más fueron depositadas por la misma institución, ya que contienen en su número de inventario las siglas “ROD”¹².

Algunas de estas piezas procedían de la colección recogida por el presbítero Francisco Mateos Gago¹³ a finales del siglo XIX, pues tal como comenta Fernando Amores, su colección estaba dotada de "ídolos mejicanos"¹⁴ y objetos con algún detalle prehistórico o "americano nativo"¹⁵. Otros objetos fueron donados al Museo Municipal por José Gestoso, como es el caso de una pieza de cerámica procedente del Volcán de Chiriquí en Panamá y catalogada con el n.º ROD2342. Del mismo modo que se incluyeron en el depósito piezas

“CERES...”, *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); “Catálogo de Colecciones...”. *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

⁷ Es necesario tener en cuenta que la colección Arpa no estaba solo compuesta por piezas de arqueología mexicana; sino que también contenía fragmentos de cerámica, objetos prehistóricos, monedas y piezas de cerrajería. TORRUBIA FERNÁNDEZ, Yolanda; MONZO LOSADA, Patricia: "Museo Arqueológico de Sevilla: origen, evolución, cambio y continuidad", *Romula*, 8, 2009, pp. 257-316.

⁸ La donación fue realizada en 1916, fecha en la que se tiene constancia de su viaje a Sevilla, pues retrata al niño Santiago Peralto y realiza la pintura "Triana". AAVV: *José Arpa Perea. Catálogo de la Exposición*. Fundación Cajal, 1998.

⁹ PÉREZ VÁZQUEZ, Felipe: "Un Banquete En Honor del ilustre artista D. José Arpa", *El Liberal*, 19 de agosto de 1928. Visto en RODRÍGUEZ SERRANO, Carmen: *El pintor José Arpa Perea y la renovación de la pintura sevillana de su tiempo*. Tomo I. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, pp. 235-237.

¹⁰ ROD2342, ROD2344, ROD2685, ROD2777, ROD2778 y ROD3321. Fichas de catalogación de piezas. “CERES...”, *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); “Catálogo de Colecciones...”, *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

¹¹ Dos de ellas procedentes de Perú: ROD6836 y ROD6837. *Ibidem*. Más una pieza de cerámica sin fecha de catalogación que contiene el número de inventario escrito en la base: ROD2343.

¹² A mediados del siglo XX parte del Museo Municipal de Sevilla pasó al Museo Arqueológico Provincial de la ciudad, de manera que "para la cesión en depósito se llevó a cabo un inventario por parte del Ayuntamiento, que fue copiado en el Libro de Registro de Objetos en Depósito que todo museo estatal dispone, bajo las siglas ROD". AMORES, Fernando: *La colección arqueológica municipal de Sevilla: 1886-2014. Historia y perspectivas*. Sevilla: ICAS, 2015, p. 96.

¹³ ARIZA Y MONTERO CORACHO; CABALLERO-INFANTE Y ZUAZO: *Catálogo descriptivo de los objetos arqueológicos de la colección del Sr. Dr. D. Francisco Mateos Gago*. Sevilla, 1891.

¹⁴ AMORES, Fernando: *La colección arqueológica...* *op. cit.*

¹⁵ *Ibidem*.

donadas por particulares a la Colección Municipal, como un conjunto de vasijas de barro cocido y pintado, y un silbato del mismo material procedentes de Chiriquí y donados por D. Julio Betancourt¹⁶.

Por las mismas fechas, concretamente en 1947, el Cónsul de Colombia en Sevilla, Ernesto Restrepo Tirado (1862-1948) donó una pieza de cerámica procedente del Volcán de Chiriquí en Panamá¹⁷. Del mismo modo que el Consulado de Estados Unidos donó cinco objetos procedentes de Costa Rica y México en 1978¹⁸. Fecha en la que también pasaron a formar parte del Museo cuatro puntas de flecha procedentes de la Patagonia¹⁹, de las que no poseemos información sobre su forma de ingreso. Y por último, durante el estudio de la colección, encontramos una pieza sin numerar; así como una jícara virreinal procedente de México y de la que no ha sido posible encontrar más información²⁰; y tres piezas sin ficha de catalogación, con el número de inventario escrito en su base²¹.

Por otro lado, en la misma línea que en el caso sevillano, destacamos las piezas de arte precolombino presentes en el "Museo de Cádiz". Un total de dieciocho objetos procedentes de la Isla de Pascua, Panamá y México, que llegaron al Museo a través de donaciones de particulares.

José Alejandro Peralta, obispo de Panamá desde 1886 hasta su muerte en 1899, realizó la primera donación de piezas prehispánicas al Museo; pues según ciertas referencias halladas en la prensa de la época, poseía una "*colección histórica y etnológica que se encuentra en el museo de su Palacio, [y que] comprende una riquísima colección de ornamentos en plata y oro de las antigüedades de América, pertenecientes en su mayoría a la extinguida raza que habitó Columbia*"²².

En su donación al Museo de Cádiz José Alejandro Peralta entregó cuatro piezas²³ procedentes de Panamá, en algún momento sin determinar del año 1889. Pues aunque en 1890

¹⁶ Caso recogido por Laso de la Vega en su artículo de la revista *Bética*, publicado en 1916. *Ibíd.*

¹⁷ REP06302. Fichas de catalogación de piezas. "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); "Catálogo de Colecciones...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

¹⁸ REP26940, REP26941, REP26942, REP26944 y REP26945. *Ibidem.*

¹⁹ REP26957, REP26958, REP26959 y REP26960. *Ibíd.*

²⁰ REP04814. *Ibíd.*

²¹ REP04105, REP26943 y REP6660.

²² *La Unión Católica, Diario religioso, político y literario*, 25 de noviembre de 1891, nº 1336. Una colección sobre la que encontramos más referencias en prensa: "*Es una de las colecciones más completas que se han visto en antigüedades, incluso ornamentos viejos de oro y plata, vasos y otros objetos religiosos, sacados de las tumbas de las razas muertas que antes habitaron Colombia, copas raras, objetos de loza, ornamentos raros, vestuarios y misales que datan de la conquista, papeles y manuscritos y, en fin, muchos objetos más de interés histórico*". "La próxima exposición universal", *El País. Diario Republicano-Progresista*, 2 de septiembre de 189, año V, nº 1586.

²³ CE00281. CE00289. CE00288. CE00286. Fichas de catalogación de piezas. "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); "Catálogo de Colecciones...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

Francisco de Vera y Asís publica un catálogo del Museo²⁴ sin que se mencionen dichas piezas, en las primigenias fichas de catalogación se dejó constancia de que son anteriores a 1890²⁵. Una hipótesis que queda además respaldada por el hecho de que en esos años el Obispo de Panamá realizó un viaje a España, donde en su camino hacia la ciudad eterna, conoció la obra escolapia de distintas ciudades²⁶.

Además de la dádiva del obispo panameño, en 1954 pasaron a formar parte del acervo del Museo cuatro puntas de obsidiana²⁷ procedentes de la Isla de Pascua. Un pequeño conjunto de objetos con una curiosa historia, pues conocemos su origen a partir de distintas etiquetas adheridas a las piezas en cuestión, y en las que podemos leer:

*"Don Ladislao D'Hainavt. Jefe dotación buque Escuela Chileno ESMERALDA. Proc.: ISLA de PASCUA. Ingreso: 18-MAYO-1954"*²⁸.

D. Ladislao D'Hainavt era miembro de la tripulación del buque-escuela Esmeralda, embarcación perteneciente a la Armada de Chile y fabricada en los astilleros de la ciudad de Cádiz. De tal manera que, todo parece apuntar a que el marino realizó la donación coincidiendo con su estancia en la ciudad, pues sabemos que el buque fue oficialmente entregado a Chile en junio de 1954²⁹, un mes después de que se produjese dicha donación.

La tercera cesión de este tipo de objetos corrió a cargo de D. Pelayo Quintero Atauri, reconocido arqueólogo español que dedicó parte de sus esfuerzos a la investigación de la necrópolis gaditana. Según las fichas de catalogación del Museo, Quintero Atauri entregó dos piezas³⁰ procedentes de México entre 1937 y 1945. No obstante, tras el estudio de la colección podemos afirmar que el número de piezas donadas en esta ocasión asciende a un total de tres; pues incluso en una de las publicaciones realizadas por el propio arqueólogo³¹ aparece una imagen de estos tres elementos (fig. 3). Dos de ellos se corresponden con la donación mencionada en las fichas de catalogación, mientras que el tercero, paradójicamente, no ha sido catalogado ni posee número de registro.

²⁴ VERA Y CHILIER, Francisco de Asís: *Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz*. Establecimiento tipográfico de José Benitez Estudillo, 1890.

²⁵ Piezas CE00281, CE00289, CE00288, CE00286. Catalogación: Juan Ignacio Vallejo Sánchez. Fichas de catalogación de piezas "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

²⁶ En prensa se menciona dicho viaje. Véase, entre otros: "El Obispo de Panamá", *La Unión Católica*, 29 de Agosto de 1888, nº 371.

²⁷ 6639, 6640, 6641, 6642. Numeración que se encuentra en cada una de las piezas, en una pegatina. No existen fichas de catalogación en el Museo.

²⁸ Texto de la etiqueta. N.º de catalogación de la pieza: 6640.

²⁹ "Buque Escuela Esmeralda", <http://www.esmeralda.cl/esmeralda/buque-escuela-esmeralda/historia/2014-06-04/113135.html> (Consultado el 06-06-2016).

³⁰ CE28141, CE28142. Fichas de catalogación de piezas. "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); "Catálogo de Colecciones...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

³¹ QUINTERO ATAURI, Pelayo: "Necrópolis ante-romana de Cádiz", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XII, Segundo trimestre, 1914, pp. 81-107.

Lo más interesante de esta donación es que Pelayo Quintero catalogó las piezas como "máscaras púnicas procedentes del Área de Puerta de Tierra"³² y publicó el hallazgo como parte de la necrópolis gaditana en su artículo para la Sociedad Española de Excursiones³³, e incluso mantuvo esa postura en publicaciones posteriores³⁴. Si bien en realidad, parece ser que las piezas fueron entregadas por miles al propio Quintero, asegurándole que tenían ascendencia gaditana³⁵.

También en los almacenes del Museo encontramos cinco objetos precolombinos sin numerar ni clasificar; así como una máscara de roca metamórfica verde³⁶ procedente de Teotihuacan, que fue encontrada de manera casual en la Playa de la Victoria en Cádiz, probablemente procedente de algún barco mercante, y que pasó a engrosar las colecciones del Museo en octubre de 1972.

Como último ejemplo de museo provincial dotado de piezas y colecciones de arte precolombino, destacamos el "Museo de Málaga". Una institución dotada de una única pieza prehispánica –un cuenco de la cultura maya datado entre el 251 y el 850 d.C.–, cuyo origen no ha sido posible esclarecer³⁷.

LA PRESENCIA DE ARTE PRECOLOMBINO EN OTROS MUSEOS E INSTITUCIONES DE ANDALUCÍA

Continuamos en la provincia de Málaga, donde en el municipio de Benalmádena se encuentra el "Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando", una institución que abre sus puertas en 1970 a partir de un acuerdo entre el Ayuntamiento de la localidad y Felipe Orlando García Murciano (1911-2001). Afamado pintor mexicano que había heredado de su abuelo, un vasco que se fue a "hacer las Américas", una espléndida colección de arte precolombino, a la que posteriormente fue añadiendo piezas guiado por sus propios intereses, así como por la

³² Ficha pieza CE28141. "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); "Catálogo de Colecciones...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

³³ QUINTERO ATAURI, Pelayo: "Necrópolis ante-romana...", *op. cit.*

³⁴ QUINTERO ATAURI, Pelayo: *La necrópolis fenicia ante-romana de Cádiz. Descripción de las excavaciones efectuadas, acompañada de un estudio de D. Antonio Vives sobre las monedas antiguas de Gades*. 1915; QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Cádiz, primeros pobladores: hallazgos arqueológicos*. 1917.

³⁵ Fichas CE28141, CE28142. "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016); "Catálogo de Colecciones...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

³⁶ CE0922. *Ibidem*.

³⁷ "La historia de la pieza es dudosa, porque este número de inventario aparece en el libro de registro asociado a otros materiales, al igual que la ficha del catálogo sistemático que hace referencia a los mismos materiales que se inscriben en el libro de registro, no apareciendo ninguna información referente a la pieza en cuestión". Ficha A/CE10774, Museo de Málaga, "CERES...", *op. cit.* (Consultado el 07-02-2016).

fuerte corriente de reivindicación indigenista que se experimentó en México durante el siglo XX³⁸.

En un primer momento, Felipe Orlando realizó una donación de ciento treinta y siete piezas. Un primer acervo que fue aumentando con los años, no solo a partir de las donaciones del propio pintor³⁹, sino por otras aportaciones de particulares⁴⁰ y la compra esporádica de ciertos objetos. Hasta el punto en que se ha generado una colección compuesta por más de setecientas piezas que abarcan un amplio periodo cronológico de las culturas precolombinas de México, Nicaragua, Colombia, El Salvador, Ecuador, Perú, Costa Rica, Panamá y la República Dominicana. Una colección que supone un referente para el coleccionismo de arte prehispánico en España y en Andalucía, pues tal como menciona el investigador hispalense Fernando Martín Martín:

*"Paradójicamente, y pese a los fuertes vínculos de Andalucía con Iberoamérica, no ha existido hasta la creación del mencionado museo de Benalmádena, tradición coleccionista prehispánica ni iniciativa por parte de la administración local de crearlas, siendo la voluntad particular, en este caso, del pintor mexicano Felipe Orlando, quien con su espléndida aportación ha hecho realidad una obligada aspiración a la par que ha subsanado una parcela cultural importante y más que necesaria"*⁴¹.

Tras la muerte de Felipe Orlando se llevaron a cabo una serie de obras de remodelación⁴², fruto de las cuales nació el Museo tal como lo conocemos hoy en día. En la planta baja se encuentran las salas I y II, dedicadas a Mesoamérica, y donde gran parte de los objetos expuestos fueron donados por Felipe Orlando; mientras que en la planta segunda se muestran las piezas del Área Intermedia y de los Andes del Norte (salas III y IV), las más antiguas de la colección, así como las piezas de los Andes Centrales (salas V y VI).

El interés por el mundo precolombino llega también a la ciudad granadina de Santa Fe, donde se ubica el "Instituto de América-Centro Damián Bayón", institución fundada en 1992

³⁸ MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Arte prehispánico en Andalucía: el Museo Precolombino de Benalmádena", *Laboratorio de Arte*, 18, 2005, pp. 565-580.

³⁹ Felipe Orlando realiza distintas donaciones hasta llegar a un total de trescientas veintinueve piezas. CABELLO CARRO, Paz: *América Precolombina: Museo de Benalmádena. Colección Precolombina*. Benalmádena, 2007.

⁴⁰ "Con el curso de los años hubo otras donaciones, generalmente de una o dos pequeñas piezas precolombinas, aunque también las hubo mayores: son las donaciones de R. Bufill, W.J. Legge, C. Orlando, B.E. Ramírez, B. de la Harpe, A. Vázquez, M. Fernández, a.X. García, P. Sanson, L. García, X. García, J.E. de Cisneros, C. García, Srs. Zaisberger, R. Nieto, J. Lindzon. Hubo también colecciones en depósito temporal, en su mayoría de larga duración" *Ibidem*, p. 10. También constatamos donaciones recientes, como la realizada en el año 2015 por Antonio Torreblanca Rodríguez: una ocarina perteneciente a la cultura colombiana Tairona datada entre los siglos XII y XV. "El Museo de Arte Precolombino 'Felipe Orlando' de Benalmádena amplía su catálogo gracias a la pieza donada por un particular", *Costa del Sol Digital*, 30 de noviembre de 2015, <http://costadelsoldigital.com/2015/11/30/el-museo-de-arte-precolombino-felipe-orlando-de-benalmadena-amplia-su-catalogo-gracias-a-la-pieza-donada-por-un-particular/> (Consultado el 24-04-2016).

⁴¹ MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Arte Prehispánico en Andalucía...", *op. cit.*, p. 567.

⁴² Véase SABINO MENDIOLA, Victoria; PUERTO FERNÁNDEZ, Juan Luis: "La remodelación del Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando: una nueva propuesta museográfica", *Cilniana*, 22-23, 2009-2010, pp. 85-94.

y que como parte de su programa de relaciones con América está dotada de una colección de réplicas de arte prehispánico expuesta, al menos en parte, en una muestra titulada "Altas Culturas Americanas"⁴³.

Los orígenes de dicha colección se remontan al año 1990, cuando se elabora un proyecto para crear el "Museo de las Altas Culturas Prehispánicas (M.A.C.P.)"⁴⁴. Un documento en el que, ante el deseo de generar una colección americana para la ciudad de Santa Fé, se decantaron por la adquisición de réplicas homologadas, no solo atraídos por la posibilidad de adquirir un número mayor de piezas, sino para eliminar "*cualquier resquicio de desconfianza o amargura que pudiese significarle a su país americano hermano, el ver su pasado expoliado, expuesto en una vitrina extraña*"⁴⁵.

Así, y a pesar de que el proyecto inicial no llegó a materializarse en su totalidad, sí que se adquirieron las réplicas, conformando una colección con piezas procedentes del Área Andina –que se encuentran en los almacenes de la institución–, y de distintas culturas Mesoamericanas: mayas, aztecas, olmecas, mixtecas, totonacas, huastecas... Las cuales, se muestran en la exposición permanente y permiten disfrutar en un mismo espacio de distintas y valiosas piezas de la América prehispánica.

También en Granada encontramos un museo de titularidad eclesiástica que contiene en su acervo piezas pertenecientes a los pueblos primitivos de América: el "Museo-Archivo de San Juan de Dios". Una institución dotada de un conjunto de piezas prehispánicas que se exponen en la Sala de las Misiones junto con objetos procedentes de Asia, África y aquellos espacios del mundo donde los hermanos de San Juan de Dios han llevado a cabo su labor misionera⁴⁶. Si bien, no nos ha sido posible encontrar más información sobre el modo de adquisición, o el momento en que llegaron al Museo.

En una institución diferente a la anterior, como es la "Universidad de Sevilla" a priori encontramos una pieza⁴⁷ perteneciente a las culturas precolombinas de América: un colgante

⁴³ La relación de la institución con el arte precolombino no se reduce tan solo a dicha muestra, sino que en el pasado se realizaron exposiciones temporales como "Huasteca, Andes. Arte Antiguo y Arte Precolombino en la Colección Barbier-Mueller". <http://www.institutodeamerica.es/historicas/coleccion-barbier-muller/> (Consultado el 07-02-2016).

⁴⁴ Véase: "Proyecto Museo de las Altas Culturas Prehispánicas (M.A.C.P.)", Responsables: Nicola Kuehne Heyder y Joaquín A. Muñoz Mendoza. Material mecanografiado facilitado por el director del Museo Juan Antonio Jiménez.

⁴⁵ *Ibidem*, pág. 12.

⁴⁶ "Museo San Juan de Dios", <http://www.museosanjuandedios.es/index.php?seccion=visita> (Consultado el 12-05-2016); RUIZ GUTIÉRREZ, Ana: "Obras americanas en la colección del Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa de Granada", *Artigrama*, 24, 2009, pp. 187-204.

⁴⁷ En el inventario de la Colección Arqueológica realizado a mediados del siglo XX se hizo referencia a algunos objetos más procedentes de América, como amuletos o puntas de lanza. HENARES GUERRA, María Teresa: *La*

de serpentina procedente de Centroamérica⁴⁸. Un objeto que llega al museo con anterioridad a 1884, pues ya aparece en el inventario creado por Calderón en ese mismo año⁴⁹. Y sobre la que tampoco existe seguridad en cuanto al modo en que pasó a formar parte de las colecciones universitarias, pues tal como apunta Henares Guerra, se barajan tres posibilidades: 1) podría pertenecer a la donación de Machado, quien estuvo en Guatemala practicando la medicina; 2) también podría ser una aportación de Salvador Calderón, que también residió y ejerció en Centroamérica; o 3) podría tratarse de una donación de Francisco de las Barras, quien viajó a Colombia y contribuyó por diversos medios a aumentar los fondos de la colección del Gabinete de Historia Natural, espacio de donde procede dicha pieza⁵⁰.

Por otro lado, y tras revisar las fichas de catalogación correspondientes a la Colección Etnológica⁵¹, encontramos una pieza –n.º inventario: 194-12-74-ETN-73⁵²– registrada como etnográfica y datada en el siglo XX, pero que sin embargo por sus características nos parece de origen prehispánico. Una hipótesis apoyada por las grandes similitudes entre la pieza en cuestión y una pieza de arqueología precolombina (fig. 5) expuesta en la anteriormente mencionada colección de réplicas del Instituto de América-Centro Damián Bayón. De tal manera que, entre las colecciones de la Universidad de Sevilla, encontramos al menos dos piezas de las culturas prehispánicas de América.

ARTE PRECOLOMBINO EN COLECCIONES PRIVADAS DE ANDALUCÍA

En el ámbito andaluz, destacamos la Casa-Palacio de la Condesa de Lebrija, en Sevilla y la Colección Brazam en Granada. Dos colecciones privadas eclécticas, formadas en distintas épocas, y que aunque son radicalmente distintas entre sí, comparten el interés por las manifestaciones artístico-culturales de los primeros pobladores de América.

La primera de estas colecciones supone un claro ejemplo de coleccionismo nobiliario de principios del siglo XX, donde se observan intereses eclécticos y un gusto romántico por las antigüedades. Se encuentra en la famosa “Casa-Palacio de la Condesa de Lebrija”, en Sevilla, donde doña Regla Manjón Mergelina (1851-1938) conformó una importante

colección de prehistoria del antiguo gabinete de historia natural de la Universidad de Sevilla. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2013.

⁴⁸ En la Web de Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla encontramos una pieza de sus características, pero que ha sido catalogada como “*micro-hacha pulimentada*” (CAUS-211). “Patrimonio Histórico-Artístico Universidad de Sevilla”, <http://www.patrimoniointeractivo.us.es/> (Consultado el 12-05-2016).

⁴⁹ HENARES GUERRA, María Teresa: “El Museo del Gabinete de Historia Natural de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla”, en *Un museo en la universidad: colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: CICUS, Universidad de Sevilla, 2012, pág. 82.

⁵⁰ HENARES GUERRA, María Teresa: *La colección de prehistoria...*, *op. cit.*

⁵¹ “Patrimonio Histórico-Artístico...”, *op. cit.* (Consultado el 12-05-2016).

⁵² Para realizar la comparación, véase la ficha de catalogación de la pieza 194-12-74-ETN-73. *Ibidem.*

colección de antigüedades⁵³. Conocida sobre todo por albergar mosaicos procedentes de Itálica, así como todo tipo de antigüedades, sobre todo del mundo grecolatino. Si bien, entre todo ese maremágnum de mosaicos, cerámicas, esculturas y demás vestigios del pasado, encontramos un conjunto de piezas prehispánicas.

En concreto, en el patio principal de la Casa-Palacio de la calle Cuna hay una vitrina de madera en la que contamos una veintena de bienes procedentes de América, clasificados a partir de una cartela en la que se indica:

*"Cerámica precolombina de México y Perú.
Siglos XIII a XV d.C.
Objetos de arte tradicional centroamericano"*

Así, en un mismo espacio se combina la presencia de piezas precolombinas con objetos pertenecientes a los pueblos indígenas centroamericanos, e incluso nos es posible distinguir algunas piezas con influencia europea. Del mismo modo que a lo largo de las salas hemos detectado una pieza precolombina, probablemente mexicana, entre las piezas de otras culturas (en una vitrina del Salón Ochavado). Un hecho que hace suponer la posibilidad de que existan otras piezas de estas características repartidas por la exposición.

Para finalizar, viajamos de nuevo a Granada para conocer la Colección Brazam, conformada por el afamado pintor granadino, quien ha dedicado parte de su vida al atesoramiento y cuidado de objetos oriundos de distintas culturas. Hasta el punto en que ostenta una colección compuesta por piezas prehispánicas, arte africano, objetos del oriente asiático y elementos de la arqueología mediterránea. Un bello conjunto que junto a sus propios trabajos, previsiblemente será donado a la ciudad de Granada para el disfrute del público⁵⁴, pues tal como comenta el propio coleccionista:

*"Uno no es poseedor de nada, es protector y conservador de todo lo que le llega. Así, la colección la hemos sentido siempre como depositarios de las generaciones que van viniendo, para el Arte y la Cultura en general, sin condicionantes de tipo alguno, salvo el de su necesaria cumplida pervivencia"*⁵⁵.

La colección contiene un bello conjunto de objetos prehispánicos compuesto por objetos de una amplia franja cronológica procedentes de Ecuador, Colombia o Perú. Y que,

⁵³ Véase, entre otros: LLEÓ CAÑAL, Vicente: *La casa sevillana de los condes de Lebrija y el coleccionismo romántico*. Sevilla; LLEÓ CAÑAL, Vicente; CORZO SÁNCHEZ, Ramón; PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso: *Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija: Sevilla*. Madrid, 2002.

⁵⁴ Como paso previo a la donación de la colección entre los meses de abril y junio de 2015 se llevó a cabo la exposición temporal "Colección Brazam: diálogos íntimos", en el Museo Caja-Granada, Memoria de Andalucía. Una muestra con la que se pretendía dar a conocer parte de la colección a la población y que ha generado el catálogo: BRAZAM, Juan Manuel; MALDONADO MORENO, Manuela; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: *Colección Brazam: Diálogos Íntimos*. Museo Caja-Granada. Memoria de Andalucía. Granada, Abril-Junio 2015.

⁵⁵ BRAZAM, Juan Manuel; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: "Dialogando con Juan Manuel Brazam", *Colección Brazam... op. cit.*, p. 211.

tal y como expone Alexis Maldonado⁵⁶, contiene objetos de las culturas Jama-Coaque, Valdivia y Chorrera de Ecuador, piezas de las culturas preincaicas peruanas Moche y Chimú, así como piezas de la cultura Tairona de Colombia. Un completo conjunto en el que la gran mayoría de las piezas son de cerámica, aunque también encontramos objetos de metal, hueso o piedra; destacando entre estos últimos un trigonolito de la cultura Taína, la única pieza prehispánica presente en la exposición temporal realizada durante el año 2015 en el Museo Caja-Granada, Memoria de Andalucía.

REFLEXIONES FINALES

En las líneas que anteceden hemos realizado un viaje por las piezas de arqueología americana presentes en museos, instituciones y colecciones privadas de Andalucía. Desde las piezas presentes en el Museo Arqueológico de Sevilla y en el Museo de Cádiz, a la magnífica colección conformada en el Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando, o la recogida por Juan Manuel Brazam en el transcurso de toda una vida. Un viaje intenso, aunque necesariamente breve dado el espacio de que disponemos, y sobre todo, teniendo en cuenta la magnitud de este conjunto de objetos.

La gran mayoría de las piezas llegaron a sus respectivas instituciones y colecciones durante el siglo XX, gracias sobre todo a donaciones de particulares, pero también por medio de compras, e incluso hallazgos casuales, como el de la máscara teotihuacana del Museo de Cádiz. No obstante, no es posible conocer mucho más sobre su origen y el modo en que llegaron a España, pues el trasiego de piezas a ambos lados del Atlántico era tan usual, que prácticamente no se conservan documentos al respecto.

Tal como comentamos al principio, no siempre la presencia de este tipo de piezas en el acervo de un museo o institución puede considerarse una "colección"; del mismo modo que la exposición permanente de este tipo de piezas queda reducida a aproximadamente la mitad de los casos, lo que dificulta su difusión entre el público. Aún así, podemos concluir con la satisfacción de que la América precolombina está bien representada en el ámbito andaluz, con piezas procedentes de México, Panamá, Costa Rica o Perú; presentes en museos provinciales, colecciones privadas que están o estarán abiertas para el disfrute del público, y demás instituciones culturales, donde incluso podemos disfrutar de una colección de réplicas.

⁵⁶ MALDONADO RUIZ, Alexis: "Sección de arte prehispánico en la colección Brazam", *Colección Brazam...* *op. cit.*



Fig. 1. *Ídolo Arcilla*, Panamá, Donación del Obispo de Panamá, Museo de Cádiz.
Fotografía: Zara Ruiz Romero.



Fig. 2. *Punta de obsidiana de la Isla de Pascua*, Donación de Don Ladislao D' Hainavt, Museo de Cádiz. Fotografía: Zara Ruiz Romero.

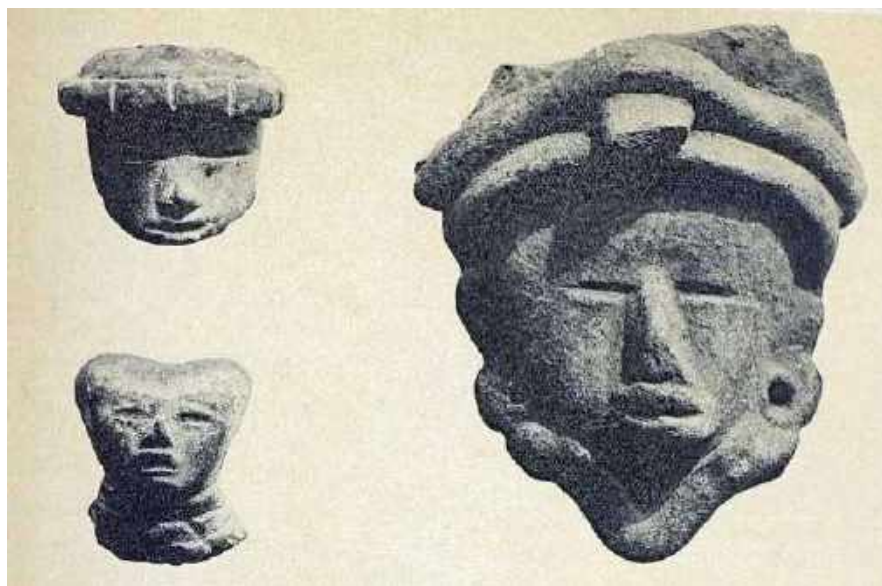


Fig. 3. *Imagen publicada por Pelayo Quintero en su artículo para el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Piezas donadas al Museo de Cádiz. CE28142 (arriba, izquierda), CE28141 (derecha) y s/n (abajo, izquierda).



Fig. 4. *Réplicas*. Vitrina exposición permanente "Altas Culturas Americanas".
Instituto de América-Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada. Fotografía:
Zara Ruiz Romero.



Fig. 5. *Réplica*, pieza prehistórica del Instituto de América-Centro
Damián Bayón. Fotografía: Zara Ruiz Romero.