



LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

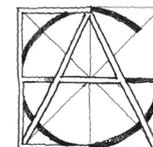
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

SI HUM-632. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC

grupo de investigación HUM-668



HUM-700

DESARROLLO URBANO TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA PARA LA CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



TUT S O S M O D
HAR2016-78113-R



CORREDOR N-340
el eje histórico del corredor N-340



EQUIPO SOLAR DECATHLON



proyecto SMARCOH

MÁSTERES



mcas



MIATD



marph

COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACIÓN



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

LSC

SESIÓN 1

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



DATOS DEL PROYECTO

Título: Tutela sostenible del Patrimonio Cultural a través de modelos digitales BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social (TUTSOSMOD).

Investigador Principal: Francisco Pinto Puerto.

Tipo de Proyecto/Ayuda: Proyecto I+D+i.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: HAR2016-78113-R.

Fecha de inicio: 30/12/2016.

Fecha de finalización: 30/06/2020.

Aportaciones relevantes:

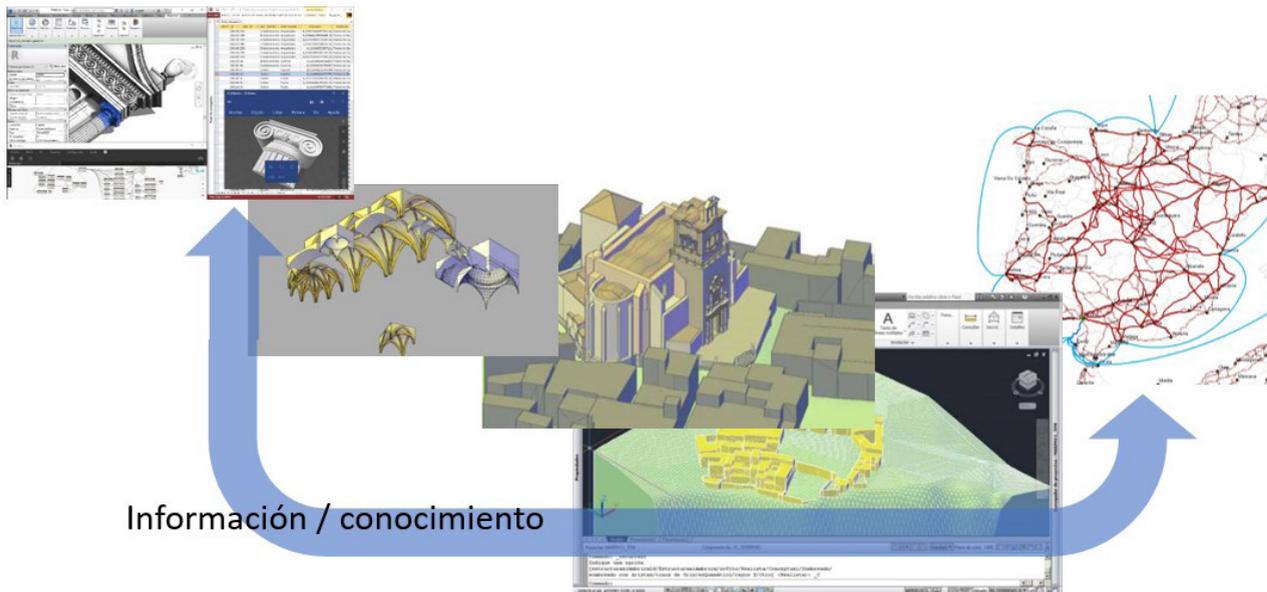
PINTO PUERTO, Francisco. «Propuesta y avances del Proyecto TUSOSMOD (Tutela Sostenible del Patrimonio Cultural a través de Modelos Digitales BIM y SIG como contribución al Conocimiento e Innovación Social) HAR2016-78113-R», en Revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico n. 93, 2018.

FERREIRA LOPES, Patricia; PINTO PUERTO, Francisco. «GIS and Graph Models for Social, Temporal and Spatial Digital Analysis in Heritage: The case-study of Ancient Kingdom of Seville Late Gothic Production» en Digital Application in Archaeology and Cultural Heritage, 2018

ANGULO FORNOS, Roque; PINTO PUERTO, Francisco; RODRÍGUEZ MEDINA, Jesús; PALOMINO, Antonio «Digital Anastylis of the Remains of a Portal by Master Builder Hernán Ruiz: Knowledge Strategies, Methods and Modelling Results», en Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage vol. 7, diciembre de 2017, pp. 32-41.

PINTO PUERTO, Francisco; RODRÍGUEZ GARCÍA, María Reyes; AREVALO RODRÍGUEZ, Federico; MACÍAS BERNAL, Juan Manuel; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, Marta. «Tutela sostenible del patrimonio cultural a través de modelos digitales BIM y SIG como contribución al conocimiento e innovación social», en (Palma Crespo, M et al coord.) REUSO Granada 2017. Sobre una arquitectura hecha de tiempo, vol. 1 metodología, técnica y conservación, Ed. Universidad de Granada, Granada, 2017.

PINTO PUERTO, Francisco; ANGULO FORNOS, Roque; CASTELLANO ROMÁN, Manuel; FERREIRA LOPES, Patricia; ALBA DORADO, José Antonio. «Using BIM and GIS to Research and Teach Architecture», en Architectural Draughtsmanship, Springer International Publishing AG, 2017, pp. 699-711.



Francisco Pinto Puerto

Investigador Principal Proyectos HAR2016-78113-R.

Palabras clave: Tutela del patrimonio arquitectónico, modelos digitales de información, sistema de información geográfica, patrimonio cultural.

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir

TUTSOSMOD es un proyecto de investigación de la convocatoria 2016, Proyectos I+D+i, dentro del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, del Ministerio de Economía y Competitividad. En él participan investigadores de varios departamentos de la Escuela de Arquitectura de Sevilla y la Politécnica de Madrid, de la Facultad de Ingeniería de la Edificación y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Andalucía. Su Investigador principal es Francisco Pinto Puerto. La información más completa sobre sus miembros, sus acciones, líneas de trabajo y resultados se encuentran en la web del proyecto www.grupo.us.es/tutsosmodhum/.

El proyecto TUTSOSMOD se propone como continuación del I+D+i HAR2012-34571, con el que comparte objetivos generales en términos de innovación, carácter multidisciplinario, aplicabilidad y alcance social. En él se elaboró una base metodológica para abordar problemas relativos a la elaboración digital de modelos, donde el conocimiento generado es un motor de desarrollo cultural. Se relacionaron procedimientos digitales (levantamiento riguroso por métodos y técnicas avanzadas como la fotogrametría digital y modelado tridimensional, parametrización y asociación de sus elementos a una base de datos) con sistemas gráficos y analíticos tradicionales, que siguen estando vigente en la descripción y comunicación de la arquitectura, experimentando vías de tránsito entre ellos. El trabajo se centró sobre varios casos de estudio, abordados en varias tesis doctorales de miembros del equipo de investigadores y en aportaciones en medios científicos. El objetivo ahora es explorar la aplicación de estos modelos digitales, fundamentalmente basados en BIM (Building Information Modelling) y SIG (Sistemas de Información Geográfica), a la gestión integral y sostenible de la tutela patrimonial: desde un elemento o conjunto hasta figuras de escala territorial. Desde este planteamiento integral, centramos la atención en el ámbito del conocimiento del patrimonio, germen de las demás acciones de tutela, y en su transferencia a las diversas disciplinas implicadas. Los modelos generados a partir de este conocimiento han de entenderse como vehículo y no como fin, ya que no son sólo una construcción gráfica formal, sino principalmente una estructura de información fundada sobre la participación de diversas disciplinas (Arquitectura, Arqueología, Historia, etc.) y orientadas hacia una convergencia que facilite la generación de resultados prácticos.

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA