

I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores.
Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado artístico en España e Iberoamérica.

María del Castillo García Romero

D. JOSÉ CORTINES PACHECO Y LA OBRA DE ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA. UN EJEMPLO DE COLECCIONISMO PICTÓRICO

MR. JOSÉ CORTINES PACHECO AND THE ARTWORK OF ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA. AN EXAMPLE OF ART COLLECTING

MARÍA DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO

Universidad de Sevilla y Universidad de Cádiz, España

mariacastillo.garciaromero@gmail.com

Resumen: D. José Cortines Pacheco, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, desde muy joven mostró sus aspiraciones relacionadas con el mundo del arte en sus diversas vertientes, erigiéndose como uno de los más importantes promotores y coleccionistas artísticos del siglo XX en el contexto local de Lebrija (Sevilla). Una de sus más preciadas colecciones sería la de tipología pictórica, integrada en buena medida por la obra de la artista Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, un conjunto a través del cual pretendemos conocer y analizar el vínculo de Cortines Pacheco con las manifestaciones artísticas en general, la actividad coleccionista y sus intentos por dar proyección a este legado, en una fecha tan señalada como el centenario de su nacimiento (1916-2016).

Palabras clave: Lebrija (Sevilla), José Cortines Pacheco, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, Coleccionismo artístico, Pintura romántica: Siglos XIX-XX.

Abstract: Mr. José Cortines Pacheco, full member of the Royal Academy of Fine Arts of Saint Isabel of Hungary, during his youth showed aspirations related to the world of art on its diverse aspects, becoming one of the most important promoters and art collectors on the 20th Century in the local context of Lebrija (Seville). One of his most treasured collections would be the pictorial, mainly the artwork of Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, collection which help us to identify and analyse the relation of Cortines Pacheco with Fine Arts, art collecting and his attempts to promote this legacy, in a significant date as the centenary of his birth (1916-2016).

Keywords: Lebrija (Seville), José Cortines Pacheco, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, Art Collecting, Romantic painting: 19th-20th Centuries.

D. JOSÉ CORTINES PACHECO: UN ESBOZO DE SU VIDA¹

D. José Cortines Pacheco nace en Lebrija el 8 de mayo de 1916² en el seno de una familia de hacendados locales, siendo el mayor de sus hermanos. Hijo de D. Enrique Cortines Murube y Dña. Juana Pacheco Alva, guardaba parentesco con María Manuela Murube Sánchez de Alva –persona que, como veremos, será clave en la vida y filiación artística de D. José-, pues su padre era primo de Manuela, siendo D. José Cortines sobrino en segundo grado. Se criaría muy cercano a esta, en la casa de la Calle Cataño que luego heredaría de ella, viviendo allí su infancia bajo los cuidados de esta tía soltera.

Cortines Pacheco mostraría desde muy temprano su interés por las artes, concretamente por la pintura, actividad que llevaría a cabo al menos desde los nueve años. Su vocación y sensibilidad artística se vería favorecida por la contemplación en la casa de su tía Manuela de la obra de la pintora romántica Antonia Rodríguez Sánchez de Alva (1835-1868)³. Esta artista lebrijana entroncaba en parentesco con Manuela Murube, siendo la madre de ésta Cristobalina Sánchez de Alva-, tía de la pintora, además de uno de sus más señalados apoyos en el desarrollo de su carrera artística. Por su parte, la adquisición de un buen número de piezas salidas del estudio de Antonia Rodríguez conformaría la colección que albergaba la casa, colección que, como luego explicaremos, pasaría al completo a manos de D. José Cortines tras el fallecimiento de María Manuela.

En este ambiente de marcada artisticidad, D. José, ya en su juventud, comenzó a formarse en las Bellas Artes. Aunque en Lebrija habría recibido nociones artísticas de parte de Sor Pilar Rodríguez, hermana de la Caridad del Asilo de San Andrés, el inicio de su instrucción artística tiene lugar oficialmente en la capital hispalense, al recibir clases de dibujo y pintura de afamados creadores como D. Manuel González Santos, instrucción preparatoria para el acceso a los exámenes de Bellas Artes.

¹ El proceso de documentación para la realización del presente artículo ha sido posible gracias a la amable colaboración de la familia de D. José Cortines Pacheco. Agradezco especialmente las atenciones de su hija Dña. Manuela Cortines Torres.

² Como indica la partida de Bautismo, recibirá el nombre de José Juan Francisco Jerónimo Miguel de la Santísima Trinidad. AIPNSO (Archivo Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Oliva, Lebrija). Libros Sacramentales: Libro de Bautismos, n. 91, 1916, fol. 93v.

³ Sobre esta pintora véase: CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*. Sevilla, 1980. Este trabajo se reedita como artículo en las siguientes obras: AA.VV.: *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. IX. Sevilla, 1981, pp. 77-106; y AA.VV.: *Homenaje a Don José Bellido Ahumada*. Lebrija, 2006, pp. 99-121. Asimismo consúltese: GARCÍA ROMERO, María del Castillo: “El arte al servicio del poder. La producción pictórica de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva (1835-1868) en la Iglesia lebrijana”, en *Actas del XVII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: España, Europa y América (1750-1850). “Poder, Contrapoder y sus representaciones”*, (en prensa).

Habiendo superado los primeros cursos de los estudios universitarios de Derecho y Letras, con el inicio de la Guerra Civil en julio de 1936 se cerrará su etapa formativa a la edad de 20 años, etapa que tras la Guerra querría reanudar, y que finalmente le sería imposible dada la situación del momento: los fallecimientos de su padre y de la tía Manuela, ambos en 1937, lo forzaron a retomar las obligaciones familiares y de gestión de su patrimonio.

Pocos años después, a sus veintiséis años, D. José Cortines contraerá nupcias con la lebrijana Dña. María del Pilar Torres Gutiérrez, el 12 de octubre de 1942⁴. De este matrimonio nacerán Enrique, Benito, Jacobo, Salud, Leticia y María Manuela.

Habiendo mantenido su residencia familiar en Lebrija –pese al desplazamiento que implicó el conflicto bélico entre 1936 y 1939-, D. José se traslada a vivir a Sevilla entre los años 1956 y 1957, cuando sus hijos comienzan a cursar estudios en la capital, manteniendo la residencia de Lebrija como casa de vacaciones. Casados sus hijos, decide el matrimonio volver a Lebrija, estableciendo definitivamente su residencia en el municipio hasta su último traslado a Sevilla, donde fallecerá el 15 de noviembre de 2004.

RELACIONES Y VINCULACIONES ARTÍSTICAS

Si bien la relación inicial de D. José con el arte la establecemos en sus contactos infantiles con la pintura que su tía Manuela albergaba en la casa familiar, a lo largo de su vida desarrolla esta faceta vinculada a la cultura desde varias vertientes: el propio arte, la arqueología, la música y su relación con las instituciones culturales.

ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

En primer lugar, y en relación al arte, la pintura será el eje central tanto en cuestiones de gusto y formación como de práctica artística. Si la creciente pasión por este se ve estimulada gracias a la colección pictórica que llegará a reunir, es también su faceta como pintor un pilar fundamental en el desarrollo personal y profesional de D. José.

Como se ha dicho, se constata su práctica artística desde muy niño, momento en que comienza a pintar sus primeras obras. Su etapa productiva se circunscribe así a la niñez y juventud más temprana, viéndose interrumpida en 1936, a la edad de 20 años. Aunque retoma

⁴ AIPNSO (Archivo Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Oliva, Lebrija). Libros Sacramentales: Libro de Casamientos, n. 33, 1945, ff. 110v-111r.

la actividad tras la Guerra –en la década de 1940-, y hasta 1950, ya en este momento empieza a decaer su producción, dada su casi exclusiva dedicación a la gestión de las fincas agrícolas que heredara.

Testimonios familiares confirman que la pintura resultaba para él una actividad relajante y placentera. Ya fuera desde su residencia de Lebrija, o desde las haciendas, D. José mantenía la pintura como una fuerte afición, una actividad a la que dedicaba todas las horas que le eran posibles, y que llevaba a cabo desde su estudio particular (Fig. 1).

Su producción se compone de piezas de pequeño formato, algunas de ellas firmadas y fechadas, entre las que realiza dibujos arqueológicos, bodegones, paisajes, retratos familiares y algunas copias de pinturas de Antonia Rodríguez, como los detalles de la Virgen y del Pastor de la *Adoración de los Pastores*, copia de la pintura al original de Murillo. Se trata tanto de dibujos a carbón como de pintura al óleo en los que tiene muy presente dos importantes aspectos en su vida como son su ciudad natal y su familia. Por tanto encontramos un buen número de lienzos que recogen detalles, por una parte, de Lebrija, y sus contrastes urbanos y rurales, paisajes desaparecidos etc., y por otra, retratos de sus más allegados: su padre, su tía Manuela, su hermana Frasquita, su esposa y su prole (Fig. 2).

También la arqueología será una de sus pasiones, la cual cultiva a través del coleccionismo de objetos de esta naturaleza, además de en su pintura, en la que retrata diversas piezas arqueológicas en algunos de los primeros dibujos que ejecuta. En este sentido, el contacto con los historiadores Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Collantes de Terán, que a continuación concretamos, alimentará su pasión y conocimientos sobre el particular.

Por último, en su relación con las Artes, fue también la música una de las actividades que D. José llevaría a cabo a lo largo de su vida. Tocaba el violín, y ello le valió para ser miembro de la orquesta de la conocida Escuela Andrés Sánchez de Alva o Escuela de los Frailes en Lebrija, hoy desaparecida.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES CULTURALES

En cuanto a las instituciones culturales con las que establecería lazos de unión, figuran tanto entidades civiles como de carácter religioso. En el primer caso, destacamos su relación con las entidades relacionadas con las Bellas Artes en el ámbito hispalense, como son la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y el Museo de Bellas Artes de Sevilla –

entonces Museo Provincial de Bellas Artes-, además de la Academia correspondiente de San Fernando de Madrid.

Sus primeros contactos con la Academia de Bellas Artes sevillana se producen entre 1948 y 1950, a través de los encuentros que mantendría con los Profesores D. José Hernández Díaz –miembro de la Real Corporación-, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán, con motivo de sus visitas a Lebrija para la elaboración del *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*⁵.

De esta fructífera relación, y en virtud del interés y actividad en pro del patrimonio artístico lebrijano por parte de D. José Cortines, saldría la propuesta para su designación como Académico Correspondiente en Lebrija, de forma que serán los mencionados D. José Hernández Díaz –entonces Presidente-, y Antonio Sancho Corbacho, además de Antonio de la Banda y Vargas, los que realizarían la propuesta, teniendo lugar su nombramiento el 5 de noviembre 1968⁶.

En esta línea, su labor académica ya se había iniciado con su nombramiento en la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz –el 10 de marzo de 1963-, y en la “Vélez de Guevara” de Écija –el 13 de diciembre de 1965-⁷.

En el primer lustro de la década de los 70, el eminente Profesor Antonio Bonet Correa, en aquella época Director del entonces Museo de Provincial de Bellas Artes, propondrá a D. José como subdirector de la institución, cargo que ocupará durante varios años, suponiendo para él un gran reconocimiento a sus aspiraciones artísticas. Por su buen hacer, en determinadas coyunturas en la actividad de la institución llegarían a asignársele labores de dirección⁸. Asimismo será cofundador de la “Asociación de Amigos del Museo”⁹.

En estos años, su vinculación con la Academia sevillana se estrecharía con su elección como Numerario de la Corporación –habiendo realizado esta propuesta D. José Hernández Díaz, Antonio de la Banda y Vargas y José Guerrero Lovillo a fecha de 31 de enero de 1978-¹⁰, ocupando la vacante de Collantes de Terán¹¹, y adscrito a la Sección de Arqueología¹². A

⁵ CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana...*, *op. cit.*, p. 81.

⁶ DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Cortines en la Academia de Bellas Artes”, *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, XXXIII, Sevilla, 2005, p. 129.

⁷ *Ibidem*, p. 130.

⁸ MANZANO MARTOS, Rafael: “Cortines y su contribución a las Bellas Artes”, *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, XXXIII, Sevilla, 2005, p. 113.

⁹ CORDERO RUÍZ, Juan: “José Cortines Pacheco, paisano y amigo”, *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, XXXIII, Sevilla, 2005, p. 123.

¹⁰ DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Cortines en la Academia...”, *op. cit.*, p. 129.

¹¹ CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana...*, *op. cit.*, pp. 79-80.

su entrada disertaría con *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*, como primera contribución existente hasta aquel momento sobre la biografía artística de la lebrijana.

En este círculo, estrechará lazos con muchos de los miembros de la Academia, destacando su relación con el lebrijano D. Juan Cordero Ruíz, hoy Catedrático Emérito de Bellas Artes en la universidad hispalense, o D. Juan Abascal Fuentes, reconocido escultor e imaginero sevillano. De ambos recibiría un particular homenaje, ya que fue retratado por ellos, tanto en pintura como escultura, obras que conservan a día de hoy en las colecciones familiares.

Su actividad en la Academia lo hace valedor del cargo de Tesorero en la Junta de Gobierno en el período 1979-1985¹³, además de verse materializada en las publicaciones *Boletín de Bellas Artes y Temas de Estética y Arte*, editados por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, donde se recogen, en los números correspondientes, además de su discurso de entrada, los discursos de contestación a los nuevos Académicos D. Manuel Pellicer Catalán¹⁴, D. Fernando Marmolejo Camargo¹⁵, D. Juan Cordero Ruiz¹⁶, D. Fernando García Gutiérrez¹⁷, y D. Rafael Manzano Martos¹⁸.

Su presencia en la Real Corporación hispalense propicia el nombramiento como Correspondiente en Sevilla de la Real Academia de San Fernando de Madrid, lo que tiene lugar el 29 de marzo de 1982¹⁹, y a lo que se sumaba la Vocalía de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos²⁰.

¹² RABASIH (Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría). Académicos. Disponible en: http://www.insacan.org/rabasih/rabasihacademicos_de.html [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2016].

¹³ DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: "Cortines en la Academia...", *op. cit.*, p. 130.

¹⁴ D. Manuel Pellicer Catalán disertará en 1984 con "Una contribución a las investigaciones de las raíces de Andalucía", ante lo cual tendrá lugar la contestación de D. José Cortines Pacheco. Véase: AA.VV.: *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. XII. Sevilla, 1984.

¹⁵ D. Fernando Marmolejo Camargo intervendrá un año después con "Un orfebre de Sevilla", discurso cuya contestación realiza D. José Cortines Pacheco, y es accesible en: AA.VV.: *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. XIII. Sevilla 1985.

¹⁶ D. Juan Cordero Ruiz, a su intervención en 1985 con "Hacia un nuevo espacio pictórico", recibirá contestación de D. José Cortines Pacheco. Consúltese: AA.VV.: *Temas de Estética y Arte*, n. I. Sevilla, 1987.

¹⁷ D. Fernando García Gutiérrez, a su discurso "Dos momentos en la introducción del Arte Occidental en Japón: Siglo XVI y Siglo XIX", recibe contestación de D. José Cortines Pacheco. Véase: AA.VV.: *Temas de Estética y Arte*, n. IV. Sevilla, 1990.

¹⁸ El discurso de D. Rafael Manzano Martos, "Patios con jardín en la Sevilla islámica", será el último en recibir contestación de D. José Cortines Pacheco. Al respecto, consúltese: AA.VV.: *Temas de Estética y Arte*, n. V. Sevilla, 1991.

¹⁹ ARABASF (Archivo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Relación general de académicos (1752-2014), Madrid, 2014, p. 135. Disponible en:

En lo que se refiere a las instituciones de carácter religioso, destacamos la actuación de D. José en varias de las Hermandades y Cofradías de su ciudad natal. Sería hermano de número de la Venerable Hermandad y Cofradía Servita de María Stma. de los Dolores, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Sta. Mujer Verónica y San Juan Evangelista, devoción la cual hereda de su tía Manuela Murube, destacada benefactora de la Cofradía y de su sede canónica. Además figuraría en la nómina de la Hermandad Sacramental, y de la Antigua, Fervorosa y Venerable Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y Ntra. Sra. del Castillo Coronada, Patrona y Alcaldesa Honoraria Perpetua de Lebrija y San Pedro Apóstol.

Al mismo tiempo, formaría parte de la Muy Ilustre, Antigua, y Real Hermandad de los Santos, institución cultural privada en la que ocuparía en distintas épocas diversos cargos de la Junta Rectora como el de Hermano Mayor y Secretario, siendo finalmente hermano distinguido –junto a su esposa, Dña. Pilar Torres-, por su ayuda y protección a la misma y otros méritos²¹.

LABOR DE MECENAZGO

Su actividad como mecenas es otro de los aspectos que definen su relación con el arte. Cabe destacar su papel como promotor de diversas obras de restauración que se llevan a cabo sobre bienes de su ciudad natal. Concretamente, mencionamos uno de los más importantes trabajos de restauración que se le practican en la década de los 70 a la talla de la Virgen de la Oliva, obra del insigne escultor Alonso Cano, imagen titular de la Iglesia Parroquial lebrijana (Fig. 3). Será financiada por D. José, acometiendo los trabajos Juan Miguel Sánchez²². Asimismo, los arreglos a la torre campanario del citado templo, además del reparo de algunas campanas corrieron también a su cargo en aquellos años.

De la misma forma, en esta iglesia se materializó su iniciativa de dotar a la ciudad de un espacio museístico sacro donde se reunieran las mejores piezas de esta naturaleza allí presentes, conformándose en la Sacristía Mayor el que actualmente conocemos como Museo

http://realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/academicos/relacion_general_de_academicos.pdf

[Fecha de consulta: 9 de enero de 2016]. En referencia a la exactitud de la fecha de su nombramiento, Antonio de la Banda y Vargas consigna que tuvo lugar el 24 de marzo del mismo año. Véase al respecto: DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Cortines en la Academia...”, *op. cit.*, p. 130.

²⁰ DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: “Cortines en la Academia...”, *op. cit.*, p. 130.

²¹ Véase: AA.VV.: *Homenaje a...*, *op. cit.*, pp. 5-7.

²² MANZANO MARTOS, Rafael: “Cortines y su contribución...”, *op. cit.*, p. 112.

Parroquial en 1978²³. Fue instalado y costado por D. José tal y como consta en la placa de inauguración²⁴. Al mismo tiempo cedería algunas obras al tesoro parroquial²⁵.

Por último mencionamos sus numerosas donaciones económicas a establecimientos asistenciales como el Asilo de San Andrés –co-fundación de su tía Manuela Murube-, y otras cesiones como la imagen de candelero de San Juan Evangelista que dona a la Hermandad de la Borriquita, completándose así el grupo escultórico del paso de Misterio en su salida procesional²⁶.

CORTINES PACHECO Y ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA: HISTORIA DE UNA COLECCIÓN

La artista lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva es uno de los ejemplos paradigmáticos de la pintura decimonónica en el contexto geográfico al que nos circunscribimos, pues desarrolla una extensa y prolífica carrera –pese la brevedad de su vida-, que la encumbra como figura histórica y artífice clave para entender el desarrollo de las manifestaciones artísticas de esta tipología en esta localidad durante el diecinueve.

Alrededor de un tercio de la producción que acomete –hasta el momento, un total de casi cien lienzos localizados y atribuidos-, integrarán la colección particular que nos ocupa. Se generará inicialmente como resultado de la adquisición de un buen número de piezas –salidas del taller de la artista y pertenecientes a diversos familiares-, por parte de su prima María Manuela Murube Sánchez de Alva (1862-1937)²⁷, hija de Cristobalina Sánchez de Alva de

²³ CORDERO RUÍZ, Juan: “Tres retablos menores en Sta. María de la Oliva de Lebrija”, *Temas de Estética y Arte*, n. XXIII. Sevilla, 2009, p. 166. Disponible en: <http://www.insacan.org/rabasih/publicaciones/temestn23.pdf> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2016].

²⁴ En dicha inscripción reza: “El 4 de febrero de 1978 S.E.R. el Cardenal Arzobispo de Sevilla Dr. Bueno Monreal inauguró este Museo del Tesoro Litúrgico de Sta. María de la Oliva de Lebrija, siendo Párroco el Rvdo. D. Gabriel Garrido. Lo instaló y costeó el Ilmo. Sr. D. José Cortines Pacheco Académico Num. de la Real de Bellas Artes de Sevilla y Delegado Local de Monumentos y del Patrimonio Artístico y Cultural”.

²⁵ ABC DE SEVILLA. Hemeroteca. Noticia: Fallece el académico y mecenas José Cortines Pacheco. Disponible en: http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-16-11-2004/sevilla/Sevilla/fallece-el-academico-y-mecenas-jose-cortines-pacheco_963461745146.html [Fecha de consulta: 7 de febrero de 2016].

²⁶ ARTE SEMANA SANTA. Semana Santa de Lebrija. Disponible en: <http://www.artesemanasanta.com/lebrija/semana-santa/semana-santa-lebrija.html> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2016].

²⁷ Cortines Pacheco apuntaba que María Manuela Murube, su tía Manuela, habría adquirido a hijos y hermanos de Antonia Rodríguez este volumen de piezas con el fin de prestarles ayuda económica. Véase al respecto: CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana...*, op. cit., p. 82.

Murube, tía materna de Antonia Rodríguez y muy probablemente su principal protectora artística²⁸.

Manuela Murube se convierte así en la principal poseedora de las obras de esta, al margen de la clientela proveniente de diversas instituciones de carácter religioso y otros comitentes. Dada la inexistencia de descendencia por parte de esta adquiridora, nombrará en las disposiciones testamentarias a su sobrino José Cortines como heredero universal de sus bienes, recibiendo este a la muerte de María Manuela en 1937, entre otras cosas, la colección al completo, exceptuando algunas piezas que donara en vida, por ejemplo, al Asilo de San Andrés, del que fue cofundadora y principal benefactora²⁹.

A esta conjunto pictórico se sumaría con el tiempo alguna pieza aislada, adquirida por los hijos de D. José e incorporada a la colección familiar. De este modo, la colección, en la década de los 70 estaría integrada por las siguientes obras³⁰:

Asuntos religiosos

1. *Santa Rita de Casia*, firmado y fechado en 1852.
2. *San Luis Gonzaga*, firmado y fechado en 1852.
3. *Ecce-Homo* (copia de B. E. Murillo), sin firmar ni fechar.
4. *Crucificado*, firmado y fechado en 1855, en el reverso.
5. *Dolorosa*, firmado y fechado en 1856.
6. *Dolorosa*, sin firmar ni fechar.
7. *San Pablo Ermitaño*, al reverso “Lo pintó Antonia Rodríguez y Alva, en 1850”.
8. *San Francisco de Paula*, firmado “Antonia Rodríguez”, sin fechar.
9. *San Francisco de Paula*, firmado “Antonia Rodríguez”, sin fechar.
10. *La Huída de Egipto*, firmado Antonia Rodríguez de Charril, 1860.
11. *La Magdalena muerta*, sin firmar ni fechar.
12. *Santa Rosa de Lima*, al reverso “Antonia Rodríguez. MDCCCLIII”.
13. *San José con el Niño*, sin firmar ni fechar.
14. *San Vicente de Paúl*, sin firmar ni fechar.

²⁸ Sobre esto consúltese la siguiente publicación, en la que ofrecimos datos inéditos clave para entender esta relación: GARCÍA ROMERO, María del Castillo: “El arte al servicio del poder...”, *op. cit.*, (en prensa).

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ Este inventario de obras lo extraemos de la catalogación de las mismas que realiza Cortines Pacheco en la publicación correspondiente a su discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Véase dicho catálogo al completo en: CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana...*, *op. cit.*, pp. 94-105.

15. *Virgen amamantando al Niño*, firmado “Por Antonia Rodríguez, 1860”.
16. *La Inmaculada Concepción* (copia de “La Colosal”, de B. E. Murillo), sin firmar ni fechar.
17. *La Adoración de los Pastores* (copia de B. E. Murillo), sin firmar ni fechar (Fig. 5).
18. *San Antonio de Padua* (copia de B. E. Murillo), leyenda en la hoja del libro “En 1865 lo pintó Antonia Rodríguez”.
19. *Santa Isabel de Hungría* (copia de B. E. Murillo), firmado y fechado en 1855.
20. *La Virgen Niña Dormida* (copia de Zurbarán), al reverso firmado y fechado en 1854.

Paisajes

21. *Tres jóvenes a orillas de un lago*, sin firmar ni fechar (Fig. 4).
22. *Dos niñas y un niño a orillas de un lago*, sin firmar ni fechar.

Retratos

23. *Retrato del Dr. Don Francisco Rodríguez García*, leyenda “Fco. Rodez. Garca. Abril de 1852 a los 77 as. Y 6 meses. Por su nieta Antonia Rodez. Alva”.
24. *Retrato del Dr. Don Francisco Rodríguez García*, leyenda igual al anterior aunque fechada en 1858.
25. *Retrato de D. Antonio Sánchez de Alva y Sánchez-Pabón*, sin firmar ni fechar.
26. *Retrato de Sor Francisca Rodríguez Sánchez de Alva*, sin firmar ni fechar.
27. *Retrato de Don Juan Pablo de la Serna y Hernández-Pinzón*, leyenda “Excmo. Sr. D. Juan Pablo de la Serna y Hernández-Pinzón, Brigadier de Caballería, 1801-1865”. Firmado y fechado en 1853.
28. *Retrato de Doña Dolores Rodríguez Sánchez de Alva*, sin firmar ni fechar.
29. *Retrato del Sr. Charril*, sin firmar ni fechar.
30. *Retrato del Sr. Charril* (de busto), sin firmar ni fechar.
31. *Autorretrato*, leyenda “Antonia Rodríguez y Alva, retratada por ella misma, en 1856”.

La obra pictórica al completo se hallaba custodiada por D. José, principalmente en su residencia lebrijana, en la que dedicó una amplia estancia para exponer de forma organizada y plenamente visible las piezas³¹.

³¹ Dña. Manuela Cortines Torres, hija de D. José, nos indica que la imagen de esta sala y la vista panorámica de las piezas fue fotografiada e incluida en la siguiente publicación, pese a que en la misma se indica que se trata de la Pinacoteca de la Real Academia sevillana. Si bien es cierto que la colección fue eventualmente expuesta en

Esta exposición particular mostraría el interés de D. José por dar un paso más en su posesión de la colección, y pensar en promover su exposición pública. Pese a sus intentos de musealización y proyección social de este patrimonio artístico, ello no se llegaría a materializar más que en la exposición que organizó con la Academia de Bellas Artes con motivo de su nombramiento como Académico Numerario³².

El año 2004 marca un importante punto de inflexión para la colección pictórica en cuestión. El fallecimiento del coleccionista D. José Cortines el 15 de noviembre de ese año³³ implica la total disgregación de la colección entre sus herederos.

La colección original de D. José Cortines se halla en la actualidad completamente dividida entre su descendencia, de manera que es posible localizar las obras de Antonia Rodríguez repartidas en distintas poblaciones donde los hijos de Cortines Pacheco y otros familiares residen, principalmente entre las provincias de Sevilla y Cádiz.

EPÍLOGO: TRASCENDENCIA DE LA FIGURA DEL COLECCIONISTA

Tanto la figura de D. José Cortines como su relación con el arte han supuesto un importante referente en el contexto local donde especialmente desarrolló su actividad, Lebrija.

El patrimonio de su ciudad natal fue objeto de sus desvelos, y ello se manifiesta en las acciones que emprendió para con los bienes y actividades culturales del municipio, lo que ha contado con una positiva respuesta por parte de la población y las instituciones a lo largo de las últimas décadas.

A modo de reconocimiento, cabe mencionar cómo su interés por la figura y obra de la pintora lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, interés materializado en su discurso de entrada a la Real Academia y posterior publicación, inspiró el que la asociación local de pintores fuera bautizada con el nombre de la artista, pues dio a conocer la obra de esta prolífica pintora al público en general, lo que resultó en buena medida un descubrimiento para la población natal de Antonia Rodríguez.

Por otra parte, la propia figura del coleccionista ha infundido la existencia del Taller de Restauración “José Cortines Pacheco”, asociado a la Casa de la Cultura de la localidad, en

Sevilla, esta imagen no se corresponde con dicha exhibición, sino con la casa familiar. Véase: CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana...*, *op. cit.*, fig. 9.

³² Se hace referencia a dicha exposición en la publicación antes citada (véase la nota 30).

³³ ABC DE SEVILLA. Hemeroteca. Noticia: Fallece el académico y mecenas José Cortines Pacheco. Disponible en: http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-16-11-2004/sevilla/Sevilla/fallece-el-academico-y-mecenas-jose-cortines-pacheco_963461745146.html [Fecha de consulta: 7 de febrero de 2016].

el cual se han llevado a cabo en los últimos años importantes trabajos sobre diversos bienes muebles existentes en los templos lebrijanos.

Por último, uno de los más grandes homenajes recibidos, en este caso, de forma póstuma, sería el organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que en una sesión necrológica en su recuerdo³⁴, dio la palabra a compañeros y amigos de D. José para poner en valor su perfil humano, su importante contribución a las artes y a la propia institución³⁵. Dichas intervenciones serían publicadas en el *Boletín de Bellas Artes* editado por la Academia en 2005.

³⁴ Dicha sesión fue celebrada el 8 de marzo de 2005 en el Salón de Actos de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Al respecto véase la referencia en la web de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (RABASIH). Disponible en: <http://www.insacan.org/rabasih/rabasihactividades2004-2005.html> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2016].

³⁵ En el acto intervinieron: Dña. Pilar León Alonso, la cual disertó acerca del "Perfil humano de Don José Cortines"; D. Rafael Manzano Martos, con "Cortines y su contribución a las Bellas Artes"; D. Juan Cordero Ruiz con "José Cortines Pacheco, paisano y amigo" y D. Antonio de la Banda y Vargas analizando la actuación de "Cortines en la Academia de Bellas Artes". Consúltense: AA.VV.: *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. XXXIII. Sevilla, 2005.



Fig.1. *Autorretrato*, José Cortines Pacheco, 1947,
Colección particular. Imagen: María del Castillo García
Romero, en adelante MCGR.



Fig. 2. *Vista del Cerro del Castillo (Lebrija)*,
José Cortines Pacheco, sin fechar, Colección
particular. Imagen: MCGR.



Fig. 3. *Virgen de la Oliva*, Alonso Cano, 1629, Iglesia Parroquial de Ntra.
Sra. de la Oliva (Lebrija, Sevilla). Imagen: MCGR.



Fig. 4. *Tres jóvenes a orillas de un lago*, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, sin fechar, Colección particular. Imagen: MCGR.



Fig. 5. *La Adoración de los Pastores* (copia de B. E. Murillo), Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, sin fechar, Colección particular.