

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Joaquín Arquillo Torres

PRÓLOGO

Como docentes y profesionales en el sector de la conservación y restauración de bienes culturales, es para nosotros una obligación y, a la vez, una satisfacción poder contribuir en la salvaguarda de nuestro patrimonio histórico-artístico, apoyando y formando al alumnado, mediante la organización de campañas de verano con varios objetivos:

Por una parte, facilitamos el complemento y desarrollo de la formación que, el alumno adquiere durante sus estudios en la Universidad. Concluida la licenciatura, participan activamente en estas campañas, proyecto en el cual se enfrentan ante la conservación y restauración de una obra de cierta envergadura, que difícilmente podrían acometer recién terminados sus estudios en la Facultad de Bellas Artes.

Por otra parte, en dichas campañas, se facilita la obtención de experiencias a nivel profesional, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos en la especialidad, recibiendo otros al ejercer como verdaderos profesionales, donde asumen el compromiso de realizar, de forma altruista, el tratamiento de conservación y restauración más apropiado para la obra. Asimismo, se persigue la detención del progresivo deterioro de una obra de arte en mal estado de conservación.

Desde hace varias décadas el equipo docente, suele seleccionar obras o conjuntos de obras de indudable calidad artística, cuyos depositarios o tutores carecen de los recursos económicos necesarios y/o, del apoyo de la administración pública, para afrontar los cuantiosos gastos que supone acometer de forma privada una restauración de esta tipología.

El hecho de afrontar la restauración de un retablo, es un reto interesante y complejo, puesto que los condicionantes que conllevan realizarlos en un período de tiempo limitado (un mes), la inexperiencia de los participantes (acaban de terminar sus estudios) y la incógnita de no conocer totalmente el estado de conservación (sólo se había podido observar desde la planta del inmueble) lo hacen más que un proyecto, casi una aventura.

Teníamos a nuestro favor la voluntad y apoyo incondicional del párroco de la iglesia, del Ayuntamiento, las Hermandades, etc., todo unido al entusiasmo de los veinte licenciados y profesores ayudantes que se ofrecieron como voluntarios. Este conjunto de circunstancias, nos obligó moralmente a tomar la decisión definitiva: la realización de la campaña de verano, asumiendo las responsabilidades que ello conlleva.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Descripción del Retablo Mayor Santo Domingo de Guzmán

La capilla mayor con presbiterio, alto y bajo, tiene solería de mármol blanco, como todo el templo. El zócalo polícromo es de aristas. El retablo principal se ha adaptado al testero plano de su cabecera. Se trata de un ejemplar labrado en madera dorada y policromada. Consta de un sólo cuerpo con tres calles separadas por columnas. En el ático hay un relieve que figura la visión o sueño profético que tuvo Santo Domingo, cuando se hallaba en Roma para conseguir la aprobación de las Reglas de su Orden.

La Virgen contiene la ira de Cristo, gracias a la intervención de San Francisco y Santo Domingo de Guzmán. Dicho retablo fue ejecutado a fines del siglo XVII.

Procede del antiguo convento de Ntra. Sra. de la Piedad, de religiosas dominicas de Lepe. En el pedestal derecho del banco se lee "ESTA OBRA SE DORO SIENDO PRIORA SOR MARÍA DE SANTA GERTRUDIS, AÑO DE 1754". Y en el otro: "ESTE RETABLO SE TRAJÓ DE LA IGLESIA DEL EXCONVENTO DE MONJAS CON MOTIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO, BENDECIDA EL 15 DE MARZO DE 1951".

Precisamente, la frontalería de cerámica de reflejos metálicos es de esta misma fecha. En el centro hay un azulejo de estampación plana, con el emblema de Santo Domingo, flanqueado por balaustres neoplaterescos.

En el centro del banco está el Sagrario, decorado con columnas salomónicas con el tercio inferior cilíndrico acanalado. La portezuela se exorna con tres querubes y el Cordero Místico sobre el libro de los siete sellos. El cuerpo principal, como se sabe, tiene tres calles separadas por columnas con el tercio superior e inferior cilíndrico, y el central salomónico, recubierto de uvas y

vides. El tercio superior se enriquece con lazos y frutas, y el inferior con decoración floral y geométrica. En la calle central hay una gran hornacina acortada con añadidos del siglo XVIII, ornamentados con rocallas, palmas, querubines, etc. En su interior se expone la escultura de Santo Domingo, del siglo XVI, restaurada por León Ortega. En las calles laterales, en sendas repisas, aparecen dos esculturas policromas. San Juan Evangelista, de la segunda mitad del Quinientos, semejante al de Trigueros, pero con talle más bajo, en el lado del Evangelio. En el flanco opuesto está San Cayetano, de cierto sabor decimonónico. Sobre estas repisas campean dos relieves de santas dominicas. En definitiva, como se expuso líneas atrás, en el ático figura el referido relieve mariano. Y sobre las vertientes del frontón curvo montan dos angelotes barrocos. Todo el conjunto se remata, como es preceptivo, con la cruz de Santo

Descripción realizada por Juan Miguel González Gómez y publicada en el libro Historia de Lepe. Una proyección hacia el futuro. Editado por el Ayuntamiento de Lepe en 1996. Páginas 583-4.Domingo.

INFORME PREVIO

Retablo Mayor de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

En la visita realizada en Abril del presente año a la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, cita en la localidad de Lepe, de la provincia de Huelva, se inspeccionó el Retablo Mayor con el fin de recabar la información necesaria que permitiera programar una Campaña de Verano que pudiese acometer los trabajos de conservación y restauración indispensables con el objetivo de neutralizar el deterioro que presenta y recuperar la estabilidad material de dicha obra.

Los daños más importantes observados son los siguientes:

- 1.- Gran acumulación de polvo en todo el conjunto.
- 2.- La arquitectura del retablo presenta pérdida de gran cantidad de piezas, fundamentalmente de las molduras y volutas más salientes que la enriquecen.

Prolifera la separación de piezas ensambladas, incluso con deslizamientos que en algunos casos ponen en peligro la estabilidad de algunas zonas del retablo. (Debido a ésta inestabilidad, en la calle central del segundo cuerpo hay varias piezas amarradas con alambre de lado a lado).

Parte de estos daños fueron provocados en la adaptación y montaje del Retablo, cuando se trasladó a la ubicación actual, y también por los movimientos de contracción y expansión de la materia base debido a los cambios bruscos de humedad ambiental dentro de la iglesia.

- 3.- Las esculturas que se alojan en las hornacinas tienen amputaciones de dedos en manos y pies, así como desgastes en las partes salientes de las vestiduras.

Pérdidas de policromía original y repintes que, intentan disimular los daños producidos por las manipulaciones sufridas con el paso de los años y, por los cambios volumétricos de la madera en la que están tallados, así como un oscurecimiento general por la acumulación de suciedad y la oxidación de los barnices de protección.

- 4.- Acumulación de cera en las partes próximas al altar propiciadas por las velas usadas en las funciones religiosas.
- 5.- Levantamientos de la preparación y color o dorado generalizados por todo el conjunto.
- 6.- Numerosos elementos extraños como clavos, alambres, instalación eléctrica, trozos de madera, etc.
- 7.- Abundantes grietas de la madera en aquellas piezas con gran espesor o tamaño.

Antes de proceder al tratamiento de conservación y restauración se efectuará una documentación fotográfica que recoja el estado en el que se encuentra la obra.

Proceso de restauración

En el examen previo y apreciando los notables deterioros que presenta el retablo, se ha elaborado de forma esquemática el tratamiento que se pretende realizar:

- 1.- Limpieza general del polvo superficial acumulado en todo el retablo especialmente en las superficies más horizontales.
- 2.- Las esculturas exentas, se protegerán adecuadamente y se bajarán al suelo para realizar su tratamiento, salvo aquellas que no puedan moverse del lugar que ocupan en el retablo, que se tratarán in situ.
- 3.- Eliminación de todos los elementos extraños a la obra, como los clavos que no cumplen función alguna, alambres, instalación eléctrica antigua etc.
- 4.- Debido al mal estado de conservación en que se encuentra el retablo, se realizará una fijación general de los estratos de preparación y color o dorado, en todos los puntos que sean necesarios, con el fin de garantizar su estabilidad y que no se produzcan pérdidas durante las siguientes operaciones del tratamiento.
- 5.- Se realizará una media limpieza de los barnices oscurecidos por la oxidación, eliminando aquellos repintes que cubran el color original para recuperar el cromatismo de toda la superficie.
- 6.- Consolidación de la estructura
 - unión de las piezas originales separadas,
 - reconstrucción de piezas perdidas,
 - sellado de grietas, uniones y huecos que presenta, cosiendo con espigas de maderas, donde sea necesario.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

- Reforzamiento y desinsectación de todo el conjunto, inyectando e impregnado con los productos más adecuados.

7.- Para garantizar la estabilidad de la estructura del retablo, se revisarán las cogidas existentes al muro y se reforzarán o sustituirán por otras más sólidas cuando así lo aconsejen las condiciones que presenten.

8.- Una vez fijada y consolidada la obra se procederá a reponer las capas de preparación de la policromía y dorado que hayan desaparecido.

9.- Reintegración cromática de las esculturas y arquitectura del retablo en todos los puntos que lo necesiten. Se realizará con una técnica acuosa y con un criterio diferenciador que permita reconocer las zonas reintegradas de las originales a una distancia corta, pero que a una determinada distancia queden de una forma armónica, rescatando así la lectura original de la obra.

10.- Acabada la reintegración de la policromía y del dorado, se le aplicará una capa de protección a toda la superficie de la obra, con la intención de preservar el retablo de los agentes deteriorantes.

11.- En la hornacina central del retablo, se propone colocar un panel entelado para hacer más proporcionado el hueco a la figura que alberga, ya que en su origen este espacio fue concebido para una escultura de dimensiones mayores.

12.- Por último se colocarán las esculturas que habíamos bajado para su restauración, en su lugar correspondiente dentro del retablo. Con este paso quedará concluida la restauración del retablo.

Durante el tratamiento de conservación y restauración se realizará una documentación fotográfica que recoja las operaciones fundamentales a que se someterá la obra para que quede constancia de todo lo realizado y posteriormente un reportaje final que pueda servir para comparar el antes y el después del tratamiento.

El equipo para la restauración del retablo de Santo Domingo de Guzmán estará formado por:

Director: Joaquín Arquillo Torres.

Profesor Titular de la asignatura Tratamiento de Pinturas y Esculturas II (quinto curso) de la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Profesor ayudante:

Colaborará en la dirección de la restauración un profesor ayudante, Licenciado en Conservación y Restauración, que ha sido Colaborador Honorario en la asignatura de Tratamiento de Pinturas y Esculturas II de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla durante los dos últimos años.

Restauradores:

El resto del equipo estará compuesto por 20 licenciados en Bellas Artes (especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte) en el curso 1.998-99 por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, seleccionados entre los mejores expedientes académicos de la promoción.

Sevilla, 7 de Junio de 1.999. Fdo. Joaquín Arquillo Torres

MENU FOTOGRÁFICO

Menú fotográfico antes de la intervención



Espadaña que simboliza la Iglesia en Lepe



El retablo Mayor preparado para empezar la restauración



Lámpara atornillada en la hornacina



Detalle de la mitad superior del retablo



Detalle de la mitad inferior del retablo



Mo
Cam



Escudo ático

establo Mayor de



relieve ático detalle

Lepe



escudo ático dorso



relieve ático antes



relieve ático inferior



Florero izquierdo



Florero derecho frontal



Florero cuerpo

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Florero roto



Angelote izquierdo frente



angelote izquierdo perfil



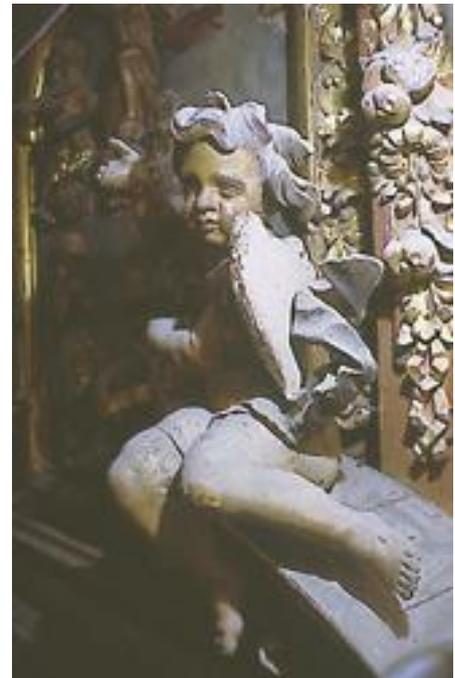
angelote izquierdo



angelote izquierdo



angelote izquierdo cabeza



angelote derecho antes

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



angelote amarre alambre



angelote izqdo antes



cables eléctricos



escudo T inferior

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



escudo T superior piezas



Columna inferior izquierda



Cornisa ático xilófagos



Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Columna inferior central

Cornisas columna



Cables eléctricos cornisa



Relieve santa izquierda

Relieve santa derecha

Enchufe mesa de altar

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Lateral izquierdo añadido



Cables derecha hornacina



Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

San Juan antes



San Juan hornacina



San Juan suelo

Cables ático



Unión columna pilastra

Unión columna pilastra

Relieve ático detalle

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Ático cables cornisa



Cables cornisa superior



San Cayetano con niño



San Cayetano con niño

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



San Cayetano en el suelo



Niño vestido



Vestido niño

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



capitel floral detalle



grieta columna



Moldura bajo peana



santo domingo

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Santo Domingo



Santo Domingo busto



Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Santo domingo busto



Lámpara hornacina

Santo domingo ojo



Santo Domingo



Mesa altar con cables



Puerta izquierda antes

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Mesa altar



Cables en el suelo

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Mesa altar

Espadaña de la iglesia

Menú fotográfico durante la intervención



Andamio instalado



El escudo una vez eliminadas las tablas que lo unían

Monografías de arte



Dorso escudo ático



Escudo ático



Escudo ático unido



Relieve ático



Testigo limpieza relieve

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Relieve ático con estuco



Dedos nuevos angelote



Pierna izquierda angelote

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Pierna dcha. angelote



Piernas angelote pegadas



Brazo angelote

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Cogida nueva angelote a retablo



Angelote unión de piernas



Angelote en su sitio



Dando la protección final



Florero pegándose



Detalle de la reintegración

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Piezas superiores escudo T



Escudo T mutilado



Escudo T pegándose



Escudo T ensamble piezas



Escudo T ensamblado



Escudo T uniéndolo al retablo



Escudo T colocado perfil



Nuevas cogidas metálicas del angelote situado en la cornisa del primer cuerpo

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Escudo T ensamblándolo al retablo



San Cayetano sin repintes



San Cayetano uniendo piezas



San Cayetano limpio con bol para dorar



San Cayetano limpio de espalda

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



San Juan 1º repinte



San Juan dos repintes



San Juan sin repintes



San Juan Bautista reint



San Juan reintegrando



San Juan grieta en la muñeca



San Juan separando la mano



San Juan mano quitada y sin repinte



San Juan mano estucada

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



San Juan mano Izquierda sin repintes



Pegando la mano de San Juan



San Juan mano terminada



Santo domingo ojo



Santo domingo repinte ojo



Santo domingo relleno ojo



Retirado el relleno del párpado

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Trabajando en el ático



Trabajando en la nave de la iglesia



Trabajando en los andamios



Distribución del trabajo en la iglesia



Taller improvisado en la puerta



Los pies de la iglesia se convertían en improvisado taller de restauración

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Limpiando el polvo a una columna



Querubines, cata de limpieza



Racimo hornacina Santo Domingo



Piezas colocadas en los laterales del ático que no pertenecían al retablo



Dibujo de la decoración original



Puerta izquierda



Base dorada de la decoración



Puertas juntas durante la reintegración

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Tallando rosetón de la puerta



Rosetón con bol



Puerta con el rosetón dorado y colocado



Pérdida de piezas, detalle



Piezas sueltas en pilastra



Mal ensamble cornisa



Pérdida de tacos en cornisa

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Impregnando la estructura abiertos



Cartela donde figura el traslado del retablo



Introduciendo adhesivo en ensambles del retablo con paraloid B-72



Pilastra sin polvo



Cables sobre la mesa de altar

Menú fotográfico después de la intervención



Retablo terminado



Relieve del ático



Escudo del ático unido

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Escudo del ático colocado



Angelote terminado



Angelotes colocados en el retablo



Cogida nueva angelote



Angelote ensamblado en su sitio



Jarrones terminados



Escudo T colocado perfil

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Escudo T colocado frente



Florero terminad y colocado



San Cayetano final frente



San Cayetano final espalda



Santo Cayetano con el niño



San Juan

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe



Columna derecha



Vestido del niño limpiado



Niño Jesús terminado



Santa de la derecha



Santa de la izquierda



Racimo hornacina Sto. Domingo



Santo Domingo colocado



Puerta derecha colocada



Retablo final

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Arquitectura del retablo

Limpieza superficial y fijaciones puntuales previas

La primera actuación de conservación sobre el retablo es la eliminación del polvo acumulado durante años. Tal actuación se debe realizar en sentido descendente empezando por la parte más alta, el ático, con el fin de evitar que el polvo se deposite en las superficies ya limpiadas.

Se comenzó a retirar la suciedad mecánicamente mediante brochas de cerda suave y aspiradora para absorber el polvo levantado, pero la fragilidad de la madera que presentaba un fuerte ataque de insectos xilófagos, dificultaba la operación por la falta de adhesión de la preparación al soporte, lo que hizo necesaria una fijación puntual de estratos como intervención previa a la limpieza superficial.

Para realizar dichas fijaciones se aplicó (con pincel y / o por inyección) un tenso activo, Alcohol Metílico + Agua al 50% a fin de permitir una mayor penetración del agente fijativo, Primal 90% + Agua 10%, que se aplicó, también mediante pincel o por inyección, dependiendo de la accesibilidad que presentaban los levantamientos de las policromías o dorados. El Primal sobrante se retiró para que no quedara en superficie, primeramente, con una bayeta absorbente humedecida y, seguidamente, una vez mordiente el Primal, se presionó sobre los levantamientos a fijar con otra bayeta seca para eliminar, por absorción, los posibles restos del fijativo. Esta intervención supuso, pues, una primera limpieza del oro ya que al tamponar con la bayeta húmeda se retiraba, con ella, la suciedad superficial.

Las fijaciones, como ya se ha dicho, se realizaron en sentido descendente para, una vez fijados los estratos de la zona, proceder a la limpieza superficial sin riesgos de nuevas pérdidas por falta de adhesión.

A medida que se daba por concluida la limpieza mecánica superficial, en los pisos superiores, se realizaron nuevas fijaciones con Primal AC33 + Agua al 50% para garantizar la adhesión de los estucos originales. Tal operación se ejecutó siguiendo el mismo procedimiento que se describió en el apartado anterior.

Mientras se realizaban las fijaciones y la limpieza superficial, parte del equipo de restauradores se encargó de separar las esculturas del retablo [1] tarea que hubo de realizarse con extrema precaución dado el pésimo estado de conservación del conjunto. El ataque de insectos xilófago, ya sin actividad, que presentaban el retablo y sus esculturas era tan alarmantes que supuso una complicación a la hora de la separación de las piezas, pues, al ejercer presión sobre las mismas, para extraerlas, se desprendían, con ellas, astillas e incluso fragmentos considerables de la propia estructura del retablo, como fue el caso del angelote de la derecha. Pero el soporte no sólo está quebradizo en cuanto a la fragmentación que sufre en su extracción; la fragilidad de la madera (debida a la multitud de galerías de xilófagos que “ahuecan” la talla) la hace comparable a una esponja, hasta tal punto, que en ocasiones se hundían los dedos en la figura con tan sólo cogerla, a pesar de su esmerada y cuidadosa manipulación.

Traslado de piezas y esculturas

Para trasladar las piezas desmontadas del retablo, se formó una cadena con los restauradores para bajar las esculturas a través de las trampillas que comunicaban los pisos del andamio, hasta llegar al nivel del suelo para transportarla a la capilla que se acondicionó como almacén. Una vez allí, cada una de las piezas se identificó con un número y letra señalada con tiza sin perjudicar la policromía, número que se reseñó, también, en un dibujo del alzado del retablo donde se localizaba la ubicación original de la pieza. Posteriormente se les hizo un reportaje fotográfico a cada una de las piezas quedando registrado su estado de conservación y a partir de ese momento se podía efectuar el tratamiento específico.

Orden	Denominación	Localización	Signatura
1º	Angelote	Ático (Derecha)	3
2º	Florero	Ático (Derecha)	11
3º	Angelote	Ático (Izquierda)	2
4º	Florero	Ático (Izquierda)	10
5º	Niño Jesús	1º (Derecha)	8A
6º	San Cayetano	1º (Derecha)	8B
7º	Crucifijo (Templete)	1º (Centro)	9
8º	S. Juan Evangelista	1º (Izquierda)	7
9º	Peana Sto. Domingo	1º Camarín	6C
10º	Banderín Sto. Domingo	1º Camarín	6B
11º	Santo Domingo	1º Camarín	6
12º	Templete	1º (Centro)	9A

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

13°	Angelote (Querubín)	2° (Centro cornisa)	s/n
14°	Volutas (Añadidos)	Ático (Laterales I y D)	s/n
15°	Escudo blanco y negro	Ático (Centro cornisa)	1A
16°	Puerta izquierda	Bajo (Izquierda)	18
17°	Puerta derecha	Bajo (Derecha)	17
18°	Angelitos dorados	1° (Centro, tras templete)	9B
19°	Escudo de la “T”	2° (Centro cornisa)	1A
20°	Columnillas sagrario	Bajo (Centro)	

Al mismo tiempo se separaban del retablo algunas piezas o fragmentos inestables como molduras desprendidas u ornamentaciones rotas que se identificaron (los fragmentos y su lugar de origen en el retablo) con una referencia escrita en tiza. Tales piezas se mantuvieron en las plataformas del andamio, próximas a su ubicación original, a fin de no extraviarlas hasta su reposición.

Elementos ajenos a la obra.

Se extrajeron, también, otras piezas que, tras la limpieza superficial, ofrecían una notable diferencia de color y del estilo global del retablo, tal fue el caso de las volutas que remataban los laterales del ático, pues se trataban, en realidad, de unos añadidos que finalmente se optó por no volver a colocarlas.

La limpieza también evidenció algunos tableros y listones de madera sin policromar localizados en la zona superior de las cornisas del primer piso. Entre estos tableros destacaba uno por tener una etiqueta en la que se leía “RENFE”, se le tomó una fotografía in situ para después extraerlo del retablo junto con los otros tableros sin policromar y desecharlos por tratarse de meros añadidos que no cumplían función alguna.

Con respecto a los múltiples cables eléctricos que atravesaban el retablo a lo largo de las cornisas del primer y segundo piso, coexistían cuatro instalaciones de épocas diferentes, todas con corriente, pero sin utilidad las tres primeras, se desconectaron y se fueron desmontando así como los numerosos clavos que las sujetaban. (Las instalaciones eléctricas la más antigua era de los años cincuenta con hilos de cobre con aislante de goma y funda de plomo, con aisladores de porcelana, otra instalación con hilos de Cu, aislante de goma y funda de algodón tipo IKB, de los años 60, en los años 70/80 volvieron a colocar otra instalación con cable paralelo cubierto de plástico blanco y la última más reciente tipo manguera). Solo quedó conectada la última que era la que estaba en servicio, pero ya con los cables fuera del retablo. Los numerosos clavos colocados a lo largo del tiempo para sujetar elementos adicionados con algún fin pero sin utilidad actualmente y diseminados por todo el retablo se extrajeron. Tal operación no supuso riesgo alguno para la

policromía o el oro del retablo pues las cabezas de acero asomaban en su superficie. Aquellos clavos que si cumplían función de sujeción, fueron sustituidos por espigas de madera utilizando como adhesivo Acetato de Polivinilo.

Consolidación de la arquitectura del retablo

Eliminados los cables, extraídos los clavos y los añadidos, se consolidó el soporte con Paraloid B72 vehiculizado en Thiner al 25% aplicado con brocha sobre la superficie de la madera sin policromar para reforzarla internamente e inyectando por las zonas doradas o policromadas.

La consolidación de la arquitectura del retablo debido a la degradación por el ataque de insectos xilófagos, era de tal envergadura que durante una semana, en la última hora de la tarde, todo el equipo de restauradores se distribuía por el retablo y se dedicaba a impregnar toda la madera de la obra con Paraloid, con el fin de que se evaporase el disolvente para el día siguiente.

La estructura del retablo se terminó de consolidar, pegando los ensambles abiertos, rellenando grietas y uniones de ensambles deformados con pasta de madera y pegando las piezas desprendidas en su lugar de origen. Los ensambles de las cornisas del retablo con gran volumen de madera y que no era posible devolver a su sitio fueron pegados y macizados con pasta de madera (Araldit SV-427 Y HV-427) reforzándolos con espigas de madera de haya cuando era necesario.

Las piezas y molduras del Manifestador y las Cornisas fueron las que resultaron más complicadas de estabilizar y / o reforzar pues, con el paso del tiempo, la madera ha se había deformado desencajando estos ensambles. Para volver a unir estas piezas fue necesario un estudio previo para, a base de torniquetes con cuerdas de plástico, hacer presión sobre las piezas desplazadas hasta que el adhesivo endurecía manteniéndolas, de nuevo, en su lugar.

Teniendo en cuenta la composición del retablo, las piezas perdidas se reconstruyeron semejantes a sus simétricas modelándolas previamente en plastilina para después tallarlas en madera de pino. Estas piezas se pegaron al retablo con Acetato de Polivinilo y se mantuvieron en su lugar mediante puntillas provisionales que fueron extraídas una vez fraguada la cola y ejerciendo presión con torniquetes elaborados con cuerda de rafia plástica.

Las pérdidas de soporte menos significativas (en cuanto a su tamaño) se reconstruyeron in situ, pegando una pieza base de madera con Resina Epoxídica sobre la cual se modelaba directamente la forma de la falta con pasta de madera.

Igualmente, se rellenaron con pasta de madera los agujeros realizados por los insectos xilófagos y por los clavos extraídos, dejándolos enrasados con el original.

La labor de colocación y modelado de pasta de madera, intensificó el trabajo y el esfuerzo, dada la dificultad que presenta el modelado de este material, así como la importante pérdida que ofrecía el retablo, supuso una mayor dedicación del equipo de restauradores, a esta intervención de conservación. El ataque de insectos xilófagos era muy importante, afortunadamente para la estructura portante del retablo, los insectos atacaron mayormente la albura de la madera o las maderas más blandas que se correspondían con las partes talladas de la obra, predominado las pérdidas en las partes más salientes de las molduras. Por esta misma razón, la estructura que

soportaba el peso del retablo y el anclaje al muro, conservaba su fortaleza pues el 90% de su madera no había sufrido los estragos de los insectos xilófagos.

Limpieza del oro

Paralelamente a los trabajos de eliminación de elementos ajenos a la obra, se comenzó a limpiar el oro química y mecánicamente con hisopos impregnados en esencia de trementina y alcohol metílico mezclados al 50%. La limpieza se realizó por toda la superficie del oro recuperando el brillo metálico matizado, hasta entonces, por la suciedad y el polvo.

A medida que se va descendiendo en la limpieza del oro, aparecen numerosos repintes de purpurina, sobre todo en el primer piso y la zona baja, que se eliminaron disolviéndola con Acetona o Thiner puro aplicado con hisopos de algodón.

Concluida la limpieza, todas las zonas doradas se protegieron con gomalaca, potenciando el brillo del oro.

La operación de estucado en los dorados de la arquitectura, realmente no se realizó, pues la reintegración volumétrica del conjunto con pasta de madera (muy parecido al color del bol) sirvió como base cromática ideal sobre la que se aplicó el punteado con pigmento oro.

Los relieves y la arquitectura del retablo con policromía se sometió a un proceso similar al utilizado en el resto de esculturas que se bajaron a nivel de suelo, por lo que se hará una explicación global para todas ellas.

Reintegración cromática

El cromatismo que presenta el retablo es dorado en un elevado porcentaje frente a otros colores empleados, más concretamente, se observa oro en toda la superficie tallada combinado con temple de color rojo inglés en las superficies planas.

Sobre las superficies planas, para la reintegración cromática en las faltas rellenas de pasta de madera, se utilizó témpera de igual tonalidad y matiz que el rojo inglés del temple original.

Fijación y protección de los colores planos de la arquitectura.

Mediante pincel plano se aplicó gomalaca sobre todas las reintegraciones, garantizando así su fijación y evitando, en la protección final, el contacto directo de la reintegración de acuarela con el Paraloid B72[2] (El Paraloid reacciona con la goma arábica de la acuarela tornándose amarillo anaranjado).

Esculturas y relieves

Fijaciones puntuales y limpieza superficial.

Las esculturas y demás elementos que se bajaron, junto con los relieves del retablo, fueron sometidos a un tratamiento individualizado, en función de los daños que presentaba cada obra.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Una vez extraídos del retablo y depositados en la capilla-almacén, se efectuó un reportaje fotográfico a cada una de las piezas para dejar constancia de su estado de conservación.

Antes de efectuar la limpieza superficial de polvo, se marcaron con tiza las zonas con peligro de desprendimiento de policromía, en cada una de las obras, para realizar las fijaciones previas pertinentes y evitar la pérdida de original.

Garantizada la estabilidad de las policromías se acometió la limpieza superficial con brocha suave y aspirador.

Eliminado el polvo depositado sobre las obras, se procedió a fijar toda la policromía de igual forma que se hizo en la arquitectura del retablo.

Consolidación de los soportes.

Floreros

Se eliminaron las maderas y clavos colocados en el dorso para sujetar las frutas y hojas.

Impregnación con Paraloid de toda la madera.

Posteriormente se ensamblaron de forma correcta, pegándolas con acetato de polivinilo cuando las superficies de contacto se hallaban planas, o con pasta de madera cuando era irregular pues además de adherir, rellena los huecos.

Refuerzo con espigas de madera de los ensambles debilitados.

Angelotes

Las dos esculturas tenían despegada una pierna, sujeta con un clavo oxidado de grandes dimensiones. Se extrajo el clavo, se limpiaron las superficies de la cola animal cristalizada, y se volvieron a unir, reforzando la unión con espiga de madera. De igual forma se actuó en uno de los brazos y en las alas.

Estas figuras no habían sido atacadas por los insectos xilófagos.

Se tallaron los dedos de pies y manos que le faltaban, colocándose en sus lugares respectivos. También se talló una de las alas.

Escudo T

El escudo se hallaba sujeto al retablo por dos clavos oxidados y debilitados. Dada la inconsistencia de esta cogida se desmontó del retablo para evitar nuevas fracturas y para realizarle en horizontal los tratamientos pertinentes.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

En la caja de piezas del retablo que nos entregaron, estaba la parte superior que le faltaba, rota en varias piezas, las cuales se acoplaron para después completar el escudo. Paralelamente se sellaron las grietas del escudo y una vez concluido, se unieron las dos conjuntos, quedando preparada la estructura para poderse ensamblar al retablo.

Como le faltaba una voluta de la decoración se talló en madera de pino de características similares y se acopló en su sitio, dorándose con posterioridad.

Escudo de Santo Domingo

Este escudo, que culmina el ático, cuando se desmontó, tenía tres tablas clavadas por detrás para unir las distintas piezas en las que estaba fragmentada. Se eliminaron las tablas procediendo a ensamblar correctamente las piezas.

San Juan

La peana era independiente a la escultura.

La mano izquierda con el libro, se movía y se separó del brazo quedando al descubierto la escayola con la que estaba unido, insertando una varilla de hierro a modo de espiga. Al ir eliminando los restos de escayola, ésta cubría toda la encarnadura de la mano, excepto dos falanges de los dedos modelados con la misma pasta. Se quitó el elemento metálico sustituyéndose por una espiga de madera y los dedos se tallaron correctamente.

El brazo era de escayola casi entero por lo que solo se hizo el alojamiento para la espiga de madera uniéndose con araldit evitando con ello que la cola hinchara la espiga y quedase de nuevo con holgura.

Por último se fijó la peana a la escultura para que fuera más estable su asentamiento en el retablo.

San Cayetano y Niño

El Niño no tenía problemas de estructura.

San Cayetano, igual que San Juan, tenía independiente la peana. En este caso la estructura se consolidó encolando los ensambles de las esquinas y sellando una grieta horizontal en la parte frontal.

La escultura tenía una grieta en el hombro que pasaba por el torso llegando hasta cerca de la cintura. Se eliminó el relleno, se encoló y ejerciendo presión con torniquetes de cuerda, se aproximó todo lo que permitió la madera, reforzando la unión con varias espigas de madera.

La escultura se fijó a la peana para darle unidad y estabilidad al conjunto

Santo Domingo

Al eliminarle el repinte del ojo derecho, quedó al descubierto un relleno de cera-resina que conformaba los párpados sujetando un plástico curvado blanco, donde estaba pintado el iris. Se suprimió toda la cera-resina, extrayéndose los restos de su ojo de cristal roto. Se talló un ojo

esférico nuevo que se fijó con pasta de madera, usando la misma pasta para modelarle los párpados. Una vez endurecida, se tallaron éstos.

Puertas de acceso al antiguo camarín

Las puertas se impregnaron de Paraloid y se reconstruyeron las partes bajas muy deterioradas por los xilófagos.

De la decoración dorada, solo correspondían a la obra algunas piezas, el resto eran fragmentos dorados de otra decoración diferente, situadas con puntillas para cubrir los huecos de las que faltaban. Por tanto se eliminaron todos estos elementos decorativos que no pertenecían a ellas.

Se talló en madera de pino el rosetón central de una de las puertas, y las restantes piezas, al no tener tiempo para tallarlas, se optó por pintarlas a modo de trampantojo, para que diese la impresión de completado. Posteriormente se tallarían en madera y una vez doradas colocarlas en su lugar, operación factible de realizar pues su ubicación en la parte inferior del retablo lo permitía.

Limpieza de policromías y eliminación de repintes

Al relieve del ático con su escudo, los floreros, los angelotes, el escudo de la T, los relieves de las santas dominicas y el hábito de Santo Domingo se les efectuó una limpieza de los barnices oxidados que habían oscurecido en exceso, recuperando su cromatismo original.

Las esculturas de San Juan, San Cayetano con el Niño y Santo Domingo necesitaron una limpieza diferente pues estaban muy repintados. Se eliminaron los repintes en todas las encarnaduras y en las vestiduras de San Cayetano, para recuperar la policromía original. En las vestiduras de San Juan tras hacerle varias catas con el fin de averiguar si tenía la policromía original y ser negativo se optó por mantener la actual.

En el caso singular de la ropita del niño, se le efectuó una limpieza a mano con jabón neutro.

Estucado, reintegración cromática y protección

Estas operaciones consistieron en devolverle a las obras su aspecto original, colocándole en primer lugar la base blanca de estuco en todas las zonas donde ésta había desaparecido y sobre las piezas. La reintegración cromática se realizó con acuarelas, manteniendo el criterio de diferenciación a corta distancia, con respecto al original.

Una vez reintegradas, todas las obras se protegieron con una película de barniz de resina natural.

Montaje de las obras exentas en el retablo y protección final

Una vez concluida la restauración de todas las obras que se bajaron del retablo, se procedió a ensamblar el escudo del relieve del ático, los angelotes y los floreros. El escudo de la T requirió un tratamiento especial pues al estar situado en el borde de la cornisa del primer cuerpo y tener una inclinación con respecto a la vertical del retablo de unos sesenta grados, tuvimos que fortalecer su cogida, con dos pletinas metálicas que sujetase el conjunto con mayor seguridad a la estructura del retablo.

Las esculturas de San Juan, San Cayetano y Santo Domingo fueron alojadas en sus respectivas hornacinas, colocándoles sus respectivos atributos.

Una vez completado el montaje de todas las obras, se efectuó una protección final a todo el conjunto con el fin de homogeneizar los brillos de la protección individual.

[1] Algunas de estas piezas estaban sujetas al retablo mediante alambres y / o clavos como sucedía en el caso de los angelotes del ático.

[2] La aplicación del Paraloid B72 vehiculizado en Thiner será el último de los tratamientos de conservación que se realiza sobre el retablo, empleándolo como protección.

Integrantes del equipo que participó en la Campaña de Verano para la restauración del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán. (Lepe, Julio de 1999)

Director

Joaquín Arquillo Torres

Profesores Ayudantes

María Elena Mantis Carrasco

David Arquillo Avilés

Licenciados en Restauración

Gloria Moran Mayo

Ana Malo de Molina Ruiz

M^a del Carmen Ruiz Moreno

M^a del Carmen Moreno Domínguez

Juan Alberto Filter Peinado

Irene Bobadilla Ochoa de Aspuru

Mariló Zambrana Vega

Elena Torres Bautista

M^a del Águila Sánchez Orea

Elvira Sánchez López

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Inmaculada Carrasco Pleguesuelo

Julio Sánchez Ortega

David Asencio Padilla

Carolina Giner Calzada

Ana Monge Rico

José Luis Romero Rodríguez

Margarita Gurruchaga

Beatriz Rodríguez Blanco

Ayudantes voluntarios incorporados en Lepe (estudiantes)

Cristina Villegas González

Inmaculada López Cruz

Segundo Lería García

Juan Miguel Mateos Ruiz

Juan Carlos Arquillo Moya

INFRAESTRUCTURA

Organización de una campaña de verano

Para organizar una campaña de verano tienen que conjuntarse una serie de circunstancias que propicien su realización.

Elección de una obra de arte que por sus características técnicas y materiales, permita la realización de una campaña de verano.

Seleccionar un equipo con el número suficiente de personas que permita cumplir los objetivos de la campaña.

Elaborar un proyecto que contenga:

- El informe del estado de conservación de la obra a restaurar.
- La propuesta de actuación sobre la obra.
- La relación y cantidad de los materiales necesarios para su ejecución, con su valoración económica.
- La infraestructura necesaria para poder ejecutar el proceso de restauración.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Solicitar las autorizaciones y permisos pertinentes a las entidades competentes. Iglesia, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Seguridad Social y Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Dotación de la infraestructura necesaria para la restauración. Andamios, instalación eléctrica, adquisición de materiales, etc.

Alojamiento y mantenimiento del equipo de restauradores, si hay que desplazarse fuera de la localidad.

Planificación del trabajo y coordinación y dirección del equipo para conseguir el objetivo de restaurar el retablo, en el tiempo previsto.

Trámites y autorizaciones de una campaña de verano

Cuando se pretende organizar una campaña de verano con el fin de restaurar una obra de arte, deben cumplirse una serie de condiciones:

En primer lugar elegir alguna obra o conjunto de obras que tengan un interés específico: Buena calidad artística, sus magnitudes en cuanto al tamaño y peso de la/s obra/s, no ser posible trasladar o muy complejo su traslado a la Facultad, que la obra esté enclavada o adosada a un muro, etc. Ello implica que sean los restauradores quienes tengan que desplazarse hasta la obra para realizar la restauración.

Ejemplo de lo anterior suelen ser las pinturas murales, retablos, cuadros o esculturas de gran tamaño, sillerías de coro, artesonados etc.

En el caso que nos ocupa, el párroco de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Lepe entabló comunicación con la Cátedra de Restauración solicitando que realizáramos una visita con el fin de ver la posibilidad de realizar la restauración del retablo mayor como labor de clase, pues ellos no tenían medios para acometer la restauración de forma particular. El retablo de Santo Domingo de Guzmán, se encontraba en muy malas condiciones de conservación, después de sufrir un traslado de ubicación y adaptación a un espacio menor. La ejecución del montaje la llevó a cabo un carpintero que con más voluntad que acierto hizo lo que sus conocimientos le permitieron.

Realizamos una visita con el fin de conocer el estado de conservación y si podía ser interesante por su problemática y calidad.

Una vez conocido el retablo y el interés de sus depositarios por conservarlo, empezamos a planificar con tiempo suficiente todo lo necesario para realizar una campaña de verano.

Una vez comprometida la realización de la campaña por parte de la Especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán de la localidad de Lepe, Huelva, los trámites seguidos para su realización fueron los siguientes:

Comunicación y solicitud de autorización al Departamento de Pintura de la actividad a desarrollar en la propuesta de campaña.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Comunicación al Decano de la Facultad de Bellas Artes de la actividad programada y VºBº al listado de alumnos participantes para que les cubriese el Seguro Escolar durante su estancia en la localidad de Lepe.

Comunicación a la Seguridad Social, de las actividades extraescolares a desarrollar durante el mes de Julio, por los alumnos relacionados, en la localidad de Lepe, Huelva, con el fin de que el seguro escolar los cubriese durante su estancia.

Petición al Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Sevilla, del permiso reglamentario del profesor para poder desplazarse a Lepe, Huelva, durante el mes de Julio.

Se hizo un informe previo del retablo con la propuesta de restauración y se trasladó al Ilmo. Sr. Vicario de Huelva para pedir la autorización pertinente y que a su vez lo trasladara a la Delegación de Cultura en Huelva de la Junta de Andalucía comunicándole la intención de acometer los trabajos de restauración reflejados en el informe y que el pueblo de Lepe asumiría los gastos que originase dicha restauración si daba su VºBº.

Se ofreció a los alumnos del último año de la carrera, la posibilidad de realizar una campaña de verano de forma voluntaria y altruista en Lepe, para restaurar un retablo barroco con el aliciente añadido de estar próximo a la playa, ofreciéndose el número suficiente de personas que permitía hacer una selección de los presentados. Se organizó un equipo de veinte titulados, un colaborador honorario como profesor ayudante y un profesor que dirigiría el equipo.

Infraestructura y organización

Tras varias entrevistas con D. Feliciano Fernández Sousa, párroco de la localidad de Lepe, Huelva, se planteó organizar una Campaña de Verano por parte de la especialidad de Conservación y Restauración del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla con el fin de acometer la restauración del retablo mayor de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Vista la viabilidad del compromiso y aceptada por ambas partes, empezamos los trámites de organización y programación con el fin de conseguir el objetivo planteado, distribuyendo las responsabilidades de cada una de las dos entidades. Por parte del pueblo tenían que asumir el alojamiento y manutención del equipo de restauradores, veintidós licenciados de la promoción de 1.999, más el profesor que dirigiría los trabajos y los materiales que se emplearían en la restauración.

El alojamiento corrió a cargo de la parroquia, contratando tres pisos para los restauradores. El piso para el profesor muy próximo a la Parroquia. Lo cedió el Hermano Mayor de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Bella, D. José Acevedo Oria,

El ayuntamiento se responsabilizó de la alimentación del equipo de restauradores, contratando a una empresa de catering que elaboraría el menú y lo serviría en el comedor del colegio público Alonso Barba, próximo a la parroquia.

Una vez que el alojamiento y comidas estaban resueltos, se convocó una reunión en la parroquia a la que asistimos D. Feliciano, un concejal del Ayuntamiento con el responsable de dirigir la instalación eléctrica en el andamio, dos representantes de las hermandades, el responsable de la empresa ULMA en la zona de Huelva que se encargaría de la instalación de los andamios y el profesor que dirigiría la restauración para planificar y distribuir los últimos preparativos antes de comenzar la campaña.

La empresa ULMA se encargaría de montar el andamiaje necesario delante del altar mayor, cumpliendo todos los requisitos legales de seguridad según la normativa vigente, asesorado por el profesor en cuanto a los complementos necesarios con el fin de facilitar la labor de restauración y la accesibilidad a todas las partes del retablo.

La instalación eléctrica fue montada por el personal del ayuntamiento poniendo a nuestra disposición dos técnicos a los cuales les manifestamos el tipo de elementos que necesitaríamos en el propio retablo y fuera de él para poder afrontar los trabajos. Tres puntos de iluminación y dos tomas de corriente eléctrica por cada plataforma del andamio, en una instalación independiente con las protecciones de diferencial y magneto térmicos con el fin de poder desconectar la electricidad en el retablo cuando no estuviésemos trabajando, sin que afectara al normal funcionamiento de la iglesia.

La Cátedra de Conservación y Restauración se encargaría de la realización de un informe previo, para lo cual tuvimos que desplazarnos en otra ocasión hasta Lepe con el fin de realizar un reportaje fotográfico y video gráfico en el que quedasen reflejados los daños más importantes del retablo y sobre la base de esta documentación, más las anotaciones tomadas in situ, hacer el informe de daños y la propuesta de actuación, con el fin de pedir los permisos pertinentes al Ilmo. Sr. Vicario de Huelva y a la Delegación de Cultura en Huelva de la Junta de Andalucía.

Por otra parte se comunicó a los alumnos que cursaban el último año de carrera que la Cátedra de Restauración y Conservación estaba organizando una campaña de verano en Lepe con la intención de que la participación en ella fuera voluntaria, apuntándose en una lista los nombres de las personas interesadas en asistir.

Se realizó la selección de los alumnos entre los interesados en participar en la campaña, primando las cualidades e interés demostrado durante el curso, que en definitiva eran los que mejor expediente poseían.

Se gestionaron todos los trámites necesarios:

Comunicación y VºBº al Departamento de Pintura de la actividad a desarrollar.

Comunicación al Decano de la Facultad de Bellas Artes de la actividad programada y VºBº al listado de alumnos participantes para que les cubriese el Seguro Escolar durante su estancia en la localidad de Lepe.

Comunicación a la Seguridad Social, de las actividades extraescolares a desarrollar durante el mes de Julio, por los alumnos relacionados, en la localidad de Lepe, Huelva, con el fin de que el seguro escolar los cubriese durante su estancia.

Petición al Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Sevilla, del permiso reglamentario del profesor para poder desplazarse a Lepe, Huelva, durante el mes de Julio.

Se elaboró un listado de los materiales necesarios para el proceso de restauración, gestionándose la adquisición de aquellos que no serían posible encontrar en Lepe. Al mismo tiempo se fue organizando todo el instrumental y herramientas previsibles de utilizar para la restauración.

Varios días antes de la fecha de partida hacia Lepe, nos reunimos todos los integrantes del equipo de Restauradores para visionar un video del retablo de Santo Domingo de Guzmán, dar los últimos datos sobre la campaña, lugar de encuentro, fecha y horas de llegada y formar grupos para adquirir los materiales y organizar y empaquetar todo lo que había que desplazar desde Sevilla hasta el retablo.

Concluido los preparativos nos desplazamos a la ciudad de Lepe, donde se había citado a los participantes en la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, situada en la Plaza de España junto al Ayuntamiento, la tarde del 30 de Junio de 1999. Fuimos recibido por el párroco D. Feliciano y D. José Acevedo que nos dieron la bienvenida y a continuación nos entregaron las llaves de la iglesia con el fin de tener libertad de horarios, dándonos las explicaciones pertinentes. Nos acompañaron a las casas contratadas para indicarnos la dirección de éstas y hacernos entrega de las correspondientes llaves, distribuyendo a los restauradores para que se alojaran. Una vez situado todo el equipo, nos citamos todos a las 20 horas en la Plaza de España, para una vez instalados en las diferentes casas, realizar la primera toma de contacto con el Retablo objeto de la campaña y posteriormente desplazarnos hasta el colegio público Alonso Barba, lugar en el que nos servirían las comidas y así completar el recorrido por donde nos tendríamos que mover durante el mes de estancia en el pueblo.

En el comedor del colegio celebramos la primera comida de la campaña y donde el párroco nos dio la bienvenida oficialmente, deseándonos que la estancia fuera agradable y fructífera para todos. Al final de la cena se comunicaron los horarios de las comidas (desayuno a las 8.30, almuerzo a las 14.30 y la cena a las 21.30) y de trabajo (de 9 a 14 y de 16 a 19) quedando emplazados para el día siguiente a las 8.30 para desayunar y comenzar a las 9 en el retablo.

El día 1 de Julio comienza la campaña de conservación y restauración.

Estando todo el equipo delante del retablo se explicó en primer lugar las medidas de seguridad y las precauciones a tener en cuenta en la subida y bajada de los andamios así como durante la permanencia en ellos con el fin de evitar accidentes e incidentes pues para la mayoría de los restauradores era la primera vez que accedían a unos andamios y cuál sería el tipo de organización para un mejor funcionamiento en él; situación de los materiales, como moverse por las plataformas, orden, etc...

A continuación se planificó el trabajo para el primer día, durante la mañana se formaron varios grupos:

Uno para organizar los materiales, instrumental y herramientas llevados de Sevilla, en la capilla situada a los pies de la iglesia, que serviría de almacén y depósito de las obras del retablo que se fueran desmontando.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Otro para comprar los materiales que se iban a adquirir en Lepe, proporcionándole el listado de los materiales, con el fin de hacer acopio de todo lo necesario para empezar.

Dos personas junto con el profesor, se encargarían de la documentación fotográfica y video gráfica de todo el proceso de restauración.

Tres personas serían las encargadas de recopilar todos los datos necesarios para escribir el diario que se llevaría de todo lo relacionado con la campaña.

Los profesores coordinaríamos todos los grupos y también realizaríamos una revisión pormenorizada de todo el retablo con el fin de reestructurar y organizar los trabajos si fuese necesario alterar lo planificado. También se comprobaría la accesibilidad desde el andamio a todas las zonas de trabajo en el retablo, por si había que hacer alguna modificación o ampliación de las estructuras ya instaladas.

Cuando se organizaron todos los materiales en la capilla situada a los pies de la iglesia, se dio libre el resto de la mañana a todos los que ya no podían hacer nada, quedándonos solamente los encargados de las fotografías y los profesores.

Durante la inspección ocular desde el andamio nos quedamos sorprendidos por la magnitud de los daños en la mitad superior del retablo, circunstancia no usual en esta clase de obra, pues los daños en las partes altas suele ser menor ya que no es fácil su acceso por el hombre, siendo poco manipulado. En este caso debido a las filtraciones de agua durante mucho tiempo, a través de las cubiertas, propició un ataque de insectos xilófagos muy agresivo en zonas de muchas de las maderas que componían la obra, llegando a perder en muchos casos hasta el 70% de su volumen, presentando un aspecto más parecido a una esponja que a una madera. Era tal el grado del ataque de xilófagos que presionando un poco con los dedos se podía retirar un trozo de la madera. Afortunadamente para el retablo este ataque de insectos afectó muy poco a las estructuras que soportaban el peso de la obra pues el ataque sufrido había sido por insectos que básicamente se alimentaban de madera de conífera y atacaron mayormente la albura. Esta humedad constante durante tanto tiempo, propició la apertura de los ensamblajes y en muchos casos el desprendimiento de piezas por ablandamiento de la cola animal utilizada para pegarlas. De hecho recogimos multitud de piezas en el retablo y el párroco nos entregó una caja con los trozos que habían caído al suelo.

La parte más negativa del ataque de xilófagos era que la afectación había hecho desaparecer una parte importante en las zonas más externas de la decoración de la arquitectura del retablo.

Por la tarde se planificó el trabajo organizando grupos por niveles de plataformas en el andamio y otros para las obras que se bajarían al suelo.

El diario de la campaña se escribió en un libro de actas que recogería toda la labor realizada, de lo cual se encargaron tres personas. El día 30 relaciona lo siguiente....

Poco a poco, como a cuenta gotas, los recién licenciados llegaban al punto de encuentro: La plaza de España donde se eleva la iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

Será este emblemático edificio de Lepe el que se convertirá, durante el mes de Julio, en escenario principal de los trabajos de Conservación-Restauración y de las aventuras y desventuras del equipo.

Acostumbrados a la gran ciudad, era extraño convertirse en el centro de atención de la gente del pueblo; éramos el grupo de voluntarios que iba a encargarse de la recuperación del Retablo Mayor de la Parroquia y eso... eso es algo MUY IMPORTANTE... días después descubrimos que, en realidad, éramos considerados como los "astiólogos que estudian".

CONCLUSIONES

El proceso de conservación y restauración del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán se llevó a cabo íntegramente. Cumpliendo con los objetivos establecidos en el informe previo de actuación.

Sin duda alguna, el desarrollo y complemento de la formación del alumnado licenciado fue eficiente, tal y como se demostró durante la intervención. Todo secundado por el esfuerzo sistemático de todos los componentes del equipo.

Aunque en ocasiones, se mermó el rendimiento por las altas temperaturas, en torno a 35-40 °C en la zona superior del retablo o ático. Pero no llevó consigo agotamiento alguno. El entusiasmo y responsabilidad, de todos y cuantos formaban parte del proyecto, eran claras muestras de profesionalidad, en condiciones adversas.

La intervención en el retablo fue finalizada y expuesta oficialmente al público en el mes de agosto, junto con la nueva iluminación artística del interior del inmueble. Al acto asistieron representaciones gubernamentales, religiosas y civiles, así como una parte del equipo de conservadores y restauradores.

Mediante el servicio de publicaciones del Ayuntamiento de la localidad de Lepe, se pretende elaborar una publicación para mostrar las intervenciones realizadas en el bien mueble a los ciudadanos. Todo complementado por una serie de estudios e investigaciones en curso, sobre el pasado y presente del patrimonio histórico-artístico de nuestro ya cercano y querido pueblo de Lepe.

BIBLIOGRAFÍA

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Accardo, Giorgio; Vigliano, Giuseppina (1989): *Strumenti e materiali del restauro. Metodi di analisi, misura e controllo*. Ed. Kappa. Roma.

Adhesives and Consolidants. Preprints of the Contributions to the Paris Congress, 2-8 Sept. 1984. Edited by H.S. Brommelle, Elizabeth, M. P y E Smith and Garry Thomson. Published by International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. London.

Alianza Forma. Madrid (1ª Edición. Edizioni di storia e letteratura 1.963)

Amitrano, R. (1.985) *Evolución y desarrollo de los criterios de Restauración de la antigüedad al panorama actual*. Revista de Arqueología nº 47, Marzo (Número monográfico).

Arquillo Torres, F. (1.981) *El Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Estudios e investigaciones realizadas con motivo de su restauración*. Publicación del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Arquillo Torres, F. (1.986) *Ciencia y técnica al servicio el arte. Expociencia 90*. Ministerio de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

Baldini, U. (1.981) *Métodos e sciencia operativa e ricerca nel restauro*. Edit. Sansoni. Firenze.

Baldini, U. (1.982) *Teoría del Restauro e unitá de metodología*. Ed. Nardini. Firenze.

Bazzi, M. (1.965) *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*. Noguer S.A. Barcelona.

Brandi, C. (1.988) *Teoría de la Restauración*.

Condemi, Simonella. (1993): *La Salvaguardia dei Beni Culturali. Lineamenti di storia della tutela*. Istituto per l'arte e il restauro. Firenze .

Davey, K.G. (1.968) *La reproducción de los insectos*. Edit. Alhambra S.A. Madrid.

Feller, R., Stolow. N., Jones, E. (1.985) *On picture varnishes and their solvents*. National

González-Alonso, Enriqueta (1997): *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, Conservación y Restauración*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, .

Horie, C.V.: *Materials for conservation*. Ed. Butterworth-Helnemann. London, 1996.

Herranz, E. (1.967) *El manual del dorador*. Ed. Dossat. Madrid.

Jackson, Albert y Day, David (1.993) *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*. Ediciones del Prado. Madrid.

Knut, Nicolau (1999): *Manual de Restauración de cuadro*. Ed. Konemann. Edición española. Barcelona

Liotta, Giovanni (1991): *Gli insetti e i dan del legno*. Nardini editore. Fiesole (Firenze).

Marijnissen, R.H. (1.966) *La Dégradation de L'Oeuvre d'Art*. Arcade. Bruxelles.

Monografías de arte

Campaña de restauración del Retablo Mayor de Santo Domingo de Guzmán, Lepe

Masschelein Kleiner, L. (1.981) Les solvants. Ed. Institute Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles.

Orús Asso, F. (1.985) Materiales de construcción Ed. Dossat S. A. 7ª Ed. Madrid.

Rodríguez-Barreal, J. (1.979) Insectos, moluscos y crustáceos destructores de la madera en uso. Ministerio de Agricultura. Madrid.

San Andrés Moya, M. (1.990) Amarilleamiento de barnices y fijativos por exposición a la radiación ultravioleta. Actas VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales. Valencia.

Sánchez-Mesa Martín, D. (1.981) Técnica de la escultura policromada granadina. Colección monográfica. Vol. 13. Universidad de Granada.

Uzielli, Luca; Casazza, Ornella (1994): Conservazione dei dipinte su tavola. Ministero dell'Università e della Ricerca Científica e Tecnológica – Università di Firenze. Nardini editore. Fiesole (Firenze) .

Wheeler, W., Haiward, C.H. (1.984) Talla y dorado de la madera. C.E.A.S. Barcelona.