

TRABAJO DE FIN DE GRADO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

Autora:

María Isabel Martín Gómez

Sevilla, Junio 2019

Resumen:

La música está presente en la vida de todas las personas. Es una habilidad que posee todo ser humano y que se debe desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Según diversos pedagogos como Montessori, Decroly, Kodály, Orff, Willems, Dalcroze destacan la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil para que el alumnado realice un proceso de enseñanza-aprendizaje completo. Para ello es importante que dicha enseñanza musical sea participativa, dinámica y expresiva a través del movimiento al contrario que en épocas anteriores donde se intentaba enseñar música a través de una actitud estática, en silencio y atendiendo al profesorado. (Díaz, 2005).

Por todo esto, se realiza una propuesta para que el alumnado de Educación Infantil desarrolle sus capacidades musicales de una forma divertida y dinámica, partiendo de sus intereses y guiados por la maestra para alcanzar los objetivos propuestos.

Palabras clave: enseñanza musical, enseñanza-aprendizaje, movimiento, educación infantil.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. Importancia del desarrollo de la expresión musical en educación infantil	6
2. La necesidad de la música para el ser humano	8
3. Importancia del desarrollo musical para el niño/a	12
3.1. Importancia de la canción para el niño/a	15
3.2. Importancia del desarrollo instrumental para el niño/a	17
4. La música en el currículum de educación infantil	22
4.1. Formación del profesorado	24
5. Objetivo general del trabajo fin de grado	27
6. Propuesta de intervención en un aula	28
6.1. Contexto y entorno del centro educativo	28
6.1.1. Descripción del grupo-clase	29
6.2. Necesidades detectadas	30
6.2.1. Recogida de datos y procedimientos	32
6.2.2. Notas de campo	33
6.2.3. Transcripción	34
6.2.4. Codificación y categorización	34
6.2.5. Análisis de los datos	36
6.3. Objetivo general de la propuesta educativa	41

6.3.1. Objetivos específicos	41
6.4. Contenidos	41
6.5. Metodología de la propuesta educativa	42
6.6. Temporalización	43
6.7. Sesiones de trabajo	43
6.7.1. Sesión I: Ritmo musical	43
6.7.2. Sesión II: Estilos musicales	45
6.7.3. Sesión III: Instrumentos musicales	47
6.7.4. Sesión IV: El cuento musical	48
6.8. Evaluación	50
6.8.1. Tipos de evaluación	51
6.8.2. Indicadores de evaluación	51
6.8.3. Instrumentos de evaluación	52
7. Conclusiones	53
8. Bibliografía	55
9. Anexo	59

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado ha sido realizado para realzar la necesidad de música en el ser humano en concreto en los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil cuya finalidad es la formación integral del alumnado para su inserción en el mundo social y cultural.

La elección del tema para realizar este Trabajo de Fin de Grado parte del interés personal hacia la música por los diferentes sentimientos y emociones que transmite. La música siempre ha estado presente en mi vida desde que era una niña. Puedo decir que he tenido la suerte de tener una buena educación musical que me ha permitido aprender música y disfrutar de ella.

A partir de mi experiencia personal como alumna en prácticas de Educación Infantil he podido observar la ausencia de actividad musical en el aula. Además, he apreciado que sigue existiendo una actitud por parte del profesorado tradicional basada en el silencio y la obediencia. Por el contrario, es destacable por parte del alumnado la sensación de disfrute en los escasos momentos musicales de algunas actividades.

Como futura profesional me gustaría ofrecer a los niños y niñas todas las posibilidades (tanto personal, material, como espacio y tiempo) para el desarrollo integral de cada uno de ellos. Pienso que no hay que limitar la actividad musical en el aula, que a través de una enseñanza musical activa, participativa, a través del juego y del movimiento los niños y niñas pueden aprender de una forma dinámica y divertida.

La educación se presenta como una acción planeada y sistematizada que tiene un fin. Es por ello que el profesor o profesora de Educación Infantil debe tener en cuenta todas las competencias básicas (comunicación lingüística, competencia matemática, tratamiento de la información y competencia digital, aprender a aprender, conocimiento e

interacción con el mundo físico, autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística) y dar la misma importancia a cada una para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea completo.

Los menores a través de la música pueden encontrar diferentes formas de expresión y puede ser una forma de interaccionar con sus iguales. Mediante diferentes actividades y con las técnicas apropiadas los niños y niñas adquirirán valores musicales, conceptos de sonidos y ritmos así como desarrollar la capacidad de interpretación e imaginación. Hay que tener en cuenta que para ellos, sobre todo, la música significa movimiento, juego, placer y emoción, por lo tanto, a partir de la misma se puede despertar sus inquietudes y motivaciones que les permita expresar con el cuerpo.

Por ello la estructura de este trabajo comienza con la justificación del mismo, sobre la importancia del desarrollo musical en la etapa de Educación Infantil, a continuación se procede a una revisión bibliográfica sobre la necesidad de música en el ser humano y, en concreto, en el niño/a; así como la importancia de la canción y los instrumentos musicales para los mismos. Se continúa con una revisión sobre la música en el currículo de Educación Infantil y la formación del profesorado en este tema. Luego se describe el objetivo general del trabajo y para concluir se propone una propuesta de intervención educativa.

1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música es imprescindible para el desarrollo integral de los niños y niñas ya que a partir de ella los menores pueden expresar a través del movimiento, del lenguaje o a través de las emociones diferentes situaciones que les favorecerá en su proceso de enseñanza-aprendizaje. (Sarget, 2003).

Actualmente, es habitual que la sociedad asocie la enseñanza musical a un contexto educativo informal, como puede ser las escuelas de música. Pero esta asociación debe cambiar porque dentro del currículo de Educación Infantil se debe trabajar la competencia cultural y artística, la cual engloba a la música, con la misma importancia que cualquier otra competencia por lo que se debe abordar dentro del contexto educativo formal.

Díaz (2004) expresa lo siguiente:

En la escuela, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo. Si además somos conscientes del placer que proporciona la música a niños y niñas en los primeros años de vida, la utilización de la misma de forma sistemática y planificada en el currículum de infantil, tiene una lógica y necesaria presencia. (p.3).

Por tanto, como indica Díaz, desde el rol de profesorado se debe trabajar diferentes aspectos importantes como el movimiento a través de la educación musical, la expresión espontánea del mismo y la motivación y estimulación de la música en Educación Infantil.

La música está presente en toda vida humana de cualquier parte del mundo de una u otra forma y por ello al trabajar la expresión musical se propicia el desarrollo máximo dentro de las capacidades del alumnado y de acuerdo con sus posibilidades. Se trata de una

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

forma de expresión y a través de ella se puede trabajar todos los ámbitos de una forma dinámica y divertida para el alumnado.

2. LA NECESIDAD DE LA MÚSICA PARA EL SER HUMANO

La música está presente en la vida de todas las personas, niños y adultos, de manera directa e indirecta, en el día a día. Desde antes del nacimiento se tiene contacto con la música de una forma natural y espontánea a través de los sonidos del ambiente que le rodea, o los cánticos por parte del padre o la madre. Por lo que la educación musical puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

Existen diferentes definiciones sobre música, entre ellas se encuentra la siguiente; “la música es un sonido humanamente organizado” (Blacking, 2015, p.18) dentro de una cultura, pues ese sonido humanamente organizado quiere decir que las estructuras sonoras están relacionadas con las estructuras sociales. Por lo tanto la música tiene un valor social y es una forma de integrarse en una sociedad, como bien describió Blacking en su investigación de la cultura venda en Sudáfrica.

Blacking (2015) dice que se puede afirmar la universalidad de la música por la estructura de los objetos sonoros que intervienen en el acto musical, los procesos cognitivos que se desarrollan en la práctica musical junto a los diferentes métodos creativos que se basan en parámetros musicales centrados en una cultura particular.

Según Delalande (2013), cualquier función que ejerza la música en la vida de las personas está vinculada con la acción. En el proceso de realización de esta acción se debe tener en cuenta el espacio físico y social en el que se desarrolla y las interacciones que se den con las diferentes personas que intervengan. Por ello, es vital que en los primeros años de edad exista una relación con la cultura musical, es decir, es

conveniente que exista una relación musical entre el bebé y sus padres, así como que haya posibilidad de juegos musicales colectivos e interacciones con los adultos.

Es por ello, que; haciendo mención a Finnegan (2001), se debe hacer hincapié en la importancia de la familia y el entorno social en la práctica musical porque genera unos sentimientos y emociones que contribuyen a la configuración individual. Dichos sentimientos y emociones se asocian a determinados momentos significativos que se pueden dar desde una edad muy temprana, como por ejemplo la canción de cuna que es escuchada para dormir.

Tal y como expone Blacking (2015), la música es una habilidad que disponen todos los seres humanos, puesto que, desde bebés hasta la edad adulta se puede utilizar como forma de expresión y comunicación en cualquier cultura, aunque en cada una de ellas tendrá una función y un uso en concreto dependiendo del lugar y de las personas. Para poder utilizarla como lenguaje es fundamental conocer su contexto sociocultural para comprenderla de forma integral.

Autores como Stefani (1982, citado en Gluschankof, 2017), considera que cada ser humano es capaz de expresar, a través de un lenguaje diferente al lenguaje técnico musical, algo sobre la música lo cual indica el nivel de conocimientos que se tiene sobre ella a partir del proceso de enculturación. Gluschankof, denomina *significados* a un cierto tipo de datos, expresiones y experiencias procedentes de la escucha musical. Estos significados se clasifican en unas categorías, y la clasificación de dichas categorías corresponde: a la categoría CG, códigos generales, las experiencias relacionadas con lo biológico, comunes a toda la humanidad. La categoría PS, prácticas sociales, corresponde a las manifestaciones musicales que son iguales en diferentes culturas pero que tienen algo diferente por lo que se puede deducir su función. La categoría TM, técnicas musicales, tiene que ver con aspectos relacionados con la

estructura de la música, como puede ser la caracterización de épocas y lugares de origen de la música. La última categoría es la OP, obras, que corresponde a las expresiones relacionadas con el nombre de la obra o del autor.

Según Blacking (2015), toda composición conlleva un sello por parte del autor porque las obras musicales están interpretadas según sus sentimientos, experiencias culturales, actividad social e intelectual así como musical. Por ello, la música se considera importante para el ser humano porque a través de ella se puede transmitir experiencias significativas. Para conseguir este fin, transmitir experiencias mediante la música, se considera importante comenzar el desarrollo musical en la edad infantil para fomentar la creatividad y el desarrollo de diferentes capacidades, como la capacidad motriz y las capacidades artísticas como puede ser la composición y la ejecución.

Se puede decir que la música es capaz de llevarnos a otro mundo, donde las cosas dejan de estar sujetas al tiempo y al espacio pues aunque nuestra sociedad no es la misma de autores como Mozart y Beethoven, se sigue escuchando sus composiciones las cuales provocan diferentes reacciones tanto en jóvenes como adultos. Pero no hay estudios que verifiquen que escuchar este tipo de música desarrolle la inteligencia en los niños al igual que dar clases de música durante los primeros años de vida aumente el desarrollo intelectual, pero hay autores que afirman que el desarrollo musical produce beneficios cognitivos en la etapa infantil como Díaz (2005) o Pascual (2011).

A pesar de que muchos individuos piensen que la música es sólo cosa de algunos expertos en la materia, esto no es así; tal y como expone Webber (1974) todas las personas puede aprender diferentes conceptos sobre la música (melodía, ritmo, dinámica...), aunque haya algunas personas que interpretan y comprenden mejor la música. Según Blacking (2015), - toda persona, a través de las competencias generales, que son transferibles y pueden ser educadas, - y del trabajo, es decir, que lo lleve a la

práctica, puede usar cualquier fuente sonora para poder expresar, tocar y ser capaz de cantar.

Para comprender la música, Blacking (2015) nos dice que hay que entender las relaciones entre el sujeto (la persona) y el objeto (el sonido). El estilo musical de una persona incluye su propia naturaleza, sus capacidades psicofísicas y las maneras cómo dichas capacidades han sido estructuradas por sus experiencias con las personas y cosas. Hay que entender la relación entre experiencia musical y experiencia humana para ser capaces de explicar los principios de composición y los efectos de la música. Es decir, es importante entender las funciones de la música en sociedad ya que puede afectar en la utilización de la música en la vida de cada uno. La música que escuchen los padres afectará en la educación musical de los hijos. Por ejemplo, una misma pieza musical puede emocionar a determinadas personas por lo que la pieza en sí les transmite y significa para cada uno de ellos como experiencia humana. En cambio, a otro grupo de personas no les gusta porque no les transmite nada ni relacionan con alguna experiencia significativa.

3. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MUSICAL PARA EL NIÑO/A

Desde el momento de la gestación tienen lugar diferentes desarrollos en el feto. Entre ellos está el desarrollo musical, pues antes del nacimiento el bebé puede discriminar diferentes sonidos, sonidos internos propios de la madre (respiración, sonidos digestivos,...), y reacciona ante estos sonidos de forma corporal, es decir, cambia de posición, se produce los primeros movimientos relacionados con dichos sonidos o ritmos. (Pascual, 2011).

Los niños aprenden y se relacionan a través del juego, según Piaget (1959) (citado en Delalande, 2013, p. 28), principalmente el juego sensorio-motor, el juego simbólico y el juego de reglas. Del mismo modo que el niño aprende a succionar, caminar o hablar, aprende las conductas musicales, es decir, no se les enseña, se adquieren de forma espontánea. Aunque sí es cierto que existe una interacción con el adulto, con el medio y con los iguales favoreciendo una variedad en los recursos sonoros en los diferentes juegos sensorio-motores, simbólicos y de reglas. (Delalande, 2013).

Entre los objetivos que tiene la música, Delalande (2013) destaca la búsqueda de placer en una producción sonora mediante una conducta musical. Dicha conducta consiste en los actos que realiza una persona por una motivación musical. Las finalidades de estas conductas musicales son el placer sensorio-motor, el simbolismo de un objeto musical relacionado con una experiencia vivida o aspectos de la vida social y la dicha intelectual procedente del juego de reglas. Por lo tanto, las principales formas de juego infantil coinciden con las finalidades de las conductas musicales.

Desde que los niños/as nacen son capaces de captar los sonidos de su alrededor, interesándose más por los sonidos suaves y tranquilos. A los dos meses de edad, el

niño/a comienza a jugar con el sonido en la actividad sensorio-motriz, a partir de las reacciones circulares donde el sonido es repetido por sí mismo para volver a producirlo porque produce disfrute y placer. Dichos sonidos son denominados *balbuceo* por Pascual (2011), que consiste en “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, (Pascual, 2011, p.75).

A partir de los ocho meses, los niños/as pueden mostrar su interés por la música mediante movimientos, agitando los brazos, tocando palmas... Posteriormente, al incorporar el primer instrumento musical, generalmente un juguete del tipo sonajero, el niño produce el sonido por casualidad al moverlo pero va estableciendo los esquemas motores básicos de los gestos musicales como son rasgar, sacudir y golpear. El sentido del ritmo se enriquece junto a la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011, p. 76). Este establecimiento de dichos esquemas se realiza a través de la asimilación y la acomodación como menciona Delalande (2013). Los esquemas motores básicos serán modificados tras la búsqueda de variaciones, es decir, el niño dispone de un número de esquemas mayor que podrá combinar y de esta forma se producen las reacciones circulares terciarias.

Alrededor de los dos años de edad, los niños/as son capaces de aprender canciones ya que aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p. 199), primero se fijan en las palabras, después en el ritmo y finalmente en la melodía. Sobretudo les atrae las canciones que incitan al movimiento y juego.

A los 3-4 años son capaces de llevar el ritmo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo golpeando la mano en la pierna), cantar canciones cortas, experimentar con los

instrumentos de percusión, capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas, expresar sentimientos y emociones con su cuerpo, diferencia ritmos rápidos de ritmos lentos. Además inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos denominados “cantinela universal” (Pascual, 2011, p.82).

A la edad de 5 años su capacidad motora y cognitiva está mejor desarrollada por lo cual pueden coordinar movimientos sincronizándolos con el ritmo de la música, como indica Gluschankof, “la música debe ser pensada” (Gluschankof, 2017, p.46), pues cuando se produce un sonido, la mente transforma en representaciones musicales las vibraciones relacionadas con la producción física de dicho sonido, y éstas representaciones se producen gracias a los procesos cognitivos. Un ejemplo es seguir el compás con el movimiento del pie al escuchar una melodía por la habilidad de dissociar el ritmo de la melodía. Además, pueden discriminar mejor los sonidos agudos que los graves, presentan gran interés por las actividades musicales y son capaces de crear canciones simples y sencillas. (Pascual, 2011; Sarget, 2003).

Según Delalande (2013) existen varios grados de espontaneidad en el acto de exploración del niño, los cuales son:

- La exploración del cuerpo material que produce sonido. El niño cuando se encuentra con un material sonoro tiene curiosidad por saber qué puede hacer ante este material novedoso. Este estadio es el más espontáneo, se debe tener en cuenta que el objeto sea apto para la exploración adecuándolo a la edad.
- La exploración de la idea. Concentración sobre el ruido producido, que lleva a la indagación de la idea musical y la producción de secuencias improvisadas. Cuando el niño consigue un sonido tras la exploración del material intenta realizar el mismo sonido siguiendo los mismos pasos pero se produce una variación del sonido. Por lo que el niño puede interesarse por el mecanismo de

producción de dicho sonido o captar su curiosidad sobre el sonido en sí mismo.

En este estadio, el niño es capaz de improvisar una secuencia progresando de idea en idea.

- Hacia una construcción. Este grado es el menos espontáneo. El niño tiene una percepción del conjunto de un momento y no instante por instante. Construcción formada por elementos intencionales de forma musical que necesitan condiciones concretas. A continuación podrá construir una representación mental de la obra imaginando el futuro en función del presente y del pasado, primero introduciendo una nueva idea y luego se preverá por el efecto de la sucesión de ese hecho, es decir el desarrollo de la invención musical permite imaginar las situaciones y los materiales que pueden favorecerlas.

3.1. IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN PARA EL NIÑO/A

Cantar es un acto natural lo mismo que lo es el movimiento, el juego y la palabra. Las canciones son la forma más sencilla y fácil de practicar música, además de ofrecer a los niños/as una gran variedad de posibilidades de expresión musical. (Barbarroja, 2007).

Gluschankof (2017) nos dice que las canciones son patrimonio de cada cultura, los denomina *objetos* los cuales se pueden reproducir y reconocer. Según esta autora, Gluschankof, a través de la canción los niños pueden expresarse de dos formas: a través del canto imitativo y del canto original. El canto imitativo que comienza a una edad temprana consiste en que los niños intentan imitar las voces de las personas cercanas con las que interactúan. Al comienzo los niños sólo imitan algunas sílabas o sonidos y progresivamente aprenden la canción, alrededor de los dos años será cuando comiencen a cantar solos, sin imitar a otros. A partir de los cuatro años el canto, ya sea individual o en grupo, se convierte en algo más preciso, adquieren el tempo, ritmo y afinación. En

cuanto al canto original, son esas canciones que inventan a través de las exploraciones vocales. Empiezan con pequeñas sílabas que se repiten o palabras sin sentidos, ritmo libre, poca afinación, en algunas ocasiones mezclan canciones que ya saben con partes inventadas. Este canto va desapareciendo a lo largo de los años por querer imitar el modelo adulto, por ello es importante valorar a los niños tanto en el contexto familiar como en el contexto de la escuela para que a través de dichas invenciones de canciones puedan expresarse.

Mediante las canciones se estimula la capacidad de memoria, atención y concentración; se puede enseñar conceptos, se fomenta el juego de palabras y las emociones; al combinarse con el movimiento, fomentan la coordinación motora y desarrolla el equilibrio, ofrece la oportunidad a los menores de interactuar entre los iguales y con los adultos, etc. Son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que se debe aprovechar toda situación de producción sonora en la infancia para el beneficio de estas aptitudes y así fomentar la investigación sonora a través de las conductas de juego. (Sarget, 2003).

La canción tradicional era compuesta por personas que no realizaban música, y se transmitía oralmente, de generación a generación. Algunas de ellas se siguen utilizando en algunos juegos infantiles. El contenido de dichas canciones es variado, es una forma de transmitir conocimiento y a través de ellas podemos situarnos en diferentes contextos históricos y culturales de una sociedad concreta. (Blacking, 2015).

En la vida de los niños la presencia de la expresión vocal está muy presente, tanto en el contexto familiar como en el contexto escolar ya sea con canciones espontáneas o canciones con una función en concreto. Incluso pueden conllevar una función emocional y afectiva. Por lo que podemos decir que la música forma parte de la educación de los niños actuando como un contenido transversal.

Rutkowski y Snell Miller (2003) aconsejan trabajar el canto en pequeños grupos para que los niños tengan menos dificultades a la hora de escuchar sus propias voces y al mismo tiempo mejorar el sentimiento de pertenencia al grupo (citado en Gluschankof, 2015, p.123). En el aula se debe fomentar situaciones de juego para dar lugar a la invención de canciones espontáneas ya que la actividad espontánea forma parte del aprendizaje infantil y del juego musical.

Para muchos adultos la producción de sonido es solamente producción de ruido molesto, pero como nos dice Gluschankof (2017) hay que valorar esos sonidos como expresiones musicales, dependiendo del concepto de música que se tenga así como del concepto de infancia que se desarrolla, es decir, depende del concepto de creación musical infantil que se tiene. Como nos dice esta autora, las creaciones musicales infantiles son realmente improvisaciones hasta los 8 años de edad, y son expresadas de dos formas diferentes: la vocal y la instrumental, las cuales existen en otras culturas y estilos, “durante el Renacimiento la música religiosa era solo vocal y la de danza era solo instrumental” (Gluschankof, 2017, p.125).

3.2. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO INSTRUMENTAL PARA EL NIÑO/A

La música es un aspecto fundamental que interviene y favorece el desarrollo global del niño/a, existe una relación entre música y educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

El niño/a, a través de la música, puede descubrir las posibilidades sonoras de su propio cuerpo a través de la percusión corporal, tomando conciencia de su esquema corporal y desarrollando el sentido del ritmo, espacio, tiempo y su posición respecto a los demás.

La creación musical vocal se diferencia de la instrumental básicamente en que no utiliza ningún instrumento, solo se improvisa con la voz. Independientemente de la cultura, los niños, desde los primeros meses de vida, utilizan la voz como forma de expresión. Dependiendo de la cultura, la improvisación vocal es más frecuente que la instrumental. Blacking (2015), expone que la música instrumental está más presente en la vida cotidiana de la sociedad Venda en África, en cambio Glover (2000), expone que en la sociedad occidental no es tan frecuente la improvisación instrumental debido a que no existe libertad para el uso de los instrumentos. Aquellos instrumentos que se pueden explorar suelen ser de pequeña percusión y se suelen considerar como juguetes, por tanto, los niños no tienen modelos adultos para poder imitar (citado en Gluschankof, 2017).

Gluschankof (2017) cita a autores como Glover (2000) y Young (2002) para mostrar como los sentidos del tacto, el auditivo, el visual y la cinestesia están involucrados en la creación musical infantil la cual consideran como una única experiencia multisensorial. Las creaciones musicales infantiles son improvisaciones y como tales, no es algo estático sino un proceso fluido, es decir, es música en proceso, y debe ser entendida con criterios diferentes de los que se usan en las creaciones musicales de los adultos. Como dice Gluschankof (2017) son conductas infantiles el intercambiar el juego simbólico, el juego con instrumentos, el canto y el movimiento rítmico. Para ellos el instrumento del canto es el mismo cuerpo y por ello, la creación vocal a veces proviene de otra actividad o del juego simbólico, por lo que también se considera una actividad multisensorial.

Los niños tienen un interés especial por los sonidos, al contrario que los adultos, entre los cuales va decreciendo ese placer en la escucha del sonido considerándolo en muchas ocasiones como ruido. A pesar del interés de los niños por lo sonoro, es difícil producir un sonido melódico con un instrumento, no será hasta cinco, incluso diez, años después

de estudiar un instrumento cuando podrá producir dicho sonido y modificarlo según su propio gusto. Es el profesor quien le guiará para conseguir ciertos sonidos junto a dos procesos de apropiación, los cuales son la imitación y el proceso autodidáctico.

La imitación está condicionada por la posibilidad de representación mental de lo sonoro ya que hay escasas palabras para clasificar las sonoridades por lo que no se pueden comparar requiriendo a la memoria inmediata, así como limitada por las condiciones acústicas ya que no escucha igual al profesorado que a su instrumento, del cual una parte del sonido se transmite por la vía ósea.

El proceso es autodidáctico ya que, al no poder enseñar al niño con exactitud cómo lograr un sonido, tiene que indagar por sí mismo, se trata de unas conductas sensorio-motrices típicas en la primera infancia y las cuales según Piaget (1964) son llamadas conductas experimentales (citado en Delalande, 2013, p.18).

En sus reacciones circulares el bebé no se limita a reproducir simplemente los movimientos y los gestos que han producido un efecto interesante: los varía intencionalmente para estudiar los resultados de estas variaciones y se deja llevar así por verdaderas exploraciones o experiencias para ver.

Delalande (2013) estudiando las conductas creativas de los niños nos acerca a la problemática de la formación musical en la infancia. El acto motor es sensorio-motor porque se une la producción motriz y la percepción sensorial, por ejemplo al tocar una guitarra se utiliza una mano para tocar las cuerdas y con la otra dar sonido a una melodía a través de las notas. Cuando se ha aprendido a controlar esta fase sensorio-motora se sucede el valor simbólico.

Si el niño comienza a estudiar un instrumento a la edad de cuatro o cinco años, el profesor puede educar al futuro músico para que logre matices finos, tanto matices de

contenidos expresivos como saber generar caracteres variados y caracterizados a partir de los parámetros sonoros usados mediante el juego simbólico.

En ocasiones, el sonido es resultado de una actividad motriz aunque no siempre se tiene la intención de originar un sonido, pero cuando éste se produce los niños no son capaces de separar sus componentes (duración, timbre, intensidad, altura). Según Young (2002) la creatividad depende de los diferentes instrumentos musicales, en cambio Gluschankof (2017) demuestra que la creatividad depende de la libertad y aceptación que aprecian los niños, los cuales no se limitan a convenciones culturales sino que están abiertos a todas las posibilidades que pueden ofrecer los instrumentos musicales o cualquier objeto que pueda producir sonido.

En definitiva, para que se pueda desarrollar las creaciones musicales infantiles se tienen que tener en cuenta los intereses y las capacidades de los niños así como las posibilidades de acceso a diferentes instrumentos musicales, el medio social y educativo. Además es importante que los adultos fomenten la posibilidad de invención y creatividad infantil, sin tener en cuenta los modelos musicales de adultos y siendo conscientes que los niños se centran en el proceso creativo y no en el producto final.

A través del juego de construcción, los niños se acercan al proceso de composición musical que sigue al acto sensorio-motor, enriquecido por lo simbólico. Según Delalande (2013), este proceso de composición musical sigue las mismas pautas del juego de construcción. La estrategia del juego de construcción se desarrolla en las siguientes fases:

1. Exploración: el niño ante un material novedoso lo manipula observando sus propiedades.

2. Descubrimiento: el niño tras observar el material, descubre algo que le llama la atención porque evoca algo que conoce o porque posee una característica geométrica concreta.
3. Proyecto: tiene como objetivo completar la figura que aparece.
4. Realización: ejecución del proyecto y la regla de conducta establece la regularidad de la construcción.

Como indica este autor, en el proceso de composición musical la fase de exploración y descubrimiento se denomina *idea musical* ya que son procesos mentales. Cuando se explora la partitura se descubre algo de lo cual surge el proyecto interpretativo y se lleva a cabo su ejecución dando lugar a una composición musical. Como contenido educativo, la motivación significa tener ganas de hacer, experimentar un placer y una emoción. Por lo tanto, en la escuela se debe motivar al niño para que aprenda a construir una serie de sonidos, saber cómo utilizarlos para que sea una forma de expresión, trabajar la escucha y el oído. Pero no se trata de decirle al alumnado “-hazlo de esta forma-”, sino de buscar la manera para que el niño quiera hacerlo por sí solo. El profesorado deberá solo actuar ante la relación con los otros niños y adultos, la relación con el objeto sonoro y el material disponible en el aula.

4. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

En la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, se puede observar cómo hace referencia al ámbito musical. En dicha orden se habla de cómo la Educación Infantil constituye la primera etapa del sistema educativo cuyo objetivo final es favorecer el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.

La etapa de Educación Infantil se divide en tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

En el tercer área se hace referencia a la música como una forma de comunicación y representación artística que es la unión entre el mundo exterior e interior al ser un instrumento simbólico que hace posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás, como se puede observar:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, a través de la escucha atenta, la manipulación de objetos sonoros, etc. Y la expresión creativa, a través de canciones, el cuerpo como instrumento o percusión corporal, los objetos sonoros del entorno, los instrumentos musicales, movimientos, danzas, gestos, improvisaciones, juegos expresivos y la dramatización. Los niños y niñas comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas.

Dentro de los objetivos, se puede ver cómo la música está reflejada en el siguiente objetivo:

“Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, Musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.”

Los contenidos del área *Lenguajes: comunicación y representación* están organizados en varios bloques:

- Bloque I. Lenguaje verbal.
- Bloque II. Lenguaje corporal.
- Bloque III. Lenguaje artístico: musical y plástico.
- Bloque IV. Lenguaje audiovisual.

Bloque III. Lenguaje artístico: musical y plástico. Según el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía:

Segundo ciclo. En este ciclo, los niños y niñas continuarán gozando con la participación en juegos y actividades sobre el reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y la discriminación auditiva de sus rasgos distintivos atendiendo a los parámetros de timbre, intensidad, duración y altura, así como de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Se crearán situaciones dónde desarrollarán la entonación, al permitir un mayor autoconocimiento y control de la respiración, vocalización, ritmo, etc., y podrán ir acompañadas de otros recursos musicales y rítmicos como son los del propio cuerpo -gestos, palmadas, movimientos-, objetos cotidianos o instrumentos musicales. La exploración, manipulación y descubrimiento de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos facilitará en el niño y la niña la utilización de los sonidos hallados en la interpretación y creación musical.

Como se puede apreciar, en el currículo, el maestro o maestra debe fomentar la participación y el aprendizaje autónomo que engloba al desarrollo musical. El desarrollo musical en Educación Infantil procederá de diferentes situaciones que se originen en el aula, entre los niños y niñas y el/la profesor/a. También pueden proceder de actividades individuales, pequeños grupos o con todo el grupo clase.

4.1. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

El papel del profesorado debe ser el de expertos en tema musical, para ello deben contar con una adecuada formación, deben ser mediadores y facilitar el proceso de apropiación cultural y musical. (Gluschankof, 2017).

Es importante ofrecer al niño un amplio espacio para la expresión libre y creativa proporcionándole situaciones estimulantes para ello, haciendo que sea el protagonista de su propia formación musical, donde el papel de los maestros es de organizadores y fomentadores de las situaciones musicales. Algunas recomendaciones pedagógicas que Delalande (2013) propone para el profesorado de educación infantil son:

1. Reforzar las conductas espontáneas de diálogo ya que desde pronto se inician los juegos de producción sonora con la propia voz o con objetos cercanos al niño. Es importante mostrar interés y saber escuchar siendo una actividad pre-musical.
2. Elegir adecuadamente la exposición del material instrumental ya que los niños desde que comienzan a andar van agregando la producción sonora en sus traslados como puede ser arrastrar algún objeto o frotarlo en la pared para producir ruido.
3. Evitar los reduccionismos en las actividades motoras, es decir, no separar la producción del sonido de la precisión o control motor. Se recomienda fomentar esta relación ya que se trata de uno de los recursos de la expresión, pues el niño

de tres a seis años relaciona el gesto productor con una dimensión imaginaria que implica al gesto afectivo.

El maestro o la maestra, para organizar las actividades relacionadas con la música que se realicen en el aula, debe de tener en cuenta algunos aspectos propuestos por Malagarriga (2010), (citado en Gluschankof, 2017):

- Organización: espacio, participación del alumnado y normas.
- Aprendizaje musical: las actividades deben aportar un aprendizaje musical.
- Hábito de expresar con los sonidos: crear un ambiente donde todos estén invitados a producir sonidos así como a escucharlos.
- Formatos: se propone agrupar los sonidos en diferentes categorías:
 - o Sonidos espontáneos: aquellos que se hacen por simple placer
 - o Exploraciones: explorar objetos para producir sonidos
 - o Improvisación: hacer música por iniciativa propia
 - o Composición: realizar música habiendo pensado qué hacer y con ayuda de un experto
- Referentes culturales: la educación musical debe estar integrada con los procesos de percepción y expresión, de un ambiente musical rico acompañado por adultos.
- La voz, los sonidos corporales, los materiales sonoros, los instrumentos musicales: el maestro/a debe ser consciente de toda la variedad de timbres que pueden usar los niños y niñas para expresarse y es importante facilitar el acceso a todos ellos.

En relación con estos aspectos, Gluschankof (2017) nos propone unos principios psico-educativos para los docentes:

- Organizar el espacio de aprendizaje: el espacio de la clase será fundamental para llevar a cabo diferentes actividades.
- Partir de los intereses y motivaciones del alumnado: de esta forma se potenciará la participación.
- Situarse en la zona de desarrollo próximo (ZDP): el maestro/a deberá colocarse en esta zona para propiciar el progreso del alumnado.
- Proponer tareas abiertas y estimulantes: las diferentes actividades deben provocar un reto que el alumno/a pueda superar. Así como ser flexibles a las diferentes dificultades que pueda presentar el alumnado.
- Organizar el proceso de aprendizaje: sería conveniente organizar las actividades por objetivos que se deben conseguir.
- Recurrir al lenguaje verbal: para acompañar al aprendizaje fomentando reflexiones, expresar opiniones e ideas así como para guiar la actividad musical.
- Fomentar la interacción: el conocimiento tiene un origen social por lo que es importante crear situaciones donde se den interacciones.

Como se ha mencionado anteriormente a través del aprendizaje musical se desarrollan diferentes capacidades como puede ser el desarrollo del pensamiento lógico-matemático ya que el sentido del tiempo es estimulado a través de actividades rítmicas. A partir de diferentes actividades de canto, discriminación melódica y ritmo se puede fomentar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas. De igual manera, aquellas actividades que promueven el ritmo y el uso del cuerpo de forma expresiva propician el desarrollo motriz grueso y fino así como determinadas actividades musicales en grupo potencian el desarrollo social y emocional de cualquier ser humano. Por tanto, se debe potenciar y fomentar las actividades musicales en el aula para el desarrollo integral de los niños y niñas.

5. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO FIN DE GRADO

El objetivo general que conlleva la realización de este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención educativa en el aula de tercero C de Infantil del colegio Santa Joaquina de Vedruna para fomentar el desarrollo de la expresión musical.

Algunos de los objetivos específicos planteados son los siguientes:

- Conocer los beneficios de trabajar la educación musical en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar la presencia musical en el aula de 3º de Educación Infantil del colegio Santa Joaquina de Vedruna.
- Diagnosticar las posibles necesidades relacionadas con la educación musical en el aula de 3º de Educación Infantil del colegio Santa Joaquina de Vedruna.
- Diseñar un programa de educación musical adaptado al contexto y necesidades detectadas.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA

Se propone una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil que mejoraría algunos aspectos de la educación musical, como el ritmo musical, la audición musical y utilización de instrumentos, partiendo de un aprendizaje de forma activa y divertida a través del movimiento.

La propuesta educativa que se expone a continuación ha sido diseñada para llevarse a cabo en el aula de tercer ciclo de la etapa de Educación Infantil de un colegio situado en Sevilla.

6.1. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO

El colegio cuenta con tres líneas en los niveles de Educación Infantil. El centro ofrece hasta bachillerato y formación profesional. El contexto socio-económico y cultural en el que se inserta el centro es medio-alto. Se trata de un área principalmente residencial, convirtiéndose en los últimos años en un importante eje administrativo, financiero, comercial y de servicios de la capital sevillana hasta el punto de que se considera el nuevo centro de la ciudad. Cuenta con centros comerciales cerca, hoteles, edificios de oficinas, etc. Es por ello que este centro satisface necesidades de escolarización al estar ubicado en una zona que en los últimos años ha sido objeto de una notable expansión urbanística y en la que predomina la construcción de numerosas viviendas plurifamiliares. El colegio se encuentra próximo a grandes complejos económicos, en los que abundan los edificios comerciales y de oficinas, que generan una considerable demanda de puestos escolares para alumnos cuyos padres declaran el domicilio de trabajo en el impreso de solicitud.

6.1.1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO-CLASE

La clase a la que se destina esta propuesta educativa consta de 25 alumnos/as, de los cuales uno tiene necesidades educativas especiales, en concreto padece el síndrome de Angelman, por lo que tiene una profesora de apoyo que realizará actividades paralelamente según sus capacidades. La edad del alumnado es de 5-6 años de edad y entre ellos se encuentran 12 chicos y 13 chicas. El grupo de alumnos/as es muy heterogéneo, atendiendo a sus capacidades y habilidades en cuanto a edad madurativa se refiere. El aula estará orientada al máximo desarrollo de las capacidades, habilidades, así como a la adquisición de aprendizajes relevantes, significativos y motivadores, que les permitan comprender e interpretar gradualmente el mundo que les rodea y actúen en él.

Para ello es importante tener presente el desarrollo de los valores democráticos, cívicos y éticos, la cultura de la paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización de tiempo de ocio, contribuyendo a la superación de las desigualdades por razón de género, al respeto de los derechos humanos y sus libertades. Con el fin de que los niños/as asuman su responsabilidad en la sociedad en la que tienen que vivir. La vida cotidiana es la realidad a través de la que se aprende y sobre la que se experimenta.

6.2. NECESIDADES DETECTADAS

Para conocer la presencia de la música en la etapa de Educación Infantil es fundamental conocer los modelos didácticos que se utilizan en el aula. Según Jorquera (2010) “los modelos didácticos son herramientas para analizar el quehacer docente, que representan la realidad o algún aspecto concreto de ella, como es el caso de los modelos de enseñanza o de aprendizaje” (p.2). Dichos modelos pueden ser modificados y adaptados a la realidad que se estudie y son muy útiles para organizar la investigación del aula.

Según Jorquera (2010), para la comprensión del código disciplinar de la música hay que conocer sus orígenes sociales e históricos de la educación musical así como los hechos que explican la importancia del aprendizaje de la lectoescritura musical, que precede al estudio de un instrumento o del canto, a través del aprendizaje del solfeo. De igual manera se caracteriza por ser enseñanza individual cuando está orientada a la práctica. En el ámbito educativo, el aprendizaje educativo se centra en el estudio de repertorios, debido a la desaparición de la práctica de la improvisación provocando el desarrollo instrumental y canoro. Como dice Jorquera (2010), “el rol de la educación musical ha sido sobre todo ornamental” (p.7).

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo porque tendrá lugar en el medio natural de los participantes y no en una reconstrucción artificial o simulada.

Según Sandín (2003):

La investigación cualitativa se entiende como cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e

interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo. (p. 121).

Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente habitual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensan, cuáles son sus actitudes, entre otros). Plantea Flick (2007), que una investigación cualitativa busca producir conocimiento que sea relevante en la práctica, que permita promover soluciones a problemas prácticos. En este orden de ideas, la investigación que se plantea desde este enfoque es porque la problemática exige respuestas eficaces y oportunas generadas desde los actores, de sus propias acciones, proyectos personales o colectivos coherentes con el entorno sociocultural que lo rodea. Por consiguiente, se ajusta pues se ubicará en el contexto para la transformación y el cambio social que debe propiciarse en el aula desde la potenciación y fortalecimiento de la educación musical. Además, permite relacionarse con el contexto natural para registrar información y participar directamente en la vida social de la comunidad, y así comprender el contexto social del cual forma parte.

Ante la necesidad de realizar un diagnóstico participativo, Grossi (citado en Sandín, 2003), refiere lo siguiente: "...se busca la plena participación de los grupos populares que se plantean la urgencia de transformaciones sociales..." (p. 172). En este caso la participación será por parte de todo el grupo clase, estableciendo una relación de intercambio democrático entre los profesionales y los participantes de la escuela, padres y representantes, vecinos de la comunidad circundante, maestros, personal directivo, estudiantes. Por tanto, la presente investigación se corresponde con un diseño de investigación-acción participativa, cuya finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sino la comprensión de la realidad comunitaria y así

aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

Se va a utilizar el método de investigación-acción, que según Sandín (2003), plantea que:

No se puede llevar a cabo de forma aislada, pues necesita de la implicación del grupo, de un mayor o menor número de personas que ha optado por una tarea de cambio y de mejora social en la realidad concreta en la que están insertas. (p. 165).

Es decir, que este tipo de investigación es un estudio orientado hacia la acción y la reflexión, con la intención de potenciar el uso y valoración de la educación musical como aspecto vital para el desarrollo integral del niño en la Etapa de Educación Infantil.

Para la autora:

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma (p.33).

6.2.1. RECOGIDA DE DATOS Y PROCEDIMIENTOS

Para la recogida de datos se va a utilizar un instrumento fundamental para la investigación cualitativa, es decir, las notas de campo. A partir de este instrumento se recogerá la observación durante un periodo de dos semanas. La recogida de datos se hará en un cuaderno que se utilizará en el aula y se procederá a la transcripción a ordenador de dicha observación. A continuación se cumplimentará la tabla de frecuencias que recoge la codificación y categorización.

La observación se va a realizar en un aula de 3º Educación Infantil de un colegio de Sevilla, el grupo consta de 25 alumnos/as de los cuales uno de ellos tiene necesidades educativas especiales, en concreto padece el síndrome de Angelman. Este niño tiene una profesora de apoyo durante la mayoría de las horas que está en el aula con la cual realiza las actividades adaptadas a sus necesidades.

6.2.2. NOTAS DE CAMPO

Las notas de campo son un instrumento fundamental para llevar a cabo la investigación cualitativa, en concreto la observación, al grupo clase y a la profesora, que se va a realizar. Según Flick (2007), se trata de un instrumento de recogida de datos de la manera más detallada y minuciosa posible sobre lo que ocurre en el aula a través de las observaciones, en este caso será por parte de la alumna en prácticas. No sólo se trata de observar al alumnado en las diferentes actividades concretadas de educación musical, sino también aquellas situaciones que puedan ser improvisadas y los aspectos que incumben a la cuestión planteada. Hay que incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, y deberán ser registradas con la mayor precisión posible. Lo que se registre ayudará a dar fiabilidad y credibilidad al estudio de investigación. Como dicen Lofland y Lofland (1995), es necesario que las notas se tomen lo más rápido posible ya que “puede introducir cierta artificialidad en la relación con los compañeros de interacción en el campo.” (Citados en Flick, 2007, p. 185). Ambos recomiendan que se tomen las notas inmediatamente después del contacto de campo.

Por tanto, como dice Flick (2007) “la producción de realidad en textos comienza con la toma de notas de campo” (p. 186). Es importante que las notas estén presentadas de

forma que se muestre la realidad lo más cierta posible para que cualquier lector, ya sea el investigador u otra persona puedan recurrir a ellas cuando lo necesite, sin interceder la visión de la realidad del investigador. Este autor aconseja que la recogida de información se acompañe con diarios por parte de los sujetos en estudio o añadir fotografías o dibujos.

6.2.3. TRANSCRIPCIÓN

Tras el proceso de recogida de información se procederá a transcribir las notas de campo al ordenador. Es importante que la transcripción sea exacta respecto a los datos, según Bruce (citado en Flick, 2007, p. 189), quien dice:

Los siguientes criterios muy generales se pueden utilizar como punto de partida en la evaluación de un sistema de transcripción para el discurso hablado: manejabilidad (para el que transcribe), legibilidad, capacidad para ser aprendida y para ser interpretada (por el analista y por el ordenador). Es razonable pensar que un sistema de transcripción debe ser sencillo de escribir, de leer, de aprender y de buscar.

En el anexo I se puede observar la transcripción de las notas de campo que se realiza durante dos semanas.

6.2.4. CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

Para facilitar la recogida de datos en torno a los aspectos que nos parecen importantes a destacar en este trabajo de investigación se va a proceder a la categorización de los datos y para ello se va a codificar el material. Como menciona Flick (2007):

“la interpretación de los datos no se puede considerar independientemente de su recogida. La interpretación es el punto de anclaje para tomar decisiones sobre qué datos o casos integrar después en el análisis y cómo y con qué métodos se deben recoger”

Según Strauss y Corbin (1990), se entiende la codificación como “representar las operaciones por las cuales los datos se desglosan, conceptualizan y vuelven a reunir en nuevas maneras. Es el proceso central por el que se construyen teorías a partir de los datos” así lo cita Flick (2007). Se trata de formular preguntas referidas al texto recogido, se establecen códigos al material práctico. Este autor, Flick (2007), define la categorización como “resumen de los conceptos en conceptos genéricos y a la elaboración de las relaciones entre los conceptos y los conceptos genéricos”. Los datos observados se han recogido en una tabla por categorías y códigos, véase tabla I.

Tabla I: clasificación en categorías y códigos. Fuente: elaboración propia

CATEGORÍA	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Actividad musical programada	AMP	Se realiza alguna actividad musical en el aula programada con anterioridad por parte del profesorado	Actividad para trabajar ritmos con diferentes tipos de música
Expresión musical espontánea	EME	Realización de alguna expresión musical espontánea por parte del alumnado	Tararear una canción
Instrumentos musicales	IM	Utilización por parte del alumnado de instrumentos	Utilizar las maracas
Canciones	C	Utilización de canciones en el aula para rutinas o aprendizaje de contenidos	Usar una canción para dar los buenos días
Bailes y movimientos	BM	Utilización de bailes y movimientos en el aula	Bailar la canción de la hormiguita
Pedir silencio y orden	SO	La maestra pide silencio al alumnado e impide el movimiento del mismo.	La profesora dice al alumno “tienes que estar en silencio”, “no hagas ruido” “siéntate bien”

6.2.5. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Tras realizar la observación cualitativa durante el período de dos semanas de duración en el aula de tercero de Educación Infantil en un colegio de Sevilla, se recogen los datos en la tabla II.

Tabla II: Recogida de datos por códigos. Fuente: Elaboración propia

	AMP	EME	IM	C	BM	SO
Lunes	0	2	0	5	1	7
Martes	1	1	1	5	2	5
Miércoles	0	3	0	6	0	6
Jueves	0	2	0	4	0	5
Viernes	1	1	2	5	2	4
Lunes	1	2	0	6	1	4
Martes	0	2	0	4	0	6
Miércoles	1	3	0	6	1	5
Jueves	0	1	0	5	0	7
Viernes	1	2	1	6	1	4
Total	5	19	4	52	8	53

Tras la recogida de estos datos se puede observar que lo que más predomina en el aula de Educación Infantil son las categorías de pedir silencio y orden (SO), y las canciones (C). Por lo contrario, se puede ver claramente cómo hay gran ausencia de utilización de instrumentos musicales (IM) junto a actividades musicales programadas (AMP). Esta clasificación en categorías de las actitudes y procesos observados en el aula de

Educación Infantil se ha permitido conocer la actual situación de presencia de música en dicha aula.

Tal y como se aprecia en la tabla II, el primer día, lunes, no hay ninguna actividad musical programada (AMP) ni presencia de instrumentos musicales (IM). En cambio se producen dos momentos de expresión musical espontánea (EME) por parte de los niños y niñas. Esto se puede deber a la falta de actividad musical y la necesidad de los niños y niñas de expresión musical. Sí se puede observar que en una ocasión se realiza bailes y movimientos (BM) y hasta en cinco ocasiones se cantan canciones (C), pero todas ellas forman parte de rutinas. Por otro lado la profesora pide silencio y orden (SO) en siete ocasiones.

El segundo día, la profesora lleva programada una actividad musical (AMP) consistente en moverse al ritmo que ella toque con el pandero para trabajar ritmo lento y rápido. Durante la actividad da la posibilidad de que algunos niños o niñas puedan ser ellos los que toquen el pandero, y es por ello que se da en una ocasión la categoría de utilizar instrumentos musicales (IM). Esto tiene relación con la categoría de bailes y movimientos (BM) que se da en dos ocasiones, las cuales corresponden con los dos momentos de la actividad propuesta. Como en el día anterior se producen en cinco ocasiones las canciones (C) pero todas ellas forman parte de rutinas como por ejemplo rezar o la recogida de juguetes. En este día se puede apreciar que solicita orden y silencio (SO) en cinco ocasiones, a pesar de ser un número alto ha bajado respecto al día anterior. Pienso que es debido a que se ha permitido mayor libertad en la actividad, y al permitir el movimiento a los niños y niñas, éstos han atendido durante el resto del día.

El miércoles no se produce ninguna actividad musical programada (AMP), ni ocasión para la utilización de instrumentos musicales (IM) ni bailes y movimientos (BM). Se produce hasta en tres ocasiones expresión musical espontánea (EME). Esto se puede

deber a la necesidad de música en los niños y niñas. Durante el día de hoy ha aumentado el número de canciones (C) que han cantado debido a que una de ellas ha sido inventada por los niños y niñas mientras realizaban el juego libre. Es decir, una canción ha derivado de una expresión musical espontánea. Como se puede apreciar en la tabla II, en este día la profesora ha pedido orden y silencio (SO) en seis ocasiones. Es decir, la actitud predominante es la de estar en silencio y orden atendiendo a la profesora.

Durante el jueves se puede observar que el día apenas ha tenido presencia de música pues no se ha producido ninguna actividad musical programada (AMP) por parte de la profesora, ni bailes ni movimientos (BM), tampoco se ha utilizado ningún instrumento musical (IM). Ha habido dos ocasiones de expresión musical espontánea (EME), ambas se han producido durante el tiempo de juego libre. Se han cantado cuatro canciones (C) y hoy la profesora tan sólo ha tenido que pedir orden y silencio (SO) en cinco ocasiones, todas ellas, se han producido durante el momento de la asamblea. Por lo que se puede deducir que la profesora durante este momento pretende que todos los niños y niñas estén escuchando a quien esté hablando y sentados quietos. No permite que se tumben ni se muevan. Lo cual es algo incoherente ya que los niños y niñas a esta edad es difícil que permanezcan atentos durante tanto tiempo en una misma actividad. Ellos necesitan movimiento, expresarse a través de su cuerpo.

El viernes, tal y como se aprecia en la tabla II, se produce el mismo número de canciones (C) que en días anteriores. Dichas canciones son básicamente utilizadas para diferentes rutinas. Durante este día tiene lugar una actividad musical programada (AMP) consistente en una actividad para trabajar el ritmo musical practicando la figura blanca, negra y corchea. A raíz de esta actividad surge una expresión musical espontánea (EME) durante la hora del juego libre parecida a la trabajada con la profesora pero cogen algunos instrumentos musicales (IM). Como se puede observar la

categoría de orden y silencio (SO) ha disminuido, puede deberse a que los niños y niñas se comportan mejor y atienden más cuando se les da la oportunidad de expresarse musicalmente. Además se puede ver cómo surge en dos ocasiones bailes y movimientos (BM).

El siguiente día, lunes, la profesora lleva una actividad musical programada (AMP) consistente en la visualización de un cuento musical permitiendo el baile y movimiento (BM) durante dicha visualización. Se puede observar cómo disminuye la categoría de silencio y orden (SO), al realizar actividades musicales en el aula. En cambio, no se produce presencia de instrumentos musicales (IM). Y en una ocasión se produce una expresión musical espontánea (EME), producida durante el tiempo de juego libre.

El martes, como se aprecia en la tabla II, no se produce ninguna actividad musical programada (AMP) por parte de la profesora, ni utilización de instrumentos musicales (IM) ni bailes y movimientos (BM). Se produce en dos ocasiones expresión musical espontánea (EME) durante el tiempo de juego libre consecuencia de no aportar la profesora ningún momento musical más allá de las canciones de rutina. Sigue presente la categoría de pedir silencio y orden (SO) aunque en menor proporción.

El miércoles se puede observar que además de la actividad musical programada (AMP) se da en tres ocasiones expresión musical espontánea (EME). La actividad musical programada (AMP) consiste en realizar diferentes bailes y movimientos por lo que se relaciona con la categoría de bailes y movimientos (BM). Además de las canciones (C) utilizadas en la rutina, se utilizan algunas nuevas para la actividad programada. A pesar de haber bastante presencia de música en el día de hoy, se puede apreciar que aún persiste el pedir silencio y orden (SO).

El jueves se vuelve a repetir un gran aumento de pedir orden y silencio (SO), pero si se observa la tabla II se muestra que no se realiza ninguna actividad musical programada (AMP), ni bailes (BM) ni utilización de instrumentos musicales (IM). Tan sólo en una ocasión se produce expresión musical espontánea (EME) que fue durante la asamblea, además fue interrumpida por la profesora pidiendo silencio (SO) y alegando que no era el momento para ello.

Durante el último día, se puede apreciar la presencia de una actividad musical programada (AMP) que conlleva la utilización de instrumentos musicales (IM). Además se producen dos expresiones musicales espontáneas (EME). En una de ellas se recurre al baile (BM) por lo que se relacionan dichas categorías. Se puede observar como el número de veces que se pide silencio (SO) disminuye y el uso de canciones (C) aumenta, aunque siguen siendo para rutinas.

Por tanto, con estos datos se confirma que actualmente el desarrollo musical no es el esperado, aún está muy presente la actitud del profesorado que pide silencio y orden al alumnado, y que no utiliza instrumentos musicales en el aula de Educación Infantil ni suficientes actividades musicales ya sea programadas o improvisadas. Sí hay presencia de canciones pero como podemos ver en el anexo I se suelen utilizar para rutinas, es decir, con función instrumental, lo cual es significativo porque no es el único objetivo que se puede conseguir con ellas. En conclusión, puedo decir que los días que hay más presencia de música en el aula ya sea expresión instrumental o corporal, disminuye el número de veces que se pide orden y silencio. Pienso que tiene relación, pues los niños y niñas necesitan expresarse sobre todo a través del movimiento y esto contribuye a poder atender mejor en los momentos que se dedique a dicho fin. Además hay que tener presente que estamos ante niños y niñas que necesitan movimientos y no estar estáticos durante la jornada escolar.

6.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

La finalidad que se pretende con esta propuesta educativa es fomentar en el alumnado la capacidad musical, el aprendizaje de diferentes contenidos musicales a través de la participación activa y dinámica de las actividades donde predominará el movimiento y el juego.

6.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar contextos participativos que desarrollen actitudes de colaboración, cooperación y respeto por las normas, utilizando el juego como elemento vertebrador.
- Desarrollar la audición activa, el gusto por las canciones y el baile.
- Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo.
- Utilizar la música como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, expresión de ideas y sentimientos.
- Potenciar la imaginación y creatividad.
- Desarrollar habilidades sociales a través de las diferentes actividades.

6.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar en dicha propuesta educativa son los siguientes:

- Expresión corporal.
- Ritmo musical.
- Referencias espaciales.
- Posibilidades de acción del propio cuerpo.
- Equilibrio.
- Coordinación de movimientos.
- Instrumentos musicales.
- Aceptación de las reglas del juego.
- Respeto hacia los compañeros/as.
- Exploración y respeto hacia los objetos propios y ajenos.
- Participación en las actividades y actitud positiva ante ellas.

- Posibilidades expresivas del propio cuerpo.

6.5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Basándome en el Decreto 428/2008, de 29 de julio, que constituye el desarrollo para la Educación Infantil de lo dispuesto en el artículo 14.7 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el artículo 6.4 de la citada Ley, que habilita a la Comunidad Autónoma de Andalucía establecer el currículo de la Educación Infantil en el que se integra lo dispuesto en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil se considera que los principios metodológicos que se llevarán a cabo en la propuesta educativa serán las siguientes:

- ✓ Atención a la diversidad: ofrece una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño/a.
- ✓ Enfoque globalizador: pretende desarrollar el aprendizaje desde una perspectiva interdisciplinaria, abordando las diferentes áreas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil y globalizadora ya que se pretende un desarrollo integral del alumnado.
- ✓ Aprendizaje significativo: consiste en establecer relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permite aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones o contextos. Es importante partir de las ideas previas del alumnado sobre el tema a trabajar para así asentar nuevos conocimientos sobre las ideas para poder ampliarlas de una manera cercana y sencilla, teniendo en cuenta sus motivaciones e intereses.
- ✓ Los materiales como elementos mediadores: ofrecer al alumnado materiales que permitan el desarrollo sensorial y motórico; la manipulación, interacción,

observación y experimentación; el pensamiento lógico; la representación y simulación o la comunicación oral.

Además de los principios metodológicos citados, la metodología será activa y participativa, se pretende que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, se favorecerá y promoverá la igualdad, imaginación, motivación, interés y creatividad de cada uno de ellos.

6.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta educativa que se propone es para llevarla a cabo durante cuatro sesiones de trabajo en un periodo de tiempo de un mes, del segundo trimestre del curso.

SESIÓN	TIEMPO
Sesión I: ritmo musical.	Primera semana.
Sesión II: Estilo musical.	Segunda semana.
Sesión III: Instrumentos musicales.	Tercera semana.
Sesión IV: Cuento musical.	Cuarta semana

6.7. SESIONES DE TRABAJO

6.7.1. SESIÓN I: RITMO MUSICAL

Se comenzará trabajando el ritmo musical así como el desarrollo psicomotor a través de la música y la expresión musical espontánea. Las actividades se recogen en la tabla III y se llevará a cabo de la siguiente forma: el primer día se realizará la actividad inicial y la

actividad 1. El siguiente día se realizará la actividad 2 y 3. El tercer día la profesora recordará lo visto el día anterior, dará tiempo para ensayar y se realizará la actividad 4. Al día posterior se realizarán las actividades 5 y 6

Tabla III. Fuente: elaboración propia.

<p>Actividad inicial: “el ritmo”</p>	<p>Objetivos: -Conocer ideas previas del alumnado sobre el ritmo musical y cómo se puede producir.</p>	<p>Materiales: -Ninguno. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.</p>	<p>Desarrollo: En la asamblea la profesora intentará conocer las ideas previas del alumnado y dirigirá con preguntas como: -¿Qué es el ritmo musical? ¿Cómo podemos hacer ritmo musical? -¿Para qué sirve?</p>
<p>Actividad 1: “A seguir el ritmo”</p>	<p>Objetivos: -Reaccionar al ritmo de los instrumentos musicales. -Seguir el ritmo a través de sus movimientos. -Diferenciar entre ritmo rápido y ritmo lento. -Potenciar el desarrollo psicomotor.</p>	<p>Materiales: -Pandereta, tambor, triángulo, maracas. Espacio: -Aula de psicomotricidad. Temporalización: -20 minutos.</p>	<p>Desarrollo: La profesora comenzará a tocar los diferentes instrumentos con diferentes ritmos para que el alumnado reaccione ante los diferentes ritmos.</p>
<p>Actividad 2: “Creamos ritmos musicales”</p>	<p>Objetivos: -Aprender ritmos musicales. -Potenciar el desarrollo de escucha y memoria auditiva. -Fomentar la sincronización de movimientos.</p>	<p>Materiales: -Pandereta, tambor, triángulo, maracas. Espacio: -Aula de psicomotricidad. Temporalización: -20 minutos.</p>	<p>Desarrollo: La profesora realizará un ritmo mezclando percusión corporal con los instrumentos. Posteriormente facilitará instrumentos al alumnado para que experimenten y realicen sus propios ritmos.</p>
<p>Actividad 3: “Nuestro propio ritmo musical”</p>	<p>Objetivos: -Desarrollar el ritmo musical. -Fomentar la expresión corporal. -Potenciar el trabajo en equipo y la cooperación. -Trabajar la creatividad y la imaginación.</p>	<p>Materiales: -Pandereta, tambor, triángulo, maracas. Espacio: -Aula de psicomotricidad. Temporalización: -45 minutos.</p>	<p>Desarrollo: La profesora explicará que tienen que realizar por grupos un ritmo musical a través de la expresión corporal y también pueden utilizar algún instrumento. A continuación colocará al alumnado por grupos de cuatro o cinco personas. Los grupos de niños y niñas tienen que decidir qué</p>

			ritmo van a realizar y ensayarlo.
Actividad 4: “Enseñar nuestro ritmo”	Objetivos: -Fomentar la expresión corporal y el ritmo musical. -Potenciar el respeto hacia los demás compañeros/as.	Materiales: -Pandereta, tambor, triángulo, maracas. Espacio: -Aula de psicomotricidad. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: Los niños y niñas por grupos deberán enseñar al resto de compañeros su creación.
Actividad 5: “Diferentes ritmos”	Objetivos: -Fomentar la expresión musical espontánea a través del movimiento. -Practicar los diferentes ritmos musicales.	Materiales: -Reproductor de música. -Canción “Primavera de las cuatros estaciones” de Vivaldi. Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -15 minutos	Desarrollo: La profesora sin decir nada al alumnado pondrá la canción “Primavera de las cuatros estaciones” para que ellos se expresen libremente, como quieran y con lo que quieran por todo el aula.
Actividad 6: “¿Qué hemos sentido?”	Objetivos: -Expresar verbalmente las sensaciones y emociones. -Conocer grado de adquisición sobre diferentes ritmos.	Materiales: -Ninguno. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -15 minutos.	Desarrollo: La profesora realizará preguntas, para saber el grado de adquisición sobre los ritmos musicales, del tipo: ¿Qué habéis sentido? ¿Había un solo ritmo o varios? ¿Por qué habéis realizado esos movimientos? ¿Qué significa? ¿La canción era lenta o rápida?

6.7.2. SESIÓN II: ESTILOS MUSICALES

Durante esta sesión se trabajará los diferentes estilos musicales. Las actividades se recogen en la tabla IV y se comenzará el primer día con la actividad inicial y la actividad 1. El siguiente día se trabajará la actividad 2, previamente la profesora comentará que al igual que diferentes estilos musicales existen diferentes culturas musicales. Tras realizar la actividad 2, el alumnado elegirá una de las canciones presentadas en la actividad anterior para realizar la actividad 3 que se llevará a cabo durante una semana.

Tabla IV. Fuente: elaboración propia

<p>Actividad inicial: “¿Qué música escuchamos?”</p>	<p>Objetivos: -Conocer ideas previas sobre los diferentes estilos musicales que el alumnado conoce y escucha.</p>	<p>Materiales: -Ninguno. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.</p>	<p>Desarrollo: En la asamblea la profesora intentará conocer las ideas previas del alumnado y dirigirá con preguntas como: -¿Qué música escucháis? -¿Sabéis cantarla? -¿Tienen el mismo estilo musical? -¿Conocéis diferentes estilos musicales?</p>
<p>Actividad 1: “Estilos musicales”</p>	<p>Objetivos: -Conocer y diferenciar estilos musicales (música clásica, flamenco, pop). -Potenciar la escucha. -Fomentar la imaginación y creatividad.</p>	<p>Materiales: -Reproductor de música. -Canciones: “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky, “Madre Tierra” de Chayanne, “Entre dos aguas” de Paco de Lucía. -Pinceles. -Témperas. -Cartulinas Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -45 minutos.</p>	<p>Desarrollo: La profesora repartirá las cartulinas junto a los pinceles y témperas. A continuación reproducirá las diferentes canciones. Los niños y niñas deberán expresar libremente a través de la pintura lo que sienten escuchando diferentes estilos musicales. Al finalizar la reproducción de música, se recogerá las ideas del alumnado sobre los diferentes estilos musicales, las diferencias, si conocen alguna canción más sobre ese estilo, etc.</p>
<p>Actividad 2: “Conocemos diferentes tipos de música”</p>	<p>Objetivos: -Conocer las canciones de las diferentes culturas. -Fomentar la improvisación musical. -Reconocer de dónde proceden.</p>	<p>Materiales: -Ordenador. -YouTube: “Samba Do Brasil”, “México lindo y querido”, “Ndive Muroyi”. -Mapamundi. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.</p>	<p>Desarrollo: La profesora pondrá diferentes canciones de diferentes culturas y dará libertad para que los niños y niñas se muevan o se expresen como quieran. La profesora irá preguntando si han reconocido las diferentes canciones que han sonado en la actividad anterior, irá enseñando una por una y explicando de dónde proviene, cómo suele bailarse, las características, etc.</p>
<p>Actividad 3: “Nuestro baile”</p>	<p>Objetivos: -Potenciar las habilidades motrices y auditivas. -Familiarizarse con otra cultura musical.</p>	<p>Materiales: -Reproductor de música. Espacio: -Aula de psicomotricidad. Temporalización: -30 minutos durante tres días.</p>	<p>Desarrollo: El alumnado elegirá una canción de las propuestas en la actividad anterior. Deberán de realizar un baile para la canción escogida, poniéndose de acuerdo en la elección de movimientos y pasos.</p>

6.7.3. SESIÓN III: INSTRUMENTOS MUSICALES

En esta sesión se trabajará los diferentes instrumentos musicales. Previamente a comenzar esta sesión, el profesorado informará a los padres y madres sobre el taller de instrumentos reciclados que se pretende realizar. Durante los dos días siguientes podrán ir llevando el diferente material reciclado que se pide. Las actividades se recogen en la tabla V y se comenzará el primer día con la actividad inicial y la actividad 1. El siguiente día se trabajará la actividad 2 y la actividad 3. Al siguiente día, se comenzará a trabajar la actividad 4 que se llevará a cabo durante tres días seguidos.

Tabla V. Fuente: elaboración propia

Actividad inicial: “¿Qué instrumentos existen?”	Objetivos: -Conocer ideas previas sobre los diferentes instrumentos.	Materiales: -Ninguno. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: En la asamblea la profesora intentará conocer las ideas previas del alumnado y dirigirá con preguntas como: -¿Qué instrumentos conocéis? -¿Tenéis alguno? -¿Tienen el mismo sonido? ¿Se pueden clasificar?
Actividad 1: “¡A clasificar!”	Objetivos: -Conocer los diferentes instrumentos musicales y su sonido. -Identificar y diferenciar entre instrumentos de percusión, viento y de cuerda.	Materiales: -Ordenador. -Papel continuo. -Lápiz. -Rotuladores. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: La profesora a través del ordenador le enseñará los instrumentos musicales que los niños/as conocen y su sonido y además enseñará alguno que no conozcan. A continuación les proporcionará los materiales para que ellos hagan la clasificación de instrumentos.
Actividad 2: “¡A tocar!”	Objetivos: -Experimentar con los diferentes instrumentos. -Fomentar la imaginación. -Propiciar la expresión musical espontánea.	Materiales: -Maracas, triángulos, pandereta, etc. Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: La profesora colocará por todas las mesas del aula, diferentes instrumentos musicales. No dará instrucciones para que el alumnado experimente y fomente la expresión musical espontánea.
Actividad 3: “Bingo musical”	Objetivos: -Desarrollar la diferenciación	Materiales: -Maracas, triángulos, pandereta, pandero, etc.	Desarrollo: La profesora proporcionará diferentes cartulinas a modo de

	auditiva de diferentes sonidos. -Reconocer el sonido de un instrumento.	-Cartulinas con dibujos de instrumentos. -Pegatinas. Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -30 minutos.	cartón de bingo. A continuación tocará diferentes instrumentos sin que los niños/as lo vean y ellos deben averiguar cuál es. Quien tenga ese instrumento pondrá una pegatina en el correspondiente dibujo. Quién consiga poner todas las pegatinas, gritará ¡bingo!
Actividad 4: “Nuestros instrumentos”	Objetivos: -Realizar instrumentos con material reciclado (tambores, maracas, guitarras). -Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as.	Materiales: -Cartones de leche y envases de detergentes o suavizante -cartulina -colores de cera blanda -pegamento -tijeras -arroz o lentejas Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -45 minutos durante tres días.	Desarrollo: La profesora junto con la ayuda de algunos padres y madres voluntarios, guiarán al alumnado para la realización de instrumentos de percusión a partir de material reciclado.

6.7.4. SESIÓN IV: EL CUENTO MUSICAL

Durante esta sesión se trabajará el cuento musical. Las actividades para la realización de esta sesión de trabajo se recogen en la tabla VI. El primer día se realizará la actividad inicial y la actividad 1. El segundo día, antes de realizar las actividades, la profesora explicará que realizarán un cuento musical por ellos mismos y para ello se escogerá el cuento “Los ríos tristes”. A continuación se realizará la actividad 2 que consiste en la lectura del cuento y la actividad 3. Al día siguiente se realizará la actividad 4 que se repetirá durante una semana pues se trata de la preparación y ensayo del cuento musical. El último día se llevará a cabo la representación del cuento musical que corresponde a la actividad 5.

Tabla VI. Fuente: elaboración propia

Actividad inicial: “el cuento musical”	Objetivos: -Conocer ideas previas del alumnado sobre el	Materiales: -Ninguno. Espacio: -Asamblea.	Desarrollo: En la asamblea la profesora intentará conocer las ideas previas del alumnado sobre el
--	---	--	---

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

	cuento musical.	Temporalización: -30 minutos.	cuento musical y realizará preguntas como: -¿Qué es un cuento musical? -¿Conocéis alguno? A continuación pondrá algún ejemplo.
Actividad 1: “Cuento musical Pedro y el lobo”	Objetivos: -Visualizar un cuento musical. -Potenciar la música a través del cuento. -Ampliar las posibilidades de la música.	Materiales: -Ordenador y proyector. -Internet, YouTube, cuento “Pedro y el lobo”. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: La profesora enseñará a través de la proyección del ordenador el cuento musical “Pedro y el lobo” para mostrar al alumnado un ejemplo de cuento musical.
Actividad 2: Cuento “Los ríos tristes”	Objetivos: -Familiarizarse con el cuento para la posterior representación musical. -Trabajar la escucha y la atención.	Materiales: -Cuento “Los ríos tristes”. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -10 minutos.	Desarrollo: La profesora leerá el cuento “Los ríos tristes” para que los niños y niñas se familiaricen con él para su posterior representación musical.
Actividad 3: “Damos música al cuento”	Objetivos: -Relacionar las partes del cuento con diferentes sonidos y música.	Materiales: -Papel y lápiz. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos.	Desarrollo: Tras escuchar el cuento, la profesora apuntará en un folio lo que los niños y niñas vayan asociando del cuento con diferentes sonidos o música.
Actividad 4: “Nuestro cuento musical”	Objetivos: -Trabajar las diferentes posibilidades de diferentes sonidos. -Relacionar sonidos con el cuento.	Materiales: -Instrumentos musicales, papel, lápices. Espacio: -Asamblea. Temporalización: -30 minutos durante tres días.	Desarrollo: Tras haber decidido en la actividad anterior qué sonidos se pueden reproducir en el cuento, los alumnos/as decidirán que van a realizar cada uno o si es por grupo.
Actividad 5: “Representación cuento musical Los ríos tristes”	Objetivos: -Trabajar la capacidad musical a través del cuento. -Fomentar el trabajo cooperativo. -Promover el respeto hacia los compañeros/as.	Materiales: -Instrumentos musicales, papeles, lápices. Espacio: -Aula de clase. Temporalización: -15 minutos.	Desarrollo: La profesora narrará el cuento y los niños y niñas harán la representación del mismo musicalmente. Podrá ser visualizado por otros compañeros de otras clases o por padres y madres.

6.8. EVALUACIÓN

Según el Decreto 29 de diciembre de 2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, las normas generales de ordenación de la evaluación son las siguientes:

- La evaluación será global, continua y formativa. Global porque debe referirse al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales, adecuados al contexto sociocultural del centro y las características personales del alumnado. Continuo porque es un proceso continuo de recogida de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y formativo porque ofrece información constante que permite mejorar los procesos así como los resultados de la intervención educativa.
- La evaluación sirve para detectar, analizar y valorar los procesos de desarrollo del alumnado así como sus aprendizajes, siempre en función de las características propias de cada uno.
- La evaluación se realizará a través de la observación continua y sistemática del alumnado. Será realizada por el tutor/a que recogerá la información del aprendizaje del alumnado además de la información proporcionada por otros profesionales que intervengan en el proceso.
- Se utilizará diferentes estrategias e instrumentos para registrar las observaciones.
- El profesorado debe de evaluar tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

6.8.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

Se puede distinguir tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: se recogerán datos relevantes sobre su proceso de desarrollo de las capacidades contempladas en los objetivos. Se completará con la observación directa.
- Evaluación continua: la persona que ejerza la tutoría utilizará las distintas situaciones educativas para analizar los progresos y dificultades del alumnado para ajustar la intervención educativa para estimular el proceso de aprendizaje.
- Evaluación final: a partir de la evaluación continua y teniendo de referencia los objetivos y criterios de evaluación de la propuesta educativa, se llevará a cabo la evaluación del alumnado.

6.8.2. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Los indicadores de evaluación tienen como referente los criterios que determina el currículo oficial para las tres áreas de conocimiento (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación), y los objetivos y contenidos propuestos en la presente propuesta educativa:

1. Conoce su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de acción.
2. Interpretar y reconocer ritmos musicales, utilizando el cuerpo como medio de expresión.
3. Disfruta con las canciones, las danzas y las audiciones musicales.
4. Acompaña la música con movimientos corporales rítmicos.
5. Reconocer instrumentos musicales trabajados.
6. Reproducir ritmos con los instrumentos musicales.

7. Discrimina entre ruido, silencio, música y canción.
8. Interpretar canciones.
9. Mostrar interés en las actividades propuestas, desarrollando la escucha atenta y activa, y participar utilizando la música como medio de adquisición de conocimientos y de disfrute colectivo.
10. Respetar a los compañeros/as.
11. Desarrollar valores de cooperación y trabajo en equipo.
12. Respetar las normas y cuidar del material.

6.8.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que utilizará el profesorado para llevar a cabo esta propuesta educativa serán los siguientes:

- Diario de clase: documento donde se recoge diariamente las experiencias y observaciones a lo largo de la propuesta educativa, anotando los hechos y situaciones que se considera importantes y significativas.
- Folder: recogida del trabajo realizado por el alumnado o fotos que se realicen durante las actividades (siempre con el permiso de los padres o tutores y manteniendo la privacidad de éstas).

7. CONCLUSIONES

La idea de este Trabajo de Fin de Grado parte tras la observación y experiencia como alumna en prácticas en un centro de Sevilla en un aula de Educación Infantil donde se puede observar que no hay suficiente presencia del desarrollo musical, competencia básica para el desarrollo integral del niño o niña.

Es por ello, que se realiza una investigación consistente en una observación durante el periodo de dos semanas para evaluar la situación del aula, del profesorado y del alumnado y me planteo la importancia que tiene la música en la vida de los niños y niñas, de qué manera está presente en el aula de Infantil y de qué forma puedo aportar mi formación profesional como futura maestra para mejorar este aspecto. Para ello realizo una propuesta de intervención para trabajar el desarrollo de la expresión musical en la etapa de Educación Infantil para potenciar y fomentar el desarrollo musical en el alumnado.

Durante la elaboración de dicha propuesta se propone trabajar con actividades dinámicas y atractivas para el alumnado, basadas en el trabajo de la percepción sonora, visual y táctil, se trabaja la memoria auditiva, visual y motriz a través de ejercicios de repetición de ritmos, discriminación de sonidos, expresión libre de movimientos tras una audición, experimentar con los diferentes instrumentos musicales, etc.

Para potenciar la motivación del alumnado se ha tratado de recoger actividades que sean novedosas y diferentes a las que suelen estar acostumbrados a realizar, basadas en el movimiento y la diversión ya que son el principal interés de los niños y niñas.

A través de esta propuesta se consiguen los objetivos que plantea este trabajo, potenciar el desarrollo musical en el aula de Educación Infantil, se amplía conocimientos y actitudes musicales, y sobre todo, los niños y niñas aprenden partiendo de sus intereses.

A partir de la investigación se ha podido comprobar cómo en el aula de Educación Infantil aún sigue presente parte del sistema tradicional en el que predomina el evitar el movimiento por parte del alumnado. Considero que el profesorado de Educación Infantil debe seguir formándose y adaptándose a las necesidades que tienen los niños y niñas hoy en día, cambiar la concepción de que son ellos el centro del aula hacia una actitud bidireccional con el alumnado, sin olvidar que se debe partir de los intereses de los niños/as para conseguir los objetivos que se proponga. Nos encontramos en una situación educativa diferente a la escuela tradicional que avanza rápidamente y con nuevos planteamientos pedagógicos que priorizan el interés del niño o niña.

Para finalizar, concluyo con que la música es considerada como un lenguaje universal, a través de ella podemos relacionarnos, sentirnos parte del grupo, interaccionar con los demás, expresarnos... es un buen recurso para trabajar diferentes capacidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo integral del alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. nº 14 (enero), 1-14.

Blacking, J. (2015). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Díaz Gómez, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 23-37.

Finnegan, R. (2001). *Senderos en la vida urbana*. (Versión original en inglés, 1989). En:- F. Cruces et al. (Eds.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp. 437-474). Madrid: Trotta.

Flick, U. (2007). *El diseño de la Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.

García, A. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil. *Ediciones Universidad de Salamanca*. 7, 293-306.

Glover, J. (2000). *Children's Composing 4-14*. London and New York: Routledge/Falmer.

Gluschankof, C. y Pérez, J. (2017). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea.

Gluschankof, C. (2006). Preschool children's self-initiated movement responses to music in naturalistic settings: a case study. *Alma Mater Studiorum University of Bologna*.

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

Jorquera, M.C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*. 214, 52-74.

Malagarriga, R. (2010). *Que sea difícil dejar de escuchar*. Colección L'Auditori.

Murcia, N. y Jaramillo, E. (2000). *La complementariedad etnográfica. Investigación cualitativa: Una guía posible para abordar estudios sociales*. Armenia: Kinesis.

Pascual, P. (2011). *Didáctica de la Música*. Prentice-Hall.

Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Barcelona, España: McGraw-Hill.

Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

Young, S. (2002). Young Children's Spontaneous Vocalizations in Free-Play: Observations of Two-to three-year-olds in a Day-care setting. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 152.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Agapito, A. (2009, Julio 14). *Primavera-Antonio Vivaldi* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

BelliniVEVO. (2014, Mayo 13). *Bellini – Samba do Brasil* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kk4uddaHdDE>

Blanchart, C. (2013, Septiembre 3). *México lindo y querido* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3E0vVPV1Fvo>

Charlespritchard. (2011, Marzo 26). *Música Africana – Ndivo Muroyi* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA>

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

Chayanne®. (2015, Febrero 13). *Chayanne – Madre Tierra (Oye) [Official Video]*.

[Archivo de vídeo]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM>

Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de*

Léeme, Vol. 14, 1-6. [Documento en línea]. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1sCViyDwqfFr5laPCk6By59XRcgkRxeI4/view>

Fundación PROCLADE. Los ríos tristes. Recuperado de

https://www.fundacionproclade.org/sites/default/files/documentos/04_CUENTOS.pdf

Orotava, V. (2011, Agosto 9). *El Lago de los Cisnes (Ballet de Moscú) Swan Lake*.

[Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=km3XRd3r7to>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales.

Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Tekin, F. (2007, Julio 11). *Paco de Lucía-Entre dos aguas*. [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0o8vszqVL2U>

LEGISLACIÓN

Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

Orden del 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de participación y de equidad, por la que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

9. ANEXO

Notas de campo recogidas

Lunes

Comienza la clase en la asamblea todos sentados en la alfombra en círculo, dan los buenos días, rezan cantando una canción (“Jesusito de mi vida, eres niño como yo, por eso te quiero tanto, que te doy mi corazón, tómallo, tómallo tuyo es, mío no”), Curro se inquieta y contagia a Luis, ambos durante la canción se ponen hacer tonterías. La señora llama la atención nombrándolos. Cantan a la virgen otra canción (“Yo tengo una madre, yo tengo una madre, se llama María, se llama María, María es la virgen y es Madre de Dios, yo cada mañana cuando me levanto, la miro y le digo: María te quiero por madre, por virgen y guapa también, María es (palmas), María es (palmas), la madre de Dios y mía también, María es (palmas), María es (palmas), la madre de Dios y mía también, si, si, si, si, si”), A Cayetano (niño con síndrome de Angelman) le encanta esta canción y se pone aletear con las manos, Blanca que está a su lado le da un abrazo y le toca las palmas repitiendo la canción. Los niños a medida que avanza la canción van subiendo el volumen hasta casi gritar al final de la misma. Pasan lista contándose, ven si falta alguien y lo anotan en la pizarra. Algunos niños hablan entre ellos (Curro, Javi, Rafa) pero en general respetan la actividad. Para decir que día es cantan la canción de los días de la semana (“Los días de la semana, siete días son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo”) y lo simbolizan con el lenguaje de signos para integrar a Cayetano. Marcan en el calendario el día que es. A continuación hablan sobre lo que han hecho el fin de semana, la maestra pide silencio cada vez que habla un niño, y llama la atención cada vez que alguno de los compañeros interrumpe, no escucha o habla con otro compañero. En dos ocasiones explica la importancia de escuchar al

compañero. La profesora aprovecha la intervención de Pedro, para encaminar el dialogo hacia el proyecto que están trabajando, el mar, durante la asamblea sobre el proyecto, son varios niños los que se inquietan y comienzan a moverse, como son Pedro que se tumba en varias ocasiones, la profesora le pide que por favor se siente correctamente en la asamblea, que si no quiere sentarse bien se puede ir a su silla (refiriéndose a la silla de la mesa de trabajo). Al finalizar la asamblea sobre el proyecto, la profesora les dice que se sienten cada uno en su silla de trabajo, explica una ficha y se ponen a trabajar. Se trata de una ficha sobre grafía de los números. Tiene que reñir en una ocasión para comentar que hay que trabajar en silencio, o hablando tranquilos con los compañeros de mesa. Observo que durante el trabajo, José Ángel no para de mover el lápiz dando golpes en la mesa como si fuera un tambor, María tararea una canción mientras se balancea hacia los lados. A continuación a medida que terminan van cogiendo sus mochilas para merendar. Curro se sienta con los pies en la silla y la seño le llama la atención porque si no se sienta bien le quita la silla, a lo que Curro responde sentándose correctamente. Cayetano no quiere tomarse la merienda y Sandra empieza a tocarles las palmas y canturrear “Hay que comer, hay que comer para poder crecer”, Cayetano comienza a tomarse su merienda entre risas y el juego que le proporciona Sandra. Posteriormente salen al recreo. Al volver, la seño les dice que se sienten cada uno en su sitio “a dormir”, pone una música relajante buscada en YouTube durante dos o tres minutos. Luis y Gonzalo se ponen a hablar entre ellos, la seño les pide silencio. Tras esta actividad de relajación es la hora de juego libre. Los niños y niñas cogen juguetes, José Ángel, Luis, Elena, María C., Curro, cogen una caja de cartón y hacen como si fuera una procesión de Semana Santa, José Ángel hace de capataz, Curro de costalero, Luis coge una silla de plástico con un bolo de plástico y hace un tambor, Elena y María hacen lo mismo, se ponen en fila detrás del “paso” y pasean por la clase. Blanca y Pablo

se unen cogiendo cada uno un bolo y haciendo el sonido de la trompeta con la boca. A los 15 minutos la profesora dice que se ha acabado, coge el “paso” y lo guarda en el armario de la clase. Los niños juegan con los juguetes durante 45 minutos. Durante el juego libre María canta una canción de cuna para su “bebé”, Pablo junto con Luis imita los sonidos de los bolos mientras juegan, al derribarlo gritan y la seño le llama la atención. Al finalizar este tiempo la seño comienza a cantar la canción “a recoger a ordenar cada cosa en su lugar” y los niños/as comienzan a recoger. Cuando está todo recogido les pide que cojan su mochila. Hacen la fila y se van para la salida donde son recogidos por sus familiares.

Martes

Van entrando los niños y niñas, algunos corretean por la clase, mientras que otros van colocando las alfombras para sentarse en la asamblea. Se sientan todos en la asamblea, cantan una canción de buenos días (buenos días, nombre del niño/a seleccionado, cómo estas, el niño/a responde, muy bien. Se repite tres veces). A continuación, cantan la canción de “Jesusito de mi vida”, la canción de “yo tengo una madre se llama María”. Tras estas canciones los niños y niñas comienzan a revolotear y la profesora pide orden y que todos se sienten, les hace hincapié a Pedro y Luis. La profesora espera que estén todos en silencio y empieza a cantar la canción de “los días de la semana”. Luego la profesora comienza hablar sobre el proyecto que están trabajando, y pide silencio en dos ocasiones para escuchar al compañero que está hablando. Finaliza la asamblea, explicando una ficha matemática del libro que deben realizar, durante la explicación de esta ficha pide silencio y que permanezcan sentados en sus sillas de trabajo. Durante el tiempo de trabajo, Alfonso tararea una canción a la vez que mueve el pie al ritmo. A continuación, la profesora explica una actividad que tiene programada consistente en seguir el ritmo que ella marque con el pandero, en ocasiones lentos y otros rápidos. Los

niños y niñas al escuchar en qué va a consistir la actividad se ponen a gritar, pero en el momento que la seño dice: “atención”, todos permanecen atentos. La profesora da libertad de que se expresen libremente aunque intenta que sigan el ritmo. En general la actividad se realiza de forma correcta, tan sólo Elena y Marcos, se quedan quietos sin querer realizarla. Tras unos quince minutos, la profesora propone que sea María quién toque el pandero, luego lo hacen Luis, Alfonso, Sandra, María, Jesús y José Ángel. La mayoría de los niños y niñas se mueven utilizando todo el cuerpo, manos y piernas, cabeza, intentan expresar el ritmo con todo su cuerpo. Tras esta actividad, se ponen a desayunar y salen al patio. Al volver del patio realizan un par de minutos de mindfulness que consiste en adecuar la clase bajando las persianas, apagando luces, se sientan en la asamblea y la profesora enciende una vela. En silencio, observando la vela, se la van pasando de un compañero a otro. Me sorprende el silencio absoluto que hay durante la realización de la actividad. Al finalizar la profesora indica que pueden coger los juguetes. Tienen tiempo de juego libre durante 40 minutos, que finaliza cuando la profesora comienza a cantar la canción de recoger. Todos los niños/as comienzan a recoger. La profesora los felicita por haber sido tan obedientes. A continuación cogen sus mochilas y se dirigen a la salida.

Miércoles

Al llegar a clase, tienen inglés con la profesora Lidia. Se sientan en asamblea, pero con Lidia rezan en inglés, no cantan canciones de rutinas. La profesora le pone tres canciones en inglés en el ordenador, “one Little finger”, “bignumbersong” y “open shutthem”. Durante la reproducción de las canciones, los niños/as permanecieron sentados a pesar de que en algunas de ellas permitían el movimiento. Tras esto, la profesora hizo un juego sobre los números. Al volver su seño, realizan la rutina de cantar “los días de la semana” y ver si ha faltado alguien, el tiempo que hace y tachar el

día en el calendario. A continuación comienza a seguir hablando sobre el proyecto, durante esta asamblea, la profesora manda orden a Luis y Alfonso que no están bien sentados. Luego a María y Sandra que no paran de hablar. A continuación colorean un dibujo sobre diferentes animales marinos, cada uno sentado en su silla. La profesora antes de decir que podían comenzar ha recordado que es importante trabajar en silencio. Mientras que colorean, José Ángel comienza hacer como si tocara el tambor. Y Alfonso lo acompaña imitando el sonido de la trompeta. A medida que van acabando van cogiendo sus meriendas para después salir al patio. Tras volver del patio, la profesora adecua la clase para el momento de la relajación, y pone una música relajante en el ordenador. Los niños/as se van sentando en sus sillas, echando la cabeza sobre la mesa. A continuación la profesora indica que es el momento de juego libre. Durante este momento, María, Blanca, Sandra y Elena comienzan a inventar una canción mientras juegan con las muñecas, a medida que se la aprendieron cantaban con más fuerza, hasta que la profesora mando silencio y que jugasen en vez de gritar. Por último, la profesora comienza a cantar la canción de recoger y algunos niños la siguen cantando como son Rafa, Alfonso, Jesús, Pedro, Blanca, Celia y Pablo. Cogen sus mochilas y se dirigen hacia la salida.

Jueves

Comienza la clase en asamblea, antes de que la profesora comience con las canciones, Blanca, Pablo, Celia, María y Sandra comienzan a cantar la canción de “buenos días” y la seño las felicita, y sigue cantando las canciones de rezar. Durante la canción de “Jesusito de mi vida”, Pedro y Luis no paran de jugar entre ellos, la profesora les llama la atención llamándolo y le hace el signo de silencio con la mano. Durante la canción de “los días de la semana”, Rafa y Alfonso se tumban en la alfombra por lo que interviene otra vez la profesora, recordando las normas de la asamblea, estar bien sentados y en

silencio. Comienzan a hablar de los animales marinos, pero Pedro, Sandra, Celia y Alfonso hacen un medio corro entre ellos y están hablando, por lo que la profesora vuelve a parar la clase, para pedir silencio y que se sienten correctamente. Les dice que si no quieren estar en la asamblea se sienten en sus sillas de trabajo. Al momento, Jesús y Javier se vuelven a tumbar en la alfombra y la profesora vuelve a llamarles la atención, mediante el contacto, les da en el hombro y les indica que se sienten bien y escuchan a Pedro que está hablando. A continuación se sientan en sus sillas y se ponen a trabajar en grupos de cuatro o cinco con diferentes figuras geométricas. Luego cogen la merienda y salen al patio. Al volver del patio, realizan un par de minutos de mindfulness consistente en observar una lámpara de luces relajantes que la profesora coloca en medio de la asamblea y los niños/as deben observar en círculo. Durante este momento, Pedro, Sandra, Alfonso, José Ángel intentan acercarse a la lámpara para tocarlas, pero la profesora sisea para que se coloquen bien. A continuación la profesora indica que pueden coger los juguetes. Durante el juego libre, José Ángel le pide a la profesora la caja, se trata de una caja de paquetes de folio, José Ángel con unos palos que ha traído del patio, hace una cruz y le pide a la profesora que se lo pegue en la caja. A continuación, se la pone en la cabeza y comienza hacer como si fuese un paso de semana santa. Javier es el capataz y le va indicando. Alfonso coge una silla de plástico y con un bolo de juguete improvisa un tambor, se coloca detrás del paso y comienza a dar golpes. Se une Rafa cogiendo otro taburete y otro bolo para hacer otro tambor. A los diez minutos, la profesora ha pedido que guarden el paso para el día siguiente y dejen de dar golpes. Los niños hacen lo que la profesora ha indicado y se ponen a jugar con otros juguetes. A la hora de recoger la seño comienza la canción de “a recoger” y algunos niños la siguen cantando mientras recogen, como Pablo, Celia, María C., Elena, Alfonso y Pedro. Cogen sus mochilas y se dirigen a la salida.

Viernes

Comienza la clase con la rutina de dar los buenos días, cantando la canción de “Buenos días”, rezar a Jesús a través de la canción “Jesusito” y a María con la canción de “Yo tengo una madre”, cantar la canción de “Los días de la semana”. A continuación la profesora coge el libro para explicar la ficha de matemática que van a realizar. Antes de empezar a hablar pide a los niños y niñas que se sienten en sus sillas de trabajo y hace la señal del silencio consistente en levantar una mano y con la otra poner un dedo delante de la boca. Cuando hay silencio absoluto, comienza a explicar la actividad matemática. Los niños y niñas realizan la actividad en un ambiente de silencio, se escuchan algunos niños y niñas comentar algunas cosas pero se respira un ambiente de trabajo bueno, sin voces ni en estricto silencio. A continuación la profesora presenta una actividad musical programada consistente en trabajar las figuras: negra, corcheas, blanca y el silencio a través de las palabras mariposa que equivale a las corcheas, casa equivale a la negra, y pan que equivale a la blanca. Durante el ejercicio se eliminará algunas de las palabras que serán equivalente al silencio. La profesora lo realiza con el alumnado haciéndolo ella primero e indicando que deben dar palmadas en primer lugar. Todos los niños y niñas realizan la actividad correctamente excepto Elena, Rafa y Jesús, a los que la seño llama para que salgan con ellas y realizarlo de nuevo. La profesora pide silencio y orden a los demás compañeros para que ellos tres lo puedan realizar solos. Elena y Rafa se ponen rojos de vergüenza. Cuando realizan la actividad con la ayuda de la profesora, ésta pide un aplauso para ellos. Durante la realización algunos niños se ponen a mover la cabeza según el ritmo del ejercicio, otros mueven las manos. La profesora indica que cojan sus mochilas para desayunar. Durante el desayuno la profesora les pone en el proyector dibujos animados. A continuación salen al recreo. Antes de volver a entrar en clase, la profesora realiza la actividad de mindfulness en el patio, una vez que se han

marchado todos los compañeros y compañeras de las otras clases. Esta actividad consiste en estar sentados, con los ojos cerrados intentando escuchar los sonidos que provienen de fuera. Estando sentados, en círculo, la profesora indica que se centren en los sonidos de los pájaros, del tráfico de la calle y José Ángel dice que lo ha escuchado, lo que provoca que otros niños como Blanca, Javi, Alfonso, Rafa, María digan que ellos también lo han escuchado pero inmediatamente la seño vuelve a pedir silencio. La actividad dura unos cinco minutos. La profesora pide que ordenadamente se dirijan hacia la clase. Comienzan a coger los juguetes para el tiempo de juego libre, Sandra ve el pandero y lo coge y empieza a marcar el ritmo de palabras con él, diciendo silla y marcando un golpe en el pandero, casita y marca dos golpes, espera un silencio y vuelve a repetir. Se une María que coge el huevo de arroz, al principio hace lo mismo que Sandra pero a continuación surge otra retahíla: sol y toca una vez el huevo, para nube hace dos movimientos con el huevo y lluvia se queda en silencio. Ahora es Sandra quien hace lo mismo que María. A los minutos dejan los instrumentos y se van a jugar con Blanca y Pablo a los puzzles. Durante el resto de juego libre no hay nada significativo. La seño le dice a Marta que mande a recoger y Marta comienza a cantar la canción de “A recoger”, inmediatamente los niños y niñas comienzan a recoger. Luego cogen sus mochilas y se dirigen hacia la salida.

Lunes

Comienza la clase cuando todos los niños y niñas se sientan para dar los buenos días, rezar mediante las canciones “Jesusito”, “El amor del Señor” y “Yo tengo una madre”, contarse para saber quién ha faltado (Blanca y Marta han faltado hoy), llaman a las que han faltado mediante la canción “Blanca no ha venido la vamos a llamar, Blanca, Blanca ven a jugar”, cantan la misma canción para Marta. Algunos niños gritan durante esta canción, como Pablo, Alfonso, Sandra, Sara, Manuel, Pedro; y la profesora les

llama la atención y dice que no se puede gritar, que hay que cantar con normalidad. A continuación, la maestra pregunta quien quiere compartir lo que ha hecho en el fin de semana, y la mayoría de los niños levantan la mano y empiezan a decir yo. La profesora dice que sólo podrá compartir quien tenga la mano levantada y esté en silencio. Le da la palabra a María. Cuando María termina de explicar lo que ha hecho en su fin de semana, pide un aplauso, y dice el siguiente va a ser... todos los niños en silencio levantan las manos, elige a Alfonso, y les recuerda que hay que estar en silencio escuchando al compañero. Posteriormente, hablan todos los niños y niñas. A continuación la profesora retoma el proyecto. Durante el debate sobre cómo es el agua del mar, los niños y niñas respetan a los compañeros y compañeras y en ninguna ocasión la profesora interrumpe para pedir silencio, en general se aprecia un ambiente tranquilo. Para finalizar realizan un dibujo cada niño/a sobre el mar, el dibujo es libre. Toman el desayuno y salen al recreo. Al volver del recreo, la profesora pone un cuento musical que trae programado para este momento, indica a los niños y niñas que pueden colocarse donde quieran, algunos se sientan en sus sillas, otros se sientan en la asamblea, algunos se tumban en las colchonetas. El cuento musical se llama las gotitas de lluvia y es proyectado a través de YouTube. Durante la proyección algunos niños se ponen a bailar con la cancioncilla del cuento. Al finalizar el cuento, la profesora les dice que pueden coger los juguetes. María, Pablo, Pedro y Sara les pide folios para colorear, la profesora se lo facilita y se sientan en una mesa a pintar. Mientras pintan, María dice que está haciendo la primavera como en el cuento, y comienza a canturrear la canción del cuento y a balancearse a la misma vez que marca el ritmo de la canción con el lápiz que tiene en la mano. Los demás niños juegan con los juguetes durante el tiempo de juego libre. Al finalizar la profesora pide sin cantar que recojan, en general no empiezan a recoger y vuelve a pedir que recojan pero esta vez mediante la canción. Los niños y niñas

comienzan a recoger. Al terminar de recoger van cogiendo las mochilas, y cuando están todos listos se dirigen a la salida.

Martes

La clase comienza con los niños y niñas sentados en asamblea, cantan la canción de “buenos días”, la canción de “Jesusito” y la canción de “Yo tengo una madre”. Luego se cuentan para ver quien ha faltado. Hoy no ha faltado nadie. Dicen el día que es y lo colocan en el lugar indicado, junto al tiempo que hace. A continuación la profesora les pide que se sienten en sus sillas de trabajo y que cojan el libro de religión. Todos en orden, con tranquilidad lo hacen. Realizan una actividad referida a la muerte de Jesucristo, consistente en señalar y colorear. La profesora les dice antes de comenzar la actividad que “tienen que trabajar como niños mayores en silencio”. Realizan la actividad, y a medida que van terminando, se colocan en fila en la mesa de la profesora para que les corrija la actividad. A quien termina le dice que coja el otro libro de la editorial. Algunos de los niños/as que han terminado se ponen a hablar entre ellos, la profesora vuelve a pedir silencio y respeto para los que aún no han terminado. Posteriormente explica una actividad de lectura y formación de frases. Trabajan esta actividad en silencio. A quien termina la profesora le indica que coja su desayuno. Durante el desayuno, la profesora pone en el ordenador para que se proyecte, dibujos animados, en concreto dos episodios de la pantera rosa. Salen al recreo. A la vuelta, realizan el ejercicio de relajación consistente en escuchar música relajante cada uno sentado en su sitio. A continuación comienza el juego libre. Durante este tiempo, Blanca y Sandra cogen a Cayetano y comienzan a decir palabras y en cada sílaba dan una palmada. Luego se acerca Pablo y Pedro y hacen lo mismo pero dando golpes en la mesa, al poco tiempo la profesora dice que dejen de hacer ruido y jueguen a otra cosa.

Más tarde la profesora pide que recojan, los niños y niñas hacen caso inmediatamente. Cogen sus mochilas y se dirigen hacia la salida.

Miércoles

La clase de hoy comienza con la profesora pidiendo orden y que se sienten en la asamblea, pues algunos niños/as como Pedro, Alfonso, Jesús, Javi, Marta, Pablo están charlotteando alrededor de las mesas sin sentarse en la asamblea. Cantan la canción de “Jesusito” y rezan el Padrenuestro. A continuación cantan la canción de “Los días de la semana”. Retoman el proyecto, realizan una actividad para saber cómo es el agua del mar y luego hablan sobre cómo clasificar los animales marinos. Durante este tiempo, la señora llama la atención de José Ángel y Javier que no se sientan bien, y manda a escuchar a los compañeros a Pedro. Luego, la profesora vuelve a pedir silencio para explicar la ficha que van a realizar de matemáticas.

Tras la realización de la ficha, les indica que se coloquen en la parte de la asamblea que van a bailar. Pone diferentes canciones (el baile del cuadrado, el baile del gorila, el chuchuwa, soy una taza) en el reproductor de música y comienza a realizar diferentes movimientos, algunos niños y niñas lo imitan, otros bailan a su ritmo. A continuación para finalizar la profesora pone música relajante, pide silencio, algunos niños se sientan en sus sillas de trabajo, otros se tumban en la asamblea. Cuando finaliza la canción les indica que cojan sus desayunos. Salen al patio. Al volver del patio, empiezan a jugar con juguetes. Durante este tiempo hay un momento, en el que un grupo de niños y niñas comienzan a bailar y cantar la canción de chuchuwa, ellos solos. La profesora les indica que es la hora de recoger mediante la canción de “A recoger”, cogen sus mochilas y se dirigen a la salida.

Jueves

El día comienza con la asamblea, cantando la canción de “Buenos días”, rezando con canciones como “El amor del Señor” y “Yo tengo una madre”, se cuentan para ver quien ha faltado, Pedro dice que ha faltado Alfonso y comienza a cantar él solo la canción “Alfonso no ha venido lo vamos a llamar, Alfonso...”, le siguen algunos niños como Pablo, Rafa, Jesús y la profesora les riñe y le corta la mitad de la canción. No se repite dicha canción. La profesora indica que no va a continuar con la asamblea hasta que no haya silencio y estén bien sentados, espera un minuto y cuando ya están todos sentados comienza explicando que van a realizar dentro de dos semanas una excursión al acuario, los niños y niñas comienzan a dar saltos de alegría, gritar “bien”, hacer gestos con los brazos de campeones, es decir, celebrando la noticia, pero la profesora vuelve a pedir silencio. Les explica en qué va a consistir la visita y continua explicando que deben de realizar un dibujo de cómo ellos crean que es el acuario. La profesora antes de repartir los folios, vuelve a recordar que deben de trabajar en orden y silencio. Realizan la actividad. A continuación, se dirigen al aula de psicomotricidad, donde la profesora prepara un circuito mientras ellos están esperando al final de la clase, sentados en el suelo, y en dos ocasiones la profesora pide silencio para explicar en qué consiste el circuito. Al terminar la actividad, vuelven a la clase, cogen sus desayunos y después salen al patio. Al volver del recreo, realizan la actividad de mindfulness consistente en pasarse la vela de uno a otro, estando sentados en círculo y en silencio, concentrados en la vela. A continuación se produce el juego libre. Recogen cuando la profesora se lo dice, cogen sus mochilas y se dirigen a la salida.

Viernes

Comienza la clase con la asamblea, cantan la canción de “Jesusito”, “Yo tengo una madre” y “Los días de la semana”. Colocan el día de la semana junto al tiempo que hace. Se cuentan para ver quien ha faltado, no falta nadie. La profesora llama la atención a Pedro que no deja de jugar con Cayetano, le pide que lo deje y se siente bien, escuchando. Después les indica que se sienten en sus sillas de trabajo y saquen el libro para trabajar una ficha matemática. Durante la explicación tiene que hacer la señal de silencio y recordarles que deben de estar atentos a la explicación que después no la realizan bien por no escuchar. Realizan la ficha y a continuación la profesora empieza a explicar la actividad musical programada. En mitad de la asamblea ha colocado un pequeño tambor, un triángulo y unas claves. Los alumnos/as se colocan alrededor para escuchar la explicación, les pregunta si conocen los instrumentos musicales, luego hace tres grupos y elige a tres niños que van hacer sonar los instrumentos, uno en cada grupo, los demás niños deberán realizar sonidos con su cuerpo con el mismo ritmo que marque el compañero con el instrumento. Los instrumentos van cambiando de grupo y de alumno elegido por la profesora. Durante esta actividad, además de tocar las palmas, María y Sandra se ponen a seguir el ritmo con el cuerpo y bailar. Al finalizar la actividad, la profesora les indica que cojan sus desayunos. Durante el desayuno pone dibujos animados en el ordenador. Se reproduce el cuento de los tres cerditos y el lobo, y Javier y Alfonso hacen como los cerditos, tocando la flauta y el violín, imaginariamente. Luego salen al recreo. Al volver, realizan la actividad de relajación mediante música relajante. La profesora pide que se relajen y estén en silencio, y llama la atención a Pedro. A continuación juego libre, durante el cual, Pablo y Javier se pelean por querer los dos tener más piezas de construcción, a lo que la profesora contesta cantando “Compartir es vivir”. La profesora para mandar a recoger la clase, canta la

Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención.

canción de “A recoger”. Recogen todos los juguetes y juegos, cogen sus mochilas y se dirigen a la salida.