



Universidad de Sevilla

Facultad ciencias de la educación

La música como llave hacia la educación emocional

Trabajo fin de grado

Rocío Gómez Jiménez

Resumen

El presente proyecto fin de grado tiene como objetivo principal abordar la educación emocional utilizando como herramienta principal la música. Ésta forma parte de la vida cotidiana y además las emociones están presentes en ella, de este modo conseguiremos darle un punto de vista lúdico al aprendizaje consiguiendo que el alumnado se sienta atraído. Por otro lado para que los contenidos se desarrollen de la mejor manera, este proyecto irá destinado a educación infantil, ya que es hasta los 6 años cuando los niños conforman su desarrollo emocional.

A su vez se plantea un proyecto de intervención en el cual se abordarán los contenidos y se podrán poner en práctica con una metodología participativa y activa, mediante actividades que relacionan los dos ámbitos a tratar, la música y las emociones.

Palabras clave: emoción, educación emocional, música, educación infantil, inteligencia emocional.

Abstrac

The main objective of this final project is to approach emotional education using music as the main tool. This is part of everyday life and emotions are also present in it, in this way we will give a playful point of view to learning by getting the students to feel attracted. On the other hand, so that the contents are developed in the best way, this project will be aimed at children's education, since it is up to 6 years when children shape their emotional development. At the same time an intervention project is proposed in which the contents will be addressed and they can be put into practice with a participative and active methodology, through activities that relate the two areas to be treated, music and emotions.

Keywords: emotion, emotional education, music, early childhood education, emotional intelligence.

Índice

1. Introducción:	4
2. Objetivos	5
2.1. General	5
2.2. Específicos	5
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica	6
4.1. ¿Qué es la inteligencia emocional?	6
4.1.1. Principios y antecedentes de la inteligencia emocional	8
4.1.2. Modelos de Inteligencia emocional	9
4.2. La inteligencia emocional en educación	12
4.3. Importancia de la IE en la educación infantil	13
4.4. Clasificación de las emociones	15
4.5. La música en la educación	16
4.6. Aportaciones de la música en la educación	17
4.7. Como puede contribuir la música en la inteligencia emocional	19
5. Proyecto didáctico de intervención	21
5.1. Contexto y estudio del entorno	22
5.2. Finalidad	23
5.3. Metodología	24
5.4. Objetivos	25
5.4.1. Objetivos generales	25
5.1.2. Objetivos específicos	25
5.5. Evaluación del proyecto	26
5.6. Evaluación de los aprendizajes	26
5.7. Calendario (Temporalización)	28
5.8. Contenidos	29
5.9. Actividades	29
6. Conclusiones	37
7. Anexos	38
8. Bibliografía y Webgrafía	43

1. Introducción:

El ser humano por naturaleza necesita experimentar y expresar los sentimientos y emociones para comprenderse así mismo, además, a su vez también necesita reconocer y entender las de los demás. Para ello estamos dotados con sistemas que intervienen en el proceso de comprensión, retentiva y sensibilización de emociones, como lo es el sistema cerebral llamado sistema límbico. Esto se desarrolla desde que nacemos, puesto que desde que lo hacemos sentimos, a veces conscientemente y otras muchas de manera inconsciente. El origen de estas emociones puede ser diverso, puesto que las emociones son un modo de respuesta a un determinado estímulo, al igual que pueden tener efectos contrarios, es decir, las reacciones emocionales pueden variar según la persona, el momento y otros factores, pudiendo ser estos positivos o negativos. Normalmente ante sentimientos negativos, las personas tienden su mano para sacar lo positivo, a la vez que cuando es positivo, se comparte con alegría y satisfacción. De ahí surge la necesidad de fomentar la habilidad de reconocer y comprender los sentimientos ajenos y propios, ya que este conocimiento servirá de herramienta en muchas situaciones cotidianas, a la vez que nos ayudará a tener un mejor auto concepto, con lo cual una mayor motivación y un mejor desarrollo personal.

Por otro lado la educación musical fomenta las emociones a la vez que agudiza las capacidades de atención y concentración. A su vez la música va de la mano del ritmo, el cual según estudios puede estar relacionado con el movimiento emocional y los sentimientos. Esto lo puede corroborar cualquier persona, porque bien es cierto que cualquiera puede relacionar una determinada canción con un momento vivido o con un recuerdo, lo cual puede llevar a sensaciones de alegría o tristeza, es decir la emoción es la respuesta del recuerdo, el cual está inducido por la música.

Es en la etapa infantil cuando los niños conforman su personalidad, en la cual se ven involucradas tanto la familia y entorno como la escuela. Dicha personalidad se formará a raíz de patrones que los elementos mencionados le sugieran, normalmente los niños remedan los estilos de vida y comportamientos que observan en su entorno. Conseguir una buena educación emocional, será dificultoso en ambientes inestables, ya que esto a su vez influirá directamente en el desarrollo personal lo cual también está relacionado con la motivación y por ende con los logros que éste pueda conseguir. Por ello es necesario potenciar el desarrollo emocional y la inteligencia emocional desde las primeras edades, ya que además de ser la edad ideal, es cuando más conocimientos son capaces de recibir.

Al ser la infancia la mejor edad para desarrollar esta inteligencia emocional y al ser el objetivo principal de este proyecto el fomento de las emociones, resulta de interés utilizar como herramienta la música, ya que además de ser un elemento atractivo para los niños, como hemos dicho anteriormente, al trabajar con ella se pueden experimentar las distintas emociones y nos puede transportar a diferentes situaciones de las cuales podremos obtener los sentimientos adecuados.

Es decir este proyecto tiene dos finalidades principales, en primer lugar, conocer todo lo relacionado a la educación emocional en la etapa infantil, ya que es interesante trabajar este aspecto desde edad temprana. Y por otro lado utilizar la música como herramienta principal para el conocimiento de las distintas emociones adentrándonos en ellas. Teniendo en cuenta estas dos finalidades y una vez fundamentadas ambas, crearemos una propuesta de intervención que se pueda llevar a cabo en un aula de educación infantil que requiere de esta necesidad, es decir, que cumple los requisitos de una evaluación previa para poder ser implantado.

2. Objetivos

2.1. General

Diseñar un plan de intervención para trabajar la inteligencia emocional a través de la música, en los primeros niveles escolares.

2.2. Específicos

- Mejorar la convivencia y las relaciones dentro del aula.
- Concienciar de la importancia que tienen las emociones en las edades más tempranas.
- Conseguir que los alumnos interioricen conocimientos sobre la inteligencia emocional.
- Lograr, a través de la música que los alumnos identifiquen y comprendan sus propias emociones y las de los demás.
- Prevenir los efectos negativos de las emociones.

3. Justificación

En la actualidad, considero, que el tema de la inteligencia emocional no está lo suficientemente expandido y reconocido dentro del aprendizaje escolar, el cual se centra fundamentalmente en materias como las matemáticas o la lengua, dejando de lado a veces aspectos tan importantes para el desarrollo personal como lo son todo lo que implica esta inteligencia. Por todo esto creo que es fundamental en la educación de los niños la interiorización y adquisición de conocimientos relacionados con las emociones, como pueden ser aprender a reconocerlas y distinguirlas conociendo de esta manera los efectos negativos que estas pueden tener. El aprendizaje y la educación se van

conformando desde edad muy temprana, es por ello, que resulta de interés instruir en la educación emocional a los alumnos desde estas edades, para así poder formar personas responsables, conscientes y autocríticas. Por otro lado el aprendizaje musical en las escuelas se utiliza meramente como asignatura o materia, en la cual los alumnos interiorizan contenidos relacionados con el ritmo y los sonidos, pero poco se habla de otros beneficios que ésta puede aportar. La música se puede considerar como un atractivo poco explotado en la educación que sin embargo puede hacer grandes aportaciones. Además, es cierto que la música y las emociones están relacionadas y lo han estado desde siempre, ya que existen datos que lo corroboran, por ejemplo, en el antiguo Egipto, los signos jeroglíficos que representaban la palabra “música” eran idénticos a los que representaban los estados de “alegría y bienestar” o curiosamente, en chino, la palabra música está formada por dos ideogramas que significan “disfrutar del sonido” (Bisquerra, 2001). Es decir, la música siempre ha tenido y tendrá la capacidad de afectar al estado anímico de las personas y por ello considero la música una herramienta eficaz y útil a la hora de instruir a los niños en la educación emocional y su reconocimiento.

El presente proyecto tratará de integrar actividades relacionadas con este tema de manera transversal al aprendizaje cotidiano de clase, de manera que se utilicen los conocimientos que estén recibiendo a la vez que adquieren esta inteligencia con la ayuda de la música. En concreto el colegio en el cual este proyecto de intervención puede ser implantado es el Colegio “El Castillo” situado en Morón de la Frontera. La elección se ha podido hacer a raíz de la evaluación de las necesidades, siendo estas descubiertas por medio de una evaluación previa del entorno y las características de la escuela y más concretamente del aula de infantil.

4. Fundamentación teórica

4.1. ¿Qué es la inteligencia emocional?

En primera instancia prestaremos atención a la definición aportada por la real academia Española la cual define inteligencia emocional en su primera acepción como:

“Capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saberinterpretar los de los demás”

Pero teniendo en cuenta el análisis de las raíces de este término, se puede decir que éste se divide en dos palabras, por un lado la palabra inteligencia, la cual se puede definir como capacidad, habilidad, destreza o experiencia. Y por otro la palabra emoción, definida por este mismo diccionario como *“alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”* o *“interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo”*.

No obstante es conveniente resaltar que teniendo en cuenta el estudio y trayectoria de diferentes autores, existen numerosas definiciones de emoción las cuales tienen en cuenta distintos aspectos, por ejemplo Lyons en Bisquerra (2001), concibe las definiciones de la palabra como algo necesario de analizar *“Las definiciones de la emoción no son más que modelos funcionales expresados en palabras, y es difícil concebir como alguien podría llegar muy lejos sin intentar formularlas.”*. Por otro lado centrándonos en definir la palabra emoción, Bisquerra (2001) habla de la inclusión de la educación en las emociones, naciendo así la educación emocional como proceso permanente durante toda la vida, con el cual se pretende potenciar el desarrollo de competencias emocionales. Además considera éstas como un elemento esencial para la vida y el desarrollo integral de las personas.

También existen definiciones en las que se utiliza el término educación intrapersonal como término relacionado con la inteligencia emocional de modo que pueda su definición sería la misma. Una de ellas puede ser la de Gardner (1983) en Goleman (1995) en la que se concibe la inteligencia intrapersonal como la capacidad de comprender a los demás, es decir de tener la habilidad de reconocer y comprender por ejemplo las motivaciones o preocupaciones de otros desde el interés.

Centrándonos en la palabra emoción, encontramos a Goleman (1995) el cual indica que todas las emociones son impulsos, los cuales nos llevan a actuar, es decir programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. Atendiendo al análisis etimológico de la palabra, la raíz proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» lo cual nos lleva a que toda emoción es una respuesta que nos lleva a cualquier acción o a su vez puede venir provocada por una de ella. En conclusión Goleman (1995) define la Inteligencia Emocional como una forma de interactuar con el mundo. Ésta interacción tiene en cuenta cinco elementos precisos para que se desarrolle esta inteligencia, estos elementos para el autor son: la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social. Los elementos de la conciencia, el autocontrol y la motivación están relacionados con cada persona individualmente, es decir, dependen de ella, ya que cada individuo por sí mismo es libre de su automotivación y su concienciación. Por otro lado los dos aspectos restantes tienen que ver con la relación que el ser humano tiene con otras personas; altruismo o compasión, dando lugar a la adaptación social.

Para clarificar el significado de los términos emoción e inteligencia emocional, podemos ahondar de donde vienen, para ello, se puede atender a las aportaciones de la ciencia por la cual existen numerosos estudios. Éstos ligan las emociones con el sistema límbico, concretamente situado en el cerebro. Éste además de estar científicamente comprobado que es el que emite las respuestas emocionales, a su vez también está relacionado con la retentiva la memoria y el aprendizaje, por ello se puede hablar de inteligencia emocional como habilidad dentro del ámbito del aprendizaje, ya que al igual que en definiciones anteriores, Goleman (2016) habla de las emociones como impulsos inducidos por diferentes estímulos como pueden ser vivencias o experiencias y es necesario aprender a modularlas.

Además también es conveniente resaltar la interacción y por lo tanto relación directa que las emociones mantienen con el pensamiento. Existen estudios que lo corroboran utilizando una lista de relaciones entre distintas variables de las emociones como pueden ser la expresión, la impulsividad y su control o la atención, las cuales se pueden clasificar como facilitadoras del pensamiento (García y Giménez 2010).

Haciendo un resumen, la mayoría de autores que han escrito sobre emociones e inteligencia emocional coinciden en que ésta se trata de una habilidad o capacidad, bien de asimilación, de reconocimiento o comprensión. Como bien se indica en García y Giménez (2010) y siguiendo a Merhradian (1996) algunas de estas habilidades pueden ser:

- Dominar las emociones de manera que las actuaciones ante circunstancias sea lo más correcta posible.
- Actuar siempre desde el respeto.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Enfocar el trabajo a la satisfacción emocional personal.

Una vez vistas las diferentes definiciones y aclaraciones podemos decir que la descripción más cercana desde un punto de vista sencillo sería que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo teniendo en cuenta los sentimientos, así como las habilidades de control de los impulsos, actuación, motivación y consciencia.

4.1.1. Principios y antecedentes de la inteligencia emocional

La inteligencia en sí y los test de inteligencia como instrumento medidor, solo fueron antecedentes de las múltiples variantes que vendrían. En concreto éstos median las capacidades relacionadas con el cálculo, la comprensión y fluidez verbal, o la memoria y razonamiento. Sin embargo más tarde con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, aparecieron más elementos a estudiar dentro del cerebro humano y sus capacidades.

Es por ello que la inteligencia emocional desde un principio viene ligada a las demás inteligencias, como pueden ser la académica, la práctica o la social. Debido a la teoría de las inteligencias múltiples la cual estudia el potencial humano, salieron a la luz otro tipo de inteligencias. En concreto estas inteligencias de las que hablamos son siete: lógico- matemática, espacial, musical, cinético- corporal, interpersonal e intrapersonal. De todas estas, aunque todas estén relacionadas -por tratarse de habilidades o capacidades- a las que debemos prestar atención son a la inteligencia intrapersonal e interpersonal ya que de alguna manera guardan correspondencia con la inteligencia emocional, puesto que entre las dos la conforman, haciendo referencia la intrapersonal a la propia persona y la interpersonal a su relación con los demás (Gardner 2001).

Teniendo en cuenta que el término en sí de inteligencia emocional empezó a desarrollarse en los años 90 se puede decir que como antecedente en concreto de la inteligencia emocional se habla del counseling, que es la terapia o la psicología que toma como referencia y centro de atención a las emociones. Esto sucede en el siglo XX, con autores como Maslow o Carl Rogers, pero es 20 años después cuando vuelve a aparecer el término en manos de Payne, el cual habla sobre la diferencia y problemática de la razón y la emoción. De este problema le surge la idea de tratar a las emociones dentro de la educación de manera que desde pequeños, los niños, aprendiesen a dar respuestas emocionales ante circunstancias cotidianas. Aun siendo de importancia, esta idea no tuvo trascendencia en ese momento, pero resurgió con Salovey y Mayer los cuales si cogieron la idea y la desarrollaron en revistas y artículos, en concreto en The Emotional Quotient Inventory en 1997. Lo mismo pasó en 1994 cuando se intentó potenciar esta educación a través del CASEL (Consortium for the Advancement of Social and Emotional Learning), siendo reconocida sin embargo en 1995 por Goleman, el cual a raíz de la idea de Salovey Mayer escribió su obra, siendo esta best seller (Fernández, 2011).

Fueron más los autores que escribieron sobre esta inteligencia, todos ellos desde su postura y perspectiva, aun así se reconoce a Goleman como el principal autor con impacto social ya que planteó el término relacionando cognición y emoción, es decir razón y sentimiento. Además también utilizó una visión igualitaria, desde la cual, todas las personas podían ser inteligentes en mayor o menor grado, ya que la inteligencia emocional se podía aprender y enseñar (Fernández, 2011).

4.1.2. Modelos de Inteligencia emocional

La inteligencia emocional incluye diversos aspectos a tener en cuenta entre los que se encuentran por ejemplo los rasgos de la personalidad, las habilidades o las capacidades. Según estos, los modelos de inteligencia emocional se pueden clasificar en modelos mixtos y modelos de habilidades que se basan en el modo de procesar información, a su vez, dentro de éstos se estudian distintas posibilidades, además de otros modelos sin clasificar ya que unen ambas corrientes (Grewall y Salovey, 2006).

Siguiendo a Goleman en García y Giménez (2010) en su teoría sobre los modelos mixtos, se puede decir que es la personalidad el principal componente que controla la impulsividad, la tolerancia, la motivación, la confianza o el estrés. Concretamente se puede hablar del modelo de Goleman dentro de los modelos mixtos, el cual describe éste estableciendo relación y complementación entre el cociente intelectual (CI) y el cociente emocional (CE). A su vez establece la existencia de componentes que constituyen la IE, los cuales son:

- La autorregulación, es decir, el control de nosotros mismos, de nuestros impulsos.
- La consciencia de uno mismo, con cual se refiere a conocerse, saber los propios recursos y los estados.
- La empatía. Es decir, el conocimiento de las necesidades y sentimientos de los demás, o más comúnmente descrito como ponerse en el lugar de los demás.
- Las habilidades sociales, la capacidad de darse a conocer y conocer a otras personas.
- La motivación, la fuerza y persistencia para la consecución de objetivos.

Dentro de los modelos mixtos, existen otros modelos como el de Bar-On que se diferencia del anterior por considerar otros aspectos. Estos se clasificarían en:

- Componente intrapersonal: En el cual irá incluido todo aquel componente que tenga que ver con el interior de la persona. Estos componentes serían:
 - Comprensión emocional, que sería la capacidad de conocer el porqué de los sentimientos y emociones, además de diferenciarlos.
 - Autoconcepto, es decir, la visión de uno mismo, aceptándose.
 - Asertividad, sería la capacidad de actuar y expresarse correctamente en determinadas situaciones.
 - Autorrealización, o capacidad de realizar objetivos.
 - Independencia, lo que hace referencia a autodirigirse y actuar conforme a los propios pensamientos.
- Componente interpersonal: Este componente hace referencia e incluye a todo lo relacionado en las relaciones con los demás, dentro entrarían:
 - Empatía, lo cual significa saber ponerse en el lugar de los demás, comprenderlos distinguir sus sentimientos.
 - Relaciones interpersonales, es decir, la habilidad de integración social, de tener relaciones cercanas.
 - Responsabilidad social, o lo que es lo mismo, contribuir dentro de un grupo.
- Componente del estado de ánimo
 - Felicidad o grado de satisfacción o alegría.
 - Optimismo, lo cual supone saber ver el lado positivo de las cosas.
- Componentes de la adaptabilidad:
 - Flexibilidad o capacidad de manejar nuestras emociones.

- Prueba de la realidad, es decir, la habilidad de ser consciente de la realidad, distinguir lo que experimentamos de lo que en realidad es.
 - Solución de problemas, lo cual tiene que ver con la capacidad de aportar soluciones ante la identificación de un problema.
- Componentes del manejo del estrés
- Tolerancia al estrés es la habilidad de aguantar emociones y adversidades.
 - Control de los impulsos, es decir, control que se tiene sobre las emociones.

Estos componentes según Bar-on son los que se deben tener en cuenta a la hora de hablar de inteligencia emocional o social, las cuales antepone a la inteligencia cognitiva (García y Jiménez 2010).

Además de estos modelos mixtos, hay modelos que se centran en otros aspectos, como los modelos basados en habilidades, es decir, se basan en la capacidad de procesar la información emocional. De ello nos habla Salovey y Mayer en García y Jiménez (2010), argumentando que estos modelos no incluyen aspectos tan importantes en los modelos mixtos, como la personalidad. Fueron ellos los estudiosos de ese modelo al que pusieron su nombre.

Aunque el modelo ha sido reformulado en diferentes ocasiones, el modelo de Salovey y Mayer, se basa en la existencia de una serie de capacidades cognitivas, como son la percepción, la evaluación, expresión y manejo de las emociones de modo inteligente de manera que provoquen bienestar. Concretamente este modelo incluye los siguientes componentes:

- Percepción emocional, es decir habilidad para identificar las emociones.
- Facilitación emocional del pensamiento o capacidad para relacionar las emociones a elementos que puedan tener correlación con ellas.
- Comprensión emocional, o lo que es lo mismo, relacionar las emociones entre ellas.
- Regulación reflexiva o utilizar las emociones para el desarrollo personal.
- Dirección emocional, es decir la capacidad de relacionar la implicación de los actos en las emociones y controlarlas.

Por último siguiendo a García y Jiménez (2010) existen otros modelos que incluyen tanto capacidades cognitivas como personales además de otros elementos, como por ejemplo lo son el modelo de Cooper y Sawff que se fundamenta en cuatro pilares básicos, como son: la agilidad emocional, la alquimia emocional o el aprendizaje emocional, la profundidad emocional o capacidad de sobrellevar la vida laboral y

personal y por último la alfabetización emocional compuesta a su vez por todos los elementos que tengan que ver con el conocimiento de las emociones. Otro de los modelos dentro de esta clasificación sería el modelo de Matineaud y Engelhartn los cuales centran su modelo en el estudio del conocimiento en sí mismo, la gestión del humor, la motivación, el control de impulsos y la sociabilidad. Además de estos dos, existen más modelos que mezclan los elementos y componentes ya descritos en los anteriores, de manera que su diferencia principal es el planteamiento de las capacidades como estudio.

4.2. La inteligencia emocional en educación

Como ya se viene diciendo a lo largo de este proyecto, hoy en día debido a diferentes aspectos es una necesidad que la educación le dé importancia al desarrollo del alumno y a su vez practique lo que se puede llamar educación para la vida, previniendo así algunos de los estados de ánimo y emocionales que se pueden dar. Esto es un proceso continuo, es decir, tendrá que estar presente durante todo el periodo escolar, así los alumnos siempre tendrán estrategias para hacerle frente a todas las circunstancias en las que se puedan ver involucrados. Estas estrategias estarán basadas en el control de sus emociones y por consiguiente en su inteligencia emocional.

Para Palou (2003) las emociones están ligadas a diferentes motivos o precursores que juegan un papel fundamental, es decir en las emociones influye el contexto y sus componentes como pueden ser el entorno, la familia, los compañeros y amigos o los profesores.

En la historia de la educación siempre se ha valorado y prestado más atención al desarrollo intelectual del alumno, es decir se han sobrevalorado las matemáticas o la historia dejando de lado otros aspectos o carencias que éstos podían tener. Es verdad que desde hace tiempo se viene creando la preocupación e interés por el desarrollo integral del alumno, lo cual incluye los aspectos afectivo, cognitivo, físico y social. De todos ellos podemos incluir el afectivo y social dentro del desarrollo emocional y por lo tanto con la inteligencia emocional, imprescindible en el desarrollo integral.

“La inteligencia emocional genera el flujo necesario para sentir un estado interno de compromiso, de seguridad, de confianza, de libertad, el cual crea sosiego en la persona y, por consiguiente, en el ambiente. Este sosiego generalizado e indispensable para que las relaciones fluyan ricas, creativas, vivas, tranquilas, como si cada persona tuviera su espacio u su tiempo, en un espacio y en un tiempo comunes.” (Gómez Bruguera, 1998).

Para conseguir la inteligencia emocional del alumno, en primer lugar, el educador debe estar concienciado en que él es el espejo en el que ellos se miran, es decir, los alumnos tienden a imitar el comportamiento de los demás, por consiguiente, es importante que

las emociones y sentimientos sean un tema normal y una forma de comunicación. En concreto, siguiendo a Palou (2004) de la mano de la inteligencia emocional viene dada la autonomía del alumno, es decir, hablando desde un punto de vista emocional, éstos tendrán en cuenta los sentimientos de los demás y atenderán sus necesidades, pero de manera que no se sientan influidos por ellos. Para ello será necesaria la participación de la familia y el entorno de manera que influya positivamente en su autonomía, obviando la sobreprotección pero confiando y animando, de manera que el niño sea consciente de sus posibilidades y alcances, a la vez que de sus limitaciones y su propia aceptación.

Según un estudio reflejado en Extremera y Fernández –Berrocal (2002) existe una relación directa entre el rendimiento escolar y la inteligencia emocional, siendo ésta última un factor influyente en dicho rendimiento. En concreto este estudio fue llevado a cabo en dos institutos de Málaga y mostraron que los alumnos con mayor bienestar psicológico y tendencia a pensamientos sanos obtenían mejores resultados académicos. Además para cerciorar este estudio también hubo evidencias que ciertos alumnos con tendencia depresiva o ansiosa presentaban menos rendimiento y por lo tanto peores resultados académicos. En concreto este estudio demostró la relación del rendimiento escolar con la inteligencia emocional en el componente intrapersonal, ya que valoraba sólo los sentimientos propios. De ahí la importancia de una mente sana y psicológicamente fuerte, motivo por el cual el alumnado puede conseguir la consecución de objetivos y por lo tanto un mayor desarrollo personal.

4.3. Importancia de la IE en la educación infantil

En la actualidad, debido a los continuos cambios a los que estamos sometidos, es muy importante poseer las habilidades necesarias para sobrellevarlos. Por ello es de especial necesidad tener las capacidades de las cuales nos dota la educación emocional. En concreto hablamos de educación infantil como etapa ideal para desarrollar este tipo de aprendizaje, ya que es cuando suceden los primeros cambios y adaptaciones, como por ejemplo la de entrada a la escuela.

Además existen autores como Malaisi (2012), que afirman que en nuestra vida cotidiana, nos enfrentamos continuamente a situaciones que de un modo u otro están relacionadas con nuestras emociones, de ahí la importancia de su manejo y gestión. Por ello resulta necesaria su inclusión dentro del marco de aprendizaje de los menores.

No obstante estas habilidades relacionadas con la inteligencia emocional empiezan en la familia, ya que son las primeras relaciones afectivas y de apego, lo cual no quiere decir que sean las únicas ni las guías exclusivas en el desarrollo emocional, ya que la escuela es el segundo elemento socializador (Cabello, 2011).

Por ello es muy importante, que al igual que la familia, la escuela participe en este tipo de educación hacia las emociones, ya que éstas están presentes a lo largo de toda la vida y a diario.

Palacios , Marchesi y Coll (1999), para hacer referencia al desarrollo emocional de los niños en las primeras edades hablan de distintas etapas, en concreto hablan de tres, en las cuales se describe la evolución emocional . Estas etapas son:

1º) En la primera etapa, es decir, cuando empiezan el colegio, entre los 3 y los 5 años, los niños no poseen la capacidad de discriminar las emociones ante una misma situación. Es decir, no son capaces de sentir, ni entienden que ante un mismo estímulo pueden darse por ejemplo dos.

2º) La siguiente etapa, ya alrededor de los 6-7 años, empieza a notarse el desarrollo emocional , los niños y niñas ya empiezan a diferenciar distintas emociones y enlazarlas entre sí, una detrás de otra, como por ejemplo en el supuesto de tener hambre y llorar pero alegrarse cuando llega el almuerzo.

3º) Por último en la tercera fase, cuando los niños cumplen 7 u 8 años, ya comienzan a entender que existen situaciones a las cuales se pueden enfrentar fácilmente y que éstas les pueden provocar distintos sentimientos y emociones en diferentes momentos. De manera que agrupan las emociones por similitud, como por ejemplo “malas” o “buenas” (“Si un compañero no me dejase su juguete me enfadaría con él y a la vez estaría triste por no poder jugar”) ya su vez también a esta edad ya poseen la capacidad de admitir que hay situaciones que a la vez pueden provocar dos emociones o sentimientos, no parecidas entre ellas, si no contradictorias.

Autores como Punset (2009) mantienen que es hasta los cinco años la etapa más importante para construir los patrones emocionales de los niños, teniendo en cuenta la influencia del entorno, ya que si ésta es inestable, agresiva o insegura, se trasladaría a la futura personalidad, por ende, desconfiada o introvertida.

El desarrollo total del niño se debe a logros en las habilidades y capacidades interrelacionas entre sí, como son por ejemplo los aspectos cognitivos, sociales y emocionales. Por ello todos los trabajadores de la educación deben tener en cuenta todos los aspectos a la vez de entender que estos se deben apoyar unos en otros y no de forma aislada. A su vez, estos también son factores que ayudarán a conformar la personalidad de cada niño y por lo tanto hay que manejarlos de modo que aporten positivamente a su desarrollo (Cabello, 2011).

Por todo lo anterior se puede decir que el profesorado tiene que cumplir con distintos papeles, por un lado la tarea de transmitir la educación emocional, y por otra encontrar las herramientas necesarias para hacerlo.

4.4. Clasificación de las emociones

Del mismo modo que numerosos autores estudiaron y aportaron sobre el concepto y definición de la inteligencia emocional, han sido muchos que también han querido contribuir clasificando y diferenciando las emociones que ésta alberga.

En concreto teniendo en cuenta la simpleza se puede destacar la clasificación de Bisquerra (2009), la cual tiene en cuenta como aspecto principal el modo en el que ésta afecta, es decir, positiva, negativa o ambigua, esto se queda reflejado en la siguiente tabla:

Emociones		
Positivas	Negativas	Ambiguas
- Amor - Felicidad - Alegría	- Ira - Tristeza - Asco - Ansiedad - Miedo	- Sociales - Estéticas - Sorpresa

Fuente: Adaptación a partir de Bisquerra (2009), “psicopedagogía de las emociones”.

A su vez autores ya mencionados como Goleman (1995), distinguen las emociones en 8 bloques o variedades, llamándolas emociones básicas, pero de las cuales pueden emanar distintas combinaciones. Cabe destacar que este autor habla de la similitud de la respuesta somática entre ellas de todas las personas, es decir, la respuesta o actuación que se tienen con dichas emociones. Las ocho emociones básicas de las cuales habla este autor serían las siguientes:

- Ira
- Amor
- Tristeza
- Aversión
- Miedo
- Vergüenza
- Alegría

Cabe destacar que cada una de las emociones nos persuade de una manera diferente hacia la acción. Es una realidad que nuestros pensamientos y nuestros sentimientos son las guías por las cuales nos dejamos llevar a la hora de actuar o tomar decisiones. Es

decir, existe una estrecha relación entre un estado de ánimo inducido por emociones en concreto con la expresión y la manera de actuar.

Resulta imprescindible tener en cuenta las clasificaciones, para así, poder conocerlas y distinguir las y por lo tanto poder desarrollarlas de una manera óptima.

4.5. La música en la educación

Es una realidad que cantar y escuchar música es un hábito para muchos en la actualidad. De hecho a lo largo del día ya sea conscientemente o inconscientemente viendo la televisión o cualquier otro medio, son horas las que podemos cuantificar haciéndolo.

Para las autoras Riaño y Díaz (2011) la música se puede definir como “*el arte de combinar los sonidos en el tiempo, es el arte de los silencios, de las emociones, de los sentimientos, o incluso, de las pasiones*”. Además esta autora defiende la música como un método de comunicación o como entretenimiento entre otras muchas cosas. Sin embargo hay autores que definen la música desde un punto de vista más simple o sencillo, aunque no por ello menos importante como puede ser “*la música es el arte de combinar sonidos en el tiempo*” (Bernal y Calvo 2000).

Desde la edad antigua la música ha servido como herramienta para múltiples fines, pero bien es cierto, que ahondando en la historia, se puede descubrir que también tenía un alto valor educativo. Ya desde la antigua Grecia eran numerosos los filósofos que apostaban por ella, insistiendo en su práctica, además de su inclusión en el sistema educativo de la época. Además teniendo en cuenta la teoría educativa de Aristóteles se puede resaltar que el conocimiento viene dado por los sentidos, los cuales están relacionados con la música y a su vez ésta tiene poder sobre las emociones. Más tarde, ya en la Edad media, fue San Agustín quien defendía la música dentro de la educación escribiendo distintos tratados donde lo mencionaba. Lo mismo sucedió en épocas posteriores, como la edad contemporánea con autores como Rousseau, o el siglo XIX con escuelas nuevas de pedagogías sensoriales que fomentaban el juego la participación y la música, de Pestalozzi. Es decir, esto sólo fue un precedente de lo que venía, ya que a lo largo de los años la música dentro de la educación fue cobrando sentido por sí mismo (Bernal y Calvo 2000).

En la escuela el aprendizaje de la música desde los primeros niveles escolares es de suma importancia debido a la adquisición de destrezas relacionadas con ella, además de otras necesarias para el desarrollo integral del niño. Por un lado ayuda a la expresión artística lo cual influye en aspectos tan importantes como la motricidad o el lenguaje y por otro fortalece aspectos cognitivos como la memoria y la percepción. Además tiene un efecto motivante lo cual ayuda a su vez a la atención. A favor, como veníamos diciendo, siempre han estado muchos psicólogos, los cuales insisten en la importancia de la música desde la infancia como pudieron ser Decroly, las hermanas Agazzy o

Montesori, considerando la música como el material o herramienta sensorial de experimentación (Sarget, 2003).

Autores como Oriol (1999) señalan que fue la ley de educación del 70 la primera que incorporó la música en el sistema educativo, en cambio no obtuvo un adecuado tratamiento hasta más avanzado los años, concretamente en 1981 con la renovación de los programas.

Es cierto que en leyes orgánicas como la LOGSE de 1990, a música en educación infantil sólo es considerada dentro de las áreas curriculares que ésta alberga, en concreto se enmarcaría en el área de comunicación y representación, ya que se consideró como herramienta que fomentaba la expresión infantil. Con la LOCE de 2002, la música en la etapa infantil un área curricular específica llamada expresión artística la cual abarcaba contenidos como Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales; Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales; Cualidades del sonido: intensidad y ritmo; Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones; Interés e iniciativa para participar en representaciones. Del mismo modo ocurrió con leyes venideras, las cuales han ido otorgando cada vez más importancia a esta disciplina.

En definitiva, el valor de la educación musical a través de los años ha ido incrementando con el cambio de las leyes educativas, incorporándose progresivamente a los niveles más bajos, como la educación infantil, aunque siempre de manera secundaria, sin llegar a cobrar el prestigio o importancia de otras materias. Por tanto se trata de una materia que debe estar incluida en el sistema escolar y formar parte del currículo desde el primer nivel para así poder fomentar el desarrollo de la creatividad, y contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos (Bernal y Calvo, 2000).

Siguiendo a Caprav en (Díaz, Morales y Díaz, 2014) podemos decir que la educación musical se considera un pilar fundamental para el desarrollo integral del alumno ya que relaciona procesos psicológicos y físicos. Además algunas de las ventajas de utilizar la música como recursos pedagógico es la potenciación de la audición, la motricidad, la relación espacial, el ritmo y la concentración entre otras.

4.6. Aportaciones de la música en la educación

La música va encajada dentro de la educación artística, sin embargo tiene muchas más aplicaciones, de las cuales se puede sacar partido para desarrollar otros ámbitos educativos. Esta educación artística es la que se relaciona con aspectos culturales y artísticos, pero a su vez la legislación, al ser estudiada y revisada, argumenta que tiene ésta debe aportar y contribuir a competencias no relacionadas directamente con ella (Conejo, 2012).

Atendiendo al artículo 27.2 de la constitución Española, se puede decir, que nuestro sistema educativo se basa en el aprendizaje de contenidos y competencias que lleven a facilitar un desarrollo pleno de la personalidad, así como unos valores fundamentales. Por ello, la actual ley orgánica de educación menciona en sus fines *“la educación en el ejercicio de la tolerancia y la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia, de modo que mejore el nivel educativo”*. Hace referencia a la educación para la convivencia y en valores, importante tanto para el desarrollo personal como para el desarrollo social en general social lo cual a su vez influye en el rendimiento académico del alumnado. En concreto dicha ley menciona que su objetivo primordial es *“transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”*.

Centrándonos en la música, se puede decir que los contenidos que abarca dentro de la educación artística, son la expresión y la comunicación mediante ritmo, sonidos y/ o movimientos. Desde un punto de vista pedagógico, la música puede ser considerada una fuente de formación para el desarrollo integral, ayudando esto, como venimos diciendo, a la formación de la personalidad y el crecimiento personal. Por otro lado haciendo referencia al desarrollo intelectual según Conejo (2010) ayuda a la atención, a la concentración, favorece la agilidad mental y la creatividad, a la vez que repercute en el conocimiento de uno mismo y enseña a pensar. También este autor menciona su importancia en el aspecto psicomotor, con el cual está relacionado por contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa, mejorar la autonomía y la agilidad corporal. Todas sus aportaciones son imprescindibles a la hora del crecimiento personal y de formar personas libres de timidez y vergüenza.

Además cabe resaltar que atendiendo al significado de aprendizaje que nos proporciona Riaño (2011), se puede decir que ésta es una acción que supera la simple adquisición de contenidos, sino que además los relaciona. Esto lo cerciora Zabalza (1996) defendiendo que en el aprendizaje no solo se interiorizan los contenidos que facilitan las diferentes asignaturas, sino que también se aprende de otros modos de las relaciones, del ambiente y de otra serie de aspectos que se dan en el aula. Ambas afirmaciones en su vertiente de aprendizaje indican que el aprendizaje no se basa solo en letras, números o lengua y matemáticas, sino que del mismo modo y con la misma importancia o más inclusive están los contenidos éticos, morales que se interiorizan en el colegio a través de las relaciones y del buen hacer, lo que a su vez aporta indirectamente al crecimiento personal del alumno y su desarrollo, aspectos ligado para mucho autores con la música y su beneficio en la enseñanza.

4.7. Como puede contribuir la música en la inteligencia emocional

Cada vez se nombra con más frecuencia la importancia de la intensidad de las emociones y sentimientos en niños y niñas. Esto como ya se ha venido diciendo constituye el centro alrededor del cual se forma la personalidad, la motivación por la cual los niños se mueven y avanzan y su emotividad en sus quehaceres. Además resulta necesario insistir que uno de los aspectos en el cual el sistema educativo debe centrarse es en el desarrollo de las competencias que inciden directamente en la personalidad del alumnado de manera que estos se sientan bien y satisfechos con ellos mismos y con su entorno.

Como menciona Domínguez (2004) *“a la inteligencia emocional se le han atribuido clásicamente las capacidades básicas cognitivas de pensar , razonar, analizar y distintas facultades relacionadas con el pensamiento abstracto, teórico, científico y académico. Sin embargo, en los últimos tiempos se han consolidado otras acepciones más amplias de la inteligencia. Estas nuevas inteligencias denominadas de múltiples formas (interpersonal, intrapersonal, social, emocional, etc), se refieren, con matices a la capacidad del sujeto para adaptarse a situaciones cambiantes que generan emociones, conflictos intra e interpersonales, que a su vez, dan lugar a emociones, sentimientos, relaciones y estados de ánimo”*.

Al hilo, se puede decir que cada emoción posee una función distinta de manera que la percepción, la cognición y su afrontamiento variarán dependiendo del sentimiento que se trate. Además de incidir de diferente modo en cada persona, ya que aunque sean emociones concretas, la frecuencia y la intensidad pueden variar. No obstante aunque la personalidad o habilidad y el nivel de afrontamiento o reacción de cada persona varíe, la relación entre conducta y emoción o sentimiento viene dada desde los primeros años de vida y por ende en los primeros momentos del desarrollo humano, permaneciendo normalmente estables a lo largo del tiempo y de la vida (Domínguez, 2004).

Como ya se ha mencionado anteriormente, siguiendo a Geschwind en Domínguez (2004), el estado de ánimo y las emociones están asociados al sistema límbico, aunque nuevos estudios confirman que además existen otras partes del cerebro como el córtex derecho que también está implicado, de modo que la cognición y las emociones se relacionan con estas dos localizaciones del sistema nervioso.

En cuanto a la música, a su vez, puede intervenir en los procesos comentados anteriormente, tanto en el desarrollo de las capacidades como en sistema límbico y cerebral que median en las emociones. Está demostrado que entre la emoción y la música existe relación, haciéndose llamar emoción musical. Para Sel y Calvo (2013), en su revista de neurología, la respuesta emocional ante la música o las melodías es una respuesta universal, es decir, lo siente todo el mundo. Pero está depende de distintos los procesos psicológicos y de las estructuras neuronales de cada persona.

En concreto la autora comenta *“que la presentación de la música en las emociones está asociada a una respuesta rápida en estructuras talámicas y subtalámicas, acompañada por cambios electrodérmicos y endocrinos”*. Además recalca que *“el procesamiento de la emoción musical implica la activación de la corteza auditiva y estructuras límbicas y paralímbicas, como la amígdala, la corteza cingulada anterior o el hipocampo”*. De lo cual podemos concretar que la relación entre emoción y música emana de este sistema, demostrando su contribución (Sel y Calvo, 2013).

Además existen ciencias que se ocupan del estudio de estas dos variantes, en concreto se puede hablar de psicología de la música, como disciplina que se ocupa de comprender la fuerza emocional que la música ejerce sobre las personas de todas las edades.

Siguiendo a Lacárcel en su estudio sobre psicología de la música asegura que esta psicología de la música se inició en el siglo XX y que desde entonces ha ido evolucionando. Además plantea algunos campos que abarca esta ciencia como pueden ser el sentimiento musical, la influencia de la música, las teorías cognitivas o la vertiente conductista. No obstante, apunta que el estudio del comportamiento musical ha de observarse desde que la persona comprende una dimensión biológica, otra psico-emocional y su entorno social de manera que se pueda contemplar la relación e influencia que tiene la música sobre dicho ser, teniendo en cuenta la mente, el cuerpo, las emociones y el espíritu.

Por otro lado la relación que guarda la música con las emociones es debido mayormente a la audición o acción de oír, y no sólo por ser la vía por la cual recibimos el sonido. La audición o escucha activa es el resultado de ondas sonoras que se excitan y que inciden sobre el nervio auditivo, que a su vez traslada la información o sonido al cerebro. Numerosos estudios confirman que el 50% de los estímulos sensoriales corresponden al oído, el cual posee la capacidad de impulsar al cerebro.

Ahondando más sobre este estudio, Lacárcel indica que existe relación entre las características psicológicas de la música, las zonas cerebrales que utiliza y la audición, las clasifica de la siguiente manera:

- *“La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Podríamos hablar del estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción. En educación musical lo estimaremos para activar y movilizar a los niños y niñas.*
- *El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódico, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.*

- *La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada”.*

En concreto se puede ultimar esta relación diciendo que la música está presente en el trabajo de los dos hemisferios cerebrales, en los cuales coincide con las emociones y sistema límbico del que hablamos anteriormente. Con lo cual con la música se puede conseguir un mejor aprendizaje global de las personas, ya que es considerada uno de los elementos capaces de integrar ambos hemisferios cerebrales y utilizar las capacidades tanto neuropsicológicas como neurofuncionales.

En definitiva y atendiendo los dos elementos primordiales en este trabajo, se puede concluir diciendo que la música provoca la estimulación de los hemisferios cerebrales, los cuales a su vez mueven las emociones además de ser una magnífica herramienta estimulante y atrayente que propicia la atención. Concretamente Lacárcel apunta: *“La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea”.*

5. Proyecto didáctico de intervención

Tras todo lo expuesto, se presenta a continuación una propuesta didáctica compuesta por diferentes sesiones en las cuales se llevarán a cabo distintas actividades que vinculan la música con las emociones, con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado y la consecución de objetivos planteados para esta propuesta. Durante el desarrollo de las sesiones se utilizará un enfoque creativo, dinámico y participativo de manera que la ejecución de las actividades sea lo más lúdica y efectiva posible.

5.1. Contexto y estudio del entorno

Contextualizando dicha propuesta el colegio elegido para integrar las emociones de forma transversal a los contenidos del aprendizaje, será el centro educativo C.E.I.P. “EL Castillo”. Éste se encuentra ubicado en el pueblo de Morón de la Frontera, pueblo de la sierra sur de la provincia de Sevilla, el cual por su número de habitantes – cerca de los 30.000- es considerada casi una ciudad. Concretamente dicho colegio de infantil y primaria se encuentra situado en la calle Bosque nº 3, localizada en el barrio de “los Remedios”. Se trata de un colegio público e imparte estudios desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta finalizar el último curso de Educación Primaria, teniendo una sola aula o línea por curso académico.

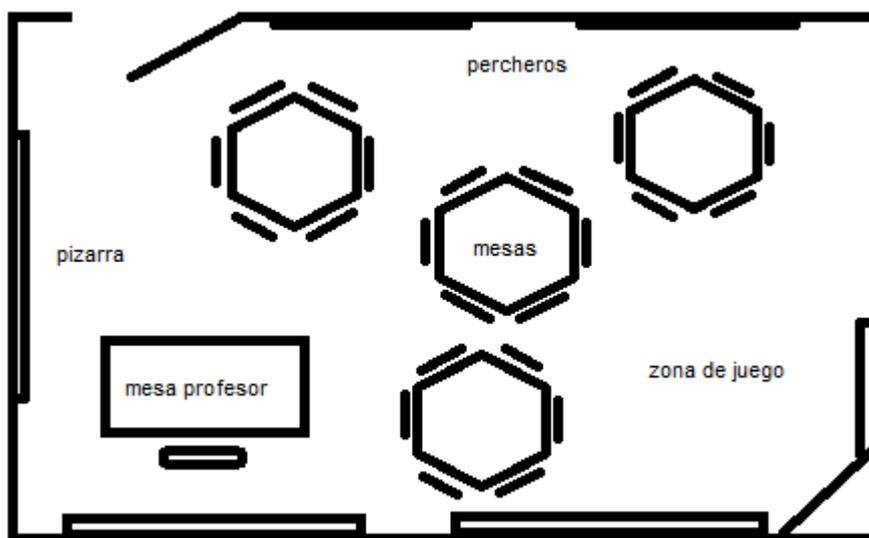


Este colegio tiene una oferta educativa que se centra en un modelo de calidad, basado en el desarrollo de las capacidades de cada alumno, de manera que estos sepan afrontar los retos que se le puedan presentar. Esto lo hace mediante metodologías basadas en la cooperación de manera que su puesta en práctica ayude a la consecución de los objetivos planteados. A su vez este colegio opta por favorecer la integración, ofreciendo adaptación educativa a necesidades específicas que se puedan plantear.

Volviendo a su ubicación, el barrio de “los Remedios” es una zona mayormente obrera que cuenta en torno al 8% de la población total del municipio. En general, la población de este barrio, tiene un nivel socio-económico y cultural medio-bajo pero, con buena respuesta hacia todo lo relacionado con la educación, tanto a través de las A.M.P.A.S. como de la Asociación de Vecinos, trabajan en la mejora de aspectos como la escolarización, equipamiento escolar y actividades de tipo recreativo y cultural.

Como ya he mencionado anteriormente, este colegio solo cuenta con una línea por curso, en este caso el proyecto de intervención irá dirigido al segundo ciclo de educación infantil.

La distribución del aula en concreto es la que se representa a continuación:



Fuente: Elaboración propia

Analizando el alumnado, se puede decir, que el 95% procede de la misma ciudad, siendo sólo el 5% del alumnado de nacionalidad extranjera afincada en Morón, la mayoría desde su nacimiento, con lo cual la adaptación curricular es inexistente, ya que se encuentran totalmente integrados en el colegio y por ende en el aula en concreto. Por otro lado en el aula elegida no existen adaptaciones curriculares para necesidades específicas, con lo cual no será necesario tenerlo en cuenta a la hora de elaborar y desarrollar las actividades de la intervención. Aun así, en todo momento durante el desarrollo de las sesiones, se tendrán en cuenta las características individuales de todos los alumnos, respetando el ritmo y alternando la dificultad de las actividades a proponer de modo que sean accesibles para todos. Cabe destacar que en la puesta en práctica del proyecto de intervención, el alumno será protagonista de su propio aprendizaje, por lo que la implicación y total participación será primordial para su correcto desarrollo.

5.2. Finalidad

Este proyecto ofrece una propuesta educativa destinada a alumnado de Educación Infantil, concretamente del primer curso del segundo ciclo de la etapa. Con él se trabajará la educación emocional desde el ámbito musical, a través de diferentes recursos didácticos y actividades. El mismo se ejecutará de manera transversal al aprendizaje cotidiano de clase, de manera que se utilicen los conocimientos que estén

recibiendo a la vez que adquieren esta inteligencia promovida por la integración de la música.

5.3. Metodología

Según la orden del 5 de agosto de 2008 del BOJA, los procesos de desarrollo y los aprendizajes que se producen en los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años son de gran relevancia, estando interrelacionados y condicionados mutuamente. Los niños aprenden y se desarrollan en interacción con un medio adecuadamente organizado para ello, por lo que la calidad y variedad de los aprendizajes que realizan se relacionan directamente con el modo en que dichos aprendizajes han tenido lugar. Lo que los niños aprenden depende, en buena medida, de cómo lo aprenden. De ahí la importancia de las orientaciones metodológicas.

Basándome en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, considero que los principios metodológicos que se llevarán a cabo en la propuesta educativa serán los siguientes:

- Atención a la diversidad: se tendrán en cuenta las particularidades y características individuales de cada alumno.
- Enfoque globalizador: con este principio se pretenderá conseguir un desarrollo integral del alumnado.
- Aprendizaje significativo: este principio consiste en la relación de los conocimientos previos con los adquiridos, es decir, la relación entre lo que se sabe y lo nuevo que se aprende. Para conseguirlo, hay que partir de las ideas previas que posea nuestro alumnado sobre el tema a trabajar y así, asentar nuevos conocimientos sobre ellas pudiendo ampliarlos de una manera cercana y sencilla, teniendo en cuenta sus motivaciones e intereses.
- El juego: a través de los juegos, los alumnos se acercarán al conocimiento al medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás .

Además de los principios metodológicos citados anteriormente, se empleará una metodología activa y participativa, con la que se pretende que los alumnos se sientan protagonistas de sus propios aprendizajes, favoreciendo y promoviendo la igualdad, imaginación, motivación, interés y creatividad. Todo esto se podrá lograr formando grupos para las actividades trabajando así la cooperación entre alumnos.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivos generales

En base al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en Andalucía podemos decir que este proyecto de intervención pretende desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos generales:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.

5.1.2. Objetivos específicos

- Reconocer las emociones.
- Gestionar las emociones propias.
- Fomentar la resolución de conflictos.
- Interiorizar nuevos conceptos de forma atractiva.
- Impulsar el uso de la música en el aula.
- Promover la utilización de la música como objeto lúdico educativo.

5.5. Evaluación del proyecto

La evaluación es un elemento fundamental en todo proceso de aprendizaje, ya que corrobora y garantiza la eficacia y validez de los objetivos planteados.

En este caso, al finalizar la el proyecto de intervención se llevaría a cabo la evaluación del proyecto, la cual indicará si se han cumplido los objetivos marcados por el mismo. Dicha evaluación se hará mediante una rúbrica creada con criterios de evaluación que reflejarán fundamentalmente los objetivos del mismo. En ella se deberán marcar las calificaciones pertinentes del 1 al 5, siendo 1 deficiente y 5 objetivo totalmente conseguido. Además se podrán anotar observaciones o notas aclaratorias en un espacio dedicado a ello. La rúbrica es la siguiente:

Criterio de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones
Han interiorizado el concepto de inteligencia emocional						
Conocen las distintas emociones básicas						
Distinguen la música según su significado						
La música les genera emociones						
Han mejorado las relaciones dentro del aula						

Fuente: elaboración propia

5.6. Evaluación de los aprendizajes

La evaluación en la educación infantil es un proceso con carácter continuo ya que el tutor debe recoger información durante toda la etapa, global, en cuanto tendrá en cuenta todas las capacidades en conjunto y formativa ya que al ser continua proporcionará información constante de manera que ayude a la mejora de la intervención educativa.

Además atendiendo a la orden del 29 de diciembre del 2008, por el que se rigen la ordenación de la evaluación de educación infantil en la comunidad autónoma de Andalucía, se puede decir que ésta en este nivel escolar solo tiene la intención de

informar el grado en que se desarrollan las diferentes capacidades en el alumnado, así como orientar las medidas de refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. La evaluación en esta etapa escolar sólo tiene una función formativa, sin carácter de promoción, ni de calificación del alumnado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito para evaluar la totalidad de este programa en el centro se han diseñado distintos registros de evaluación en las cuales se empleará como herramienta principal la observación directa y sistemática de manera que quede recogida toda la información del proceso desde el inicio hasta el final de la intervención educativa.

Se pueden dividir las evaluaciones en:

- **Evaluación inicial:** A través de un cuestionario inicial, se recogerán datos referentes a las características y necesidades del alumnado al que realizaré el programa de intervención, de manera que quede claro que es un buen lugar para llevar a cabo la intervención y se puedan conseguir los objetivos.

Cuestionario inicial	Sí	No	A veces
¿Existen grupos diferenciados dentro de la clase?			
¿Juegan todos con todos?			
¿Trabajan agrupados?			
En caso de que trabajen agrupados ¿son rotativos los grupos?			
¿Utilizan la música en el aula?			
¿Se ríen si algún compañero llora?			
¿En caso de que utilicen la música como recurso ¿les gusta?			
¿Suelen cantar o tararear solos?			

- **Evaluación procedimental:** Para tomar datos sobre la intervención educativa, se recogerá información de la práctica llevada a cabo, a través de un diario de clase, en el que se anotarán las siguientes preguntas, además de cualquier tipo de nota relacionada con el desarrollo de la intervención. Esta evaluación será imprescindible, ya que con ella podremos adaptar futuras propuestas de intervención, así como comprender las conductas de los alumnos. En este diario, además se podrá anotar cualquier dato a tener en cuenta para próximas sesiones, o cualquier peculiaridad o incidencia observada en el transcurso de las sesiones.

¿Muestran empatía?
¿La música les transmite sentimientos?
¿Se respetan entre compañeros?
¿Reconocen las emociones ajenas?
¿Se muestran más expresivos con la música?
¿Regulan sus emociones?
¿Prestan atención?

- **Evaluación final:** Se recogerán los resultados obtenidos a través de las sesiones en otro registro de ítems, para verificar la consecución de los objetivos y plasmar los beneficios logrados a través de las sesiones. Esto se llevará a cabo teniendo en cuenta las evaluaciones procedimentales recogidas en el transcurso de las sesiones.

Evaluación final	Si	No	A veces
¿Muestran interés por realizar ejercicios grupales?			
¿Se comportan del mismo modo con todos los compañeros?			
¿Comprenden situaciones emocionales?			
¿Se sienten bien cuando salen de la sesión?			
¿Practican algunos de los juegos en su tiempo libre?			
¿Preguntan cuándo vamos a volver a ir al aula?			
¿Se ayudan entre ellos?			
¿Se preocupan ante el llanto de algún compañero?			

- **Evaluación del alumnado:** También es importante conocer la opinión del alumnado. Para ello, emplearemos un sencillo juego de evaluación. Dividiremos el aula en dos rincones alejados. Uno de ellos tendrá una cara sonriente y otro una triste. Pediremos que contesten desplazándose a un lado o al otro para dar sus respuestas. Esto tendrá lugar a finalizar cada sesión y los resultados quedarán anotados en el diario de campo junto a anotaciones a resaltar tomadas durante su desarrollo.

5.7. Calendario (Temporalización)

La temporalización de este proyecto de intervención vendrá dada según el calendario escolar. En concreto las actividades estarán divididas a lo largo del mes de abril. Como se indica en el siguiente calendario, tendrán lugar dos veces por semana, siendo éstas 7 sesiones, las cuales tendrán una duración aproximada de unos 30 minutos por sesión. A continuación se detalla el calendario:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5 Presentación, Ev. inicial
8	9 Sesión 2	8	10 Sesión 3	11
Semana Santa				
21	22 Sesión 4	23	24 Sesión 5	25
28	29 Sesión 6	30	31 Sesión 7 Ev. final	

5.8. Contenidos

En base al Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el cual se regulan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil se puede decir que con la realización de este proyecto de intervención y por ende con la consecución de las actividades se desarrollarán los siguientes contenidos, los cuales guardan relación con los contenidos que el presente proyecto pretende mejorar dentro de la enseñanza.

- La conciencia emocional, lo cual supone la percepción de las emociones propias y de los demás y la comprensión de la diferencia de pensamientos, emociones y conductas o acciones.
- Habilidades socio-emocionales, al desarrollar una serie de competencias que facilitan las relaciones con los demás, desde habilidades como la escucha activa de historias narradas o contadas, la capacidad de empatía y la comunicación no verbal, que les ayuden a comprender a sus compañeros y sus sentimientos.
- Desarrollo y mejora de la autoestima, pues el trabajo con las emociones, ayuda a comprender mejor el mundo y les permite configurar la imagen de uno mismo desde la aceptación de sus emociones y sentimientos independientemente de si son negativos o positivos.

5.9. Actividades

Las actividades de cada sesión están diseñadas con la pretensión de conseguir los objetivos marcados, de forma que todas ellas integran la música y las emociones de una

manera lúdica para favorecer la adquisición del aprendizaje. La programación de actividades a lo largo de las sesiones se refleja en el siguiente cuadro resumen:

Sesión	Actividad	Objetivo representativo	Resumen
1	Lluvia de ideas	Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional	Se lanzarán preguntas al aire relacionadas con las emociones, de manera que se pueda introducir el tema a tratar en las próximas sesiones
	El monstruo de los colores		Para que empiecen a conocer la distintas emociones que existen se les contará un cuento acompañado de música
2	Amor, Amor	Reconocer la emoción del amor	Ayudados de la música tendrán que halagar a sus compañeros
3	Un beso antes de desayunar	Conocer la emoción del amor	Ayudados de un cuento los niños conocerán los medios por los cuales se puede expresar el amor
4	Así me expreso yo	Distinguir las diferentes expresiones	Los alumnos tendrán que expresar las canciones
5	Mímica	Reconocer las emociones	Mediante la música los alumnos tendrán que jugar a hacer mímica expresando lo que las canciones le transmitan y los compañeros tendrán que acertar.
6	Recortables	Distinguir las diferentes expresiones	Con unos recortables los niños tendrán que ir diferenciando las expresiones de distintas músicas.
7	Cartas emocionales	Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional	Utilizando unas cartas en las que estarán dibujadas distintas emociones jugarán soltando la carta que crean oportuna al sonar las canciones, ganará el que se quede sin cartas primero.
	Repaso final		Al tratarse de un repaso, se les pondrá un video donde cada canción señala una emoción

➤ Sesión 1:

Objetivos:

- Promover aprendizajes musicales.
- Fomentar la creatividad y la expresión artísticas.
- Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Reconocer y Diferenciar las emociones básicas.

Desarrollo:

Actividad 1: Presentación y evaluación inicial

En esta sesión se llevará a cabo la primera toma de contacto con el alumnado, para ello lo primero será la presentación en la cual comenzaremos lanzando preguntas a la vez que ayudaremos a contestarlas dando pista y haciendo aclaraciones. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Ustedes tenéis sentimientos? ¿Cuáles?
- ¿Qué es un sentimiento?
- ¿Cómo nos damos cuenta?
- ¿Qué es una emoción?
- ¿Cuándo lloráis como se sentís? ¿y cuando estáis en el parque jugando?

Como ya he comentado, estas preguntas serán apoyadas y guiadas, dando facilidad para la respuesta, a la vez que se va explicando todo con términos fáciles y sencillos que los alumnos puedan interiorizar.

Una vez hecha esta pequeña lluvia de ideas pasaremos a proyectar un video musical, llamado la canción de las emociones, en el cual mediante una canción explican las diferentes emociones que se pueden dar en el día a día. Tratándose de una canción con un ritmo y letras pegadizas, intentaremos que los alumnos participen y terminen cantando. La canción ha sido recuperada de youtube y el enlace es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=XKnRkZgp3Rs>

Actividad 2: El monstruo de los colores

Más tarde visualizarán un video explicativo, llamado el monstruo de los colores, con el cual diferenciarán las distintas emociones básicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g>

A continuación entregaré una cartulina de cada color a cada uno de los alumnos y pondré distintas canciones apoyadas con video, con las que tendrán que reaccionar mostrando el color que elijan.

Las canciones serán:

- Tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=YucjqjKekVs>
- Alegría: https://www.youtube.com/watch?v=K_kE2EKLS7o
- Amor: https://www.youtube.com/watch?v=_aAOTfOU4IA&list=PLdNwMwU2bvtUVC-bTkhSqCXGW_E4Y7vcW

En este mismo día durante el transcurso de la sesión también se hará la observación pertinente para rellenar el cuestionario inicial que recogerá las características y necesidades del alumnado.

Por último procederemos a la evaluación de la sesión por parte de los niños y niñas, haciendo el sencillo juego de las caritas, situando una carita feliz en un extremo de la clase y una carita triste en el contrario, de manera que al lanzar la pregunta de si les ha gustado cada niño se posicione en la que quiera.

Recursos:

- Reproductor de video con acceso a internet
- Cartulinas de colores

➤ Sesión 2

Objetivos:

- Promover la emoción la importancia de los sentimientos
- Fomentar las buenas relaciones dentro del aula
- Reconocer la emoción del amor

Desarrollo:

Actividad: Amor, amor

En esta sesión nos centraremos en una de las emociones básicas, en concreto en el amor. Para empezar lanzaremos una pregunta al aire al estilo debate como en la primera sesión, ¿Qué es el amor?, ¿por quién se puede sentir amor?, ¿cómo lo saben?, ¿se puede sentir amor por un perro?. De esta manera, con la reflexión y por experiencias propias les será más fácil identificar esta emoción.

Más tarde repartiremos 3 pegatinas con forma de corazón a cada alumno y los pondremos de espaldas en la pared. Uno a uno tendrá que ir pegándole corazones a tres compañeros que elijan, mientras bailan al ritmo de la música canciones relacionadas con esta emoción. Una vez repartidos todos sus corazones a los compañeros, cada uno tendrá que ir contando cuantos han conseguido y explicando cómo se sienten al haber recibido una muestra de cariño.

Con esto explicaremos la importancia de las muestras de afecto hacia seres queridos y lo satisfactorio de recibir halagos. De este modo se pretende que los alumnos se valoren al saber que los quieren. Además de interiorizar que el amor lleva implícito otros elementos como el cariño. Mediante la música de fondo se pretende que relacionen el ritmo de las melodías románticas con dicha emoción.

Por último como en la sesión anterior, los alumnos deberán evaluarla con el juego de los dos extremos del aula.

Recursos:

- Post it en forma de corazón
- Reproductor de audio

➤ Sesión 3

Objetivos:

- Reconocer la emoción del amor
- Diferenciar canciones de amor
- Promover el afecto y cariño
- Fomentar las buenas relaciones dentro del aula

Desarrollo:

Actividad: Un beso antes de desayunar

Aprovechando que en la sesión anterior los alumnos pudieron identificar la emoción del amor y su importancia, en esta sesión volveremos a hacer referencia a ella para reforzar los conocimientos ya aprendidos, pero esta vez viendo medios por los cuales se puede demostrar el amor, como por ejemplo el beso. Esto lo haremos mediante un cuento ilustrado y acompañado de música, en concreto “un beso antes de desayunar”, en cual trata de una niña a la que su madre le deja un beso en la almohada antes de irse a trabajar, hasta que un día un beso coge fuerza y va anidando en diferentes sitios

haciéndolos mejores. Con esto pretendemos que los alumnos asuman la importancia de dar cariño y amor a los seres queridos.

<https://www.youtube.com/watch?v=SNpuis6zkGA>

Más tarde para poner en práctica lo aprendido haremos un juego. Al azar elegiremos a tres alumnos y los pondremos en la pared. Cada uno tendrá al lado una cartulina en la que estará dibujado un beso y un abrazo. Los demás alumnos se pondrán en fila y tendrán que ir pasando por cada compañero tocando la imagen que quieran, según deseen hacerle al compañero, dándole un beso o un abrazo como muestra de afectividad. Mientras tanto estarán bailando al ritmo de músicas de inspiración amorosa.

Recursos:

- Reproductor de video con acceso a internet

➤ **Sesión 4**

Objetivos:

- Promover la expresión de sentimientos
- Reconocer la correlación entre expresividad y emoción
- Promover aprendizajes musicales.
- Fomentar la creatividad y la expresión artísticas.

Desarrollo:

Actividad: Así me expreso yo

En esta sesión los alumnos tendrán que utilizar su imaginación. Pondremos músicas acompañadas de videos de distintos estilos y en cada una de ellas tendrán que poner una cara. Para ayudarlos, antes proyectaremos las diferentes caras que hacen referencia a las distintas emociones, como pueden ser de asco, miedo, tristeza, alegría, sorpresa o ira. Más tarde colorearán libremente una ficha en la que aparecerán dichas caras (anexo 2).

El video resumen que visualizarán antes de jugar será el siguiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=8yJ3tBMTUww>

Más tarde como se indica anteriormente utilizaremos distintas canciones antes las cuales tendrán que reaccionar:

- <https://www.youtube.com/watch?v=sfXPGuZ68HM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=n3MdKWPKeZ8>
- https://www.youtube.com/watch?v=zAnC_qrsskM

Recursos:

- Dibujos
- Colores
- Reproductor de audio con acceso a internet

➤ Sesión 5**Objetivos:**

- Desarrollar la expresividad
- Diferenciar y reconocer la emociones
- Promover aprendizajes musicales.

Desarrollo:Actividad: Mímica

Esta sesión irá destinada al juego participativo. En concreto los alumnos jugarán a la mímica. Se unirán en parejas o tríos y tendrán que representar apoyados por música, la emoción que le proponemos. Para ello serán ayudados, dando ideas, ellos podrán utilizar su imaginación para gesticular, pero le montaremos pequeños teatrillos para que lo representen, Las representaciones serán las siguientes:

- Amago de una pelea para representar la ira.
- Reencuentro que indique amor.
- Juego del corro o rueda que indicará felicidad y alegría.
- Entrega de regalos que representará la sorpresa.
- Despedida entre dos amigos para representar la tristeza.

Como en las sesiones anteriores, para evaluar dicha actividad, los alumnos tendrán que jugar al juego de los rincones.

Recursos:

- Reproductor de audio

➤ Sesión 6**Objetivos:**

- Desarrollar la expresividad
- Reconocer las distintas expresiones
- Diferenciar y reconocer la emociones

Desarrollo:

Actividad. Las caritas recortables

Durante esta sesión se les entregará a los alumnos una ficha para que recorten las distintas expresiones y el monigote al cual le tendrán que ir cambiando la expresión. A continuación los alumnos deberán ponerse en el lugar del monigote ayudados por la canción de las expresiones utilizada en la sesión 1.

Como se viene haciendo al final de la actividad los alumnos deberán evaluarla mediante el juego descrito en sesiones anteriores.

Recursos:

- Tijeras
- Fotocopias anexo 3
- Reproductor de audio

➤ **Sesión 7**

Objetivos:

- Diferenciar y reconocer la emociones

Desarrollo:

Actividad 1: cartas emocionales

En esta última sesión repasaremos todas las emociones jugando a las cartas. Cada niño contará con 5 cartas elegidas al azar, es decir podrán tener cartas repetidas. Tras hacer el reparto de cartas los dividiremos por equipo de 5 o 6. Más tarde empezará el juego para el primer equipo, sonará una canción que el alumno deberá identificar con alguna de sus cartas y tendrá que ponerla en el centro de la mesa, cabe la posibilidad de que la canción no exprese ninguna expresión, en este caso no tirará ninguna. Ganará el primero que se quede sin cartas. Esto se repetirá con cada equipo y por último jugarán la ronda final todos los ganadores.

Actividad 2: repaso

Al tratarse de la última sesión, haremos un juego que resuma todos los contenidos aprendidos. Es decir, que incluya las emociones y las expresiones a través de la música. Para ello utilizaremos la proyección de un video en el cual la música va acompañada de imágenes a las cuales los niños deberán reacción diciendo de que emoción se trata. El video en el que nos apoyaremos ha sido rescatado de youtube y es el siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk

Recursos:

- Cartas emociones
- Reproductor de audio

6. Conclusiones

La educación infantil tiene como meta educar íntegramente al alumnado, en todas las dimensiones posibles: cognitiva, físico- motora, social, afectivo- emocional y psicológica. Esto engloba la educación para el desarrollo personal, en el cual, las emociones tienen un papel fundamental.

En la actualidad vivimos en una sociedad en continuo cambio y cada vez más informatizada, en todos los aspectos, lo cual provoca a veces cierta inestabilidad personal. Es decir vivimos entre pantallas, pendientes de ellas, deprimidos y despidados sin darnos cuenta a veces de nuestro alrededor. Es por ello que la educación es la clave para formar desde pequeños en valores, emociones y vivencias que se pueden llegar a experimentar, es decir, educación para la vida. Con ella, se creará un alumnado fuerte, con una personalidad arraigada, y con recursos ante situaciones adversas, con lo cual se desarrollará una sociedad competente, con facilidad para la convivencia y aceptación de diferencias. En definitiva, un desarrollo individual adecuado, es la clave para un futuro mejor, en el cual la presencia de la emociones es indiscutiblemente un factor muy influyente, y por ello para conseguir unos resultados positivos, es importante trabajar este tipo de educación desde edades tempranas.

Por otro lado, utilizando la música como medio de aprendizaje, se aborda un área que normalmente tiende a la discriminación y se le resta importancia. Además al tratarse de niños, hacerlo a través ella supone una mayor integración y comprensión, ya que ésta les ayudará a experimentar y expresar las emociones. Esto sucede porque toda pieza musical evoca en los seres humanos una serie de situaciones emocionales. Además, impulsa en ellos la educación auditiva y el gusto por la música.

7. Anexos

Anexo 1: Recogida de información sesión 1

1º Sesión (5 abril)

Al comienzo de la primera sesión me presento a la clase y hago a la tutora las siguientes preguntas del cuestionario inicial para detectar si existen las necesidades que el proyecto cubre.

Cuestionario inicial	Sí	No	A veces
¿Existen grupos diferenciados dentro de la clase?	x		
¿Juegan todos con todos?			x
¿Trabajan agrupados?			x
En caso de que trabajen agrupados ¿son rotativos los grupos?			x
¿Utilizan la música en el aula?			x
¿Se ríen si algún compañero llora?			x
¿En caso de que utilicen la música como recurso ¿les gusta?	x		
¿Suelen cantar o tararear solos?	x		

Dicho cuestionario muestra que el lugar elegido es el correcto para desarrollar las sesiones.

Una vez hecho esto iniciamos la actividad programada y recogemos información sobre su transcurso y objetivos.

¿Se concentran trabajando en grupo?

Durante la sesión todos los alumnos han prestado atención en todo momento, atendiendo órdenes y participando activamente en el juego.

¿Se respetan entre compañeros?

En el transcurso de la sesión no ha habido ningún tipo de discusión en la que se haya faltado el respeto.

¿Reconocen las emociones ajenas?

Tratándose de la primera sesión, aún es pronto para que las reconozcan por completo, pero si han mostrado sensibilidad ante el juego.

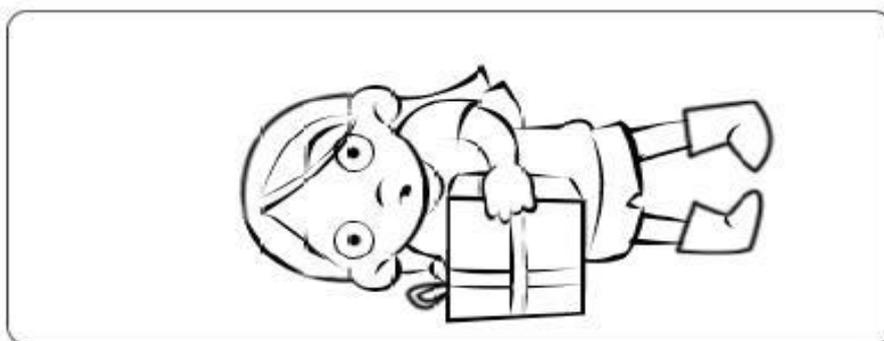
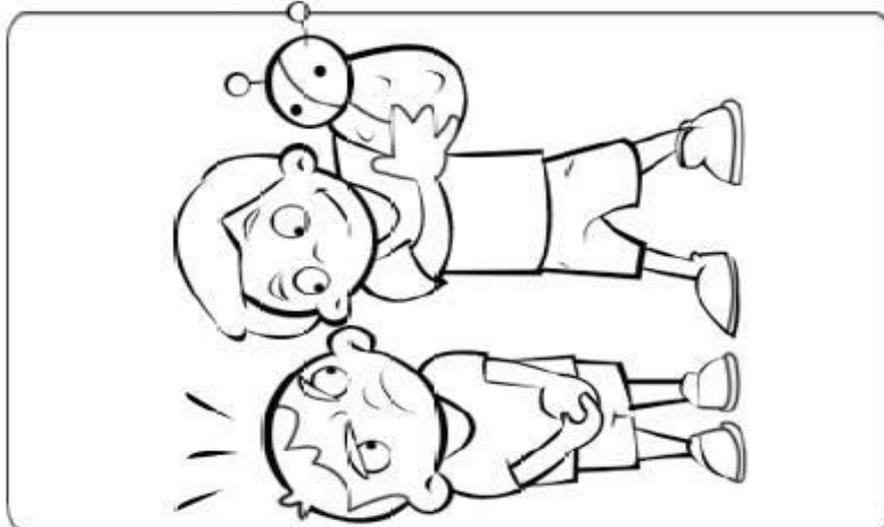
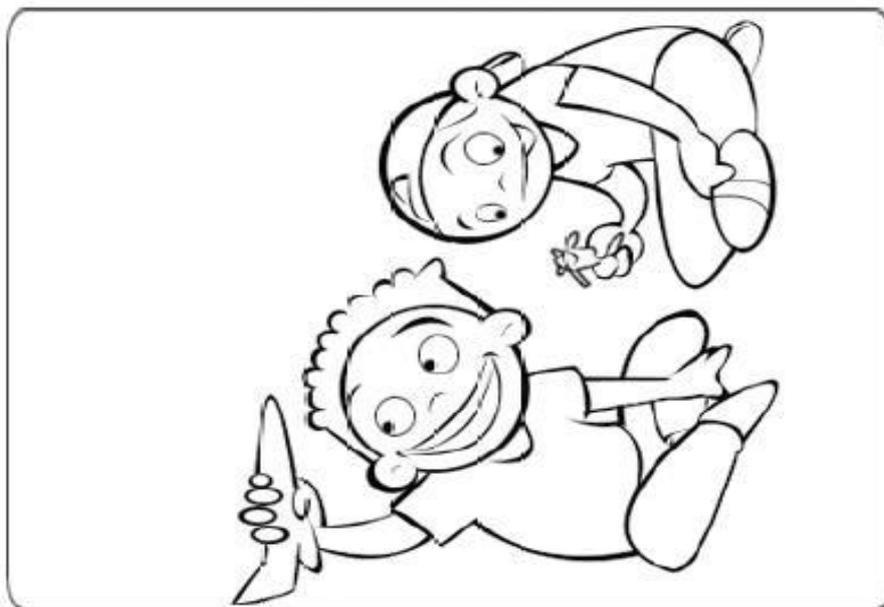
¿Regulan sus emociones?

Ante el juego, como ya he mencionado anteriormente, han mostrado cierta sensibilidad y han demostrado saber de las emociones principales, el amor y la tristeza. Aun así no han mostrado tener control sobre ellas.

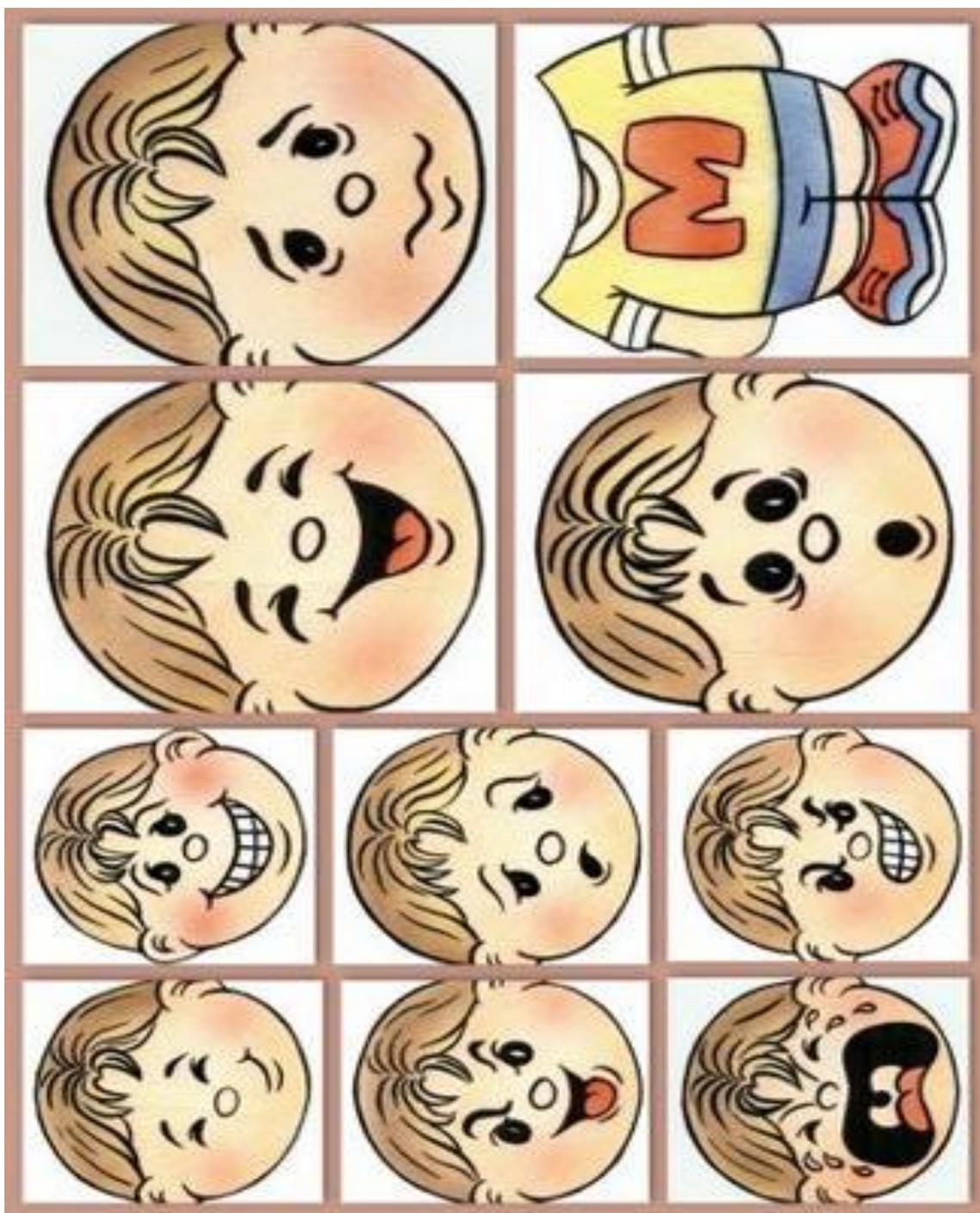
¿Se muestran animados con la música?

Mostraron entusiasmo y alegría con el juego

Anexo 2: Ficha para colorear

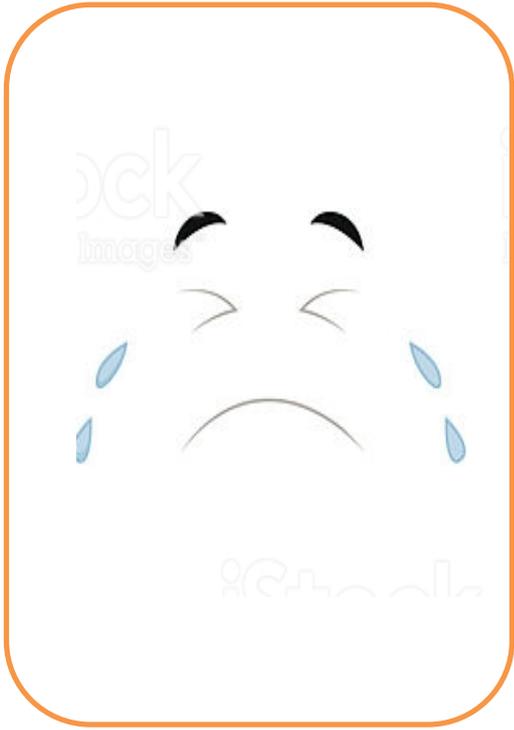


Anexo 3: Recortable



Anexo 4: Cartas emocionales





8. Bibliografía y Webgrafía

Bibliografía

Bernal, J. y Calvo (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe.

Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21 (1), 7-43.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis.

Cabello, M.J. (2011). Importancia de la educación emocional como contribución al desarrollo integral de los niños de educación infantil. Pedagogía Magna. 11. 178- 187. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629180.pdf>

Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Dedicar. Revista de educação e humanidades, 2, 263-278. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>

Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes, 13, 102-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>.

Domínguez, P. (2004). Intervención educativa para el desarrollo de la inteligencia emocional. Faísca. 11. 47-65. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2476406.pdf>

Extremera, N. Fernández, P. (2002). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Revista de educación, 332. 97-116. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3>

Fernández, M. (2011). Publicación digital de historia y ciencias sociales: la inteligencia emocional. Revista claseshistoria. 377. 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173632.pdf>

García Fernández, M., Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. Espiral. Cuadernos del profesorado, 3, 43-52. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736408>

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós

Gómez, Bruguera, J. (1998). Sentir, amar, saber. La inteligencia emocional. Consideraciones en el parvulario. Aula de Innovación Educativa, 77, 10-12

Grewal, D. y Salovey, P. (2006). Inteligencia emocional. Mente y cerebro, 16, 10-20.

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y la emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20-21. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Malaisi, L.J.J. (2012). *Cómo ayudar a los niños de hoy: Educación emocional*. San Juan, Argentina: 2ª edición- Zeta.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2006). Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.

Oriol, N. (1999). La formación del profesorado de música en la enseñanza general. *Música y Educación*, 37, 49-68. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriol05.pdf>

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación*. 1. Psicología evolutiva. Alianza: Madrid.

Palou, S. (2003). El crecimiento emocional: un delicado equilibrio entre proximidad y distancia. *Aula de Infantil*, 12,32-37. Recuperado de: <https://www.grao.com/es/productos/grao-educacion>

Palou Vicens, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.

Punset, E. (2009). *Inteligencia emocional- ¿Qué es la inteligencia emocional?*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Wjn_MqbV_UM

Riaño M^a. E. y Díaz M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación infantil* (2ª ed.). Santander: Publican.

Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de educación de Albacete*. 18. 197- 209. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sel A, Calvo- Merino, B. (2013). Neuroarquitectura de la emoción musical. *Rev. Neurologica.*; 289-97. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235730349_Neuroarchitecture_of_musical_emotions

Zabalza, M.A. (1996). *Calidad en educación infantil*. Madrid: Madrid.

Webgrafía:

Aparisi, o. [El mundo pequesi]. (2017, noviembre 3). *Canción de las emociones* [archivo de video] Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=XKnRkZgp3Rs>

Llenas, A. [Peque juguetes y sorpresas]. (2017, febrero 22). El monstruo de los colores. [Archivo de video] Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=__NmMOkND8g

Aldana, D. [Daryelis Aldana]. (2017, Febrero 16). Scarlet. [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=YucqjKekVs>

Baeza, B. [Disneyvideosong]. (2011, Junio, 5). Un mundo ideal. [Archivo de video] Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=_aAOTfOU4IA&list=PLdNwMwU2bvtUVC-bTkhSqCXGW_E4Y7vcW

Lulleby, B. [Aliciamg]. (2016, mayo 19). Kiboomu Clasicos. [Archivo de video] Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk

Ziegler, V, A. [Live bette media]. (2016, Agosto, 24). Música de terror. [Archivo de video] Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=n3MdKWPKeZ8>