

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Curso 2018-2019

TÍTULO:

El sino de Penélope

AUTOR:

Aurelia Sánchez Gómez

TUTOR:

Jesús Sánchez Casado

Vº. Bº DEL TUTOR:



DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO

TRABAJO DE FIN DE GRADO/TRABAJO FIN DE MÁSTER

D. /D^a. :Aurelia Sánchez Gómez

con DNI 28443839S

Estudiante del Grado _____ de la
Universidad de Sevilla.

DECLARA QUE:

El Trabajo Fin de Grado denominado:

EL SINO DE PENÉLOPE

Es de mi exclusiva autoría y ha sido elaborado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad de sus contenidos y elaboración, sin incurrir en fraude científico o plagio.

Para que así conste, firmo la presente declaración en

Sevilla a_6_de_JUNIO_2019

Fdo

FICHA BIOGRÁFICA

AURELIA SÁNCHEZ GÓMEZ

DATOS PERSONALES

- DNI: 28443839-S.
- Fecha de nacimiento: 20 de marzo de 1958.
- Domicilio: C/. Salvador Dalí, nº 10 – 1ºA.
- CP y Ciudad: 41008 Sevilla.
- Tifos: 696993228 - 954956087

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Actualmente: cursando Grado de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
- Acceso a la Universidad para mayores de 45 años.
- 2º de B.U.P. Instituto Velázquez, Sevilla.
- Graduado Escolar. Centro de Adultos San Juan de Rivera.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Taller de Pintura O.S.C.U.S. consecutivos desde 1999 a 2005.
- Curso Monográfico de Colorido. Escuela de Arte y Oficios. 2 meses. 1981.
- Curso Monográfico de Colorido. Escuela de Arte y Oficios. 2 meses. 1980.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2006-2007

- **Monitora de pintura.** Colegio Ntra. Sra. del Loreto *Las Irlandesas*. Clases de dibujo y pintura al óleo a niñas/os de entre 5 y 12 años. 9 meses.

2005-2006

- **Monitora de pintura.** Colegio Ntra. Sra. del Loreto *Las Irlandesas*. Clases de dibujo y pintura al óleo a niñas/os de entre 5 y 12 años. 9 meses.

EXPOSICIONES

- Centro Cívico *La Buhaira*. Sevilla.
- Higuera de la Sierra. Huelva.
- Cortelazor la Real. Huelva.
- Centro Cultural *Santa Ana*. Sevilla.
- Colegio de Médicos de Sevilla.
- Centro Cultural *La Buhaira*. Sevilla.
- Sala *Guadalquivir*. Sevilla

- Club Militar Calle Sierpes. Sevilla.
- Universidad de Bellas Artes de Sevilla.

PREMIOS Y MENCIONES

2017

- **Premio local.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *Cortelazor de papel*.

2016

- **Premio popular.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *Pequeños códigos*.

2014

- **Premio local.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *La Mesa*.

2010

- **Premio local.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *El rincón*.

2006

- **Seleccionada.** VII Certamen de Pintura del Distrito Macarena. Obra *Hacia el vacío*.

2004

- **1^{er} Premio.** VII Certamen de Arte y Cultura Andaluza Modalidad Pintura del Distrito Macarena. Obra *Con otra mirada*.
- **2^{er} Premio.** VII Certamen de Arte y Cultura Andaluza Modalidad Pintura del Distrito Macarena. Obra *La puerta*.
- **Premio Local.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *Desde una ventana*.
- **3^{er} Premio.** X Certamen Nacional de Pintura *Alonso Miguel de Tovar*. Higuera de la Sierra, Huelva. Obra *La fuente*.

2003

- **Premio Local.** Certamen de Pintura *Al Aire Libre* de Cortelazor la Real, Huelva. Obra *El portalón*.

2002

- **1^{er} Premio.** II Certamen de Pintura del Distrito Nervión – San Pablo. Obra *Borbolla, detalles olvidados*.
- **3^{er} Premio.** V Certamen de Arte y Cultura Andaluza Modalidad Pintura del Distrito Macarena. Obra *Por el callejón del agua*.

- **1^{er} Premio.** XII Certamen de Pintura de la Asociación *Los Granados*, Sevilla. Obra *Tinajas*.

2001

- **Seleccionada.** IV Certamen de Arte y Cultura Andaluza Modalidad Pintura del Distrito Macarena.
- **Seleccionada.** Certamen de Pintura del Distrito Nervión – San Pablo, Sevilla.
- **3^{er} Premio.** Certamen de Pintura de la Asociación *Los Granados*, Sevilla. Obra *Vía muerta*.

INDICE

DECLARACIÓN AUTORIA	2
FICHA BIOGRÁFICA.....	3
INDICE.....	6
INTRODUCCION.....	7
OBJETIVOS.....	12
METODOLOGIA	12
REFERENTES CLASICOS.....	14
REFERENTES ACTUALES.....	20
ALFOMBRAS Y TAPICES.....	29
EL TEJIDO EN MI OBRA.....	32
METODOLOGIA (en mi obra).....	44
RESUMEN.....	45
CONCLUSIONES.....	45
ANEXO.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	48

INTRODUCCIÓN

HISTORIA DE LOS TEJIDOS.

El textil tuvo su primera aparición hace, quizás, millones de años, donde el tejido fue una de las expresiones tanto artísticas como funcionales que más temprano apareció en las actividades de todas las culturas.

La industria textil egipcia se remonta a miles de años. Antes de la era de la gran influencia occidental, las culturas egipcias tradicionales abarcaron más de cinco mil años. Durante ese extenso período de tiempo, los egipcios utilizaron una gran variedad de telas y materiales para la producción textil. En la Edad de Bronce se sabe que esta actividad estaba presente en la vida cotidiana. También podemos encontrar imágenes en cerámicas griegas que representan telares o figuras de tejedores.

En Egipto el arte textil estuvo muy desarrollado. Numerosos frescos dan testimonio de la maestría de esos artistas que trabajaron como ninguno el lino y son muchos los hallazgos de tejidos encontrados en los yacimientos de ese país. Y por supuesto en los antiquísimos grabados orientales aparecen en múltiples ocasiones telares y tejedores.

Todas las culturas, al igual que ocurre en la cerámica, nos han contado su historia en el textil. El aporte que hacen estas piezas a nuestra historia es enorme, ya en ellas, además de leer la historia sobre el tejido, con sus imágenes nos cuentan la información que los propios soportes arrojan: las diferentes pastas, pigmentos, tintes, técnicas, que en sus ilustraciones podemos observar. En el caso del textil destacamos los materiales como linos, algodones y demás materiales utilizados para tejer, así como la elaboración del propio telar al uso de cada lugar geográfico y momento histórico. Tanto artística como utilitaria, fue una de las actividades que más temprano apareció en todas las culturas.

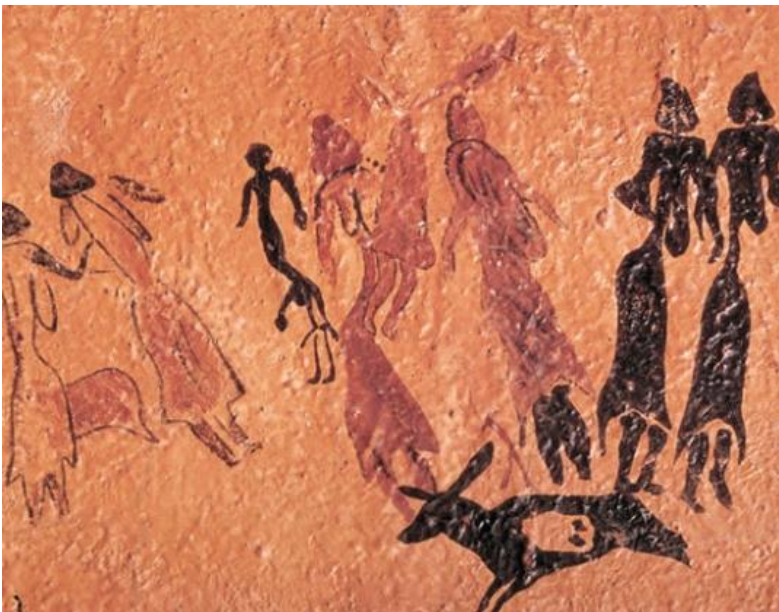


TELARES ANTIGUOS

En las diferentes culturas en las que el telar obtuvo cierto protagonismo, siendo más frecuentes los verticales y horizontales. Así se fueron adaptando el telar a sus necesidades o a las posibilidades que tenían para fabricarlo.

Existen varias versiones sobre el origen de donde se creó el telar. Por un lado, la tradición china ubica su invención en la época del Emperador Amarillo. Mientras, algunos han establecido que el telar fue inventado por los indígenas sudamericanos. Otros aseguran que fue desarrollado en el período Neolítico en Mesopotamia. Es cierto que existe información acerca de un descubrimiento en Suiza, en el lago de Zúrich, de un palafito neolítico con trozos de tejido y las pesas de telar realizadas en piedra.

Algunas pinturas rupestres encontradas en la zona levantina española, nos cuentan que el hombre, en aquella época, ya cubría su cuerpo con tela, como se puede apreciar en este fragmento.



Para la elaboración de tejido utilitario en Europa, el telar más utilizado, sobre todo a partir del siglo X, fue el telar horizontal o de bajo lizo.

En Oriente se adaptó un telar similar al de cintura, aunque en numerosos grabados aparecen tanto el horizontal como el vertical.

Entre todas estas variedades señalaremos sólo aquellas más destacadas. Así, la seda natural se comenzó a hilar y tejer en China unos 3.000 años a. de C. Esta técnica, depuradísima entre los pueblos orientales, conducirá no sólo a la realización de un sinfín de motivos para el vestido, sino que igualmente dará lugar a tapicerías del mismo tipo que las de Gobelinos, si bien muchísimo más finas, hasta el punto de que las más delicadas entre estas últimas incluían veintidós hilos de trama por centímetro, y en los “kosseus”, tapices chinos exclusivamente hechos en seda, podía haber hasta ciento dieciséis. Su inicio coincide con la época Han (202 a. de C. 220 d. de C.).

Aparte de los tejidos sasánidas, bizantinos y coptos, los del mundo musulmán son los más relevantes. En realidad, como conquistador, el pueblo islámico parte de la tradición y técnica artística de los pueblos anteriormente mencionados, y logra, a partir de ahí, especialidades nuevas y tan características como el “damasco”, tela rica de seda o lana, decorada con dibujos, que recibe el nombre de la ciudad así llamada, en Siria los “tiraz” o telas de seda, sobre todo egipcias, hechas para trajes de gala y que incluyen bandas con inscripciones con el nombre del soberano que las regalaba; los “terciopelos”, como los confeccionados por los turcos otomanos durante los siglos XVI-XVII a base de decoración floral estilizada, que se denominan “terciopelo de Brusa”, por el nombre de la ciudad de la que eran originarios, o las “muselinas” llamadas así por proceder de Mossul (actual Irak), también de época islámica.

Dentro de esta época hay que mencionar también los tejidos hispano-musulmanes. Ejemplos importantísimos pueden ser: el almaizar de Hixem II, conservado en la Academia de la Historia, o las sargas de San Isidoro de León (siglo XI). Más tarde, el arte nazarí aportara ejemplares bellísimos, de los cuales hay buena muestra en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Sobresalen igualmente los tejidos americanos precolombinos. Iniciados cuando menos desde el 2500 a. de C., se distinguen por su estallante colorido y por la personalidad de sus motivos geométricos y animales repetidos.

En algunas telas, la decoración cromática no procede de hilos de distintos colores, sino de la aplicación local de policromía sobre un tejido monocromo. Se trata entonces de “telas estampadas”. Esta estampación pudo hacerse de diversas maneras. En principio se realizó “a pincel” (técnica de la que se han encontrado restos en tumbas egipcias), y con el tiempo se fue perfeccionando y adquiriendo mayor rapidez con la adopción del “estampado” mediante planchas de madera. Esta decoración pudo hacerse en positivo o por reserva, sistema este último en el que el dibujo recubierto de creta, no era atacado por los ácidos durante la tintura.

Una variante importante es el “batik”, de origen chino, que es otro método de tenido por reserva. Según los dibujos que se quieren obtener, se recubren algunas partes del tejido con cera caliente y se sumerge sucesivamente en varios baños, quitando cada vez la cera con agua caliente para dejar libres las partes que se pretende teñir.

En este breve repaso a la historia del textil, tiene una cabida especial la historia del textil en el País Vasco. Allí es donde podemos considerar el hallazgo textil más antiguo con los trozos de tejido de lana fina, cosidos entre sí, hallados en el antiguo asentamiento de OIASSO, uno de los enclaves romanos. La importancia de este hallazgo se encuentra en la difícil conservación de la lana.

En San Sebastián, en el Museo de San Telmo, podemos admirar tejidos vascos, unidos a la historia y costumbres de nuestras tradiciones.

Actualmente, la tradición sigue presente en los diseños contemporáneos que elaboran los artesanos. Estos artesanos, quisieron encontrarle el hueco en nuestros días, a una técnica tan antigua con valores ancestrales y cabida en originales y contemporáneos diseños. Innovando sobre su técnica, actualizando sus creaciones, hoy podemos disfrutar de piezas que tienen mucho que contarnos.

Este trabajo está, básicamente, basado en el tejido, en su historia y en su representación en el mundo del arte. Se considera primordial explicar que es un tejido, los diferentes tipos y sus usos a través de la historia. Dicha historia va de la mano de la propia historia del ser humano, pues desde sus orígenes ha hecho uso de él.

En un principio, se utilizó, primordialmente para protegerse, pero poco a poco fue tomando otros tintes, pasando por diversas etapas, hasta estos últimos siglos donde ha llegado a ser símbolo de estatus social. Ahí es donde artistas de todo el mundo han plasmado dichas vestimentas.

Un ejemplo de ello es la pintura cortesana, que va desde el siglo XV hasta el siglo XIX, otro claro ejemplo es la pintura costumbrista del siglo XIX y así podíamos nombrar infinidad de estilos y técnicas donde el tratamiento tejido es una pieza importantísima de dichas obras.

Quizás, podríamos pensar en definir el tejido, diciendo que un tejido puede ser el resultado de tejer, y esto no es más que entrelazar dos hilos, filamentos o fibras diversas (naturales, artificiales o sintéticas) una longitudinal llamada urdimbre y otra transversal llamada trama.

Sí bien también llamamos tejido al tejido epitelial, el cual desde la prehistoria y sobre todo en la actualidad, ha servido de soporte para hacer delicadas obras de artes llamadas tatuajes.

EL TEJIDO COMO SOPORTE

No podemos olvidar que una gran parte de obras de artes de todas las historias, han estado sustentadas por tejidos. En el Museo Egipcio de Turín se encuentra la que se considera la tela pintada más antigua del mundo, datada hacia el 4.000 a.C.

Sobre estos tejidos ya se pintó en la antigüedad, como atestigua la referencia de Plinio el Viejo a un retrato de Nerón ejecutado sobre una tela de más de treinta metros, si bien en aquellas fechas lo normal era pintar sobre paredes. De ahí que se conserven pocas pinturas sobre lienzo anteriores al siglo XIV, tanto por ser más escasas, como por el hecho de que se pintaba sobre tela temas profanos, como banderas o decoraciones festivas, lo que determina que no se conservasen.

A partir del Renacimiento, se generalizó el uso de este soporte, que puede considerarse el de más éxito en el siglo XVI, el lienzo aventajó al fresco por ser más resistente al frío y la humedad del invierno. Pero la principal ventaja comparativa del lienzo frente a los dos soportes anteriores (el muro y la tabla) es su liviandad, que permite transportarlo fácilmente y lograr grandes formatos con soportes más ligeros. De esta manera, se expandió su comercialización. Sobre. También permitió que el arte de la pintura se convirtiera en botín de guerra, como ocurrió con la toma del castillo de Praga por los suecos en 1648 en el curso de la Guerra de los Treinta Años o los saqueos de pintura italiana por los ejércitos napoleónicos. El lienzo es una tela hecha con lino o cáñamo. Dependiendo de las características de la tela, su fragilidad, o el relieve de la urdimbre y la trama cruzados, la superficie pictórica es diferente y también es distinto el resultado. En el siglo XV se utilizó una tela fina, llamada *tela rensa*. En el siglo XVI, en cambio, la tela era de tejido cruzado, más basta. La tela de lino es la mejor tela que existe, fuerte, difícil de romper, con textura variable, que va desde lo muy suave a lo áspero; es también la más cara y tiene el inconveniente de destensarse con el tiempo húmedo.

El algodón, por su parte, es una buena alternativa al lino, aunque sigue siendo caro; se tensa fácilmente y no le afectan tanto los cambios climatológicos. Mucho más barata es la tela de arpillera, muselina, percal o cáñamo, que puede fijarse sobre tableros de madera, dado que no tienen textura cerrada suficiente para ser tensados.

La fabricación de tejidos fue un pilar decisivo en la revolución industrial, los telares mecanizados y sobre todo la invención de la máquina de coser cambió nuestro mundo y nuestra economía de forma irreversible. Por una parte, se abarataron los precios, y se democratizó la forma de vestir, igualando a las clases sociales, ya, en muy pocos casos se aprecia la diferencia entre dichas clases. Pero este auge costó caro, pues como sabemos nada es gratuito, y el precio fue en decremento de la calidad de vida de millones de operarios, que han sido y siguen siendo trabajadores explotados a límites infrahumanos. Dichos trabajadores, incluidos niños, hoy día están contratados en países en vías de desarrollo.

Otro factor a tener muy en cuenta hoy día, es el coste medio ambiental, pues la contaminación que produce dichas fabricas para el medio ambiente es brutal, sobre todo en el tratamiento que se lleva acabo para el tintado del tejido. Es un gran contaminante de aguas en los países que se realizan.

OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es mostrar y demostrar la importancia que tiene el tejido (en todas sus facetas) dentro del mundo del arte a través de toda su historia.

Con esta exposición intento recuperar la importancia de un elemento que en muchas ocasiones ha pasado bastante desapercibido en el conjunto de la obra, si bien es reiterativo durante toda la historia del arte de la pintura no paisajística, como son los tejidos que cubren tanto nuestros cuerpos, como nuestros hogares. Hoy día, tiene poca representatividad sobre un soporte al modo clásico, sino que el tejido en si es la propia obra. Realizadas en forma de instalaciones que se presentan en espacios culturales de todo el mundo.

Entender las nuevas formas creativas. Hacer conocer desde el pasado artístico, hasta nuestros días cómo ha ido evolucionando en cada momento histórico, al igual que dar a conocer figuras importantes que han aportado nuevas visiones del retrato. - Mostrar el momento en el que se encuentran los tejidos en arte y como he llegado hasta ellos.

En este trabajo quiero reafirmarme en la idea de que, no todo es arte, si bien puede llegar a serlo.

También visualizara la parte de mi obra que está íntimamente relacionada con el tejido y como los puntos se unen al final de un recorrido, dándole sentido.

Mostrar la cara y la cruz del tejido en las sociedades de todos los tiempos

METODOLOGIA

Andy Warhol, quiso pintar latas de sopa Campbell porque llevaba 20 años desayunado con ellas. Casi por el mismo motivo he escogido este tema para mi trabajo fin de grado, pues he trabajado en el sector textil durante unos 30 años y de una forma u otra las vivencias se reflejan en nuestro presente.

Es verdad que Andy Warhol llevaba razón en su planteamiento, es decir, que solo lo nos gusta nos motiva y es lo que únicamente nos interesa, así pienso que ese es el camino que debemos seguir en nuestras vidas.

También creo firmemente que el ser humano debe de ser oportunista, de hecho, esa característica nos ha hecho evolucionar desde nuestros primeros tiempos como homínidos, así que debemos saber aprovechar lo que nos rodea y estar atentos a las oportunidades que se nos ofrecen.

Así pienso que tener un estilo propio e inconfundible es favorable en la mayoría de los casos, pero no sirve para todos, pues si bien, ese estilo te identifica y caracteriza, también a su vez, te encasilla y te limita, pues al tener que seguir por tus propios pasos una y otra vez te termina encasillando. Sí bien te ayuda a nivel profesional y comercial, creo que a nivel personal y artístico los caminos deben de ser totalmente abiertos.

De ahí que, a nivel artístico piense y haga lo que en cada momento me puede apetecer, como ha ocurrido en mi trayectoria personal, en la que, hago obras son radicalmente distintas, tanto en discurso, como en contenido, estética y técnica.

Dicho todo esto mi forma de trabajar es por decirlo de alguna forma “recicladora”. Parto de cualquier elemento que me parezca interesante y voy desarrollando una idea hasta convertirla obra.

Así, se verá en mis obras, que he utilizado distintas técnicas, distintos materiales, distintos soportes y hasta distintos estilos. Pero en mis obras se perciben dos constantes, una la utilización del tejido como motivo a trabajar y otra más conceptual, la cual parte de mis vivencias a lo largo de mi ya dilatada vida, de ahí es donde prima la idea del aprovechamiento de los materiales que se nos ponen a mano, ya puede ser, trozos de metales, de madera, de tejidos, etc....

REFERENTES

Francisco de Zurbarán

Zurbarán (1598), siglo XVII perteneció al Siglo de Oro, dentro del Barroco y fue contemporáneo y amigo de Velázquez.

A Zurbarán se le ha denominado el maestro del pliegue. En palabras de Berhanyer que dijo que Zurbarán había sido el más grande diseñador que ha tenido España y que curiosamente, no ha cogido una aguja.

Así, es pues los cuadros de mártires del pintor barroco han servido de inspiración a 11 diseñadores y 8 discípulos de Berhanyes para crear los 21 traje que se exhibieron en el Espacio Santa Clara con el título: Santas de Zurbarán, Devoción y persecución. Dicen que esos trajes nunca existieron, que los diseñó Zurbarán a partir de telas y brocados que venían de Venecia en el siglo XVII y que él también conocía ya que sus padres eran comerciantes de tejidos



Un buen ejemplo de su trabajo es este fragmento de su obra realizada a Santa Isabel de Turingia

Francisco de Goya (1746)

Sí bien, Goya (siglo XVIII) no tuvo como protagonista el tejido de su obra, si lo trató lo suficiente y con la suficiente calidad como para tenerlo de referente en este estudio.

El arte goyesco supone uno de los puntos de inflexión que entre los siglos XVIII y XIX anuncian la pintura contemporánea y es precursor de algunas vanguardias pictóricas del siglo XX, especialmente el expresionismo, por todo ello, se le considera uno de los artistas españoles más relevantes y uno de los grandes maestros de la historia del arte mundial.

Un modelo romántico para los románticos; un impresionista para los impresionistas, Goya más tarde se convirtió en un expresionista para los expresionistas y un precursor del surrealismo para los surrealistas.

Gran popularidad tiene su obra, *La maja desnuda*, en parte favorecida por la polémica generada en torno a la identidad de la bella retratada. De comienzos del siglo XIX datan también otros retratos que emprenden el camino hacia el nuevo arte burgués.



Como podemos observar la concepción compositiva es neoclásica, lo que no ayuda gran cosa al establecimiento de una datación precisa. De cualquier modo, los numerosos enigmas que recaban estas obras las han convertido en objeto de atención permanente

En este fragmento de su obra, vemos desde el punto de vista meramente plástico, la calidad de su carnación y la riqueza cromática de los tejidos son los rasgos más notables.

JOAQUIN SOROLLA

Este artista valenciano del siglo XIX plasma en su arte los periodos del luminismo y del impresionismo que desembocara en el arte contemporáneo.

Su pincelada fluida y el colorido con el que desarrolló un estilo propio y vanguardista. El tema de sus obras fue variado, centrándose en las representaciones mitológicas, histórica y sociales de la época.

El extraordinario tratamiento del uso del blanco como un color protagonista en sus obras le sirve para conseguir una luminosidad casi transparente de las mismas. Es aquí, en el uso magistral de ese blanco donde el tejido cobra mayor protagonismo como podemos ver en este otro fragmento.



GONZALO DE BILBAO

Coetáneo de Sorolla y sevillano de nacimiento, no podemos omitir a este gran pintor que perteneció a la burguesía de esta ciudad y que transita entre el Romanticismo al Realismo. Así Gonzalo de Bilbao, aunque pitó paisajes y retratos de una gran calidad, es por antonomasia uno de los pintores que representan más brillantemente el costumbrismo regionalista sevillano de finales del XIX, con secuelas del romanticismo y con su característico colorido local.

Una de sus obras costumbrista más apreciada por la calidad de sus tejidos es el titulado: En busca de conquista (Buscando novio). Formado por un doble trio de muchachas camino de la feria, cual si se tratase del tema clásico de las Tres Gracias en una versión hispalense. Las calidades cromáticas son excepcionales, con acertados tonos blancos y rojos de mantones y flores, respectivamente.



COCO CHANEL

Gabrielle Chanel, conocida por Coco Chanel. Nació 20 años más tarde que de Sorolla, fue una gran artista, en otros campos muy distintos a los tradicionales como podría ser la pintura o escultura, pero fue una gran artista adelantándose a tu tiempo. Y tratándose del tejido en el arte, como no hacer una pequeña mención a la figura de Coco Chanel que una de las primeras diseñadoras en visibiliza el arte en prendas de vestir, modificando todo lo anteriormente establecido. Ella, al igual que Marcel Duchamp rompió con los moldes establecidos en el arte, rompe con la Belle Époque dando libertad y comodidad en los atuendos femeninos. Dio así un paso adelante en la conquista de la libertad e igualdad de las mujeres.

Entre otros muchísimos logros, cabría destacar que ella fue la primera en diseñar prendas de color negro como símbolo de elegancia, pues este color antes había estado supeditado únicamente a las viudas. También fue una de las pioneras en apostar por el uso de los pantalones en el campo femenino.

Michelangelo Pistoletto

Un referente significativo es la Venus de los harapos (1967) del italiano Michelangelo Pistoletto, uno de los fundadores del arte Povera donde sus creaciones están hechas con objetos cotidianos para hacer una crítica al consumismo y al capitalismo.



Así, Albert Esteruelas Teixidó y Xavier Laudo en un artículo dicen “El arte povera había mostrado su concepción de la verdad con la «Venus Dorada en Trapos» de Michelangelo Pistoletto, una obra de 1967. La Venus ha bajado del pedestal, desnuda, para vestirse con pobres y transitorias ropas. La eternidad desnuda de Venus frente a multitudes de pobres ropas evoca al pedagogo póvera, desnudo de verdad frente a los convencimientos de los educandos y los pedagogos oficiales vecinos del poder” Teixidó (2017: 191-216)

Sí bien en mi obra la técnica y materiales son distintos, guardan un denominador común, pues las dos obras están íntimamente unidas por la moda, sus excesos y contradicciones.

Otra obra de Pistoletto, quizás menos conocida, pero no por eso menos importante es El tercer Paraíso.

Pistoletto explica el significado de su obra diciendo que “Los tejidos nacen de los vestidos” Pistoletto(2018: 3) todo comenzó con su obra Venere degli stracci(Venus de los Trapos, 1967), donde los vestidos tienen un significado distinto al pasar de las modas, que nacen, progresan y luego se convierten en las grandes modas de consumismo.

Los trapos tienen la función de ser un material utilizado para cubrir el cuerpo, son una segunda piel que representan también la historia de la humanidad y de las personas que utilizaron dichos trapos. Muchos nos sobrevivirán y otros desaparecerán poco a poco en algún lugar volviendo a formar parte del ciclo vital de la tierra.



Referentes actuales

El boom del arte textil: instalación, escultura, performance..., esta disciplina vive un momento potente y ocupa los espacios de galerías, museos y ferias internacionales.

FRANSJE GIMBRERE

La diseñadora holandesa Fransje Gimbrère es la autora de Standing Textile(s), un proyecto con el que busca replantear la manera en la que se utilizan los textiles en los espacios interiores creando volúmenes. A través de un proceso que combina técnicas artesanales y nuevas tecnologías, cada modelo conforma un volumen erguido construido hilo por hilo, a partir de un telar hecho a medida. El método posibilita una gran cantidad de formas y colores. La repetición de patrones y superposición de líneas da lugar a tejidos tridimensionales con entramados visualmente atractivos, sin disminuir la sensación de espacio. Nacida en Tilburg —ciudad consagrada a la industria textil—, las piezas revelan la fascinación de Gimbrère por los tejidos artesanales, a los que concibe como un modo de creación relativamente accesibles, pese a que, a menudo, se considere anticuado. Ella quería aportar un aire diferente al textil, a través de un uso para interiores distinto al de la tapicería.



Instalación, escultura, performance..., esta disciplina vive un momento potente y ocupa los espacios de galerías, museos y ferias internacionales.

Bastaba con dar una vuelta por cualquier pasillo de la última feria de Arcos Madrid para darse cuenta de que las piezas de arte textil eran numerosas. Desde el pájaro móvil realizado en seda por Ai Weiwei (Galerie Forsblom); al tapiz firmado por Carlos Monleón, finalista de los II Premios Cervezas Alhambra de Arte Emergente; pasando por creadoras imprescindibles como Elena del Rivero o Asunción Molinos Gordo, esta última Premio Solá de Cabras (ambas, en Travesía Cuatro); o, Josep Grau-Garriga (Michel Soskine); e, incluso, la obra titulada *La Trama*, de Ximena Garrido-Lecea (Galería Casado Santapau), entre otras. Esta última, un entramado de cobre replegado sobre el suelo que recuerda un trabajo textil, anima a reflexionar sobre multitud de piezas que en la mayoría de los casos reivindican la costura, los trabajos artesanales, en su mayoría realizados ancestralmente por mujeres.

En suma, estas representaciones artísticas se han elevado en las últimas dos décadas a la categoría de arte partiendo desde el nivel más básico de la artesanía costumbrista -las primeras formas de expresión en materiales textiles se remontan a ejemplos de la antigüedad, telas africanas o a artes ornamentales de la India-.

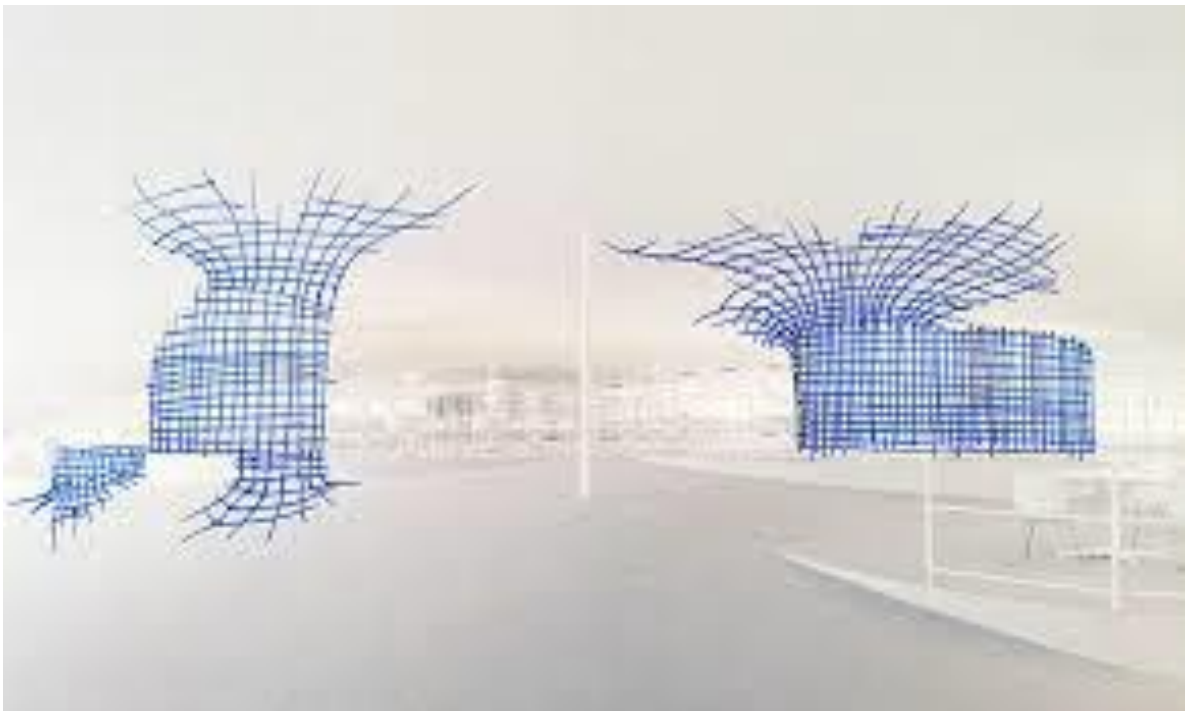
De artes decorativas a performance.

En la lista de autores internacionales que emplean el soporte textil para crear objetos artísticos están autores de renombre como: el italiano imprescindible, Alighiero Boetti y sus mapas bordados; la pionera Anni Albers (con cita en la Tate Modern en otoño); el brasileño Ernesto Neto y sus grandes formas orgánicas; o la portuguesa Joana Vasconcelos que expondrá este verano en el museo Guggenheim de Bilbao. Tanto Neto como Vasconcelos emplean redes, bordados o el punto, para recrear mundos oníricos y poéticos de gran expresividad.

Mientras, algunos nombres que despuntan en España son, sin dudarlos, Teresa Lanceta, todo un referente, con realizaciones que recuperan la tradición marroquí y de la que se pueden ver varias y fantásticas obras en los fondos del centro de arte valenciano Bombas Gens; o Aurèlia Muñoz, artista representada por la galería madrileña Machado-Muñoz. En otra línea, son destacables algunas creaciones de Ángeles Agrela, como sus memorables manteles o servilletas bordadas. Como el tema de ARCO Madrid este año era el futuro, una cita a tener en cuenta para 2019 es la celebración en Madrid de la primera Bienal de Arte Textil. Sigamos el hilo.

Graduada en 2017 en la Design Academy de Eindhoven, su instalación *Standing Textile(s)* la vimos en la muestra *Coming Up!* durante la última edición de la feria de diseño contemporáneo Object en Rotterdam.

Nacida en Tilburg, ciudad textil por excelencia en Holanda, con esta pieza ha querido cuestionar el uso de los textiles en el interior creando esqueletos de aspecto frágil que producen el efecto de un volumen sólido.



Antes de acabar trabajando con los tejidos, esta creadora de Toronto probó a expresarse artísticamente a través del diseño gráfico, la fotografía o la performance.

Esta poética pieza, *Neo Folk*, 2016, fue finalista de los Loewe Craft

CELIA PYM

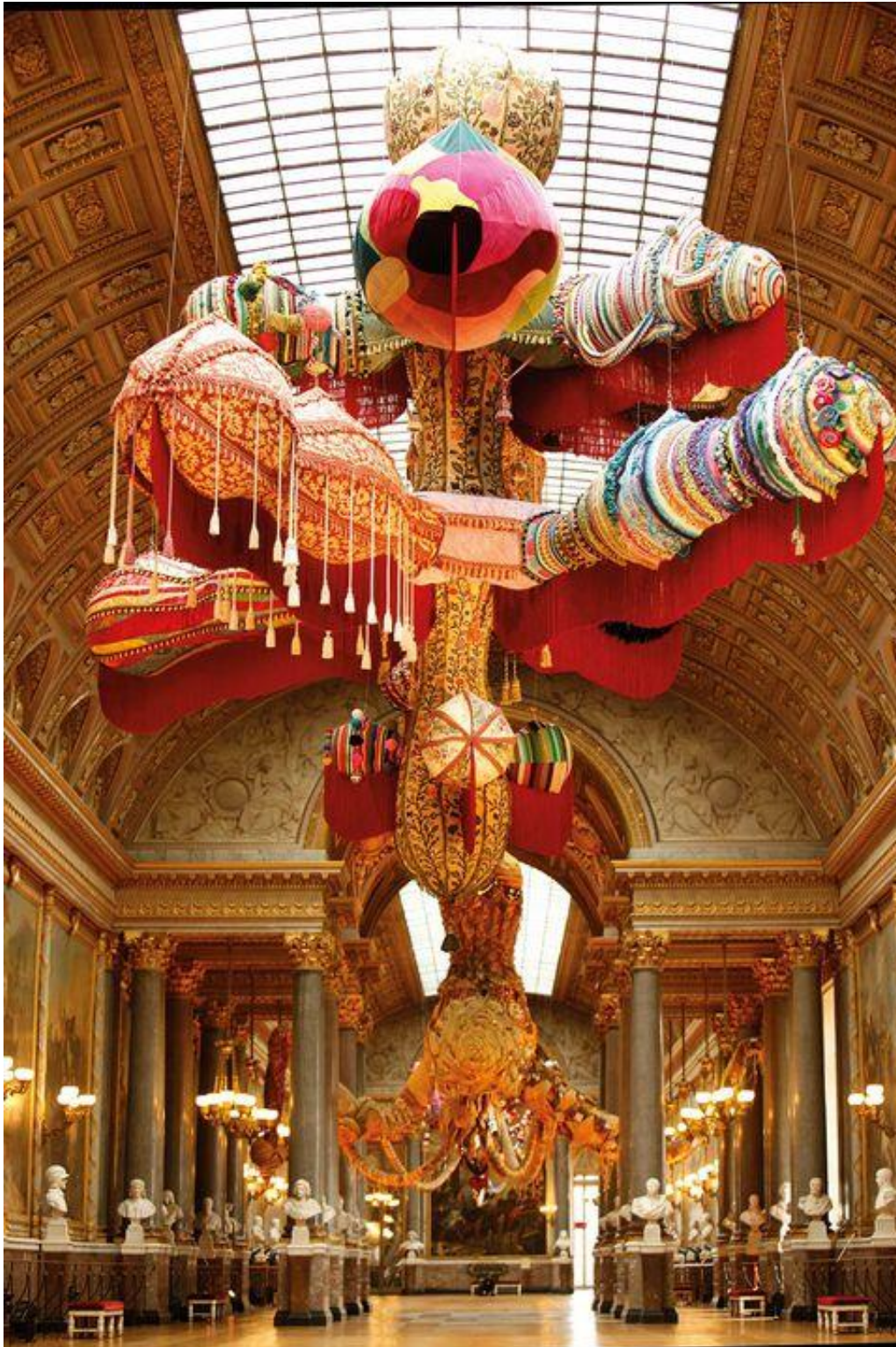
Celia Pym punto, zurcido y textil .Su obra *Norwegian Sweater*, 2010, fue finalista de los Loewe Craft Prize 2017.

Recompone los jerséis para reivindicar el trabajo de las costureras. La creadora inglesa, formada como escultora, ha convertido el punto en su medio de expresión.

Es la artista textil más conocida del siglo XX y la mayor retrospectiva de su trabajo, pionera en el innovador uso del tejido visto como arte, arquitectura y diseño.



Johana Vasconcelo



Esta impactante imagen quedó en la retina de todos: era la primera vez que una mujer exponía en el Palacio de Versailles. Ella es una de las artistas más destacadas de la última década. Johana Vasconcelos, y eligió el tejido y la referencia a la artesanía popular para elevarlos a la categoría de arte.

ERNESTO NETO



El cuerpo que me lleva, expuesta en el Guggenheim Bilbao en 2014. La Fondation Beyeler exhibirá una *walk-in-sculpture*, realizada a mano con tiras de algodón, de uno de los autores actuales más notables de Latinoamérica.

Jacinto Moros

En efecto, estas obras recientes se ubican allí donde habitan movimiento, onda, equilibrio, tensión, ritmo, límite y demás ideas derivadas del gesto de una mano armada de línea. Valiéndose de finas láminas de maderas nobles, el artista consigue la ilusión de congelar trazos gráficos de factura automática que, pasados a madera, se convierten en pinceladas que parecen flotar en el espacio, pero son tan sólidas que proyectan sombras tangibles. Con ésta sugerente plástica, Moros consigue dar vida a un juego escultórico entre las tres dimensiones y reinventa para sí el diálogo entre abstracción y naturaleza.



IDOIA CUESTA

Vasca de nacimiento y gallega de sentimiento. Esta creadora textil ha experimentado sobre la materia y ha conseguido fusionar de manera sublime tradición e innovación.



Agata Oleksiak (Polonia 1978)

Esta artista polaca afincada en Nueva York, es conocida como “Crocheted Olek” por su serie de intervenciones en las que viste de ganchillo (croché) diversos objetos, en diferentes ciudades del mundo.

Aquí en España hizo una intervención en la ciudad de Sevilla en 2013, vistiendo con su arte a la escultura del Cid Campeador. Ella se expresa diciendo “Para mí, el crochet es la lengua con la que me comunico con el mundo, pues al igual que cualquier pieza de croché, en el mundo todo está interconectado, si se corta un hilo, en cualquier punto, se deshace todo. “El croché se puede hacer y deshacer como un bucle, algo sin final. Todo es una espiral, algo inacabado. He ahí la simbología de esta técnica” Barahona (2013:ABC)



Algo muy interesante que dice y me gustaría resaltar es que “todo puede llegar a ser arte, pero no todo es arte” Su abuela hacia croché, pero no hacia arte, al igual que personas que pintan, al fin y al cabo, el croché, al igual que la pintura es una técnica.

TAPICES Y ALFOMBRAS

En este apartado se verá como pensar en arte es también pensar en decoración. Ahí no podemos dejar atrás el mundo de los tapices y alfombras.

Tanto si se trata de una fotografía, pintura al óleo o ilustración Pop Art, tan de moda en los últimos años, como si hablamos de accesorios con acabados realizados a mano, pocas cosas visteen de buen estilo y personalidad las paredes de nuestro hogar como lo hacen las obras de arte.

La palabra tapiz deriva del francés *tapis*, que a su vez deriva del griego-bizantino *τάπηξ* es una obra de tejido tradicionalmente hecha a mano en la que se producen figuras semejantes a las de una pintura utilizando hilos de distintos colores. También se utiliza la expresión "arte de tapicería", que no debe confundirse con tapicería entendida como artesanía encargada de tapizar muebles.

Desde su origen remoto los tapices servían para abrigar las paredes en tiempo frío, evitando la radiación fría (o absorción de la radiación infrarroja emitida por el cuerpo humano, que enfría la piel), mejorando la sensación térmica en las estancias lo más probable es que los primitivos tapices gruesos de las paredes (como cortinajes) o extendidos en el suelo (como alfombras). Con el tiempo, fueron incorporando decoración y materiales caros como seda, oro y plata, convirtiéndose en objetos suntuarios y en auténticas obras de arte.

El tapiz es uno de los objetos más antiguos que puede considerarse mueble decorativo. De él se hacía uso para cubrir vanos y paredes, suelos y muebles importantes; pues hasta el siglo XVI se confundían los tapices propiamente dichos con los tapices y alfombras. Desde el siglo XV los tapices se empleaban también como colgaduras en la decoración de las vías públicas con motivo de cualquier celebración importante o recepción solemne. A partir del siglo XVII se popularizó el uso de las alfombras y los tapetes, distinguiéndolos perfectamente de los tapices, definidos por su posición vertical

Goya

El extraordinario artista español, realizó obras en los denominados "cartones" para tapices en la Real fábrica de tapices de Santa Bárbara en Madrid.

Goya: Tema costumbrista.



También pintores como Rubens hicieron “cartones” para tapices y alfombras.



Alfombras: del suelo a la pared

Diseñadas por verdaderos genios creativos y confeccionadas con mimo por manos artesanas, era cuestión de tiempo que las alfombras pasasen del suelo a la pared para mostrar su parte artística y creativa.

Lejos de su función original en palacios y casas señoriales, alfombras y tapices han vuelto a ocupar su lugar en la ornamentación del hogar ahora como una alternativa no solo para abrigar las paredes en los fríos meses de invierno, sino para dotar de textura y profundidad a estancias con carácter.

EL TEJIDO EN MI OBRA

En este capítulo se hará un recorrido por mis obras relacionadas con el tema de mi exposición. Pudiéndose subdividir en dos partes: antes y después de Bellas Artes Durante mi trayecto ocasiones en las que he tenido para disfrutar realizando obras.

donde el tejido ha ocupado un lugar importante en dicha obra artística, no han sido pocas las veces que ha aparecido, de forma casi inconciente, el tejido en mis obras

Aquí, como ya he explicado en el capítulo de metodología, parto de una fotografía realizada por mí con objetos cotidianos que han formado parte mis recuerdos

Las dos próximas obras de las que hablaré en la próxima página, realizadas con objetos perteneciente a la herencia familiares.

El paño donde están colocados dichos objetos, es una antigua sabana de algodón, si bien le doy apariencia más traslucida, el tratamiento del tejido es muy abocetado, únicamente defino se trabaja de forma más realista los objetos.

Título: Recuerdos I

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo.

Medidas: 1'20x90



Título: Recuerdos II (2003)

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica mixta: acrílico y óleo

Medidas: 1'20x90



Esta obra, realizada con igual técnica que la anterior y con objetos perteneciente a herencia familiares.

El paño donde están colocados dichos objetos, es una antigua sabana de algodón, si bien le doy apariencia más translúcida, el tratamiento del tejido es muy abocetado, únicamente defino se trabaja de forma más realista los objetos.

Título: Retales de una vida (2009)

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Collage, Recortes de ajuar familiar.

Medidas: 40x40



En esta otra pieza de una trilogía, lo forman trozos bordados de ropa interior (camisones y bragas) Dichas prendas, eran demasiado laboriosas que eran tan valoradas para ser estrenadas casi nunca las utilizaron, nunca salieron del arca, en la cual se iban guardando en espera del “príncipe azul” que en muchas ocasiones (más de las deseada) ese príncipe era más bien un villano, de ahí la expresión:” te casaste, te enterraste”

Aquí aprovecho para hablar, no solo de bordados artísticos, sino de la sumisión enmascarada que sufrían las mujeres de esa época. Ya no solo con las labores, sino con los lutos (mientras los hombres solo llevaban un brazalete, ellas tenían que ir vestidas de arriba abajo de riguroso negro y sin salir de casa durante un largo periodo que rondaba los tres años. Igual ocurría con los hábitos (básicamente morados) que muchas mujeres llevaban de por vida cuando morían sus maridos, pues estaba muy bien visto socialmente.

Volviendo a la obra, retales de una vida, no está hecha para tener un gran discurso, sencillamente se ha hecho con la intención de hacer visible esa labor, en un acto de homenajear a las mujeres que les tocaron vivir esa época y, también de recordarles las mujeres que hemos tenido la suerte de vivir en otra época, como decía Antonio Machado “caminante no hay camino, se hace camino al andar”

Título: Hacia asta. (2015)

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Metal moldeado y patinado.

Medidas: 70x80



Ya en el grado de Bellas Artes, he podido disfrutar trabajando tejidos, pero realizados en otros materiales, como es el caso de este capote de brega, realizado en metal y posteriormente patinado en bronce.

En esta obra no solo se aprecia mi fijación por el tejido, sino, también se refleja mi aprecio por el mundo del toro. Tradición hoy denostada, pero que durante tantos años nos ha representado como símbolo identificativo de nuestra sociedad.

En otros tiempos pintores tan importantes, de tanto calado como, por ejemplo, Goya, Sorolla y tantos otros, no dudaron en representarlos, sin complejos, en sus pinturas,

Hoy día soplan otros vientos, la corriente nos lleva a bajamar y resulta complicado defender este indescriptible arte del toreo. El discurso modernista y animalista, no acompaña, si bien en dicho discurso se pasa por alto, cualquier otro trato animal mucho más vejatorio y penoso para el animal.

Título: Detalle I (2017)

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Pasta de papel cocida.

Medidas:40x45x20



Título: Detalle II (2017)

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Pasta de papel cocida y esmaltado

Medidas: 40x45x30



Título: Detalle III

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: Pasta de papel cocida



En clase de cerámica, volví a trabajar con tejidos, volviendo a tomar como referente los ajuares familiares. En estas obras los motivos seleccionados, fueron paños bordados perteneciente a la pura decoración de sus hogares.

Metodología:

En estas obras se utilizó pasta de papel que tras `pasarla por un tórculo al grosor deseado se volvía a pasar por dicho tórculo habiéndole colocado el elemento a transferir. Una vez realizado estos dos pasos se le daba forma al barro dejándolo secar para posteriormente cocer la pieza.

Una vez dado estos pasos se podía tomar la opción de vidriarla o darle cualquier otro tratamiento cerámico, dependiendo del aspecto que queramos conseguir.

Otra de mis obras, es realmente una maqueta realizada durante el grado y para la asignatura de arte público, está hecha con aluminio, y representa dos cintas dos cintas al viento, donde una tiene sus dos puntas hacia arriba, representando al alma y la otra mira hacia el suelo y representa el cuerpo, básicamente habla de la muerte.

Otra de mis obras, ejecutada como maqueta. Realizada durante el grado y para la asignatura de arte público, está hecha con aluminio, y representa dos cintas dos cintas al viento, donde una tiene sus dos puntas hacia arriba, representando al alma y la otra mira hacia el suelo y representa el cuerpo, básicamente habla de la muerte

Título: Esencia

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica: metal moldeado

Medidas: 50x40



Título:Capullos que crean arte

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Materiales: capullos de gusanos de seda

Medidas: 110x 80

Tecnica: Instalación



En este otro trabajo, utilizo la materia prima del tejido, es decir capullos de seda. A algo tan delicado como encantador le otorgo la difícil misión de hacer una crítica sobre gran parte del arte actual.

Título: Metamorfosis inversa, de mariposa a gusano pasando por capullos

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Técnica; Impresión sobre papel



Esta otra obra tiene un discurso parecido. Esta vez se habla de la muerte del arte. Es una serie de 10 obras realizada para discursos del arte gráfico. Tomando como soporte una antigua carta familiar, en cada una de las partes de la serie se van imprimiendo con elementos distintos, como pueden ser códigos de barras rotos que nos hablan de la descohesión existente entre el artista y el espectador a quien va dirigida la obra, en otra se utilizan alas de mariposas muertas para hablar directamente de la posibilidad de que muera parte del arte.

Sobre esta obra en concreto se utilizan hilos de colores. Colores que representan la esperanza, la pasión y la muerte. Todo mezclado para representar la confusión del mundo actual antes obras de artes tratan de descolocar al espectador y lo consiguen. Dejándolos huérfanos de criterios a seguir. Se entiende de que no tiene por qué haber un canon a seguir, pero si se debería de hacer una criba donde de alguna forma, primen las emociones.

Por último, y volviendo al mundo de la pintura, mi última obra El material utilizado está directamente relacionado con el mundo textil. En este caso son piezas que forman parte de la comercialización de dichas prendas como son etiquetas de prendas ya en sus puntos de ventas,

Título: 2018

Autor: Aurelia Sánchez Gómez

Medidas: 80x50

Técnica: Acrílico y collage



El discurso de esta obra trata de hacer una crítica al consumo y el impacto que llega a tener sobre el medio ambiente. De ahí que lo vincule al mundo de la ciudad, pues es evidente que es donde más ejerce su presión el consumismo.

METODOLOGIA (en mi obra)

Andy Warhol decía “Hay que pintar lo que te gusta”, de ahí que pintara latas de sopa Campbell, yo pienso que hay que pintar o realizar la obra que te apetece o lo que te interesa en cada momento de tu vida. De ahí que mis obras tengan ese carácter abierto y variopinto.

Creo firmemente que el ser humano debe de ser oportunista, de hecho, esa característica nos ha hecho evolucionar desde nuestros primeros tiempos como homínidos, así que debemos saber aprovechar lo que nos rodea y estar atentos a las oportunidades que se nos ofrecen.

Es verdad que Andy Warhol llevaba razón en su planteamiento, es decir, que solo nos motiva lo que realmente nos interesa, y pienso que ese es el camino que debemos llevar, tanto en la pintura, en escultura o cualquier otra actividad, tanto artística como en cualquier otro ámbito de la vida.

Creo que tener un estilo propio e inconfundible es favorable en la mayoría de los casos, pero no sirve para todos, pues si bien, ese estilo te identifica y caracteriza, también a su vez, te encasilla y te limita, pues al tener que seguir por tus propios pasos una y otra vez te termina encasillando. Sí bien te ayuda a nivel profesional y comercial, creo que a nivel personal y artístico los caminos deben de ser totalmente abiertos.

De ahí que, a nivel artístico piense y haga lo que en cada momento me puede apetecer, como ha ocurrido en mi trayectoria personal, en la que, hago obras son radicalmente distintas, tanto en discurso, como en contenido, estética y técnica.

Así, como se ha visto en mis obras he utilizado distintas técnicas, distintos materiales, distintos soportes y hasta distintos estilos. Pero en mis obras se perciben dos constantes, una la utilización del tejido como motivo a trabajar y otra más conceptual, la cual parte de mis vivencias a lo largo de mi ya dilatada vida, de ahí es donde prima la idea del aprovechamiento de los materiales que se nos ponen a mano, ya puede ser, trozos de metales, como ocurre en esta obra.

RESUMEN

Este trabajo se presenta como un estudio detallado sobre la historia del tejido a través del arte, siendo este un bastión importante en muchas de las obras de grandes artistas. Sobre todo, en artistas que han tocado el retrato con más o menos asiduidad.

En este trabajo, también, se presentará un apartado sobre obras realizadas por mí que tienen un estrecho vínculo con los tejidos, ya sea con ellos físicamente o representados en cualquier otro material.

CONCLUSIONES

En esta exposición he mostrado el largo recorrido del textil, desde sus orígenes, siendo por entonces solo un instrumento de protección de las inclemencias atmosféricas, donde esa era su única función. Haciendo conocer el pasado y cómo ha ido evolucionando en cada momento histórico, así he llegado al presente descubriendo un lenguaje estético distinto de los ya clásicos, al igual que he ido dando a conocer figuras importantes que han aportado nuevas visiones de como mostrar los tejidos en el mundo del arte.

Así, vemos que el tejido además de ser utilizado para ser representado, y como soporte para construir un paisaje, un retrato o un bodegón, hoy día, el tejido es mucho más que eso, es la obra en sí, como hemos visto en las obras de artistas como Fransje Gimbrete y Johana Vasconcejo.

Así, he visibilizado el importante papel que ha tenido el tejido en la historia del arte., independientemente de la ya sabida, importancia `que ha tenido para el ser humano como vestimenta, decoración.

He dado a conocer la importancia del tejido a través de su historia, al convertirse en símbolos de estatus social, y remarcando nuestras referencias culturales.

También he dado a conocer las técnicas artísticas que se pueden expresar con y sobre dichos tejidos.

He favorecido el aprendizaje del público, convirtiendo la exposición en un medio que cuestione el peso ha tenido sobre las personas en todas las épocas haciendo claras diferencias de estatus social.

Quizás me he desmarcado un poco, pero me ha parecido interesante, salirme del tejido en sí, para jugar con la idea de cómo la piel, como tejido epitelial es otra forma de soporte de obras de arte llamadas tatuajes, este medio de expresión personal enfatizar el significado de la

despersonalización de los individuos por culpa de patrones y comportamientos que nos convierten en meros consumidores, sin emociones.

Así he entendido, las nuevas formas creativas como los restos del viaje de cada cual, creando existencia y compromiso. - - Mostrar el momento en el que se encuentra el mundo del arte con respecto al tejido y como he llegado hasta él.

Uno de los objetivos que he conseguido en este trabajo y que he perseguido durante todo el grado es el de desmontar la idea, tan reiterada en el grado de que todo es arte, yla artista polaca. Agata Olec (según mi punto de vista) ha dado en la clave diciendo de que “no todo es arte, pero puede llegar a serlo” Barahona(2013: ABC). Ahí es donde está la pieza clave.

También, y sin haber empezado siendo un objetivo, he descubierto como el tejido en todas sus variantes, se encuentra tan presente en el arte contemporáneo.

Para terminar mi trabajo presento una serie de conclusiones a las que he llegado tras toda esta investigación. Hemos ido viendo que la sociedad y el arte, van acompañados el uno del otro, se han ido adaptando al medio condicionando los resultados. Vemos a lo largo del recorrido como pasamos de la valoración clásica, donde sobre todo en el género de la pintura, la semejanza era uno de sus mayores valores, a la concepción moderna con referentes tradicionales o sin ellos, pasando del lienzo a formar parte de instalaciones en proyectos, en su mayoría, tridimensionales. Como se puede ver antes de la modernidad, el tejido era un elemento un tanto decorativo dentro de la propia obra, lo podemos apreciar en la pintura figurativa, en el paisaje interiorista, en cortinaje, tapices y alfombras, y como soporte de los distintos bodegones clásicos. Siendo siempre un elemento secundario. Sin embargo, hoy día, el tejido es el protagonista de la obra, es en sí mismo la, la obra

Ahora en nuestros días, estas obras llevan una carga ideológica, social, crítica y moral del artista. Hemos conocido la importancia de los tejidos a través de la historia y como son símbolos de nuestras referencias culturales. Y que no solo han afectado a la carga intelectual que se representa sino también a la manera de trabajarlos o de pintarlos.

Por ello, he querido hacer un recorrido por este cotidiano y a la vez desconocido mundo del tejido, su historia y su presente.

He presentado de manera un tanto breve y clara su pasado y cómo ha ido evolucionando en cada momento histórico, de igual forma he dado a conocer figuras importantes que han aportado nuevas visiones en este dispar mundo del tejido. Figuras más o menos clásicas como Zurbarán, Goya, Sorolla o Picasso o artistas más contemporáneos que en la actualidad están pisando fuerte con este mismo elemento, en disciplinas tan dispares como la moda, la instalación, etc.... Haciendo un puente entre el realismo clásico y las formas abstractas y tridimensionales que se proponen en la actualidad.

Un objetivo no conseguido, ha sido el argumentar de forma más concreta, como los tejidos han sido una pieza más en la desigualdad entre hombres y mujeres. Como han servido para, de una forma sutil, someter a la mujer, con todas las normas, todos los condicionantes, simbología que hasta el siglo XX han tenido que soportar.

ANEXO

Camino a Babel

Video hecho con la técnica de stop motión, es decir fotograma a fotograma.

Se intenta hacer una crítica en tono de humor sobre el consumismo, donde se plantea una reflexión sobre dichos hábitos, tendencia a acumular bienes no esenciales de forma excesiva.



BIBLIOGRAFIA

- Lanceta. T. 1987. *Tapices*(catalogo). Alicante. Edit: Caja de ahorro de Alicante
- Martinez de la P.C. 2018.*Sorolla y la moda*. Madrid. Edit: Fundación Thyssen-Bornemisza
- Noteboon, C. 2011(1964) *Zurbaran: pintores del misticismo*.Edit. Siruela.
- Perez C. G. 1989 *Gonzalo Bilbao: Pintor de las cigarreras*. Madrid. Edit: Tabapress.
- Pérez Calero G. 1989. *Gonzalo Bilbao: Un pintor para una tierra Autor: Sevilla, Caja San Fernando*.
- V.V.A.A. Publicado por acuerdo con la National Galery Company Londres.2015 *Los Retratos: Goya*. Madrid. Edit: Turner
- Valdivieso, E. Fernández. Navarrete, B. Ros A.(**Autores**) 2015 Zurbarán: *Una Nueva Mirada*. Madrid. Fund. Colección Thyssen-Bornemisza
- Varios Autores: ISBN. 1988. *Genios de la pintura española: Zurbaran*. Madrid, Edit: Sarpe.
- Vasconcelos J. 2012. *Versalles* Paris Edit: Skira-flanmarion