

#### LUDILO

Između sjena crni  
me konji jure,  
pakleno im odzvanja kas.  
Košmar su oni moj,  
horda što juri u san.  
Oči moje griva postaju,  
anđeli umiru zgaženi  
pod jarošću bijesa.  
Snovi moji stvarnosti će postati,  
krv će propjevati  
i urlati meso  
željno oslobođenja.  
Jutra nema,  
ni počinka nema,  
jarosna krda mahnitih konja,  
topota ubilačkog  
iz očiju izvira mojih.

#### DUŠEBRIŽNICI

Dušebrižnici mrcvare naše snove,  
zgnječene tajne i molitve  
po kutevima njihovih bijelih,  
čistih i prokleta praznih soba.  
Oni traže da priznamo, hoće  
iščupati sve što nam je ostalo  
sakriveno negdje duboko  
u izdanim našim dušama.  
Želeći nas prilagoditi društvu  
i zatrti bunt u začetku,  
spriječiti nas da imamo vlastite ideje,  
oni bude čudovišta,  
otvaraju put nezadrživoj bujici ludila  
iskopavši svu čovječnost koju smo imali  
još nekad,  
u posljednjim ostacima.

BITI SRETAN

Biti sretan...

Pružiti blijede ruke  
prema praznom suncu.

Biti sretan...

Gledati s prozora koji  
miluje prašnjav vjetar  
na sive ulice.

Biti sretan...

U ovom svijetu očaja,  
u ovom svijetu bez smisla.

Biti sretan...

Znajući da negdje  
pokraj tebe umiru  
gladni ljudi u prljavim  
podrumima hladnoće.

Biti sretan...

A živjeti sa saznanjem da toliki starci  
usamljeni lude u prljavom sobičku,  
da su kanalizacije kojima  
plove leševi nepoznatih  
i naša budućnost.

Biti sretan...

Kako biti sretan?

MEDU NAMA

Daljine su neke, sumorne i teške  
između ljudi.

Uz nas...

Nepovjerenja i tuge;  
na ulicama  
siva jednoličnost.

U nama...

Snovi postaju prazni,  
noći mračnije  
i puste u košmarima.

Ruši se nešto  
i ostaje praznina...  
...među nama.

PUT BEZ KRAJA

Spremi se da pođeš.

Grob te čeka ždrijela otvorenog,  
grob i crvi što žive  
od smrti...

Zemlja čeka na tebe,  
želi tvoje tijelo i dušu  
da zatvori u mrak  
i vječnu tišinu.

Nema više straha,  
nema tuge ni žaljenja,  
u smrti sve je isto  
i nemilosrdno.

Spremi se da utoneš u taman  
san,  
u košmar bez buđenja.

SVA GROBLJA

Nizovi spomenika ukočenih,  
hladnih,  
stotine križeva sivih u očaju,  
tisuće kamenih riječi  
u redovima ravnim, bezličnim.

Sva su groblja ista.

Tuđa očajanja što lebde  
hladnim stazama.

Ukočeni bezmirisni čempresi,  
prigušeni cvrkut nevidljivih ptica.

Tugaljivi plamen svijeća  
i uvenulo cvijeće.

starice u crnom,  
pogrbljeni grobari;  
svinuti od tolikih ljesova  
spuštenih u utrobu zemlje.

Na svim grobljima ista tuga,

ista pustoš i praznina.  
Ista ispaćena lica,  
ista smrt.

STAROST

Krhke kosti i bezube desni,  
čudnovate mrlje na izgužvanom tijelu  
što već osjeća u sebi buduće  
crve koji noću  
kroz kamene snove i košmare  
pjevaju o truleži grobnica,  
o plijesni što čudesne freske  
stvara na vlazi crnih zidova.  
Izbljijedjele oči  
ne vide više ništa osim sjena,  
zelene magle u jutrima  
nestale su i zore  
sviću u vječnom sivilu  
uvelih krizantema na poljanama pustim.  
Ruke i riječi,  
sve tako lako umire,  
molitve nestaju put olovnog neba  
kao očajna želja za životom,  
vrijeme ruši tijelo  
i misao,  
neumoljivo nagriža meso,  
isisava dušu i san,  
starost dolazi kao prokletstvo  
opakih, tamnih bogova straha.

POSEBNO HLADNI VJETROVI

Dolazi vrijeme hladnih vjetrova.  
Umiru dani gušeni sjenama zla nadolazećeg.  
Okrutnosti i strahovi vladaju razumom i  
ne znam ima li smisla više i bol.  
Čujem krv kako pjeva  
u opustjelim noćima  
ovijeni samo tugaljivom tamom.  
Neke tek naslućene pustinje prekrivaju snove,  
polako gubi se bit postojanja  
i razlozi za smrt.  
Dolazi neko neobično doba,  
vrijeme hladnih vjetrova umiranja.

LICE STRAHA

Paraliziran i užasnut  
gledaš u oči koje zure  
u tebe iz tame.  
To nije san sa spasom  
u buđenju,  
ovo je istina, stvarnost  
i strah.  
Tvoj razum ne prihvaća užas,  
odbacuje mogućnost umiranja  
tako blisku u ovom trenutku.  
Ne brini, sve ćeš shvatiti  
u onom trenutku  
kad kande ti se  
zariju u utrobu.

OSUĐENIK

Hladan dah zidova  
i slutnja prisustva nečijeg u tami.  
Vlaga...  
Miris smrti  
i opojan zadah straha.  
Ti si osuđenik  
i ovo tvoja je posljednja  
noć.  
Sa jutrom dolazi kraj.  
Moliš se, ne vjerujući u molitvu,  
znajući da sada smrt  
tvoj je Bog.  
Ni suza nemaš,  
samo patnja još u tebi živi  
i želja da nikad jutro ne svane.  
Jutro kojim počinje  
tvoja vječna noć.

PAKAO ŽIVI U MENI

Sav otrov i prljavština  
gomilaju se na truleži moje duše,  
sve gadosti, zla i mržnje.  
Mojim venama teče užas ubijstava  
i nasilja,  
osjećam negdje duboko  
klijanje  
nečeg neopisivog.  
Imam potrebu da zadam bol,  
da osakatim, ubijem,  
izrazim sve mračne porive.  
Ja znam sada  
da pakao živi  
u meni i da će  
na kraju đavo  
uzeti moju propalu  
i prijavu dušu.

UBOJICA

Hladna magla noći oko njega,  
oblizuje suhe usne,  
ruke grozničavo drhte,  
utroba se grči u strasti.  
Steže britvu u ruci,  
oči mu divlje sjaje...  
Već osjeća kroz mrak  
korake žrtve koji nadolaze.  
On želi krv - krv je njegovo prokletstvo,  
on živi za smrt,  
smrt je smisao njegova života.  
Sada uzdrhtao i napet čeka  
zguren u mraku  
da skoči na žrtvu,  
da razreže kožu, raskomada meso,  
omiriše krv...  
On je ukleti odbačeni  
smrtni sin pakla,  
on je neutaživa žeđ za ubijanjem,  
divlja zvijer u čovječjem obliku,  
on je proklet i osuđen na propast -  
on je ubojica.



VEČERNJI ZVONI

Vu jesensko večer gda spuščā se kmica,  
a šume i bregi stiha čkomijo,  
vu toplem gnezdi spi vsaka ftica  
z cirkve na bregu zvoni zvonijo.

Spušča se megla, zapira se cvet,  
zadnje črlene ciklame dišijo,  
na počinek spravlva truden se svet,  
a večernji zvoni milno zvonijo.

Pozabi se briga kaj čez den tišči,  
sklapajo se roke, za mir se molijo.  
Večernjača zvezda na nebu blišči,  
dok zvoni Zdravo-Marijo zvonijo.

GDA ZRELO GROZDJE DIŠI

Gda se znad bregof zdignejo megle,  
goričnomu branju vsak se veseli,  
skupa se zijdejo kumi i pajdaši.  
Od brega do brega, popevka zvoni.

Med trsjem se berači spominjajo i smejo,  
dok se zrelo grozdje vu korpice trusi,  
vu kleti na pečici pečenke čvrčijo,  
a kumek na pleči puto z grozrdjem nosi.

Dojdi prijatel vu naše gorice,  
vu jesen, gda zrelo grozdje diši,  
kaj se pobrano vu bednjo družde,  
a spod stare preše slatki mošt curi.

Tu si boš našel staroga pajdaša  
kaj ga nesi videl od zdavnja več,  
tu boš čul drago domačo popevko  
i nigdar pozableno kajkavsko reč



SVETKI VU STAREM KRAJU

Zimski se svetki pribilžavajo.  
Naši zdalka na pot se spravljajo,  
s cugi i auti doma dohađajo,  
vu starem kraju svojem i dragemi shađajo.

Sneg poprhava, belijo se steze i poti.  
Nad jognjom se praščec peče i vrti,  
na okičenom boru kugle i lučice bliščijo,  
štrukli i čurke z rohlof lepo dišijo.

Prva Novoletna noč se ščekuje.  
Zvonijo popevke, poca se, zvon se čuje,  
rodbina si čestita, kušuje, kupice spijajo  
za dugo življenje k Mladomu letu nazdravljajo.

Lepo je bilo doma svetke sprevoditi,  
s togom se mora nazaj vu stranjski svet iti,  
vu joči navirajo soze, vu grlu stišče i goti,  
a sneg samo curi i smrznjeni dalki so poti.

POŠTAR

Prek pleči visi torba, biciklina rivle,  
poštarska kapa na glavi mu stoji,  
poznata je njemu skorom vsaka hiža.  
Renderi si pisma kaj vu rokaj drži.

Čez oblok i vu kastlin pisma nameče,  
z Večernjakom spred vrati zvoni.  
Negdi nese žalost, a negdi i srečo,  
gda pak dojdo penezi, vsak se veseli.

Poštar, poštar kaj nosiš peneze,  
gda se vsaki mesec k nam navrneš ti,  
makar penzija je dosti mala,  
itak te želno ščekujemo mi.

SOZA

Vu falačeco joka jena je soza skrita  
i samo negda, kak biser na rosi zablisiče.  
Čuvam jo kaj za njo nebi zeznal nišče,  
pazim jo, kaj za njo nišče ne pita.

Samo gda je doga i teška noč besnena,  
a mesec i zvezde skup z menom drugujo,  
slike zdavnjega maja, kak žive se pričinja  
i s tebom, pramalet s cvetjem prepletena.

Vu te čas vse je prešlo. Zorja se beli spred obloka,  
čez obraz se od toge tople soze spuščajo,  
samo se jena skrila vu falačeco joka.

Zato ju pazim i čuvam, kaj za njo ne znajo,  
kaj mi jo zel ne bi nigdar nišče,  
makar me negda zapeče i lefko tišče.

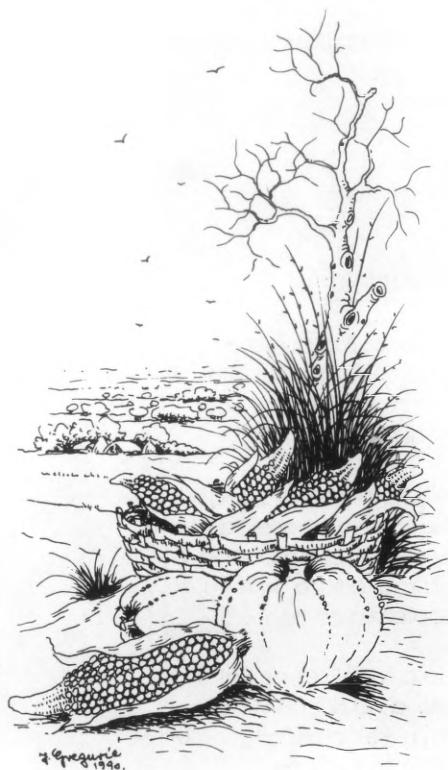
PODRAVCI

Vele nam da smo zahrđani, zvozljeni i škrti,  
zažmeknjeni, zažnorani, vu se zaprti  
i da bi se najrejši za dva dinara obesili.  
Je, takvi smo kakvi smo.  
Kakve so nas vetri i dežd̄i,  
kakve so nas vrbanci, brehi i zimice,  
pošljice, srabri i drugi betegi omesili.  
Vele nam da smo malo kakti za koli pobegli.  
Je, kej tuka moremo?!  
Nas zdolci so, nas zgorci so, nas toče so, nas  
mrazi so  
zlegli vu megli.  
Nas gromi so, i mrazi so nas smodili !  
Dobro kej i takvi smo vrodili !

Ne, ne ! Neso nas miluvali ni mazili !  
So čuda i čuda let  
glave i misli naše gazili.

Smo jezero let na poceku kobile Evrope  
v ordinarnom ešalonu saluterali.  
Z svetlemi sabljami i žotemi šternami  
duše krastave bljuvali,  
pluća hitali, bubrege pljuvali  
i gosto krv horvatsko smo scali.  
Smo žiškali kak žižki,  
smo bili ogriški,  
smo cvrli se kak crvi  
po zemlji trdači, zemlji pijani od krvi.

Kulikopot nam megla je telovska žitka našega  
spila!  
Kuliko pot nam toča je koruze, gorice potokla!  
Kuliko pot nam bedrenica je, nam crleni je  
veter



krave i svinje vu pekel odlekel!  
Kuliko pot nam štaglji so zgoreli!  
Kuliko pot nam prasica prasce je strgala.  
Kuliko pot so se šklopci krvi naše napili!

Vele da smo zločesti kaj kuščari i besni kaj kače.

Na nas farbe rendajo crne.  
Kakvi smo da smo, itak na mekote naše saki se rada zavrne.  
Vele da smo žmutlješi i skopuši.  
Pak ne bomo valjdar sakomu rasprli lesa na duši,  
se svoje sakomu kazali  
ni sakoji debeli goski rit mazali.

Gledimo sakomu kej bi mu vgodili,  
sem vrnemo onak kak so si posodili.  
Radi otpremo vrata i srce rastabarimo.  
Punoga prestremo stola.  
Na stol znesemo kej imamo.  
Damo, damo od srca,  
ne važemo, ne brojimo i ne merimo,  
ali nigdar, nigdar ne zabimo  
ono kej zamerimo!

#### TELE

Išel je Kokotec  
na pljac z teletom.  
Teličku vuspot je  
zakartal i zapil.

Dok je na ranje  
vlezel vu stanje,  
Jagico je svojo  
tak milno zrital  
i malo po vratu  
z piljakom zadrupil.

Pita Jagica  
gde je šetrofljin,  
gde je telica.

- Strela te boža  
sfurila žarka !  
Vrag z tebom mešal  
vu peklu kašo !  
Pak si zalokal  
teličko našo !  
Vrag za tebom  
i pred tebom !  
Sakomu rečem,  
čkomela ne bom !

- Bog nas je kaznil,  
Jagica draga !  
Istino rečem,  
ne bom ti lagal !  
Crkla je telička  
dok sem jo vagal !

#### SVI O MENI BRINU

Znate li, možd, ikoga igdje  
tko ima tako blistavu sudbinu ?!  
Svi izriču za me potpunu skrb  
i svi o meni brinu, brinu.

Svi za me brinu, milog ti Boga !  
Maze me ko kaplju rose na dlanu.  
Ko zjenu oka tetoše me svoga.  
A kad od muke suze mi teku,  
i iz njih tople suzice kanu.

Oh, svi se o meni staraju jako  
da s pravog ne skliznem puta.  
Da imam uvijek pravilan pogled  
i da mi duša ne zaluta.

Da uljudan budem, nimalo tašt,  
da rublje samo mijenjati smijem,  
a nikako misli, karakter ni - plašt.

U općoj brizi mnogo je toga -  
malo je poduži spisak.  
Ja nemam pravo na svoj tresak,  
na slaganje samo, kimanje, pljesak  
i nemam pravo na svoj vrisak,  
jer ružan vrisak nije za tisak.  
A ako ipak katkad proključa  
i gnjev zakipi, istina čista,  
čeka me ukor, čeka me - eto! -  
ribanje mozga il' neki geto,  
čeka me sudbina Isusa Krista,  
izgon, raspeće i - crna lista.

Brigovođa se - zbilja - mnoge  
legije slegle, sjatile, stisle.  
Moje je - eto ! - rintati samo,  
njihovo da brinu, paze i misle.  
Regula sviju držat se valja,  
pokorno slijedit učene glave.  
A sve te glave same se jave  
da kinje te, muče, gnjave i dave  
dok svu ljepotu iz duše ne smlave  
i dok ti nokti ne poplave !

#### KAKOV JE TO NAČIN?!

Kakov je to način - prosim prelepo?!  
Nigdar vam nikej neje na moje.  
Japa odredi gda se bo spalo  
i gda se na jelo i delo poje.

Išel bi na Dravo, čerešnje zobal,  
sproblljaval kak novi pukaljin puca.  
A japa se je čvrsto zagrozil:  
- Da si mi drva sa v sušo zvozil !  
Pazi kej boš mi ornice vozil,  
a na čerešnjo - da nesi ni probal !

Si mislim vu sebi: - Otpрто nejde !  
Je dobro, od sada bom delal truca !

Bom ffruc zbetežal,  
z dreva bom opal, roko si ffrgel.  
Nekak bom gledel kej bi se skončal !  
Bom petrijola dve litre popil,  
ili se na Dravi ffruc budem ftopil !

Onda se vu meni se to slosne -  
brzo me purenje, sdrıtost prejde.  
Si mislim vu sebi: - Nek bu na njegvo !  
Nek bo na njegvo kad drugač nejde !

#### V NOČI

V noči  
tvoje telo  
blešči, gori.

Vu crni kmici  
beli leptir,  
bela tišina  
i - mir !

Vune se crne  
tenje bele,  
vu meni tvoje  
roke gore.

V kmici se beliš,  
vu meni čkomiš  
kak splašeni ftič.

Vu kmici mene  
z večera do dana  
ti si na stolu  
sveča  
vužgana.

SMETLARI

Oni su pomeli svu tugu ulica,  
i užurbane tragove mnogih prolaznika.  
Oni su na opancima raznijeli  
i radost, i suze mladih ljubavnika.

Oni su u prašini ostavili mladost,  
i proljeća su svoja ulicama dali.  
Oni su život i pokoju radost  
pticama i suncu iznad grada krali.

Oni nemaju ništa osim sebe;  
ni ime svoje ne čuju sred galame i buke.  
Imaju metle od prolisalih breza,  
i žuljave, suhe ispružene ruke...

OSUĐENIK

Jedan čovjek,  
jedan stup na kraju grada,  
o koji se vješaju oči prolaznika !  
Jedna zvijezda na nebu,  
jedna zvijezda u jezeru...  
Jedan čovjek s glavom prema dolje !  
Jedna zvijezda u ogledalu...  
Pojedna zvijezda u svakom oku.  
Jedan čovjek sa srcem kao planina,  
baš je malen i običan čovjek...  
Jedan čovjek (malen ili velik)  
ima nemoćno spuštene ruke,  
kojima bi zoru obgrlio,  
da svane!  
... Da pođe (jedan čovjek)  
da ulovi sreću,  
da navrati u dan života!  
Jedan čovjek sam na kraju grada,  
nema što da bira, osim vješala !  
A tko će jutrima  
gasiti zvijezde...

NA STANICI

Sinoć je na stanici  
bio čovjek sa suzama u očima,  
nepoznat, stran, tužan ko jesen.





Ne znam zašto sinoć  
u stanicu  
nisu stizali vlakovi,  
i sam je čovjek  
šetao po tračnicama,  
sa žutim mjesecom u očima?  
... Brojao je pragove  
i čekao vlakove,  
i sve je više bio sam.  
Sam je čovjek pošao nekuda,  
na štakama,  
bez vozne karte...  
Sam čovjek, s tugom u srcu!  
Uzalud je čitao vozni red,  
jer u njegovu stanicu  
nisu dolazili vlakovi,  
i ostao je šetati,  
na raskršću...

#### UZ ŠUM DRAVE

... Davno bješe. Tek sjećanja plamte,  
kad vjetrovi zašume od Drave !  
Stare vrbe sreću tu godinama pamte -  
mnoge prošle noći ni od sna, ni jave.

-----

Brzo smo rasli.  
Posvud davno već prosipamo sjeme !  
I izdanci su mladi već pomalo sta'sli;  
i nije li njihovo buduće vrijeme?!

Ljeta zборе ZBOGOM, kao tužna jeka,  
iz vrbika i polja uz nemirnu vodu...  
Iz davnina šumom sve tek vraća rijeka,  
i uspomene dođu, da još dalje - odu !

#### PJESMA O PLAVOM

Plavo je od plavoga plavo,  
i oči su Tvoje plave od dana.  
A dan i nebo plavim boji,  
pa su plave i noći, kao polja lana !

I tako si uvijek kao oblak plaha,

s večerima ranim kao kaplja rose.  
I zvijezde plave u očima Tvojim  
kao čežnju k meni Te nose.

I gledam tada plavo, jasno,  
kad nebom zaiskre prve luči noći,  
i dolaze s njima željeno, strasno,  
i plave, plave Tvoje oči...

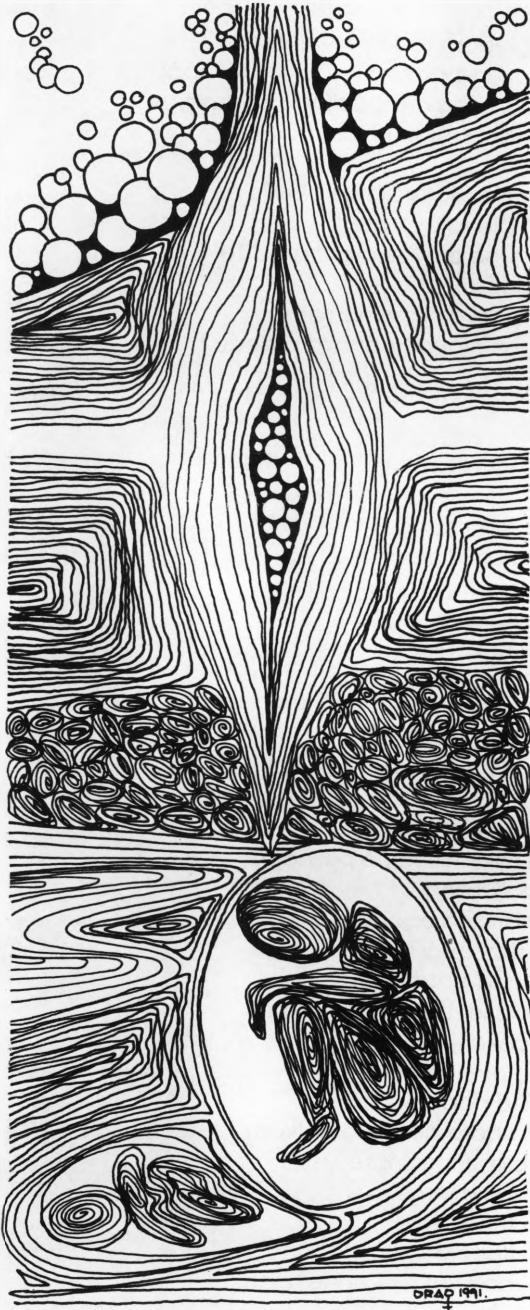
I od očiju Tvojih još plavlje  
je plavo;  
i sjene plave na put pred Te  
slijeću,  
pa tako nikad nisi sama,  
jer si plava i jednaka cvijeću !

#### U PIVNICI

U sjeni dana,  
koji ovdje počinje  
i prestaje u dimu,  
svaki svoju radost  
ili tugu pije,  
iz prevelikih krigli  
za mnoge nejake ruke,  
i krvave oči  
od nedosanjanih želja !

Tu se svi znaju,  
i nitko nikog ne poznaje,  
zaljubljeni  
u vlastiti egoizam,  
istražujući duše  
međusobno  
u istim bezrazložnostima  
čekanja...  
U ovom nečem  
što dan i nije bilo,  
zaboravljeno povratkom  
iste jučerašnjice,  
stoji vrijeme,  
i teče pivo,  
i tlapnje  
kao život svakodnevnice...





ORAO 1991.

#### OVO PREBIVANJE

Ovo prebivanje  
naliči na usnu  
koja uzlazno  
ljubi neku žalost  
iz pravca rađanja  
iz staze zvuka  
što sija ispod mraka  
i ograde svanuća.

Ovo prebivanje  
zanemareno od ljudi  
a slavljeno smrću  
trpi piće prolaznosti  
isto piće koje je s nama  
u tromom ogledalu.

Opijeni ovim prebivanjem  
posuđujemo zemaljske stvari  
s pogledom siromaha  
i gledamo kako dolazi žeđ oka  
s visinom svjetla.

Ovo prebivanje  
polako nestaje  
Pa kako se ponašati  
izvan postelje  
Kako slaviti  
dan svog rođenja  
koji traži doprinose života  
u govoru bez KRAJA.

OVO PREBIVANJE SVOJU CIJENU DOKAZUJE.

SVE JE REČENO

Sve je rečeno  
o lijepom i dobrom  
u vertikalama.  
Sve je rečeno  
u zametku čovjeka  
zajednički.  
Sve je rečeno  
za tajni put  
tajno.

Sve je srodno svijećama  
Prilagođeno rastezanju  
i jednom mrtvom slovu:  
Ž-e

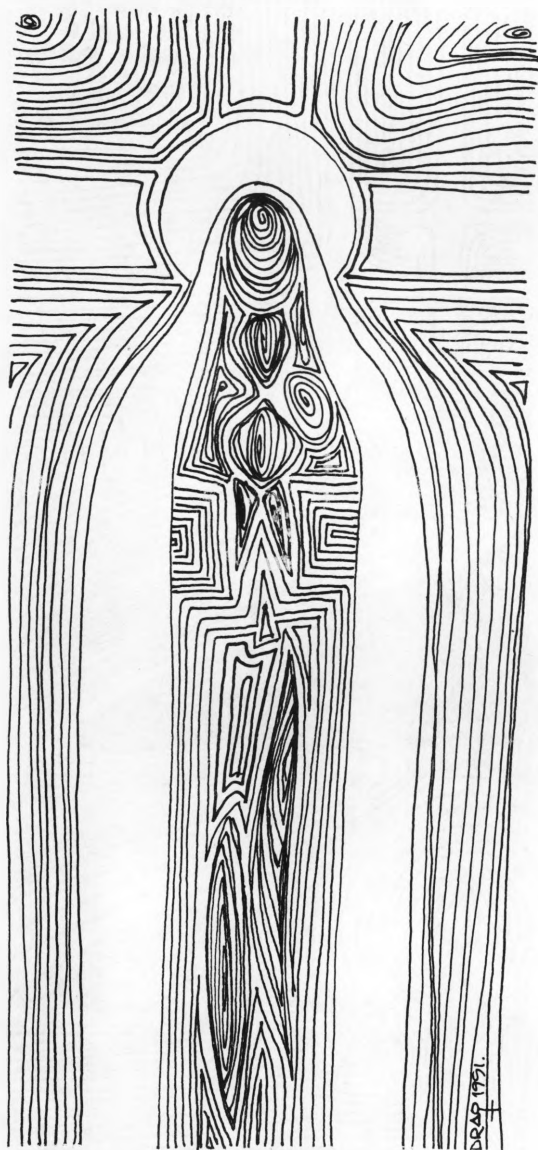
Sve pripada ljudskom prostoru  
samo sa iskustvom.  
Sve je to čovjekovo zgarište  
raskomadano na dlanu  
! čovjek je jedini  
koji noću presađuje damare  
i osjeća se lakšim  
od jedne velike kapi krvi  
pa se kune podmuklo  
kako bi stidnost  
nadošla u grlo.

Sve se odigralo  
u veličini časne kosti  
Sve smolasto unatrag  
i prima se za prednje zube  
i slane zalogaje.  
Sve je suho  
i sve izlazi za suncem  
pokazuje se u žednom raspeću  
s proroštvom i svecem.

Sve zbijeno u jednu boju  
i sve umire ili traje kratko  
Kolone sjenki slične hostiji  
a noć otječe u igru praha.

(Koprivnica, 1991.)





U LUGU BIJELOGA SNA  
(Viktoru Vidi, pjesniku)

U lugu bijeloga sna  
sjedimo na mjestu blagoslovne djeljidbe  
moja mati, sva u paučini tišine  
moj otac, opčinjen slovom o nevremenu  
i svi moji preci, meni sučelice.  
Najstariji blagoslovi i reče:  
- "Ni krvnika više nemamo."  
Ja u amen ustuknuh:  
- "Sa mnom su još samo moji mrtvi."  
Jedna žena Marija prolazeći između nas  
poput plamena svijeće  
blijedim rukama slaže povoje do lakata.  
Lugom pada pelud bijeloga sna  
i nitko ne slijedi sjenu blijedih ruku dobre Marije.  
Blagujem pashu jučerašnjeg petka.  
Uskrsno jaje spava.  
Mladunci kobčevi kliču: "Svanulo je !"

MOLITVA  
(Josipu Turčinoviću, rabu Božjemu)

Pohodi me teški Bog.  
Padoh poput glagola u misu.  
I ne znam kamo se zamegnulo  
moje slovo necijelo;  
na kojoj sam to strani neba  
az žakanj, za pop, az človek?  
Jesu li mi prah i sjena stariji  
od tiskovine i pismena?  
Tek kamen i crvena zemlja  
preduboko su u meni da bih mogao  
praznih očiju k stolu opata  
Držihe, Vramca i Crnog Bugarina.  
O, fratres maiores!  
Berem vam cvijeće pri Svetome Petru  
u šumi bijelih pavlina.

## Drago BOSNAR

### PODIZANJE

(Josipu Grahovaru, ubijenom svećeniku)

još jedan nož za čašu krvi  
uz ovu čašu krvi u koju vrijeme kaplje  
od iskoni tako slovo v iskoni  
be slovo i se bo jest slovo  
v čaše črne krve  
što se ispija usnama kužnim  
kao znoj  
kao suza  
kao lužina  
kao vrelo ulje luči  
što se ispije kao čaša  
od krve črne tvojejoj  
samo srce da ne prepukne  
samo duša da ne svisne  
jer se bo jest čaša  
od iskoni to be čaša  
črne krve  
tvojejoj  
mojejoj

### LIPANJSKI KAJ NOCTURNO

(Franu Galoviću u ničijoj zemlji)

Zorjom kosci rosopresci  
Z dnevom dekile v belih ropci  
Kraluš licitar!

V lipi letje i zavetje  
Za Telovo berem cvetje  
Oj procesija !

Čez poprečec beži dečec  
Šakom trsu drugi svečec  
Črešnja člrena !

Snenim okom pod oblokom  
Na Petrovo z tvojom rokom  
Prva jabuka !

Z svoga gnezda pada zvezda  
V noči dnevi bol su vezda  
Kača v jagodah !

Celi mesec nebotresec  
Zvoni v oblak vetromesec  
Zdrava Marija !

### BOŽIČNICA

Tebi, koja se odlučuješ budno stajati u tijelu  
Tebi, koja ne tražiš nježniji glagol za spregu  
Tebi, koja dovršuješ ovaj posao za me  
Tebi, koja jedino jesi, te i ja jesam  
Tebi, koja sjajiš teškom svjetlošću nebesa  
Tebi, koja krotiš jarost istine  
Tebi, koja si čisti dar korote  
Tebi, koja sveudilj jesi - jedina prisutnost  
Tebi, u kiktaju riječi što tijelom postaje  
iz ove tme i magle kojom vjetar larma  
šaljem голу činjenicu:  
kristalne poljupce adventskoga inja

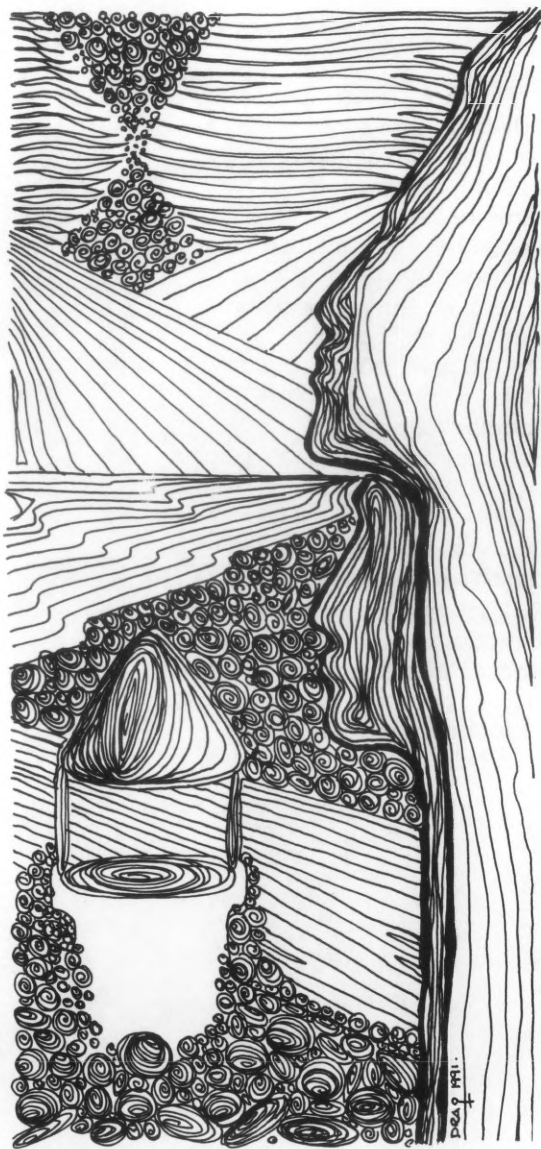
MOJI JAPICA I MAMICA

Moj japica crlenoga lica,  
sedejo mustačov,  
moja mala mamica,  
zvezana s par štrikačov...  
Doge večeri doge pripovesti  
pripovedal japica.  
Mi ga poslušali,  
gledela ga mamica.  
I maček pri peči presti je stal,  
poslušal je japico - da ga je dal!  
Na svojem stolcu pak sedela mamica,  
zgedala kak kraljica,  
poslušala japico...  
On je pak pripovedal kak za gospocko volo  
vu onom ratu se bil,  
kak v zelenom kadru se skril,  
kak je bilo na Crnom Vrhu, pri Dobri Noči,  
v Galiciji, vu Šemislavu,  
kak se moral v Alpacj toči,  
a gazil je i Pijavu.  
I pripovedal je da bežal je pred svečari,  
da na gmanju videl je v pol noči smrt s kosom  
i kakvi so njegov vršnjaki bili bečari,  
da so se borme pobili i z žandari!...  
Kak miši smo čkomeli, napeto poslušali,  
na mamici so si ropci igrali.  
A ona je navek govorila:  
da dok zadnji čovek s prvoga rata bode vrmrl,  
onda da se bo celi svet vrdril.

Več so zdavnja prešle pripovesti,  
a mesečina se z neba zasipavala,  
soha z ruške hukala,  
celo selo spalo.  
Hrčala mamica,  
senjal japica...

Navek bom se sečal  
moje male mamice,  
zvezane s par štrikačov,  
i mojega crlenoga japice  
z dvejo sedejo mustačov.





DADA NA KIŠI

Tvoje lice Egipćanke podsjeća me na  
djetinjstvo  
Kad je voda izvor radosti, a drveće kuće;  
Ispod gustog lišća svinutih trepavica  
Rastu palme u sumraku, šušti pruće  
Puno zrnaca neke pustinske tuge.  
Govorim ti jezikom koji razumiješ;  
Kroz tvoj vrt prolazi potok, kuća raste,  
Između brežuljaka zelenih i bijelih  
Kruže tvoje oči, dvije paralelne laste  
Uhvaćene kosom.  
Ispod svake ruke čuvaš djevojčicu,  
Tvoji su prsti njegovani rosom  
Krov koji ne prokišnjava.  
Ostavljaš pred vratima srebrne sandale,  
Dvije mjesečeve zrake u papučama.  
Okolo bunara buja baršun mahovine,  
Dok pijesak pod noktima miriše na cvijeće  
Davno posađeno u kutije od stakla,  
Pa kad snijeg padne u tvojim prozorima  
Šuti proljeće, nedaleko grada,  
I srce bdije poput upaljene svijeće  
Pred oltarom zaboravljenih lutaka  
Dok svjetlost primiče istoku zoru,  
Tvoj egipatski profil, zauvijek urezan u nebo  
Nevidljivog hrama,  
Odvaja se od usklađenih koraka  
o rijeka moru  
Preko mosta i dalje, dalje,  
U susret zrelih jabukama...



MJESEČEVE PRINCEZE

Žene u šarenim kućnim haljinama  
Prolaze uskim hodnikom  
Nabreklih trbuha,  
Lica našminkanih bljedilom,  
Od noćnog bola.  
Sve su lijepe, sve imaju tajne  
Koje skrivaju dugim razgovorom,  
Kao svjetiljke što se zastiru  
Vlastitim sljepilom  
I zatim suzama, ganutim i dugim.  
Prolaze istim hodnikom  
Najljepši ženski ljudi  
Ikada viđeni u umornoj šetnji;  
Svaka je, kao Krist, obasjana plodom  
Nebeskim, kojim iz utrobe zrači.  
Lebde blage zvijezde  
U bijeloj bolničkoj magli,  
Kao žive riječi  
O ljubavi što se jasno vidi  
Tek kad se svijet u patnji smrači.

(Bolnica, Koprivnica)

ZAJEDNIČKO PRORČANSTVO

Vesni Š.

U ulici u kojoj jesen  
Odbacuje svoj kaput od lišća  
I škripi tamnim cipelama  
Sa zlatnom zvijezdom,  
Pismo te čeka,  
Neotvorena omotnica, malo izbledjela  
Kao nos medvjeda od pliša,  
Kao vrh na ljetnim sandalama,  
Pismo tužnog čovjeka  
Što je u predvečerje, govoreći s palmama,  
Odlučio da bude hrabar  
I bacio svoje srce,  
Fotokopirano na tankom papiru,  
U poštanski sandučić,  
U ulici u kojoj rujani ili listopad  
Dotjeruju svoje lice  
U zrcalu sve hladnije vode,  
Čeka te neotvorena radost,  
Iz prošlosti odaslana u buduću dan,  
Kao krik još neizgovorene slobode,  
U zraku podignut nevidljivi most,  
Od ljubavi zazidan.

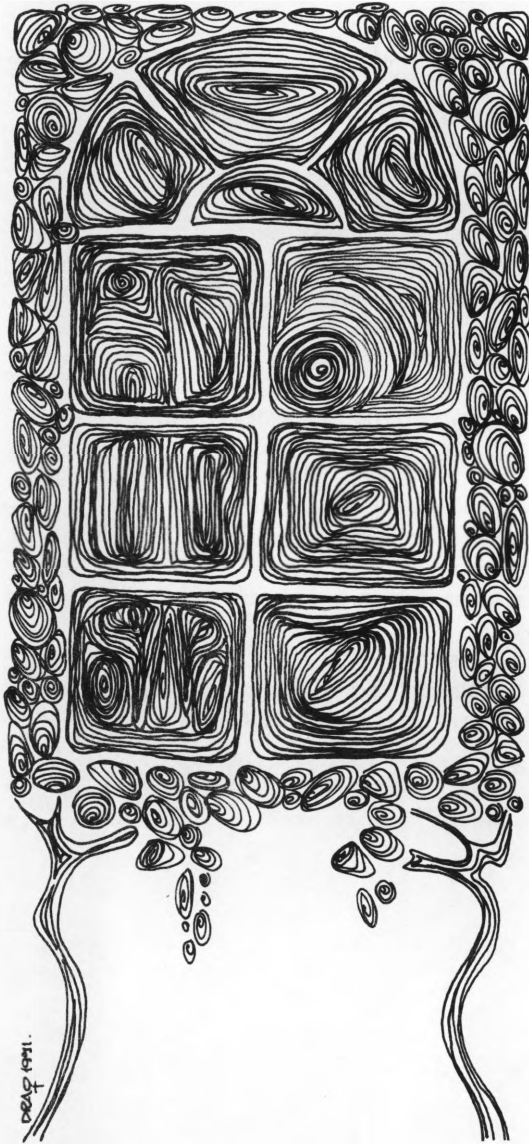


TROSTRUKI CJELOV

Koji je mogao izdržati sam  
Četrdeset dana u duhovnoj pustinji,  
Promatrajući ptice, iste ptice  
Koje lete i nad vodama;  
Koji je, gladan i lagan, poput pustinjske ptice  
Prolebdio nad vodom u snu  
I nad srcem usnulog jezera,  
Posudivši na čas krila od anđela  
Kao buket ruža  
I o kome je Pjesnik mudro zapisao  
Da ga je mučilo tek željezo čavala.  
Koji se volio šaliti sa strahom  
I predrasudama dobrodušnih ribara,  
Dajući im od svojega hljeba,  
Kao da pita: evo me, tu sam  
Kome još što treba?  
Još vina, riječi, blagodat  
Oprostite besmislenog grijeha, još malo pažnje  
Koja se ne brani i koja beskraj poima  
U strpljenju što čeka odgovor na nježnost?  
Divno je biti onaj koji daje,  
Sve dok postoji onaj koji prima.  
Bez tvojih očiju tko bi vidao moje rane,  
Bez tvoje ruke tko mi ih zadao i kome da  
Oprostim ako nema dječje duše  
S ukradenim brašnom među prstima?  
U ovu pjesmu, sam, ušao je onaj koji zna  
Da cjelov počinje i završava trostrukim ustima -  
Mojim, Tvojim i onim koja su Ljubav.

MOLITVA U SNU

Gospode, daj mi da prihvatim  
Tvoju ljubav,  
A da je ne pokušam  
Oholo razumjeti -  
Zar bi trebalo razrezati  
Pticu koja leti  
Da se uhvati okom  
Šum njenih krila?  
Učini da sadašnja ljepota,  
Kao odbačena svila,  
Ne leži pored mene u slijepom blatu  
Mog odsutnog pogleda.  
Gospode, nauči me svome neprolaznom ljetu  
Skinuvši moj kaput od leda,  
Pomozi mi da volim stvarnog čovjeka  
Što skriven mojim snom,  
Kao mramornom koprenom,  
Gladan i žedan, s Tvojim licem, čeka  
U svakom biću  
Da probudim u grudima vrč zlatnog mlijeka,  
Otvorim srce kao ruža u lišću.



POGLED S MOGA PROZORA

r u ž e - možda baš pepeljasto-roze  
kao slučajnost  
i nedokučivi smisao u nedodirljivosti  
u ljepoti koja mi bolno treba  
čempresi - u svojoj uspravnosti  
ljuljuškaju punim svijeta jedinu što neponovljivo  
vječito šumi  
prevodeći naše riječi u ponovni govor  
b r e z e - tišina i uzdignuti san  
kao zaljubljene oči - sve što pogleda  
u nježnost pretvori  
na obzorju  
široka plava kulisa od molitve tihoga  
n e b a - što silazi između sitnih detalja  
u dubinu svega  
(1989)

## Enerika BIJAČ

### BEZ NASLOVA

Ove krajnje godine - '89,  
dođe mi da odem, da se izgubim

bez srama od golotinje, bez  
blagosti žaljenja,  
bez pameti i nade - o gospode, što će mi ostati  
u glasu koji neće da bude izgubljen  
među onima koji se ne plaše snova  
prethodnih ni sadašnjih;

dođe mi da odem, da pobjegnem  
u gustiš, u spilju, da siđem  
u kamen,  
u bajam da se zatvorim -

što je to još za što bi vrijedilo  
ostati  
dok i budući snovi jeftino odlaze  
na bubanj;

dođe mi da odem  
da ne čujem ništa više o dobrim namjerama;

dođe mi da upalim svijeću ludome  
mraku da sagori - razum i nije drugo do  
stalno gibanje svjetla.

O, kad bih mogla upaliti  
svijeću  
ove krajnje godine, koja se sprema

kao da  
tebe i  
mene  
i nas  
nije ni bilo.  
(1989)

### A TOPLO JE

U plamenoj tišini  
ni sama ne znam kako se dogodi  
zavedeš moju misao  
sve ode  
ostaneš samo ti

Kruh voda trava  
na stolu u čaši na livadi  
u kosi vjetar san u sanu java na dlanu

Listam kapljem otječem listove  
kapljice svjetlost  
knjiga je more je sunce je

Na hrpu stavljam - inje je  
(1990)

drugi krošnjju obilazil.  
Ježincam se treči šmajhal,  
glasom pesoglavca bavkal  
- gde ste mali ?

Se to gledel kostajn stari  
pak si mislil vu sve glavi:  
- V tom življenju ni pravice.  
Jednom zmožna krelju tice,  
drugom v koren zakovnice,  
gde so onda tu pravice?

Nešče nekog gazi, plazi  
nešče nekog z perom mazi.  
Ak ga treba mo se šmajha  
ak ne treba odstrag štrajha  
sa buntačom.

I pita se kostajn stari:  
- Gdo to život-vuru kvari?  
Kam to ide, kam to vodi,  
v kakvoj to ve pak smo modi?  
Črno k črnem dok se smica,  
z toga nikaj... samo kmica  
čemernata. Hudi dani.

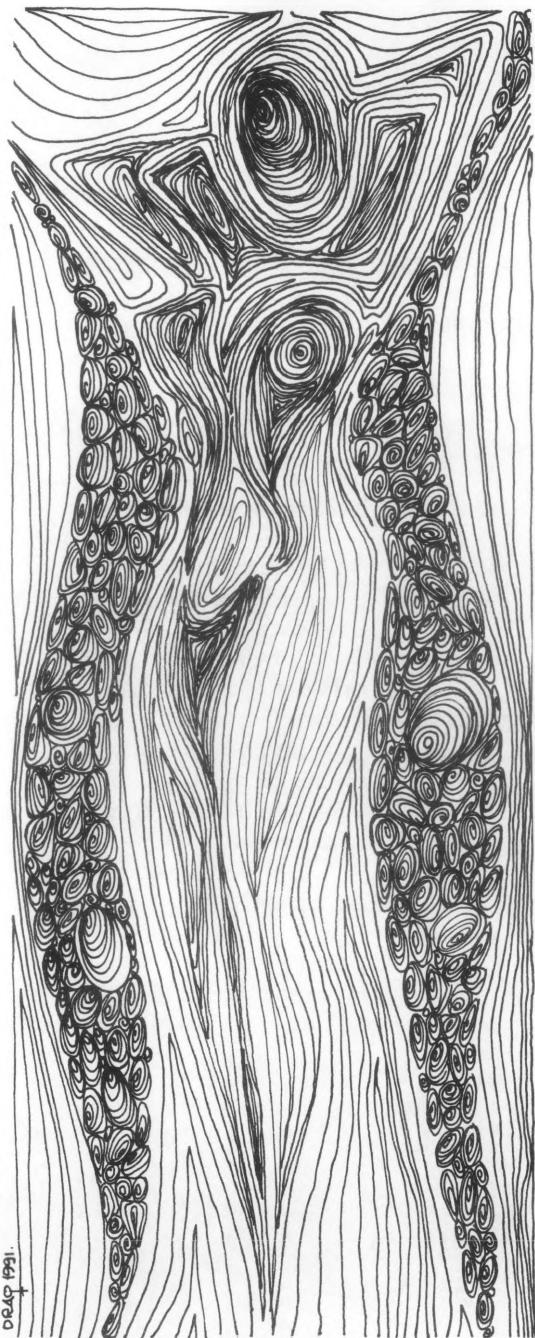
#### ZIBALA BABICA VNUČEKA

Zibala babica vnučeka  
v rasklimanoj, staroj, zibači  
i stiha mu, stiha popevala  
kaj praf za praf - život znači.  
nuček moj  
nit' cesta od srebra bleščeča,  
uček moj,  
i kača od grifta - žareča.  
Cesta po kojoj boš hodil ti -  
na njoj bo trnek do trna,  
zemlicu koju boš oral ti -  
bez moke na rodila zrna.  
Ne znaš ti, ne znaš, vnuček moj  
kakvo bo tvoje življenje.  
Žibu, haju - ja ti želim  
čim menše, menše trpljenje.



#### HUDI DANI

Tri metula, tusta fela  
na kostajnu so sedela.  
Čas sedela, čas letela  
i na kraju opet sela  
na kostanjček.  
Jen po deblu gor, dol plazil



MM DJEVOJCI  
(za MARILYN MONROE)

Kako je znala  
gdje srca kucaju  
za njeno hladno  
al' ipak živo  
srce  
srce bez granica  
... hipersenzibilnost  
kozmičke igre  
epicentar sobe zvijezde njenog  
sjaja

Embrionalni listići u pupoljku  
MARILYN ruže  
djevojka svoje ljepote  
u pohodu noću  
telepatskim silama viče  
ŽIVJETI,  
JA ŽIVJETI HOĆU  
u pohodu noću  
uz srešan poklik  
"BIT' ĆE SVE DOBRO  
DRAGA MOJA!"

odjeknula je...  
ODJEKnula  
u svoju samoću  
samoću odsjaja njene i  
njenih zvijezda  
O, hoće li nam usnula DIVA  
ikad pokloniti  
PUPOLJKE  
MARYLIN ŽIVOTA?

SEDAM

I VIŠE ODGOVORA

MOJOJ MILENI

Gdje li je ta moja

MENORA?

pitanje je ovo sa sedam,

sedam

i više odgovora

Tko ju je sve izgubio

a tko ju je ipak pronosi

kroz vjekove

ponekad kao da joj se

svaki trag zamete

u plamenu njenom

i plamenu njene

komete

Obrisi iskričavih plamičaka

menorinih svijeća

rezonantno titraju u mojim očima

titraju i stvaraju mi slike

KABALE

što vode me do

nepoznane,

istinom još neispisane

OBALE

Mesing menere

traži odgovore

i pronosi me na pramcu

zajedničke valne duljine

i tonemo

i izranjamo

i propinjemo se

kroz kabala vijekove

tražeć' menora tijekomove...

Za HANUKU

osma svijeća gori

stazom svjetla

bljeskaju se

odgovori.

MIMOZIN KRIK

Mimozza pudica

u kupeu vlaka

percipira ljude i

njihove cigarete

baš kao one uplašene

striptizete

što trgaju joj grane

u želji da se odjenu

u njihovu

MEKOĆU

prije no što zora svane

Plašljiva sramežljivica

unatoč poljupcu

nježne plave djevojke

uvijenom u vlažnu maramicu

uvlači listiće i

uspravlja grančice;

percipiran uljez

pada

pada

u odsjaju

MEKOĆE osjetnice



RIJEČI S KRIŽA

Nazarećanin je sada  
potpuno sam  
na križu,  
iskrižale se  
sve muke ovog svijeta  
i dok je trnova kruna  
počivala na glavi  
najboljeg djeteta  
krijesovi se mnogi  
u njemu pale,  
vatre za izgnane,  
za velike i za male.

"Oče, oprosti im jer ne znaju što čine"  
čuo je tek razbojnik  
iz najbliže blizine,  
"Oče, žedan sam..."

iskonske

istine...

"Bože, Bože, zašto si me ostavio"  
pogledima odvratnih stvorenja  
al' nek' preko moga jadnog tijela prođu  
sve ceste izmirenja

sad

kad svršeno je.

"Predajem se u tvoje ruke"  
izgnana nado svijeta,  
ni sad ne odustajem.

Na usne mi tek stavi

miris bademova cvijeta.



SALAMONOV GRIJEH

Nitko nije tako slijep  
kao onaj  
    što ne želi vidjeti  
kao onaj što se želi postidjeti  
    zbog svojeg brata  
Nitko nije tako slijep...  
    zaključana su vrata  
    poklonjenog grada  
    pijesak vremena žuri  
    svojim daljinama  
    on juri  
    u božanskim haljinama  
    darovanom pokoljenju.

Ne budite ljiljane grijeha  
na napuštenom grobu kapetana  
knjiga je smijeha  
    žalosna istina o nama  
    ona je  
    poput srama  
    u našim odajama.

Nitko nije tako slijep  
osim  
ako produbljuje grijeh  
    tragedije naših postojanja.  
    Ne priznajem pokopane  
ratove.  
    Ni pokajanja.

KNJIGA MUDROSTI

Najkasnija knjiga starog zavjeta  
požutjele listine prašine

Mudrosti  
ti ženo svjetlosti  
što dolaziš izdaleka  
i pretvaraš nemir u spokoj  
reci  
koja je rijeka spasenja...

Sofijo  
teško je ići ranjavom stazom kamenja  
neka tvoje ime  
bude stub mojeg života  
i neka me ne prate sjene Hada.

Sofijo  
ovij vijenac dana  
oko moga čela  
ponoć je ugasla ptice.  
Ako te ne sretnem  
otići ću kriomice  
iz ovog grada,  
gdje mučenička sjena pada  
na jedanaestoj postaji.

## Nevenko KOPRIČANEC

### SEKA

POSADIL SEM ZA TE NAJLEPŠO BREZO  
ODPRL SEM TI SRCE, ČULA SI KAK LUPA,  
GLEDEL SEM TE V JOČI DOK SMO BILI SKUPA  
JA SEM ZA TE IMAL SAMO JEDNO STEZO.

TEBI SE I TAK VSE TRO VIDLO SMEŠNO  
MISLI TVOJE NEGDI ZVEZDAMI SANJARE,  
NAJRAJŠI BI ZVLEKLA SVOJE SENJE STARE  
ČISTO SRCE SVOJE POKAZALA KAK GREŠNO.

ZATO POGLEDAJ VU SONCE, VU BREGE NAZAJ  
POSLUŠAJ TO PESMO, POSLUŠAJ NAŠ KAJ  
PRETOČI SI SENJE VU MISLI I ZNAJ,  
NIGDI MIRA NEBOŠ NAŠLA ZA KRAJ,  
PREDI NEK CINCLEK TE VRNE NAZAJ

MORTI BI I ŠTELA ALI VRE JE KESNO,  
POSTELA DIŠI PO TAMJANU I SVEČI,  
SVOJE SVETLE LASI RAZPLELA SI BEZ REČI,  
TIŠINA JE DELA VSE NA SVOJE MESTO,  
JA I ONAK NEMAM ZA TE LEPŠO PESMO.

A.D. 1989.

NOČ ZVUNA NA ME GLEDI,  
KMIČNA I TRDA NOGE MI LEDI.  
OBLOKA ZAPIRAM, ZASPALI SO SI.  
JA NEMREM SPATI OBRAZI MI GORE,  
AL OD SRAMOTE MORAM SE ZDIČI I  
GLASNO REČI GLE !

TU SO KAK ŠKLOPCI  
PIJO NAM KRV,  
OD ZGORA SO NAŠI  
A OD SPODA CRV,  
DEBELI, LAKOMI,  
VU DRVENI RAKI  
NEBO OTIŠEL  
DOK NE STRUNE SAKI,

I VI DOK IH BOTE RAZAPINJALI VE,  
NJIHOVI Z VUNA SMEJO SE VRE,  
KRIŽA SO POSLALI I ČAVLOV BO DOST,  
ZA NEKOGA SLAVA, A NEKOMU POST.

