



Edición:

TEBEOSFERA (2016, ACYT) -3ª EPOCA- 6, 9-IV-2018

Resumen / Abstract:

El cómic como instrumento de reivindicación de la igualdad de género ha ido recogiendo, a lo largo de los años, la evolución de la sociedad y los importantes logros de la lucha feminista. El artículo hace una revisión de ocho cómics editados en España en la última década, que repasan las distintas olas del feminismo. Olympe de Gouges, Margaret Sanger o Virginia Woolf son algunas figuras fundamentales en la historia del feminismo, y sus biografías, adaptadas recientemente al cómic, junto a otras publicaciones, nos permitirán conocer más sobre la evolución del feminismo a lo largo de la historia. Se propone un análisis desde una perspectiva didáctica para recomendar estas obras como lecturas fundamentales para la formación lectora desde una perspectiva de género. / Comic as an instrument of vindication for gender equality has been collecting, over the years, the evolution of society and the important achievements of the feminist struggle. This article analyses eight comics, published in Spain in the last decade, that review the different waves of feminism. Olympe de Gouges, Margaret Sanger or Virginia Woolf are some of the fundamental figures in the history of feminism, and their biographies, adapted to the comic, along with other publications that provide a better understanding about the evolution of feminism throughout history. An analysis is proposed from a didactic perspective to recommend these works as fundamental readings for reading skills from a gender perspective.

Notas: Esta investigación ha sido realizada dentro de la Red de Investigación en Docencia Universitaria: Cànon formatiu de còmic per als Graus d' Educació Infantil, Primària i Màster de Secundària (4077) del curso 2017-2018 del programa ICE de la Universidad de Alicante

<https://web.ua.es/es/ice/redes/redes.html>

Palabras clave / Keywords:

Historia del feminismo, Coeducación, Biografía, Cómic y didáctica, Cómic, Feminismo / History of feminism, Coeducation, Biography, Comic as didactic tool, Comics, Feminism

Title:

The waves of feminism through comics. A didactic proposal

LAS OLAS DEL FEMINISMO A TRAVÉS DEL CÓMIC. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN

Entre las más recientes reivindicaciones del feminismo, el reconocimiento de la igualdad en los distintos ámbitos de la cultura se ha convertido en una necesidad irrenunciable en la segunda década del siglo XXI. La figura de la mujer en las artes audiovisuales ha reclamado su espacio, y su representación ha dado pie a múltiples análisis y reflexiones. El mundo del cómic no ha permanecido ajeno a este necesario movimiento, y por fortuna encontramos cada vez más autoras y lectoras que reivindican sus derechos. Recientes polémicas, como la sucedida en el Festival de Angulema en 2016 al no incluirse a ninguna mujer entre las nominaciones a su Gran Premio, son solo una pequeña muestra de este movimiento imparables por la igualdad entre géneros.

Sin embargo, como primera idea, hemos de trabajar con el presupuesto de que el cómic, en general, sigue siendo un medio que mantiene un estereotipo patriarcal de dominación masculina en la gran mayoría de casos. Los estereotipos masculinos y femeninos se perpetúan cada vez más anacrónicamente y se mantiene un discurso tradicional de sumisión, de valores y

roles que habitualmente son asignados a las mujeres, como pueden ser el cuidado, la sensibilidad, la debilidad, o donde encontramos una masculinización de personajes femeninos, creando algo similar a un vacío en el discurso de las mujeres.

En este sentido, nuestra propuesta no trata de abordar la imagen de las mujeres en los cómics en general, aunque sea la base de nuestro marco teórico, ni de hablar del papel de las mujeres como autoras de cómic en toda la profundidad que merecería, aunque se mencionen varias figuras imprescindibles. Nuestro objetivo es recoger algunas ideas que pongan de relieve la utilidad del cómic para conocer más sobre el feminismo y sus distintas etapas, a través de una ajustada selección de obras que han sido publicadas en nuestro país en los últimos seis años.

La perspectiva de nuestro análisis parte del ámbito educativo y ha sido auspiciada por los trabajos del Aula de Cómic de la Universidad de Alicante y las redes de docencia universitaria generadas en su entorno. No planteamos una propuesta didáctica pura, aunque nuestro estudio pretende fomentar el uso de los cómics analizados en distintos ámbitos educativos, para poder percibir la importancia de una propuesta educativa como la que planteamos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estereotipos femeninos en el cómic y cómics feministas

Como punto de partida, a la hora de plantear la figura de la mujer en el cómic, podemos recordar las palabras de Luis Gasca y Román Gubern en su clásico estudio *El discurso del cómic*.

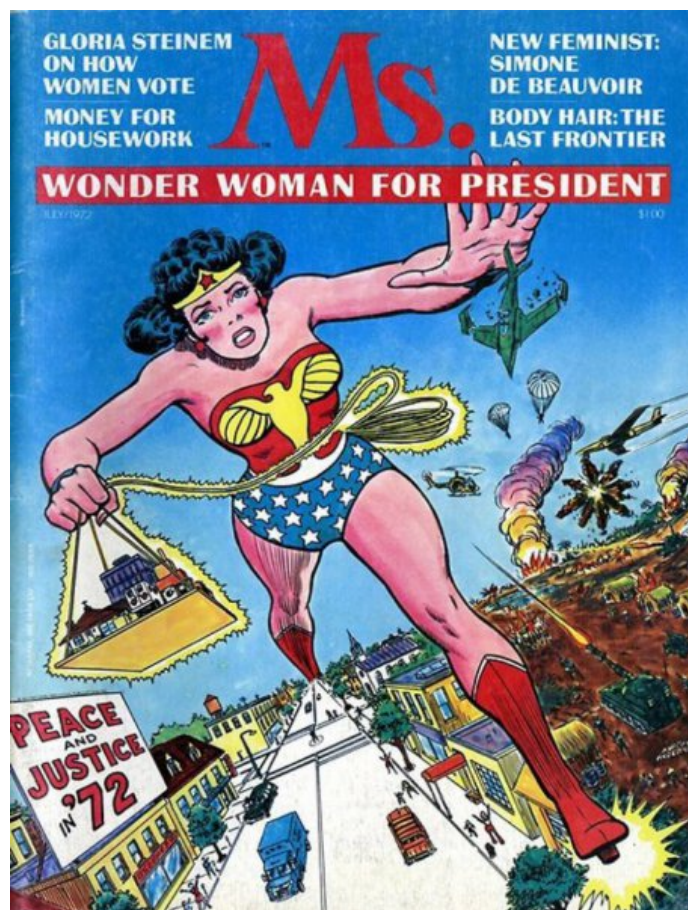
La heroína de los cómics es la compañera del héroe, pero es también a menudo el objeto de su protección y defensa. Dale Arden, compañera de Flash Gordon, por ejemplo, es asediada permanentemente por el pérfido emperador Ming. En este y en otros casos la heroína se convierte en una curiosa novia eterna del héroe, al que sigue en todos sus periplos y aventuras. Pero es una compañera asexual e idealizada, pues hasta los años setenta no se dice de ella que esté casada con el héroe (lo que resultaría prosaico), ni se habla de proyectos matrimoniales (lo que resultaría pequeñoburgués), ni hay constancia de que se acuesten juntos (lo que resultaría demasiado permisivo) (Gasca y Gubern, 1994: 66).

En el mundo de las superheroínas podemos seguir su evolución en distintas etapas, desde las precursoras diosas de la jungla, las que adquieren sus superpoderes por accidente, heroínas patrióticas, reporteras intrépidas, las superheroínas en las grandes editoriales Marvel y DC, la sexualización, las *bad girls*, etc. (Vélez, 2017: 7-10).

Podríamos pararnos a observar lo que algunos autores hicieron con estas superheroínas, como Claremont y sus mujeres en La Patrulla X, la Elektra de Frank Miller, la Hulka de John Byrne, o la Wonder Woman de George Pérez. Todas ellas son mujeres que, aunque vistas desde una perspectiva de género y con las "gafas violetas"^[1] presentan muchas carencias, sí que serán mujeres protagonistas y marcarán de una manera importante a futuros personajes, y en general provocarán un cambio en muchos de los estereotipos de las superheroínas.

Sobre Wonder Woman podríamos reflexionar mucho, como ya se hace en el libro de Elisa McCausland *Wonder Woman. El feminismo como superpoder*. En relación con las olas del feminismo, creemos interesante destacar cuando la revista *Ms.* (1972) fundada por Gloria Steinem eligió para su portada de lanzamiento como publicación regular a Wonder Woman ilustrada por Murphy Anderson, proponiéndola para la presidencia de los Estados Unidos (portada que recordaba el número 7 de la colección regular de cómics *Wonder Woman* (1943), por William Marston y Harry G. Peter), y con un artículo firmado por una de las cofundadoras de la revista, Joanne Edgar, titulado "Wonder Woman Revisited", en el que Edgar apela al poder simbólico para el feminismo de la superheroína. Esto, además, se daba en el contexto social de la publicación de *La mística de la feminidad*, de Betty Friedan; la creación de la Organización Nacional de Mujeres (NOW), cofundada y presidida en su origen por la propia Friedman; el nacimiento de *Redstockings of Women's Liberation Movement* y sus conflictos con las intelectuales feministas liberales (McCausland 2017: 104-111).





Portada de la revista *Ms.* con Wonder Woman.

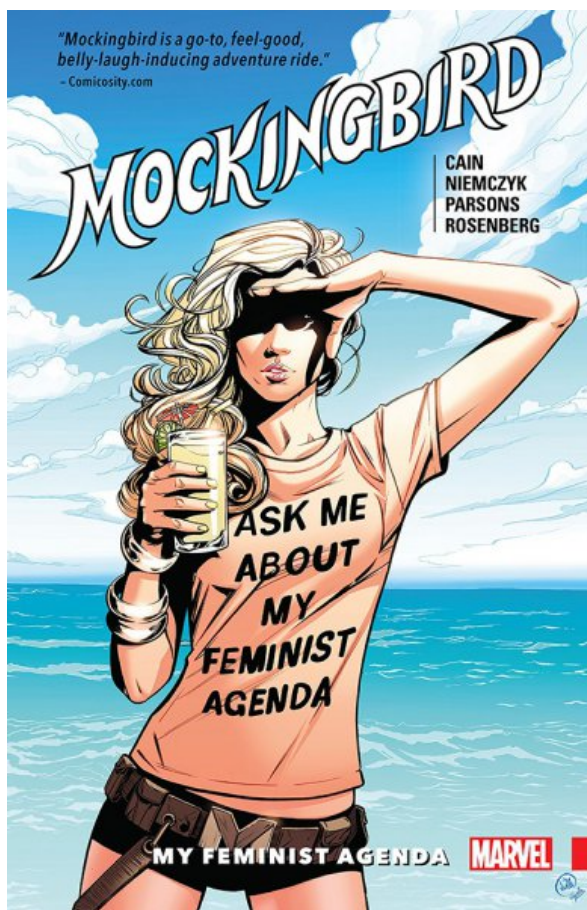
Hay que tener en cuenta la influencia que esta ola del feminismo tuvo en el mundo del cómic, además de Wonder Woman en general las grandes editoriales estadounidenses como Marvel y DC buscaron personajes femeninos que pudieran reflejar el impulso del feminismo en esos años. Por ejemplo, Marvel intentó con poco éxito en ese momento conseguir con Ms. Marvel un personaje similar a Wonder Woman. Además, en 1970 se publica *Ain't Me Babe*, que fue el primer cómic en Estados Unidos editado y dibujado exclusivamente por mujeres. En 1972 aparecerá *Wimmen's Comix* que busca dar a conocer a las autoras en una industria controlada por los hombres, además de difundir sus mensajes comprometidos sobre igualdad, control de la natalidad, homosexualidad, etc.

En relación con Wonder Woman, no podemos dejar de mencionar a *Promethea*, creada por Alan Moore y J. H. Williams III, de la que Trina Robbins decía: «Eres tan feminista y tus guiones y tus conceptos tan buenos... obviamente *Promethea* es lo que Wonder Woman debería haber sido de no haber sido destruida por varias generaciones de idiotas (¡e imbéciles que eran malos dibujantes y guionistas para rematar!)» (“Líneas imaginarias”, *Promethea* nº 3).

Como escribe Elisa McCausland, la creación de Moore es la vuelta a la raíz de lo mítico, entendiendo lo mítico desde lo superheróico. A Alan Moore no le interesa tanto Wonder Woman como personaje sino más bien como representante esencial de la superheroína, un nuevo arquetipo que se remonta al origen de lo legendario (McCausland, 2017: 173).

Sobre las superheroínas en la actualidad, la evolución que han tenido muchas de ellas y la aparición de nuevas protagonistas como La Capitana Marvel, Ms. Marvel, La Viuda Negra, Moon Girl, Batwoman, Spider-Woman, etc., habría mucho que decir. Sin embargo, solo citaremos a Pájaro Burlón por su “Agenda Feminista”, recientemente publicada por Panini Cómic en España, con guion de Chelsea Cain y dibujo de Kate Niemczyk principalmente. Y la destacamos, sobre todo, por la virulenta reacción patriarcal que recibió la obra, que obligó a su guionista a cerrar su cuenta de Twitter evidenciando que la lucha feminista en el cómic debe continuar (Blanch, 2017).





Contraportada de 100% Marvel. Pájaro Burlón, de C. Cain y K. Niemczyk.

Esta primera aproximación no difiere del material editado en España en las grandes revistas infantiles de la posguerra, entre los años 1940 y 1960, así como el cómic dirigido especialmente a las chicas en la España franquista. Según Ana Merino:

El régimen [franquista] vio a la mujer como un ser que debía aceptar su condición de madre y esposa y asumir su realidad en el hogar dedicándose a los suyos, por lo que su oficio se transforma en "sus labores". [...] En las historietas de Petra, el hogar "carcelario" urbano es el escenario en donde se desarrollan casi todas las anécdotas. A Petra se le niega el derecho a salir con sus amigas porque eso significa construir una identidad de clase y en cierta forma a revelarse [sic] ante las restricciones de su oficio de "criada para todo" (2003: 140).

Antonio Martín recorre la evolución desde los viejos tópicos de las historietas sentimentales, ambientadas en el universo folclórico exótico tradicional, de hadas buenas, brujas malas y príncipes azules, que reproducen en viñetas sus tópicos vitales en un universo cerrado y edulcorado, propio de los cuadernos de historietas sentimentales de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Posteriormente será la etapa de las protagonistas de *Rosas Blancas*, *Claro de Luna* y otros títulos emblemáticos de cuadernos "realistas". Estas nuevas protagonistas serán secretarías de dirección, azafatas, modelos de alta costura, periodistas, peluqueras, enfermeras, universitarias, empleadas de grandes almacenes, incluso cantantes pop... Estamos ante la "apertura" de la mujer española a las "nuevas profesiones". Frente a ellas, para justificar el enfoque sentimental amoroso, los protagonistas masculinos tendrán otras profesiones para seguir diferenciando los estereotipos de género (Martín, 2000: 169-170).

No hay que menospreciar la importancia de un medio como el cómic para el desarrollo artístico de muchas mujeres, como resalta Marika Vila (2017), destacando a muchas de las autoras que, aunque todavía son desconocidas para la mayoría de público, son referencia para las nuevas generaciones de autoras.

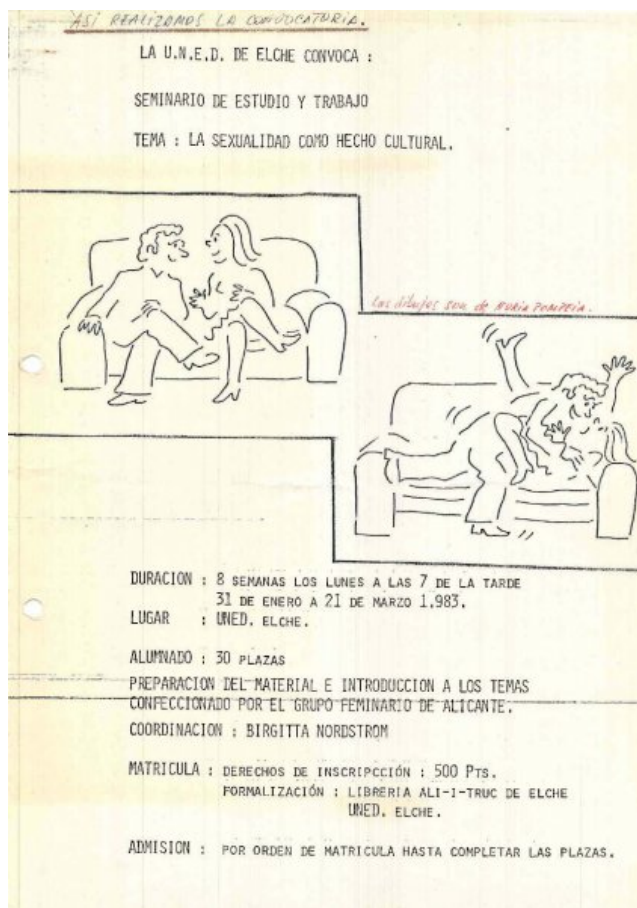
A lo largo de muchos años el feminismo ha tenido que buscar espacios fuera de un territorio masculino manifiestamente hostil, pero esto no excluye la relevancia que tuvo su lenguaje en las revoluciones feministas de los años setenta a través de las obras de las autoras que rompieron los límites del cómic, reivindicando su espacio frente al de la masculinidad hegemónica, de modo que, aunque las instituciones las hayan seguido ignorando, el cómic siempre podrá esgrimir la importancia de los trabajos de las autoras pioneras creando las brechas que hoy eclosionan y alientan la deconstrucción de estereotipos y la rotura de etiquetas en los nuevos relatos.

Cuando rescatamos los nombres de las autoras pioneras en el ámbito internacional, tan solo recordaremos una pequeña muestra del discurso feminista para ejemplificar con el trabajo de Trina Robbins, Roberta Gregory, Julie Doucet en el entorno del *underground* norteamericano; Claire Bretécher, Chantal Montellier o Nicole Claveloux en la BD francesa, y Nuria Pompeia, Montse Clavé, Mariel Soria, Marika Vila, Laura y María Colino en el tebeo español: «Fue su atrevimiento el que introdujo los hilos subterráneos que empiezan a producir y multiplicar estos frutos, finalmente imparables, que emergen y reclaman a luz en la situación actual. Aunque los resultados demoren mucho más de lo que sería de esperar, las brechas abiertas por la constancia de las autoras han alimentado las semillas del empoderamiento en las voces del nuevo milenio». (Vila, 2017).

Una novedad es el cómic autobiográfico que podemos considerar "de autor" y en el que destacan las mujeres. Según Ana Merino, «las mujeres han creado conscientemente un nuevo género desde mediados de los años 70, reclamando un espacio de representación propia ofreciendo nuevos temas y, sobre todo, creando su propia imagen y voz» (2001, 44).

Aunque cada vez encontramos más mujeres reconocidas por su trabajo, hay algunos datos que deben hacernos reflexionar, como el hecho de que no haya ninguna mujer premiada con el Premio Nacional del Cómic. Pura Campos sí que fue reconocida con la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes, pero la tónica general es que las autoras de cómic siguen siendo poco reconocidas, como refleja el **colectivo de Autoras de Cómic**, que está reivindicando la trayectoria de muchas pioneras y el trabajo que anualmente hacen las distintas autoras.

Además, hay que seguir rescatando la influencia que estas autoras tuvieron en los movimientos feministas en España. Por ejemplo, es imprescindible recordar, como autora pionera en la reclamación feminista, a Nuria Pompeia, cuyos dibujos son una síntesis perfecta de las injustas relaciones entre hombres y mujeres en la España tardofranquista. Sus viñetas ilustran el libro de Lidia Falcón *Cartas a una idiota española* y aparecen frecuentemente en la revista *Vindicación Feminista* (Díez Balda, 2011: 16). En Alicante se ha organizado recientemente la exposición *Hijas del Feminario*, en donde se recoge el trabajo de un grupo de estudios de feminismo desde los años ochenta. Entre sus documentos aparecen muchas veces reproducciones de las ilustraciones de Nuria Pompeia.



Documento de la exposición *Hijas del Feminario*.

2.2. Las olas del feminismo

Hay que tener en cuenta que seguimos la cronología sobre las olas del feminismo de los estudios de tradición europea que sitúan la primera ola en la ilustración, la segunda ola en el feminismo liberal sufragista y la tercera ola en los años setenta frente a los de tradición norteamericana que la sitúa en el movimiento sufragista, la segunda ola sería los años sesenta y setenta y sitúan una tercera ola en los años noventa.

Ante este panorama de lucha histórica y progresiva visibilización de las mujeres en el cómic, introduciremos el marco histórico a partir del cual las mujeres europeas comienzan a cuestionar su lugar en la sociedad. Según Zinsser y Andersson: «el feminismo se originó como un rechazo de las tradiciones que limitaban a las mujeres, y este proceso de rechazo condujo a una idea feminista del mundo que todavía se está resolviendo y materializando» (2009: 19).

Desde el Renacimiento hasta la Ilustración, la sociedad fue mejorando para los hombres y reduciéndose para las mujeres, creando nuevas posibilidades de empleo y educación para ellos y generando nuevos códigos legales que aumentaban su autoridad y control sobre ellas en multitud de aspectos de la vida pública y privada (educación superior, control de fertilidad, propiedad privada...). Una de las obras pioneras y previas a la llamada primera ola del feminismo que por sus características consideramos relevante destacar en este texto, será *La ciudad de las damas*, de Cristina de Pizán, escrita en 1405 (que, además, contiene dieciocho ilustraciones). Haciendo mención a las Amazonas, una dama llamada Razón insta a la autora a construir una ciudad fortificada para mujeres sabias:

Como te ha enseñado el estudio de la historia, el reino de Amazonia, creado hace tiempo por iniciativa de muchas y muy valientes mujeres que despreciaban la condición de esclavas, permaneció bajo el imperio sucesivo de distintas reinas [...]. Los cimientos y edificios de la ciudad que has de construir y construirás serán mucho más fuertes (Pizán, 2000: 71).

Las Amazonas son un símbolo de la liberación de las mujeres que, como ya sabemos, aparece de manera muy relevante en el cómic *Wonder Woman*, y llama la atención que doscientos años antes del inicio de la llamada primera ola del feminismo ya apareciera en este texto de la veneciana Cristina de Pizán como punto de referencia para la construcción de un espacio más “fuerte” para las mujeres.

Con la llegada de la Ilustración y la Revolución Francesa, el concepto de igualdad y la asunción de la idea de que todos los ciudadanos deben ser iguales entre sí trae consigo un gran correctivo que Amelia Valcárcel define con gran agudeza: «El feminismo es el hijo no querido de la Ilustración» (Valcárcel, 2008).

Según Valcárcel, la primera ola del feminismo dura más de un siglo: desde la publicación de la obra de Poulain de la Barre *De la igualdad de los dos sexos* (1643) hasta la publicación de la *Vindicación de los derechos de la mujer* (1790), el clásico de Mary Wollstonecraft. El enfrentamiento contra la “democracia viril” que reflejan textos como los de Rousseau, cuya defensa de la igualdad ciudadana favorecía la dominación masculina y era absolutamente excluyente para las mujeres, queda plasmado en obras como la de Olympe de Gouges, autora en 1791 de la *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* y representada en el cómic de Catel Muller y Jose-Louis Bocquet titulado *Olympe de Gouges*. Aparece en el cómic influida por Rousseau porque efectivamente, tal y como afirma Valcárcel, «solo desde la asunción completa del nuevo paradigma sociopolítico cabe argumentar contra sus insuficiencias» (Valcárcel, 2008: 63). El final en la guillotina de Olympe de Gouges, así como las difamaciones que sufrió Wollstonecraft, nos muestran hasta qué punto el feminismo y un concepto amplio y global de ciudadanía han tenido que combatir montañas de prejuicios y de invisibilización histórica, y han tenido que luchar incluso contra aquellos que creían en la idea revolucionaria de la igualdad ciudadana por ser excluyente con las mujeres. En el ámbito anglosajón, la disidente religiosa Judith Sargent Murray escribe en 1798: «I expect to see our women forming a new era in female history»^[2] (citado en Duby y Perrot, 2000). A la luz de su experiencia personal, crea en sus escritos un nuevo modelo de mujer: la “Penélope”, que aparecerá en numerosos artículos como un tipo de mujer que rechaza construir su vida en función de un hombre y que, «antes que soñar en su lecho con el príncipe azul [...], prefiere levantarse con el sol y consagrar el día al estudio, fuente de placer y de independencia» (Duby y Perrot, 2000).

La segunda ola del feminismo, en el siglo XIX, tiene sus cimientos en esas primeras incursiones en el espacio público por las que habían luchado sus predecesoras de la Ilustración. Según Valcárcel, la misoginia romántica se construye contra ellas, contra las que levantaron las esperanzas de avanzar en otros campos que no fueran la esfera privada.

El epicentro de la segunda ola feminista será el movimiento sufragista, un movimiento que, en el arco de ochenta años, defiende principalmente dos objetivos: el derecho al voto y el derecho a la educación, y que prenderá en todas las sociedades industriales. Su origen se sitúa en la declaración de Seneca Falls, en Estados Unidos, en 1848. La declaración tiene entre sus objetivos principales alcanzar la ciudadanía civil para las mujeres. El grupo que se reunió en Seneca, liderado por Lucretia Mott y E. Cady Stanton, provenía de círculos abolicionistas que encontraron un paralelismo entre la situación de los esclavos y la posición social de las mujeres.

En las representaciones artísticas de los movimientos feministas, escasas históricamente, el movimiento sufragista inglés es el que ha tenido más protagonismo en la producción artística y cultural de los últimos años. El cine las ha mostrado en películas como *Ángeles con mandíbulas de hierro* (2004) o *Sufragistas* (2015) en su vertiente más heroica y reivindicativa (dentro de los límites del *mainstream*) y, de manera más ridiculizadora y caricaturesca un corto de Chaplin: *A Busy Day*, también titulado *The Militant Suffragette*, de 1914. La contemporaneidad de la obra de Chaplin con el movimiento sufragista nos permite observar hasta qué punto estas mujeres que realizaban protestas y acciones directas para hacerse visibles tenían protagonismo social y despertaba antipatías, a través de un Chaplin vestido de mujer y permanentemente enfadado que pega con su paraguas a quien se encuentra en su camino. En las producciones de cómic, como se analizará en la siguiente sección, obras como *Sally Heathcote Sufragista*, en la que a través de un personaje de ficción se llega al personaje real Emmeline Pankhurst (referencia principal de este movimiento y fundadora de la Women's Social and Political Union), tienen una intencionalidad clara de visibilizar y de acercar a las generaciones más jóvenes un movimiento al que se le deben muchos de los derechos de las mujeres en la actualidad.

En el final de la década de los sesenta y principios de los setenta, las mujeres de la costa oeste de Estados Unidos iniciaron en las universidades lo que se ha dado en llamar la tercera ola del feminismo. Se contagió pronto a otros países europeos al calor de la llamada revolución del 68, como afirma Valcárcel, cuando grupos de mujeres activistas, convencidas de que habían alcanzado la igualdad y que «creían, porque en ellas habían nacido, en la asunción verdadera de la victoria sufragista y sus consecuencias» (Valcárcel, 2008, 135); descubren en sus círculos progresistas que la misoginia y las “tácticas de exclusión” seguían vigentes. Bajo el lema “Lo personal es político”, estas mujeres reivindicaron en el mundo occidental derechos sexuales y reproductivos y cambios de legislación. Las mujeres de los sesenta se consideraron “hijas de Beauvoir”, quien en 1949 había publicado *El segundo sexo*, cuando el sufragismo ya se había extinguido y la tercera ola estaba por llegar. Simone de Beauvoir recogía todo el movimiento feminista en una obra filosófica marcada por un lema ya célebre: «No se nace mujer, se llega a serlo». La historia nos muestra que cuanto más fuertes son las reivindicaciones de las mujeres, con mayor potencia reacciona el patriarcado con todas sus armas, incluidos los productos culturales. El cine de los setenta dirigido por hombres está plagado de ejemplos de violencia contra las mujeres reaccionando a esa tercera ola revolucionaria, así como el de los años cincuenta, cuyas mujeres luchaban por no perder los espacios públicos conquistados durante el tiempo de la Segunda Guerra Mundial. Es imprescindible que la representación cultural de nuestra historia se acerque a la educación y a las nuevas generaciones con dos objetivos claros: por un lado, dar visibilidad a los movimientos feministas (y a sus protagonistas) y por otro, generar el suficiente sentido crítico con los productos culturales, de manera que nos permita descubrir los subtextos, la ideología patriarcal que se pueda esconder tras ellos.

2.3. Cómic y educación



Una vez establecido el marco teórico de nuestro análisis plantearemos las herramientas utilizadas y los objetivos finales del mismo. En el último año, el equipo en torno al Aula de Cómic de la Universidad de Alicante ha desarrollado distintas investigaciones en torno a los criterios de selección para el cómic y el álbum ilustrado. Aunque podemos considerarlos dos artes vecinos con muchas similitudes, nuestra perspectiva didáctica nos sugiere unificar esfuerzos en su reivindicación, aunque el álbum ilustrado sea parte de la literatura infantil y medio de acceso a la palabra escrita para las primeras lecturas, y el cómic sea un arte *per se*, indicado para cualquier público y edad.

Partiendo de una selección de criterios previos (Rovira-Collado, 2017), se propone una rúbrica de evaluación que engloba distintos aspectos de estas publicaciones que fusionan el lenguaje visual y el lenguaje verbal, valorando los siguientes diez apartados:

AUTORÍA Guión e ilustración	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Cuántas personas participan en el proceso creativo? ¿Quién/es es/son? · ¿Es el/la autor/a del texto el/la mismo/a que el/la de las ilustraciones? · ¿Qué sabemos de estas personas? · ¿Se reconoce el estilo propio?, ¿la trayectoria profesional? · ¿Existe sinergia entre ambas personas?
GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> · Álbum ilustrado · Libro de imágenes, libro ilustrado, poesía ilustrada. · Tira cómica o humor gráfico. · Historieta, tebeo, cómic y/o novela gráfica.
ELEMENTOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> · Formato del álbum, cómic (grapa), novela gráfica... · Tipografía/s elegida/s. · Uso de mayúsculas/minúsculas, rúbrica, resaltado, onomatopeyas... · Tipo de papel y Calidad de la edición. · Fondo de página y Tipografía. · ¿Se juega con estos elementos? · ¿Podemos considerar el texto como imagen?
CONSTRUCCIÓN NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> · Argumento. · Tema/s principal/es y/o secundarios. · Estructura narrativa y montaje. · Título. · Tipo de narración. · Narra el texto, las ilustraciones, ambos, ¿cómo? · Ritmo narrativo (<i>flash backs, flash forwards...</i>). · Tiempo verbal predominante. · Espacio/s en los que se desarrolla la historia.
ILUSTRACIONES Y VIÑETAS	<ul style="list-style-type: none"> · Cubierta, Portada, Contraportada y Guardas. · ¿Son elementos motivadores?; ¿aportan información?; ¿tienen un uso concreto? · Técnica/s de ilustración. Tradicionales y/o digitales. · Calidad artística. · Procedimientos expresivos/visuales/ gráficos (perspectiva, textura, paleta de colores, metáforas visuales...). · ¿Cómo están secuenciadas las ilustraciones? · Formato de página y viñetas. · ¿Qué significados aportan? · ¿Se pueden leer las ilustraciones por separado del texto? · ¿Existen códigos específicos: viñetas, cartelas, globos, bocadillos, indicadores movimiento...? · Encuadre, Tipos de planos, Ángulos y Montaje.
LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> · Tipo de texto. · Personajes. · Recursos expresivos (reiteraciones y repeticiones, sinonimia, uso de símiles, encadenamiento, rima, humor, capacidad de análisis/síntesis, tipología textual, simbología...). · Tipo de relación que se establece entre texto e ilustraciones. · ¿Hay interrelación entre el estilo/color/tono del texto o estado de ánimo del texto/personajes? · ¿Admite una lectura o varias?
PARATEXTOS Peritextos y Epitextos	<p>PERITEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> · Portada, Título, Colección, Edad recomendada, Datos de Autoría, Introducción y textos complementarios. Otros. <p>EPITEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> · Guías de lectura, Publicidad y <i>Booktrailers</i>, Reseñas (en revistas especializadas o en Internet). Otros.



POSIBILIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Facilita la construcción de significado por parte del lector/a? · ¿Aporta algo? ¿Qué sensaciones produce? · ¿Podríamos usarlo en clase o recomendar su lectura? · Posibles actividades para realizar antes, durante o después de la lectura. · ¿Nos lleva a otras lecturas?
PÚBLICO OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> · Finalidad. · Edad Recomendada. · Doble destinatario.
VALORACIÓN ARTÍSTICA (Y LITERARIA)	<ul style="list-style-type: none"> · Opinión crítica sobre el valor de la obra analizada.

Criterios de selección Cómic y Álbum Ilustrado. Unicómic 2017.
Rovira-Collado, Pomares, Rovira Collado y Baile, 2017.

Se ha realizado una descripción de cada una de las obras analizadas a través de estas fichas para poder hacer una revisión estructurada, relacionando cada obra con el movimiento feminista y haciendo una propuesta didáctica concreta. Los criterios de selección utilizados nos ayudarán a concretar, en un futuro, un canon escolar del cómic (Rovira-Collado y Ortiz, 2015).

La temática biográfica o autobiográfica, marcada en gran medida por el gran éxito comercial y de crítica de obras como *Maus*, de Art Spiegelman; *Persepolis*, de Marjane Satrapi, o *Arrugas*, de Paco Roca, es un género recurrente dentro de la narración gráfica. La mayor parte de las obras propuestas se pueden incluir dentro de esta categoría.

Consideramos que la mayoría de las obras pueden ser aprovechadas entre 4º de la ESO y 1º de Bachillerato, porque pueden servir para mostrar, con amplia profundidad, contenidos curriculares de esos cursos. Se pueden proponer como lecturas para trabajar el tema concreto de cada ola del feminismo y su contexto histórico, centrándose en las distintas figuras, pero en nuestra opinión es recomendable introducirlas a través de la dinámica del Club de Lectura e implicar a todas las personas del centro escolar, con el fin de conocer más sobre mujeres fundamentales en las reivindicaciones feministas. Además, pueden ser lecturas recomendadas en la bibliografía de distintas carreras universitarias como Derecho, Historia, Ciencias, Filosofía, Filología... Esta perspectiva didáctica no resta el interés artístico de las obras para cualquier lectura adulta.

El objetivo principal de este trabajo es mostrar las posibilidades del cómic para conocer las olas del feminismo. El objetivo secundario es proponer dichas obras con un fin didáctico.

3. ANÁLISIS DE OBRAS

Después de la breve panorámica sobre las mujeres en el cómic y la introducción a las distintas etapas del feminismo, pasamos a analizar una serie de obras que consideramos interesantes para trabajar las olas del feminismo a través del cómic. Se han seleccionado ocho títulos publicados en la última década y con edición en España.

Antes de comenzar, no debemos olvidar otros cómics que nos pueden permitir introducir las olas feministas en el ámbito educativo.

Diario de una Femen, con guion de Michel Dufrane y dibujo de Séverine Lefebvre, editado en 2016 por Norma, es un claro ejemplo de esta tendencia y nos permite hablar de una tendencia actual en el feminismo.

Hombres feministas. Algunos referentes[3], con guion de Alicia Palmer y dibujo de José J. Mínguez (2017), nos muestra algún ejemplo de hombres implicados en los movimientos feministas desde la primera ola a la actualidad, lo que da pie a hablar de los movimientos de hombres por la igualdad y cómo se pueden implicar estos en el feminismo. De la misma guionista tenemos *Esclavas*, con dibujo de Bosco Rey-Stolle (De Ponent, 2014), que también es recomendable para introducir el feminismo en el aula.

Por último, tampoco hay que olvidar *La Rosa Roja*, biografía de Rosa Luxemburgo de Kate Evans (Generic, 2017), proyecto lanzado a través de micromecenazgo[4], que nos permite contextualizar el personaje y su importancia en la historia.

De la misma manera, existen otros muchos cómics para introducir el feminismo en el aula, pero haremos una propuesta de ocho títulos para situarlos en las correspondientes olas.

3.1.1. Feminismo para principiantes





Portada de *Feminismo para principiantes*, de Nuria Varela y Antonia Santolaya.

Nuria Varela (guion); Antonia Santolaya (ilustraciones); 2018; Barcelona: Ediciones B, 240 páginas.

Nuria Varela, escritora y periodista, ha escrito multitud de reportajes y trabajos especialmente sobre violencia de género. Entre sus publicaciones, además del libro *Feminismo para principiantes*, encontramos títulos como *Íbamos a ser reinas* y *Cansadas*. De Antonia Santolaya, la ilustradora, además de sus trabajos en álbum ilustrado, nos puede interesar especialmente *Virginia Woolf. La escritora de lo invisible*, con guion de Luisa Antolín en 2008, por su relación con otro de los cómics que veremos posteriormente.

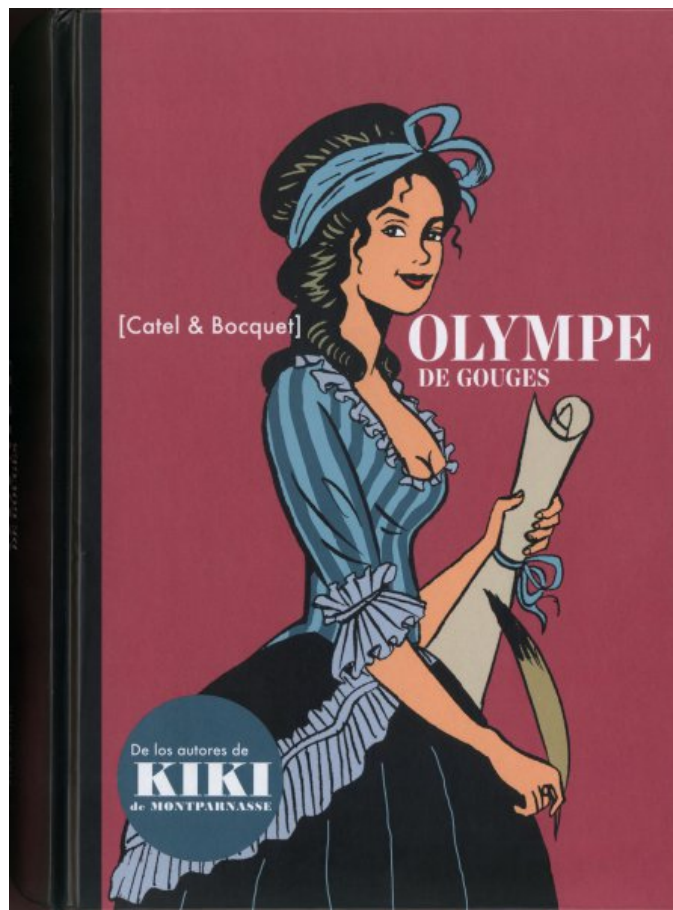
Con *Feminismo para principiantes* estamos ante un libro ilustrado que recoge de manera reducida los textos del libro del mismo título de Varela que recorre las distintas olas, sus antecedentes, sus protagonistas y conceptos básicos como ¿Qué es el feminismo?, título del primer capítulo, las "gafas violetas", el sistema sexo/género, patriarcado, androcentrismo, feminismo institucional o el ciberfeminismo, citando y dibujando a grandes referentes del feminismo español como Celia Amorós o Amelia Valcárcel, además de repasar el movimiento feminista en España.

Proponemos este libro ilustrado como una lectura imprescindible en Bachillerato, ya que permite una búsqueda fácil y una aplicación rápida de la perspectiva de género a todas las materias que se estudian en estos cursos.

Además, hemos comenzado con esta publicación, la más reciente, porque nos permite situar fácilmente todas las obras de las que vamos a hablar a continuación y nos ofrece una cronología general de los momentos más destacados del movimiento feminista, cuya lectura se puede completar con la de los siguientes cómics.

3.1.2. *Olympe de Gouges*





Portada de *Olympe de Gouges*, de Catel y Bocquet.

Esta obra extensa en sus más de 400 páginas nos relata de manera detallada el recorrido por la vida de esta mujer, que fue autora teatral y ensayista. Enviudó desde muy joven, se negó a llevar el apellido de su marido fallecido y cambió su propio nombre, negándose a casarse de nuevo y ser propiedad de ningún hombre con el fin de poder mantener en libertad todas las relaciones que quiso.

De formación autodidacta, participó activamente en la Revolución Francesa enfrentada duramente con los jacobinos y al lado de los girondinos, la defensa de cuyas ideas le supuso el guillotinado en 1793, acusada por Robespierre.

Su obra, por la que se la considera una de las referencias del feminismo de la Primera Ola, es *La declaración de los derechos de la Mujer y la ciudadana* publicado en 1791, aunque también tiene muchos escritos contra la esclavitud, contra la pena de muerte, y por la libertad y los derechos de las mujeres.

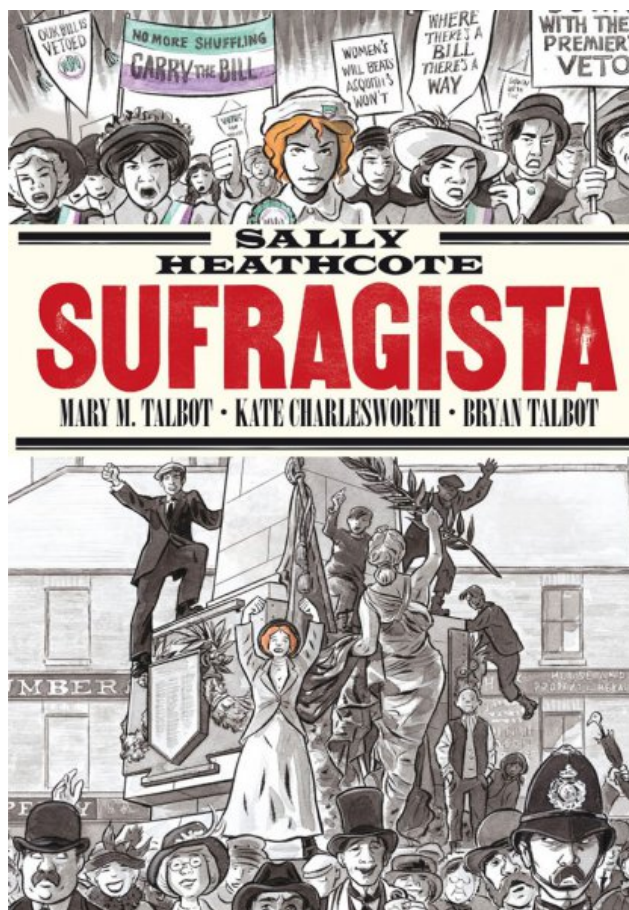
En el cómic hay un gran trabajo de documentación y de recreación de momentos históricos, que podemos ver en las calles, los edificios, el vestuario, los peinados, los retratos, etc.

La edición incluye una breve biografía de los distintos personajes históricos que acompañan a Olympe de Gouges en el cómic, presentados por orden de aparición, que facilita su búsqueda durante la lectura. Encontramos a Jean-Jacques Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, Voltaire, Sophie de Condorcet, Marat, Luis XVI, María Antonieta, La Fayette, princesa de Lamballe, Benjamin Franklin, Robespierre, Danton, etc. Es importante subrayar la presencia numerosa de mujeres en estas biografías, muy superior a las de muchos manuales, lo que nos permite durante la lectura no solo destacar la figura de Olympe, sino la presencia de otras mujeres en ese periodo histórico. Asimismo, incluye una cronología que nos invita a seguir profundizando en el personaje y en este momento histórico, pero que además nos permite situar en cada momento lo que estamos leyendo, algo muy útil para su aplicación en la aulas.

Esta obra, por su extensión y contenido, permite muchas propuestas didácticas. Una de las más interesantes sería, después de la lectura, poder contraponer la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano al texto de Olympe de Gouges *La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*. Además, es interesante ver las biografías de las distintas mujeres que aparecen en la obra y ampliar la información.

3.1.3. Sally Heathcote. Sufragista





Portada de Sally Heathcote. *Sufragista*, de K. Charlesworth, M. Talbot y B. Talbot.

La imagen que se nos viene principalmente a la cabeza a la hora de hablar de las olas del feminismo, y especialmente para representar la segunda ola, es el movimiento sufragista, y este cómic es una gran manera de mostrarnos este movimiento. La lucha de las mujeres por conseguir el derecho al voto sigue sin tener el valor que le corresponde en los libros de texto, lo cual parece estar asumido en nuestra sociedad, tal y como queda reflejado en el cómic, pero sobre todo nos permite conocer una parte importante del movimiento que más propició la consecución de este derecho.

Uno de los elementos a destacar dentro de estos cómics biográficos es el uso de un personaje inventado como figura principal desde la que se desarrolla la trama: Sally Heathcote, procedente de Manchester, que trabaja como parte del servicio doméstico para Emmeline Pankhurst (quien, como ya hemos visto en la descripción de las olas, es una de las líderes del movimiento). El uso de este personaje ficticio nos permite acercarnos al papel que muchas otras mujeres de las que no conocemos sus nombres tuvieron en la lucha sufragista, además de poder comprender la concienciación y el compromiso que tantas mujeres tuvieron con el movimiento sufragista.

El cómic se inicia con la imagen de la protagonista, ya anciana en 1969, que se encargará de ir trasladándonos a la Inglaterra de 1912, 1905, etc., y podremos conocer muchos de los momentos más significativos del movimiento, como la marcha de las mujeres, las movilizaciones, las disputas internas, la represión, los encarcelamientos, las huelgas de hambre llevadas a cabo en las cárceles, la alimentación forzosa... Veremos cómo van apareciendo algunas de las figuras principales del sufragismo, el paso del pacifismo inicial a las acciones más violentas, la importancia del ataque a la propiedad privada, etc. Podemos también mencionar las portadas que se usan en cada momento para dividir la obra, con la recreación de páginas de periódico, carteles, etc., o las cartas de la protagonista.

Sobre las características gráficas y narrativas, podemos destacar aspectos muy especiales, como el hecho de que un cómic en el que el uso del blanco y negro es el predominante nos muestre con pequeñas marcas de color a los personajes que debemos seguir en todo momento: el pelo pelirrojo de la protagonista Sally y el abrigo violeta de Pankhurst, así como el uso de los colores violeta, blanco y verde, propios de la WSPU en todas sus insignias y símbolos (Santamaría, 2017).

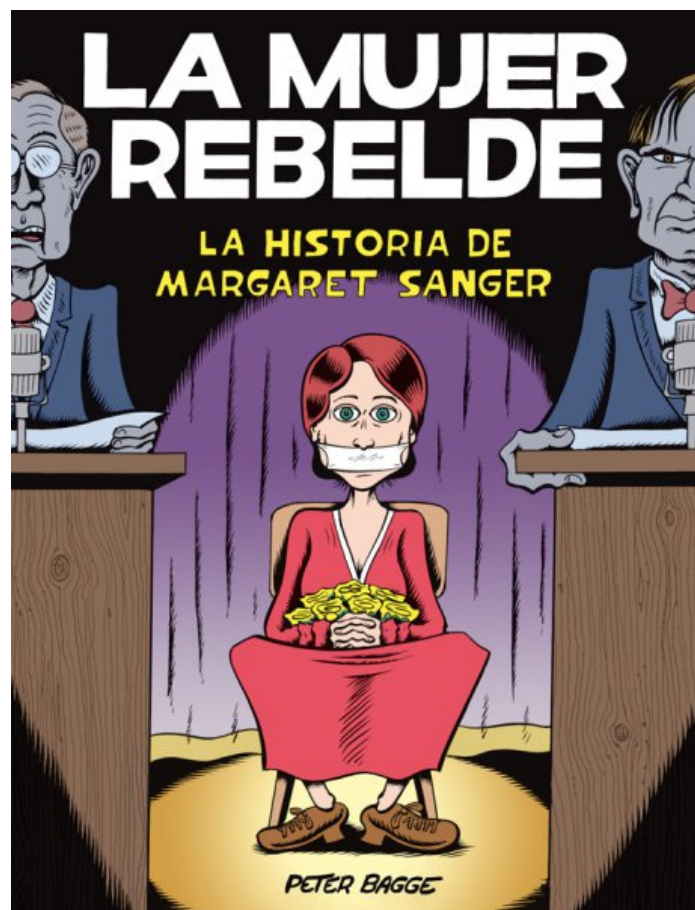
El violeta, color de los soberanos, simboliza la sangre real que corre por las venas de cada luchadora por el derecho al voto, simboliza su conciencia de la libertad y la dignidad. El blanco simboliza la honradez en la vida privada y en la vida política. Y el verde simboliza la esperanza en un nuevo comienzo (Emmeline Pethick y Emmeline Pankhurst).

Narrativamente, la historia te absorbe desde el principio y arrastra de manera intensa hasta el final.

Entre las distintas propuestas didácticas que se pueden aplicar, es posible utilizar el final del cómic: la nieta de Sally, Emely, no le da importancia al hecho de ir a votar, lo que nos puede permitir reflexionar sobre el valor real que le damos a la lucha por el sufragio universal y el sufrimiento que conllevó por parte de muchas mujeres.

Asimismo, es un cómic que, gracias a sus abundantes anotaciones, nos va a permitir ampliar la información de los personajes que salen en él, distinguir las figuras reales de las ficticias, el contexto histórico, etc. Además de los anexos, incluye una cronología y notas con las traducciones de los distintos lemas, pancartas, folletos, etc.

3.1.4. La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger



Portada de *La mujer rebelde. La historia de Margaret Sanger*, de Peter Bagge.

El autor de este cómic no está buscando una biografía histórica de Margaret Sanger, sino que estamos ante una obra que está marcada especialmente por el estilo del autor y su mirada, tanto por el estilo gráfico tan característico de Peter Bagge, como por los momentos y anécdotas que él quiere destacar y que han dado una relevancia en la historia al personaje, así como por los puntos en los que el autor muestra su acuerdo o desacuerdo.

La historia se desarrolla como un conjunto de anécdotas aisladas, empezando por episodios de su infancia que nos permitirán hacernos una idea de cómo se va formando su personalidad, que nos van dando esa visión de la importancia de esta mujer que cambió el modelo de las relaciones sexuales y de la planificación familiar, y por otro lado, la persecución que sufrió por defender en ese momento sus ideales, acabando con su exilio a Europa.

La importancia de Sanger la podemos ver en su lucha para evitar los embarazos no deseados, la apertura junto con su hermana Ethel Byrne de la primera clínica de control de la natalidad, promoviendo los congresos mundiales sobre superpoblación y, centrándonos más en cuestiones médicas, sobre el desarrollo de la píldora anticonceptiva. Sanger se relacionó afectivamente con hombres como el escritor H. G. Wells o el sexólogo Havelock Ellis. Estamos ante una mujer a la que todavía se la acusa de defensora de la interrupción voluntaria del embarazo. —aunque ella siempre se mostró en contra de esta práctica— o incluso de genocida.

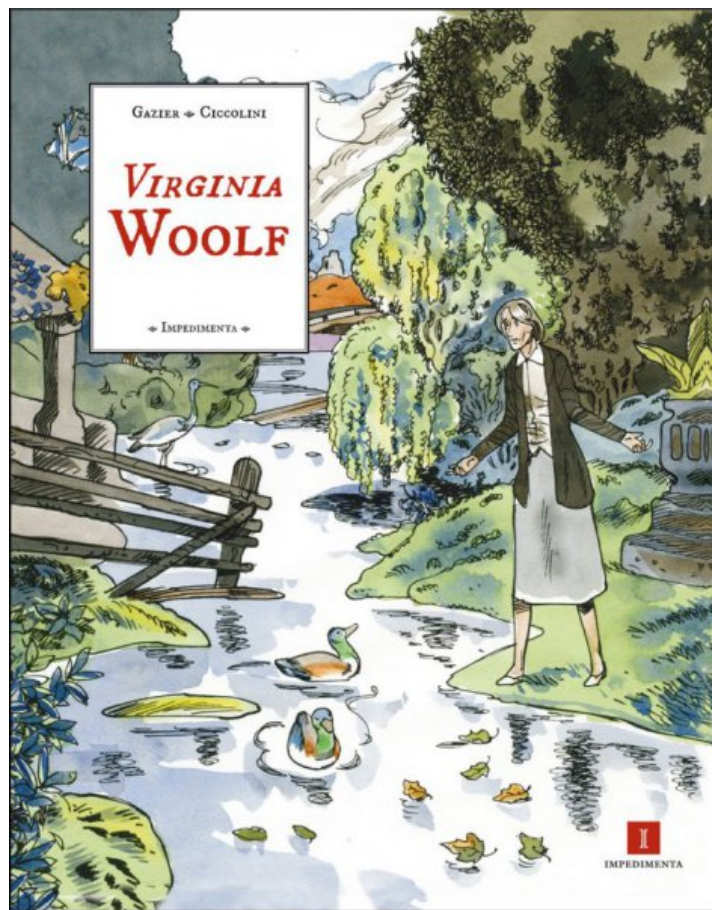
El autor en ningún momento intenta suavizar cierta imagen negativa que se tiene del personaje, de su vanidad o su egocentrismo, su lenguaje tan políticamente incorrecto, sus ideas sobre la eugenesia, etc. Pero también el propio Bagge se plantea en un texto al final del cómic, titulado "¿Por qué Sanger?", cómo es posible que una mujer tan relevante en la lucha feminista y que ha dejado un gran legado, sea todavía tan desconocida y malinterpretada.

La temática del control de la natalidad, de los anticonceptivos, etc., nos permite entablar muchos temas de trabajo con el alumnado. Además, aunque cronológicamente a Sanger la situamos en la segunda ola, se pueden plantear trabajos para estudiar la importancia de estos planteamientos en la tercera ola, que es donde se producen las grandes reivindicaciones y planteamientos sobre la sexualidad, anticonceptivos, aborto, etc.

Aparte este cómic y este personaje, nos es posible conocer su historia y su influencia en otras historias, por ejemplo en la herencia feminista de Wonder Woman. Las proclamas y actividades de William Moulton Marston, su creador, como psicólogo y divulgador feminista, están inextricablemente ligadas a su relación intelectual y amorosa con Elizabeth, su mujer y con Olive Byrne, con la que entablarán una relación poliamorosa a partir de 1925. Olive Byrne es hija de la enfermera Ethel Higgins Byrne y sobrina de Margaret Sanger (McCausland, 2017: 41). Estas dos hermanas están relacionadas directamente con el movimiento sufragista y unidas por la represión que sufrieron: Ethel se convirtió en 1917 —tras su arresto en la clínica de natalidad— en la primera presa en realizar una huelga de hambre en suelo estadounidense. También fue la primera prisionera alimentada a la fuerza en territorio norteamericano. Su decisión ayudó aún más al movimiento que dirigió Margaret Sanger (Santamaría, 2017).

3.1.5. Virginia Woolf





Portada de *Virginia Woolf*, de M. Gazier y B. Ciccolini.

A pesar de que, en el prefacio de la obra, la guionista insiste en que busca presentar a una Virginia Woolf alejada de la imagen triste y depresiva que la suele acompañar, es verdad que los detalles que reflejan las distintas tragedias en la vida de la escritora (la muerte de su madre en su juventud, la muerte de su hermano, de su hermana, de su padre, los abusos de su hermano, sus largos periodos de enfermedad y su suicidio con los bolsillos llenos de piedras adentrándose en el río Ouse) hacen que se transmita esta sensación en la obra. Sin embargo, es cierto que la historia no se recrea en esos detalles y quedan reflejados junto con otros momentos, divertidos, de inspiración, de lucha y de reivindicación. En este sentido, esta obra —que al no ser muy extensa no puede profundizar en muchos aspectos— sí que nos permite conocer la situación en la que se encontraba Woolf en cada momento de su vida y en relación a las obras que escribió, además de su interacción con los distintos personajes.

La relación con su marido, Leonard; con su familia; con Vita, y la creación de *Orlando*; la relación con Ethel Smyth —compositora y una de las líderes del movimiento sufragista con la que tuvo una gran amistad a raíz de su primer encuentro—; la referencia a su obra *Flush*, (una biografía de la poeta victoriana Elizabeth Barret Browning[5] contada por su perro). En relación con las olas del feminismo, la obra nos permite situar a la autora en relación a su momento histórico, y especialmente podemos conocer las circunstancias que le rodearon con dos de sus obras más representativas dentro del pensamiento feminista: *Una habitación propia* y *Tres guineas*.

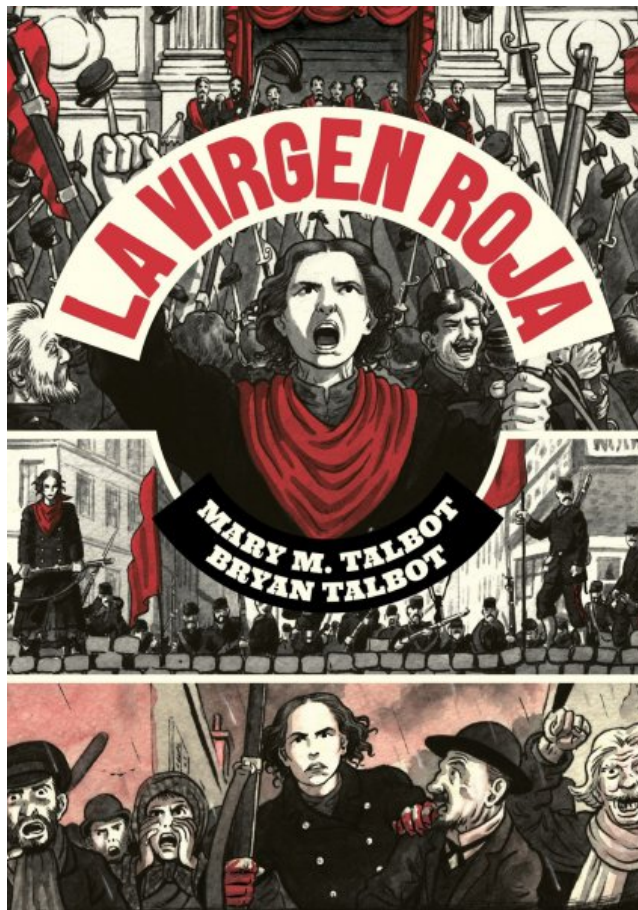
El feminismo de Virginia Woolf no fue un feminismo activista en el sentido de su participación pública en movilizaciones o protestas, pero el movimiento sufragista tuvo gran impacto en ella: siguió los debates, y respondió públicamente a muchas de las expresiones antifeministas (Lamas, 2016: 393-394).

El cómic se completa con referencia a ediciones recientes en castellano tanto de algunas de sus obras como referentes a su vida.

Como propuesta didáctica, se puede proponer la lectura de algunos libros de Virginia Woolf como por ejemplo de *Tres guineas* y de *Una habitación propia* (o al menos fragmentos), acompañada de la lectura del cómic para ayudar a conocer la biografía y el contexto de cuando se escribió la obra. Además, se puede relacionar su biografía con contenidos sobre la Segunda Guerra Mundial, o la Guerra Civil española, donde murió su sobrino Julian, como se ve en el cómic, permitiéndonos resaltar la importancia del pacifismo y la relación del fascismo y el patriarcado que se ve en *Tres guineas*.

3.1.6. La virgen roja





Portada de *La virgen roja*, de Bryan Talbot y Mary Talbot.

La virgen roja es una biografía de Louise Michel, una de las figuras más importantes de la Comuna de París y del anarquismo de finales del siglo XIX. En esta ocasión, el equipo creativo presenta de manera distinta a los personajes que en los casos anteriores: si en *Sally Heathcote. Sufragista* lo hace desde la visión de un personaje ficticio y en *La niña de sus ojos*, (otra obra que no veremos con detenimiento) mezclando los propios recuerdos de Mary Talbot y su relación con su padre con la biografía de Lucía Joyce para darnos un relato que nos explica mucho de la situación de las mujeres, en esta ocasión se construye una biografía de Louise Michel desde un encuentro entre Monique (hija de una de las compañeras de Michel) y Charlotte Perkins Gilman, famosa feminista estadounidense de la que Mary Talbot escribe unas anotaciones que ayudan mucho a situar el personaje (como parte de la relación que se puede hacer de las distintas obras, Mary Talbot hace referencia en estas anotaciones a su obra *The Yellow Wallpaper*, que se basa en su propia experiencia y en donde habla críticamente de los represivos tratamientos para la depresión, las denominadas “curas de descanso”, que en el cómic de Virginia Woolf vemos reflejadas claramente).

En la conversación (a la que se unirá Elianne, madre de Monique) que sirve de hilo narrativo a la obra se van visitando distintos momentos en la vida de Michel. Las repercusiones de la guerra franco-prusiana en la población parisina, especialmente en Montmartre, donde reside la protagonista; la capitulación del Gobierno; la indignación del pueblo; el enfrentamiento en defensa de los cañones en control de las milicias que desemboca en la Comuna de París... En este espacio es donde podemos ver claramente los pensamientos más feministas de la protagonista, como los que proclama sobre la necesidad del acceso a la educación especialmente de las niñas, contra el matrimonio como institución opresiva, o las referencias al Comité de Vigilancia de las Mujeres.

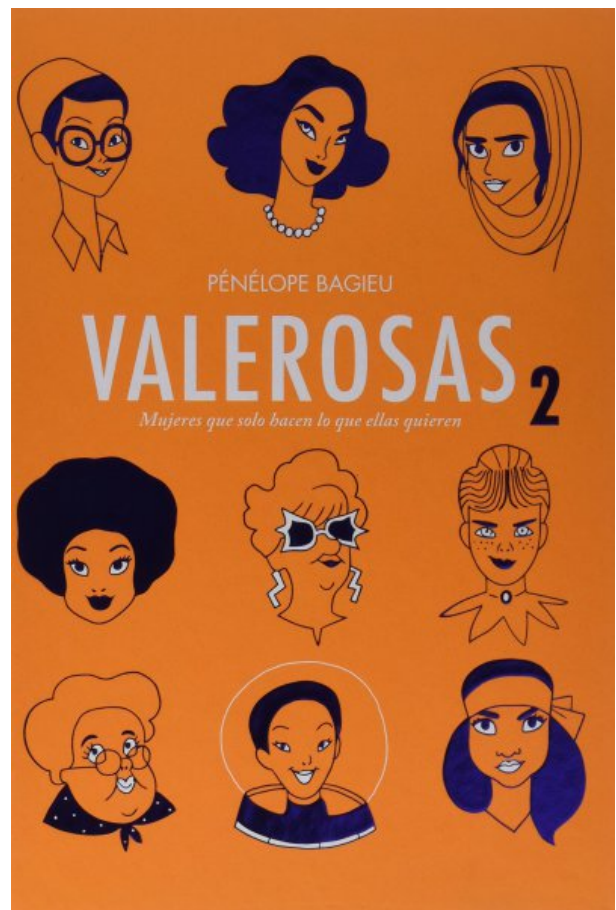
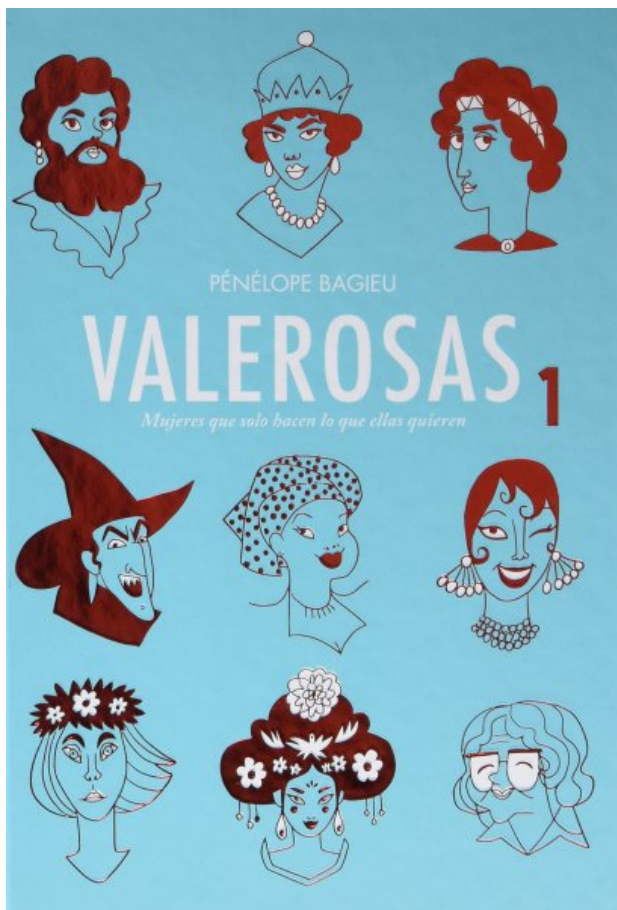
Tras la derrota de la Comuna y la dura represión, Michel fue juzgada con sus compañeros y compañeras y desterrada durante siete años a la colonia penal de Nueva Caledonia. Se narra luego su encuentro con Nathaniel Lemel, su colaboración con el Instituto Geográfico de París, y su apoyo a la rebelión. Tras su vuelta, vemos cómo continúa la lucha por sus ideales, sus constantes entradas en la cárcel, el intento de atentado que sufrió, etc.

Es muy interesante poder relacionar esta lectura con distintos aspectos de los temarios escolares, todas las referencias al concepto de utopía, y a la literatura de ciencia ficción de corte utópico, además de poder relacionar a personajes que aparecen en la obra, como Franz Reichelt o Albert Robida.

Como en la anterior obra, de estos autores nos encontramos con un dibujo con un rigor histórico que se ve en las recreaciones de los personajes, de los escenarios (tanto el París de la Comuna como las islas de Nueva Caledonia). Un dibujo en blanco y negro que en esta ocasión se tiñe de rojos para mostrarnos, banderas, libros, los clásicos pantalones rojos de los soldados franceses, la bufanda de la protagonista, flores, la luz del fuego, y para señalar la sangre o elementos del conflicto. Igual que en *Sally Heathcote. Sufragista*, contiene un amplio apartado de anotaciones que hacen una lectura mucho más completa del cómic.

3.1.7. Valerosas. Mujeres que solo hacen lo que ellas quieren





Portadas de *Valerosas* 1 y 2, de Penelope Bagieu.

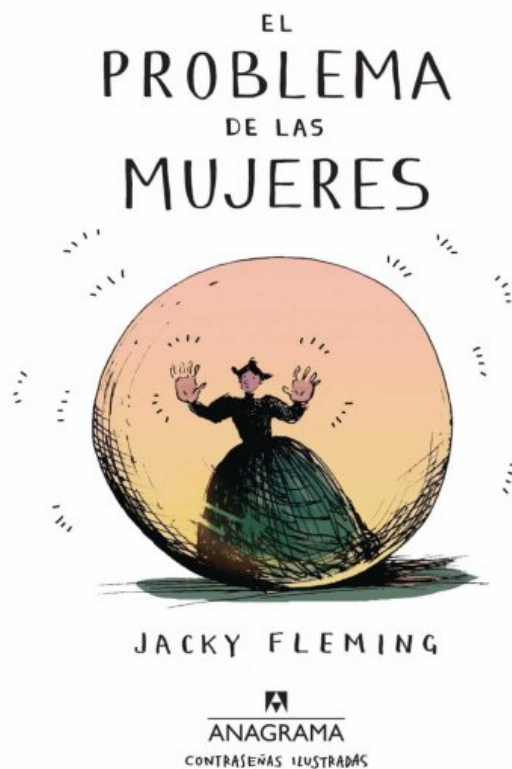
Valerosas recoge múltiples microbiografías de distintas mujeres a lo largo de la historia: científicas, actrices, artistas, activistas, etc. Mujeres que han luchado por sus sueños a lo largo de distintos periodos históricos, la mayoría de ellas grandes desconocidas.

En el primer volumen encontramos quince personajes como Wu Zeitan, Margaret Hamilton, Agnodice, las hermanas Mirabal, Delia Akeley y en el segundo otros quince como Temple Gradin, Thérèse Clerc, Frances Glessner, Hedy Lamarr, Mae Jemison, etc.

La historia de cada personaje se desarrolla solamente en seis páginas, quedando muy resumido todo lo que se podría contar de cada una de ellas, dejando la sensación de que cada historia daría para realizar un cómic propio, pero lo que hace principalmente y por lo que lo vemos muy interesante, es que incita a ampliar la información de cada una de ellas, lo cual es ya una propuesta de actividad en sí misma. Por otra parte, en relación con la premisa de este trabajo, se puede situar a cada una de las mujeres dentro de una ola del feminismo, contextualizarlas y ampliar la información al respecto. Al incluir tantas historias breves, permite repartirlas fácilmente al alumnado de forma que luego puedan exponerlo para compartir la información en el aula.

4.1.8. *El problema de las mujeres*





Portada de *El problema de las mujeres*, de Jacky Fleming.

En *El problema de las mujeres*, Jacky Fleming critica de una manera irónica el machismo que siempre ha existido en la historia. Destaca frases, pensamientos, actitudes, distintas situaciones machistas que encontramos en la vida diaria, acompañados de logros de las mujeres que no se han reconocido.

Es muy interesante la manera de ilustrar conceptos como la esfera doméstica (que además se representa en la portada), o el “basurero de la historia” que además simboliza donde van a parar las olas del feminismo.

Nombres como Rousseau, Picasso, Darwin, Schopenhauer, Freud y sus actitudes misóginas hacia las mujeres y sus logros se anteponen a la presencia de mujeres como la marquesa de Chatelet, Marie Curie, Emmy Noether, Margaret Bulkley, Eliza Grier.

La propuesta didáctica que se puede realizar principalmente es situar a las distintas mujeres en la historia y los logros que se comentan, poder buscar información sobre estos hechos y estas mujeres y compararlas además con los hombres, para ver cómo ha tratado la historia a unos y a otras.

Es importante que el profesorado sepa jugar con la ironía del texto para poder realizar una enseñanza útil e interesante para los estudiantes.

4. CONCLUSIONES

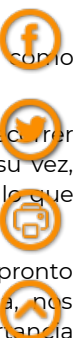
Como podemos observar, la evolución histórica hacia una sociedad más justa e igualitaria, resultado de las reivindicaciones feministas, también se ha visto reflejada en el mundo del cómic. Las primeras sufragistas utilizaron como referente, en alguna ocasión, la figura de las amazonas, y Wonder Woman fue la primera superheroína del cómic que fue recogiendo esas reivindicaciones feministas. De la misma manera, los personajes femeninos han logrado ocupar nuevos espacios y roles en la narración gráfica. Las lectoras superan un rol encasillado de obras “femeninas”, y encontramos un nuevo público dispuesto a consumir títulos de cualquier género.

El género biográfico se ha convertido en fuente de inspiración constante para el cómic, y una vida en viñetas ofrece muchas posibilidades para el reconocimiento de diversas figuras históricas.

El interés académico por el cómic, además, ha propiciado su aplicación didáctica en distintos niveles educativos, no como una simplificación de la literatura, sino como un arte independiente y con referentes imprescindibles.

Todos estos avances confluyen en las distintas obras analizadas. El cómic se muestra como una vía eficaz para recuperar momentos históricos fundamentales, en este caso con las distintas etapas del feminismo como eje diacrónico. A su vez, demuestra su calidad como producto artístico con una cuidada documentación en la mayoría de las obras tratadas, lo que nos permite aprovecharlas en múltiples niveles educativos con la confianza de ofrecer obras artísticas de referencia.

La producción de cómic feminista o sobre el feminismo está viviendo una etapa dorada, con nuevas referencias que pronto podrían completar las lecturas propuestas. Pero más allá de responder a una posible “moda” de esta temática, nos encontramos ante un reconocimiento a la figura de las mujeres protagonistas de la historia del feminismo y su importancia en la sociedad actual.



BIBLIOGRAFÍA

- BAGGE, Peter (2016): *La mujer rebelde*, La Cúpula, Barcelona.
- BAGIEU, Penelope (2017): *Valerosas 1 y 2*, Dibbuks, Madrid.
- BLANCH, Francesca (2017): "Mockingbird: Feminismo sin tapujos". Revista digital *Zena*, disponible en línea en <http://zena.cat/es/mockingbird-feminismo-sin-tapujos/>
- BOCQUET, José-Louis, y MULLER, Catel (2012): *Olympe de Gouges*, Sinsentido, Madrid.
- CHARLESWORTH, Kate; TALBOT, Bryan; TALBOT, Mary (2015): *Sally Heathcote. Sufragista*, La Cúpula, Barcelona.
- DÍEZ BALDA, María Antonia (2004): "El cómic feminista: Un poco de historia". Disponible en: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL_DiezBalda_comic.pdf
- DUBY, Georges, y PERROT, Michelle (2000): *Historia de las mujeres. Vol. 4. El siglo XIX y Vol. 5. El siglo XX*. Taurus, Madrid.
- FLEMING, Jacky (2017): *El problema de las mujeres*, Anagrama, Barcelona.
- GASCA, Luis, y GUBERN, Román (1988, 1994): *El discurso del cómic*. Cátedra, Madrid.
- GAZIER, Michele, y CICCOLINI, Bernard (2012): *Virginia Woolf*. Impedimenta, Madrid.
- LAMAS, Marta (2016): "El feminismo de Virginia Woolf. El caso de Tres guineas", en *Debate Feminista*, disponible en http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/025_27.pdf
- MARTÍN, Antonio (2000): *Apuntes para una historia de los tebeos*. Editorial Glénat, Barcelona.
- McCAUSLAND, Elisa (2017): *Wonder Woman. El feminismo como superpoder*. Errata Naturae, Madrid.
- MERINO, Ana (2001): "Women in Comics: a space for Recognizing Other Voices", *The Comic Journal* nº 237, Sept, pp. 44-48.
- MERINO, Ana (2003): *El cómic hispánico*. Cátedra (*Signo e Imagen*), Madrid.
- NASH, Mary (2002): "Los nuevos sujetos históricos: perspectivas de fin de siglo. Género, identidades y nuevos sujetos históricos", en *El Siglo XX. Historiografía e historia*, pp. 85-100. Universitat de València, Valencia.
- PIZÁN, Cristina (2000): *La ciudad de las damas*. Siruela, Madrid.
- ROSE, Sonya (2012): *¿Qué es historia de género?*, Alianza, Madrid.
- ROVIRA-COLLADO, José (2017): "Canon artístico y criterios de selección de historietas. Las propuestas de Unicómic. En *Umbral. Literatura para Infancia, Adolescencia y Juventud*. Número 12, Año 3, Santiago de Chile, diciembre 2017, 3-19. Recuperado de <http://cielchile.org/portfolio-item/diciembre-umbral-2017/>.
- ROVIRA-COLLADO, José, y ORTIZ HERNÁNDEZ, Francisco Javier (2015): "Hacia un canon escolar del cómic: Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura". En *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital*, pp. 503-508. Universitat Politècnica de València, Valencia.
- ROVIRA-COLLADO, José; POMARES, Pilar; ROVIRA COLLADO, Joan Miquel; BAILE LÓPEZ, Eduard (2017): "Ilustrando la poesía: cómics y libros ilustrados sobre Miguel Hernández". En *IV Congreso Internacional Miguel Hernández*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante (en prensa).
- SANTAMARÍA, Julio (2017): "Rebeliones reveladas. Cómics sobre la lucha por los derechos de la mujer", en *Tebeosfera*. Tercera época, 5, Sevilla. Disponible en línea en: https://www.tebeosfera.com/documentos/rebeliones_reveladas_comics_sobre_la_lucha_por_los_derechos_de_la_mujer.html
- TALBOT, Bryan, y TALBOT, Mary M. (2016): *La virgen roja*. La Cúpula, Barcelona.
- VALCÁRCEL, Amelia (2008): *Feminismo en el mundo global*. Madrid, Cátedra.
- VARELA, Nuria (2008): *Feminismo para principiantes*. Ediciones B, Barcelona.
- VÉLEZ, Anabel (2017): *Superheroínas*. Ma Non Troppo/Redbook, Madrid.
- VILA, Marika (2017): "Feminismo versus misoginia en el discurso del cómic", en *Tebeosfera*. Tercera época, 5, Sevilla. Disponible en línea en: https://www.tebeosfera.com/documentos/feminismo_versus_misoginia_en_el_discurso_del_comic.html
- ZINSSER, J. P. y ANDERSON, B. S. (2009): *Historia de las Mujeres: Una Historia Propia*. Crítica, Barcelona.

NOTAS

[1] Nuria Varela explica la metáfora de las "gafas violetas" en su libro *Feminismo para principiantes* y también en su adaptación al cómic.

[2] «Confío en ver a nuestras mujeres creando una nueva era en la historia femenina» (Traducción de los autores).



[3] Edición digital disponible en la fundación CEPAIM: <http://cepaim.org/wp-content/uploads/2017/12/C%C3%B3mic-Feministas-parte-I-referentes-pliego.compressed.pdf>

[4] Enlace al proyecto en *Verkami*, finalizado en mayo de 2017: <https://www.verkami.com/projects/17715-la-rosa-roja-la-novela-grafica-de-rosa-luxemburgo>.

[5] En 1821, con 15 años, Elizabeth Barrett lee *Vindicación de los derechos de la mujer*, de *Mary Wollstonecraft* (1792), convirtiéndose en una apasionada defensora de las ideas de esta pensadora y escritora referente del pensamiento feminista. Stone, Marjorie (octubre 2008). "*Browning, Elizabeth Barrett (1806-1861)*" (en inglés). Oxford Dictionary of National Biography, Oxford University Press, 2004.

Historia del feminismo

Coeducación

Biografía

Cómic y didáctica

Cómic

Feminismo

History of feminism

Coeducation

Biography

Comic as didactic tool

Comics

Feminism

CITA DE ESTE DOCUMENTO / CITATION:

JOAN MIQUEL ROVIRA, JOSÉ ROVIRA COLLADO, NATALIA CONTRERAS DE LA LLAVE (2018): "LAS OLAS DEL FEMINISMO A TRAVÉS DEL CÓMIC. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA", en REVISTA TEBEOSFERA. TERCERA ÉPOCA, 6, Sevilla. Disponible en línea el 18/1/2020 en:

https://www.tebeosfera.com/documentos/las_olas_del_feminismo_a_traves_del_comic._una_propuesta_didactica.html

Las olas del feminismo a través del cómic. Una propuesta didáctica

Creación de la ficha (2018): Félix López · Revisión de Elisa McCausland, Manuel Barrero, Félix López y Alejandro Capelo. Edición de Félix López.

el gran CATALOGO

AUTORES

ENTIDADES

COLECCIONES

PERSONAJES

DOCUMENTOS

AUDIOVISUAL

JUEGOS

REGISTRO EN

MERCADILLO

CONCEPTOS

PROMOCIONES

NÚMEROS

SAGAS

HISTORIETA

LITERATURA

IMÁGENES

MI TEBEOSFERA

EXPOSICIONES



NOVEDADES EDITORIALES



ÚLTIMAS CATALOGACIONES



PUBLICACIONES DE ACYT



INSTITUCIONES ASOCIADAS





TEBEORAMA

Badalona olvida el Museu del Còmic
9ºs premios Gin
Sasturain, director de la BNA
Ana Merino, premio Nadal
Se abren los BDGest'Arts
III Premios Carlos Giménez
Medusa también traduce DC
Premios del Cómic Aragonés 2019
Tourism Cartoon Competition
Batman en la FNAC
Falleció Howard Cruse
Murió Lillo
Premios Banda Dibujada
Muere Purita Campos
La persecución de los cómics
100 años de Billiken
Votaciones en el PortoCartoon
Paco Giménez, premio Nacional de Ilustración
25 Manga Barcelona
El Día 3, Premio Nacional
El pueblo contra los cómics
Aniversario de Felix the Cat
Premio NG de Cantabria
Tebeos, cine, cultura de masas
100 años de Blasco
Astérix cumplió 60 años
El Guerrero del Antifaz salió más tarde
World Humor Awards 2019
Premio Manchacomic para Carlos Giménez
Opisso se aloja en el Astoria
Sole Otero, premio FNAC-Salamandra
El rescate de Nicolás
XIX Premios de la Crítica
Sordo, del tebeo al cine
Joker, León de Oro en Venecia



Bienal de Tolentino, sobre el odio
FranceCartoons con la libertad de expresión
Buñuel aspira a un Oscar
Adiós a Cabañas
Falleció Mattioli
El Cartoonscopio llega al 10
Crisis en el cómic mexicano
Marvel censura a Spiegelman
Denuncia policial contra Comanegra
Subastas millonarias de cómics
Greenberg y Sala en A Coruña
Tres españoles premiados en los Eisner
Kyoto Animation incendiado
Jaime Martín, premio Ivà
Premios Curuxa 2019
Españoles en Tezucomi
Fallece Pepita Pardell
Mariscal, premio Pop Eye
Pepines digitales en la UNAM
Max, premio de la ACDCómic
Cierra MAD
Fallece Mordillo
DC cierra Vertigo
F. Ibáñez, Premi José María Ricarte
Nieto, premio Mingote
Nace la asociación de guionistas ARGH!
Solís mencionado en Annecy
Sin sátira en The New York Times
Akira Toriyama, premiado en Francia
Falleció Blanco
Condena para Pascal Somon
Pepines en la UNAM
Original de Frazetta, nuevo record
Más cómics, mismos lectores.
Creación Joven Cuenca
Cincuentenario de Rahan
Morgan abusó de Stan Lee
Falleció Jordi Longarón
Guía Bibliográfica BNE
Tintin: 6 meses de prisión por plagio
Adios a Rafael Cortiella
Fallece Kazuo Koike
Monkey Man ha muerto
100 años de Breccia
Nace Tebeox
Altarriba, Gran Premio en Cómic Barcelona
Premios AACE 2019
Vuelven Zipi y Zape
TCJ is back
XXIII Curuxa do Humor 2019
DC contra Valencia CF
Zineb el Rhazoui vive amenazada
Granada Noir para Blacksad
Memorias de Idhún a la tele
Adelita, primera heroína de los cómics
Heroes Manga Madrid se pospone a 2020



Fallece Àngel Badia
Fanzines de 2018 según Underbrain
Premios Rameneos 2019
No al cómic de Jesucristo
Expo de Garrido en Humoristán
Muere Claude Renard
VIII Concurso Escolar de Cómic
Comic Barcelona 2019
Abre Fanternet
Sabrina, finalista al Man Booker
Arranca el Aula de Còmic valenciana
Museu del còmic, en breve
Fallece Tomi Ungerer
Serie de TV de El Vecino
Premio Zona Cómic 2018
Premios Splash Sagunt
Historia del Arte en cómic
Moneda con Tintín
Subvenciones del País Vasco
Octavo concurso Gin
Memorias de un hombre en pijama, premio Gaudí
Polar de Víctor Santos en Hollywood
Takahashi Grand Prix de Angulema
Premios Diario de Avisos 2018
Fer, destacado de 2018
Rocío Gómez, premio Ciutat de Palma
George Perez se retira
Fallece Ron Smith
En defensa de los entintadores
100 años de Billiken
Nuevo premio Bruguera
Pons, director de la Cátedra de Cómic
Luis Royo, Premio Cómic Aragonés 2018
Altarriba, premio Artes & Letras
Fallece Terry Bave
Macron y los chalecos amarillos
70 años de la DUDH
La Sonrisa Inca
Murió Vic Adams
25 Festival Internazionale della Caricatura
Danke! Bitte! 50 anni di Sturmtruppen
Amenazan de muerte a Alexandre Beck
Hervi, Premio Quevedos
Superlópez rompe taquilla
6th Egypt Cartoon Contest
Cuando Mickey era Miguelín
Video homenaje a Ambrós
El Disney perdido
Nos dejó Ruben Meriggi
Fallece Stan Lee
Fran Mengual, premio en Cantabria
Orue fuera de TMEO
50 años de Lambiek
Klas Cartoon Contest 2018
CartoonEast
Premios salón del manga



Adiós a Henry
Los Pitufos cumplen 60
Fallece Leone Frollo
Patoruzú cumple 90 años
Hunt Emerson, premio Sergio Aragonés
Henri Vernes cumple 100 años
Ana Penyas, Premio Nacional del Cómic 2018
Premios APIM 2018
Jim Carrey, caricaturista
Spirou con la Declaración Universal
Sátira femenina en Italia
Anxelu, premio Alfonso Iglesias
María Rius, Premio Nacional
Robin Wood homenajeado
Pons refuerza el IVAM
Muere Sábat
Adiós a Carlos Ezquerro
Pétillon nos deja
Fallece Norm Breyfogle
MIAH XXV
López-Lam, premio Fnac
St. Just Humour
Vives censurado en Francia
El cómic en Chile
Comic Sin Fronteras 18
Premios Carlos Giménez 2018
100 aniversario de Iranzo
Premios Camino de la Libertad
Premio caricatura SIP a Pedro Molina
Peridis, premio nacional
XVIII Premios de la Crítica
Premios Atomium 2018
La caricatura de Serena Williams
Entrevista al entintador de F. Ibáñez
Gasoline Alley repasa su trayectoria
Fallece Morez
Nos deja Laplace
Enrique, premio Libertad de Expresión 2018
Fallece Carlos Sánchez, Ceesepe
Adiós a Gary Friedrich
Fallece Marie Severin
Muere John Armstrong
Adiós a Momoko Sakura
Fallece Russ Heath
Muere Manuel Cárdenas
El Eternauta vuelve a casa
El tebeo más grande!
Falleció Maicas
Medalla de Plata para IQH
Falleció MAC
Adiós a Carlos Vogt
Eisner para Norma Comics
Fer, premio Creu
Premio Ivá para Marika Vila
Dibujantes premiados con la Creu de Sant Jordi
Fallece Frank Giroud



'El Jueves', premio Gat Perich
Nos deja Steve Ditko
Adiós a Darío Mogno
Cavall Fort premiada
Fallece Harlan Ellison
El Jueves desdenunciada
40 años de Garfield
Lula lee Laika
Tamarit premiada
Muere modelo de Tintin
Nuevos cargos en el IQH
Fallece Frank Caudett
Tesis sobre si es arte el cómic
Museo del Cómic en Benavente
Banana gana Gat Perich
Falleció Julio Ribera
Nuevo Museu del Còmic
La revolución satírica del 68
Inaugurado El Patufet
H. Regresa la sátira
Nueva revista de cómics
La mujer en el cómic
Quique, Premio Notario del Humor
La capilla sixtina de los comics
Expo Artur Correia
Linus renace
7 españoles en los Eisner
Un webcomic gana el Pulitzer
Mujeres y feminismo en el Saló
Informe Tebeosfera 2017
Autoras en los cómics de 2017
Ha muerto F'Murrr
Montse Clave, premio AC 2017
Muere Isao Takahata
Nos deja Paco Camarasa
Murió Carlos Cruz
Fallece Carlos Cidoncha
Ansola, premio Bahía Sur Cultural
Premios Ficomic paritarios
Ferrerres se va de El Periódico
Peridis, Doctor Honoris Causa
Buduár 50
Ramón Esono libre
Palmarés festival de Valencia
Nos deja Forges
Zorzal retraduce Astérix
XXII Premios Curuxa Humor
Cancelan expo de Recio
Un Hotel de BD
DGM adquiere Valiant
Murió Mort Walker
Panorámica de la teoría en 2017
Corben, Grand Prix d'Angoulême
Cifras de ventas de BD
J. L. Martín a la BC
Muere Ursula K. Le Guin



Leiva, Premi Ciutat de Palma
Autoras en el Smithsonian
Entrevista a J. Ilario
Estadísticas Manga 2017
Todo Ibáñez en La Prensa
Premios José Sanchis Grau
Premios Gin 2017
Tres años de Charlie
Stan Lee denunciado por acoso
BNE Donaciones 2017
Cómics para pedir a los RR MM
Premios de humor gráfico en Cuba
Homenaje a Charlot
Murió Goetzinger
Fallece Bob Givens
Disney compra Fox
Grandes del TBO
Cómic al museo
Cierra Album, librería decana de BD
Del tebeo al colegio
Maria Luque, premio NGCI
Bruguera obrera
Watsuki detenido por pornografía infantil
DC Comics suspende a Eddie Berganza
Refugiados, cómic solidario.
Premios Carlos Giménez
Humor Amenazado
Premis Saló del Manga
Clausuran festival de cómic en Trípoli
Premios Ciutat de Cornellà
Humoristas gráficos despedidos
El Jueves imputado
XXIII salón del manga listo
Inaugurada el Aula de cómic
O humor en cadriños II
Cels Piñol censurado en Bulgaria
Entrega I Puchi Award
Yellow Kid para Beltrán y Muñoz
Viñetas contra la vulnerabilidad de las niñas
Quique, distinción al Mérito Cultural
Homs, premio St. Michel
Arde el legado de Schulz
1,4 millones por un Uderzo
Carles Santamaria se retira
Alfredo, Premio Nacional de Ilustración 2017
Cómic de Montesol para El Prado
Charlie Hebdo satiriza el independentismo
Polémica en el Premio Nacional del Cómic
Residencias en REFEST!
Rayco Pulido, Premio Nacional del Cómic 2017
Gosciny restaurado
Fallece Juan Alba López
Campaña pro liberación de Esono
Kap, premi LiberPress 2017
Caricaturas solidarias en México
Fallece Jesús Flores Thies



Abandono del museo del cómic
HBO produce serie de Watchmen
35.000 euros por un Tintin
Viñetas sobre la UE censuradas
Luis Carreño, premio SIP
40 años del atentado a El Papus
Dibujante detenido en Guinea
Ganadores XVII Premios de la Crítica
Adios a Basil Gogos
Muere Rai Ferrer
¿Plagio o Arte?
Fallece Len Wein
XXIV Muestra Artes del Humor
Opisso en la Sagrada Familia
Abre Comic Spain
Autores de la muestra Vaya Trumpazo
Premios Atomium
¿El cómic es arte?
En la cabeza de Alan Moore
Centenario de Jack Kirby
Fallece Roger Subirachs
Manuel Bartual, trending topic
Carlos Pacheco en Jot Down
Fallece Sergio Zaniboni
Muere Michel Plessix
Nos deja Azpiri
Fallece Álvaro de Moya
Bea Lema gana Premio Castelao
Fallece Rius
Muere Dick Locher
Fairfield, capital de las comic strips
El canon de Babelia
Fallece Ángel Mora
Psiconautas, premio Platino 2017
La técnica de la cromotipografía
Eisner para Gabriel H. Walta
Pulido y la industria
Adios a George A. Romero
Fallece Martin Landau
Muere Sam Glanzman
Superhéroes en Canal Historia
Marvel creará un personaje chino
Fallece Bob Lubbers
Superman de Siegel y Keaton
Murió Landrú
Viñetas desde o Atlántico 2017
Muere Joan Lee
B ya es de PRH
El cómic educa en salud
Gobierno Vasco subvenciona cómic
Homenaje a Jack Kirby
Reparto de Superlópez
Muere Tommy Castillo
Fallece Prunés
Humor en tiempos de guerra
TBO en Documentos RNE



Smith en el MNAC
Ganadores Curuxa 2017
Fanzinoteca en el IVAM
San Fermín de tebeo
Bat-señal en honor de Adam West
Un museo del cómic para Valencia
Santamaría, cómic, cultura y museo.
Las dailies de The Spirit
El fin de MAD?
Expo 10 años de Premio Nacional
Cómic en bibliotecas universitarias
Humor gráfico gallego actual
Homenaje a Víctor Mora
Humoristán y las series de TBO
Tintín en Canarias
Humoristan publica El Jueves 00
Peridis recibe el Gat Perich
Bloom County no da risa a Trump
Premios Reuben 2017
El Roto, premio Mingote 2017
Desafío NanoKomik
El Jueves cumple cuarenta
B vende todos sus activos a Sipan
ALMA participará del #Ahoraeestatuto
Retrospectiva Pilarín Bayés
Escandell y López en los Junceda 2017
Una editora de BD, ministra de Cultura
Les Cahiers de la BD 2017
Star System Super-Heroes
Residencia de Autor en Angulema
PDeCAT no quiere el Museu del Còmic
Mafalda, presidenta
30 de Marvel con bajas ventas
Seis españoles en los Eisner
Libros de historieta de 1835 a 1905
Viñetas por la lectura en la BNE
Nuevos Premios Carlos Giménez
F. Ibáñez... ¿Català de l'Any?
Penguin Random House compra B
Nuevo Astérix en octubre y en Italia
Carles Santamaria, premi CoNCA
Gabriel no quiere diversidad
Informe Tebeosfera 2016
De Marrugat a Farruqo, expo
Saurí, gran premio del Salò
Informe Humoristán 2016
Subasta extraordinaria de planchas
Diario Ara todo cómic
ECC adquiere el fondo Blasco
Fallece Skip Williamson
Adiós a 'Bisnieto'
TMEO cumple 30 años
Muere Murray Ball
Fallece Jay Lynch
Ríos, premio Virginia Pereira
Nace Grafikalismos



Viñetistas exiliados en AECM
Sátira catalana 1841-1939
Candidatos 2016 de Ficomic
Adios a Dick Bruna
Revista Girgir clausurada
Rectificación por viñeta machista
Fallece Javier Coma
Sin Valencia Comic-con de momento
Splash Sagunt premia a Beà
Valencia ComicCon San Diego
Lo real en el cómic según Canales y Delisle
Donación de Alfons López al Museu Morera
Concurso de cómic SENER
Wrightson se retira
Fallece Dan Spiegle
Angulema, palmarés 2017
El programa de Angulema
Malpaso compra Dibbuku
Fallece Alessandro Biffignandi
Muere Alfredo Tenorio Mendoza
Fallece Héctor García
Premios 33 Troféu Angelo Agostini
Diábolo gana la Medalla CEC 2017
Cosey, Gran premio de Angulema 2017
Fallece Jean-Luc Vernal
Ganadores Premios AACE 2017
Muere John Watkiss
Fallece Pascal Garray
Fallo 6º concurso Humor gráfico GIN
Adiós a Francisco Bobillo
Homenaje a Luiz Beira
Ana Penyas, premio Fnac-Salamandra
La BD en Portugal en 2016
280 años de sátira gráfica
Fallece Taborda
Murió A. Di Marco (Arcor)
Cómic en Chile en 2016
Vuelve Quico "el progre"
Cierra Orgullo y Satisfacción
Fallece Duck Edwing
Purita Campos, premio AAC 2016
Estadísticas manga 2016
Fallece Núria Pompeia
Muere Porges
Fallece Mix & Remix
Muere El Hortelano
Fallece Juan Antonio de Blas
Exposición Mar interior
Obelisco a Goscinny
Filosofías subterráneas
Fallece Gotlib
Premios Expocómic 2016
Premios Goñi 2016
Fallece Micharmut
Mariscal, premio Gràffica 2016
IQH premio Comunicación no sexista



Chester Brown en BCN
BDG70: A revolta do cómic galego
Leopoldo Sánchez, Trueno de honor
Fallece el dibujante Jerry Dumas
Legado de Chumy Chúmez en la BNE
Fallece Rogelio Naranjo
Trump en viñetas
Zep y Titeuf, expo
Tezuka erótico inédito.
Wood desmiente la noticia de su retiro
Robin Wood se retira definitivamente
Muere Carlos Alberto Ferreira
Fallece Julio Cebrián
James Bond en el cómic
Pablo Auladell, Premio Nacional del Cómic
Risso dibujará Torpedo
Nazario y Brieva, diálogos generacionales
Muere Jack Chick
Fallece Steve Dillon
Ibáñez, ramblista de honor
El Quijote en cómic, expo
Le journal en estampes, por Filliot
Wonder Woman, embajadora de ONU
Fallece Crose
Exposición 60 años de Gaston Lagaffe
Malpaso compra Dibbuku
Premios Banda Dibujada 2016
Fallece Puig Rosado
Trueno en el CBA
Expo sobre El Quijote animado
Expo de Palacios en París
Muere Ted Benoit
Fallece Pablo Núñez
Tintín en el Grand Palais
Asesinato por caricatura "blasfema"
Pregón de Javier Pérez Andújar
Elena Ospina, premiada
Falleció Guido Vallejos
Fallece Àngel García
II Premios Comic Sin Fronteras
XVI Premios de la Crítica
La historieta en el siglo de Topffer
Se presenta TeVeo 9
Alan Moore deja los cómics
Ditko unleashed en Mallorca
Cómic del tardofranquismo
Javier Rodríguez en Universal
Altarriba en Tacoronte-Acentejo
Cómic árabe en movimiento. Expo
Primera expo de Martinmorales
Ve la luz Spanish Fever
Fallece Victor Mora
Detenido Dogan Guzel
Kaboom, cómics en El País
Fallece Carlos Nine
Fallece Frank Dickens



Entrecomics se despide
Fallece el editor Paco Camarasa
Ortifus, premio FVV
Javier Saez Castán, Premio Nacional de Ilustración 2016
TeVeo 8 no se presenta
Cardona gana premio Curuxa
Prehistoria y cómic, expo
Dimite la directora de El Jueves
ComiXology anuncia su servicio Unlimited
Forges recibe el premio Quevedos
Fallece Mell Lazarus, autor de "Miss Peach"
Maicas, Personalidad Destacada de la Cultura
Fallece George Wildman
El cómic más largo del mundo
Xaquín Marín premio Pedra do destino 2016
Informe Tebeosfera 2015
Atinada defensora del lector (sobre F. Miller)
Agredida la directora de El Jueves
Murió Siné
Premios del Salón 2016
Presentación oficial de Humoristán
Vuelven las Jornadas Comiqueras
Fallece René Hausman
Vuelve El guerrero del antifaz
Valores sociales a través de los superhéroes
El hijo del Santo, enmascarado ante la justicia
Lombilla, premio Max Aub
Candidatos a los Eisner
Mesa redonda en Sevilla
III Simposio Internacional Arts Libris
Vázquez de Sola premio Gat Perich
III Premio Manchacómic 2016
V Certamen y Fanzine Trampa
Premio AAC 2015 para Isabel Bas
Habana en Bruselas
Premios AACE 2016
Glénat en los papeles de Panamá.
Expo de Antón Roca
Fallece Mikiya Mochizuki
La Massana Cómic 2016
Muere Gallieno Ferri
Fallece Marcos Macías
Expocómic y Expomanga, en el circuito europeo
Falleció F. Ordóñez
Los precios de las viñetas se disparan
Cómics a puerto en Santande
Forum de Animación en Barcelona
Homenajes de dibujantes a Bruselas
Fallece He Youzhi
Vázquez de Sola gana el Premio Gat Perich
Universo cinemático Bruguera
Residencia en la Maison des Auteurs 2015-2016
Expo De Castelao ao Mañá
La casa, mejor cómic 2015 según CEGAL
Fallece Paul Ryan
Forges dona su obra a la BNE



DC Comics en Madrid
Murió Alberto Marcet
Superhéroes con Ñ, en Museo ABC
Esenciales ACDCómic 2015
XX Curuxa do Humor 2016
Se inaugura ZaraCómic
Cinquant`anni di romanzi disegnati
Fallece René Del Valle
Falleció Leopoldo Durañona
7º Encuentro Tintinófilo
Davila premio Xoán Manuel Pintos
Kap, mejor viñetista europeo
El arte en el cómic, expo
Fallece Tuset Vila
Lolo en el Museo del Bierzo
La Habana en historieta
5º concurso de humor gráfico Gin
Concurso nacional de cómic en Reinosa
Fallece Jack Elrod
Contar con Arte en Vitrina de Valonia
El estado general de la BD
Hermann, gran premio de Angulema
Fechas del 21 Salón de Granada
Nace Spaceman Project
Forges, investido Doctor Honoris Causa UAH
Bella Muerte en Aurrez Aurre
10 Aniversario de Vitrina de Valonia
Presentación de "Vanguardia y humorismo grafico en crisis"
El Torres doblemente plagiado
IX Premio Fnac Salamandra Graphic
IC 12 sobre la sátira
Dignidad minera en viñetas
Angulema rectifica
Adiós a Clara de noche
Acusación de sexismo al FIBD
Polémica portada de 'Charlie Hebdo'
Vuelve Esquix
CuCo 5
Informe ACBD 2015
La llegada de Marvel a España
Historietas en Sancti Spíritus
Ganadores V Premios del Cómic Aragonés
Cómic árabe en movimiento
Muere Francisco Batet
Falleció Laura Bolaños Cadena
Vázquez de Sola, premio L'Ilustrad'Or
Fallece Luis Bermejo
Premios Expocomic 2015
De los cómics a la mesa
Desaparecen los Premios Haxtur
Evento de cómics en Murcia
Nace la plataforma Cósmico para HQ
Homenaje a Kalimán en Tlalpan
Fallece Íñigo
Haxtur para la UIB
El humor gráfico en crisis



Las mujeres que dibujaron la transición
KFS cumple cien años
Forges, Doctor Honoris Causa UAH
Tebeo Valencia aplazado
Informe: historieta argentina del siglo XXI
Fallece Enrique Puchades
Cartel de exposición satírica censurado
Cómics feministas de la Transición
31 Mostra del Còmic a Cornellà
Expo sobre Nyerra
CRIABD cumple 30 años
Las Meninas logran el Premio Nacional de Cómic
El cómic en la Casa de los Poetas
Parón del Encuentro del cómic de Sevilla
Fallece Emilio Rioja
Charlie Hebdo, premio LiberPress 2015
Historietas chilenas, monumento nacional
Nace Spaceman Project
Vuelve Cómics21
Talleres de guión para cómic del Cervantes
Exposición en la Muestra de las Artes del Humor
2000 El Jueves
Dia de la Historieta Peruana
Miguelanxo Prado premio da Cultura Galega
Historietas en Cuba en La Jiribilla
Paco Roca en venta
Concurso de Humor Gráfico Gin
VI Saló del Còmic Social
Llega Electricomics
Ha muerto Brad Anderson
Jul, nuevo guionista de Lucky Luke
Concurso Curuxa de Humor
Fallece Pierino
De Tapas en la BN Argentina
Nuevo corto de Elpidio Valdés
II Premio cómic Castilla-La Mancha
Residencia en Angulema
Elpidio Valdés cumple 45 años
Humor Gráfico y Derechos Laborales
Barea gana el I Certame da Caricatura de Ferrol
El destino de Charlie
Españoles en la Comic Con
Minería en viñetas
Illustratour
Festa da Caricatura en Ferrol
José Luis García López en Gijón
Un siglo de tebeos
Elena Odriozola, Premio Nacional de Ilustración
Humoristán, museo digital del humor gráfico
Fallece Leonard Starr
XIX Curuxa do Humor 2015
Entrevista a Ibáñez
Fallece Elsa Sánchez, viuda de Oesterheld
Peridis dona su obra a la BN
40 años de Butifarra!
Vampiros en La Habana



Concurso Humoràlia 2015
A Moulinsart le niegan los derechos editoriales de Tintin
Entrevista a René Parra de El Nadir
El uruguayo de Charlie Hebdo
Fallece Albert Viña
Teveo Jerez
Jornadas de cómic en Valencia
El tebeo vallisoletano, expo
Premios Junceda
Taller Las miradas en el comic
Segunda oportunidad para The League of Extraordinary Gentlemen
Éxito del DCGE
40 anys de Butifarra!
Toni, Premi Nacional de Comunicació
Centenario de Calleja
Museo vivo del cómic de Gijón
Bruguera en UK
Exposición Martínez de León en Sevilla
La Nueva España en viñetas
Dibujando a Don Quijote
Curso de verano UAH sobre cómic
Luz no dibujará a Mahoma
Entrevista a Manara
En Rusia retiran Maus de la venta
Polémica en los premios Pen
Collaboration horizontale
Jornadas de Manganime Ciudad de León
Muere Alfredo Grondona
Forges y Don Quijote
Fallece el historietista mexicano Sixto Valencia
Abulí, Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona
35 años de Cómic para supervivientes
Expo de Arturo Moreno
In memoriam Trimpe, entrevista de Metropoli Comic Con
El Spirit animado que no pudo ser
Fallece Herb Trimpe
Sin dinero para el Museu
Murió Macabich
El tesorero no sale en TVE
"El tesorero", lo nuevo de Mortadelo y Filemón
III Certamen de Cómic "Línea Sinuosa"
Día dell humorista en Argentina
Convocatoria X Premio Castelao de banda deseñada
Ganadores del Premio Internacional de Humor Gat Perich
Fallece Fred Fredericks
Falleció Irwin Hasen
Fallece Terry Pratchett
Kap y Ortifus, premiados.
Fallece Yoshihiro Tatsumi
Cómic contra la violencia
Expo: Hergé en 80 lenguas
Murió Silver Kane
Curso universitario sobre comic Univ. Alicante
Un hombre en pijama, al cine
Gran subasta de cómic de Sotheby?s
Charlie hebdo vuelve a arrasar



Cómic y compromiso social en Valencia
50 aniversario del primer salón europeo del cómic
Carlos Casalla, historietista de récord mundial
Informe Tebeosfera 2014
Paco Roca, tintinófilo del año
Cierra el Museo de la Historieta de Chile
Héroes del tebeo valenciano
Trailer de Anacleto, agente secreto
Dreadstar a la televisión
Héroes del tebeo valenciano
Exposición homenaje a Toutain
Fallece Pedro León Zapata
Fallece Oswal
Tebeos de posguerra en Badajoz
Charlie Hebdo regresa con fuerza
Premios AACE 2015
Boom! Film and Cómic
La mitad invisible de F. Ibáñez
La historieta es Charlie
Centenario de Gabriel Vargas
Spiegelman sobre Charlie Hebdo
Museo del cómic una escuela?
Historia del cómic checoslovaco
Palmarés oficial de Angulema 2015
Normaal animará a Hergé
Charlie Hebdo retrasa su siguiente número
Katsuhiko Otomo, Gran Premio de Angulema
Angulema es Charlie
Dia do Quadrinho Nacional
Liberation especial Charlie Hebdo
Humor libre, dentro de lo que cabe
Los cómics un poco más prohibidos
Fallece Stéphane Steeman
Anulada expo de Charlie Hebdó
Whopitti Whop! al completo.
Entrevista a F. Ibáñez en El País
Popular Culture 47
El Supermán rojo, éxito de ventas en Rusia
Charlie Hebdo en España
Estadísticas de manga en España en 2014
Homenaje a Charlie Hebdo de Orgullo y Satisfacción.
Merienda con el cómic con Cava
Brutal atentado contra Charlie Hebdo
RiHC 3
Premios PORTOCARTOON
Revista ECHA
El primer libro sobre Jan
Ha muerto Máximo

[+]

Sobre TEBEOSFERA

Tebeosfera.com es un sitio integral sobre historieta, novela, cine, juegos y cultura popular gráfica. Es al mismo tiempo un gran catálogo de publicaciones y una revista teórica con secciones divulgativas e informativas anexas.

Edita: **Asociación Cultural Tebeosfera**

Sede: **Apartado de Correos 17028
41080 SEVILLA -ESPAÑA-**



Correo: contacto@tebeosfera.com

Redes: [facebook](#) ■ [facebook ACyT](#) ■ [Twitter](#) ■ [YouTube](#)
[linkedin](#) ■ [blogger](#)
[blog de la asociación ACyT](#)

Sobre MI.TEBEOSFERA

[CONDICIONES DE USO](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES](#)

MERCADILLO

E-Mail
<input type="text"/>
Contraseña
<input type="password"/>
Olvidé mi contraseña
Crear una cuenta nueva
<input type="button" value="Acceder"/>

Enlaces de interés

[IDENTIDAD](#)

[EDICIONES DE ACYT](#)

[PREGUNTAS FRECUENTES \(FAQ\)](#)

[DOCUMENTO LEGAL](#)

[POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

[POLÍTICA DE COOKIES](#)

[ESTADÍSTICAS](#)

[EFEMÉRIDES](#)

[AGENDA](#)

[LIBRERÍAS](#)

Contacto rápido

¡Envíanos tus impresiones!

NOMBRE
<input type="text"/>
CORREO
<input type="text"/>
MENSAJE
<input type="text"/>
Carácteres disponibles: 500
<input type="button" value="ENVIAR"/>

Copyrights ©2020 & All Rights Reserved by [Asociación Cultural Tebeosfera \(ACyT\)](#) ■ Diseño y Programación: [Hello Vierco Japan](#)

