

Cartas y autógrafos de la colección de Manuel Castellano (1826-1880). Transcripción y análisis

Stéphany Onfray
Universidad Complutense de Madrid
stephonf@ucm.es

Recepción: 02/05/2019, Aceptación: 04/10/2019, Publicación: 20/12/2019

RESUMEN

Este artículo pretende, gracias al análisis de la correspondencia conservada en la Colección Castellano de la Biblioteca Nacional de España, ampliar el estudio sobre el pintor madrileño Manuel Castellano (1826-1880), resaltando aspectos multidisciplinarios de su figura. Mediante una lectura profundizada de estas cartas, se podrán entender las múltiples facetas de la vida del pintor y el recorrido del mismo a través de los numerosos ámbitos artísticos de la capital en la segunda mitad del siglo XIX. Manuel Castellano, un artista que hoy en día está algo desatendido por la historiografía y en ocasiones considerados como pintor de segunda categoría, era entonces un personaje clave en su círculo socioartístico, tanto por su labor como pintor como por su actividad de coleccionista, de poeta, o en otros ámbitos como la fotografía y el teatro. Asimismo, estudiar a Manuel Castellano es estudiar al mundo que le rodea y, en este sentido, se han destacado numerosos aspectos de la vida de personajes artísticos cercanos a él, transcribiendo literalmente 21 cartas de su colección de manuscritos. Esta labor favoreció nuevos descubrimientos sobre personajes importantes de la cultura española de esta época y, en particular, permitió el rescate de varias figuras femeninas claves, tales como actrices cuyos nombres habían caído en el olvido, o simplemente mujeres que hasta ahora no habían sido consideradas más allá de su papel como «esposas de».

Palabras clave:

Manuel Castellano; Colección Castellano; Madrid en el siglo XIX; teatro; correspondencia; fotografía; coleccionismo

ABSTRACT

Letters and autographs of the Manuel Castellano Collection (1826-1880): Transcription and analysis

Through an analysis of the correspondence preserved in the Castellano Collection of the National Library of Spain, this article aims to expand on the study of the Madrid-born painter Manuel Castellano (1826-1880) and highlight multidisciplinary aspects of his figure. A careful reading of these letters provides valuable insight into the many facets of the painter's life and his journey through the numerous artistic milieus of the capital in the second half of the 19th century. Manuel Castellano, an artist who is somewhat neglected today by the historiography and sometimes considered a second-class painter, was a key figure in the social, artistic circle of the time, both for his work as a painter and his activity as a collector, poet, or in other fields such as photography and theater. Likewise, studying Manuel Castellano involves studying the world around him. In this regard, numerous aspects of artistic figures close to him have been revealed through the transcription of 21 letters from his collection. This led to new discoveries about key figures of the Spanish culture of this time and, in particular, allowed recovering several important female figures, such as actresses whose names had fallen into oblivion, or simply women who, until now, had not been considered beyond their role as the "wives of".

Keywords:

Manuel Castellano; Castellano Collection; 19th-century Madrid; theatre; collected letters; photography; art collecting



Manuel Blas Rodríguez de la Parra Castellano, o Manuel Castellano, nació el 3 de febrero de 1826 en Madrid y murió el 3 de abril de 1880 en la misma ciudad¹. Denominado «pintor de historia»², estudió la pintura bajo la dirección de Juan Antonio Ribera Fernández (1779-1860)³ en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y fue ayudante de su hijo Carlos Luis de Ribera y Fieve (1815-1891)⁴. Aunque Manuel Castellano no sea excesivamente recordado hoy día, tuvo una carrera ratificada por varios premios nacionales e internacionales⁵; incluso disfrutó en los últimos años de su vida de una pensión de la Academia Española en Roma⁶.

Desafortunadamente se conservan pocas de sus obras al óleo, pero gracias a la constante labor de recopilación y conservación que el mismo Castellano realizaba con su propia producción, se han podido atesorar numerosos esbozos de sus encargos o de sus figurines⁷. Las principales pinturas conservadas, como son *Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid* (1853) (figura 1), *Muerte del conde de Villamediana* (1868) y *Prisión de don Fernando Valenzuela* (1866)⁸, se encuentran actualmente en el Museo del Prado o en el Museo de Historia de Madrid.

Toda esta información, primordial para estudiar la obra de Manuel Castellano, resulta insuficiente si queremos entender en profundidad su figura, especialmente si la relacionamos con los diversos ámbitos de la cultura decimonónica en los que prosperó. El afán de este artículo es, por lo tanto, ampliar los márgenes de estudio de su figura centrándose en su correspondencia, compuesta por miles de piezas inéditas. La puesta en perspectiva de la misma con el resto de documentos y fotografías recopilados por el pintor permitirá descubrir nuevas vías de investigación

que, a su vez, harán entender cada vez mejor el cotidiano de esta excepcional personalidad del Madrid de la segunda parte del siglo XIX.

Asimismo, esta documentación es una fuente de primer orden para ampliar el estudio de varias personalidades artísticas de la época, un trabajo que ha sido realizado en las notas de este artículo. En este sentido, se ha prestado aquí un interés especial en rescatar algunos personajes femeninos caídos en el olvido, como podrían ser «las esposas de» o algunas actrices cuya obra o actividad sigue desconocida. La Colección Castellano, conservada en la Biblioteca Nacional de España⁹, es una fuente primordial para destacar estas personalidades fundamentales para el desarrollo de la cultura española en el siglo XIX y, en ocasiones, hasta permite poner un rostro sobre estos nombres, sin contar con la muy valiosa información que proporcionan las anotaciones de los álbumes para enriquecer el estudio de su carrera profesional. Además, estos retratos, en general cuantiosos, refuerzan la idea de una gran relación entre la fotografía y el mundo teatral en este periodo.

Análisis de la correspondencia

De la necesidad de una revaloración de la Colección Castellano

Hoy día, cuando se menciona la Colección Castellano, uno se refiere sin ningún lugar a duda al conjunto de 24 álbumes de fotografías (22 de retratos [figura 2] y 2 de vistas de España y Europa) que, tras haber pertenecido al pintor Manuel Castellano, acabaron custodiados en la BNE, conformando uno de los más ricos en su género en el ámbito español. De hecho, si se consulta uno de los estudios más recientes sobre la misma,



Figura 1.
Manuel CASTELLANO, *Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid*, 1853, Museo del Prado.



Figura 2.
Detalle de un álbum de la Colección Castellano, Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, tomo 14, 17-LF-59, BNE.

© Biblioteca Nacional de España

se confirma que: «la bibliografía ha considerado tradicionalmente que la Colección Castellano [...] era una colección de fotografías reunidas por el pintor Manuel Castellano, con parte del material fotográfico sin montar, sobrantes de los estudios de la época»¹⁰. Sin embargo, al margen de los tomos de fotografías que lo componen¹¹, el legado de Manuel Castellano contaba a su llegada a la BNE con miles de grabados, dibujos, cartas o autógrafos, además de manuscritos de obras teatrales de toda época¹². ¿Cuál fue la razón de semejante omisión? Es más: ¿cómo un fondo tan prolífico, rico y valioso para el estudio del contexto artístico y cultural español de los años medulares del siglo XIX puede haber pasado desapercibido durante décadas?

Parte del malentendido podría estar relacionado con la propia catalogación del fondo en la BNE que, tras su adquisición, fue dividido por tipos de documentos: fotografía, manuscritos, dibujos y grabados¹³. La ausencia de un sistema de catalogación único y sistemático para estas diferentes piezas provoca actualmente la recurrente omisión de parte de la Colección Castellano en el catálogo digital de la BNE¹⁴, orientando directamente las búsquedas sencillas hacia el fondo fotográfico.

Si bien en la publicación *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, el titular «Colección Castellano» aparece detallado con el subtítulo: «La colección fotográfica de Manuel Castellano», los siguientes estudios no fueron tan específicos y paulatinamente el término «Colección Castellano» fue aceptado como referente natural al único fondo fotográfico.

En pasadas investigaciones, ya se ha podido resaltar el carácter coleccionista de Castellano, así como la importancia de su relación con el medio fotográfico¹⁵. Se definió entonces como un personaje fundamental de la cultura madrileña, que reunió en torno a su figura a compañeros pintores, pero también a poetas, dramaturgos, actores o actrices, o fotógrafos. En este entramado de relaciones sociales se encuentran claves fundamentales para el entendimiento de un momento clave para el desarrollo del teatro español contemporáneo o de la fotografía como medio de expresión personal y social.

Por ello, se considera de suma importancia volver a definir lo que significa realmente la Colección Castellano: un amplio fondo de documentación, tanto manuscrita como impresa, dibujada, grabada o fotografiada, que no es sino el testigo cotidiano de la vida de su coleccionista. Es por tanto imprescindible y urgente empezar a pensar en la Colección Castellano como un fondo múltiple, en el que el aspecto fotográfico no deja de ser una de las partes de un conjunto¹⁶. Por ello, de ahora en adelante se

diferenciarán los diferentes conjuntos pertenecientes a la Colección Castellano, tales como el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano o el Fondo Manuscrito de la Colección Castellano, el Fondo de Grabados y Dibujos de la Colección Castellano, etc.

Asimismo, muchos de los estudios relativos al Fondo Fotográfico de la Colección Castellano se han ceñido a la investigación de aspectos historiográficos, dejando atrás numerosas otras formas de aproximación¹⁷. Es importante considerar este conjunto como esencial para la historia artística y cultural española, la historia social, la vida cotidiana y de las mentalidades, los estudios de género, la historia de la moda o del teatro¹⁸, entre muchos otros. Parte de este fenómeno se debe a la mencionada y reiterada omisión del resto del material conservado, así como a la falta de puesta en relación entre la colección de fotografía y los manuscritos o dibujos —y ello a pesar de que todas las piezas se refieran en general a un mismo núcleo de personalidades de la época—. Por ello, es fundamental comenzar a relacionar todas las piezas que constituyen el fondo entre sí, considerándolas fragmentos de un ambicioso puzzle pensado, organizado y anotado por Manuel Castellano.

Arte y coleccionismo

Ante semejante labor de recopilación¹⁹, es evidente que Manuel Castellano tenía un interés especial por el coleccionismo, pero, más allá de ello, por la memoria histórica y el recuerdo personal. Sin embargo, lo que atrae especialmente nuestra atención en este estudio es la manera como atesoró una nutrida correspondencia, en su mayor parte inédita, compuesta —según el catálogo de la biblioteca— de unas 640 cartas²⁰, conservadas en un conjunto de 1855 manuscritos²¹. El pintor recopiló tanto sus propias misivas como las de numerosas personalidades del siglo XIX, principalmente en español, pero también en francés²². Se puede deducir, al observar los destinatarios de algunas de estas misivas, que algunos de los amigos de Castellano le ayudaron a recopilar la correspondencia de ilustres contemporáneos, como el poeta y político Gaspar Núñez de Arce (1834-1903), el dramaturgo Francisco Pérez Echevarría (1842-1884), la escritora Cecilia Böhl de Faber y Larrea —o Fernán Caballero— (1796-1877), el pintor y crítico de arte Pedro de Madrazo y Kuntz (1816-1898) o el escritor y coleccionista Pedro Antonio de Alarcón y Ariza (1833-1891)²³.

Frente al elevado número de documentos, se ha decidido centrar este trabajo en el estudio de las cartas cuyo destinatario fue el propio Manuel Castellano o bien en las que le mencionaron.

En este caso, se han consultado unas 86 cartas y transcrito las que resultaban dignas de un interés especial. También se han incluido algunas misivas destinadas a José (1814-ca. 1858)²⁴ y Ramón Castellano (fl. 1862)²⁵, hermanos del pintor, o Adelaida Fernández de Zapatero (ca. 1825-1890), actriz de la época muy cercana al mismo²⁶.

La correspondencia recibida por Manuel Castellano ofrece muchos datos referentes a su vida personal, pero sobre todo profesional. Permite comprobar que era un hombre polifacético que ejercía —circunstancialmente o no— numerosas profesiones, aunque en muchas ocasiones solamente se le reconoce la de pintor²⁷. La carta del conde de Donadío (fl. 1876), en la que le anuncia la concesión de un premio para el cuadro *Muerte del conde de Villamediana* en la exposición Universal de Filadelfia (donde el conde seguramente formaba parte del jurado²⁸), es muy útil a la hora de definir el alcance de su obra. Sabemos también gracias a J. Cevallos (fl. 1855), secretario de la emperatriz Eugenia de Montijo, que hacia 1855 el pintor viajaba a menudo a París, pues tenía allí una dirección postal donde recibía sus correspondencias, como lo atestigua el reverso de una de las mismas: «Manuel Castellano, Passage Cendrier n° 4, Paris»²⁹. En cualquier caso, las ocupaciones de Manuel Castellano siempre estaban relacionadas con el mundo artístico, salvo raras excepciones³⁰. Pero fuera de la labor «oficial» de pintor, las notas le atribuyen muchos más oficios. El fotógrafo Eusebio Juliá y García (1826-1895) le pide por ejemplo intervenir en una tasación de obra —más o menos objetiva— en una carta de 1870³¹. Asimismo, fue profesor de dibujo y dio clase a los hijos de sus amigos, como fue por ejemplo el caso del traductor de obras dramáticas y empleado de Hacienda Luis de Montes (fl. 1851)³². De la misma manera, quedan registradas algunas tareas de restauración, en particular en una carta del escritor Pascual de Riesgo (fl. 1844-1882), en la cual vemos que este último apoya a Castellano, aumentando su colección con «varios preciosos impresos» de 1844 («dos retratos grandes», «una colección de escritores y poetas cubanos, desde 1840 a nuestros días» y «una colección de tipos de ciudadanos de los Estados Unidos»), pidiendo a cambio la restauración de tres cobres³³.

A priori, uno de los elementos estimulantes para la composición de la Colección Castellano fue el especial interés del pintor por conseguir una colección de autógrafos de su círculo social, teniendo conciencia de que se estaba entonces relacionando con parte de las personalidades más importantes de la capital española. Prueba de ello sería la sistemática anotación inscrita por el propio pintor en el reverso de cada comunicación³⁴: «Autógrafo de puño y letra de...» (figura 3).

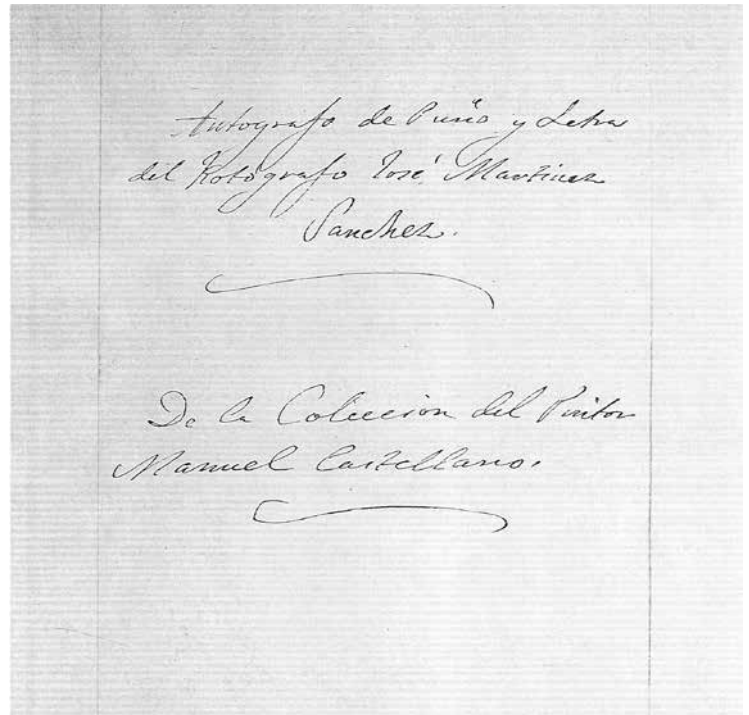


Figura 3.
Reverso de la carta de José Martínez Sánchez a Manuel Castellano, s. f., MSS/12946/35, Fondo de Documentos Manuscritos de la Colección Castellano, BNE.

El conjunto de cartas es decisivo para deducir cómo se fue formando la amplia colección, ya que en varias de ellas se evoca una amplia biblioteca, objetos variados y en algunas ocasiones un tanto exóticos. Como ya se ha desarrollado, sus propios amigos tenían una gran preocupación por ayudarle a satisfacer esta predilección, como lo reseña el compositor Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894): «Querido Manolo. Para que veas como me acuerdo de tus aficiones, y como procuro aumentar tu colección de autógrafos, ahí te remito las firmas de Don Luciano, Francisco Cornella y de Isidoro»³⁵.

Resulta además muy elocuente las fórmulas empleadas para ello, puesto que dirigían sus misivas al hombre «de las cosas curiosas»³⁶, o «tan curioso y guardador de libros»³⁷. De esta forma, pretendían «aumentar la colección de curiosidades»³⁸, o «enriquecer su preciosa colección»³⁹. Le enviaban libros, hojas árabes recogidas en Tetuán⁴⁰, rollos de retratos y poemas cubanos⁴¹, autógrafos⁴², «papeletas»⁴³ o hasta cajones llenos de fotografías⁴⁴.

En definitiva, estas epístolas certifican la importancia del acto de coleccionar en sí para el pintor. Es más, sabemos que también recopilaba algunas de sus propias comunicaciones, apuntándolas en cuadernillos —que mencionaremos más adelante—, lo que demuestra que estaba igualmente interesado por el propio contenido de los documentos que conservaba.



Figura 4.
Retrato de grupo con Manuel Castellano, Alexandre, José [María] Sánchez y José Leserna,
Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, tomo 14, 17-LF-59-100, BNE.

El coleccionismo siempre tuvo un fuerte componente social, y el siglo XIX no escapó a la regla. De hecho, fue entonces cuando las clases menos acomodadas pudieron acceder a esta afición gracias al consumo fotográfico o a la comercialización de álbumes fotográficos. Pensando en el carácter sociable y amistoso de Castellano, resulta probable que para él el acto de coleccionar se asociara con el de enseñar o compartir, y varias cartas van en este sentido. Es, por ejemplo, el caso de una nota escrita por Luis de Montes: «Mi querido amigo Manuel; no olvido su promesa de usted de hacerme ver su rica colección de fotografía»⁴⁵. El afán de coleccionista del pintor se acercaba, pues, al de los dueños de gabinetes de curiosidades en los siglos anteriores, teniendo el mismo papel de prestigio y atracción social. Asimismo, numerosas papeletas conservadas también hacen referencia a préstamos de libros, revistas o periódicos que hubiera concedido el pintor⁴⁶, con lo cual suponemos que su biblioteca fuera entonces una referencia para su entorno y que no dudaba en compartirla⁴⁷. Por último, he-

mos sabido que Castellano también donó al Museo Arqueológico Nacional —entonces dirigido por José Amador de los Ríos (1816-1878), con el que, unos años más tarde, acabará siendo pensionado en la Academia Española en Roma⁴⁸— un capitel de piedra fechado en el siglo XIV⁴⁹ y comprado en Toledo. Consideramos este último dato como prueba de su recurrente generosidad hacia las instituciones madrileñas, pero también como muestra del singular valor que asignaba tanto al arte del pasado como del presente.

Fotografía

Uno de los aspectos más interesantes para el estudio del personaje de Castellano y de su entorno social y profesional sería su colaboración con algunos de los mayores fotógrafos madrileños de la época⁵⁰. Y ello se deduce tanto por las misivas conservadas, como por el impresionante número de retratos fotográficos del pintor⁵¹ —o de otras pruebas realizadas en grupo con fotógrafos— contenidos en los álbumes del Fondo Fotográfico. Concretamente, sabemos que Castellano se relacionaba con Eusebio Juliá, cuya carta ya hemos podido citar, pero también con José Martínez Sánchez (1807-1874), José María Sánchez (*fl.* 1850-1870)⁵² (figura 4), Juan Álvarez Mon (1828-1898)⁵³ o Jean Laurent y Minier (1816-1886). En una nota del 12 de enero de 1872, este último cita al pintor en un «Ministerio» donde el fotógrafo francés tenía que trabajar al día siguiente⁵⁴.

Las palabras de José Martínez Sánchez también son muy sugerentes, cuando le pide a Castellano: «Necesitaría ver a usted para hablar de unos dibujos de toros que quiere un sujeto para reproducirlos en fotografía»⁵⁵ (figura 5).

Estos últimos elementos ayudan a entender con más facilidad las palabras de Ángel María Barcía y Pavón (1841-1927), archivero y encargado de la sección de Bellas Artes de la BNE a principios del siglo XX, cuando describía a la Colección Castellano:

El pintor D. Manuel Castellano tuvo durante cierta época, de 1850 a 1875, la curiosidad de recoger de los principales fotógrafos de Madrid, de los que él era amigo, cuantas pruebas pudo de los retratos hechos por ellos. Juntó más de veinte mil, con las que, pegadas apretadamente en hojas de papel, formó veintidós álbumes que posteriormente vinieron a parar a nuestra Biblioteca⁵⁶.

El papel de Manuel Castellano en los diversos estudios fotográficos madrileños todavía no está muy claro, y muchas son las hipótesis relativas a la constitución del conjunto de álbumes⁵⁷. Algunas teorías deconstruyen la visión de

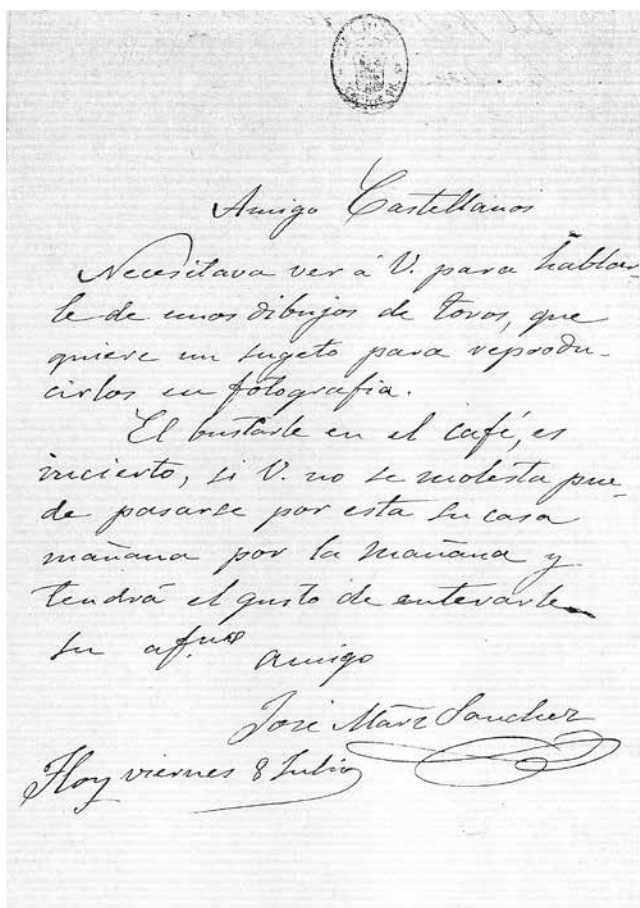


Figura 5. Carta de José Martínez Sánchez a Manuel Castellano, s. f., MSS/12946/35, Fondo de Documentos Manuscritos de la Colección Castellano, BNE.



Figura 6. Comparación entre el Retrato de Manuel Castellano (copia hecha por Salvador Godoy en 1859, a partir de los originales de Manuel Castellano) y la página 74 del tomo 14 del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano (17-LF-59), ambos conservados en la BNE.

Castellano como formador y coleccionista de los álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, a favor de la figura de José Martínez Sánchez —que es el autor de la mayoría de las pruebas⁵⁸—. Por nuestra parte, seguimos creyendo firmemente que los álbumes fueron constituidos por el pintor, que ya en 1859 usaba algunas de sus fotografías para reproducirlas como dibujos (figura 6).

Es evidente que Manuel Castellano tuvo influencia sobre el desarrollo de la fotografía en la capital. De hecho, en el tomo 12 del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano se encuentra una elocuente caricatura del pintor, donde se le representa caminando por las calles madrileñas (concretamente en la calle del Cardenal Cisneros) (figura 7). Lleva en las manos una cesta llena de papeletas que, curiosamente, recuerdan mucho a fotografías en formato *carte de visite*⁵⁹. Este enigmático dibujo refuerza evidentemente las palabras de Barcía, según las cuales Castellano recolectaba material de los estudios fotográficos de forma frenética. Desde luego, tanto esta caricatura como la correspondencia y los dibujos conservados sirven de

punto inicial para investigar una cierta relación amistosa o laboral entre el pintor y los fotógrafos, que podría resultar de gran relevancia para analizar el desarrollo y la implantación del retrato fotográfico de estudio en Madrid⁶⁰.

Poesía

Desde luego, la faceta más desconocida de Manuel Castellano era su pasión por la poesía. La carta del pintor Francisco Reigón (*fl.* 1840-1884), fechada el 9 de abril de 1853, confirma que, según sus contemporáneos, tenía un cierto talento, además de demostrar la fuerte amistad que los relacionaba a ambos: «Mi querido, muy estimado, muy amable, muy apreciable y muy adorado amigo Manuel Castellano. Recibí la tuya con el mayor entusiasmo leyendo tus brillantes poesías con admiración extraordinaria y me proporcionaste un rato verdaderamente feliz»⁶¹.

No se tiene constancia de que Manuel Castellano haya publicado una compilación de sus poesías, aunque una de sus composiciones se halla en el *Almanaque para el año 1873* del estudio del fotógrafo Eusebio Juliá⁶² (figura 8).



Figura 7.
ANÓNIMO, *Caricatura de Manuel Castellano*, Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, tomo 12, 17-LF-57, BNE.

Afortunadamente, la BNE también conserva un libro manuscrito formado por cinco cuadernos⁶³, donde Manuel Castellano iba componiendo su obra escrita, tanto en prosa como en versos. Este volumen, nombrado por su autor *El Oso del Parnaso*⁶⁴ (figura 9) es especialmente rico en su contenido: aparte de los escritos del pintor⁶⁵, también encierra transcripciones de cartas o mensajes dirigidos a sus amigos. Muchos de los poemas estaban destinados a algunos compañeros, como podrían ser Juan de Coupigny (1828-1898) o Mariano Bort y Virués (fl. 1864). En otras ocasiones parece dirigirse a interlocutores sin identificar, como podría ser el caso de una mujer pintora a la cual escribe varios textos⁶⁶.

Estos cuadernos constituyen una fuente excepcional para el entendimiento de la propia personalidad del pintor, llena de humor e ironía⁶⁷. Allí se encuentran relatos en los que expresa sus sensaciones frente al paisaje de un pueblo al que viajaba a menudo, Caldas de Montbui⁶⁸, o en los que plasma sus viajes por España⁶⁹ y París. Incluso se transcriben textos en un registro sarcástico: en algunas ocasiones trata de disuadir a un amigo de casarse⁷⁰ o enuncia una serie de consejos a una «niña de colegio con vocación sagrada» para ayudarla a adaptarse al mundo de la prostitución:

Ya que tienes vocación
De echarte a la vida airada
Siéntate. Porque es preciso
Que me oigas cuatro palabras⁷¹.

Este «romance», escrito en verso, recoge unas lecciones redactadas en un estilo fuertemente humorístico y subido de tono, y en algunas ocasiones extremadamente vulgar.

El *Oso del Parnaso* es tan personal y propio de Castellano que resulta delicado considerarlo como una fuente histórica fiable. Al tratarse de poemas humorísticos o irónicos en la mayoría de los casos, es más prudente suponer que tienen un fuerte componente imaginativo y subjetivo. Asimismo, esconde cierta información: cuando sus poemas tratan de amor, disimula la identidad de la destinataria apuntando la primera letra de su nombre y remplazando el resto de las letras por guiones⁷², dejando entender de este modo que existe una fuerte probabilidad de que estos escritos puedan ser leídos por personas ajenas.

El texto más atrayente para el estudio de la ciudad de Madrid es la composición que se hizo «con motivo del derribo de las casas de la Puerta del Sol», donde Vicente Reigón (fl. 1855) —hermano del pintor Francisco Reigón— poseía una peluquería en la que se reunían varios amigos de Manuel Castellano a primera hora de la noche⁷³. Este extracto permite ampliar de nuevo el círculo de las relaciones que mantenía el pintor, puesto que aparecen citados numerosos actores, miniaturistas, «matadores de toros», pintores, empleados en el Consejo Real o abogados. La cercanía entre los mismos y el pintor puede apreciarse mediante descripciones de situaciones banales o personales en el manuscrito. Nos referimos en concreto a una carta dirigida a Mariano Bort y Virués, donde el autor le hace una serie de reproches⁷⁴, y en otra donde reprende a su amigo Juan de Coupigny —entonces de viaje en París con Matilde Diez y Manuel Catalina— escribiéndole en versos:

Querido Juan, esta carta
Solamente se reduce

A manifestarte mi asombro
 Por lo mucho que ahora engulles.
 Manolo nos ha contado
 (Haciéndonos todos cruces)
 Que para ti no hay abasto
 Por la cantidad que embustes,
 Y además bebes tanto
 Que te chiflas media azumbre de vino
 De vino, y tres de cerveza
 Sin que tus ojos se anublen⁷⁵.

Teatro

Aunque se han resaltado aspectos primordiales e inéditos de la figura del pintor gracias a las cartas, la información proporcionada sobre las actividades de Castellano en el ámbito teatral madrileño es la principal aportación del presente estudio, seguidor en este sentido del de Esteban Casado, que ya en 1987 atraía la atención sobre esta vertiente especialmente desconocida y rica de la vida diaria del pintor⁷⁶.

Ya sabíamos por su necrológica, escrita por Eusebio Blasco Soler (1844-1903) en 1880, que «era, en fin, un tipo madrileño, popular, amigo de todo el mundo»⁷⁷. Pero la correspondencia explícita de forma más precisa la amplitud de su círculo social, y sobre todo su cercanía con la esfera teatral⁷⁸.

Encontramos notas de compositores como Joaquín Gaztambide y Francisco Asenjo Barbieri; del actor Manuel Catalina⁷⁹; de los dramaturgos Luis Mariano de Larra⁸⁰, Narciso Serra y Manuel Fernández y González; de los actores Enrique Arjona⁸¹ y José Valero, y de las actrices Josefa Palma (1846-1897), Trinidad Sabater (fl. 1863), Matilde Díez⁸² (1818-1883) o Adelaida Fernández de Zapatero (figura 10).

Esta última resulta particularmente significativa, puesto que varias fotografías de la colección, pero sobre todo varias cartas —tanto del pintor como de la actriz—, la señalan como su pareja durante varios años⁸³.

Creemos que Manuel Castellano tenía una influencia considerable sobre estas personas, tanto a nivel afectivo como profesional. Le consideraban una persona de confianza y de criterio a la que podían remitir sus obras —como lo hizo Mariano Carreras y González (fl. 1866-1873)⁸⁴— o a quien ciertas actrices podían solicitar consejos sobre determinadas interpretaciones⁸⁵. Luis de Montes (fl. 1860) también le escribió para confirmar algunos cambios propuestos por el pintor sobre uno de sus escritos⁸⁶. Sin decir que incluso algunos dramaturgos se aprovecharon de su gran amistad con Manuel Catalina, entonces director del Teatro del Príncipe, para solicitar una intervención del pintor en su favor a la hora de presentar sus creaciones⁸⁷.

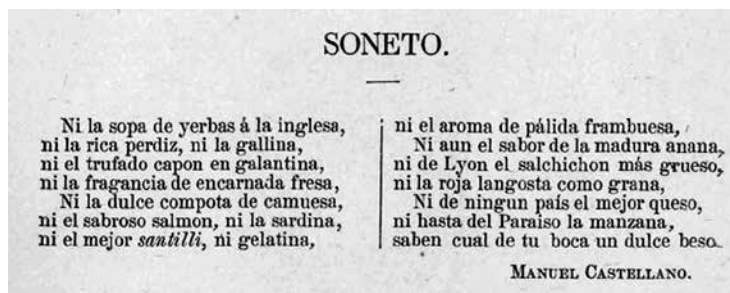


Figura 8.
 Soneto de Manuel Castellano publicado en el *Almanaque para el año 1873*, de Eusebio Juliá, BA-28026-5, p. 68, BNE.

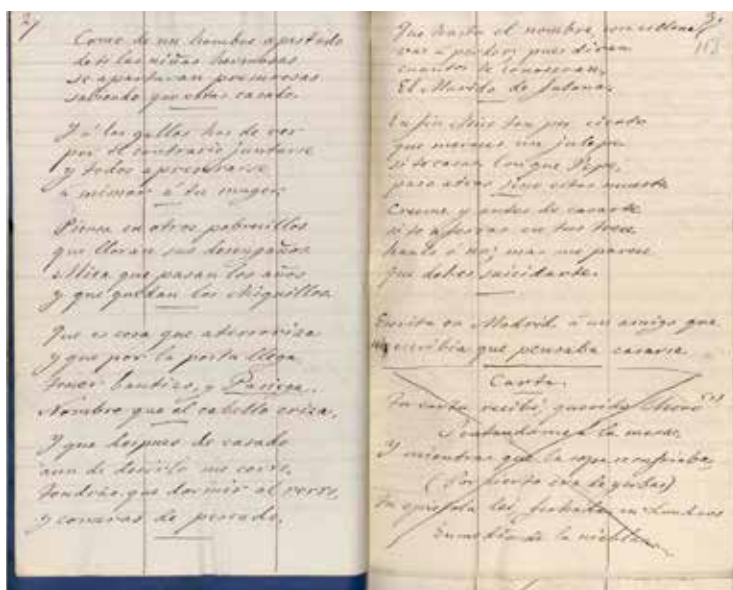


Figura 9.
 Detalle de *El Oso del Parnaso*, manuscrito de poesías de Manuel Castellano, MSS-2709, Fondo de Documentos Manuscritos de la Colección Castellano, BNE.

Como comentábamos, varias de las cartas conservadas en el *Oso del Parnaso* fueron escritas en París. Desgraciadamente, es muy difícil datarlas, puesto que casi no aparecen fechas en el cuaderno, y suponemos que se trataba de una recopilación aleatoria y posterior de cartas antiguas. Dudamos, por lo tanto, que hayan sido transcritas cronológicamente.

La única fecha de la que se dispone en los cuadernos sería la del año 1867, en la que el autor realiza una «revista del mes» para Joaquina Díaz de Bort (fl. 1867), esposa de Mariano Bort y Virués, que se encontraba entonces en La Habana⁸⁸. Esta crónica manifiesta el conocimiento y el control que tenía el pintor sobre lo que podía ocurrir en el mundo teatral. En el texto desarrolla los quehaceres diarios de una compañía, compuesta en este caso por Barbieri, Matilde Díez, etc. Otra crónica teatral, escrita en el mismo registro humorístico a Manuel Catalina, nos informa que también trataba con



Figura 10.
Retrato de Manuel Castellano y Adelaida Fernández de Zapatero, Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, tomo 22, 175.3, BNE.



Figura 11.
Manuel CASTELLANO, *Mala noche en Nochebuena* [Manuscrito]: Sainete original, en un acto y en verso (detalles), 1854, MSS/14650, Fondo de Documentos Manuscritos de la Colección Castellano, BNE.

los actores Salvadora Cairón (fl. 1867), Josefa Hijosa (fl. 1865)⁸⁹, Joaquín Arjona (1817-1875) y José Valero (1808-1891)⁹⁰.

Manuel Castellano estaba al cargo de las cuentas del Teatro del Príncipe⁹¹ y, a la vista de las numerosas ocasiones en las que le escriben

para solicitarle la reserva de una butaca para «la sesión de la tarde», imaginamos que gestionaba parte de la distribución de las entradas para las representaciones⁹².

Del mismo modo, participaba en la vida teatral como artista, puesto que se le encargaban figurines⁹³. Pensamos en particular en los de *Pan y Toros*, una zarzuela estrenada en 1864, con libreto de José Picón García (1829-1873) y música de Barbieri⁹⁴. Fueron solicitados por el compositor a Castellano⁹⁵, y resulta jocosa la misiva donde Barbieri le recuerda el retraso de la entrega de dichos figurines⁹⁶. Incluso colaboró con Francisco Hernández Tomé (?-1872) para la realización del fresco del techo del Teatro de la Zarzuela en 1856⁹⁷.

Por último, gracias a la localización de *Mala noche en Nochebuena*, un manuscrito de 1854 extracto de las «poesías de Manuel Castellano»⁹⁸, se sabe que se dedicaba a la composición de «sainetes», unas obras teatrales costumbristas en un acto, generalmente representadas durante el intermedio o al final de una función (figura 11).

Conclusiones

El conjunto de cartas conservadas en la Colección Castellano nos permite esbozar el retrato de Manuel Castellano, un hombre extremadamente productivo, entendiendo mejor sus labores cotidianas, compartidas entre el mundo del arte, las sesiones teatrales y una prolífica vida social y cultural. Incluso podríamos sugerir que Manuel Castellano fue igual de importante por su actividad teatral, fotográfica (a pesar de no haber llegado a ser fotógrafo) o de coleccionista como por su obra pictórica.

El estudio de su correspondencia, a la luz de los álbumes de fotografías, así como de las fuentes hemerográficas y literarias de la época, permiten trazar poco a poco la naturaleza de una persona de gran influencia en la sociedad y la cultura de este periodo.

Desgraciadamente, este conjunto de cartas todavía no resulta suficiente para contestar a todas las preguntas. ¿Qué habrá sido de las hojas árabes o de la biblioteca del pintor? Todavía no se ha localizado ninguna fuente relativa al destino del resto de su colección. La biblioteca podría haber sido vendida o incluida en los fondos de la BNE, sin que quede ningún registro de ello.

Por ello, se invita a futuros investigadores a interesarse por esta colección, con el fin de ampliar el conocimiento sobre Manuel Castellano, no únicamente como pintor, sino también como personalidad artística dinamizadora de la vida intelectual del Madrid decimonónico⁹⁹.

Apéndice documental

Anexo. Transcripciones de cartas del Fondo de Documentos Manuscritos de la Colección Castellano

1. Carta de Juan Catalina a Manuel Castellano. 8 de mayo de 1861¹⁰⁰

Barcelona 8 de Mayo de 1861.

Mi querido amigo Dn. Manolito: Ya sabrá usted por las de su tocayo y mi hermano que el negocio del Circo de esa fracasó, cosa que sentí en el alma, tanto por verme privado de pasar en la coronada villa unos cuantos meses, cuanto por no poder servirle a usted con respecto a Adela. No es mía la culpa y no puedo hacer más que sentirlo.

Nada notable por esta. Tocamos al fin de la temporada, y a pesar de las mil proposiciones, que para [...], pintor, separador, empresario o contratador, para aquí y para Valencia, eso [...] hecho, aun estamos sin saber qué hacemos el próximo año. Sin embargo, no creo que continuemos mucho en este estado de incertidumbre, y al fin para junio habrá de tomarse una resolución.

El Puchet [*sic*] desconocido; y esperamos se lleve usted una grata sorpresa dentro de poco tiempo pues confiamos en verle aquí. Y a propósito de su venida suplicaré a usted, si no abuso de su amabilidad, que pida a Juliá tres retratos míos grandes y algunas tarjetas más de la última, y me los traiga.

La última pieza que trabajé y de que hablé a usted en Madrid, ha obtenido un gran éxito, tanto que llevo de ella ocho representaciones que ya sabe usted lo que significa esto en provincia.

Para beneficio de Manolo, hemos hecho *Lo Cierto por lo Dudoso*¹⁰¹, con un verdadero éxito, y una pieza en que el beneficiado y Matilde hacían de payasos catalanes hablando el dialecto del país, Darialla en sargento andaluz y yo en maquinista francés. No puede usted figurarse una ovación en un frenesí igual al que causó este cuadro que estamos haciendo desde el día que se estrenó. Si hubieses ido a principio de temporada esta sola pieza le da a la empresa diez o doce mil duros aunque al fin y todo era de darle una muy respetable cantidad [...] Adiós amigo mío, hasta dentro de muy poco, salude usted a Fernández y González, Coupigny y demás amigos y poniéndome a los pies de Adela se repite siempre en afecto,

Juan Catalina [rúbrica]

2. Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano. 3 de abril de 1871¹⁰²

Querido Manolo.

Para que veas como me acuerdo de tus aficiones, y como procuro aumentar tu colección de autógrafos, ahí te remito las firmas de Don Luciano Francisco Cornella y de Isidoro Mayquez [*sic*].

Tuyo siempre afmo.

Barbieri [rúbrica]

Abril, 3, 1871

3. Carta de Eusebio Juliá a Manuel Castellano. Hacia 1870¹⁰³

Querido amigo Manolito:

La casa donde te has de tomar la molestia de ver los cuadros de que te hablé, es la del procurador señor de Faure, Calle del Mesón de Paredes n° 15, 1° portal, diciendo vas a mi nombre, y por conducto de D. Manuel de Diego.

Ya sabes mi objeto, por lo cual te abstendrás de decir allí tu parecer en cuanto al precio.

Te suplica le disimules tu buen amigo &.&.&

E. Juliá y García [rúbrica]

Tu casa, Cavabaja 35, 3°.

Noviembre, 28 [rúbrica]

4. Carta de Pascual de Riesgo a Manuel Castellano. 27 de septiembre de 1874¹⁰⁴

Sr. Don Manuel Castellanos [*sic*] [rúbrica],

Mi estimado amigo y admirado artista:

Va lo ofrecido, y aún más, pues envío a usted por mi criado cuatro rollitos que contienen lo siguiente, para aumentar la colección de curiosidades de usted:

1er rollo- Varios preciosos impresos, que justifican a qué altura estaba ya el arte tipográfico en la Habana hace treinta años, es decir, en 1844¹⁰⁵.

2º- Dos retratos grandes, litografiados admirablemente en la misma fecha en la propia capital de las Antillas españolas.

3º- Una colección de retratos de escritores y poetas cubanos, desde 1840 a nuestros días. (Unos han muerto ya, de vejez o enfermedades, otros han sido fusilados, agarrados, &.&.&, por haber tomado parte en aquella guerra civil actual. Otros existen).

4º- Una colección de tipos de ciudadanos de los Estados Unidos, las últimas clases de la plebe de dicha Nación Norte-Americana, [maniados] buscadores de oro, filibusteros, &.&.&., desde 1845 a 1860, cuando iban de las ciudades de los Estados Unidos a piratear sobre Cuba, o a buscar oro en las minas o placeres de la California mejicana, hoy provincia a Estado de la Nación Angloamericana.

Ya ve usted, amigo don Manuel, que he cumplido mi palabra a usted.

Ahora, querido artista, deseo que en pago, usted, en un rato desocupado, me ponga corrientes esos tres pequeños cobres que adjunto. Van también, quitándoles las pequeñas tachas que tienen y dándoles luego una manita de barniz, de modo que quedarán perfectos, como de mano de usted. Cuando usted pueda hacerlo, si lo puede usted, y dispense usted mi exigencia.

Adiós amigo Don Manuel; ya sabe usted que aquí tiene una casa a su disposición, y en ella un buen y leal amigo y admirador en su muy afecto., S.S.S.B.S.M.

Pascual de Riesgo [rúbrica]

Casa de Usted, 27 de septiembre de 1874.

5. Carta de Jean Laurent a Manuel Castellano. 12 enero 1872¹⁰⁶

Obras de arte
En Fotografía
J. Laurent
Carrera de San Geronimo [*sic*], 39, Madrid
Y Rue Richelieu, 90, París.

Muy estimado amigo:
Mañana a las diez y media tengo que estar trabajando ya; de modo que agradeceré a Usted que en vez de pasar por casa, se tome la molestia de ir directamente al Ministerio, donde tendré el gusto de ver a usted este su más afmo. amigo.

S.S.S.B.S.M.
J. de Laurent y Minier [rúbrica]
A casa a 12 de enero 1872
Señor Dn. Manuel Castellano

6. Carta de José Martínez Sánchez a Manuel Castellano. 8 de julio s. a.¹⁰⁷

Amigo Castellanos [*sic*].
Necesitaría ver a usted para hablar de unos dibujos de toros, que quiere un sugeto [*sic*] para reproducirlos en fotografía. El buscarle en el café es incierto, si usted no le molesta puede pasarse por esta su casa mañana por la mañana y tendrá el gusto de enterarle su afectuoso amigo,
José Martínez Sánchez [rúbrica]
HoY viernes 8 de julio [rúbrica]

7. Carta de Francisco Reigón a Manuel Castellano. 9 de abril de 1853¹⁰⁸

Madrid 9 de abril 1853.
Mi querido, muy estimado, muy amable muy apreciable muy inolvidable y muy adorado amigo Manuel Castellano.

Recibí la tuya con el mayor entusiasmo, leí tus brillantes poesías con admiración extraordinaria y me proporcionaste un rato verdaderamente feliz.

Mi primer arrebató fue contestarte en verso, pero la presencia de los tuyos heló mi corazón y mi musa subordinada y confusa se apartó a un rincón poniéndose ambas manos en la cara.

He tenido gran placer de ver la descripción del camino pero ¡Ingrato! te has olvidado del castillo que me vio nacer y que tú debiste ver (aunque muy lejos) en el camino.

Ayer vi a Argandoña y hoy marchó a Aranjuez, yntrodúctete [*sic*] en [triano] y observa los gitanos para que nos hagas después interesantes descripciones de ellos.

Dibiértete [*sic*] mucho y deseamos verte cuanto antes reuniendo expresiones de todos, los cuales han oído leer a Domínguez tus poesías y todos hemos acordado por unanimidad, que eres ya un famoso poeta [...] y descriptivo [*sic*]

[...] de tu verdadero amigo,

Francisco Reigón [rúbrica]

Mis hermanos siguen en Valencia, el mayor, está casi tan malo como estabas, y piensan permanecer a Cartagena o a Barcelona.

8. Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano. 10 de mayo de 1860¹⁰⁹

Mi querido Manuel; dispénseme usted la tardanza en devolverle el tomo del primer semestre de La Ilustración. Hoy se lo devuelvo rogándole que deje fuera para que mi criado lo recoja el 2º semestre si lo ha recibido, o el Monde Pittoresque de 1859 que presumo tendrá usted.

Creo le será a usted agradable poseer las adjuntas hojas árabes, recogidas en Tetuán y que un amigo me ha regalado; yo lo hago a usted el hombre de las cosas curiosas para que aumenta el número de las que posee.

De Usted cariñoso amigo,
Luis de Montes [rúbrica]
10 de mayo de 1860

9. Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano. 6 de marzo de 1874¹¹⁰

Querido Manolo.
Tú que eres tan curioso y guardador de libros, debes conservar el ejemplar suelto de la primera edición del discurso de Pagnucci, en su recepción en la Academia de San Fernando, el 13 de noviembre de 1859.

A ti, pues, recurro pidiéndote con suma urgencia que me prestes dicho discurso, por pocas horas, y te lo agradecerá en el [alma] tu amigo

Barbieri [rúbrica]
Marzo, 6, 1874

10. Carta de Enrique Arjona [y María Rodríguez] a Manuel Castellano. 22 de junio de 1854¹¹¹

Zaragoza Junio 22/1854.
Amigo Castellanos [*sic*]: No puede tener idea del placer tan grande que experimento al saber las noticias que me da en sus apreciables pertenencias a mi familia, y lo agradecido que estoy a su mucha bondad que a su infatigable celo por todos nosotros. Celebro mucho que Joaquín le halla [*sic*] contestado bien, y le suplico le encargue mucho que estudie a fin de que no pierda el año y pueda ir al pueblo y que descanse un poco de él la Señora Rosalía.

Joaquina la he tenido bastante mala con vi-ruelas locas, y ha sido preciso darla dos sangrías y tenerla varios días en la cama, ocasionando gastos bastante grandes; pero como ha de ser paciencia; ya está mejor y hoy se levantará un poquito, pero no sabe el susto que me ha dado, entrando en vísperas de marchar y no saber si me la podría llevar o dejarla sola sin ninguno de nosotros. En fin gracias a Dios está buena y no

ha sido necesario nada más que pasar algunos malos ratos y disgustos por verla mala. A la Adriana, siguió El sí de las niñas¹¹², que ha gustado mucho a todos, sobresaliendo mi hermano¹¹³ como es natural pues es su obra maestra. Tercera Ángela que ha gustado mucho, exceptuando Ossorio¹¹⁴ que hacía el Marqués y el cual no tiene aquí las mayores simpatías con el público, pues bien que mejor que gracioso es un payaso y que todo lo saca de quicio y lo escaspera [*sic*] de una manera horrible. La cuarta se hizo La villana de Ballecas¹¹⁵ [*sic*] y no llamó mucho la atención; se aplaudió muy poco, tan poco que no llegaría a tres veces, y si no hubiera sido por la décima del final, se hubiera acabado sin una demostración grata, y esto se confirma por no haberlos hecho salir como lo hicieron en las anteriores. La quinta fue El caballero del Milagro¹¹⁶, que paró así, sin dar grandes muestras de aprobación. La sexta y séptima Virginia la que ha gustado mucho, pero no tanto como en Madrid, y para el sentido del público mi hermano es el que ha estado mejor. Nada le quiero decir de los demás hasta que nos veamos, pues no habría espacio ni tiempo posible si lo hiciese un fiel relato de todo. Octava El tío Tararira¹¹⁷, La apuesta y Un cobarde otro mayor. En la primera, gustó extraordinariamente Joaquín, la segunda la celebraron poquísimos, y en la tercera el pueblo soberano dio grandes carcajadas. A Joaquín en la octava le hicieron salir concluida la representación. Novena La escuela de los Maridos¹¹⁸ que no ha gustado, atreviéndose algunos a decir que si no la hubiéramos hecho nosotros con tanta maestría, que la habrían gritado por ser un jaquetón. Siguió la pieza Huyendo del perezil¹¹⁹ y obtuvo el mismo éxito. La décima La Rica Hembra¹²⁰, que durante su ejecución no se ha oído una palmada hasta su conclusión que fueron bastante pocas. Estas son las funciones que se han representado hasta hoy, que se hace Un sí y un no y La Novia Impaciente¹²¹ a beneficio de Teodora; El sábado El Alarcón para Joaquín, el Domingo El sí de las Niñas y el lunes salimos para Barcelona; le daré noticias a la mayor brevedad de todo lo que ocurra de particular en los Beneficios, y si puedo hacerme con las papeletas, las recogeré y las guardaré, a fin de dárselas a nuestra visita para que pueda enriquecer su preciosa colección. Me parece que no le he omitido nada y que no olvido lo que me encarga; siéndome muy sensible el no tener gran talento, para que fueren de un mérito tal, que se conservasen para siempre como tipo de lo bueno; pero crea que si no brillan por la cualidad, le suple mi mucha voluntad y buen deseo por el gusto de complacerle. Siento mucho el remejo que ha sufrido y me persuado que la figura que haría usted del modo que me indica; ¿Y qué diría un amigo si yo le dijese que a pesar del remejo hubiera querido hallarme a su lado viendo la corrida? Pues si lo acepto todo por verme a su lado en los toros toreando el famoso Curro Cuchares¹²² y el simpático Cayetano, para que me hiciese conocer el gran mérito y destreza de el [*sic*] último, pues aun dudo y no sé reconocer su mucha maestría (para hacer zapatos). Espero que siga el mismo régimen de visitas, y no olvide el mucho placer que me causa el saber que para algunos ratos en compañía de mi familia y cuidando de lo que tanto me cuesta, y ahora echo de

menos. Si tiene usted un rato de lugar hágame usted el favor de hacer una visita a mi madre, y decirle que extraño que no me haya contestado. Dígale la novedad de la niña, y dela un abrazo muy apretado. Expresiones de María y Joaquina, y usted disponga como debe [*sic*] y puede, de su amigo que lo quiere de corazón, su

Enrique Arjona [rúbrica]

Querido amigo

A pesar de mi mala letra, en llegando a Barcelona, prometo escribirle una carta de cuatro carillas, siempre su amiga de corazón

María [rúbrica]

11. Carta de Mariano Bort a Manuel Castellano. 15 de octubre de 1864¹²³

Puertollano y Octubre, 15 de 1864

Mi querido Manuel: a la vista tu apreciable del 26 último, por lo que he leído el citado de tu padecimiento; pero hijo mío consuélate un poco pues que yo he pasado lo mismo aunque no tantos días, sino sólo dos de cama y cinco o seis del malestar del flemón, que como todos mis males, me afectan a la cabeza, y me fastidian pero he cortado homeopáticamente, los efectos erisipelosos [*sic*] que se me presentaban. Creo que a los dos el otoño nos sienta bastante mal; pues recordarás que en Madrid los meses de septiembre y octubre concluía siempre con ponerme por exceso de sangre las sanguijuelas que ya se había hecho una costumbre, pues estos dos últimos otoños que ando rodando como pelota, lo he precavido con el acónito.

De Joaquina supongo habrás sabido fue nombrada única examinadora de las maestrías de la Isla, cargo [inutilizable] pero honorífico para sus aspiraciones. He visto que has recibido el cajón de las fotografías, en el mismo estado que yo lo puse, pero la desgracia ocurrida en ellas se lo debo al bárbaro de Vargas que las colocó en un punto peligroso donde había un frasco que se rompió como otras varias cosas, y como consecuencia también del mal trato [*sic*] que dan a las mercancías en el camino férreo; cosa que he sentido como puedes entender extraordinariamente, y que no recordé habértelo manifestado a nuestra visita, en esa a pesar de haberse hablado de ello.

Espero que darás noticias de la exposición como me tienes ofrecido, y si me remites algún artículo razonable que te evite el trabajo, también te lo agradeceré; pues privado de papeles públicos nada sé. Nada tampoco de política de lo cual no tomo pesadumbre que así me evito ratos de mal humor. Darás mis recuerdos a tus hermanos Pepe y Ramón, Juan José Coupigni [*sic*] y tú recibe el afecto de tu querido amigo

Mariano [rúbrica]

12. Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano. 20 de abril, s. a.¹²⁴

Mi querido amigo Manuel; no olvido su promesa de usted de hacerme ver su rica colección de fotografía. Cuando usted disponga, y a la hora que se sirva señalarme tendría el gusto de ir a su casa su [afectísimo] amigo,

Luis de Montes [rúbrica]

Miércoles 20 de abril.

13. Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano. 9 de septiembre de 1859¹²⁵

Mi querido amigo Manuel; devuelvo a usted el tomo 3º del Mundo ilustrado, y le ruego que si tiene el del primer semestre de este año o el de la Ilustración, me lo envíe, si no, espero que lo haga de algún volumen de una de las muchas publicaciones que me ha dicho usted que tiene, recibiendo de todo le [...] doy las gracias de su muy afectísimo amigo.

Luis de Montes [rúbrica]

Viernes 9 septiembre 1859

14. Carta de Manuel Catalina a Manuel Castellano. 15 de enero de 1861¹²⁶

De Manuel Catalina a Manuel Castellano. Enero de 1861.

Mi querido tocayo; llegó por fin el cajón con el retrato, que está intacto a pesar del larguísimo viage [sic], y ha merecido el sufragio universal, más verdadero que los que en política se usan. Ha quedado magnífico y es como usted me dijo, una obra artística a toda conciencia. Doy a usted de nuevo las gracias por su presente que es verdaderamente notable. Todo el día andamos con él para colocarlo a buena luz. Matilde dice que en su gabinete la hay muy buena y yo sostengo que en el mío la hay mejor.

Seguimos nuestra marcha teatral tan rutinaria como siempre en provincia y sólo hemos estrenado La historia de una carta que ha gustado bastante. He leído el Duelo a muerte y no me atrevo a ponerlo. Creo arriesgado el final en este público, y no tengo reparto bueno. Las bellezas literarias que encierra hay que hacérselas sentir a estos morenos, y para ello se necesitan actores que sepan comprenderlo. Me faltan Marinelli, Alicia y Camilo, y no quiero echar a perros tan lindos versos.

Vamos a hacer Si un ángel. Quevedo, Flor de un día¹²⁷, El padre prodigo, El jugador de manos (juntas estas dos), La Conciencia, El cuarto de hora [...] y así iremos saliendo poco a poco de este año singular.

La Zarzuela ya dio el bajón grande; y circo [...] eran tan pronto dejaba aquí [...] los cuartos. Nosotros nos sostenemos con los domingos, los lunes y algunos entreactos entre semana. Las pascuas han sido magníficas y con ellas se ha sacado para cubrir lo que no pueda perderse en estos tiempos...

Continúan las obras del Puchet [sic]. Aunque no le ha hecho el pico. Ha habido tanto que gastar en el arreglo del jardín, bosque, [...] que no ha sido posible [...] hasta el año que viene. Matilde tiene un sentimiento muy grande por los frascos ofrecidos y sin quererlo a usted mal, desea que le sean necesarios un par de añitos de baños.

No me olvide, usted cuando tenga un rato desocupado y cuénteme cosas.

A Adela, Juan y Manolo a acepten recuerdos, a usted un abrazo de un afecto.

Manuel Catalina [rúbrica]

15. Carta de Luis Mariano de Larra a Manuel Castellano. 18 de febrero de 1860¹²⁸

Querido Manolo: el dador va por dos o tres álbumes para que (con el cuidado y el esmero que puedes figurarte) [...] los vea mi señora. Dale si quieres los que yo vi porque todos son personas conocidas y le gustará más. Cuando los termine te los mandaré y me darás otros. Te remito Los infieles¹²⁹ y los Lazos de la familia¹³⁰. Dime si te debo alguna comedia más y te la mandaré enseguida tu constante amigo que sabes te quiere

Luis Mariano de Larra [rúbrica]

18- febrero 1860

16. Carta de Luis Mariano de Larra a Manuel Castellano. 11 de abril de 1861¹³¹

Mi querido Manolo:

Lo prometido es deuda, necesito una tarjeta tuya y otra de Adela: si no tienes el grupo de Fernando y yo te lo daré en cambio y sabes que hace ya años es tu verdadero amigo,

Luis Mariano de Larra [rúbrica]

11. Abril. 1861.

17. Carta de Adelaida Zapatero a un amigo. Hacia 1870¹³²

Querido Lolo mío: no puedo acostarme sin decirte el éxito de la función, que ha sido brillantísimo, gustó a más no poder, se hizo a la perfección y se sintió lo mismo: el traje que me pronosticabas que valdría un mamarracho, ha llamado la atención, todos decían que era un retrato de Velázquez, ya te lo dirán otros. La pieza tan bien gustó y querían que repitiese la seguidilla, en fin, todos muy contentos, menos yo que nunca he de ser satisfecha por completo y dios ha querido que estés en enfermo y que yo no te vea, cosa bien poco divertida; anoche me hacía mil preguntas, a las que no podía contestar y que parece bien extraño por cierto, en fin, cuando estés bueno te daré mis quejas que no son pocas.

Dime si quieres, y no hacer lo de ayer, como sigues, si te ha visto médico, qué tomas y en fin todo, lo que es natural que yo desee saber y deba saberlo, es bien ridículo que esté yo ignorante de cosa que tanto me interesa.

Estoy muy cansada, mucho. Todos me encargaron que te diera expresiones y Manolo que te dijera que habían llamado dos veces a la escena, además de estar aplaudiendo continuamente que gustó mucho todo y que hoy (por que esto ya lo escribo levantada) que hoy irá ha [sic] verte.

Adiós hijo quiera Dios ponerte bueno pronto y así te vera tu Adela [rúbrica].

18. Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano, s. f.¹³³

Querido Manolo:

Tè recuerdo el encargo que te hice de palabra, por si te es posible cumplirlo, y que consiste en que me reserves dos butacas juntas de abono a primer turno de tres, para mis dos mugeres¹³⁴[sic]. En caso de que puedas adjudicármelas, tú me avisarás cuando ha de ir a buscar el recibo y a pagar su importe tu antiguo amigo.

Francisco de Barbieri [rúbrica]

[T/C.] Plaza del Rey, 5, 3^o izquierda

Octubre, 6, 1873

19. Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano. Hacia 1864¹³⁵

Querido Manolo.

Los figurines de Pan y Toros¹³⁶ nos están haciendo suma falta: esto no es decir que tú los acabes muy pronto y que me los envíes; pero si no lo haces así, ya verás lo que te pasa y además tampoco te daré el folleto de Pepe Hillo¹³⁷; sobre caer tú en la más alta indignación y sufrir la furibunda cólera de todo un maestro seguidilla, que es tu amigo y lo llaman

Barbieri [rúbrica]

Hoy, 27

20. Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano. 10 de octubre s. a.¹³⁸

Amigo Manuel.

Las dos butacas que me encargaste hoy están a tu disposición y puedes recogerlas en esta tu casa a las 7 de la noche. No te las mando porque como no te he visto el pelo, dudo si las querrás.

Ya he visto que no has tenido paciencia para aguardar La Memoria y que has dado a los periódicos la descripción del techo. ¡Bien por la

palabra de los hombres!... Tengo una delantera para Tomé, dime donde podré mandársela, por que [sic] no sé donde vive: siento no haber podido darle butacas, pero amigo para cumplir con 66 encargos sólo he tenido 29 asientos.

Puedes verme en el teatro hasta las 2 o en esta tu casa a la hora de las 7 ya indicada.

Tuyo afmo.

Barbieri [rúbrica]

10 de Octubre

21. Carta de Matilde Díez a Manuel Castellano y Manuel Fernández y González. 6 de enero de 1861¹³⁹

6 de enero [rúbrica]

Amigo Castellano: sin que estos pocos renglones sean una carta ni cosa que le parezca; se escriben sin embargo con la mejor voluntad, tanto para saludarle por sus pasados días como por el año nuevo.

Sabe usted que le quiero mucho, y aunque amigos de poco tiempo no por eso el cariño es menos [...] y leal.

Aquí concluyo con usted y empiezo con el otro Manuel, F. y González.

Querido amigo: Debo a usted una carta en contestación a la suya; cumpliré mi deuda, sea pronto o tarde. He dicho. Ahora sólo quiero saludarle por el año nuevo por sus días, y asegurarle que le quiero siempre, que me acuerdo mucho de su buena y leal amistad y que deseo verle pronto y escuchar sus hermosos versos, dichos con su enérgica expresión.

Como esto no es una carta concluyo aquí rogando a los dos Manueles reciban un buen apretón de manos de su amiga

Matilda

Mis afectos a Adela.

* Este artículo forma parte de una tesis doctoral titulada *El papel de la mujer en el desarrollo de la fotografía en Madrid en el s. XIX: El ejemplo de la Colección Castellano*, actualmente desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la Dra. Concha Casajús Quirós y del Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil.

1. M. OSSORIO Y BERNARD (1883-1884), *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Imprenta de Moreno y Rojas, Madrid, p. 147. El autor explica que Manuel Castellano tuvo un ataque al corazón en Roma. Por ello volvió inmediatamente a Madrid, donde un nuevo ataque provocó su muerte el 3 de abril de 1880.

2. E. BLASCO (1880), «Manuel Castellano», *Día de Moda* (Madrid), año I, 9 (5 de abril), p. 4. «De día, pintaba. Le daba por los cuadros de historia».

3. M. OSSORIO Y BERNARD (1883-1884), *Galería...*, op. cit., p. 146.

4. J. BARÓN (1997), *Artistas pintados: Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado*, Museo del Prado, Madrid, p. 108-109. Manuel Castellano «ayudó a éste [Carlos Ribera] en la ejecución de las pinturas de los techos del edificio del Congreso de los Diputados».

5. M. OSSORIO Y BERNARD (1883-1884), *Galería...*, op. cit., p. 146-147. El autor va enumerando las participaciones de Castellano en las exposiciones nacionales y universales, mencionando los premios concedidos para cada una de ellas.

6. *Ibidem*, p. 147; E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia Española en Roma y los pintores de la primera promoción*, vol. 1, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, p. 562.

7. Estos dibujos se conservan tanto en el Museo Nacional del Prado, en el Museo de Historia de Madrid como en la Biblioteca Nacional de España, y algunos de ellos están disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica.

8. Estos tres óleos se encuentran en el Museo Nacional del Prado. Véase: *Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid* (P004272), *Muerte del conde de Villamediana* (P003925) y *Prisión de don Fernando Valenzuela* (P005554).

9. En adelante, BNE.

10. J. RODRÍGUEZ MOLINA y J. R. SANCHIS ALFONSO (2014), *Una nueva visión de la fotografía española: La obra de José Martínez Sánchez (1807-1874)*, Valencia, Railowsky, p. 123.

11. Esta colección de fotografías incluye más de 22.000 piezas, divididas en 24 álbumes. Este artículo estará centrado en los retratos, que forman un conjunto de 22 álbumes. Véase I. ORTEGA GARCÍA (2011), *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia*, Madrid, Biblioteca Nacional de España: Acción Cultural Española, p. 232.

12. La BNE conserva nueve hojas que confirman la entrega de 46 dibujos, 5 aguafuertes y 12 obras dramáticas autógrafas de escritores contemporáneos, a cambio de 550 estampas duplicadas, desde el 30 de mayo hasta el 17 de julio de 1876, Véase BNE-A, BN 0247/030. La segunda entrega de estampas y dibujos fue ya posterior a la muerte del pintor. La BNE dispone de una relación de estampas y dibujos comprados a Ramón Rodríguez Castellano fechada al 5 de julio de 1880, solamente unos meses tras su muerte. Véase BNE-A, BN 0016/048. En ninguno de estos documentos se hace referencia a la correspondencia del pintor. Aprovechamos para agradecer al entonces jefe del Archivo de la BNE, Enrique Pérez Boyero, que nos permitiera acceder a estos documentos.

13. Las bases de esta catalogación parecen haber sido planteadas ya a principios del siglo XX. E. SANTIAGO PÁEZ (1992), «Los fondos del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional», *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas*, XLII, 1, p. 117-150.

14. Consultando los registros de los 24 álbumes de fotografías, se puede comprobar que estos están catalogados como pertenecientes a una serie: «Colección Castellano. Fotografías». Sin embargo, los manuscritos no están descritos como pertenecientes a esta misma serie, sino que únicamente disponen (por regla general) de una nota de procedencia: «Manuel Castellano» (solo 3 registros poseen la nota de procedencia: «Colección Castellano»). En cuanto a los registros de los dibujos, no poseen la nota de

procedencia, sino que se relacionan bajo la mención: «Autor personal: Manuel Castellano». Entendemos pues que, para el sistema de catalogación de la BNE, ni las cartas, ni los manuscritos teatrales, ni los dibujos o grabados están actualmente considerados como partes de la Colección Castellano. Agradecemos a Isabel Clara García-Toraño Martínez la ayuda prestada para localizar los dibujos de la Colección Castellano.

15. S. ONFRAY (2016), «Tras la imagen del coleccionista: Influencia y protagonismo de Manuel Castellano en el desarrollo y la conservación del retrato fotográfico en Madrid», *De arte: Revista de historia del arte*, vol. 15, p. 224-237.

16. Uno de los mayores ejemplos de esta visión globalizadora de la Colección Castellano se encuentra en la tesis doctoral de Esteban Casado Alcalde, publicada en 1987, en que el autor define la obra del pintor y concreta su biografía gracias al estudio de su correspondencia, de sus dibujos y óleos y de sus fotografías. Véase E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia Española en Roma y los pintores de la primera promoción*, vol. 1., tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. David Sánchez Cano siguió este camino relacionando el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano con algunas de las cartas conservadas en la BNE. Véase D. SÁNCHEZ CANO (2008), «El coleccionismo de fotografía en España y la Colección Castellano», *BSAA Arte*, 74, p. 249-272.

17. Dicha investigación queda sin embargo perfectamente justificada por el misterio que sigue rodeando las condiciones de reunión del Fondo Fotográfico de la Colección. Para entender las condiciones de ingreso de la Colección Castellano en la BNE, véase G. KURTZ (2001), «Origen de un medio gráfico y un arte: Antecedentes, inicio y desarrollo de la fotografía en España», en *La fotografía en España: De los orígenes al siglo XXI, Summa Artis*, XLVII, Madrid, Espasa Calpe.

18. Una de las primeras a utilizar el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano como medio y no como fin, descentrando de esta forma el objeto de estudio, fue María Rosón Villena, al emplear ejemplos de dicho fondo para analizar el retrato fotográfico de familia en el siglo XIX. Véase M. ROSÓN VILLENA (2006), «Madres

enmarcadas: La mujer española en la fotografía decimonónica de familia», en *Cuartas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología, Editorial Archiviana y Universidad Carlos III*, Madrid, p. 293-306.

19. E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 499.

20. Según el catálogo digital de la BNE. Resultados de la búsqueda actualizados el 03/10/2019 cruzando los campos «Título: Carta», «Nota: Manuel Castellano» y «Todos los campos: Compra 1880» en la búsqueda de manuscritos. Véase el listado de las cartas en <<http://bit.ly/2GNAUJV>>. Es posible que estos resultados vayan aumentando a medida que se vayan incorporando nuevos fondos al catálogo digital.

21. Según el catálogo digital de la BNE. Resultados de la búsqueda actualizados el 03/10/2019 utilizando el campo «Nota: Manuel Castellano» en la búsqueda de manuscritos. Véase el listado de los documentos en <<http://bit.ly/2GZHtAR>>. Es posible que estos resultados vayan aumentando a medida que se vayan incorporando nuevos fondos al catálogo digital.

22. Un ejemplo de ello es la *Carta de Alexandre Dumas*, 4 de enero de 1834. MSS/12939/101, BNE.

23. *Carta de Pedro Antonio de Alarcón a Eusebio Blasco y Soler*, s. f., RES/262/176, BNE.

24. José Castellano (1814-ca. 1858), hermano de Manuel Castellano, era profesor de música. Aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 14: 17-LF/59-024.2 y 17-LF/59-029.2, y tomo 21: 17-LF/44-039, BNE. En el tomo 14, el añadido de una cruz al lado de su nombre anuncia su muerte. La anotación del verso de la fotografía permite situar su muerte hacia 1858. Aprovechamos para agradecer a Isabel Ortega García, jefa de la sección de dibujos y grabados de la BNE, que nos permitiera acceder al vaciado de una parte de los álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, así como a la transcripción de algunas de las anotaciones (recto y verso) del material vaciado. Ello nos permitió enriquecer el estudio, ya que las anotaciones del verso de las fotografías, pegadas, no están accesibles al visualizar los álbumes.

25. Ramón Castellano (*fl.* 1862), hermano de Manuel Castellano, era cantante, violoncelista y profesor de solfeo. Aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 9: 17-LF/54-44.3 y 17-LF/54-59.3; tomo 10: 17-LF/55-43.4 (simulando un besamanos con el propietario Mariano Trives) y 17-LF/55-43.4; tomo 11: 17-LF/56-193.7, BNE. Según Ángel María Barcia y Pavón, habría representado el personaje del príncipe en una función de la *Cenerentola* de Rossini. Véase A. M. BARCIA Y PAVÓN (1901), *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*, Estab. Tip. de la viuda e hijos de M. Tellos, Madrid, p. 206 y E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 509.

26. En muchas cartas destinadas a Manuel Castellano se encuentran testimonios de su relación con «Adela». La más representativa sería la remitida por Juan Catalina el 8 de mayo de 1861, en la que se halla la fórmula de despedida «poniéndome a los pies de Adela se repite siempre su afecto». Véase *Carta de Juan Catalina a Manuel Castellano*, 8 de mayo de 1861, número 1 del anexo: MSS/12946/85, BNE. En otra carta de Trinidad Sabater, actriz también presente en la colección de fotografía y amiga de «Adela», vemos que se disculpa ante Manuel Castellano por haberse olvidado de su santo, ya que Adela le había comentado el resentimiento que este sentía frente a su olvido. *Carta de Trinidad Sabater a Manuel Castellano*, 1862, MSS/12938/11, BNE. Asimismo, existe una carta enviada por Adelaida Fernández de Zapatero y dirigida a su «Querido Lolo», en la que describe el éxito de una función teatral a la que el destinatario (supuestamente Castellano) no había podido asistir. *Carta de Adelaida Zapatero a un amigo*, hacia 1870, citada en D. SÁNCHEZ CANO (2008), «El coleccionismo...», op. cit., p. 268, número 17 del anexo: MSS/12940/111, BNE. Aunque la información sobre las actrices de la época es especialmente escasa —o sistemáticamente relacionada con su vida personal—, se ha podido, gracias a una investigación actualmente en curso, resaltar algunos detalles de la vida profesional de Adelaida Fernández de Zapatero. Se sabe que empezó su carrera hacia 1855 en la compañía del teatro del Circo, pero

que es en el teatro del Príncipe donde desarrolló la mayor parte de su carrera (1859-1864, 1867, 1883-1885). No se ha localizado ningún documento que nos permitiera conocer su fecha de nacimiento u origen, pero sabemos que falleció el 28 de diciembre de 1890 en Madrid. Para esta última cuestión, véase F. SEVILLA Y LACASA (1890), *Anuario literario y artístico*, 1, Madrid, p. 74. Adelaida Fernández de Zapatero aparece retratada en numerosas ocasiones en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 2: 17-LF/47-30.6; tomo 9: 17-LF/54-4.5, 17-LF/54-19.7, 17-LF/54-32.5 y 17-LF/54-89.6; tomo 11: 17-LF/56-163, 17-LF/56-165.3, 17-LF/56-175.3; tomo 16: 17-LF/61-51.1, y tomo 20: 17-LF/43-64.izda, BNE. Sus retratos provienen en general de varias sesiones fotográficas en las que no solamente se retrata de forma convencional, sino que parece usar la fotografía como medio de propaganda teatral.

27. En varias ocasiones, Castellano da indicios de que la falta de dinero era una preocupación constante para él, lo que podría explicar tan desmesurada actividad laboral. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso del Parnaso* [manuscrito], MSS/2709, BNE, p. 14 recto.

28. *Carta del Conde de Donadío a Manuel Castellano*, 1876. MSS/12937/110, BNE.

29. *Carta de J. Cevallos a Manuel Castellano*, 22 de agosto de 1855, MSS/12946/74, BNE. Castellano parece haber vuelto a París en varias ocasiones, y en particular cuando disfrutaba de la pensión de la Academia Española en Roma: E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 578.

30. Parece que el pintor se encargaba de vender los libros de economía de Mariano Carreras y González (*fl.* 1866-1873), escritor y profesor de economía política. *Carta de Mariano Carreras y González a Manuel Castellano*, 2 de marzo de 1869, MSS/12946/130, BNE. Aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 3: 17-LF/48-075 verso 4, BNE.

31. *Carta de Eusebio Juliá a Manuel Castellano*, hacia 1870, citada en D. SÁNCHEZ CANO (2008), «El coleccionismo», op. cit., p. 265. Carta número 3 del

- anexo: MSS/12940/85, BNE. Eusebio Juliá aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 11: 17-LF/56-092, BNE.
32. En esta carta, Luis de Montes anuncia a Castellano que su hijo no podrá asistir ni a sus clases de dibujo, ni a las de Francisco Asenjo Barbieri. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 1856, MSS/12946/21, BNE. Luis de Montes aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 16: 17-LF/61-131.2, BNE.
33. *Carta de Pascual de Riesgo a Manuel Castellano*, 27 de septiembre de 1874, carta número 4 del anexo: MSS/12945/55-A, BNE. Luis de Montes aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 11: 17-LF/56-151 verso 4, y tomo 16: 17-LF/61-130.7, BNE.
34. Véase S. ONFRAY (2016), «Tras la imagen...», op. cit., p. 224-237, donde se expone que la mayoría de las anotaciones de la colección de álbumes fotográficos de la Colección Castellano estarían escritas por Manuel Castellano.
35. *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 3 de abril de 1871, número 2 del anexo. BNE, MSS/12937/13-C. Francisco Asenjo Barbieri aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 2: 17-LF/47-6.3; tomo 6: 17-LF/51-88.3, y tomo 14: 17-LF/59-76.3, BNE.
36. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 18 de mayo de 1860, número 8 del anexo: MSS/12946/21-J, BNE.
37. *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 6 de marzo de 1874, número 9 del anexo: MSS/12937/13-G, BNE.
38. *Carta de Pascual de Riesgo a Manuel Castellano*, 27 de septiembre de 1874, número 4 del anexo: MSS/12945/55-A, BNE.
39. *Carta de Enrique Arjona a Manuel Castellano*, 22 de junio de 1854, número 10 del anexo: MSS/12947/21-B, BNE.
40. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 18 de mayo de 1860, número 8 del anexo: MSS/12946/21-J, BNE.
41. *Carta de Pascual de Riesgo a Manuel Castellano*, 27 de septiembre de 1874, número 4 del anexo: MSS/12945/55-A, BNE.
42. *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 3 de abril de 1871, número 2 del anexo: MSS/12937/13-C, BNE.
43. *Carta de Enrique Arjona a Manuel Castellano*, 22 de junio de 1854, número 10 del anexo: MSS/12947/21-B, BNE.
44. *Carta de Mariano Bort a Manuel Castellano*, 10 de septiembre de 1864 y 15 de octubre de 1864. Véase carta número 11 del anexo. BNE, MSS/12937/82. La gran presencia de Mariano Bort en la colección de álbumes fotográficos confirma su gran afición por el medio. *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 2: 17-LF/47-43 verso 4; tomo 3: 17-LF/48-27 verso 2, 17-LF/48-24 verso 4, 17-LF/48-77 verso 4 y 17-LF/48-96.4; tomo 9: 17-LF/54-30.4, 17-LF/54-90 verso 4; tomo 13: 17-LF/58-28, y tomo 17: 17-LF/62-80.1, BNE.
45. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 20 de abril s. a., número 12 del anexo: MSS/12946/21-O, BNE.
46. Sabemos que leía y prestaba, entre otros: «*La Gaceta*», «y a veces, no muchas, *La Correspondencia*». Véase M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit., p. 8.
47. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 9 de septiembre de 1859, número 13 del anexo: MSS/12946/21-G, BNE.
48. E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 574.
49. *Carta de José Amador de los Ríos a Manuel Castellano*, 21 de abril de 1868. MSS/12938/56, BNE. Se ha podido localizar el mencionado capitel en los fondos del Museo Arqueológico Nacional, donde ingresó el 23 de abril de 1868 bajo el número de inventario 50026. Se recoge en la documentación del archivo del Museo: FA50026. Se agradece la ayuda a Aurora Ladero Galán, jefa de la Sección de Archivo, y a Sergio Vidal, conservador jefe del Departamento de Antigüedades Medievales.
50. Véase S. ONFRAY (2016), «Tras la imagen...», op. cit., p. 224-237, donde se desarrolla la relación de Manuel Castellano con el medio fotográfico y sus protagonistas.
51. Ya en 1987, Casado Alcalde mencionaba la existencia de retratos fotográficos del pintor, sin dar no obstante ninguna cifra concreta (E. CASADO ALCALDE [1987], *La Academia*, op. cit., p. 501). Hasta ahora, en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano hemos localizado unos treinta y seis retratos del pintor, pero sabemos que otras colecciones madrileñas poseen retratos suyos. Es por ejemplo el caso de la Fundación Lázaro Galdiano. Véase RB. 21573-119, publicada en J. A. YEVES ANDRÉS (ed. y coord.) (2011), *Una imagen para la memoria. La carte de visite: Colección de Pedro Antonio de Alarcón*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, p. 220.
52. Véase una serie de tres fotografías del fotógrafo y Manuel Castellano posando en grupo o solos. *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 14: 17-LF/55-100, 17-LF/55-101 y 17-LF/55-102, BNE.
53. *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 10: 17-LF/55-46, BNE.
54. *Carta de Jean Laurent a Manuel Castellano*, 12 de enero de 1872, citada en D. Sánchez Cano (2008), «El coleccionismo...», op. cit., p. 265, y expuesta en C. AGUADO SERRANO, G. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, D. FOMINAYA (coords.), *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la historia* [cat. exp], Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2018.
55. *Carta de José Martínez Sánchez a Manuel Castellano*, 8 de julio s. a., citada en idem, número 6 del anexo: MSS/12946/35, BNE.
56. A. M. BARCÍA Y PAVÓN (1901), *Catálogo...*, op. cit., p. 760, citado en E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 500.
57. Algunas teorías similares han sido desarrolladas en S. ONFRAY (2015), «Hipótesis y metodología en torno a la atribución de autorías en la Colección Castellano de la BNE», *Anales de Historia del Arte*, vol. 25, p. 213-223.
58. M. J. RODRÍGUEZ MOLINA y J. R. SANCHIS ALFONSO (2014), *Una nueva visión de la fotografía española. La obra de José Martínez Sánchez (1807-1874)*, Valencia, Railowsky.

59. Justamente el formato de la mayor parte de las imágenes conservadas en el Fondo Fotográfico. *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 12: 17-LF/57-83 verso, BNE.
60. S. ONFRAY (2016), «Tras la imagen...», op. cit., p. 224-237.
61. *Carta de Francisco Reigón a Manuel Castellano*, 9 de abril de 1853, número 7 del anexo. BNE, MSS/12944/126.
62. E. JULIÁ (1873), *Almanaque para el año 1873*, Madrid, Imp. de R. Labajos, BA/28026/5, BNE, p. 65.
63. La encuadernación actual es posterior a la muerte de Castellano. Es importante considerar que la numeración de las páginas también fue cambiada. No sabemos si fue modificada por el propio Castellano. En este artículo utilizaremos las referencias más recientes, y no los números de página tachados.
64. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit.
65. «Romances», «Sonetos», «Seguidillas», «Letrillas», «Fragmentos», «Epitafios», «Epigramas», «Decimas» y «Octavas» son las variaciones poéticas que desarrolla Castellano en su manuscrito.
66. *Ibidem*, p. 77 recto.
67. Prueba de ello sería que él mismo se autodenominaba «el bollero» o «el gordo Manuel». Véase M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit., p. 71 verso y 14 verso.
68. Casado Alcalde evoca un dibujo de una casa antigua de este municipio, al que Castellano parecía tener un particular cariño. Véase E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 561.
69. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit., p. 15 verso a 17 verso.
70. *Ibidem*, p. 112 recto a 113 verso. A este propósito, Castellano escribe a su amigo: «Loco estás, Pepe querido, loco y loco rematado, Pues que ¿tan desesperado estás, para ser marido? [] Créeme y antes de casarte, si te aferras en tus trece, hazlo o no; más me parece, que debes suicidarte».
71. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit., p. 1 recto a 4 recto.
72. El número de guiones, encabezados por la letra «A», corresponde al nombre de Adelaida. *Ibidem*, p. 157 verso y 159 verso.
73. *Ibidem*, p. 9 verso a 12 recto. Hemos hallado dos fotografías del grupo de participantes a las tertulias de la peluquería de Vicente Reigón en uno de los álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano. *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 21: 17-LF/44-1 y LF/44-107, BNE. En las dos fotografías aparecen anotados los nombres de los retratados, con sus oficios respectivos.
74. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El Oso...*, op. cit., p. 85 verso a 88 recto.
75. *Ibidem*, p. 72 recto a 75 recto.
76. E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 498.
77. E. BLASCO (1880), «Manuel Castellano...», op. cit., p. 4.
78. Su propio hermano Ramón, cantante lírico, hubiese podido permitir un primer contacto entre Castellano y el mundo del espectáculo. Véase E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 509.
79. *Carta de Manuel Catalina a Manuel Castellano*, 15 de enero de 1861, número 14 del anexo: MSS/12946/121, BNE. Manuel Catalina aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 3: 17-LF/48-66.7; tomo 18: 17-LF/41-20.2, y tomo 19: 17-LF/42-24, BNE.
80. *Cartas de Luis Mariano de Larra a Manuel Castellano*, 11 de abril de 1861 y 18 de febrero de 1860, números 15 y 16 del anexo, MSS/12938/81, BNE. Luis Mariano de Larra aparece retratado en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 18: 17-LF/41-6.1 y 17-LF/41-6.2, BNE.
81. *Carta de Enrique Arjona a Manuel Castellano*, 22 de junio de 1854, número 10 del anexo: MSS/12947/21-B, BNE.
82. Castellano parecía mantener una gran amistad con Matilde Díez, actriz que aparece a menudo en la colección de fotografías y que Ana María Arias de Cossío describe como «una de las grandes actrices del Madrid isabelino». Véase A. M. ARIAS DE COSSÍO (2000), «La imagen de la actriz en España», *Boletín de Arte*, 21, p. 70. Vemos por ejemplo una carta de año nuevo en la que la actriz dice: «Sabe usted que se le quiere mucho, y aunque amigos de poco tiempo no por eso el cariño es menos verdadero y leal» (*Carta de Matilde Díez a Manuel Castellano*, 6 de enero de 1861. BNE, MSS/12939/52, número 21 del anexo). Matilde Díez aparece retratada en numerosas ocasiones en el Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 9: 17-LF/54-59.5, 17-LF/54-60.3, 17-LF/54-76.8, 17-LF/54-79.6, 17-LF/54-79.8, 17-LF/54-91.5, 17-LF/54-91.8 y 17-LF/54-94.8, BNE. Conviene precisar, sin embargo, que varias de estas pruebas parecen haber sido sacadas en una sola sesión de estudio, ya que Matilde Díez lleva la misma indumentaria y el mismo peinado.
83. D. SÁNCHEZ CANO (2008), «El coleccionismo...», op. cit., p. 268.
84. *Carta de Mariano Carreras y González a Manuel Castellano*, 24 de octubre de 1873, MSS/12946/130, BNE. En esta carta Mariano Carreras y González, escritor y profesor de economía, le pide a Manuel Castellano que lea, «sin enseñarla a nadie», una comedia suya.
85. *Carta de María Rodríguez a Manuel Castellano*, s. f. BNE, MSS/12939/59. La actriz María Rodríguez no parece haber dejado huella en la historia del teatro madrileño. Sin embargo, gracias a la información proporcionada por la anotación de Castellano en su carta, sabemos que aparece retratada en numerosas ocasiones (sola o acompañada) en los álbumes fotográficos de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 2: 17-LF/47-19.7 y 17-LF/47-88.5; tomo 13, 17-LF/58-32 y 17-LF/58-39; tomo 16: 17-LF/61-083, y tomo 21: 17-LF/44-63, 17-LF/44-132 y 17-LF/44-169, BNE. Gracias a las anotaciones del verso de las fotografías, que atribuimos en su mayoría a Manuel Castellano, sabemos que fue especialmente activa entre 1854 y 1860, y que fue primera actriz de la compañía del teatro Novedades de 1858 a 1859.
86. *Carta de Luis de Montes a Manuel Castellano*, 1

de septiembre de 1859.
MSS/12946/21, BNE.

87. Es, por ejemplo, el caso de Antonio Bravo y Tudela (véase *Carta de Antonio Bravo y Tudela a Manuel Castellano*, s. f., MSS/12937/77, BNE, o *Carta de Francisco Reigón a Manuel Castellano*, 9 de abril de 1853, número 7 del anexo: MSS/12944/126, BNE). Encontramos a este último en los álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano, posando solo o en grupo: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 1: 17-LF/46-53.1; tomo 16: 17-LF/61-61.8 y 17-LF/61-65, y tomo 21: 17-LF/44-1 y 17-LF/44-107, BNE. En uno de estos retratos una anotación le describe como «pintor y retocador de fotografías».

88. M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El oso...*, op. cit., p. 48 verso a 53 recto. Joaquina Díaz de Bort, mujer de Mariano Bort y Virués, era modista. En su manuscrito, Manuel Castellano informa que se formaban tertulias en la tienda de «Modas y litografías» de la pareja, situada en la calle Mayor: ibídem, p. 9 recto y 118 verso. También precisa en ocasiones la actividad de dicha tienda, y pensamos que es posible que se vendieran retratos en tarjetas de visitas allí, puesto que el pintor llamaba a su amigo Mariano Bort «vendedor de coronas y caretas» o «foto-litograf-caricatura». Véase ibídem, p. 85 verso y 121 verso.

89. La Colección Castellano conserva el manuscrito de la obra *La venda de Cupido*, dedicada a Josefa Hijosa en 1865 por el dramaturgo Miguel Pastorfido. *La venda de Cupido* (manuscrito), de Miguel Pastorfido, 1865, BNE, MSS/14494/11. El retrato de Josefa Hijosa se encuentra en uno de los álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 19: 17-LF/42-62 y 17-LF/42-63, BNE. En *El Oso del Parnaso*, Manuel Castellano describe a La Hijosa como «muy pequeñita» en una de sus crónicas teatrales. Véase M. CASTELLANO (ca. 1850-1880), *El oso...*, op. cit., p. 72 recto.

90. Ibídem, p. 66 verso a 71 verso.

91. E. BLASCO (1880), «Manuel Castellano...», op. cit., p. 4. «Íntimo de Manuel Catalina, ha sido durante muchos años el consejero áulico de su teatro». Según Eusebio Blasco, Castellano era un personaje imprescindible

en la vida del teatro Príncipe: «Asistía a todas las lecturas, llevaba la cuenta de los ingresos, daba su opinión sobre las obras, enseñaba a los actores los modelos de sus trajes de época, y era al mismo tiempo un hombre francote, decididor, espontáneo, sin trastienda, sin segunda intención. Los autores le querían, los actores no sabían pasarse sin él. Era el constante amigo, el asiduo visitador de los vestuarios».

92. Fue el caso de Francisco Asenjo Barbieri, *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 1858, número 14 del anexo: MSS/12937/13, BNE, y también de Matilde Díez, *Carta de Matilde Díez a Manuel Castellano*, hacia 1873, MSS/12939/52, BNE.

93. *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, s. f., número 18 del anexo: MSS/12937/13-E, BNE.

94. Estos figurines se conservan actualmente en el Museo de Historia de Madrid (número de inventario C-MS 42). Véase E. CASADO ALCALDE (1987), *La Academia*, op. cit., p. 530.

95. En colaboración con Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894).

96. *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 1864, número 19 del anexo: MSS/12937/13-B, BNE.

97. E. VÉLAZ DE MEDRANO (1857), *Álbum de la Zarzuela*, Madrid, Imprenta de Don Antonio Aoiz, p. 76: «Se debe esta concienzuda obra a los distinguidos artistas Manuel Castellanos [sic], y D. Francisco Tomé, quienes en el corto plazo del que hemos hecho mención, la dieron por terminada». La *Carta de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel Castellano*, 10 de octubre de 1858, número 20 del anexo, trata de la transacción entre los tres hombres. MSS/12937/13, BNE. Desgraciadamente, el fresco ya no existe hoy en día.

98. Manuel CASTELLANO (1854), *Mala noche en Nochebuena* [Manuscrito]: *Sainete original, en un acto y en verso*, MSS/14650, BNE.

99. A. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (1876), *Guía de Madrid*, Madrid, Imp. de la Ilustración Española y Americana, p. 431. El autor cita a Manuel Castellano dentro del apartado reservado a los «Hijos de Madrid» o a los «madrileños distinguidos».

100. MSS/12946/85, BNE. Al comienzo de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Del Actor Juan Catalina a el [sic] Pintor Manuel Castellano. Autógrafo de su puño y letra». Al final de la carta encontramos otra anotación de Manuel Castellano: «De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]». El retrato de Juan Catalina (1830-1870), actor y dramaturgo, hermano de Manuel Catalina, se encuentra en unos álbumes del Fondo Fotográfico de la Colección Castellano: *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*, tomo 11: 17-LF/56-119.7, y tomo 18: 17-LF/41-37, BNE.

101. *Lo Cierto por lo Dudoso* es una obra cómica de Lope de Vega escrita en 1625.

102. MSS/12937/13-C, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Compositor del Músico Francisco Asenjo Barbieri. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».

103. MSS/12940/85, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Fotógrafo Eusebio Juliá. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».

104. MSS/12945/55-A, BNE. En la última página de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Escritor Pascual del Riesgo [sic]. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».

105. Pascual de Riesgo pasó parte de su vida en Cuba.

106. MSS/12940/42, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo [rúbrica], De Puño y Letra del Fotógrafo Laurent [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]». Jean Laurent y Minier (1816-1886), fotógrafo, citada en D. SÁNCHEZ CANO (2008), «El coleccionismo...», op. cit., p. 249-272, y expuesta en VV.AA. (2018), *La España de Laurent (1856-1886): Un paseo fotográfico por la historia* [cat. Exp.], Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, p. 321. Número 5 del anexo: MSS/12940/42, BNE.

107. MSS/12946/35, BNE. Al final de la carta encontramos una

- anotación de Manuel Castellano: «Del fotógrafo José Martínez Sánchez. Autógrafo de Puño y Letra del Fotógrafo José Martínez Sánchez [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
108. MSS/12944/126, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo [rúbrica], De Puño y Letra del Pintor Francisco Reigón [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
109. MSS/12946/21-J, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Del empleado en Hacienda Luis de Montes al Pintor Manuel Castellano. Autógrafo —de su Puño y Letra— [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]». Luis de Montes era empleado del Ministerio de Hacienda, pero también traductor de obras dramáticas.
110. MSS/12937/13-G, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Compositor del Música Francisco Asenjo Barbieri. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
111. MSS/12947/2-B, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del actor Enrique Arjona, y de la actriz María Rodríguez. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]». Enrique Arjona y Nicolás (*fl.* 1854), actor, y María Rodríguez (*fl.* 1854-1860), actriz. El registro bibliográfico del catálogo de la BNE no menciona el nombre de María Rodríguez.
112. *El sí de las niñas* es una obra teatral de Leandro Fernández de Moratín publicada en 1806.
113. Se refiere aquí al actor Joaquín Arjona (1817-1875).
114. Se refiere aquí al actor Fernando Ossorio (1830-1862).
115. *La Villana de Vallecas* es una obra de Tirso de Molina (1579-1648) publicada en 1631.
116. *El caballero del Milagro* es una obra de Lope de Vega (1562-1635) publicada en 1593.
117. *El tío Tararira* es una obra teatral de Ventura de la Vega (1807-1865) publicada en 1848.
118. *La escuela de los maridos* es la adaptación española de una obra teatral francesa escrita por Molière (1622-1673) en 1661.
119. *Huyendo del Perejil* (s. f.) es una obra de Manuel Tamayo y Baus (1829-1898).
120. *La rica hembra* es una obra de Manuel Tamayo y Baus escrita en 1854.
121. *La Novia Impaciente* (o *La dama colérica*) (siglo XVIII) es una obra teatral escrita por María Rosa de Galvéz (1768-1806).
122. Francisco Arjona Herrera (1818-1868), llamado Curro Cuchares, fue un torero español.
123. MSS/12937/82, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo de Puño y Letra Del Dibujante y Director del Álbum de la Bordadora y Litógrafo Mariano Bort. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
124. MSS/12946/21-O, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del traductor y Empleado en Hacienda Luis de Montes [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
125. MSS/12946/21-G, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del traductor y Empleado en Hacienda Luis de Montes [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
126. MSS/12946/121, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]». Manuel Catalina y Rodríguez (1820-1886) fue un actor y empresario.
127. *Flor de un día* es una obra teatral de Francisco Camprodón (1816-1870) escrita en 1851.
128. MSS/12938/81, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Poeta Luis Mariano de Larra. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
129. *Los infieles* es una obra de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Narciso Serra escrita en 1867.
130. *Los lazos de la familia* es una obra de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Narciso Serra escrita en 1859.
131. MSS/12938/81, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Poeta Luis Mariano de Larra. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
132. MSS/12940/111, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación de Manuel Castellano: «Autógrafo de Puño y Letra de la Actriz Adelaida Fernández de Zapatero [rúbrica]. De la Colección del Pintor Castellano».
133. MSS/12937/13-E, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Compositor del Música Francisco Asenjo Barbieri. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
134. *Mis dos mugeres* [*sic*] es una zarzuela de Luis de Olona (1823-1863) con música de Francisco Asenjo Barbieri y estrenada en 1855.
135. MSS/12937/13-B, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo de Puño y Letra del Compositor del Música Francisco Asenjo Barbieri al Pintor Manuel Castellano. Noviembre de 1864. De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
136. *Pan y toros* es una zarzuela de José Picón (1829-1873) con música de Francisco Asenjo Barbieri y estrenada en 1864.
137. José Delgado Guerra, conocido como Pepe-Hillo (1754-1801), fue un torero español.
138. MSS/12937/13-I, BNE. Al final de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «Autógrafo. [rúbrica] De Puño y Letra del Compositor del Música Francisco Asenjo Barbieri. [rúbrica] De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».
139. MSS/12939/52, BNE. Al comienzo de la carta encontramos una anotación posterior de Manuel Castellano: «De la Actriz Matilde Díez à el [*sic*] Pintor Manuel Castellano y al Novelista Manuel Fernández y González. Enero de 1861. Autógrafo de su Puño y Letra». Al final de la carta encontramos una anotación posterior de la misma mano: «De la Colección del Pintor Castellano [rúbrica]».

