

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - histoire civilisation patrimoine

Parcours - cultures de l'écrit et de l'image

Aimé Vingtrinier, un imprimeur lyonnais du XIX^{ème} siècle

Séphora Deboeuf

Sous la direction de Dominique Varry
Professeur des universités – ENSSIB

Remerciements

Merci à mon directeur de mémoire.

Merci au Musée de l'imprimerie de Lyon pour son aide.

Merci à ma famille pour son soutien.

Résumé : *Aimé Vingtrinier, homme de lettres du XIX^e siècle, a exercé plusieurs métiers au cours de sa vie. Métiers qui ont tous pour point commun les livres. Ce mémoire a pour objectif de mettre en avant l'un d'entre eux : celui d'imprimeur qu'il a exercé pendant 23 ans.*

Descripteurs : Aimé Vingtrinier – Imprimeur – Lyon – XIX^{ème} siècle.

Abstract : *Aimé Vingtrinier, literary figure of the 19th century, practised several jobs during his life. All of these jobs had a common point : books. The purpose of this essay is to highlight one of them: the job of printer that he practised for 23 years.*

Keywords : Aimé Vingtrinier – printer – Lyon – XIX century.

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

OU



Cette création est mise à disposition selon le Contrat : « **Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 4.0 France** » disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

SIGLES ET ABREVIATIONS	7
INTRODUCTION.....	9
QUI EST AIME VINGTRINIER ?.....	13
Les Vingtrinier	13
<i>Origines de la famille</i>	<i>13</i>
<i>Grands-parents d’Aimé Vingtrinier</i>	<i>13</i>
Les débuts d’Aimé Vingtrinier comme homme de lettres	14
<i>Son enfance</i>	<i>14</i>
<i>Naissance d’un jeune poète</i>	<i>15</i>
<i>Retour à Lyon</i>	<i>16</i>
Aimé Vingtrinier, un acteur du monde lyonnais.....	17
<i>Un auteur prolifique</i>	<i>17</i>
<i>Un bibliothécaire.....</i>	<i>19</i>
<i>Un homme bien entouré jusqu’à la fin de sa vie.....</i>	<i>20</i>
23 ANS DE CARRIERE DANS L’IMPRIMERIE	23
L’imprimerie d’Aimé Vingtrinier	23
<i>Histoire de cette imprimerie.....</i>	<i>23</i>
<i>L’imprimerie sous la direction d’Aimé Vingtrinier.....</i>	<i>24</i>
Collaborations	27
<i>Avec des imprimeurs et des graveurs.....</i>	<i>27</i>
<i>Avec des auteurs</i>	<i>28</i>
Les périodiques.....	29
<i>Le cas particulier de la Revue du Lyonnais</i>	<i>30</i>
<i>Les autres périodiques</i>	<i>32</i>
Ses impressions	33
<i>Production.....</i>	<i>34</i>
<i>Format et pagination</i>	<i>35</i>
<i>Typographie</i>	<i>36</i>
<i>Ornements</i>	<i>39</i>
<i>Thèmes</i>	<i>46</i>
CONCLUSION	48
SOURCES.....	51
BIBLIOGRAPHIE.....	53
<i>Histoire du livre</i>	<i>53</i>
<i>Lyon au XIX^e siècle.....</i>	<i>53</i>

<i>L'imprimerie à Lyon</i>	53
<i>Autour d'Aimé Vingtrinier</i>	54
ANNEXES	57
INDEX	139
<i>Auteurs cités dans l'Annexe 1</i>	139
TABLE DES ILLUSTRATIONS	145
TABLE DES MATIERES	147

Sigles et abréviations

ADRML : Archives départementales du Rhône et métropolitaines de Lyon.

BML : Bibliothèque municipale de Lyon.

BNF : Bibliothèque nationale de France.

INTRODUCTION

Serica si nitidae pandis miracula telae
Moenia nulla vides aemula staretius,
Quae superemineant, si quoeritur una typorum
Gloria, Lugdunum, moenia nulla vides.
Pierre Rostain

Si tu déroules les soyeuses merveilles d'un tissu brillant,
Tu ne vois aucune cité qui te soit rivale.
Si on cherche la gloire de la typographie,
Tu ne vois, ô Lyon ! aucune cité qui te surpasse.
Aimé Vingtrinier¹

L'imprimerie apparaît à Lyon au XV^{ème} siècle, en 1472 plus particulièrement, avec la création par Barthélémy Buyer du premier atelier d'imprimerie dans cette ville. Même si au départ, les imprimeurs allemands, suisses, flamands..., qui sont venus à Lyon, n'avaient pas beaucoup de moyens, très vite l'imprimerie lyonnaise prend de l'ampleur. Lyon grandit et accueille de plus en plus de personnes appartenant aux métiers du livre : libraires, imprimeurs, auteurs... Au XVI^{ème} siècle, Lyon devient même la troisième ville d'impression en Europe après Venise et Paris². Un vrai bouleversement s'opère dans le monde de l'édition à partir de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Avec la poussée démographique et la reprise économique entre 1730 et 1760, on observe une inflation de la production imprimée. La Révolution ne fait qu'accélérer les choses. Le XIX^e siècle est marqué par l'industrialisation de la France qui permet le remplacement des presses à bras par des presses mécaniques. La France est également de plus en plus alphabétisée. Tout cela entraîne une augmentation de la consommation de livres.

Mais le XIX^{ème} siècle se démarque aussi par la loi de 1811 : les imprimeurs et les libraires français sont soumis au régime administratif des brevets. Leur nombre se voit encore plus limiter. A Lyon, la loi fixe à dix-huit le nombre d'imprimeurs. De plus, ils sont obligés de prêter serment de fidélité au gouvernement, de faire des déclarations préalables d'imprimer et d'observer scrupuleusement le dépôt légal. Imprimeur et libraire deviennent des professions très surveillées et encadrées. C'est pourquoi la plupart des imprimeurs sont catholiques et légitimistes comme c'est l'Etat qui accorde les brevets. Ceux qui ont d'autres opinions prennent des risques comme Léon Boitel qui est républicain. La production imprimée lyonnaise évolue durant ce siècle. Elle se spécialise dans certains secteurs d'excellence : les livres catholiques, la presse périodique, les impressions administratives et commerciales,

¹ Aimé Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Storck, 1894, p.1.

² Pascal Fouché, Daniel Pechoin, Philippe Schuwer, *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, p. 818.

l'histoire de la ville de Lyon... A partir de 1840, les périodiques locaux sont de plus en plus nombreux. Le monde des imprimeurs lyonnais se situe principalement rue Mercière et autour. Parmi les imprimeurs lyonnais, certains ont vu leur nom rester dans les mémoires alors que d'autres sont plutôt tombés dans l'oubli. Aimé Vingtrinier est resté relativement méconnu jusqu'au centenaire de sa mort où des recherches ont été effectuées et où sa vie a été mise en avant en particulier par Gilbert Gardes. Cependant son côté imprimeur n'a pas vraiment été étudié jusqu'ici. Avec Louis Perrin et Léon Boitel, ils sont les trois imprimeurs qui ont le plus marqué la vie lyonnaise du XIX^e siècle. Fait marquant, tous les trois n'ont presque pas d'expérience dans l'imprimerie à leurs débuts. Peu de documents nous permettent de comprendre comment ils se sont retrouvés chacun à la tête d'une imprimerie. Ils sont concurrents mais aussi amis.

Un autre fait important est à prendre en compte pour le XIX^e siècle. Cette époque est en effet marquée par un mouvement national et international qui traduit le besoin des régions françaises de s'exprimer en particulier sur leur volonté de décentraliser la France :

« Nous n'aurons une littérature nationale que le jour où Paris aura cessé d'être le centre exclusif de la vie littéraire en France. Jusqu'ici, notre grande ville, dans sa voracité de monopole et de centralisation, a été plutôt la ville unique que la ville capitale. Ici, toutes les publications importantes, tous les journaux qui donnent l'impulsion ; ici la mode, le génie, la gloire, le pouvoir : aux provinces, l'imitation et l'obéissance... Aujourd'hui, les provinces commencent un mouvement inverse. [...] On en veut plus, il est vrai, d'un gouffre qui attire tout à lui pour tout confondre et tout absorber ; mais on désire un centre commun ; on veut une association de toutes les provinces dans le sein de l'unité nationale. [...] nous aurons à la fois et Paris et les provinces s'équilibrant autour de la capitale comme des planètes autour du soleil. Alors seulement, il y aura *nationalité*.»³

Ce mécontentement général, par rapport au fait que Paris est le centre de tout, engendre un mouvement de révolte des régions qui se manifeste par la création de nombreuses revues littéraires ayant pour sujet les études locales dans les arts, l'histoire, l'archéologie... Nous pouvons citer *La France provinciale* à Avignon, la *Revue de Bretagne* à Rennes, la *Revue du midi* à Toulouse... et bien sûr la *Revue du Lyonnais* à Lyon dont Aimé Vingtrinier aura la direction pendant plusieurs années. Cela se perçoit aussi dans la manière dont ils se préoccupent des hommes qui ont vécu avant eux et de leurs contemporains. En effet, la Révolution lance le culte des grands hommes par la société. Les gouvernements les mettent en avant en érigeant de nombreuses sculptures publiques monumentales. Apparaît ainsi la notion d'« homme utile ». On fait l'éloge des hommes qui ont accompli quelque chose pour la nation. Les Sociétés savantes se développent à Lyon, et partout en France, et elles s'intéressent particulièrement à l'histoire régionale et locale. Lyon est une ville qui est en train de se moderniser, c'est pourquoi certains veulent immortaliser l'ancien Lyon sur papier. Les imprimeurs vont donc contribuer à ce mouvement régional.

Aimé Vingtrinier va traverser ce siècle, être spectateur et acteur de ces changements. Les lettres ont une grande importance dans sa vie. Son physique, plus

³ « Mouvement littéraire dans les provinces », dans *l'Europe littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère*, Paris, n°18, 10 avril 1833, p.73.

particulièrement sa barbe et ses cheveux, fait penser à celui d'un barde médiéval. Il va d'ailleurs recevoir le surnom de chantre du Bugey, lui le poète dans l'âme. Bourgeois campagnard élevé en aristocrate, il reçoit une éducation humaniste moderne. Ses tendances politiques sont assez mitigées. Il est royaliste mais aussi républicain particulièrement à la fin de sa vie. Il a un cercle d'amis très importants, composé de personnes influentes, d'amis de la famille, de familles de la région..., qui va lui servir tout au long de sa vie et plus précisément pour les différents métiers qu'il va exercer. Il vit à une époque où l'imprimé est source de savoir. Il ne se fait pas prier et pratique tous les métiers qui y sont liés : poète, écrivain, imprimeur, journaliste, bibliothécaire... C'est une époque favorable pour lui. Ce mémoire cherche à montrer comment Aimé Vingtrinier s'inscrit dans son époque et plus précisément comment il gère son atelier d'impression et quelles sont ses particularités comme imprimeur. Aimé Vingtrinier appartient à une grande famille dont nous verrons les origines. Nous nous intéresserons d'abord à qui il est, quelle place il occupe dans le monde intellectuel lyonnais. Ses expériences personnelles, les personnes qu'il rencontre, ses passions... vont influencer sa carrière d'imprimeur sur laquelle nous nous focaliserons ensuite. En 23 ans de carrière dans l'imprimerie, il a eu le temps d'opérer des modifications dans son atelier, de constituer une équipe de collaborateurs et surtout de produire une quantité importante de livres. Le corpus⁴, que j'ai utilisé pour analyser sa production d'imprimés, est composé des livres imprimés par Aimé Vingtrinier qui se trouvent dans le catalogue de la Bibliothèque municipale de Lyon. Ce qui nous donne un corpus d'environ 318 titres. Cette étude porte seulement sur les livres qu'il a imprimés et ne prend pas en compte ses revues même si elles sont évoquées car elles ont une place conséquente dans sa carrière.

⁴ Annexe 1.

QUI EST AIME VINGTRINIER ?

LES VINGTRINIER

Origines de la famille

Certaines personnes disent, mais nous n'avons aucune preuve à l'appui, que les Vingtrinier partent d'Islande au moment où les luthériens persécutent les catholiques⁵. Ce qui est certain en tout cas, c'est que les Vingtrinier ne sont pas originaires de Lyon mais de Dun-sur-Meuse, près de Verdun. C'est là-bas où l'on a la trace la plus ancienne d'un Vingtrinier, nommé Thomas (vers 1650-vers 1710), qui exerçait le métier de marchand. Celui-ci s'est marié à Françoise François avec laquelle il a eu plusieurs enfants. Ses fils (Thomas, Nicolas et Louis) et ses petits-fils ont émigré et ainsi formé plusieurs lignées. Louis part à Nancy. Jacques, fils de Thomas, fonde la lignée de Vaucouleurs (Lorraine). Quant à Nicolas c'est celui qui nous intéresse le plus. En effet, Nicolas Vingtrinier (1679-1763) prend pour épouse, en 1711 à Magny, Marie Antoinette Chesnay (1694-1784) dont le père, Artus, est mégissier. C'est lui qui initie Nicolas au travail du cuir, lequel devient marchand pelletier, métier que beaucoup d'hommes de la famille Vingtrinier, en particulier dans la branche familiale lyonnaise, vont exercer. Nicolas a plusieurs enfants dont Claude François et Artus (I). Claude François, boulanger parisien, émigre à Mons en Belgique. Sa descendance, qui habite Bruxelles, a vu son nom se modifier, on ne sait pour quelles raisons, en Vingternier. Quant à Artus (1717-1788), marchand pelletier à Lyon, il n'est autre que l'arrière-grand-père d'Aimé Vingtrinier.

Artus va vivre à plusieurs endroits : Lyon, Ambérieu-en-Bugey et Poncin. Il va créer deux lignées en se mariant deux fois. Il se marie une première fois en 1744 avec Pierrette Attuyer (1709-1760). Ils ont plusieurs enfants mais nous n'en retiendrons qu'un : Antoine Vingtrinier (1748-1802), marchand pelletier à Lyon et grand-père d'Aimé. De son autre mariage en 1763 avec Marie Giraud, il aura un fils, Daniel dont la descendance contient quelques noms à retenir comme Jacques (1820-1887), peintre, dont deux de ses fils, Emmanuel (1850-1931) et Joseph (1856-1929), sont des hommes de lettres qui ont connu Aimé Vingtrinier.

Grands-parents d'Aimé Vingtrinier

Antoine Vingtrinier, marchand quai Villeroy⁶, veut s'élever socialement, c'est pourquoi il épouse, le 19 septembre 1774 à Ambérieu, Sophie Montagnat (1752-1831). Sophie est la fille de Claude Montagnat, docteur en médecine, dont le père, Louis, est marchand, curial de la terre de Douvres (Ain) et Seigneur de La Barre depuis 1738. Ce titre de Seigneur de La Barre est revenu à son fils Claude à sa mort, puis ce fief revient à Antoine sous forme de dot de son épouse. Cette grande maison de La Barre, à Ambérieu-en-Bugey, qui revient à Sophie Montagnat à la mort de son mari, a une place importante dans la vie d'Aimé. Antoine possède plusieurs autres propriétés : il détient les numéros 1 et 3 de la rue Saint-Dominique⁷ et le numéro 1

⁵ Edmond Révérend du Mesnil, *Armorial historique de Bresse...*, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872, p.700.

⁶ Devenu quai Saint Antoine.

⁷ Aujourd'hui appelée rue Emile Zola.

de la rue Mercière. Toujours dans l'optique de s'élever socialement, Antoine remet en avant les armoiries familiales⁸ : aux deux V renversés l'un sur l'autre, une hermine au naturel posée en pal, et six raisins en orle ; les supports sont deux hermines et au cimier se trouve une coquille posée de face. Il devient adjoint au maire de Lyon en 1790 pour finalement démissionner en 1792 et se retirer des affaires publiques après n'avoir pu empêcher le massacre des officiers de Royal-Pologne. De son mariage, Antoine a trois enfants : Sophie, Artus et Daniel Marie.



Figure 1 - Armoiries de la famille Vingtrinier⁹

LES DEBUTS D'AIME VINGTRINIER COMME HOMME DE LETTRES



Figure 2 – Portrait d'Aimé Vingtrinier par Tony Vibert¹⁰

Son enfance

Aimé Vingtrinier, fils unique de Marianne Artus Vingtrinier, aussi appelé Artus III, et de Marie Louise Françoise, plus connue sous le nom de Fanny

⁸ On ne sait pas à quand remonte ces armoiries.

⁹ Edmond Révérend du Mesnil, *op. cit.*, p.700.

¹⁰ Médiathèque E. & R. Vailland, FL 503542.

Martinière, est né le 31 juillet 1812 dans la maison familiale au 3 rue Saint-Dominique¹¹ à Lyon. Son nom de baptême est Marie Emile Aimé Vingtrinier. Il porte le même prénom que son oncle Joseph Aimé Corréard. Son père Artus III (1778-1866) est un homme cultivé. Il connaît l'italien, chasse, joue de la flûte, s'intéresse à la peinture... C'est un romantique comme le deviendra son fils plus tard. Il exerce au cours de sa vie les métiers de marchand pelletier et d'arbitre de commerce. Il épouse Fanny Martinière, fille de Jean-Baptiste Martinière et de Marguerite Emilie Montagnat, le 27 mai 1811 à Thurins, qui n'est autre que sa cousine avec laquelle il a été élevé. Aimé Vingtrinier a la chance de naître dans une famille fortunée.

Dès 1817, Aimé est confié à sa grand-mère paternelle, Sophie Montagnat, qui vit à la campagne, dans la maison de La Barre où il y passera son enfance. C'est pourquoi il reste toute sa vie très attaché à cet endroit. Il y découvre l'amour de la nature et de la patrie, et il y acquiert une certaine compréhension du monde paysan.

« Elevé au milieu des vigneron et des laboureurs ; ayant leurs fils pour camarades et pour amis ; parlant patois avec eux, dès ma plus tendre enfance, j'ai écouté et appris ce qu'on n'enseigne pas ordinairement aux enfants de la ville. J'ai connu et pris sur le vif les coutumes, les usages, les mœurs et les croyances d'une caste qui a conservé mille souvenirs du passé et qui ne les communique pas à ceux qui ne sont ni de sa race ni de son sang. »¹²

Cette connaissance du monde paysan, il l'acquiert également auprès de sa mère et de sa grand-mère maternelle qui viennent toutes les deux de la ferme de La Ratière à Thurins. De ce monde, il apprend des chansons, des légendes et des récits des Monts du lyonnais qu'il mettra plus tard par écrit. Ensuite il passe sept ans, du 2 novembre 1823 au 25 août 1830, en pension chez les Frères de la Croix de Jésus, qui vivent dans l'ancien prieuré de Ménestruel à Poncin. Claude Bochart, fondateur de cet ordre, applique des méthodes pédagogiques modernes¹³ : il fait dispenser aux pensionnaires un enseignement catholique, il leur fait apprendre la littérature française, l'allemand, l'espagnol, l'anglais, l'italien, le latin et le grec, les pensionnaires ont droit à des cours de commerce, de musique vocale et instrumentale, de dessin et peinture, d'escrime et d'équitation... Plusieurs de ces matières et activités vont faire partie intégrante de la vie d'Aimé Vingtrinier et on pourra les retrouver dans ses écrits et ses publications.

Naissance d'un jeune poète

A la fin du collège, Vingtrinier est un jeune homme désireux de liberté. N'étant plus enfermé, il découvre le monde. Il assiste aux soulèvements de 1830-1834 et voit le médecin Amédée Bonnet soigner les blessés sans distinction de camp à Lyon. Le 9 avril 1834, il est présent lorsque Jules Fabre aide des émeutiers républicains à s'échapper par le jardin de sa tante, Mme Martinière¹⁴. Il découvre aussi le Bugéy et commence à écrire des ballades. Ses poésies parlent alors de la nature, des paysans... Il décide d'aller à Lyon pour rencontrer Marceline Desbordes-Valmore, une poétesse romantique admirée de tout le monde. Elle lui explique qu'il ne gagnera jamais sa

¹¹ AML : Registre des naissances, 2E145, n° acte : 2293. Dans son acte de naissance, l'adresse mentionnée est le 80 rue Saint-Dominique mais ce numéro n'existe pas.

¹² Gilbert Gardes, *Aimé Vingtrinier, 1812-1903, et son temps. Biomémoire*, Lyon, Editions Bellier, 2003, p.20.

¹³ Ibid., p.18.

¹⁴ Ibid., p.22.

vie en écrivant des poèmes. Malgré cela ils deviennent amis et correspondent par lettres et vers. Il continue sa découverte du monde en partant pour Paris en 1838. Il rend visite à Marceline qui s’y trouve aussi et il fréquente le salon de Mme Paturle. C’est pour lui l’occasion de rendre visite à sa famille qui vit à Paris, en Normandie et à Rouen, en particulier Artus V, docteur qui fait figure d’homme utile au travers de tout ce qu’il accomplit et de ses publications. Il fait partie de plusieurs sociétés savantes. Il est d’une certaine manière un exemple à suivre pour Aimé. Il a sûrement donné le goût pour la médecine et l’éducation des enfants à Vingtrinier. De cette période, on peut retenir les poèmes *Souvenir*, *Amertume* ou encore les *Bugésiennes*.

Sa vie, plutôt insouciant jusqu’à présent, va changer lorsque son père va faire faillite. En effet, ce dernier a créé une compagnie « Vingtrinier, Bonnet & Cie » afin de construire une rue conduisant de la nouvelle préfecture, place des Jacobins, à la Saône. Mais suite à l’inondation de novembre 1830 et aux événements de 1831, la ville et le département ne peuvent plus payer la compagnie. C’est un coup dur pour Artus III. Cependant la rue est quand même construite et achevée. C’est l’inondation de novembre 1840, dix ans plus tard, qui va donner le coup de grâce à l’entreprise du père d’Aimé. Ils doivent alors vendre leurs propriétés ainsi que la fameuse maison de La Barre, en 1848, qui tenait tellement au cœur d’Aimé. C’est pourquoi, les poèmes de cette période de sa vie sont empreints de tristesse, il écrit par exemple *La Tempête*. Il vit très mal ces moments. Il se réfugie d’abord à la campagne puis pour se changer les idées, il se rend en Algérie, comme de nombreux écrivains du XIX^{ème} l’ont fait également. Ils y cherchent l’exotisme. Puis il part visiter la Corse, l’Allemagne, la France et la Suisse. Ses poèmes publiés en 1848 sous le titre *Les Voyageuses*, nous permettent de retracer son parcours. On pourrait y voir comme une fuite de sa vie complètement bouleversée à Lyon.

Retour à Lyon

Il finit quand même par revenir à Lyon, où il commence à s’investir dans le monde intellectuel lyonnais. Il se diversifie et écrit d’autres choses que des poèmes. Il se fait connaître plus particulièrement avec la publication de *Mazagran* sous le nom de plume d’Antonin Vidal, reprenant ainsi les initiales de son nom et prénom. Vingtrinier est d’un abord facile même s’il n’a pas un physique très avenant, et il se lie facilement avec les gens. Les femmes n’ont pas une grande place dans sa vie mais il sait leur parler et les charmer. Il apprend l’esprit de camaraderie et la droiture en salle d’armes. En effet, dès la fin de son collège il commence à prendre des cours d’escrime auprès du maître d’armes Lafaugère. Il va continuer de tirer toute sa vie et même à l’âge de 75 ans il reste très doué. Il continue son éducation en apprenant les arts libéraux et en prenant des cours de dessin auprès de François Lepage. Il s’initie surtout à la peinture. Il pratique l’équitation, la chasse et la pêche. Il aime aussi la musique et l’opéra. Il n’a de cesse d’accroître sa culture.

En 1841, il devient membre de la Société littéraire de Lyon. Il se lie d’amitié avec Antoine Péricaud (1782-1867), qui est l’un des fondateurs du *Cercle littéraire* créé en 1807, devenu plus tard la *Société littéraire*. Cette amitié lui vaut d’être reçu dans cette société le 13 janvier 1841. L’un des autres membres fondateurs n’est autre qu’Antoine Coste (1784-1851), qui a le désir de créer un catalogue de sa grande bibliothèque. On lui présente Aimé Vingtrinier, qu’il décide d’engager pour cette tâche, le 1^{er} mai 1847. Vingtrinier reçoit comme salaire 1200 francs¹⁵. Il effectue un

¹⁵ BML, manuscrits, fonds Charavay n°912 : Lettre d’Aimé Vingtrinier du 21 mai 1851 à Lyon.

travail très minutieux et très long, décrivant en tout 18 641 articles. Coste et lui deviennent amis et Coste l'encourage dans la voie des lettres. Malheureusement ce dernier meurt le 5 mai 1851. Vingtrinier est remercié en juillet de cette même année et la tâche est confiée à quelqu'un d'autre. Ce travail de quatre années aboutit quand même à la création d'un catalogue en deux volumes, imprimé à 500 exemplaires en 1853 chez Louis Perrin. Grâce à ce catalogue, Vingtrinier acquiert de la notoriété en tant que bibliographe. On sait aussi qu'il prend part à l'achat de cette collection par la ville de Lyon alors que ce n'était pas gagné d'avance. Ce travail dans la bibliothèque de Coste va lui inspirer plusieurs écrits : l'*Histoire des journaux de Lyon*¹⁶, un *Recueil de pièces...*(1855)¹⁷ et une esquisse des vues gravées de Lyon¹⁸. A travers ces textes, il nous en apprend un peu plus sur la bibliothèque de Coste et sur la ville de Lyon.

AIME VINGTRINIER, UN ACTEUR DU MONDE LYONNAIS

Un auteur prolifique

Au cours de sa vie, Aimé Vingtrinier a beaucoup écrit. On lui dénombre plus de 300 titres. Si l'on compte les textes en recueils, cela fait plus de 460 titres. A tout cela s'ajoutent les œuvres manuscrites non retrouvées ou inconnues, on arrive alors à un total de plus de 500 titres. Il a également eu une correspondance très importante. Cela constitue un grand nombre d'écrits pour un seul homme mais il faut noter que beaucoup de ces textes sont courts : ils peuvent aller d'une page à quelques-unes. Il n'a écrit qu'une dizaine de livres à proprement parler ainsi que des recueils et beaucoup de textes monographiques qui tournent autour de dix à trente pages. La plupart de ses textes étaient publiés dans la *Revue du Lyonnais*. Ses écrits se découpent en nombreux genres : poésies, chansons, romances, opéra, théâtre, nouvelles, romans, critiques de livres, bibliographie, bibliophilie, biographie, archéologie, description, ethnologie, histoire...¹⁹ Il est lu principalement par des régionaux ou des spécialistes.

Il commence à écrire en lisant et critiquant les publications des autres. Il est conseillé par Antoine Péricaud. Il cherche l'erreur, analyse le fonds des textes, corrige, complète les écrits des autres. La vérité et l'exactitude le guident dans son travail. Il veut sa plume spirituelle et acérée. Il commence à écrire des choses plus conséquentes et qui ne sont pas de la poésie en 1852. C'est en septembre de cette année-là qu'il donne à Péricaud son manuscrit de l'*Histoire des journaux de Lyon*, qui est immédiatement publié dans la *Revue du Lyonnais*. Il est aussi connu pour avoir écrit l'*Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*. Il se démarque alors en étant le premier historien de l'imprimerie à Lyon. Parmi les poèmes qu'il écrit, certains sont destinés à être mis en musique et chantés. On lui en connaît huit de ce genre. C'est un poète romantique qui s'inspire de Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Lamartine, Walter Scott... Il a également écrit quatre pièces de

¹⁶ Aimé Vingtrinier, *Histoire des journaux de Lyon, depuis leur origine jusqu'à nos jours*, par Aimé Vingtrinier, Lyon, A. Brun, 1852.

¹⁷ Aimé Vingtrinier, *Recueil de pièces concernant la bibliothèque de M. Louis Antoine Coste*, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855.

¹⁸ Aimé Vingtrinier, « Esquisse à propos des gravures de la bibliothèque Coste », *Revue du Lyonnais*, XXIII, 1861, p.385-395 et p.457-466.

¹⁹ Gilbert Gardes, *op. cit.*, p.37.

théâtre où il décrit la société. Son intrigue fonctionne comme dans les opéras du XVIII^{ème} siècle. En ce qui concerne les fables, son modèle est Jean de La Fontaine. Sinon son œuvre littéraire est influencée en particulier par Victor de Laprade. Ils ont en commun une conception morale de la littérature et des valeurs philosophiques. Il a écrit des œuvres en prose sous forme de nouvelles ainsi que deux romans. L'un des romans, *Les Mariages de Monsieur Pilon*, sert à illustrer une maxime sous forme de fiction. La maxime est une phrase qu'un des amis de Vingtrinier, Laprade, lui a prononcée un jour : « Si la vertu n'est pas toujours punie, le crime est toujours récompensé. »²⁰ Il fait allusion à des événements qu'il a vécus. *Prève de Forez* et *La Dame d'Urfé* sont deux textes romantiques d'inspiration médiévale, s'inspirant de Walter Scott. Il s'inspire aussi de faits réels comme pour *Le Petit-Monsieur ou les chauffeurs dans le lyonnais*. Aussi considéré comme un journaliste, il écrit pour des journaux et revues. Il collabore par exemple au *Bulletin* d'Albert Rousseau ainsi qu'à *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux* sous le pseudonyme de VINGT. Mais sa plume sert surtout à alimenter les pages de la *Revue du Lyonnais*.

Il est très modeste quand il parle de son travail d'écrivain :

« Je ne suis qu'un humble chroniqueur, un compilateur amassant des matériaux pour les écrivains et mon talent ne s'élève pas au-dessus de l'art de faire des biographies, travail facile, qui n'offre de difficultés que lorsqu'on veut être exact et précis, travail considérable néanmoins, qui m'a pris les trois quarts de ma vie.²¹ »

Il n'est peut-être pas un grand écrivain mais son travail nous apporte énormément d'informations sur le monde lyonnais du XIX^{ème} siècle.

L'un des fondateurs de l'ethnologie régionale

Aimé Vingtrinier, comme nous l'avons vu précédemment, a deux patries : sa région et la France. Il aime sa région et veut la promouvoir : pour cela il écrit des textes sur des sujets relatifs à Lyon et sa région et il imprime également des livres d'autres auteurs qui mettent en avant cette région lyonnaise. Il est considéré, avec Clair Tisseur, comme l'un des fondateurs de l'ethnologie régionale. Il écrit des textes qui sont des descriptions sous forme d'exploration archéologique ainsi que des guides touristiques... Il collabore aussi à l'ouvrage de Désiré Monnier : *Traditions populaires comparées* (1854)²². Une volonté de conserver les archives, la mémoire... prend le pas sur tout le reste. Lyon se modernisant, il faut à tout prix garder une trace du passé. En 1860, il propose au Comité d'histoire et d'archéologie de l'Académie de Lyon de sauver, au moyen de photographies et de dessins, les monuments lyonnais menacés de disparition²³. Sa proposition va être entendue par un membre de sa famille, Emmanuel Vingtrinier, qui va publier le *Lyon de nos pères* (1901) et les *Vieilles pierres lyonnaises* (1911) où il met en avant les anciens monuments de Lyon. Aimé Vingtrinier lui-même contribue à préserver les

²⁰ Ibid., p56.

²¹ Aimé Vingtrinier, *Le Général Maupetit, discours de réception prononcé à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans sa séance publique du 9 juillet 189, par Aimé Vingtrinier*, Lyon, Bernoux et Cumin, 1895.

²² Désiré Monnier, *Traditions populaires comparées*, par Désiré Monnier..., (Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), 1854.

²³ Saunier Pierre-Yves, « De la pioche des démolisseurs au patrimoine lyonnais : le «Vieux Lyon» au XIXe siècle. », *Le Monde alpin et rhodanien. Revue régionale d'ethnologie*, n°1/1997. p. 75.

monuments régionaux en décrivant les châteaux de Bresse et du Bugey en 1882²⁴ puis les communes et lieux-dits des Monts d'Or en 1884²⁵.

Cet hommage à sa région passe aussi par la mise en avant d'hommes utiles. Comme cela a été dit dans l'introduction, après la Révolution, les hommes importants ont été mis en avant par le gouvernement mais aussi par les intellectuels, les auteurs... Apparaît alors la notion d' « homme utile ». Ce sont ces hommes-là dont on veut se souvenir : des hommes qui ont accompli quelque chose dans leur vie, qui ont été utiles à la société. Il faut préserver la vie de ces hommes « dignes de mémoire » en leur créant un panthéon. C'est pourquoi Vingtrinier rédige un dictionnaire des célébrités lyonnaises : les personnes qui s'y trouvent sont pour la plupart des poètes, des médecins, des gens de lettres, des peintres, des collectionneurs, savants... on y trouve aussi des femmes. Il cherche à laisser une trace, à préserver de l'oubli les hommes utiles. Le docteur Charles Fraisse, secrétaire de l'Académie, résume bien la manière de penser de l'époque :

« En retraçant la vie des hommes qui leur ont appartenu, les compagnies savantes n'ont pas seulement pour but d'honorer la mémoire des collègues que la mort leur enlève, elles veulent encore offrir des exemples utiles, et préparer à l'histoire littéraire des documents précieux par leur exactitude. »²⁶

La volonté de mettre en avant ces hommes s'exprime aussi dans la *Revue du Lyonnais* pour laquelle Vingtrinier va écrire plusieurs articles. Léon Boitel s'exprime sur cela dans sa revue : « Nous donnerons une série d'appréciations biographiques et critiques sur chacun des hommes qui ont le plus illustré notre pays. »²⁷ Aimé a rédigé des notices nécrologiques mais aussi biographiques, des études d'environ 30 pages, et des biographies encore plus longues comme celle de Soliman Pacha, livre de 590 pages dont le sous-titre est *Histoires des guerres d'Egypte de 1820 à 1860*.

Un bibliothécaire

Aimé Vingtrinier a une vie très heureuse dans les années 1850. Il devient imprimeur en acquérant l'atelier de Léon Boitel en 1852. Quatre ans plus tard, à l'âge de quarante-quatre ans, il épouse Marie Cécile Léonie Cabuchet, âgée de trente-huit ans, le 14 septembre 1856 à Bourg-en-Bresse. Il habite à cette époque avec ses parents, au 7 rue de la Charité à Lyon. Mais cette époque heureuse prend fin dans les années 1870. Il est épuisé et a perdu beaucoup d'argent à cause de l'imprimerie. Il prend la décision de la vendre en 1876 et d'arrêter de diriger la *Revue du Lyonnais* quelques années plus tard. Ces décisions sont sûrement poussées par le fait qu'il est déjà devenu bibliothécaire et que cela lui prend beaucoup de son temps. Il décide de se consacrer à ce nouveau métier.

Le 15 décembre 1872, Désiré Barodet, Maire de Lyon, institue la commission des bibliothèques et des archives de Lyon. Parmi les onze membres de cette commission se trouve Aimé Vingtrinier, que Barodet pense déjà à faire nommer à la tête de la bibliothèque municipale de Lyon. Mais lorsque le bibliothécaire en chef

²⁴ Aimé Vingtrinier, *Vieux châteaux de la Bresse et du Bugey*, Lyon, Libr. H. Georg, 1882.

²⁵ Aimé Vingtrinier, *Zigzags lyonnais autour du Mont-d'Or...*, Lyon, H. Georg, [1884].

²⁶ Gilbert Gardes, *op. cit.*, p.47.

²⁷ Bruno Benoit, Gilbert Gardes (textes réunis par), *Identité & Régionalité, Etre lyonnais, Hommage à Aimé Vingtrinier*, Lyon, éditions Jacques André, 2005, p.21.

de la BM de Lyon meurt le 5 décembre 1874, ce n'est pas Aimé que Baptiste Monfalcon nomme à ce poste mais Etienne Mulsant le 14 septembre de cette même année. Vingtrinier quant à lui est nommé au poste de bibliothécaire adjoint. Ce n'est que le 30 août 1882 qu'il devient bibliothécaire en chef. Ce poste de bibliothécaire est le prolongement de tout ce qu'il a déjà entrepris dans le monde du livre. Son amour des livres anciens et de la bibliophilie ne pouvait que le conduire sur cette voie. Rappelons aussi qu'il s'est déjà occupé d'une bibliothèque lorsque qu'il était chargé de faire le catalogue de la collection de Coste. La première tâche qui lui est confiée en tant que bibliothécaire adjoint, c'est justement de remettre un peu d'ordre dans cette collection qui appartient maintenant à la bibliothèque de Lyon. En parallèle, il effectue les tâches quotidiennes d'un bibliothécaire : s'occuper du public, donner des renseignements, cataloguer, s'occuper des prêts, faire des travaux de récolement et d'inventaire... Malgré une surdité de plus en plus présente, il s'acquitte de toutes ses tâches. A cette époque-là, les bibliothèques cherchent à constituer des fonds locaux, la bibliothèque de Lyon n'y fait pas exception²⁸. Aimé Vingtrinier s'occupe alors aussi de ce travail, gérant les livres et manuscrits lyonnais. Ce qui devait sûrement l'enchanter, lui qui a cherché tout au long de sa vie à valoriser Lyon et sa région.

En 1880, Mulsant étant décédé, il assure l'intérim de bibliothécaire en chef. Vingtrinier, qui est encore à la tête de la *Revue du Lyonnais*, annonce à ses abonnés qu'il arrête pour cette raison. Ça a pu en effet être l'une des raisons qui l'a poussé à arrêter mais c'était aussi d'ordre politique comme nous l'explique Louis Morel de Voleine dans une lettre : « Vingtrinier sera le I^{er} [bibliothécaire] avec une augmentation de traitement, mais sans logement. On lui a enjoint de couper la tête et la queue de la *Revue du Lyonnais* que l'on trouvait rédigée par des réactionnaires. »²⁹ Il devient officiellement bibliothécaire en chef en 1882, à l'âge de 70 ans. Dès sa prise de fonction, il entreprend de réorganiser l'institution. Il met en place le récolement de la bibliothèque et demande un inventaire officiel. Il révèle au grand jour les vols de Monfalcon qui a mutilé les livres pour compléter sa collection personnelle. Il fait des acquisitions. En tant que bibliothécaire, Aimé Vingtrinier essaye de valoriser et de faire connaître la richesse des fonds de la bibliothèque. L'un des moyens de la valoriser est d'écrire, il est l'auteur par exemple du livre *Le Dernier des Villeroy : à propos d'un manuscrit de la bibliothèque de Lyon* (1888) et de *l'Histoire de l'imprimerie à Lyon, de l'origine jusqu'à nos jours* (1894). Il est l'auteur également d'un immense courrier bibliographique. Il répond aux demandes qui lui sont faites dès qu'il en a l'occasion. Son travail de bibliothécaire lui plaît énormément et il l'exerce jusqu'à sa mort.

Un homme bien entouré jusqu'à la fin de sa vie

Aimé Vingtrinier est membre d'un grand nombre de sociétés savantes et académies lyonnaises mais il est aussi membre correspondant de plusieurs autres dans des régions différentes. Comme il n'a pas de titres, ni de noms à rallonge, Vingtrinier met à la suite de son nom, dans ses livres, l'intitulé des sociétés auxquelles il appartient. Cela lui permet de se donner du prestige. On trouve par exemple : membre du comité d'histoire et d'archéologie, des Sociétés littéraires et

²⁸ Bruno Benoit, Gilbert Gardes, *op. cit.*, p.5.

²⁹ Lettre à Vital de Valous datée de janvier 1881, AM II 112.

d'éducation de Lyon, de l'Institut égyptien, des Académies de Mâcon, Rouen et d'Anvers, des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Maëstricht et de Chalon-sur-Saône, d'Emulation de l'Ain, de la Société florimontane d'Annecy... C'est très courant à l'époque, d'ailleurs dans la plupart des livres qu'il a imprimés, le nom de l'auteur est suivi de la liste des sociétés et académies auxquelles il appartient. Il est l'un des membres fondateurs de la Société de géographie de Lyon. L'une des sociétés auxquelles il appartient est notable de par son originalité. Il s'agit de la *République des Intelligences*, une société littéraire et gastronomique. En effet, les membres se réunissent tous les mois autour d'un bon repas. Parmi ses membres, on peut compter les imprimeurs Louis Perrin et Léon Boitel, le graveur Duclaux, le dessinateur Fonville, des architectes, des peintres, des archéologues... Même à la fin de sa vie, Vingtrinier continue d'intégrer des sociétés. Le 7 décembre 1885, il est introduit dans le Société des gens de lettres. Le 22 juin 1894, il est fait Officier de l'Instruction publique par Sadi-Carnot. Le 4 juin 1895, il rentre dans l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. En mars 1897, il est présenté à la *Société des I* par Albert Rousseau. Il est récompensé et célébré au sein des sociétés dont il fait partie. Il continue d'écrire jusqu'à son dernier souffle. Il apporte son savoir à ses sociétés et académies, qui en échange lui apportent des auteurs, des lecteurs et accroissent ses connaissances.

Alors qu'il est encore en vie, on écrit déjà sa biographie. Félix Desvernav (1852-1917), rédacteur en chef et fondateur de *Lyon-Revue*, côtoie Vingtrinier dans les dernières années de sa vie et ils s'entendent très bien. Il publie trois études sur Aimé Vingtrinier dont l'une dans sa Galerie lyonnaise en 1877. Quant à Pierre Virès, alias Berlot-Francdouaire, journaliste pour l'*Express de Lyon*, il lui rend hommage dans *Une vie* en 1903. Il complète cette biographie d'un second volume la même année, ajoutant les articles de presses régionales et nationales consacrés à Vingtrinier. Ce dernier affirme à Berlot-Francdouaire, en 1893 à Lyon alors qu'il est interrogé pour sa biographie, qu'il finira centenaire : « Ne vous y trompez pas, j'irai jusqu'à la centième année ». Le destin va malheureusement le contredire. Vingtrinier s'éteint le 8 avril 1903 à cinq heures du matin, dans son appartement 32 rue Neuve à Lyon, à l'âge de 91 ans. Il est enterré le 10 dans l'après-midi, au cimetière de Croix-Rousse après avoir été absous à l'Eglise de Saint-Nizier. Plusieurs personnes prononcent un discours ce jour-là pour lui rendre un dernier hommage, parmi elles se trouvent Léon Malo, président de l'Académie, Léon Galle, président de la Société littéraire, et A. Rey. Encore une fois, à travers ces personnes, on peut voir la place qu'il a occupée dans la société lyonnaise de son temps et son implication dans de nombreuses Sociétés savantes et Académies ainsi que dans le monde du livre. Même la presse lui rend hommage. Dans la *Revue d'histoire de Lyon*, on peut y voir ces commentaires : « M. Vingtrinier représentait à l'Académie la littérature de tout un siècle » ou encore « A. Vingtrinier ne sera pas oublié : littérateur passionné, ardent travailleur, causeur spirituel, il est au premier rang parmi les peintres de cette vie lyonnaise « si mal connue, disait-il, de notre siècle superficiel et insouciant ». Longtemps les jeunes générations se souviendront du grand vieillard qui, de son pas ferme, traversait la bibliothèque, et dont la hautaine physionomie était toujours prête à s'éclairer du plus doux sourire. »³⁰

³⁰ Sébastien Charléty (dir.), *Revue d'Histoire de Lyon. Etudes. Documents. Biographie*, publié sous la direction de Sébastien Charléty..., Tome second – Année 1903, Lyon, A. Rey et C^{ie}, 1903, p.419 et p.246.

23 ANS DE CARRIERE DANS L'IMPRIMERIE

L'IMPRIMERIE D'AIME VINGTRINIER

Les renseignements sur le métier d'imprimeur d'Aimé Vingtrinier sont assez parcellaires. On a très peu de détails sur l'organisation de son atelier. Des sources seraient manquantes car d'après Jean-Louis Mestrallet, qui a travaillé sur l'imprimerie de Louis Perrin³¹, il existerait une correspondance entre Louis Perrin, Léon Boitel et Aimé Vingtrinier mais jusqu'ici elle n'a pas été retrouvée.

Histoire de cette imprimerie

L'imprimerie qu'Aimé Vingtrinier a achetée à Léon Boitel appartenait à l'origine à la famille Pelzin. Michel Alexandre Pelzin, né autour de 1750, est un homme de lettres, un publiciste et est l'imprimeur des Théâtres de Lyon. Il achète du matériel d'imprimerie au citoyen Chalmas, le 25 septembre 1800³². Ce matériel se trouve au n°3 de la rue Saint-Dominique. On pourrait y voir un clin d'œil du destin à Aimé Vingtrinier qui naît dans ce lieu qui n'est autre qu'une ancienne imprimerie. L'imprimerie appartient à Pelzin et Drevon de 1800 à 1811 puis c'est Pelzin qui la dirige seul. Il y exerce jusqu'en 1827, date à laquelle il transfère son imprimerie au 36 quai Saint-Antoine, entre-deux l'imprimerie aurait été déplacée au 47³³ rue de la Monnaie³⁴. Mais malheureusement il n'en profite pas très longtemps car il meurt le 19 juin 1828. C'est sa fille, Claire Joséphine Pelzin, qui en prend la direction jusqu'en 1833. Il est intéressant de noter que Joséphine s'entendait bien avec sa voisine Marceline Desbordes-Valmore, qui connaissait Boitel et qui a eu une place importante dans la vie d'Aimé.

Léonard Boitel (1806-1855), appelé le plus souvent Léon, rachète l'imprimerie à la fille de Pelzin le 1^{er} mars 1833. Il imprime plusieurs ouvrages remarquables dont de belles éditions telles que le *Lyon ancien et moderne* ou l'*Album du Lyonnais*. Il est aussi le créateur de la *Revue du Lyonnais* dont le premier numéro paraît en janvier 1835. Même s'il est un pâle imitateur de Louis Perrin, il s'intéresse à l'esthétique du livre. On sait qu'au début il faisait appel à des graveurs sur bois de Paris pour illustrer ses publications. Puis au fur et à mesure, il fait appel à des artistes régionaux. Il est beaucoup aidé par Hippolyte Leymarie, un Bugiste, qui est son principal dessinateur. Celui-ci dessine et prépare les tâches des graveurs de Boitel. Il est à l'origine de la plupart des illustrations, gravures... Parfois Boitel introduit des ornements de style Renaissance et des encadrements d'arabesques à la « Jean de Tournes » dans ses éditions littéraires ou bibliophiles³⁵. Son imprimerie

³¹ Jean-Louis Mestrallet, « Le bibliothèque de l'imprimeur Louis Perrin (1799-1865) », *Bulletin de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, t. XXXII, 2002, p.49-88.

³² Aimé Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Storck, 1894, p.425.

³³ Devenu le numéro 9 lors de la nouvelle numérotation des rues de 1812.

³⁴ Pelzin et Drevon – Anciens établissements P. Legendre.

(http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/documentation/somme_typographique/contenu/pelzin_et_drevon/downloadFile/attachedFile/70_Pelzin_et_Drevon.pdf?nocache=1176813758.79 : consulté le 24 février 2019).

³⁵ Laurent Guillo, *Louis-Benoît Perrin et Alfred-Louis Perrin, imprimeurs à Lyon. (1823 – 1865 – 1883)*, Mémoire de fin d'études, Villeurbanne, ENSSIB, 1986, p.44.

devient un lieu de rendez-vous culturel à Lyon. Ce métier d'imprimeur n'est pas de tout repos pour Boitel qui voit sa santé se détériorer à cause de son travail. On sait également qu'il a effectué des travaux dans son imprimerie, grâce à sa nécrologie rédigée par Vingtrinier, mais on ne sait pas de quelle nature ils sont :

« Partagé entre les travaux de son imprimerie, la correction des épreuves, la réception des visiteurs, il lui fallait être continuellement sur la brèche, pour lire les manuscrits, choisir les bons, ajourner ou rejeter les autres, ne blesser aucun amour-propre, ne se lier à aucun parti, rester simplement littéraire et, quand un événement imprévu survenait, lorsqu'une place restait à remplir, faire au courant de la pensée l'article qui devait compléter le numéro. »³⁶

Suite à des problèmes financiers dus à sa générosité et à la Révolution de 1848, son imprimerie connaît des difficultés. Il finit par la vendre à Aimé Vingtrinier en 1852.

Aimé Vingtrinier dirige cette imprimerie jusqu'en 1876 avant de la revendre à cause de problèmes financiers comme son prédécesseur Léon Boitel. Elle entre d'abord dans un régime de gérances, sous la dénomination « Imprimerie générale du Rhône » de 1876 à 1880. Puis elle est rachetée par Auguste Waltener à qui appartient la société Waltener & Cie. L'imprimerie lui appartient et il en donne la direction à Paul Legendre. A la mort de Waltener en 1892, l'imprimerie revient à Legendre, président du syndicat des maîtres imprimeurs de Lyon de 1904 à 1920. De 1880 à 1894, l'imprimerie s'appelle Auguste Waltener & Cie puis elle prend la dénomination A. Waltener, P. Legendre & Cie jusqu'en 1896. A partir de cette année-là et jusqu'en 1919, elle est connue sous le nom Paul Legendre & Cie. Ensuite elle va connaître plusieurs directions et sera appelée Anciens Etablissements P. Legendre jusqu'en 1932.

L'imprimerie sous la direction d'Aimé Vingtrinier

Aimé Vingtrinier rachète l'imprimerie et le brevet de son ami Boitel, estimés à 14 597, 50 francs³⁷, le 1^{er} juillet 1852. Il a sûrement été conseillé par Louis Perrin. Il va la diriger pendant 23 ans, publiant énormément de livres, d'éditions rares et de périodiques. Grâce à son contrat de mariage, on sait que l'imprimerie vaut 40 000 francs en 1856. Elle se situe au numéro 36 du quai Saint Antoine, qui devient le 35 en 1859. L'imprimerie va rapidement connaître le succès, grâce aux améliorations techniques qu'il y opère, c'est pourquoi il la transfère, en 1862, dans de nouveaux locaux situés au numéro 14 de la rue de la Belle-Cordière. Il transfère le matériel mais aussi le siège social de la *Revue du Lyonnais*. Dès 1868, l'imprimerie emploie soixante-dix ouvriers et des presses mécanisées ont remplacé, depuis quelques années, l'atelier artisanal de Boitel composé de trois presses manuelles et de sept ouvriers.³⁸ L'imprimerie devient un lieu de rencontre de la culture, de nombreuses personnes s'y rendent comme c'était déjà le cas au temps de Boitel : on y croise A. Bonnet, de Boissieu, Dareste de la Chavanne, Sixte Delorme, F. Desvernay, Morel de Voleine, Souлары, Vachez, des membres de la famille Vingtrinier comme Emmanuel et Joseph...

³⁶ Aimé Vingtrinier, « Notice nécrologique sur M. Léon Boitel, fondateur de la *Revue du Lyonnais* », *Revue du Lyonnais*, 1855, XI, 193-198.

³⁷ ADR. tribunal de commerce, procès-verbal de jugement de faillite, carton 116, faillite de l'imprimerie Boitel 22/02/1951.

³⁸ Bruno Benoît, Gilbert Garde, *op. cit.*, p.44-45.

L'imprimerie fonctionne grâce aux livres qu'elle vend et aux abonnés de la *Revue du Lyonnais*. L'actif de l'entreprise se constitue des souscriptions des abonnés. Vingtrinier, comme Boitel en son temps, n'a pas recouru aux annonces comme le font d'autres revues pour faire du bénéfice. Noëlle Chiron-Dorey, qui a travaillé sur la *Revue du Lyonnais*, explique très bien le fonctionnement financier de l'imprimerie et en particulier de la revue : « L'équilibre financier de la revue est garanti par la marche de l'imprimerie : si les frais occasionnés par le tirage du recueil dépassent les profits retirés des abonnements, la revue se publie à perte et le déficit doit alors être compensé par les avantages financiers provenant du fonctionnement général de l'imprimerie. Et lorsque celui-ci est déficitaire, il entraîne la revue avec lui. »³⁹ C'est ce qui est arrivé à Boitel, c'est pourquoi il a dû vendre. Ce fonctionnement de l'imprimerie, où la revue dépend du rendement financier de l'imprimerie et inversement est une sorte de cercle vicieux. C'est pour cette raison que Vingtrinier décide de rendre plus autonome l'équilibre financier de la revue en créant des liens contractuels avec des sociétés savantes. Il signe par exemple, en 1855, un contrat entre la revue et l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon ; il fait la même chose avec la Société littéraire et la Société académique d'architecture. Ces sociétés publient dans la revue et rémunèrent l'imprimeur pour les tirés à part qu'ils demandent. Cela lui permet aussi d'avoir une clientèle d'auteurs à portée de mains. C'est un échange de bons procédés. Il réussit à pérenniser l'entreprise, à fidéliser une clientèle érudite et à se faire de nombreux collaborateurs.

Malheureusement dans les années 1870, Vingtrinier connaît des difficultés. Plusieurs de ses ouvriers compositeurs prennent le départ. Il est épuisé et perd de l'argent à cause de l'imprimerie, presque toute la fortune de sa femme y est passée :

« Vous savez, cher ami, que ma femme ayant perdu la plus grande partie de sa fortune dans mon imprimerie, nous sommes réduits à la portion congrue. Je lui ai dès lors laissé la disposition complète de ce qui lui reste. Nous vivons avec mes 3 500 et il n'y a pas de trop. S'il le fallait, elle n'hésiterait pas à vendre des valeurs pour me tirer d'embarras ; mais j'aimerais mieux autre chose. »⁴⁰

A cela s'ajoute le fait qu'il soit bibliothécaire et qu'il ait donc du travail supplémentaire. Le contexte politique a son influence aussi : légitimiste, il se rallie de plus en plus à la République. Toutes ces raisons expliquent sûrement son choix de revendre l'imprimerie en 1876.

Marques d'imprimeur

Beaucoup d'imprimeurs au cours des siècles se créent une marque d'imprimeur pour être reconnaissable visuellement. Léon Boitel, le prédécesseur de Vingtrinier, en avait d'ailleurs une, représentant un L dans un B entourés de feuilles et grappes de raisin. Vingtrinier l'utilise, en 1854, à la page de titre d'un livre dont l'auteur n'est autre que Boitel⁴¹, portant ainsi à confusion. Au cours de mes recherches, deux marques d'imprimeur différentes sont apparues pour Aimé Vingtrinier. Il les utilise cependant très peu. Pour la première, il réutilise les armoiries familiales en les modifiant légèrement :

³⁹ Ibid., p.45.

⁴⁰ Lettre d'A. Vingtrinier à [M.A. Gromier] datée du 21 décembre 1887 à Lyon, BML, manuscrits, fonds Charavay, n° 912.

⁴¹ Annexe 1 : n°33.



Figure 3 - Première marque d'imprimeur représentant les armoiries de la Famille Vingtrinier⁴²

On reconnaît les deux V renversés l'un sur l'autre et le coquillage posé de face en cimier ; par contre les six raisins en orle ont disparu, l'hermine au naturel posée en pal est devenue un lion peut-être pour rappeler la ville où il exerce, et les deux hermines qui servaient de supports ont été remplacées par deux renards. Sa deuxième marque d'imprimeur est beaucoup plus simple : c'est un fleuron où ont été insérées au centre les initiales d'Aimé Vingtrinier, faisant penser un peu aux deux V renversées de ses armoiries :



Figure 4 - Deuxième marque d'imprimeur sous forme de fleuron⁴³

La première apparaît pour la première fois⁴⁴ en 1855, à la dernière page de la *Notice sur le village de Jujurieux en Bugey* d'Henri Durand. Quant à la seconde, elle ne fait son apparition qu'en 1858 à la page de titre de la *Notice biographique sur le comte de Lezay-Marnésia* de Louis de La Saussaye. On ignore pourquoi Vingtrinier les a utilisées si peu et pourquoi il les a mises sur certains des ouvrages qu'il a imprimés et pas d'autres. Aucune logique ne se dégage de leur utilisation. Il n'y a qu'une chose qu'on puisse affirmer, c'est qu'il met l'une des deux marques quand c'est un livre dont il est l'auteur. Il se met ainsi en avant. Ces deux marques sont utilisées jusqu'à la fin de la carrière d'imprimeur de Vingtrinier, sans que l'une soit préférée à l'autre.

⁴² Annexe 1 : n°49.

⁴³ Annexe 1 : n°81.

⁴⁴ Dans le corpus étudié.

COLLABORATIONS

Avec des imprimeurs et des graveurs

Aimé Vingtrinier, n'ayant que le brevet d'imprimeur, est obligé de collaborer avec d'autres personnes pour faire illustrer ses ouvrages.

Louis Perrin

Louis Perrin, imprimeur renommé à Lyon au XIX^e siècle, obtient son brevet d'imprimeur en 1823 et celui de lithographe en 1833. Il connaît Aimé Vingtrinier depuis la création du catalogue de la bibliothèque de Coste. En effet, Perrin participe à l'impression de ce catalogue. Il a aussi imprimé deux mémoires pour le père d'Aimé : un en 1831, *Mémoire pour la compagnie Vingtrinier et Bonnet contre M. le Maire de Lyon*, et un en 1833, *Mémoire pour la compagnie Vingtrinier contre M. le Maire de Lyon au sujet de la rue de la Préfecture*. Louis Perrin, qui connaissait aussi Léon Boitel avec lequel il avait collaboré, aurait peut-être servi d'intermédiaire lors de la vente de l'imprimerie de Boitel à Vingtrinier⁴⁵. En 1855, Louis Perrin et Aimé Vingtrinier sont les seuls à représenter la typographie lyonnaise durant l'exposition universelle de Paris⁴⁶, ils ne veulent pas que la soierie lyonnaise accapare toute l'attention, c'est pourtant ce qui s'est passé. Ils ont beaucoup correspondu et certaines de leurs lettres nous sont parvenues. Dans l'une d'elles, Vingtrinier demande à Perrin où il trouve son papier :

« Cher confrère, je suis jaloux, très jaloux ! Où trouvez-vous, je vous prie, ce papier si fort, si naturellement teinté qui vous a servi pour l'éloge de M. de Chantelause par M. P. Sauzet ! Dites-le moi, s'il vous plaît, c'est ça ce que l'on me demande, et je ne sais où le trouver. Est-il bien cher ? Tout à vous. »⁴⁷

« Si vous cherchez toujours, mon cher confrère, du papier en très grand format, j'ai appris qu'il y en avait en assez grande quantité chez M. Nigon... Vous voyez que je mets en pratique le précepte qui veut que nous donnions de bon avis à nos plus grands (?) ennemis, à nos plus redoutables antagonistes : nous sommes en temps de carême, il faut bien faire quelque chose, A vous, quand même. »⁴⁸

Comme on peut le voir, Louis Perrin et Aimé Vingtrinier entretiennent des relations confraternelles malgré le fait qu'ils soient en concurrence. Louis Perrin collabore déjà à la *Revue du Lyonnais* du temps de Léon Boitel et il continue quand Vingtrinier en prend la direction. Cependant il est beaucoup moins sollicité. Léon Boitel et Aimé Vingtrinier n'ont pas le choix de faire appel à lui car ils n'ont pas le brevet de lithographe au contraire de Louis Perrin. Vingtrinier se passe de ses services à partir de 1859 pour la revue. Ils restent en très bons termes et continuent de s'entraider. Il arrive que Perrin demande à Vingtrinier d'écrire des articles dans la *Revue du Lyonnais* sur un livre qu'il vient de publier comme les *Premières poésies* de Villier de l'Isle-Adam en 1860. Vingtrinier lui fait en quelque sorte de la publicité

⁴⁵ Bruno Benoît, Gilbert Gardes, *op. cit.*, p.38.

⁴⁶ Laurent Guillo, *op. cit.*

⁴⁷ Lettre d'Aimé Vingtrinier à Louis Perrin.

⁴⁸ Réponse de Louis Perrin à Aimé Vingtrinier. Bruno Benoît, Gilbert Gardes, *Op. cit.*, p.39.

pour que les gens achètent l'ouvrage de Perrin. Sinon on sait que Perrin a surtout prêté ses bois à Vingtrinier, en particulier pour les deux publications dont l'auteur est Monfalcon⁴⁹ et dont il était le premier imprimeur. Ces bois sont des ornements : lettres ornées, cul de lampe à la tête de lion, devise... Il a aussi exécuté quelques gravures plus importantes comme la carte dépliant intitulée « Carte du Canton de Trévoux pour servir à l'Histoire de la Ville et du Canton de Trévoux, par M. l'abbé Jolibois » qui se trouve dans l'ouvrage du même nom⁵⁰, en 1853.

Les autres

Louis Perrin n'est pas le seul imprimeur avec qui il travaille. Plusieurs noms apparaissent au cours des années. L'un des noms qui revient le plus souvent c'est celui de Fugère. Noël Fugère (1784-1862) exerce le métier d'imprimeur de 1839 à 1862 au 6 rue des Quatre Chapeaux à Lyon. Il se met à la taille-douce dès 1814. Il fait plus tard la demande pour un brevet de lithographie qu'il obtient. Quand la réglementation l'exige, il fait aussi la demande pour un brevet pour la taille mais celui-ci lui est refusé en 1852 car l'administration pense que c'est son fils Joseph qui exerce à sa place, en effet Noël laisse son fils gérer l'imprimerie depuis quelques années, or son fils est considéré comme ayant des « idées avancées »⁵¹. Noël Fugère a trois fils qui travaillent tous dans l'imprimerie lyonnaise : Jean Marie est graveur et lithographe chez Perrin ; Joseph est imprimeur à l'École de Beaux-Arts de Lyon, il obtient un brevet d'imprimeur en lettres ; Philibert quant à lui succède à son père. Aimé Vingtrinier fait appel à de nombreuses reprises à l'Imprimerie Fugère pour illustrer les ouvrages qu'il imprime. Ce sont souvent des paysages qui sont représentés. On trouve Duclaud et Augustin Thierrat parmi les dessinateurs. Vingtrinier va travailler tout au long de sa carrière avec la famille Fugère, même à la mort du père il continue de travailler avec le fils qui prend la relève comme l'atteste une gravure imprimée par Fugère dans un livre de 1869⁵².

D'autres imprimeries sont aussi sollicitées. En 1853, il fait appel à l'imprimerie de J. Brunet fils situé au numéro 11 de la rue Saint-Catherine à Lyon. C'est essentiellement un atelier de lithographie. En 1866, l'imprimerie est reprise par Bonnaviat qui continue de travailler avec Vingtrinier⁵³. Il collabore également avec l'Imprimerie Charasse (1859), l'Imprimerie de la Veuve Giraud (1874) ainsi qu'avec le lithographe Gabriel Marmorat (1861) dont les parrains sont Bonnaviat et Perrin. Plusieurs noms de dessinateurs et de graveurs accompagnent les lithographies des ouvrages d'Aimé Vingtrinier : Fonville, qui n'est autre que le chef d'atelier de lithographie de l'Imprimerie J. Brunet jusqu'en 1852, J. Berger, Déchaud, Louis Dupasquier, Noyé, Durand-Jourdain, A. Dreux, Laugier et Steyer, Dardel, Hippolyte Leymarie...

Avec des auteurs

Vingtrinier travaille avec de nombreux auteurs qu'il rencontre pour la plupart par le biais des sociétés savantes auxquelles il appartient ou avec lesquelles il a passé

⁴⁹ Annexe 1 : n°17 et n°54.

⁵⁰ Annexe 1 : n°15.

⁵¹ <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/25695> (consulté le 15 juillet 2019).

⁵² Annexe 1 : n°278.

⁵³ Annexe 1 : n°228.

un arrangement pour la *Revue du Lyonnais*. Il n'y a rien d'étonnant donc à ce que les trois quarts des auteurs soient membres d'une ou plusieurs sociétés ou académies. Surtout que plusieurs des ouvrages qu'il a imprimés sont en fait des tirés à part d'articles qui ont été publiés dans la revue. Aimé Vingtrinier puise des auteurs aussi parmi tous ses amis et connaissances. Péricaud, qui l'a poussé et aidé dans la voie des lettres, va bénéficier des services de Vingtrinier. Poète lui-même, il aime mettre en avant ces derniers pour les faire connaître. Comme il a la chance de vivre à une époque où la poésie est appréciée, dès qu'il en a la possibilité, il soutient des poètes en imprimant leur ouvrage et en les faisant connaître dans la *Revue du Lyonnais*. Il imprime par exemple, en 1854, *Violettes* d'Adelbert, une de ses amies, connue aussi sous le nom d'Adèle Genton ; ou encore *Souvenirs du Bugey* de Philippe Delastre en 1876. Victor de Laprade, Joséphin Souvary ou encore Fernand Lagarrigue voient aussi leurs recueils imprimés par Vingtrinier.

La plupart des auteurs dont il a publié les ouvrages sont des lyonnais ou des personnes vivant dans la région. De nombreuses professions sont représentées au travers de ces auteurs : on trouve des intellectuels, des historiens, des archéologues, des architectes (Desjardins), mais aussi des membres du clergé (Jolibois) ou de membres faisant partie de l'enseignement comme des doyens ou des professeurs. Les arts et la littérature sont aussi présents avec des dessinateurs (Leymarie), des poètes, des dramaturges, des musiciens... D'autres professions comme notaire ou bibliothécaire sont à noter. Il y a cependant une catégorie de personnes qui se démarque par rapport aux autres, c'est le personnel médical. Vingtrinier imprime les études de plusieurs médecins, chirurgiens... qui travaillent dans les différents hôpitaux de Lyon. Dans le corpus étudié, quelques noms ressortent, Vingtrinier ayant travaillé à plusieurs reprises avec eux : Joseph Arthaud, médecin en chef de l'asile d'aliénés de l'Antiquaille, membre de la Société de médecine de Lyon, du Conseil d'hygiène publique et de salubrité du département du Rhône ; Louis Perroud, chef de la clinique de médecine de Lyon, médecin de l'Hôtel-Dieu et du dispensaire général, membre de plusieurs sociétés dont la Société des Sciences médicales de Lyon ; Charles Savy, aussi connu sous le nom de Charles Vays, archéologue et écrivain ; Antoine Vachez, docteur en droit, avocat, président de la Société littéraire de Lyon et membre du Comité d'histoire et d'archéologie ; et Louis Morel de Voleine, un baron érudit et chroniqueur.

Il y a un auteur qui n'a pas encore été évoqué, c'est Aimé Vingtrinier lui-même. On pourrait penser qu'il a profité du fait d'être imprimeur pour publier ses propres ouvrages mais ce n'est pas le cas. Il n'en a pas vraiment l'utilité comme la plupart de ses écrits sont publiés dans la *Revue du Lyonnais*, imprimée par ses soins. Il n'a imprimé qu'une vingtaine de livres à son nom⁵⁴. Pourquoi cela et pas d'autres, rien ne nous permet de le savoir, il a dû les juger importants pour les imprimer à part et non dans la *Revue du Lyonnais*.

LES PERIODIQUES

Au cours de sa carrière d'imprimeur, Aimé Vingtrinier va imprimer plusieurs périodiques dont l'un se démarque vraiment parmi les autres : la *Revue du Lyonnais*. Mon intention ici n'est pas de vous faire une étude complète de cette revue ni des autres périodiques car cela demanderait d'y consacrer un travail dédié. Je vais plutôt

⁵⁴ Annexe 2.

vous en dresser un portrait, m'attardant un peu plus sur la *Revue du Lyonnais* que sur les autres car c'est la plus connue et la plus importante de l'époque.

Le cas particulier de la *Revue du Lyonnais*

Sous Léon Boitel

La *Revue du Lyonnais* a été créée en janvier 1835 par Léon Boitel. Il en était le directeur et l'imprimeur. Elle répond au besoin des provinces d'acquiescer leur autonomie par rapport à la capitale et de se faire reconnaître. Au départ elle est appelée la *Revue du Lyon. Esquisses physiques, morales et historiques*. Elle a la particularité d'être imprimée sous le format in-octavo. En 1838, elle devient un in-octavo raisin. Elle est au centre de l'activité éditoriale de Boitel. C'est à partir de cette même année qu'elle profite des décorations préparées pour l'ouvrage *Lyon ancien et moderne* de Boitel. Les têtes de chapitres sont décorées avec des bois de Noyé, on y trouve aussi des lettres ornées de ce dernier⁵⁵. D'autres noms de graveurs sur bois apparaissent dans la revue tels que Brevière, Porret, Lavoignat, Best, Andrew, Chorrier, Huyot, Magdelin... En effet, à cette époque-là, les revues sont ornées de lettrines, vignettes et planches. Hippolyte Leymarie contribue bien sûr lui aussi à illustrer la revue. Boitel collabore avec Louis Perrin qui lui dessine et imprime des planches.

La ligne directrice de Boitel pour la revue est la suivante :

« Concentrés dans le domaine de l'art, nous resterons toujours placés en dehors des passions du moment, nous recueillerons toutes les paroles bien dites, toutes les choses bonnes à savoir et à garder. Notre revue servira d'arène à toutes les luttes d'esprit d'où pourra jaillir quelque lumière ; elle sera un territoire neutre où pourront vivre en paix tous les partis. Enfin, elle se consacre à un apostolat littéraire que sanctionnera toujours la morale. Instruire et plaire, tel sera notre but.

Nous décrirons tour-à-tour les ruines rampantes et les ruines encore debout, et nous leur demanderons l'histoire du passé. [...] Nous donnerons une série d'appréciations biographiques et critiques sur chacun des hommes qui ont le plus illustré notre pays. [...] Toutes les publications lyonnaises, [...] ; tout ce qui intéressera Lyon [...] tout sera de notre domaine. [...] Nous donnerons ainsi chaque mois la statistique du mouvement intellectuel de notre cité. »⁵⁶

Cette revue qui a pour but de mettre en avant Lyon et ses environs va connaître un grand succès. C'est une revue d'histoire locale reliée à des sociétés savantes. De nombreux auteurs y écrivent des articles. Ce sont la littérature et les arts qui y sont principalement abordés. La revue s'interrompt une première fois en 1848 au n°28 avant d'être remplacée de janvier 1849 à juin 1850 par la *Revue de Lyon gérée par Léon Boitel*. Elle reprend en juillet 1850 au n°1 avec un titre quelque peu différent : *Revue du Lyonnais, recueil historique et littéraire*. Le 30 juillet 1852, s'arrêtant au numéro 5, Léon Boitel annonce à ses lecteurs qu'il cède la direction de la revue en

⁵⁵ Pelzin et Drevon – Anciens établissements P. Legendre.

(http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/documentation/somme_typographique/contenu/pelzin_et_drevon/downloadFile/attachedFile/70_Pelzin_et_Drevon.pdf?nocache=1176813758.79 : consulté le 24 février 2019).

⁵⁶ Léon Boitel, « Notre but », *La Revue du Lyonnais*, Tome premier, Lyon, 25 décembre 1834, p.6-7.

même temps que son imprimerie à Aimé Vingtrinier, lequel écrit dans la revue depuis 1848.

Sous Aimé Vingtrinier

Aimé Vingtrinier devient donc directeur de la revue fin juillet 1852, moins d'un mois après avoir racheté l'imprimerie de Boitel. En 1853, il reprend là où s'en était arrêté son prédécesseur, c'est-à-dire au n°6 de la *Revue du Lyonnais, recueil historique et littéraire*. Il continue jusqu'en 1865 à l'imprimer, arrivant ainsi au n°31. En 1866, date à laquelle il change d'adresse, il décide de créer une troisième série en recommençant au n°1. Elle porte le même nom qu'en 1850. Il publie en tout vingt numéros jusqu'en 1875. De 1876 à 1880, il publie neuf numéros d'une nouvelle série. Vingtrinier est celui qui reste le plus longtemps à la tête de la revue. Il en est l'éditeur et l'imprimeur de juillet 1852 à 1876, et il est l'éditeur et le directeur de la publication de 1876 à 1880. Mais après avoir travaillé 28 ans pour la *Revue du Lyonnais*, il prend la décision d'arrêter de la diriger. Il l'annonce en 1880 à ses lecteurs :

« La *Revue du Lyonnais* s'arrête volontairement en pleine force et en plein succès, après avoir rendu, pendant quarante-six ans, à l'histoire de Lyon des services réels et sérieux. En s'arrêtant, elle a du moins la fierté de pouvoir dire qu'elle a tenu, jusqu'aux portes de 1881, toutes les promesses qu'en 1834 faisait M. Léon Boitel, son fondateur.

Elle n'a demandé le succès qu'à la conscience dans les recherches, à l'honnêteté dans les sentiments. Elle a ouvert ses colonnes à toutes les idées artistiques et littéraires, justes et droites ; elle a vu les premiers pas et les premiers essais de tous les littérateurs lyonnais ; ses quatre-vingt-neuf volumes forment une encyclopédie archéologique dont ne pourra se passer aucun des futurs historiens de notre cité, et la place qu'elle occupe dans la presse française n'est, nous l'affirmons, ni la plus obscure, ni la dernière. »⁵⁷

Alors que sous la direction de Léon Boitel, la revue était plutôt orientée vers l'art, sous Aimé Vingtrinier elle se consacre davantage à l'histoire. On va d'ailleurs le lui reprocher en disant qu'il y publie trop d'études historiques et archéologiques, négligeant les grandes questions littéraires et scientifiques⁵⁸. On exerce une pression sur lui pour qu'il renouvelle sa politique éditoriale car il fait de la revue la vitrine des sociétés savantes lyonnaises et ce sont principalement des écrivains conservateurs et d'un certain âge qui vont y écrire, les récits sont alors considérés comme passésistes pour cette période⁵⁹. On lui reproche son conservatisme moral et politique. Cela va d'ailleurs entraîner la création des deux nouvelles revues littéraires, le *Lyon-Revue* et la *Revue du siècle*, dans les années 80, époque où justement il arrête, car les jeunes ne trouvent pas leur place dans la *Revue du Lyonnais*.

Même s'il y a eu des reproches, la revue est quand même très appréciée et Vingtrinier a réussi à motiver de nombreux auteurs à y rédiger des articles. Noëlle Chiron, lors de son travail d'analyse de la revue, a relevé pas moins de 193 auteurs,

⁵⁷ Gilbert Gardes, *op. cit.*, p.31.

⁵⁸ Lettre de l'écrivain forézien Noël Desjoyeux à Aimé Vingtrinier, 9 décembre 1860 (Lyon, Archives Municipales, 120 II 1) ; Lettre du marquis de Pizanon à Aimé Vingtrinier, 30 juin 1871 (Lyon, Archives Municipales, 120 II 4).

⁵⁹ Gérard Fontaines, *La culture du voyage à Lyon de 1820 à 1930*, Lyon, Presses universitaires Lyon, 2003., p. 107-108.

anonymes non compris, qui ont collaborés à la revue entre 1835 et 1880, dans les disciplines archéologiques et artistiques. Ce n'est qu'une partie parmi tous les collaborateurs de la revue. Vingtrinier, comme Boitel avant lui, collabore avec Louis Perrin pour des planches lithographiques mais seulement jusqu'en 1859. Tous les collaborateurs ont en commun le fait d'être lyonnais ou de la région. Les auteurs sont des architectes, des artistes, des ecclésiastiques, des magistrats, des enseignants, des médecins, des archivistes, des conservateurs... Toutes ces personnes viennent de l'élite sociale et intellectuelle de Lyon et sa région. Comme la revue s'est associée avec plusieurs sociétés savantes afin d'être rentable, la plupart des auteurs en font partie. Nombreux sont les collaborateurs abonnés à la revue.

Après Vingtrinier, la revue va connaître des hauts et des bas pour finalement disparaître complètement malgré quelques tentatives de résurrections. En effet, de janvier 1881 à décembre 1885, la revue n'existe plus, à la place est publiée la *Revue lyonnaise* de François Collet et Léopold Niepce. A la fin de l'année 1901, la revue, qui avait pourtant repris, meurt faute d'abonnés. De 1921 à 1924, elle renaît sous la forme d'un périodique trimestriel dirigé par Marius Audin et Eugène Vial. En 1932, la Société des amis de Gadagne la fait réapparaître sous un nouveau titre : la *Nouvelle Revue du Lyonnais*. Mais ils ne publieront en tout que quatre numéros trimestriels. La dernière tentative est initiée par les sociétés savantes de Lyon. Ils publient la revue sous son titre original de 1977 à 1980.

Les autres périodiques

Vingtrinier continue d'imprimer des revues savantes comme *Les mémoires de la Société historique et archéologique de Lyon* et les *Annales de la Société nationale de médecine de Lyon*, reprenant le travail de Boitel. En 1862, il reprend l'impression du journal de théâtre l'*Entracte*, et ce jusqu'en 1870. A partir de 1868, il publie la *Gazette médicale*, qui sera remplacée en 1870 par le *Lyon médical*. Il publie aussi le *Journal de médecine*, et est actionnaire fondateur du *Moniteur des soies*. En 1870, il en rajoute quelques-uns à sa liste : le *Moniteur de Lyon* et la *Revue universelle de sériculture*. Durant la guerre de 1870, il publie des quotidiens comme le *Bulletin de la guerre ou la Défense nationale*. Avec la troisième République, le nombre de journaux et revues va considérablement augmenter ainsi que leur nombre de tirages. Vingtrinier se met à imprimer des revues spécialisées mais accessibles à un plus large public comme le *Lyon médical*. Il participe au lancement d'un quotidien conservateur, *Le Télégraphe*, en 1872, mais celui-ci va souvent changer d'imprimeur.

Deux des périodiques qu'il a imprimés n'ont pas eu le succès escompté : *Le Rasoir* et *Le Pharmacologiste*. *Le Rasoir*, journal satirique et conservateur, compte 39 numéros et est publié de 1869 à 1870. Les propos qui y sont tenus dérangent la classe dirigeante de l'époque. Vingtrinier est même poursuivi en justice. En réponse à cela, il rédige un rondeau pour les juges exprimant son mécontentement. Ce rondeau est daté du 16 février 1870 mais n'est publié qu'en 1872⁶⁰. Il reste prudent. Quant au *Pharmacologiste*, un bimensuel scientifique, professionnel et commercial qui tisse un lien entre la médecine et la pharmacie, on ne sait pourquoi il n'a pas fonctionné. Il n'a eu que 24 numéros de 1875 à 1876. Le *Courrier de Lyon*, un quotidien orléaniste de quatre pages, dont l'un des fondateurs est Paul Eymard, est

⁶⁰ Aimé Vingtrinier, « A MM. Les Juges... », *Les Vieux papiers d'un imprimeur, recueil poétique*, Lyon, N. Scheuring, 1872, 219p.

d'un meilleur rapport. Il l'imprime de 1868 à 1876. Mais à cause de ce quotidien, Vingtrinier reçoit plusieurs menaces et épigrammes. En voici un exemple :

« Il y a assez longtemps que vous prêtez vos infâmes presses à cette ignoble feuille du *Courrier de Lyon* ; nous vous prévenons que votre bicoque est désignée, ainsi que celle du *Salut public*, pour devenir la proie des flammes. Nous commencerons par vous sous peu, si vous ne cessez d'imprimer cette feuille immonde. Cela sera d'autant plus facile que nous avons, chez vous-même, des adhérents qui doivent, dans ce cas, seconder cette fatale mais, utile mission.

Un international *ad honorem*⁶¹ »

On sait qu'à partir de 1868, il participe à la parution de vingt-quatre journaux, en voici la liste complète : *La Défense nationale*, *Le Journal de la garde nationale*, *La Défense nationale illustrée*, *Le Télégraphe*, *La Chronique lyonnaise*, *Le Cultivateur de la région lyonnaise*, *l'Indépendant du Rhône*, *La Figaro lyonnais*, *La Province illustrée*, *Le Pharmacologiste*, *La Sécurité (de Lyon)*, *La Gazette de Lyon*. Quatre de ces journaux (*Le Pigeon voyageur*, *Le Masque*, *Le Lyon pharmaceutique* et *La Sécurité commerciale*) ne voient jamais le jour mais on a une trace de leur volonté d'existence grâce à leur déclaration de création⁶². C'est aussi le cas du *Journal des amoureux* datant de 1876.⁶³ Au final, Vingtrinier imprime une revue érudite fonctionnant avec abonnement et de journaux plus variés qui lui permettent de rentabiliser l'imprimerie et d'équilibrer le budget de la *Revue du lyonnais*. Même s'il se déclare comme imprimeur seulement pour ces autres journaux, il n'est jamais loin derrière et les gère d'une certaine manière. D'ailleurs certains des gérants ne sont autres que les employés de son imprimerie. Ces revues, comme la *Revue du Lyonnais*, servent à la valorisation de la culture lyonnaise et régionale.

SES IMPRESSIONS

Les informations qui suivent sont le résultat de l'étude des livres imprimés par Aimé Vingtrinier et conservés à Lyon⁶⁴. Les revues qu'il a imprimées ne sont pas prises en compte.

⁶¹ Lettre datée de mars 1872. Berlot-Francdouaire, *Une Vie : Aimé Vingtrinier. Notes et souvenirs*, Lyon, A. Rey, 1903.

⁶² A.D.R. 2T82 déclaration de journaux 1871, *Le Pigeon voyageur*, 25/05/1871 ; A.D.R. 2T84 déclarations de journaux 1874, *Le Masque*, 12/11/1974 ; A.D.R. 2T85 déclarations de journaux *Lyon pharmaceutique*, 16/01/1875 ; A.D.R. 2T98 déclarations de journaux *La Sécurité commerciale*, 08/04/1875.

⁶³ A.D.R. déclarations de journaux 1876, *Journal des amoureux*, 27/07/1876.

⁶⁴ Voir Annexe 1.

Production

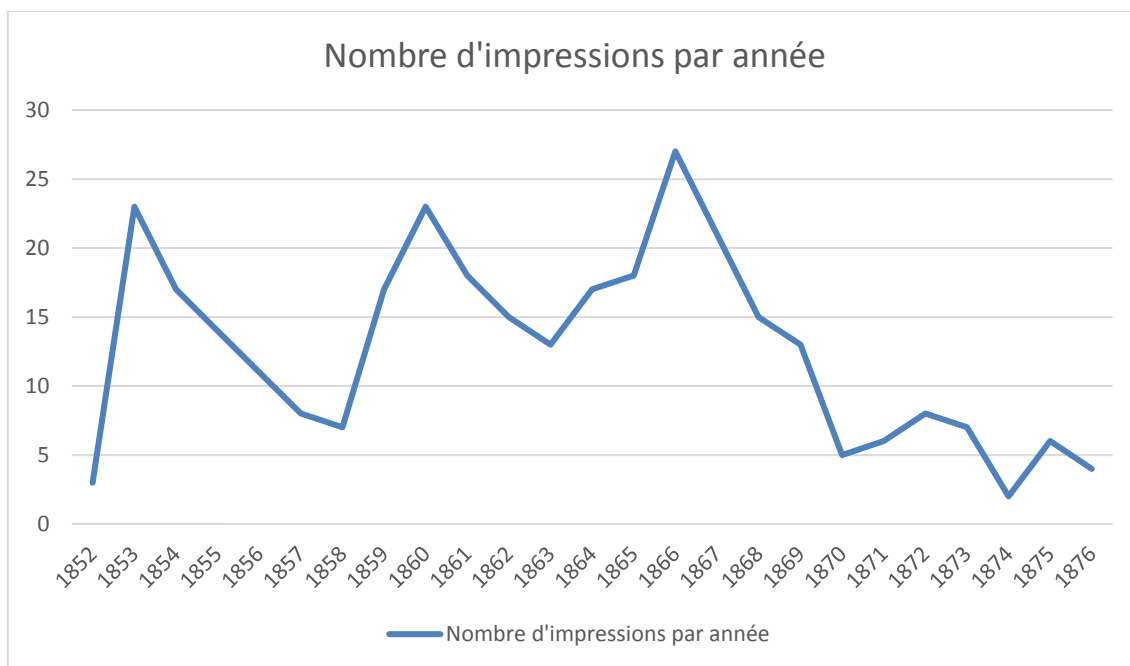


Figure 5 – Graphique du nombre d'impressions par année

Le corpus étudié contient environ 300 livres imprimés par Aimé Vingtrinier dans toute sa carrière. Ce qui en fait un imprimeur productif. Il ne faut pas oublier qu'à côté, il publie aussi de nombreuses revues. Comme tout imprimeur, sa production a eu des hauts et des bas. L'année où il obtient le brevet, en 1852, il n'imprime que quelques ouvrages. En même temps, il n'a l'imprimerie qu'en cours d'année et il lui faut le temps de se mettre en route, de prendre ces marques dans ce métier qu'il exerce pour la première sans avoir reçu de formation. Cependant il rattrape vite son retard comme nous pouvons le voir avec le pic de 1853. La production diminue jusqu'en 1858. L'inondation qui a ravagé une partie de Lyon en 1856 et ainsi bouleversé l'économie locale a dû jouer un rôle dans cette diminution de la production. Cependant 1856, c'est aussi l'année de son mariage, or nous savons qu'il utilise une partie de l'argent de sa femme pour faire fonctionner l'imprimerie. De plus c'est au cours de ces années qu'il améliore le matériel de son imprimerie, passant des presses manuelles aux presses mécaniques, ce qui explique le pic de 1860. Le rendement est plus rapide. Au début des années 60, on observe une légère baisse mais rien de très important. Le changement d'adresse de 1862, faisant passer l'imprimerie du quai Saint-Antoine à la rue de la Belle-Cordière, a dû impacter un peu la production. Celle-ci repart de plus belle pour arriver à l'année la plus productive : 1866. Rien n'est là pour le distraire dans sa tâche. Mais ensuite c'est la dégringolade. Aimé Vingtrinier produit de moins en moins de livres. Peu d'ouvrages voient le jour dans les années 70. Rien d'étonnant car c'est à cette époque-là que Vingtrinier commence à avoir des problèmes financiers à cause de l'atelier et le départ de plusieurs ouvriers compositeurs ne l'aide pas. 1874 est l'année la plus mauvaise, c'est celle où il devient bibliothécaire adjoint. Avec ce nouveau métier, il a moins de temps à consacrer à l'imprimerie. Cela ne s'améliore pas jusqu'à ce qu'il finisse par revendre l'imprimerie en 1876.

Format et pagination

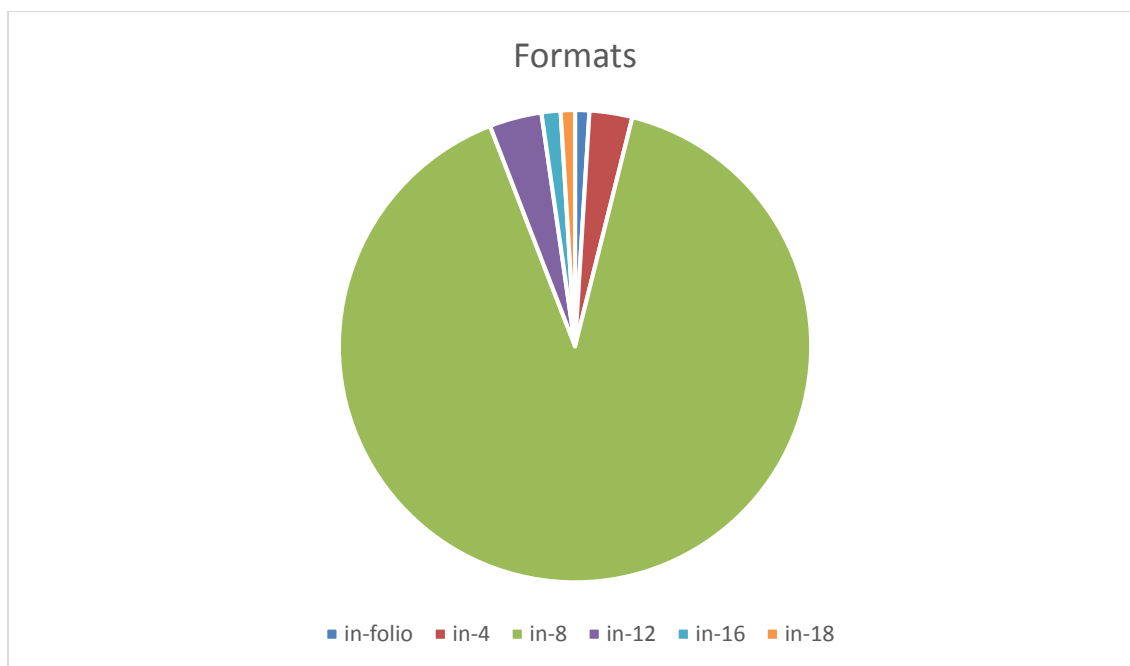


Figure 6 – Graphique des formats

Comme on peut le voir sur ce graphique, il n'y a aucun doute possible sur le format préféré d'Aimé Vingtrinier : il s'agit du in-8. Format très courant et très pratique, il plait depuis de nombreuses années à tout le monde. Il permet une lecture agréable, il est manipulable et les caractères sont d'une bonne taille pour la lecture. Comme Vingtrinier imprime surtout des livres destinés à la lecture et à l'étude, ce format est adapté. 90% de sa production est à ce format. Les 10% restant se partagent entre les autres formats. Les livres au format in-folio et in-4 contiennent bien souvent de nombreuses planches. En effet, ils sont plus adaptés pour mettre en avant des gravures. Ils sont considérés comme de beaux ouvrages : c'est le cas des deux livres de Monfalcon, la *Monographie de la Table de Claude* et *Lugdunensis historiae monumenta*⁶⁵, et du *Vieux Lyon et Lyon moderne* de Forest-Fleury⁶⁶ qui lui ne contient que des planches. Plusieurs documents officiels, des lettres ont été imprimés au format in-4. En ce qui concerne les formats plus petits, le in-12, in-16 et in-18, Vingtrinier les utilise pour certaines œuvres littéraires comme des poèmes ou un roman. Mais aussi pour des études médicales et des traités comme le traité portant sur l'éducation des abeilles de 1856⁶⁷ ou celui sur les vers à soie de 1859⁶⁸. Ces petits formats sont plus faciles à transporter et peuvent être lus n'importe où.

⁶⁵ Annexe 1 : n°17 et n°54.

⁶⁶ Annexe 1 : n°311.

⁶⁷ Annexe 1 : n°66.

⁶⁸ Annexe 1 : n°95.

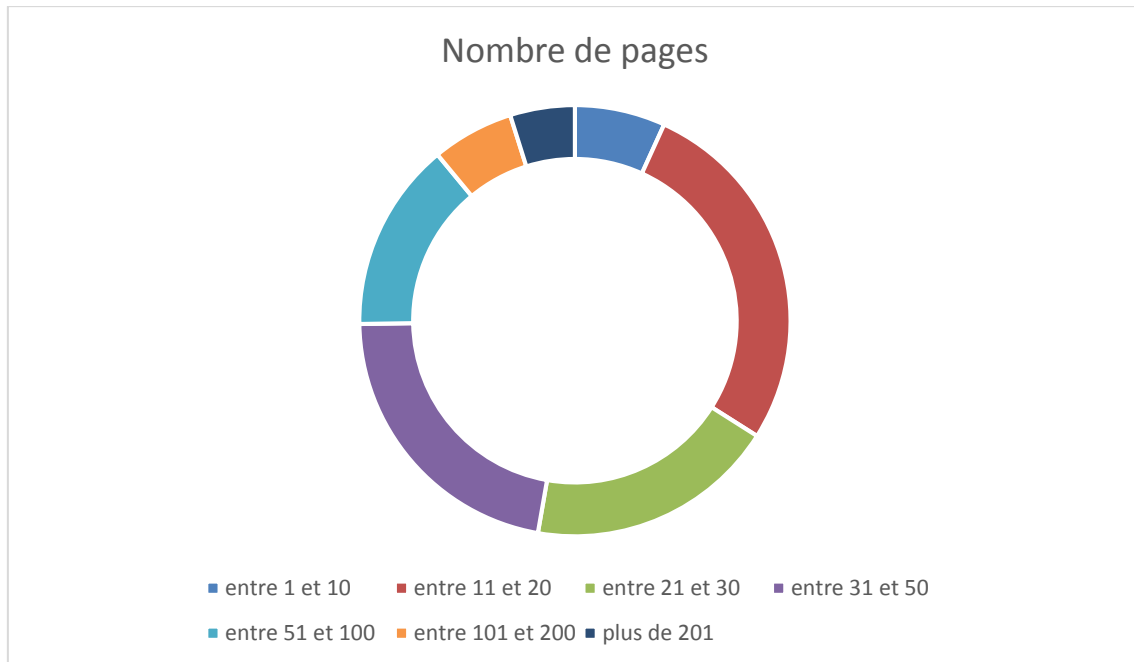


Figure 7 – Graphique du nombre de pages

Le format n'a pas d'impact sur la pagination. Cette dernière est très variable d'un ouvrage à l'autre. Comme on peut le constater le nombre de pages des ouvrages se situe essentiellement entre 10 et 50 pages. Ce qui n'en fait pas de gros livres. D'ailleurs, plusieurs peuvent être considérés comme des brochures. Les ouvrages contenant entre 11 et 20 pages, entre 21 et 30 pages et entre 31 et 50 occupent chacun 20% de la production. Cela s'explique en partie par le fait que beaucoup des livres qu'a imprimés Aimé Vingtrinier sont à l'origine des articles provenant des différentes revues comme la *Revue du Lyonnais* ou la *Gazette médicale de Lyon*. Or les articles de revues font souvent une vingtaine de pages. Nombre de pages et volumes de production sont inversement proportionnels. Les livres entre 50 et 100 pages représentent 15% des volumes d'édition, ce qui est encore significatif. Mais dès qu'on dépasse la barre des 100, le nombre des livres imprimés par Vingtrinier chute. Il en imprime cependant quelques-uns dont certains dépassent les 600 pages comme un cours de philosophie en 1853⁶⁹. Pour la pagination, Vingtrinier utilise quasiment tout le temps les chiffres arabes même si de temps en temps il lui arrive d'utiliser aussi les chiffres romains mais toujours en complément des chiffres arabes.

Typographie

La typographie employée dans l'atelier d'Aimé Vingtrinier est le plus souvent la même, elle n'a rien d'exceptionnel. Il semble utiliser les didones, très en vogue à l'époque. La typographie Didot est décrite comme rationnelle, sophistiquée mais assez froide, ce qui va très bien pour des textes scientifiques, des rapports, des discours... Or c'est ce qu'Aimé Vingtrinier imprime majoritairement. Cependant il lui arrive quelques fois de la changer en particulier sur la page de titre.

Autour de 1846, Louis Perrin invente les caractères augustaux. Il répond en fait à la demande de l'auteur Alphonse de Boissieu qui cherche quelqu'un capable de reproduire l'épigraphie latine des monuments lyonnais. Perrin se met au travail et s'inspire des inscriptions datant du règne d'Auguste. C'est pourquoi il baptise

⁶⁹ Annexe 1 : n°10.

cette typographie les caractères augustaux. Les caractères sont gravés et fondus par Francisque Rey. Il crée d'abord les capitales puis quelques années plus tard, autour de 1855, il les complète avec des bas-de-casse inspirés des caractères des éditions lyonnaises du XVI^e siècle. Cela lui permet de les vendre. Les principales caractéristiques des caractères augustaux sont des empâtements petits, des « e » larges, des « a » très arrondis dans le haut et des capitales monumentales de largeur variable. Il lui arrive de prêter ses caractères à certaines personnes dont Léon Boitel et Aimé Vingtrinier. On retrouve donc ces caractères au titre de deux éditions de Vingtrinier consacrées à l'Antiquité lyonnaise : les *Historica monumenta lugduni* de Jean-Baptiste Monfalcon (1855) et les *Lugdunensis historiae monumentae* du même auteur (1860). Mais aussi à d'autres pages de titre de ses impressions sous différentes formes. A partir de 1867-1868, on les voit couramment au niveau de l'adresse d'impression. Comme Louis Perrin, il les utilise principalement pour les textes historiques, évoquant des sujets gréco-romains...

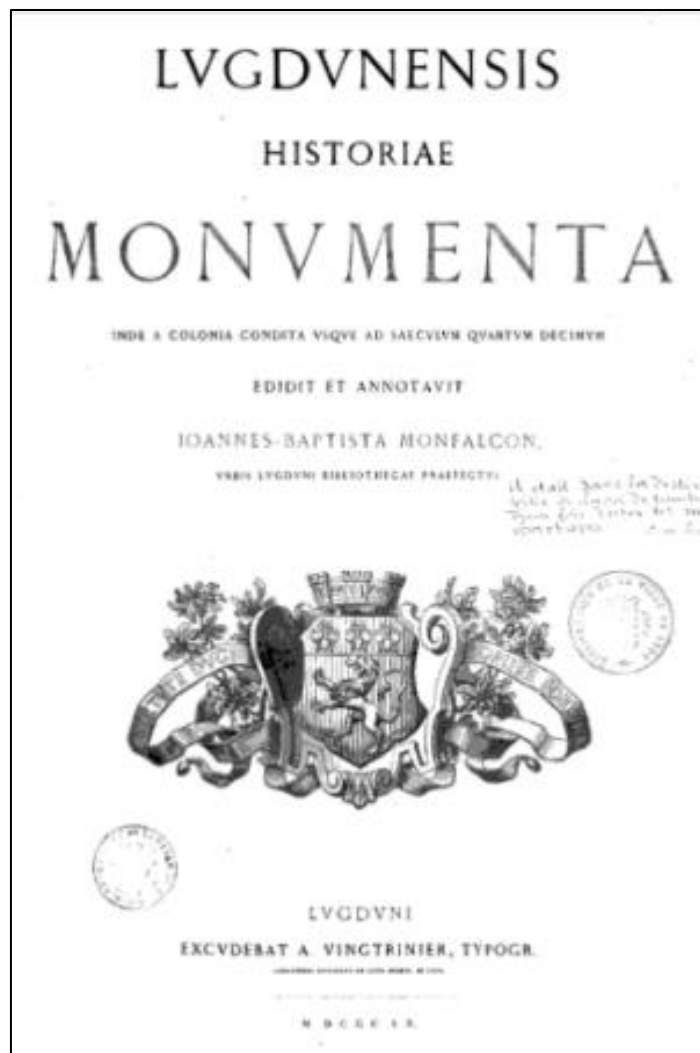
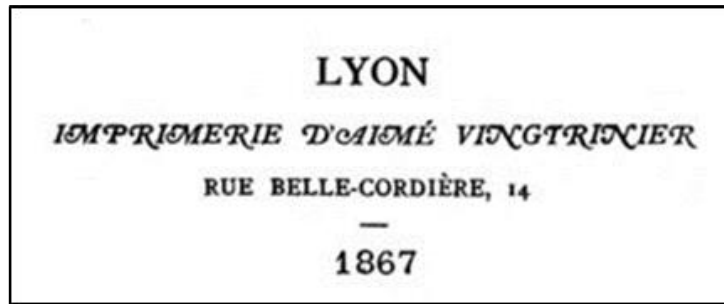
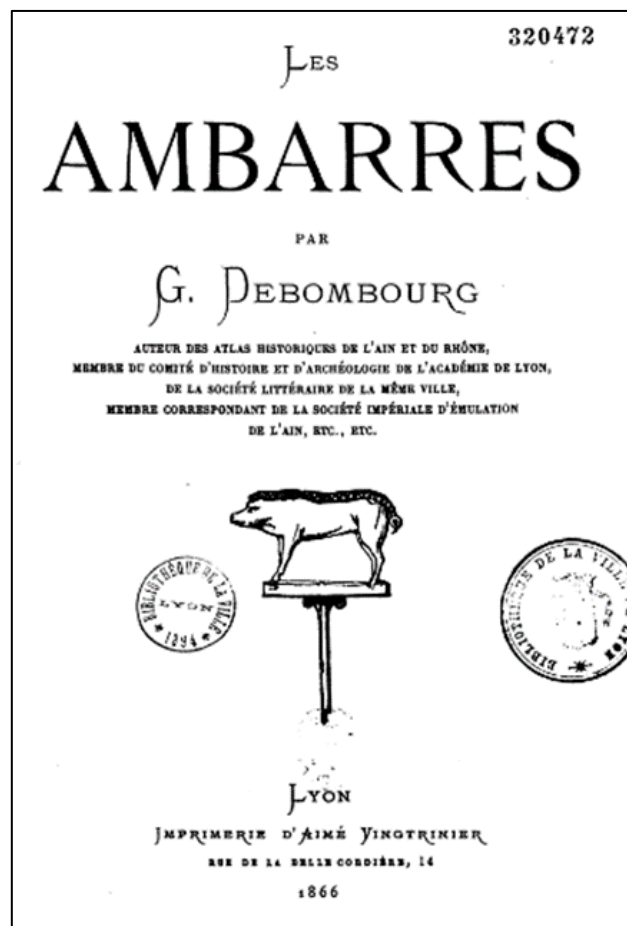


Figure 8 – Caractères augustaux 1⁷⁰

⁷⁰ Annexe 1 : n°54.

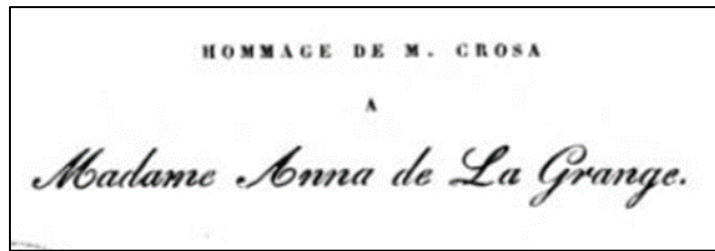
Figure 9 – Caractères augustaux 2⁷¹

Il utilise aussi à de rares occasions des anglaises, en particulier pour les pièces de théâtre et les textes mis en musique. Cela donne un certain prestige à l'ouvrage et une sorte de délicatesse qui sied bien aux ouvrages littéraires et musicaux. L'anglaise typographique se différencie de l'anglaise manuscrite par sa parfaite régularité. C'est la taille-douce qui était principalement utilisée pour reproduire ces lettres. On remarque une autre typographie, non identifiée, dans sa production. Elle se trouve principalement aux pages de titre des textes écrits par Debombourg. Elle fait penser aux caractères augustaux à cause des caractères qui dépassent de la ligne de pied.

Figure 10 - Typographie inconnue⁷²

⁷¹ Annexe 1 : n°240.

⁷² Annexe 1 : n°214.

Figure 11 – Anglaises⁷³

Ornements



En règle générale, les ouvrages imprimés par Aimé Vingtrinier comportent peu d'ornements. Comme beaucoup de ces impressions ne sont autres que des extraits de revues, elles sont très simples et ne demandent pas de décorations. Cependant il lui arrive de décorer certains ouvrages, sûrement dû à l'importance de leur contenu ou de leur auteur.


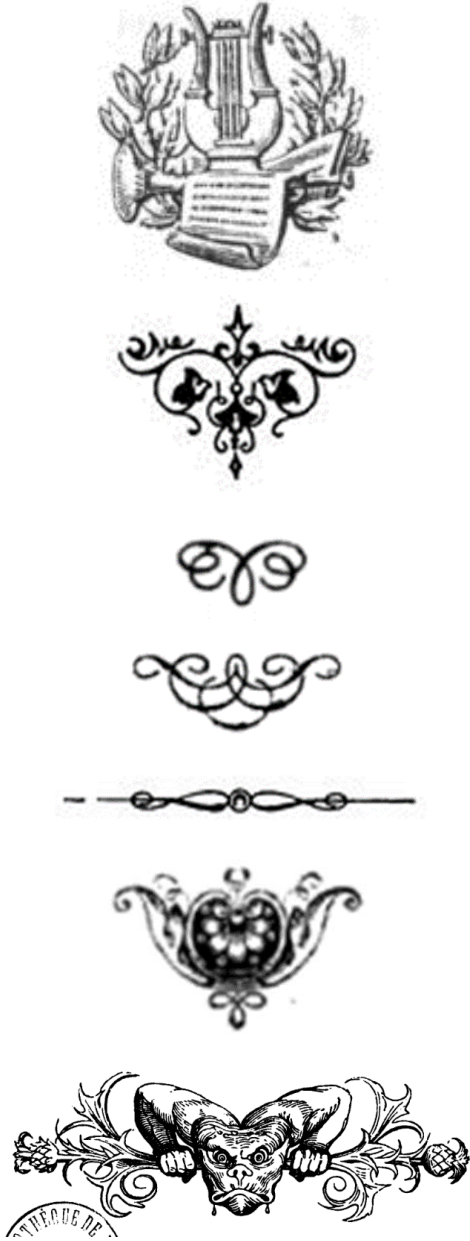
Fleurons, culs de lampe, bandeaux

Comme il vient d'être dit, Aimé Vingtrinier décore peu les ouvrages qu'il imprime. Souvent cela se limite à un fleuron sur la page de titre pour habiller un peu celle-ci. J'en ai relevé plusieurs dans les ouvrages que j'ai consultés qui reviennent souvent. Certains doivent sûrement venir du matériel que Léon Boitel employait. La plupart de ces fleurons sont sous forme de feuille, de fleur ou de cul de lampe, plusieurs sont stylisés. Certains reprennent les traits de plume, cela consiste à rendre typographiquement les formes de l'écriture calligraphique. Le rendu ressemble à des traits de largeur variable qui forment des boucles et des arrondis. D'autres fleurons sont beaucoup plus élaborés et sont des gravures miniatures. Ceux qui représentent quelque chose ont souvent un lien avec le sujet de l'ouvrage. Par exemple, la plupart des livres sur la religion ont comme fleuron la crose et la mitre. Pour les ouvrages qui concernent la musique et le théâtre, c'est le fleuron représentant une harpe et deux masques qui est utilisé. Ce fleuron s'est simplifié quelques années plus tard, les masques ayant disparu. Les deux cornes d'abondance avec le caducée au milieu sont pour un ouvrage de médecine. En ce qui concerne les bandeaux et les culs de lampe, ils sont très rares, ils se comptent sur les doigts d'une main. Les ouvrages qu'il imprime sont pour beaucoup des études, des textes de sociétés savantes. Ce ne sont pas de beaux ouvrages. Ils n'appellent donc pas à la décoration, le plus important étant le contenu.

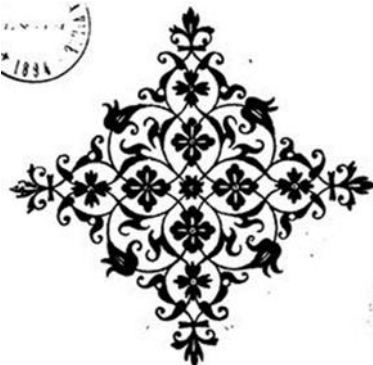
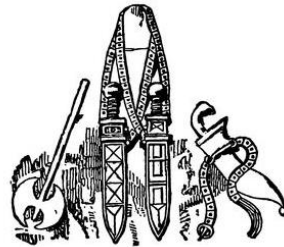
⁷³ Annexe 1 : n°23.



Figure 12 – Fleurons par ordre d'apparition sur les pages de titre

<p>Première apparition entre 1852 et 1855</p>	
<p>Première apparition entre 1856 et 1860</p>	

	 <p>The top illustration shows a bell and a decorative scroll with a face. The bottom illustration shows a decorative scroll with a face, similar to the one above but with different details.</p>
<p>Première apparition entre 1861 et 1865</p>	 <p>The first illustration is a lyre with a scroll. The second is a decorative scroll with a face. The third is a decorative scroll with a face. The fourth is a decorative scroll with a face. The fifth is a decorative scroll with a face. The sixth is a decorative scroll with a face. The seventh is a decorative scroll with a face.</p>

Première apparition entre 1866 et 1870



	
Première apparition entre 1871 et 1876	

Lettres ornées

Dans les livres et brochures d'Aimé Vingtrinier, on ne trouve pas souvent de lettres ornées même s'il peut arriver qu'il y en ait une ou plusieurs. Certaines sont aisément reconnaissables et on sait par qui elles ont été faites. Il m'a été possible de reconstituer partiellement quelques alphabets. Vingtrinier reprend tout d'abord les lettres ornées créées sur demande par Léon Boitel. Il les a sûrement récupérées en même temps qu'il a récupéré l'atelier. Cet alphabet de style roman a été dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière. « La lettre romane est jetée sur un monument roman, appartenant à l'ancienne province du Lyonnais, et chaque lettre commence le nom du pays où se trouve ce monument. »⁷⁴ Comme on peut le voir, il utilise cet alphabet surtout dans les toutes premières années de sa carrière d'imprimeur. Voici les lettres de cet alphabet que j'ai pu voir dans les livres que j'ai consultés :

⁷⁴ *Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière*, Lyon, Imprimé par L. Boitel, M. DCC. XLI.

Figure 13 – Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé par Brevière



Il utilise également deux autres alphabets de lettres ornées dont l'un est gravé par Brevière, et dont les lettres sont moins élaborées que le précédent. Le second est signé H. Leymarie. Les dessins ont d'ailleurs une petite ressemblance avec ceux de l'alphabet roman. Il les utilise plus longtemps que le premier alphabet. En effet une des lettres apparait dans un texte de 1870 même si elles sont majoritairement visibles dans les textes de ses premières années.

Figure 14 – Deuxième alphabet gravé par Brevière

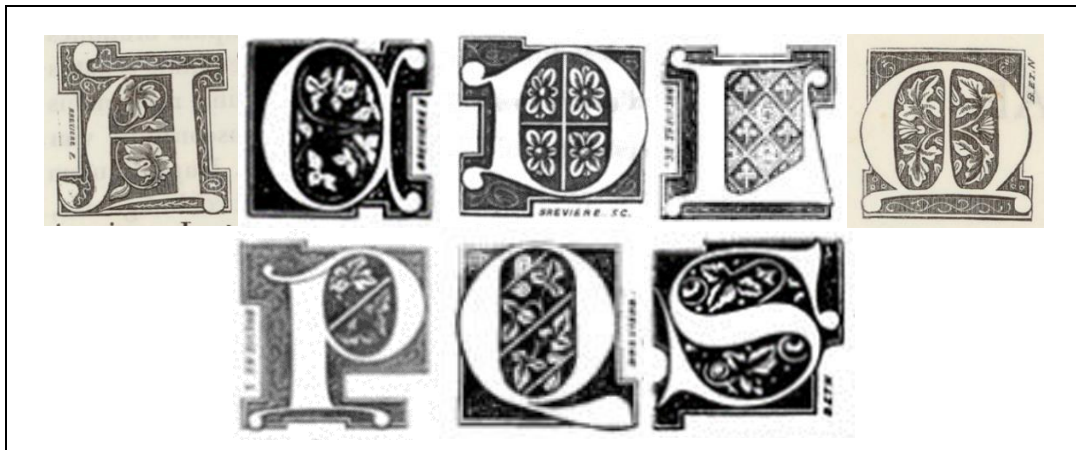
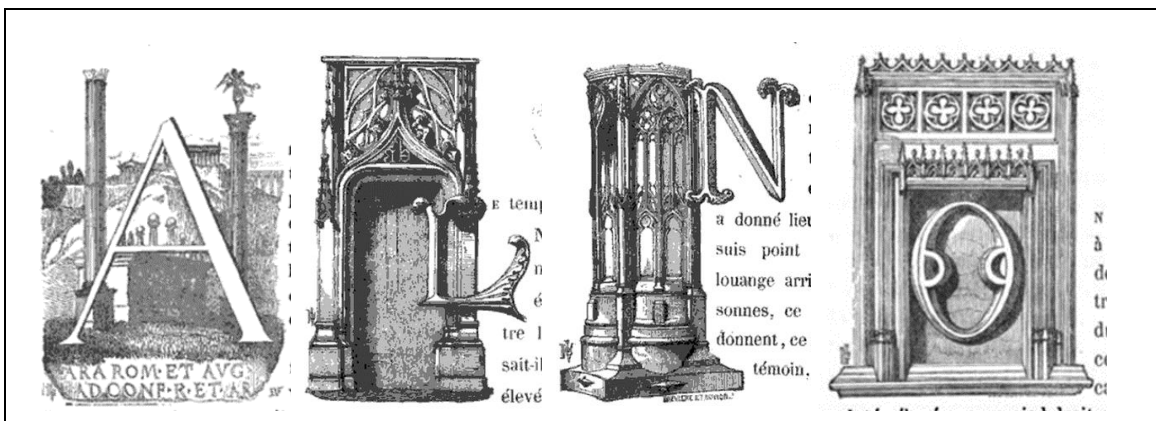


Figure 15 – Alphabet signé H. Leymarie



D'autres lettres ornées apparaissent dans les textes imprimés par Vingtrinier mais ce sont des lettres solitaires qui ne ressemblent pas aux autres et dont on ne sait ni le nom du dessinateur ni le nom du graveur.

Figure 16 – Lettres ornées anonymes



Ces lettres ornées servent bien souvent à débiter le premier chapitre du texte puis l'on n'en voit plus d'autres dans l'ouvrage. Il n'y a que quelques ouvrages où l'on en voit plusieurs et il s'agit de beaux ouvrages comme les deux livres écrits par Monfalcon. Les livres qui contiennent ces lettres ont tous pour sujet l'histoire locale en particulier de villes ou monuments, ou bien l'histoire liée au monde gréco-romain. Ce qui correspond bien en particulier avec l'alphabet roman de Boitel.

Thèmes

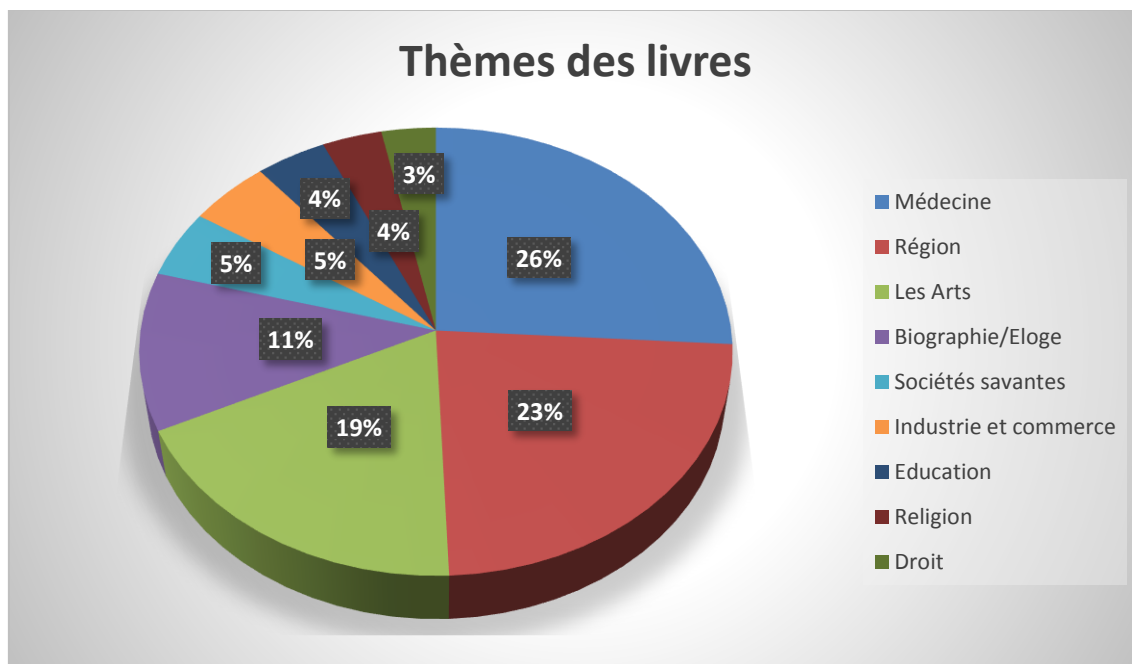


Figure 17 – Thèmes abordés dans les impressions d'Aimé Vingtrinier

Les quatre thèmes les plus abordés dans les livres imprimés par Aimé Vingtrinier sont la médecine, la région lyonnaise, les Arts et les biographies ou éloges de personnes. Il imprime des thèmes qui lui sont chers. En effet, il se passionne pour la médecine et l'éducation depuis sa visite à Artus V, un membre de sa famille éloignée. En ce qui concerne les livres traitant de la région du lyonnais et ceux faisant l'éloge ou la biographie d'une personne, ils correspondent à l'envie de Vingtrinier de mettre en avant sa région et les personnalités qui s'y trouvent. Pour la médecine, il s'agit d'études de cas, d'observations, de questions d'hygiène mais aussi de discours, de comptes rendus d'assemblées et de l'organisation des hôpitaux et de leurs services. Les livres sur la région sont eux un moyen de valoriser les bâtiments et les villes des alentours. Cela passe par des découvertes archéologiques, l'histoire locale, des notices historiques... On trouve ici l'envie d'émancipation des régions par rapport à Paris en faisant découvrir leurs richesses locales. Or Vingtrinier est un acteur très actif du mouvement. Ce thème rejoint celui des biographies et éloges. En effet, la volonté de mettre en avant des hommes rentre dans ce processus régional. Il s'agit de la valorisation des hommes utiles, Vingtrinier ayant lui-même écrit des notices biographiques et nécrologiques pour souligner ce qu'ils ont apporté à Lyon et sa région. Vient ensuite un autre thème très apprécié par Vingtrinier les arts et plus particulièrement la poésie. Il imprime de nombreux poèmes, des pièces de théâtres, des textes mis en musique, des livres parlant de peinture et un ou deux romans. Etant lui-même un poète, il tient à les aider et à les faire connaître.

Les thèmes restants sont un peu moins présents dans la production d'Aimé Vingtrinier mais restent importants à ses yeux. On y trouve les sociétés savantes : il s'agit là de discours, de compte-rendus, de rapports que les sociétés et académies lui font imprimer. Il n'est pas le seul imprimeur à contribuer aux impressions des sociétés savantes, Louis Perrin travaillant aussi pour elles. Y figure également l'éducation sous la forme de rapports, discours et d'études sur l'influence de telle ou telle matière sur l'éducation. Plusieurs documents concernent l'institution des chartreux. Pour l'industrie et le commerce, ce sont surtout des documents officiels comme le statut de sociétés ou les archives d'entreprise, des rapports, des catalogues de ventes aux enchères, et des traités pratiques. Pour finir, Aimé Vingtrinier imprime également des documents relatifs au droit (des lois, édits, testaments, codes...) et des textes ayant pour sujet la religion et plus particulièrement la vie de religieux et la liturgie lyonnaise. Tous ces thèmes sont le reflet de la vie d'Aimé Vingtrinier, de ses passions et de son investissement dans la vie lyonnaise et régionale.

CONCLUSION

Alors qu'il vient d'une famille où le métier de marchand pelletier prédomine, Aimé Vingtrinier n'a pas choisi cette voie. Il lui a préféré le monde des lettres. Il a toujours vécu à Lyon et tous les moments qu'il a pu passer dans cette ville ainsi que dans les alentours ont engendré chez lui un amour pour sa ville et sa région qu'on retrouve dans ses écrits et dans ses impressions. La maison de la Barre a bercé son enfance et lui a fait connaître ce monde rural qu'il affectionne. Son éducation a fait de lui un homme de lettres aux multiples passions. Son besoin d'assouvir sa soif de connaissances n'a jamais tari au fil des ans. Il s'investit au cours de sa vie dans de nombreuses sociétés savantes et académies. Ce qui va lui permettre de se créer des contacts : leurs membres vont devenir ses lecteurs et ses auteurs. Son investissement dans le monde intellectuel lyonnais lui est particulièrement bénéfique le jour où il devient imprimeur. Ayant été poète, écrivain et bibliothécaire, il a rencontré de nombreuses personnes travaillant dans l'univers des livres. Cela lui a permis d'approfondir ses connaissances en la matière et d'avoir un cercle de relation qui lui servira toute sa vie. Etant auteur, il se fait imprimer et connaît donc déjà plusieurs imprimeurs avant même de faire partie du métier. Auteur de nombreux textes, il aime écrire sur sa ville et sa région. Il est d'ailleurs considéré comme l'un des fondateurs de l'ethnologie régionale. De ce point de vue-là, il s'inscrit parfaitement dans son époque, mettant en avant l'homme utile et soutenant le mouvement des régions de décentralisation de la France. Il le fait au travers de ses écrits mais aussi des textes et des périodiques qu'il imprime. La *Revue du Lyonnais* en est un bel exemple. Il n'imprime pas moins d'une trentaine de périodiques régionaux au cours de sa carrière, qui ont eu plus ou moins de succès.

L'étude des livres qu'il a imprimés permet de mettre en avant certains points concernant le fonctionnement de l'imprimerie de Vingtrinier. Il travaille 23 ans, de 1852 à 1876, dans cet atelier qu'il a racheté à Léon Boitel. Il y a produit une quantité non négligeable de livres. Nous ne savons pas grand chose du fonctionnement interne de son atelier, faute de sources. Cependant nous savons qu'il a modernisé son imprimerie, suivant le mouvement national d'industrialisation. Il a réussi à maintenir l'imprimerie à flot pendant plusieurs années avant de connaître des problèmes financiers dans les années 1870. Son imprimerie était connue et appréciée à Lyon. Il collabore avec plusieurs imprimeurs, lithographes et dessinateurs afin d'illustrer ses ouvrages. Cependant à part quelques belles éditions, il a surtout imprimé des textes d'études, de discours... qui ne sont pas décorés. La plupart des livres n'ont qu'un fleuron à la page de titre. Il en a d'ailleurs utilisé plusieurs au cours de sa carrière. Ce dernier est parfois remplacé par l'une de ses deux marques d'imprimeur, qu'il est loin d'utiliser systématiquement à la différence d'autres imprimeurs. Ses collaborateurs, qu'ils soient imprimeurs ou auteurs, font partie de l'élite sociale et intellectuelle de Lyon et la région. Sa production connaît des hauts et des bas comme tout imprimeur. Les bas correspondent bien souvent à des moments de sa vie où il connaît des difficultés, où il opère des changements dans son imprimerie, ou encore sont le fruit des changements économiques qui surviennent à Lyon. Il imprime essentiellement au format in-8 et des livres contenant entre une dizaine et une cinquantaine de pages. Cela ne l'empêche pas d'imprimer sous d'autres formats et des ouvrages plus conséquents. Il s'adapte au contenu du livre. Sa production reflète principalement ses intérêts : pour la médecine, sa région, les Arts... Sa vie et son époque ont influencé ses choix éditoriaux.

« Né et élevé parmi les livres, insatiable de lecture, son existence professionnelle [fut] toute entière consacrée à les écrire, à les imprimer, à les conserver. »⁷⁵ Aimé Vingtrinier est devenu un homme utile, comme ceux pour qui il a rédigé des notices biographiques. Il a le mérite d'avoir été utile à ses contemporains mais aussi à la postérité. Sa carrière d'imprimeur est importante pour lui : alors qu'au recensement de 1851, il se présente comme un « homme de lettres »⁷⁶, en 1872, il se présente comme « imprimeur »⁷⁷. Il serait intéressant de compléter le corpus étudié avec tous les livres dont il est imprimeur et qui sont conservés en France. Cela permettrait d'avoir un aperçu encore plus précis et plus complet de tout le travail qu'il a accompli.

⁷⁵ Berlot-Francdouaire, *op. cit.*, p.47.

⁷⁶ ADR 6MP 99, recensement 1852, folio 280, 80 rue Saint-Dominique.

⁷⁷ ADR 6MP 416, recensement 1896, folio 6, 32 rue Neuve.

SOURCES

Voir l'Annexe 1 : Répertoire bibliographique des livres imprimés par Aimé Vingtrinier ; et l'Annexe 2 : Livres dont Aimé Vingtrinier est l'auteur et l'imprimeur.

Archives départementales du Rhône

6MP 99, recensement 1852, folio 280, 80 rue Saint-Dominique.

6MP 416, recensement 1896, folio 6, 32 rue Neuve.

Tribunal de commerce, procès-verbal de jugement de faillite, carton 116, faillite de l'imprimerie Boitel 22/02/1951.

2T82 déclaration de journaux 1871, *Le Pigeon voyageur*, 25/05/1871.

2T84 déclarations de journaux 1874, *Le Masque*, 12/11/1974.

2T85 déclarations de journaux *Lyon pharmaceutique*, 16/01/1875.

2T98 déclarations de journaux *La Sécurité commerciale*, 08/04/1875.

2T86 déclarations de journaux 1876, *Journal des amoureux*, 27/07/1876.

Archives municipales de Lyon

Registre des naissances : 2E145, n° acte : 2293.

Registre des décès : 2E1946 ; n° acte : 1010.

AM II 112 : Lettre à Vital de Valous datée de janvier 1881.

120 II 1 : Lettre de l'écrivain forézien Noël Desjoyeux à Aimé Vingtrinier, 9 décembre 1860.

120 II 4 : Lettre du marquis de Pizançon à Aimé Vingtrinier, 30 juin 1871.

Bibliothèque municipale de Lyon

Manuscrits, fonds Charavay n°912 : Lettre d'Aimé Vingtrinier du 21 mai 1851 à Lyon ; Lettre d'A. Vingtrinier à [M.A. Gromier] datée du 21 décembre 1887 à Lyon.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire du livre

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2009, 366 p., Collection U.

FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1999 (Rééd.), 600 p.

FOUCHÉ, Pascal, PECHOIN, Daniel, SCHUWER, Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Tome 2, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, XI-1074 p.

FOUCHÉ, Pascal, PECHOIN, Daniel, SCHUWER, Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre : N-Z*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2011, XI-1088 p.

GILMONT, Jean-François, VARRY, Dominique, *Du parchemin à l'ère électronique, une histoire du livre et de la lecture*, Liège, Ed. du Cefal, 2014, 154 p.

Lyon au XIX^e siècle

« Mouvement littéraire dans les provinces », dans *l'Europe littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère*, Paris, n°18, 10 avril 1833, p.73.

FONTAINES, Gérard, *La culture du voyage à Lyon de 1820 à 1930*, Lyon, Presses Universitaires Lyon, 2003, 325p.

SAUNIER, Pierre-Yves, « De la pioche des démolisseurs au patrimoine lyonnais : le «Vieux Lyon» au XIX^e siècle. », *Le Monde alpin et rhodanien. Revue régionale d'ethnologie*, n°1/1997. p. 69-81, (www.persee.fr/doc/mar_0758-4431_1997_num_25_1_1621 : consulté le 22/07/19).

L'imprimerie à Lyon

AUDIN, Marius, *A propos du livre lyonnais*, Lyon, M. Audin, 1948, 63 p.

AUDIN, Marius, *L'imprimerie à Lyon*, Lyon, M. Audin, 1923, 121 p.

Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière, Lyon, Imprimé par L. Boitel, 1841.

Pelzin et Drevon – Anciens établissements P. Legendre.

([http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/documentation/somme typographique/contenu/pelzin et drevon/downloadFile/attachedFile/70 Pelzin et Drevon.pdf?nocache=1176813758.79](http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/documentation/somme_typographique/contenu/pelzin_et_drevon/downloadFile/attachedFile/70_Pelzin_et_Drevon.pdf?nocache=1176813758.79) : consulté le 24 février 2019).

BOITEL, Léon, « Notre but », *La Revue du Lyonnais*, Tome premier, Lyon, 25 décembre 1834, p.5-7.

DENOËL, Charlotte, « La modernisation des techniques d'imprimerie au XIXe siècle », Histoire par l'image [en ligne], (<http://www.histoire-image.org/fr/etudes/modernisation-techniques-imprimerie-xixe-siecle> : consulté le 31 juillet 2019).

GUILLO, Laurent, *Louis-Benoît Perrin et Alfred-Louis Perrin, imprimeurs à Lyon. (1823 – 1865 – 1883)*, Mémoire de fin d'études, Villeurbanne, ENSSIB, 1986, 284 p.

MESTRALLET, Jean-Louis, « Le bibliothèque de l'imprimeur Louis Perrin (1799-1865) », *Bulletin de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, t. XXXII, 2002, p.49-88.

VARRY, Dominique, « D'une revue l'autre. Imprimeurs et érudits lyonnais du XIXe siècle », *Gryphe, revue de la bibliothèque de Lyon*, n° 17, septembre 2007, p. 4-9.

VARRY, Dominique, « L'imprimerie à Lyon au XIXe siècle », *L'esprit d'un siècle : Lyon 1800-1914*, catalogue des expositions organisées par la ville de Lyon (avril-juillet 2007), Lyon, Éditions Fage et Ville de Lyon, 2007, p. 262-277.

VINGTRINIER, Aimé, *Histoire des journaux de Lyon, depuis leur origine jusqu'à nos jours*, par Aimé Vingtrinier, Lyon, A. Brun, 1852, 118p.

VINGTRINIER, Aimé, « Notice nécrologique sur M. Léon Boitel, fondateur de la *Revue du Lyonnais* », *Revue du Lyonnais*, 1855, XI, 193-198.

VINGTRINIER, Aimé, *Histoire de l'imprimerie à Lyon : De l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Storck, 1894, 440 p.

Autour d'Aimé Vingtrinier

BENOIT, Bruno, GARDES, Gilbert (textes réunis par), *Identité & Régionalité, Etre lyonnais, Hommage à Aimé Vingtrinier*, Lyon, éditions Jacques André, 2005, 262 p.

BERLOT-FRANCOUAIRE, *Une vie. Aimé Vingtrinier, Notes et souvenirs*, Lyon, A. Rey, 1903, 98 p.

CHARLETY, Sébastien (dir.), *Revue d'Histoire de Lyon. Etudes. Documents. Biographie*, publié sous la direction de Sébastien Charléty, professeur adjoint à la Faculté de Lettres de Lyon, Tome second – Année 1903, Lyon, A. Rey et C^{ie}, 1903, 512 p.

GARDES, Gilbert, « Aimé Vingtrinier (1812-1903, centenaire de sa mort ou un siècle de mémoire lyonnaise retrouvée », *Centre Presqu'île Lyon*, n°27, 2001-2002, p. 131-139.

GARDES, Gilbert, *Aimé Vingtrinier, 1812-1903, et son temps. Biomémoire*, Lyon, Editions Bellier, 2003, p.20.

MONNIER, Désiré, *Traditions populaires comparées, par Désiré Monnier, correspondant historique des ministres de l'intérieur et de l'instruction publique, membre de plusieurs sociétés savantes, aidé de la collaboration de M. Aimé Vingtrinier. Mythologie. Règne de l'air et de la terre*, (Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), 1854, X-812 p.

REVEREND DU MESNIL, EDMOND, *Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, D'Assier, Steyert, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc. Avec les Remarques critiques de Ph. Collet, par Edmond Révérend Du Mesnil, de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon, Correspondant de la Société d'émulation de l'Ain et de la Société florimontane d'Annecy*, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872, XII-715 p.

VINGTRINIER, Aimé, « Esquisse à propos des gravures de la bibliothèque Coste », *Revue du Lyonnais*, XXIII, 1861, p.385-395 et p.457-466.

VINGTRINIER, Aimé, « A MM. Les Juges... », *Les Vieux papiers d'un imprimeur, recueil poétique*, Lyon, N. Scheuring, 1872, 219p.

VINGTRINIER, Aimé, *Vieux châteaux de la Bresse et du Bugey*, Lyon, Libr. H. Georg, 1882, XII-332 p.

VINGTRINIER, Aimé, *Zigzags lyonnais autour du Mont-d'Or, orné d'un portrait et de quatre eaux-fortes, avec biographie de l'auteur par Félix Desvernay*, Lyon, Libr. H. Georg, [1884], XXIV-166 p.

VINGTRINIER, Aimé, *Le Général Maupetit, discours de réception prononcé à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans sa séance publique du 9 juillet 1895, par Aimé Vingtrinier*, Lyon, Bernoux et Cumin, 1895, 20p.

ANNEXES

Table des annexes

ANNEXE 1 : REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES IMPRIMES PAR AIME VINGTRINIER.....	58
ANNEXE 2 – LIVRES DONT AIME VINGTRINIER EST L’AUTEUR ET L’IMPRIMEUR.....	136

ANNEXE 1 : REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES IMPRIMES PAR AIME VINGTRINIER

Les livres dont la cote est donnée sont ceux que j'ai pu voir en bibliothèque ou en numérisé, ceux qui ont une * devant eux sont ceux que je n'ai pas pu voir mais dont j'ai quand même mis les informations car elles sont utiles et permettent d'avoir un plus grand aperçu du travail d'imprimeur de Vingtrinier. Je me suis concentrée sur les livres qui se trouvent dans le catalogue de la BML donc il peut s'agir de livres qui se trouvent à la BML, aux Archives départementales du Rhône et métropolitaines de Lyon et au Musée de l'Imprimerie de Lyon.

1852

N°1 :

Gingins La Sarraz, Frédéric-Charles-Jean de,

Les trois Burchard : archevêques de Lyon, aux X^e et XI^e siècles, par M. Fr. de Gingins.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1852

31 p., 1 tableau hors-texte ; in-8 (23 cm)

ADRML : 475485 (Fait partie d'un recueil (475483-475485)).

N°2 :

*** Hainl, François,**

De la musique à Lyon depuis 1713 jusqu'à 1852 : discours de réception prononcé en séance publique à l'Académie de Lyon, par F. George Hainl.

Lyon, Impr. d'Aimé Vingtrinier, 1852

37 p. ; in-8

ADRML : 442084

N°3 :

Tabareau, Charles-Henri,

Sur les avantages du double enseignement littéraire et scientifique, donné dans les lycées aux élèves de la section des sciences. Discours prononcé dans la séance solennelle de rentrée des Facultés le 11 novembre 1852, par M. Tabareau, doyen de la Faculté des sciences de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1852

12 p. ; in-8

ADRML : 364710 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

1853

N°4 :

Don Pascal, opéra bouffe en 3 actes, Musique de Gaetan Donizetti.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

32 p. ; in-8

ADRML : 313318 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°5 :

L'elisire d'Amore, opéra en 3 actes, Musique de Gaetan Donizetti.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

32 p. ; in-8

ADRML : 313319 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°6 :

Le barbier de Séville, opéra-comique en 4 actes, Musique de Rofcini.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

43 p. ; in-8

ADRML : 313317 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°7 :

Les Capulets et les Montaigus tragédie lyrique en 3 actes, musique de Vincent Bellini.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

24 p. ; in-8

ADRML : 313320 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°8 :

Aigueperse, Antoine-Jean-Baptiste d',

Découverte d'une ville gallo-romaine entre Villefranche et Saint-Georges, par M. d'Aigueperse. Lettre à M. Peyré.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

16 p. ; in-8 (23 cm)

Signature manuscrite en face de la p. de titre : « à Monsieur Monfalcon, hommage de l'auteur Aigueperse ».

ADRML : 364654 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°9 :

Bolo, Jean-Dominique,

Éloge de Louis-Gabriel Suchet, Maréchal de France, Duc d'Albuféra, par M. Bolo, licencié en droit, membre de la Société littéraire de Lyon, notaire à Limonest (Rhône) ; Discours qui a obtenu une médaille d'argent et une mention très-honorable décernées par l'Académie de Lyon, au concours de 1853.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

VIII-82 p. ; in-8 (21 cm)

ADRML : 364653 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N° 10 :**Bourgeat, J.-B. (abbé)**

Programme d'un cours de philosophie. Théorie ; histoire : suivi du développement complet de plusieurs questions par l'abbé J.-B. Bourgeat, membre de la Société asiatique de Paris, directeur-chef-d'institution et professeur de philosophie, au collège Saint Thomas d'Aquin, à Oullins.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

616 p. ; In-8

ADRML : 322235

N° 11 :**(C. F.)**

Notice sur la vie et les travaux administratifs de M. André-Paul Sain-Rousset, baron de Vauxonne, ancien maire de la division du midi de Lyon, sous le Consulat et sous l'Empire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

VIII-91 p. ; in-8 (24 cm)

Notes : Signé : C. F. (p. IV)

ADRML : A 520753 (Fait partie d'un recueil (A 520747-A 520753). Pièce de titre : "Opuscules").

N° 12 :**Convert, J.M.**

Astronomie. Preuve de l'immobilité de la terre, Suivie des Mémoires d'un prisonnier de Guerre sur les pontons de Cadix et dans l'île Cabrera : par J.-M. Convert.

Lyon, Imprimerie Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

XII-240 p. ; in-8

ADRML : 482206

N° 13 :**(Dumas)**

Instruction publique. Académie du Rhône. Rentrée solennelle des facultés de théologie, des sciences, des lettres et de l'école préparatoire de médecine et de pharmacie de Lyon, le 19 novembre 1853.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

51 p. ; in-8 (21 cm)

BML : SJ B 871/15, 14 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Fait partie d'un recueil (SJ B 871/15) : relié avec 22 ouvrages).

N°14 :

Hugues, Benoît,

Les Voix de l'Albarine, Poésies Par B. Hugues.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 36, 1853

VIII-142 p. ; in-8

Notes : Frontispice en lithographie : Ruines de l'Ancien Château de Saint Germain-d'Ambérieux.

ADRML : 323112

N°15 :

Jolibois, Jean-François,

Histoire de la Ville et du Canton de Trévoux, Par M. l'abbé Jolibois, Curé de Trévoux, Membre de plusieurs Sociétés savantes, Suivie du texte des Franchises et de l'Acte de vente de la Ville à la Maison de Bourbon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

117 p., 2 f. de pl. en lith., 1 pl. dépl. ; in-8 (23 x 16 cm)

Notes : En frontispice : "Vue de Trévoux", signée : "Imp. J. Brunet fils, rue S. Catherine, 11, Lyon ; Dessiné par Dubief".

Page 42, planche : "Tours de Trévoux", signée : "Thierrat, 1852 ; Imp. Fugère, r. 4 Chapeaux, 6, Lyon".

Carte dépliant : "Carte du Canton de Trévoux pour servir à l'Histoire de la ville et du canton de Trévoux, par M. l'abbé Jolibois", signée : "Impr. Louis Perrin, R. d'Amboise, 6, à Lyon".

BML : SJ AD 101/7,1 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Fait partie d'un recueil).

N°16 :

***Leymarie, Hippolyte, (1809-1844)**

Notice historique et descriptive sur la Ville et l'Abbaye de Saint-Romain-de-Joux, département de l'Ain, Par Hippolyte Leymaire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 36, 1853

69 p., [1] pl. g.s.c. (front.) ; in-8 (23,5 x 15 cm)

Notes : Frontispice : "St Rambert en Bugey", gravure sur cuivre signée : "Duclaux del. Impr. Fugère Lyon. J. Fugère sc aqua forti."

Envoi manuscrit sur le faux-titre : "Inauguration de la S.te Vierge du château de St Rambert. Dimanche 6 Juillet 1856 par Mgr Chalandon, Evêque de Belley. Hip. Leym.". Signature manuscrite à la fin : "Hip. Leym.".

BML : Chomarat 9478 (Recueil factice (Chomarat 9478 - Chomarat 9486).

N°17 :

Monfalcon, Jean-Baptiste,

Monographie de la Table de Claude publiée au nom de la ville de Lyon, par J.-B Monfalcon. [Suivi de] Claudii imperatoris oratio super civitate gallis danda edidit Carolus Zell, Universitatis Heidelberbergensis professor.

Nouvelle édition

Paris, V. Didron, 1853

Lugduni, Excudebat Aimé Vingtrinier, M.D.CCC.LIII.

2 parties en 1 vol. [3-1bl-4]-50-15-[3bl]-VI-[2bl] p., 6 pl. ; in-folio (52 cm)

Notes : Première partie imprimée par Didron : Portrait de Claude au titre, dessiné et gravé par Louis Perrin, lithographies : 6 pl. dépl. en noir et blanc.

Deuxième partie, qui a sa page de titre propre, imprimée par Vingtrinier : Texte en latin et en français. Lettres ornées de l'alphabet roman et d'autres signées Brevière, gravures sur bois de Louis Perrin.

Reliure maroquin olive, 19e siècle, tranches dorées, gardes papier marbré "tourniquet" et "petit peigne", aux armes de la Ville de Lyon, signée Niédree (Veuve). Les planches sont gravées par Déchaud, lith. et grav. Ramboz frères, place des Terreaux, 6, Lyon ; les planches sont entoilées, le portrait de Claude colorié.

BML : Rés. 31702

N°18 :

Pétrequin, Joseph-Eléonor,

Note pour servir à l'histoire de la Galvano-puncture et des injections coagulantes, par M. Pétrequin, ex-chirurgien en chef de l'Hôtel Dieu de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853

8 p. ; in-8

ADRML : 321226

N°19 :

Péridaud, Antoine,

Les Deux Deshoulières Par M. A. Péridaud Ainé, des Académies de Lyon, Besançon, Marseille, Anvers, Turin, etc. ; Un des Fondateurs de la Société Littéraire de Lyon ; Membre non résidant du Comité de l'Histoire, de la Langue et des Arts institué près du Ministère de l'Instruction Publique.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 36, 1853.

15-[1] p. ; in-8

ADRML : 373664

N°20 :

Peyré, Jean François Aimé,

Lois des bourguignons vulgairement nommées Loi Gombette, traduites pour la première fois par M. J.-F.-A Peyré, éditeur des lois des Francs, contenant la loi Salique et la loi Ripuaire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1853

144 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 364680 (Fait partie d'un recueil (364669-364682)).

N°21 :

***Plasson, Jean,**

Eloge en vers de Jacquard, l'un de ceux auxquels l'académie de Lyon a décerné une mention honorable dans sa séance du 21 juin 1853, Abbé Plasson.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1853

64 p. ; in-8

ADRML : 450348

N°22 :

Romani, Felix,

La somnambule, drame lyrique en trois actes, Paroles de Félix Romani, musique de Vincent Bellini.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853

30 p. ; in-8

ADRML : 313322 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°23 :

Romani, Felix,

Norma, tragédie lyrique en trois actes et cinq tableaux, Paroles de Félix Romani, musique de Vincent Bellini. Hommage de M. Crosa à Madame Anna de La Grange.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1853

32 p. ; in-8

ADRML : 313323 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°24 :

Rossi, Gaetano,

Linda de Chamounix, opéra en trois actes, Paroles de Gaetan Rossi, musique de Gaetan Donizetti.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853
32 p. ; in-8
ADRML : 313321 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°25 :

Solera, Temistocle,

Nabuccodonosor, grand opéra en 4 actes et 6 tableaux, Paroles de Témistocle Solera, musique de Joseph Verdi.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1853
23 p. ; in-8
Notes : A la fin, table manuscrite du recueil.
ADRML : 313324 (Fait partie d'un recueil (313317-313324)).

N°26 :

Tisseur, Jean,

Une visite au tombeau de Jacquard par J. Tisseur. Poème couronné par l'Académie de Lyon, dans sa séance du 21 juin 1853.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint Antoine, 36, 1853
35 p. ; in-18
Demi-reliure veau violet.
BML : 443260 (Fait partie d'un recueil).

1854

N°27 :

Aigueperse, Antoine-Jean-Baptiste d',

Rome en 1853 par M. d'Aigueperse.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854
16 p. ; in-8
ADRML : 364655 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°28 :

Arthaud, Joseph,

Réflexions sur l'état mental de C. Feuillet condamné par la cour d'assises de l'Ain pour crimes d'empoisonnement, par J. Arthaud, D. M., Médecin en chef de l'asile des aliénés de l'Antiquaille.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854
23 p. ; in-8
ADRML : 423245 (Fait partie d'un recueil).

N°29 :**Arthaud, Joseph,**

Observation de crétinisme par J. Arthaud, D. M., Médecin de chef de l'asile d'aliénés de l'Antiquaille, membre de la Société de médecine de Lyon, du Conseil d'hygiène publique et de salubrité du département du Rhône.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

15 p., 1 pl. ; in-8

ADRML : 423246 (Recueil factice).

N°30 :**Barrier, François,**

Lettre au Conseil d'Administration des Hôpitaux de Lyon sur l'organisation du service chirurgical de l'Hôtel-Dieu en réponse aux écrits publiés par les Docteurs Desgranges et Valette sur cette question, par M. Barrier, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, décembre 1854

14 p. ; in-8 (24 cm)

ADRML : 364662 (Fait partie d'un recueil (364657-364668). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°31 :**Barrier, François,**

De l'organisation du service chirurgical de l'Hôtel-Dieu de Lyon ; Mémoire présenté au Conseil d'administration des hôpitaux et hospices civils, par M. Barrier, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, juillet 1854

39-[1] p. ; in-8

ADRML : 320980

N°32 :**Bernard, Auguste,**

Notice historique sur la Bibliothèque La Valette, par M. Aug. Bernard.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

56-[1-1bl] p. ; in-8 (23,5 cm)

Notes : Armes de La Valette gravées au titre.

Dédicace à Monsieur d'Assier aîné, ancien maire de Feurs.

Couverture papier gris d'éditeur conservée.

ADRML : 475306 (Fait partie d'un recueil (475305-475308)).

N°33 :**Boitel, Léon,**

Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de Louis Coste rédigé et mis en ordre Par Aimé Vingtrinier. Compte-rendu par Léon Boitel, membre de la Société littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 36, 1854

14-[2] p. ; in-8 (21,4 cm)

Notes : Extrait de la "Revue du lyonnais" VIIIe volume de la nouvelle série.

Tirage à 50 exemplaires.

Gravure en début de texte représentant des médailles de lyonnais célèbres "Horace Cardon", "L. Anisson", "Seb. Gryphius", "G. Rouille", "Io de Tournes", "Buyer".

ARDML : 453382 (Recueil factice (453382 - 453388)).

N°34 :**Desgranges, Antoine,**

De l'organisation du service chirurgical de l'Hôtel-Dieu de Lyon ; Mémoire présenté au conseil d'administration des hôpitaux et hospices civils, par M. Desgranges, chirurgien en chef désigné de l'Hôtel-Dieu, lauréat (médaille d'or) de la Société de chirurgie de Paris, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

39 p. ; in-8 (21 cm)

BML : LB 0121, 6 (Fait partie du recueil LB 0121, Fonds Jean Boiron).

N°35 :**Desgranges, Antoine,**

Un dernier mot sur l'organisation du service chirurgical de l'Hôtel-Dieu de Lyon, en réponse à la lettre critique de M. Barrier, par M. Desgranges, chirurgien en chef désigné de l'Hôtel-Dieu.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

20 p. ; in-8 (21 cm)

Inf. locale :

BML : LB 0121, 7 (Fait partie du recueil LB 0121, Fonds Jean Boiron).

N°36 :**Desjardins, Tony,**

Chapelle de Châtillon d'Azergues, par T. Desjardins, architecte du diocèse de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

7 p. ; in-8 (22 cm)

Lettre ornée de l'alphabet roman.

ADRML : 320430 (Fait partie d'un recueil).

N°37 :

Labie, Charles et Devaux, Edouard

Jean Pain-Mollet, vaudeville en un acte. Par MM. Labie et E. Devaux. Représenté pour la première fois à Lyon, sur le théâtre des Célestins, le 23 octobre 1854.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

39 p. ; in-8

ADRML : 313344 (Fait partie d'un recueil (313334-313344)).

N°38 :

Levrat, Jean-François,

Observations sur l'efficacité des préparations mercurielles dans le traitement du croup par le Dr Levrat-Perrotton, ancien médecin titulaire de l'hospice de l'Antiquaille de Lyon, membre d'un grand nombre de Sociétés savantes nationales et étrangères, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

16 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Gazette médicale de Lyon*.

ADRML : 321051

N°39 :

Munaret, Jean-Marie-Placide,

Eloge historique de Charles Pravaz Lu à l'Association des médecins du Rhône, dans sa séance générale annuelle du 18 mai 1854, par le Dr Munaret, membre de plusieurs Académies, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

IV-60 p. ; in-8

ADRML : A 520828 (Recueil factice (A 520828-A 520850). Pièce de titre : "Recueil de biographies lyonnaises").

N°40 :

***Potton, Ariste,**

Recherches et observations nouvelles sur le daltonisme ou La fausse appréciation des couleurs, lues à la Société de Médecine par A. Potton, médecin de l'Hospice de l'Antiquaille. Extrait de la Gazette Médicale de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

19 p. ; in-8

ADRML : 364743 (Fait partie d'un recueil (364743-364751). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°41 :

Socquet, Jean-Antoine, et Guilliermond, André-Alexandre,

Mémoire sur une nouvelle combinaison de l'iode et sur son application en médecine, lu à la société de médecine, par J. A. Socquet (d'Aiguebelle) Docteur en médecine de la Faculté de Paris, médecin titulaire de l'Hôpital général de Lyon, membre de la Société médicale d'émulation et de la Société littéraire de la même ville, lauréat et membre correspondant de la Société impériale de médecine de Bordeaux, membre correspondant de la Société de médecine pratique de la province d'Anvers, et par A. Guilliermond, Pharmacien de l'Ecole de Paris, membre du conseil d'hygiène et de salubrité du Rhône, membre titulaire de la Société impériale de médecine de Lyon, de celle de pharmacie, etc., etc. Imprimé par décision de la Société de Médecine dans la Gazette Médicale.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

29 p. ; in-8 (21 cm)

BML : LB 0121, 8 (Fait partie du recueil LB 0121, Fonds Jean Boiron).

N°42 :

Valentin-Smith, Joannès-Erhard,

De l'Origine de la possession annale suivie d'un compte-rendu des Études historiques et critiques des actions possessoires ; par M. Valentin-Smith, conseiller à la Cour Impériale de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

86 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Revue du Lyonnais*, 1854.

ADRML : 426461

N°43 :

Vingtrinier, Aimé,

Biographie des artistes lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854

24 p. ; in-16 (20 cm)

Notes : I. Fleury Epinat peintre.

ADRML : 364617 (Fait partie d'un recueil (364617-364639). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

1855

N°44 :

(Boitel, Léon),

Biographie des artistes lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

29 p. ; in-8 (20 cm)

Notes : II : Hte Leymarie peintre et écrivain

ADRML : 364617bis (Fait partie d'un recueil (364617-364639). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°45 :

Bonnet, Amédée,

Influence des lettres et des sciences sur l'éducation, par A. Bonnet, professeur à l'Ecole de médecine de Lyon. Mémoire lu dans la séance publique de l'Académie de Lyon, le 23 janvier 1855.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

52 p. ; in-8

ADRML : 364927 (Fait partie d'un recueil (364911-364928). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°46 :

Brachet, Jean-Louis,

Eloge historique de Gilbert Montain lu à la Société de médecine de Lyon, par J.-L. Brachet, professeur à l'Ecole de médecine.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

23 p. ; in-8 (21 cm)

ADRML : 364914 (Fait partie d'un recueil (364911-364928). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°47 :

***(Chantelauze, Régis de),**

(La gazette française par Marcellin Allard, forézien.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1855]

32 p. ; in-8

Notes : Titre de départ, Adresse à l'achevé d'imprimer.

Signé : Gui de Lagrye

ADRML : 300178 (Fait partie d'un recueil (364732-364742). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°48 :

Chavanne, Alexis,

Physiologie Pathologique. De la calorification dans l'état sain et dans l'état morbide, par le docteur Alexis Chavanne, chef de clinique chirurgicale à l'Hôtel-Dieu de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

22 p. ; in-8

ADRML : 138487 (Fonds Lacassagne).

N°49 :

Durand, Henry,

Notice sur le village de Jujurieux en Bugey et sur l'érection de son église en 1854 et 1855, par Henry Durand, Chevalier de la Légion d'Honneur, Conseiller à la cour impériale de Lyon, Membre du Conseil général du département du Rhône, ancien Membre du Conseil municipal de Lyon et du Conseil général d'administration des Hôpitaux de cette ville.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

VIII-102-[10] p. ; 1 planche hors-texte ; in-8 (27 cm)

Gravure sur bois intitulée « Ancienne église de Jujurieux. » (Imp. Fugère Lyon), marque d'imprimeur, lettres ornées signée H. Leymarie.

Notes : A la fin [10 p.] de : Statistique de Jujurieux.

ADRML : 117278 (Fait partie d'un recueil (117267-117282)).

N°50 :

***Glénard, Alexandre,**

Rapport sur les travaux du Comité départemental du Rhône et de la Commission exécutive pour l'Exposition universelle de 1855, par A. Glénard.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine 36, 1855

40 p. ; in-8

ADRML : 364668 (Fait partie d'un recueil (364657-364668). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°51 :

(Guigue, Marie-Claude),

(Notice sur l'ancienne imprimerie de Trévoux, par M.-C. Guigue.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36), [1855]

15 p. ; in-8 (22 cm)

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

Tiré de la *Revue du Lyonnais*, nouvelle série t. X, p. 179-193.

Demi-reliure toile 20e siècle.

ADRML : 475442 (Fait partie d'un recueil (475439-475443)).

N°52 :

Hyvrier, François,

Institution des Chartreux. De la piété dans l'éducation actuelle, discours prononcé le 8 août 1855, par l'abbé Hyvrier, Directeur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

20 p. ; in-8

ADRML : 364646 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°53 :

Martin-Daussigny, Edme-Camille,

La vérité sur le Grand-Théâtre de Lyon, par E.-C. Martin-D'Aussigny, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, de la Société littéraire de la même ville, et de celle de statistiques de Marseille.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

31 p. ; in-8

ADRML : 320687

N°54 :

Monfalcon, Jean-Baptiste

Lugdunensis historiae monumenta inde a colonia condita usque ad saeculum quartum decimum edidit et annotavit Iannes-Baptista Monfalcon, urbis Lugdunum bibliothecae praefectus.

Lugduni, excudebat Aimé Vingtrinier, Typogr., M. D. CCC. LV.

Autres titres : *Lugdunensis historiae monumenta sive diplomata, chartae, leges, epistolae, testaments, aliaque instrumenta ad res Lugdunenses spectantia.*

Origines et bases de l'histoire de Lyon ou diplomes, chartes, bulles, lois, arrêts, règlements des corps de métiers, testaments et autres actes authentiques concernant les annales lyonnaises. Publiés au nom de l'administration municipale. Du II^e au XIV^e siècle.

XVI - 180 - XXXII p., 16 pl. : Front. ; in-4

Lettres ornées de l'alphabet roman et d'autres signées Brevière, planches signées « Imp. Fugère Lyon ».

ADRML : 29419

N°55 :

Mouchon, Emile,

Remarques et considérations sur quelques composés iodiques, par M. Émile Mouchon, pharmacien à Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

8 p. ; in-8 (21 cm)

ADRML : 436240 (Fait partie d'un recueil (436240-436250)).

N°56 :

Rollet, Joseph,

Discours d'installation prononcé en séance publique le 30 décembre 1854. (Des agents contagieux des maladies de la peau) Par M. J. Rollet, chirurgien en chef de l'Antiquaille.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1855

40 p. ; in-8

Demi-reliure basane olive.

ADRML : 364916 (Fait partie d'un recueil (364911-364928). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°57 :

***Vingtrinier, Aimé,**

Notice nécrologique sur M. Léon Boitel, fondateur de la Revue du Lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855,

7 p., in-8

ADRML : 364886

1856

N°58 :

Desjardins, Tony,

Qu'est-ce que l'archéologie ? Discours prononcé dans la séance publique de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, du 24 juin 1856, par M. T. Desjardins.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

16 p. ; in-8

ADRML : 364631 (Fait partie du recueil (364617-364639). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°59 :

Eichhoff, Frédéric-Gustave,

Légende indienne sur la vie future. Supplément avec imitations latines, par F.G. Eichhoff, Inspecteur de l'Université, Professeur de Faculté honoraire, Correspondant de l'Institut, Membre des Académies de Lyon, de Turin et de Naples.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

19 p. ; in-8 (24 cm)

BML : SJ R 161/1 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Fait partie d'un recueil).

N°60 :

Faivre, Joseph,

Etudes expérimentales sur les lésions organiques du cœur, Mémoire lu à la Société impériale de médecine de Lyon, par le Dr J. Faivre, Membre titulaire, ancien interne des Hôpitaux de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

54 p. ; in-8

ADRML : 376982

N°61 :

Glénard, Alexandre,

Sur la fabrication du phosphore et des allumettes phosphorées à Lyon. Rapport au Conseil d'hygiène publique et de salubrité, par A. Glénard, Docteur en médecine, secrétaire du Conseil, Professeur de chimie à l'Ecole de médecine de Lyon, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

39 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Gazette médicale de Lyon*.

ADRML : 321037

N°62 :

Grosjean, Claude

La rue de la musique des anges. Esquisses lyonnaises et études sur le piquage d'onces, par Claude Grosjean.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

132-[2] p. ; in-16 (12,7 cm)

Reliure toile écrue 20e siècle. Plats de la couverture papier rose d'éditeur, avec titre, conservés. Exemplaire massicoté (12,7 cm).

BML : 805262

N°63 :

Hyvrier, François,

Institution des Chartreux. De l'étude, discours prononcé le 11 août 1856, par M. l'abbé Hyvrier, Directeur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

20 p. ; in-8

ADRML : 364647 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°64 :

(Lapie, Charles),

(La cigale et la fourmi, saynète. Paroles par M. Labie, musique de M. Marc Burty. Représentée pour la première fois, à Lyon, le 8 janvier 1856, sous la direction de M. H. Lefebvre.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1856]

8 p. ; in-8°

Notes : Titre de départ, Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 313359 (Fait partie d'un recueil (313351-313360). Pièce de titre "Lyon Répertoire des Célestins").

N°65 :

Morel de Voleine, Louis,

Recherches historiques sur la liturgie lyonnaise, par L. Morel de Voleine. (Extrait de la Revue du Lyonnais).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

43 p. ; in-8

ADRML : 356265 (Fait partie d'un recueil (356265-356273). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°66 :

Roux, Jean-François

La fortune des campagnes. Traité pratique de l'éducation des abeilles, par Jean-François Roux, Apiculteur. Premier prix. Médaille d'or pour les instruments d'apiculture au concours universel agricole de Paris.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

192 p. ; in-18

ADRML : 424963

N°67 :

Saint-Olive, Paul,

Le veau d'or. Satires, par Paul Saint-Olive. Extrait de la Revue du Lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

30 p. ; in-8 (22 cm)

BML : SJ B 871/16, 17 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Fait partie d'un recueil (SJ B 871/16) : relié avec 18 ouvrages. Pièce de titre "Mélanges oratoires et littéraires du XIXe siècle").

N°68 :

Servan de Sugny, Édouard,

Le rajeunissement de Lyon. Poème par M. Edouard Servan de Sugny, Membre de l'Académie et de la Société littéraire de Lyon, correspondant de la Société impériale

d'Emulation de l'Ain, de la Société académique du Puy, de la Société industrielle de Saint-Etienne et de la Société d'Emulation de Nantes.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1856

15 p. ; in-8

ADRML : 101752

1857

N°69 :

Bouillier, Francisque,

L'Institut et les Académies de province. Travail lu à l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de Lyon, dans la séance publique du 29 juin 1857, par M. F. Bouillier, correspondant de l'institut, président de l'Académie et doyen de la Faculté des lettres de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1857

29 p. ; in-8

ADRML : 364648 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°70 :

[Devay, Francis]

Nouvelles recherches sur le degré d'énergie des diverses préparations de ciguë et sur le dosage de la conicine. Médicament nouveau appliqué au traitement des maladies cancéreuses et des engorgements scrofuleux.

[Lyon], [Imprimerie d'Aimé Vingtrinier], 1857

8 p. ; in-8

Notes : Extrait du journal l'*Union médicale*, n° du 7 novembre 1857.

ADRML : 138447 (Fonds Lacassagne).

N°71 :

Duparay, Benoît,

Des principes de Corneille sur l'art dramatique. Thèse de doctorat présentée à la Faculté des lettres de Lyon, par B. Duparay, licencié ès-lettres, professeur de rhétorique au collège de Chalon-sur-Saône.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1857

126 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 364645 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°72 :

***Hyvrier, François,**

Institution des Chartreux. De la part de la famille dans l'éducation publique, discours prononcé le 10 août 1857, par M. l'abbé Hyvrier, supérieur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1857

20 p. ; in-8

ADRML : 364755 (Fait partie d'un recueil (364752-364764). Pièce de titre : "Collection lyonnaise" ; T. 42, pièce n°4).

N°73 :

Martin-Daussigny, Edme-Camille,

Notice sur l'inscription de Sabinius Aquila, découverte par le P. Ménestrier, au XVIIe siècle, Et retrouvée, le 14 juillet 1857, dans la maison Lempereur, rue Mercière, par E.-C. Martin-Daussigny, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, de la Société littéraire de la même ville et de celle de statistique de Marseille. Extraits des Mémoires de l'Académie de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1857

16-[3-1bl.] p., 1 f. de planche ; in-8 (22 cm)

Notes : Contient 4 p. non chiffrées : Traduction de l'inscription de C. Fvrius Sabinius Aqvila [C. Furius Sabinius Aquila].

ADRML : 320688

N°74 :

Morin, Jérôme,

Lyon après le IX thermidor, Fragment inédit lu à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 19 mai 1857, par M. J. Morin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1857

20 p. ; in-8

ADRML : 442906

N°75 :

(Société de Médecine de Lyon),

(Règlement de la Société Impériale de Médecine de Lyon.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai St Antoine, 36), [1857]

20 p. ; 8°

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

Règlement signé à la fin : "Th. Perrin, Président. P. Diday, Secrétaire-général. (Séance du 30 novembre 1857)".

ADRML : 450687 bis (3) (Fait partie d'un recueil).

N°76 :

Soulary, Joséphin,

Les éphémères, sonnets, par Joséphin Soulyard. Troisième série.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1857

67 p. ; in-8

ADRML : 443009

1858

N°77 :

***Académie de Lyon**

Instruction publique. Académie de Lyon. Rentrée solennelle des Facultés de théologie, des sciences, des lettres et de l'Ecole préparatoire de médecine et de pharmacie de Lyon, 17 novembre 1858.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1858

55 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 364722 (Fait partie d'un recueil (364720-364731). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°78 :

Forest, Jules,

Le Vésuve ancien et moderne. Esquisse offerte à sa majesté Ferdinand II, Roi des deux Siciles, de Jérusalem, Duc de Parme, Plaisance, Castro, Grand Prince héréditaire de Toscane, etc. Par Jules Forest, membre de la Société linéenne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1858

22 p. ; grand in-8 (27 cm)

Lettre ornée (Brevière sc.).

ADRML : 117319 (Fait partie d'un recueil. Pièce de titre "Collection Lyonnaise" ; T. 25).

N°79 :

Guillard, Louis,

Société d'éducation de Lyon. Rapport du Comité des lectures chargé d'examiner les Mémoires envoyés sur le sujet proposé au concours de 1857 : Des Récréations, leur direction et leur emploi. Lu en séance publique, le 30 juillet 1857, par M. Louis Guillard, président du comité, Chef de l'Institut du Verbe-incarné, membre titulaire de l'Académie impériale des sciences, lettres et beaux-arts de Lyon, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1858

24 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 451272 (Fait partie d'un recueil (451264-451284)).

N°80 :

La Saussaye, Louis de,

Premier chapitre d'une histoire littéraire de Lyon, Discours de réception à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de cette même ville, prononcée le 29 juin 1858, par L. de la Saussaye, membre de l'Institut, recteur de l'Académie de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1858

29 p. ; in-8

Notes : Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon*.

ADRML : 117308 (Fait partie d'un recueil).

N°81 :

La Saussaye, Louis de,

Notice biographique sur le comte de Lezay-Marnésia sénateur, ancien pair de France, ancien député, ancien préfet des départements du Lot, de la Somme, du Rhône et de Loir-et-Cher ; par L. de La Saussaye, Membre de l'Institut, Recteur de l'Académie de Lyon, membre du conseil général de Loir-et-Cher et du conseil municipal de Blois.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1858

84 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

Notes : Extrait de la *Revue du lyonnais*, 1858.

ADRML : 462674

N°82 :

Morin, Charles-Alexandre,

De la nécessité de la création d'un vaste établissement de bains de mer à l'usage de l'armée, par le docteur Morin, Médecin aide-major au 26^e de ligne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1858

35 p. ; in-8

ADRML : 321353

N°83 :

Nesme, Auguste

Notice sur Théodore Olivier par M. Auguste Nesme. Extrait de la Revue du lyonnais, mai 1858.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1858

15 p. ; in-8

ADRML : 364656 (Fait partie d'un recueil (364640-364656). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

1859

N°84 :

Aigueperse, Antoine-Jean-Baptiste d',

Notice sur Boscary de Villeplaine, par A. J. B. d' Aigueperse, membre de l'Académie de Lyon. Extrait des Mémoires de l'Académie de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1859

1 broch., 19 p. ; in-8

ADRML : 117310 (Fait partie d'un recueil. Pièce de titre "Collection lyonnaise").

N°85 :

***Arrighi (d'), Giovanni Paolo Luigi,**

Le Triomphe de la Croix, par le Chevalier Jean-Paul-Louis d'Arrighi, membre de l'Académie de Paris, Traducteur de la Sainte Bible ornée de cent estampes, des Odes et Sonnets choisis de Pétrarque, des Préceptes d'un homme de bien, Honneur de la vaillance militaire et fleurs du désert d'Italie.

A Paris, ([s. n.], Rue Saint-Honoré 216 (Grande Aumônerie)) ; (A Londres, Chez M. Delisy, Libraire) ; (A Naples, Chez M. Joseph Dura, rue de Ghiaja, 10) ; (A Florence, Au Chateau impérial et royal Pitti) ; (Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35), 1859

[6]-207-[1] p., [1] pl. lith. (front.) ; in-12 (19 cm)

Exemplaire dans sa couverture papier beige d'éditeur, avec titre, conservée.

BML : Chomarar A 9220

N°86 :

Barrier, François,

Eloge d'Amédée Bonnet, Chevalier de Légion d'Honneur, ex-chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon, professeur de clinique chirurgicale à l'Ecole de médecine, membre titulaire de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, et de la Société impériale de médecine de la même ville ; Correspondant de l'Institut de France (Académie des Sciences), associé national de l'Académie impériale de médecine de Paris, correspondant de la Société de chirurgie de la même ville, et d'un grand nombre d'autres sociétés savantes nationales et étrangères, etc., etc., etc. Discours de réception prononcé à la séance publique de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, par le Dr F. Barrier, ex-chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, professeur de clinique chirurgicale à l'Ecole de médecine, membre titulaire de l'Académie et de la Société impériale de médecine, vice-président de l'Association des médecins du Rhône, etc., etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

36 p. ; in-8

ADRML : 319976

N°87 :

***Chastel, Louis-François,**

De l'Edit concernant la police des armoiries, par L. -F. Chastel.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1859

15 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : A 520898

N°88 :***Gacogne, Alphonse,**

Histoire des Bourguignons et de leur établissement dans le lyonnais, par M. Alphonse Gacogne,...

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1859

[1 f.]-32 p. ; in-8

Notes : Inséré derrière la page de titre 1 feuillet volant : "Lettre de M. Gacogne à propos de son histoire des Bourguignons. A Monsieur le Directeur de la Revue". Signé A. Gacogne (Lyon: impr. d'Aimé Vingtrinier, s. d.).

ADRML : 364717 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°89 :**Gacogne, Alphonse,**

La mer méditerranée. Poésie par M. Alphonse Gacogne. A Madame Vidal-Galline.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

8 p. ; in-8

ADRML : 364716 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°90 :***Hervier, Paul,**

Esquisse de la Topographie médicale de Rive-de-Gier. Par Paul Hervier, Docteur en médecine de la Faculté de Paris, correspondant de la Société impériale de médecine de Lyon, membre de la Société de Saint-Etienne et de la Loire, chirurgien de l'hôpital de Rive-de-Gier, médecin et vaccinateur de la même ville, ancien interne des hôpitaux de Lyon, honoré d'une médaille (choléra de 1854).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1859.

43-[1] p. ; in-8 (23,2 cm).

Exemplaire dans sa couverture muette, papier beige, d'attente.

BML : Chomarat A 11353

N°91 :**Perret de La Menue, Claude-Émile,**

Recherches historiques sur l'église du grand Hôtel-Dieu de Lyon depuis 1637 jusqu'en 1859, par M. Emile Perret, Architecte, membre de la Société académique d'architecture de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

17 p., 1 f. de pl. ; in-8 (23 cm)

Gravure représentant les « Armoiries des familles auxquelles les chapelles de l'Eglise de l'hôpital avaient été concédées » ; signée « Imp. Charrasse place impériale 53, Lyon ».

ADRML : 450896

N°92 :

***Peyraud, Gilbert,**

De la Saignée dans le traitement de la pneumonie, par M. G. Peyraud, Médecin de l'Hospice de la Charité.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1859

20 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 364676 (Fait partie d'un recueil (364669-364682)).

N°93 :

Potton, Ariste,

Notice historique sur la vie et les travaux de Jean-Louis Brachet, Chevalier de la Légion d'Honneur, docteur en médecine, professeur à l'Ecole de Lyon, Ancien président de la Société impériale de médecine de Lyon et de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de la même ville, membre de l'Académie impériale de médecine de Paris, de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale de médecine de Turin, de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, de la Société médico-pratique de Paris, des Sociétés médicales d'émulation de Paris et de Lyon, des Sociétés de médecine de Berlin, Goettingue, Copenhague, Hambourg, la Nouvelle-Orléans, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Besançon, etc., etc., etc. Lue en janvier 1859, dans la séance publique de la Société impériale de médecine de Lyon, publiée par son ordre ; par le docteur F.-F.-A. Potton, ancien médecin de l'hospice de l'Antiquaille, Membre de la Société impériale de médecine de Lyon, de la Société impériale d'Agriculture, sciences et arts utiles, membre du jury médical du département du Rhône, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine 35, 1859

56 p., 1 lith. ; in-8

Lithographie représentant « J.L. Brachet, Chevalier de la Légion d'Honneur », signé « Lith. Fugère Lyon ».

ADRML : 320779

N°94 :

Rougier, Louis-Auguste,

Compte-rendu des travaux de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, Pendant l'année 1858, Lu à la séance publique de l'Académie, le 15 février 1859, par M. le Docteur Rougier, président de la classe des sciences.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

23 p. ; in-8

ADRML : 364712 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°95 :

Roux, Jean-François,

Les vers à soie. Traité pratique : graines, éducation, histoire, par Jean-François Roux, membre correspondant de l'Institut des arts-unis ; mentions honorables de plusieurs Sociétés savantes ; premier prix et médaille d'or au concours universel agricole de Paris.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

245 p. ; in-12

ADRML : 424943

N°96 :

Sauzet, Paul,

Allocution prononcée à l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, A l'ouverture de la séance publique du 15 février 1859, par M. Paul Sauzet, Président de la classe des Belles-lettres et Arts. Imprimé par ordre de l'Académie.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

35 p. ; in-8 (21 cm)

BML : SJ B 871/15, 6 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Recueil factice (SJ B 871/15) : relié avec 22 ouvrages).

N°97 :

Tisseur, Jean,

Des affinités de la poésie et de l'industrie dans l'antiquité grecque, Discours de réception prononcé à la séance publique de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le 15 février 1859, par J. Tisseur, Secrétaire-Archiviste de la Chambre de Commerce.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

40 p. ; in-8

ADRML : 448416

N°98 :

Varambon, François,

Nationalité de la femme mariée, par F. Varambon, avocat à la cour impériale de Lyon, docteur en droit, ancien secrétaire de la conférence des avocats de Paris, membre de la Société d'éducation de Lyon, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1859

115 p. ; in-8

ADRML : 320933

N°99 :

***Verzier, Horace,**

Tissage semi-automatique pour remplacer le tissage à la main dans la pluralité des tissus de soie, coton et laine, par H. V...

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1859

48 p. ; in-16

ADRML : 442832

N°100 :

Vingtrinier, Aimé,

Vieux papiers d'un imprimeur, par M. Aimé Vingtrinier. Scènes et récits, imitations, les épines.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1859

407 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 313260

1860

N°101 :

**[Copie d'une lettre pour "établir une active solidarité entre tous les médecins du Rhône", datée de Lyon, le 25 septembre 1860, pour les membres du bureau : Rougier, Président ; Jacques Bonnet, Secrétaire-Général.]*

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1860]

2 p. ; in-4 (27 cm)

Notes : Titre forgé. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 364677 (Fait partie d'un recueil (364669-364682)).

N°102 :

Le Pas d'armes du Cygne. Scène historique et dramatique, par un poète de circonstance. Représentée dans la Salle de l'Alcazar le 14 avril 1860. Au profit de l'Œuvre des Petites filles des Soldats [Oeuvre de Saint-Maurice].

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1860

30-[2] p. ; 8° (23 cm)

Exemplaire dans sa couverture papier beige d'éditeur, avec titre, conservée.

BML : Chomarats A 10053

N°103 :

(M. le Docteur Vingtrinier)

(Lyon, Aimé Vingtrinier), [1860]

2 p. ; in-8 (22 cm)

Autres titres : Journal de Rouen, du lundi 20 août 1860 [extrait]

Nouvelliste de Rouen, du mardi 21 août 1860 [extrait]

Chronique de Rouen, journal des Petites-Affiches, du jeudi 23 août 1860 [extrait]

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achèvement d'imprimerie

ADRML : 371309-05 (18) (Fait partie d'un recueil (371309-05). Pièce de titre : "Vingtrinier : Mélanges").

N°104 :

Question de la Dombes. Épître à un médecin de Trévoux par un autre de Lyon.

Chez les libraires de Lyon et de Bourg ; (Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35), 1860

14 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 446734

N°105 :

Charvet, Léon,

Essai d'une monographie des armoiries de la Ville de Lyon par L. Charvet, architecte.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

39 p. ; in-8

ADRML : 126875

N°106 :

Cucherat, François,

De l'Origine et de l'emploi des biens ecclésiastiques au moyen âge. Étude historique dont les preuves sont principalement tirées du cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon, par l'abbé F. Cucherat.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

97 p. ; in-8

BML : SJ J 215/29 Bibliothèque jésuite des Fontaines

N°107 :

Dareste de La Chavanne, Antoine-Élisabeth-Cléophas,

Macaulay et l'histoire contemporaine. Discours prononcé à la rentrée des Facultés de Lyon, le mercredi 28 novembre 1860 ; par M. Dareste de La Chavanne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

24 p. ; in-8

ADRML : 356131 (Don Morin Pons).

N°108 :**Dubost, Paul-Claude,**

La Question de la Dombes et le Rapport du Conseil général de l'Ain. Par M. Dubost, Ingénieur draineur du département de l'Ain, auteur des Études agricoles sur la Dombes.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, février 1860

64 p. ; in-8 (22 x 15 cm)

BML : 451070 (Fait partie d'un recueil).

N°109 :**Fabisch, Joseph,**

De la dignité de l'art. Discours de réception prononcé dans la séance publique de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, le 28 février 1860, par M. Fabisch, Statuaire, Professeur à l'Ecole impériale des beaux-arts.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

23 p. ; in-8

ADRML : 117316

N°110 :***Foltz, Jean-Charles,**

Anatomie et physiologie des conduits lacrymaux, par M. le docteur Foltz, professeur à l'Ecole de Médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860

23 p. ; in-8

ADRML : 364669 (Fait partie d'un recueil (364669-364682)).

N°111 :***Forest, Jules,**

Eloge historique de Matthieu Bonafous, par Jules Forest.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860

79 p. ; in-8

ADRML : 451320

N°112 :

Lavirotte, Jean-Claude,

Des rapports de la spermatorrhée avec le meurtre, par le Docteur Lavirotte, médecin des prisons, membre de la Société de médecine de Lyon. (Extrait de la Gazette médicale de Lyon).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

8 p. ; in-8

ADRML : 364719 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°113 :

***Magaud, Adolphe,**

Itinéraire de Lyon à Marseille, esquisse prise sur le bateau Gladiateur : impressions de voyage et souvenirs historiques, par Adolphe Magaud de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, [1860]

111 p. ; in-8 (20 cm)

ADRML : A 508095

N°114 :

***Pétrequin, Joseph-Eléonor,**

Compte-rendu des travaux de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, pendant l'année 1859, lu à la séance publique de l'Académie, le 28 février 1860, par M. J.-E. Pétrequin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860

[175]-351 p. ; in-8 (24 cm)

ADRML : 321292 (05) (Fait partie d'un recueil (321289-321295)).

N°115 :

Robin, Jean-Pierre,

Etudes sur quelques maladies de l'appareil digestif, par M. le Dr Robin, Docteur en médecine de la Faculté de Paris, Membre correspondant de la Société impériale de médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

95 p. ; in-8

ADRML : 376983

N°116 :

Rougier, Louis-Auguste, et Glénard, Alexandre,

Hygiène de Lyon. Compte-rendu des travaux du conseil d'hygiène publique et de salubrité du département du Rhône (du 1^{er} janvier 1851 au 31 décembre 1859). Première partie par M. le Dr Rougier, Chevalier de la Légion d'Honneur, vice-président du Conseil, ancien médecin de l'Hôtel-Dieu, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts et de la Société impériale de médecine de Lyon, etc., etc. Deuxième partie par M. le Dr Glénard, Chevalier de la Légion d'Honneur, secrétaire du Conseil, professeur de chimie à l'École de médecine, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts, de la Société d'agriculture et de la Société impériale de médecine de Lyon, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

XXIV-576 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 432363

N°117 :

Saint-Olive, Paul,

Notice sur le territoire de la Tête-d'Or, par M. Paul Saint-Olive.

Lyon, Imprimerie d'aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

48 p., ill. front. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 102014 (Fait partie d'un recueil).

N°118 :

Sauzet, Paul,

Eloge de M. de Chantelauze prononcé par M. P. Sauzet, à la séance publique de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, le 28 février 1860.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

32 p. ; in-8 (24 cm)

Notes : Extrait de la *Revue du Lyonnais*.

ADRML : 117303 (Fait partie d'un recueil).

N°119 :

Tatagolet et le père Claueposse

Visite à l'exposition des amis des arts en 1860, par M. Tatagolet et le père Claueposse.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1860

16p. ; in-8

ADRML : 426511

N°120 :

***Thomas, Pierre-Honoré,**

Lyon en 1860. Revue populaire des monuments, travaux d'art, embellissements, aménagements exécutés à Lyon jusqu'à ce jour, par Pierre-Honoré Thomas de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1860

76 p., plusieurs g.s.b. ; in-8 (22,8 cm)

Illustration gravée au titre, signée Noyé.

Illustrations gravées sur bois, certaines signées "Fonville", "Durand-Jourdain", représentant le Palais de Justice, la Basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste, l'église Saint-Pierre, église de la Charité, Notre-Dame de Fourvière, Palais de l'Archevêché.

Exemplaire dans sa couverture papier jaune d'éditeur, avec titre, conservée.

BML : Chomarat A 9859

N°121 :

Vingtrinier, Aimé,

Documents sur la famille des Jussieu, par Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35, 1860

14 p., in-8 (21 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : A 520807

N°122 :

(Vingtrinier, Aimé),

(La cigale et la fourmi, lettre à Pierre Larousse, directeur de l'École normale, journal de l'Enseignement pratique.)

(Lyon, Typ. d'Aimé Vingtrinier), [1860]

8 p., in-8

Notes : Titre de départ, adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 313261

N°123 :

***Vingtrinier, Aimé,**

La tour de Saint-Denis en Bugey, par M. Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860,

23 p., in-8

ADRML : 364888

1861

N°124 :

Le Mandarin, comédie franco-chinoise. La pièce est jouée dans un Pensionnat tenu par des Frères, le jour de la distribution des prix.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

36 p. ; in-18

ADRML : 313382 (Fait partie d'un recueil (313376-313383). Pièce de titre : "Lyon Pièces non représentées").

N°125 :

Delore, Xavier,

De la pulvérisation des liquides et de l'inhalation pulmonaire au point de vue thérapeutique, par M. X. Delore, Membre de la Société impériale de médecine de Lyon, chirurgien en chef désigné de la Charité.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

23 p. ; In-8

ADRML : 320998

N°126 :

Desjardins, Tony,

Notice sur l'Hôtel-de-ville de Lyon et sur les restaurations dont il a été l'objet, par T. Desjardins.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1861

44 p., 1 pl. ; in-8

Planche VI de la *Revue archéologique* 1861 représentant le coffret de France de Sickigen.

Marque d'imprimeur.

BML : SJ AK 194/28, 11 Bibliothèque jésuite des Fontaines (Fait partie du recueil (SJ AK 194/28). Pièce de titre : "Mélanges - Archéologie - Histoire - 2").

N°127 :

Floret, Pierre,

Documents chirurgicaux du docteur Pierre Floret de Saint-Jean-de-Losne, ancien chirurgien, interne de l'Hôtel-Dieu de Lyon, confiés aux soins de M. le docteur G. L. pour la rédaction et édités par le frère de l'auteur Théodore Floret.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

208 p., IV pl., portr. ; in-16

Portait de Pierre Philippe Floret peint par Bonnefond et photographié par Landoyer.

4 gravures sur bois représentant des instruments médicaux, signées « Imp. C. Bonnaviat, à Lyon ».

ADRML : 408539

N°128 :

Gilardin, Alphonse,

Du surnaturel et du mysticisme : discours prononcé en séance publique de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, par M. Gilardin, Président de l'Académie.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai St Antoine, 35, 1861

1 brochure, 38 p. ; grand in-8

BML : SJ A 110/5 Bibliothèque jésuite des Fontaines

N°129 :

Gilardin, Alphonse,

Rapport sur le concours de poésie, lu par M. Gilardin, président de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance publique du 9 juillet 1861.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

43 p. ; in-8

ADRML : 117313

N°130 :

Hugon, Jean-Baptiste,

Les trente contes de Cigognibus, recueillis et mis en vers par Jean-Baptiste Hugon. Précédés d'une Biographie de l'Auteur par ses amis.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1861

X-444 p. ; in-12

Marque d'imprimeur.

Notes : La biographie de l'auteur est signée : "Aimé Vingtrinier".

Reliure demi-cuir brun, 19e siècle.

ADRML : 377302

N°131 :

Jussieu, Alexis de,

Un dernier chant au paradis perdu de Milton, par M. Alexis de Jussieu. (Extrait d'un volume inédit d'études littéraires). Deuxième édition.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1861

38 p. ; in-8

ADRML : 364733 (Fait partie d'un recueil (364732-364742). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°132 :

Martin-Daussigny, Edme-Camille,

Eloge de C. Bonnefond. Lu à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 13 novembre 1860, par E.-C. Martin-Daussigny, conservateur des

musées archéologiques de la ville de Lyon, membre de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts, ainsi que de la Société littéraire de la même ville ; membre correspondant de l'Institut archéologique de Rome ; de la Société éduenne, de celle de statistique de Marseille, de la Société des antiquaires de Normandie, de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, et de la Société académique du département de la Marne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

24-12 p. ; in-8 (22 cm)

Notes : Achevé d'imprimeur de la deuxième partie : « Lyon, Impr. Louis Perrin ».

ADRML : A 520793 (Fait partie d'un recueil (A 520782-A 520799). Pièce de titre : "Martin-Daussigny : Opuscules").

N°133 :

Munaret, Jean-Marie-Placide,

De Lyon à Avignon, par le Docteur Munaret. (Extrait de la Gazette Médicale de Lyon).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

15 p. ; in-8

ADRML : 364741 (Fait partie d'un recueil (364732-364742). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°134 :

Onofrio, Jean-Baptiste,

Essai d'un glossaire des patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais, par J.-B. Onofrio. Introduction et spécimen.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

56 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Revue du Lyonnais*.

ADRML : 117300

N°135 :

Périckaud, Marc-Antoine,

Esquisse sur la vie et les écrits de M. d'Aigueperse. Lue à la Société littéraire de Lyon, En juin 1861, par Marc-Antoine Périckaud, avocat.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1861

23 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 478724

N°136 :

Pravaz, Jean Charles Théodore,

Notice sur l'institut orthopédique et pneumatique de Lyon, Fondé par le docteur Charles Pravaz, dirigé par le docteur Pravaz fils. Route des Etroits, près le pont de la Mulatière.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai St-Antoine, 35, 1861

14 p., 3 lith. ; in-8

Notes : « Lith. G. Marmorat, r. Centrale, 21 ».

ADRML : 321100

N°137 :

(Savy, Charles),

(Simples réflexions à propos des restaurations de la primatiale de Saint-Jean de Lyon, par M. Ch. Vays.)

(Lyon, Imp. d'Aimé Vingtrinier), [1861]

8 p. ; in-8 (22 cm)

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 322833 (Fait partie d'un recueil (322825-322838)).

N°138 :

(Société de Médecine de Lyon),

(Règlement de la Société Impériale de Médecine de Lyon.)

(Lyon, Imp. d'A. Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35), [1861]

23 p. ; in-8

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

Règlement signé à la fin : "J.-E. Pétrequin, Président. P. Diday, Secrétaire-général. (Séance du 11 novembre 1861)".

ADRML : 450687 bis (4) (Fait partie d'un recueil).

N°139 :

***Société historique, archéologique et littéraire de Lyon,**

Publications de la Société littéraire de Lyon. Premier volume. 1858-1860 : Notice historique sur la Société, Travaux statistiques de personnel et des travaux, Eloge historique d'Edouard Servan de Sugny. Comptes rendus des Travaux de la Société pour les années académiques 1857, 1858 et 1859.

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35), 1861

(Lyon, Impr. De Ve Mougins-Rusand, rue Tupin, 16)

3 part. en 1 vol., 206-63-[1]-40 p. ; in-8 (21,4 cm).

Autres titres :

- Notice historique sur la Société littéraire de Lyon, Lue en séance, les 15 juillet et 12 août 1857 et 12 mai 1858, Par Antoine-Gaspard Bellin, Secrétaire-adjoint (1ère partie, p.1-70).

- Tableau statistique du personnel et des travaux de la Société littéraire de Lyon, Péricaud aîné et A.-G.Bellin (1ère partie, p.71-164).

- Eloge historique de M. Edouard Servan de Sugny [Prononcé à la séance de la Société littéraire de Lyon, du 1er août 1860, par Bellin, secrétaire] (1ère partie, p.165-206).

- Compte rendu des travaux de la Société littéraire de Lyon Pour l'année académique 1857-58, Lu aux séances des 18 mai et 2 juin 1859, Par M. Gaspard Bellin, Secrétaire. Extrait du Moniteur Judiciaire de Lyon. (2e partie).

- Compte rendu des travaux de la Société littéraire de Lyon Pour l'année académique 18587-59, Lu aux séances des 3 et 23 mai 1860, Par M. Gaspard Bellin, Secrétaire. Extrait du Moniteur Judiciaire de Lyon. (3e partie).

Notes : Adresse d'imprimeur p. [164] de la 1ère partie "Lyon. Imp. d'A. Vingtrinier".
Adresse d'imprimeur à la fin des deux dernières parties "Lyon, Impr. de Ve Mougin-Rusand, rue Tupin, 16".

Exemplaire dans sa couverture papier bleu d'éditeur, avec titre, conservée.

BML : Chomarat A 10797

N°140 :

***Société historique, archéologique et littéraire de Lyon**

Règlement de la Société Littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1861

24 p. ; in-8 (21,8 cm)

BML : Chomarat A 8023 (Recueil factice (Chomarat A 8012 - Chomarat A 8026) contenant 15 pièces sur Lyon).

N°141 :

***Valentin-Smith, Joannès-Erhard,**

Comité d'histoire et d'archéologie séance du 13 décembre 1861, Présidence de M. Valentin-Smith, vice-président du Comité.

(Lyon, Impr. d'Aimé Vingtrinier), [1861]

19 p. ; in-4 (27 cm)

Notes : Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : A 520905

1862

N°142 :

Dombes. Mémoire au Conseil Général du Département de l'Ain. 1862.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

23-[1] p. ; in-8

Notes : Mémoire, sur un essai de dessèchement de la Dombes, signés par 63 propriétaires.

ADRML : 320480

N°143 :

Arthaud, Joseph,

Relation d'une hystéro-démonopathie épidémique observée à Morzine (Haute-Savoie), par le Dr Arthaud, médecin en chef de l'asile des aliénés de l'Antiquaille.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

78 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Gazette médicale de Lyon*.

ADRML : 423247 (Fait partie d'un recueil).

N°144 :

***(Diday, Paul),**

(Banquet offert par la Société impériale de médecine de Lyon à ses anciens présidents MM. les Docteurs Janson et Pétrequin.)

(Lyon, Impr. d'Aimé Vingtrinier), [1862]

7 p. ; in-8

Notes : Titre de départ, Adresse à l'achevé d'imprimer.

Extrait de la *Gazette Médicale de Lyon*.

ADRML : 364718 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°145 :

Guillard, Louis,

Compte-rendu des travaux de la Société d'éducation de Lyon pendant l'année 1860-61, Lu à la séance publique du 16 janvier 1862, par M. Louis Guillard, chef de l'Institut de Verbe-Incarné, Président de la Société, Membre de l'Académie impériale des Sciences, Belles-lettres et Arts.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

20 p. ; in-8

ADRML : 364736 (Fait partie d'un recueil (364732-364742). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°146 :

Morel de Voleine, Louis,

Petit précis historique sur le tènement de Bellecour avec des notes, par M. Morel de Voleine.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

15 p. ; in-8

ADRML : 126871

N°147 :

Morin-Pons, Henry,

Les Villeroy, par Henry Morin Pons.

Lyon, Imp. d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

36 p. ; in-8

ADRML : 117311

N°148 :

Périscaud, Antoine,

Curiosités littéraires. Pétrarque & Pétrone, Louise Sygée & Nicolas Chorier, Par Antoine Périscaud l'aîné, Doyen de la Société littéraire de Lyon, membre des Académies de Lyon, Turin, Dijon, Marseille, Besançon, Chambéry, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, M.D.CCC.LXII

31-[1] p. ; in-8 (21,3 cm)

Autres titres : Quelques remarques sur le VIIe sonnet de Pétrarque et sur une traduction anonyme de Pétrone, lues à la Société littéraire de Lyon, le 4 juin 1861 (p.3-20)

Une réhabilitation, lecture faite à la Société littéraire de Lyon le 14 mai 1862 (p.21-31)

Exemplaire dans sa couverture papier vert d'éditeur, avec titre, conservée.

ADRML : 373639

N°149 :

Perret de La Menue, Claude-Émile,

Histoire du Pont de la Guillotière et recherches sur les principaux faits qui s'y sont passés jusqu'à nos jours, par C. Emile Perret, Architecte, Membre de la Société académique d'architecture de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

47 p. ; in-8

ADRML : 313587 (Fait partie d'un recueil. (313587-313588)).

N°150 :

Perrin, Théodore,

Eloge du docteur Richard de Laprade, par le Dr Th. Perrin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1862

35 p. ; in-8 (22 cm)

Notes : Discours prononcé dans la séance publique de la Société impériale de médecine, le 3 février 1862.

ADRML : 364698 (Fait partie d'un recueil (364694-364701). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°151 :

Perroud, Louis,

De l'influence des pyrexies sur les principaux phénomènes de la menstruation, par M. le docteur L. Perroud, chef de la clinique à l'École de médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1862

30 p. ; in-12

ADRML : 450484

N°152 :

Perroud, Louis,

Note sur l'albuminurie et son traitement par le perchlorure de fer et le seigle ergoté, à propos d'un mémoire lu par M. le docteur Hugues à la Société des sciences médicales, le 28 août 1861, par le docteur Perroud, médecin de l'Hôtel-Dieu et du dispensaire général, Ancien chef de clinique à l'École de médecine, lauréat de la Société de médecine de Bordeaux, membre titulaire de la Société linnéenne et de la Société des sciences médicales de Lyon, correspondant de la Société médicale d'Amiens, et des Sociétés de médecine de Bordeaux, de Chambéry, de Saint-Etienne et de la Loire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

23 p. ; in-12

ADRML : 450483

N°153 :

Peyré, Jean François Aimé,

Humble requête des oiseaux Insectivores adressée à Messieurs qui font les lois ou ont charge de les faire exécuter. Pour demander la réformation des abus de la chasse, dans l'intérêt de la destruction des insectes nuisibles.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

32 p. ; in-8

ADRML : 364708 (Fait partie d'un recueil (364702-364719). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°154 :

Saint-Olive, Paul,

Revue de 1861. Mélanges sur Lyon, par Paul Saint-Olive.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 35, 1862

83 p. ; in-8

ADRML : 117302 (Fait partie d'un recueil).

N°155 :

Tisseur, Jean,

La guerre (Idylle grecque) par J. Tisseur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

14 p. ; in-8

Publié avec : *Des affinités de la poésie et de l'industrie dans l'antiquité grecque.*

ADRML : 461959

N°156 :

Vingtrinier, Aimé,

Note sur l'invasion des Sarrazins dans le lyonnais, par Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862

23 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 364889

1863

N°157 :

Sail-Les-Bains dit les Chateaurand. Guide annuaire 1863. Notices historiques. Renseignements. Tarifs.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

47 p. ; in-8

ADRML : 321351

N°158 :

Biot, Claude-Marcel,

Observation d'un enchondrome de la main, par M. Biot, lauréat de l'École de médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

8 p., 1 g.s.b. ; in-8

ADRML : 320973

N°159 :

Clément-Desormes, Alphonse,

Des dommages pécuniaires causés par la fièvre en Dombes. De la nécessité de fixer un délai pour l'exécution du chemin de fer. Par M. Clément Desormes, membre de la Société des Ingénieurs civils de Paris, de la Société d'Agriculture de Lyon, Maire d'une commune de 405 âmes en Dombes, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

46 p. ; in-8 (24 cm)

Notes : Appendice : Rapport de trois médecins appelés en Dombes le 2 septembre 1861 ; Extrait des arrêts du Conseil d'état ; Bibliographie des notices et travaux publiés sur la nécessité de l'amélioration sanitaire en Dombes.

ADRML : 322842 (Fait partie d'un recueil (322839-322856)).

N°160 :

Dime, François,

Rapport de la commission de vaccine pour l'année 1862, par M. le docteur Dime, secrétaire de la commission.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

16 p. ; In-8

ADRML : 320997

N°161 :

Dupasquier, Louis,

Quelques opinions de M. Antonin Monmartin sur l'école La Martinière réfutées par M. Louis Dupasquier, architecte du gouvernement, correspondant du ministère de l'instruction publique, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon ; etc., etc., créateur du cours de dessin professé par lui à l'école La Martinière de 1835 à 1854. Avec neuf planches.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

38 p., 9 pl. ; in-8

Notes : Planches signées : « Louis Dupasquier Arch. inv. » et « Dechaud scul. ».

ADRML : 364775 (Fait partie d'un recueil (364774-364785). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°162 :

Forest, Jules,

Biographie de Sébastien-Gaétan-Salvador-Maxime Comte des Guidi, docteur ès-sciences et en médecine, chevalier de la Légion d'Honneur et de l'Ordre noble toscan de Saint-Etienne, inspecteur honoraire de l'Université de France, membre correspondant de plusieurs Académies et Sociétés savantes, etc., etc., par Jules Forest.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

32 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 364795

N°163 :

Guigue, Marie-Claude,

Lettre à M. Valentin Smith, Président du Comité d'histoire et d'archéologie de l'Académie de Lyon. Sur une inscription bilingue trouvée à Genay (Ain), Par M.-C. Guigue, Ancien élève de l'Ecole des Chartes.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

14 p., 1 pl. (fac-sim.) ; in-8 (24,7 x 16,5 cm)

ADRML : 320560

N°164 :

(Gunet, Anthelme),

(Discours prononcé à la distribution des prix du Lycée impérial de Lyon, le 8 août 1863, par M. Gunet, professeur de philosophie, membre de l'Académie de Lyon.)

(Lyon, imp. d'Aimé Vingtrinier), [1863]

XXI p. ; in-8

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 443035

N°165 :

Lagrevol, Alexandre de,

Notice sur Saint Avite, évêque de Vienne, Lue à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 12 mai 1863, par M. A. de Lagrevol.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

31 p. ; in-8

ADRML : 117322

N°166 :

Martin-Daussigny, Edme-Camille,

Notice sur la découverte des restes de l'Autel d'Auguste à Lyon, par E.-C. Martin-Daussigny, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, conservateur des Musées archéologiques de la ville de Lyon, membre de l'Académie impériale des sciences, belles lettres et arts, ainsi que de la Société littéraire de la même ville ; membre de la Société française d'archéologie et de l'Institut des provinces ; membre correspondant de l'Institut archéologique de Rome, de la Société éduenne, de celle de statistique de Marseille, de la Société des antiquaires de Normandie, de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, et de la Société académique du département de la Marne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

30 p. ; in-8 (25 cm)

ADRML : A 520794 (Fait partie d'un recueil (A 520782-A 520799). Pièce de titre : "Martin-Daussigny : Opuscules").

N°167 :

Morel de Voleine, Louis,

Suite aux considérations sur l'architecture dans ses rapports avec la liturgie, par M. Morel de Voleine.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

51 p. ; in-8

ADRML : 356268 (Fait partie d'un recueil (356265-356273). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°168 :**Perrey, P.**

Etudes physiologiques sur les eaux minérales d'Uriage, Allevard & Aix-les-Bains, par Le docteur P. Perrey.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

47 p. ; in-8

ADRML : 321362

N°169 :**Perroud, Louis,**

Note sur les hémorragies dites intra-arachnoidiennes, par le docteur Perroud, Médecin de l'Hôtel-Dieu, lauréat de la Société impériale de médecine de Bordeaux, Membre titulaire de la Société impériale de médecine, de la Société linnéenne et de la Société des Sciences médicales de Lyon, Correspondant des Sociétés de médecine de Bordeaux, d'Amiens, de Chambéry, de Saint-Etienne et de la Loire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1863

31 p. ; in-12

ADRML : 450485

1864**N°170 :**

Compte-rendu historique du concours musical de Lyon. 22 mai 1864.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

152 p. ; in-8 (21 cm)

ADRML : 370556

N°171 :**Association des médecins du Rhône**

Association des médecins du Rhône. Assemblée générale annuelle. Le mercredi 25 mai 1864.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1864

54 p. ; in-8

ADRML : 364781 (Fait partie d'un recueil (364774-364785). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°172 :

***Lubac, Jules de,**

Une Poésie Satirique du 16e siècle, La rescription des femmes de Paris aux femmes de Lyon Response faite par les dames de Lyon sur la rescription des Parisiennes. Avec un commentaire et des notes, Par J. de Lubac.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue Belle-Cordière, 14, 1864

22 p. ; in-4

BML : Chomarat A 5570

N°173 :

Marmy, Michel-Jules,

Blessures par armes à feu. Etudes médico-légales et chirurgicales, par le docteur Marmy, Médecin principal de 2^e classe, Chef de l'hôpital militaire des Collinettes (Lyon), Chevalier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur, Officier de l'ordre impérial de Medjidié, Décoré de la médaille de Crimée, Lauréat du Val-de-Grâce, Membre correspondant de la Société anatomique de Paris, de la Société impériale de Constantinople, de la Société d'émulation de l'Ain, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

29 p. ; in-8

ADRML : 321081

N°174 :

Palasciano

De la neutralisation des blessés en temps de guerre et de ses conséquences thérapeutiques, par M. le docteur Palasciano de Naples, vice-président du congrès médical de Lyon. Mémoire lu dans la séance du 1er octobre 1864.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

14 p. ; in-8

ADRML : 321103

N°175 :

Perroud, Louis,

De la lésion des facultés qui président au langage articulé, au langage écrit et au langage mimique, par le Docteur Perroud, médecin de l'Hôtel-Dieu, lauréat de la Société impériale de médecine de Bordeaux, membre titulaire de la Société impériale de médecine, de la Société linéenne et de la Société des Sciences médicales de Lyon, correspondant des Sociétés de médecine de Bordeaux, d'Amiens, de Chambéry, de Saint-Etienne et de la Loire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

39 p. ; in-8

ADRML : 450486

N°176 :

Perroud, Louis,

Observations pour servir à l'histoire des paralysies des nerfs vaso-moteurs de la tête, par le docteur Perroud, médecin de l'Hôtel-Dieu, lauréat de la Société impériale de médecine de Bordeaux, membre de la Société impériale de médecine et de la Société des Sciences médicales de Lyon, correspondant des Sociétés de médecine de Bordeaux, d'Amiens, de Chambéry, de Saint-Etienne et de la Loire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

15 p. ; in-12

ADRML : 450489

N°177 :

Perroud, Louis,

Recherches statistiques sur la phtisie pulmonaire à l'Hôtel-Dieu de Lyon pendant les années 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, par le Docteur Perroud, Médecin de l'Hôtel-Dieu, Lauréat de la Société impériale de médecine de Bordeaux, Membre titulaire de la Société impériale de médecine, de la Société linéenne et de la Société des Sciences médicales de Lyon, correspondant des Sociétés de médecine de Bordeaux, d'Amiens, de Chambéry, de Saint-Etienne et de la Loire.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

16 p. ; in-12

ADRML : 450487

N°178 :

***Potton, Ariste,**

Etudes historiques et critiques sur la vie, les travaux de Symphorien Champier et particulièrement sur ses œuvres médicales, par F.-F.-A. Potton.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

57 p. ; in-8 (27 cm)

Musée de l'Imprimerie : 003270

N°179 :

Richard, Albert,

Essais poétiques en différents genres, avec une ode à la Pologne, par Albert Richard.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

48 p. ; in-12

ADRML : 468126

N°180 :**Roux, Joseph,***La liturgie de la Sainte Eglise de Lyon d'après les monuments.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Bellecordière, 14, 1864

VIII-168 p. ; in-8

ADRML : 356269 (Fait partie d'un recueil (356265-356273). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°181 :**Saint-Pulgent, Pierre-Alexis de,***Considérations sur l'art de l'orfèvrerie religieuse à Lyon, par l'abbé de Saint-Pulgent.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

23 p. ; in-8

ADRML : 442811

N°182 :**Saint-Pulgent, Pierre-Alexis de,***Hippolyte Flandrin et ses œuvres, par M. l'abbé de Saint-Pulgent, De la Société des Missionnaires des Chartreux. (Extrait de la Revue du Lyonnais).*

Lyon, Imp. d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

24 p. ; in-8

ADRML : 443014

N°183 :**Sauzet, Paul,***Eloge de Ravez prononcé par M. Paul Sauzet, président de l'Académie de Lyon, dans la séance publique du 22 décembre 1863.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Bellecordière, 14, 1864

63 p. ; in-8 (24 cm)

ADRML : 364786 (Fait partie d'un recueil).

N°184 :**Simonnet, Maurice,***Essai sur les destinées de la poésie. Ouvrage lu à la Société littéraire de Lyon, le 13 janvier 1864, par M. Maurice Simonnet.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

22 p. ; in-8

ADRML : 443096

N°185 :

Simonnet, Maurice,

Etude sur l'esthétique de la guerre, par Maurice Simonnet.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

24 p. ; in-8

ADRML : 443087 (Fait partie d'un recueil).

N°186 :

Vachez, Antoine,

Les vieux châteaux du Lyonnais, par A. Vachez.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1864

37 p., 2 planches ; in-8 (22 cm)

Notes : lithographie des ruines du château de Vaudragon signée : « J. Berger del. »
et « Lith. Marmorat Lyon ».

ADRML : 442799

1865

N°187 :

Arthaud, Joseph,

De la possibilité et de la convenance de faire sortir certaines catégories d'aliénés des asiles spéciaux et de les placer, soit dans des exploitations agricoles, soit dans leurs propres familles ; par J. Arthaud, médecin en chef de l'asile d'aliénés de l'Antiquaille. Lu au Congrès médical de Lyon, le 1^{er} octobre 1864.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

22 p. ; in-8

ADRML : 423248 (Fait partie d'un recueil).

N°188 :

Association des médecins du Rhône

Association des médecins du Rhône. Assemblée générale annuelle. Le samedi 20 mai 1865.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

38 p. ; in-8

ADRML : 364782 (Fait partie d'un recueil (364774-364785). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°189 :

***Association des médecins du Rhône**

Vœux de l'Association des médecins du Rhône sur la révision des lois qui régissent la médecine, rapport présenté à la Commission générale de l'Association des médecins du Rhône et adopté par elle dans la séance du 8 février 1865, au nom d'une Commission composée de MM. Bachelet, P. Rougier et Diday, rapporteur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1865

22 p. ; in-8

ADRML : 364769 (Fait partie d'un recueil (364765-364773). Pièce de titre : "Collection lyonnaise ; T. 43, pièce n°5").

N°190 :**Berne, Pierre Antoine,**

Etude sur l'appareil à tractions continues de M. Chassagny, par M. Berne, chirurgien en chef de la Charité, professeur suppléant à l'Hôtel-Dieu de Lyon. Lu au congrès médical de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

69 p. ; in-8

ADRML : 320974

N°191 :**Bouchard, Charles,**

Des lésions anatomiques dans l'ataxie locomotrice progressive et de ses rapports avec d'autres maladies peu connues de la moelle épinière, par M. Bouchard, interne des Hôpitaux de Paris. Communication faite au congrès médicale de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

15 p. ; In-8

ADRML : 320971

N°192 :**Chabrier, Achille,**

Etude sur les paralysies, par M. Achille Chabrier, chef interne à l'hospice d'Aix (Provence).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

15 p. ; in-8

ADRML : 320993

N°193 :**Chantelauze, Régis de,**

Biographie de M. Paul Sauzet, ancien président de la Chambre des députés, par M. R. de Chantelauze.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865
 14 p. ; in-8 (21 cm)
 ADRML : 320409

N°194 :

Conche, Ernest,

De la maladie kystique du testicule, par le Dr E. Conche, ex-interne des hopitaux, membre de la Société des Sciences médicales de Lyon, membre correspondant de la Société de médecine et de chirurgie pratique de Montpellier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, juillet 1865
 102 p. ; in-8
 ADRML : 320984

N°195 :

Foltz, Jean-Charles,

Observations pratiques sur le traitement des tumeurs et fistules lacrymales par la perforation de la gouttière lacrymale à l'aide d'un emporte-pièce, par M. Foltz, professeur d'anatomie à l'École de médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865
 15 p. ; in-8
 ADRML : 321003

N°196 :

Gaillard

De l'usure des dents. Suppuration de la pulpe dentaire produite par cette cause, par M. le Dr Gaillard, médecin-dentiste, ancien interne des hôpitaux.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1865
 15 p. ; in-8
 ADRML : 321047

N°197 :

Guinand, François,

Allocution prononcée au mariage de M. Antoine Jacquand et de Mlle Mariette Richard, par M. l'abbé Guinand.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865
 13 p. ; in-8
 ADRML : 320531

N°198 :

Labie, Charles,

*Roland à Pont-de-Vaux, méli-mélo de grande et de petite musique en quatre actes, par MM. Labie et ***.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

47 p. ; in-8

BML : 320621

N°199 :**Ollier, Léopold,**

De la résection de la moitié supérieure de l'humérus et de la reproduction de la partie enlevée. Considérations sur les moyens chirurgicaux de favoriser la reproduction osseuse et le rétablissement des mouvements dans les diverses résections articulaires, par M. L. Ollier, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon. (Lu à la Société impériale de médecine de Lyon).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

29 p. ; in-8

ADRML : 321093

N°200 :**Perret de La Menue, Claude-Émile,**

Recherches historiques et philologiques sur les girouettes chez les anciens et les modernes, par M. C. Emile Perret de la Menue, architecte, Membre de la Société académique d'architecture et de la Société littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

24 p. ; in-8

ADRML : 442810

N°201 :**Rieux, Léon,**

De la Douche oculaire en ophtalmothérapie, par le Dr Léon Rieux, membre titulaire de la Société impériale de médecine, ancien interne lauréat des hôpitaux de Paris, membre de la Société anatomique et de la Société médicale d'observation de Paris, lauréat du Ministère de l'Intérieur, lauréat du Ministère de l'Agriculture et du Commerce (choléra 1849), membre correspondant de la Société de médecine de Chambéry, chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre, etc., etc. Lu au congrès médical de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

85 p. ; in-8

ADRML : 321145

N°202 :

Rivet, Auguste,

Bossuet jugé par M. de Lamartine, discours prononcé à la séance publique de la Société d'éducation, le 26 janvier 1865, par M. Auguste Rivet, chevalier de Saint-Sylvestre, avocat, membre de la Société d'éducation, de la Société littéraire de l'Université de Louvain, ancien directeur de l'Institut catholique de Lyon, etc. Extrait des annales de la Société.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

27 p. ; in-8 (21 cm)

Notes : Extrait des Annales de la Société d'éducation.

ADRML : 322846 (Fait partie d'un recueil (322839-322856)).

N°203 :**Rolle, Fortuné,**

Documents relatifs aux anciennes faïenceries lyonnaises, par F. Rolle.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

32 p., 1 g.s.b. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 322817 (Recueil factice (322807-322824)).

N°204 :**Simonnet, Maurice,**

De l'Idéal de la gloire, par M. Maurice Simonnet

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1865

16 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : A 520739

1866**N°205 :*****Association des médecins du Rhône**

Association des médecins du Rhône. Assemblée générale annuelle. Le jeudi 31 mai 1866.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866

37 p. ; in-8

ADRML : 364783 (Fait partie d'un recueil (364774-364785). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°206 :**Berne, Pierre Antoine,**

De la nature de la fièvre puerpérale, par le Dr Berne, ex-chirurgien en chef de la Charité, professeur à l'École de médecine de Lyon, membre titulaire de la Société impériale de médecine et de la Société des Sciences médicales de la même ville,

membre correspond de l'Académie des sciences de Toulouse, et de la Société de médecine de Chambéry, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

71 p. ; in-8

ADRML : 376981

N°207 :

Bron, Félix,

Observations d'uréthrotomie externe, un épanchement urinaire motive-t-il cette opération ? Par le Dr Félix Bron, Chevalier de l'Eperon-d'or, ancien chef de la clinique chirurgicale, lauréat de l'Ecole de médecine, ancien interne des hôpitaux de Lyon, membre de la Société impériale de médecine et de la Société des Sciences médicales de Lyon, membre correspondant de la Société impériale de médecine de Bordeaux, de la Société de médecine et de chirurgie de Montpellier, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

15 p. ; In-8

ADRML : 320977

N°208 :

Brouchoud, Claudius,

De l'extradition entre la France & l'Angleterre, par C. Brouchoud, avocat à la cour impériale de Lyon, docteur en droit.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, M. DCCC. LXVI

56 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 443048

N°209 :

Chatin, Hugues-François,

De la digitale dans le traitement des affections cardiaques, par M. Chatin, médecin de l'Hôtel-Dieu.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

20 p. ; in-8

ADRML : 320991

N°210 :

Conche, Ernest,

Des fistules génito-urinaires de la femme, par le Dr I.-R. Da Costa Duarte. Analyse faite par le Dr E. Conche. (Extrait du Journal de médecine de Lyon).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

22 p. ; in-8

ADRML : 321015

N°211 :

Corandin, Victor,

On ne croit plus à rien, accès de spiritualisme, par Victor Corandin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

66 p. ; in-8

ADRML : 313126

N°212 :

Debombourg, Georges,

G. Debombourg. Coups de plumes et coups de pioches à propos d'Alise.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

19 p. ; in-8

ADRML : 375562

N°213 :

Debombourg, Georges,

Les Allobroges, par G. Debombourg, auteur des atlas historiques de l'Ain et du Rhône, membre du comité d'histoire et d'archéologie de l'Académie de Lyon, de la Société littéraire de la même ville, membre correspondant de la Société impériale d'émulation de l'Ain, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1866

23 p., 1 g.s.c. depl. ; in-8

ADRML : 320473

N°214 :

Debombourg, Georges,

Les Ambarres, par G. Debombourg, auteur des atlas historiques de l'Ain et du Rhône, membre du Comité d'histoire et d'archéologie de l'Académie de Lyon, de la Société littéraire de la même ville, membre correspondant de la Société impériale d'émulation de l'Ain, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1866

19 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 320472

N°215 :

Delore, Xavier,

De l'hygiène des maternités, discours d'installation prononcé par M. le Dr Delore, Chirurgien en chef de la Charité, Membre titulaire de la Société impériale de médecine de Lyon et de la Société des Sciences médicales de la même ville, Professeur suppléant à l'Ecole de médecine, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

111 p. ; in-8

ADRML : 106373

N°216 :

Desgranges, Antoine,

Opération d'ovariotomie suivie de guérison, par M. le Dr Desgranges, Ex-chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, Professeur de clinique chirurgicale à l'Ecole de médecine, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Et de la Société impériale de médecine de la même ville, Correspondant de la Société de chirurgie de Paris, Etc., Etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

30 p. ; in-8

ADRML : 321014

N°217 :

Dubuisson-Christot, Félix,

Contribution à l'histoire anatomique des tumeurs de la thyroïde, par le Dr Christot.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

16 p. ; in-8

ADRML : 320981

N°218 :

Guigue, Marie-Claude,

Notes sur des deniers du Xe siècle aux noms de Sobon, archevêque de Vienne, de Conrad-le-Pacifique et de Hugues, comte de Lyon, trouvés à Villette-d'Anthon, par M.-C. Guigue.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

15 p., fig. (g.s.b.) ; in-8

ADRML : 320573

N°219 :

Marmy, Michel-Jules,

Hygiène des grandes villes. Topographie & statistique médicales du département du Rhône et de la ville de Lyon, par M. M.-J. Marmy (De Coligny, Ain), médecin principal chef de l'Hôpital militaire des Colinettes (Lyon), chevalier de la Légion d'honneur, membre correspondant de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-

Lettres de Lyon, de la Société anatomique de Paris, de la Société de médecine de Strasbourg, de la Société d'émulation de l'Ain, de l'Académie royale de médecine et de chirurgie de Naples, de la Société impériale de Constantinople, etc., et M. Ferdinand Quesnoy, Médecin principal, chargé du Service de santé des prisons militaires et du Recrutement de Lyon, officier de la Légion d'honneur, membre correspondant de la Société centrale de médecine du département du Nord, de la Société de médecine de Nancy, de celle de Versailles, de la Société impériale de Constantinople.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

XVI-592 p. ; in-4

ADRML : 320030

N°220 :

Maury, Auguste

Toxicologie pratique. Note par A. Maury, pharmacien à Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

15 p. ; in-8

Notes : Extrait de la *Gazette médicale de Lyon*.

ADRML : 321080

N°221 :

Morel de Voleine, Louis,

Familles lyonnaises. Dugas de Bois-Saint-Just, par M. Morel de Voleine.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

15 p. ; in-8

ADRML : 320690

N°222 :

Paillon, Etienne,

Cas d'empoisonnement accidentel d'un enfant de cinq ans déterminé par l'ingestion d'un fragment de tablette de couleur (bleu de Prusse ou Cyanure de fer). Observations suivies de considérations sur le danger que présentent certains jouets d'enfants et sur les moyens propres à le prévenir, par le docteur Paillon (d'Oullins), Membre de la Société impériale de médecine de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

16 p. ; in-8

ADRML : 321101

N°223 :

Paillon, Etienne,

Diagnostic différentiel des principales maladies de poitrine et spécialement de la pleurodynie, de la pleurésie et de la pneumonie. Mémoire présenté à la Société impériale de médecine de Lyon (), par le docteur Paillon, médecin à Oullins, près Lyon. (*) Cet ouvrage a valu à l'auteur le titre de membre de cette société.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1866

69 p. ; in-8

ADRML : 321102

N°224 :

(Savy, Charles),

(A Monsieur Morel de Voleine. A propos de Fourvière.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866)

4 p ; in-8 (23 cm)

Notes : Titre de départ. Adresse à l'achevé d'imprimer.

Signé : Ch. Vays.

ADRML : 322834 (Fait partie d'un recueil (322825-322838)).

N°225 :

Savy, Charles,

L'architecture de l'église projetée de Fourvière d'après les plans exposés. Études comparatives par Ch. Vays.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

36 p. ; in-8 (24 cm)

Lettre ornée.

ADRML : 442975

N°226 :

Savy, Charles,

La nouvelle église de Fourvière d'après les plans exposés. Appréciation analytique par Ch. Vays.

Lyon, Typographie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866

24 p. ; in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur, lettre ornée.

ADRML : 443038

N°227 :

Teissier, Bénédicte,

Clinique médicale. De la spécificité, Leçon de M. le professeur Teissier, recueillie par le Dr E. Coutagne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866
 16 p. ; in-8
 ADRML : 321154

N°228 :

Vachez, Antoine,

Les tombeaux de Saint-Pierre-Le-Vieux, par A. Vachez, avocat, membre de la Société littéraire et du Comité d'histoire et d'archéologie.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1866
 61 p., 1 pl. ; in-8 (24 cm)
 Notes : planche signée « Bonnaviat, Lyon ».
 ADRML : 321588

N°229 :

Vingtrinier, Aimé,

La paresse d'un peintre lyonnais, esquisse par Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866
 15 p., in-8
 BML : Rés 389168

N°230 :

***Vingtrinier, Aimé,**

Trois chansons françaises par Aimé Vingtrinier : l'Aigle de France, les Soucis de Charlemagne, Chant gaulois.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866
 15 p., in-8
 ADRML : 313253

N°231 :

Virey, Julien Joseph,

Notice sur G.-S. Sérullas, officier de la Légion d'honneur, pharmacien militaire, membre de l'Académie des sciences, etc., etc. Par J.-J. Virey, membre de l'Académie de médecine et de la Chambre des députés.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1866
 15 p. ; in-8 (21 cm)
 ADRML : A 520840 (Recueil factice (A 520828-A 520850). Pièce de titre : "Recueil de biographies lyonnaises").

1867

N°232 :

Notice d'une partie des livres qui seront vendus à Lyon aux enchères publiques par le ministère d'un commissaire-priseur, le jeudi 11 avril et jours suivants dans la salle des ventes, quai de l'Hôpital, 22. Théologie. – Philosophie. – Sciences et arts. – Beaux-arts. – Livres à figures. – Collections de portraits et autres gravures. – Belles-Lettres. – Histoire. – Ouvrages sur les provinces de Dauphiné, Lyonnais, etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

26 p. ; in-8 (20,5 cm)

ADRML : 399708 (Fait partie d'un recueil (399704-399727). Relié avec 37 pièces. Pièce de titre : "Catalogues. 1850-1885").

N°233 :

Statuts de la Société des vigneronns de Saint-Germain (Ain).

Lyon, Typographie d'Aimé Vingtrinier, [ca. 1867]

8-[8] p. ; 8° (21,4 cm)

Notes : A la fin, daté du 30 juillet 1867, le Maire d'Ambérieu, Travail.

Petit livret contenant après les statuts [8] pages blanches avec différents cachets pour les années 1890 et 1891 "Société de Secours Mutuels. La Vigneronne. St Germain".

BML : Chomarat A 7279

N°234 :

(Arcelin, Adrien),

(Note sur les antiquités préhistoriques de la vallée de la Saône.)

(Lyon, Imp. d'Aimé Vingtrinier), [1867]

16 p. ; in-8 (22 cm)

Notes : Titre de départ. Adresse à l'achevé d'imprimer.

Mâcon, le 29 août 1867. Signé A. A.

ADRML : 322813 (Recueil factice (322807-322824)).

N°235 :

Arthaud, Joseph,

De l'état mental des épileptiques au point de vue médico-légal, par J. Arthaud, Médecin en chef de l'asile d'aliénés de l'Antiquaille, Membre correspondant de la Société médico-psychologique de Paris.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1867

56 p. ; in-8

ADRML : 423249

N°236 :**Bernard, Auguste,***Les derniers Carolingiens, par M. Auguste Bernard.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1867

16 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 322810 (Recueil factice (322807-322824)).

N°237 :**Bernard, Auguste,***Notes sur un peuple gaulois inconnu mentionné par Cicéron, par M. Aug. Bernard.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1867

16 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 475423 (Fait partie d'un recueil (475419-475425)).

N°238 :**Chabaliér, Charles,***La vérité sur Vals et ses eaux, par Charles Chabaliér, Docteur en médecine, Ex-interne des hôpitaux de Lyon, Lauréat de l'Académie impériale de médecine de Paris, Membre de la Société des Sciences médicales de Lyon.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

14 p. ; in-8

ADRML : 321365

N°239 :**Chevalier, Ulysse,***Documents inédits des IXe, Xe et XIe siècles relatifs à l'Eglise de Lyon, publiés et annotés par l'Abbé C.-U.-J. Chevalier, membre de la Société de l'Histoire de France, etc., etc.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1867

31 p. ; in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 356122 (Don Morin Pons).

N°240 :**Corandin, Victor,***J. Terras et Cie. Etude lyonnaise par Victor Corandin.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1867

38 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 313118

N°241 :

Corandin, Victor,

La guerre chez les omnigos (cauchemar politique), par Victor Corandin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

111 p. ; in-12

ADRML : 308129

N°242 :

Debombourg, Georges,

Les Allobroges d'outre-Rhône et l'évêché de Belley, par M. Debombourg, auteur des atlas historiques de l'Ain et du Rhône, membre du Comité d'histoire et d'archéologie de l'Académie de Lyon, de la Société littéraire de la même ville, membre correspondant de la Société d'émulation de l'Ain, de la Société éduenne.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

24 p. ; in-8

Marque d'imprimeur

ADRML : 320471

N°243 :

Delore, Xavier,

Du forceps au point de vue historique et critique, par X. Delore, chirurgien en chef de la Charité.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1867

20 p. ; in-8

ADRML : 321007

N°244 :

Dubuisson-Christot, Félix,

Ovariectomies pratiquées par A. Desgranges. Observation et tableau statistique, par le docteur Christot, chef de clinique chirurgicale.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

19 p. ; in-8

ADRML : 320985

N°245 :

Gayet, Alphonse,

Rapport sur les cas de mort survenus à Lyon depuis la découverte de l'anesthésie et qui peuvent être mis à la charge de l'éther ; par le docteur Gayet, Chirurgien en chef désigné de l'Hôtel-Dieu. Présenté à la Société des Sciences médicales de Lyon, au nom d'une Commission composé de MM. Mayet, Icard, Boucaud, Laroyenne, Gayet, rapporteur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

46 p. ; in-8

ADRML : 321041

N°246 :

(Guilliermond, André-Alexandre),

(Nouvelle note sur les essais d'opium, par A. Guilliermond, membre de la Société impériale de médecine de Lyon, membre du Conseil d'hygiène et de salubrité.)

(Lyon, Imp. d'Aimé Vingtrinier), [1867]

7 p. ; in-8

Notes : Titre de départ, adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 321025

N°247 :

(Hignard, L.),

(Société littéraire de Lyon. Séance du 6 Novembre 1867. Présidence de M. Hignard.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1867]

3 p. ; in-8

Notes : Titre de départ. Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 373830

N°248 :

Mayol de Lupé, Octave-Eugène-Marie de,

Documents pour servir à l'histoire du Forez, suite des recherches et descriptions des anciens monuments héraldiques, encore conservés dans les environs de Bourg-Argental et de Saint-Etienne, suivies de notes sur les maisons auxquelles ils appartiennent.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1867

16 p. ; in-8

ADRML : 321436

N°249 :

(Morel de Voleine, Louis),

(Familles lyonnaises. De Combles.)

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1867]

15 p. ; in-8

Notes : Titre de départ. Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 364789

N°250 :

Noélas, Frédéric,

Les Ambluareti et le camp de la onzième légion à Ambierle, par le Docteur Noélas.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1867

23 p., 1 pl. dépl. (plan) ; in-8 (23 cm)

ADRML : 322826 (Fait partie d'un recueil (322825-322838)).

N°251 :

***Peyré, Jean François Aimé,**

Erreur de l'opinion qui place à l'Orient de Jérusalem les lieux témoins du martyre de Saint Etienne, par M. Peyré.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1867

16 p., 1 plan ; in-8

ADRML : 364778 (Fait partie d'un recueil (364774-364785). Pièce de titre : "Collection lyonnaise").

N°252 :

Saint-Pulgent, Pierre-Alexis de,

Peintures murales exécutées dans la chapelle de la maison-mère des sœurs de Saint-Joseph. Compte-rendu, par M. l'Abbé de Saint-Pulgent, de la maison des Chartreux.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1867

16 p. ; in-8

ADRML : 448099

1868

N°253 :

**Testament Portalier. Legs à la commune de Charnoz. 1868.*

Lyon, Typographie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1868

14 p. ; in-8 (26,3 x 22,3 cm)

Notes : Titre de départ : "A Monsieur le maire de Meximieux".

Signé à la fin : "G. P. de La Chapelle. La Rouge, ce 10 mars 1868".

BML : Chomarat 10100

N°254 :

Arcelin, Adrien,

Etudes d'archéologie préhistorique. L'homme quaternaire en Maconnais. La station de l'âge du renne de Solutré (Saône-et-Loire), par Adrien Arcelin, ancien élève de l'Ecole des Chartes, membre de plusieurs Sociétés savantes. (Extrait de la Revue du Lyonnais).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Coridère, 14, janvier 1868

30 p. ; in-8

ADRML : 320264

N°255 :**Arcelin, Adrien,**

Etudes d'archéologie préhistorique. Les berges de la Saône. Temps celtique. – Fer. – Bronze. -- Pierre polie. Par Adrien Arcelin.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

23 p. ; in-8

ADRML : 320266

N°256 :**Arthaud, Joseph,**

De l'assistance publique des malades à domicile et dans les hôpitaux, par le Dr J. Arthaud.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

47 p. ; in-8

ADRML : 423250 (Fait partie d'un recueil).

N°257 :**Canat de Chizy, Marcel,**

Observations sur quelques chartes concernant l'Eglise de Lyon, par Marcel Canat de Chizy. (Extrait de la Revue du Lyonnais, 3^e série, juin 1868).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 1868

15 p. ; in-8 (22 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 320393

N°258 :**(Corporandy),**

(Monstre paracéphalien omocéphale.)

(Lyon, Impr. d'Aimé Vingtrinier), [1868]

7 p. ; in-8

Notes : Titre de départ, adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 321019

N°259 :

Delore, Xavier,

La Ventilation des Hôpitaux, par X. Delore, chirurgien en chef de la Charité.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

21 p. ; in-8

ADRML : 138133 (Fonds Lacassagne).

N°260 :

Didron, Adolphe-Napoléon,

La Monographie de l'église de Brou. Par M. Didron ; Notes et observations par M. C. Savy, Membre de la Société littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

31-[1] p. ; in-8 (23,5 x 16 cm)

BML : Chomarar 9687

N°261 :

***Ferrand, Etienne,**

Des secours aux noyés, leur assistance sur la berge à l'aide des boîtes de secours, leur sauvetage en pleine eau sans appareil, par E. Ferrand.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1868

46 p., 2 f. de pl. ; in-8

ADRML : 443064

N°262 :

Guinand, François,

Origine de l'alphabet, par M. L'abbé Guinand, professeur d'hébreu à la Faculté de Théologie de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1868

38 p., 2 f. de pl. ; in-8 (24 cm)

Notes : Discours prononcé à la séance solennelle de rentrée des Facultés de Théologie, des Sciences, des Lettres et de l'Ecole préparatoire de médecine et de pharmacie de Lyon.

ADRML : 443016

N°263 :

Lacretelle, Charles-Nicolas,

De l'Algérie au point de vue de la crise actuelle.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, avril 1868

92 p. ; in-8

ADRML : 101732

N°264 :

Merle, Camille

Réflexions sur une épidémie de croup observée à l'Hospice de la Charité pendant le semestre d'été (1867), par C. Merle, Interne des hôpitaux de Lyon, Membre de la Société des Sciences médicales de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1868

22 p. ; in-8

ADRML : 321079

N°265 :

Ollier, V.

Des principaux groupes qu'on peut établir dans les eaux de Vals et de quelques-unes de leurs spécialisations, par le docteur V. Ollier, ancien interne des hôpitaux de Lyon, médecin consultant à Vals. (Extrait de la Gazette médicale de Lyon).

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

16 p. ; in-8

ADRML : 321364

N°266 :

Perret de La Menue, Claude-Émile,

Des moulins à blé chez les anciens, chez les modernes et particulièrement dans la ville de Lyon, par C. Emile Perret de la Menue, Architecte, Membre de la Société académique d'architecture et de la Société littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

23 p., 1 g.s.b. ; in-8

ADRML : 446330

N°267 :

Vachez, Antoine,

Isabeau d'Harcourt et l'église de Saint-Jean, par A. Vachez.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1868

16 p. ; in-8 (24 cm)

Lettre ornée signée H. Leymarie.

ADRML : 321610 (Fait partie d'un recueil (321608-321614)).

1869

N°268 :

Catalogue des tableaux composant la belle collection de feu M. Flachet (Gaspard) ancien avoué de Lyon, dont la vente aux enchères aura lieu à son domicile rue Tramassac, 40, au 3^e étage. Lundi 15 février 1869 et jours suivants à midi, par le ministère de M. Simonet, commissaire-priseur, assisté de M. Prosper Vincent, peintre et restaurateur de tableaux. Exposition publique du lundi 8 février au samedi 13, de midi à 4 heures. Dépôt du présent catalogue à Lyon chez M. Vincent, rue de la Reine, 48, et au bureau des commissaires-priseurs, quai de l'Hôpital, 22 ; A la Librairie ancienne, rue du Plat, 13 ; M. Munier, marchand de tableaux, rue Saint-Pierre. Deuxième édition.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1869

38 p. ; in-8 (20,5 cm)

ADRML : 399709 (Fait partie d'un recueil (399704-399727). Relié avec 36 pièces. Pièce de titre : "Catalogues. 1850-1885").

N°269 :

Chatin, Hugues-François,

Des effets produits sur des lapins par l'ingestion de substances tuberculeuses et cancéreuses prises sur l'homme, par le Dr H. Chatin, médecin de l'Hôtel-Dieu de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1869

16 p. ; in-8

ADRML : 320990

N°270 :

Doucet, Théophile,

Théophile Doucet. Conseils à mon fils, poésie. Lecture faite à la Société impériale d'Education de Lyon, dans la séance publique du 4 février 1869.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869

8 p. ; in-8

ADRML : 443017

N°271 :

Doucet, Théophile

Théophile Doucet. La fête de Sainte Barbe, souvenirs.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1869

16 p., 2 ill. g.s.b. ; in-8

ADRML : 443043

N°272 :

Imprimeurs et libraires de Lyon

De la suppression des brevets d'imprimeurs et de libraires. Réponse des imprimeurs et des libraires de Lyon et du département du Rhône.

Lyon, Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869

12 p. ; in-4 (21 x 26 cm)

Musée de l'Imprimerie : 000866/17

N°273 :

[Morel de Voleine, Louis],

*Lyonnoisiana, ou recueil de balivernes, rencontres, anecdotes, réflexions, etc. ayant trait à la ville de Lyon, et extrait des papiers de feu Pétrus Violette, par M. ***.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle Cordière, 14, 1869

59 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 442825

N°274 :

Ollier, Léopold,

Des résections des grandes articulations des membres. Discours prononcé devant le conseil d'administration des hospices, le 6 février 1869, par L. Ollier, à son entrée en fonction comme chirurgien titulaire de l'Hôtel-Dieu.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869

34 p. ; in-8

ADRML : 443018

N°275 :

Potton, Ariste,

Effets spéciaux de quelques sources minérales dans le traitement de la goutte. Observations comparatives et pratiques suivies d'une étude particulière sur les eaux de Baden en Suisse, par le docteur F.-F.-A. Potton, Ancien président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, Ancien président de la Société impériale de médecine, Membre de plusieurs Sociétés savantes.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la belle-Cordière, 14, 1869

30 p. ; in-8

ADRML : 321107

N°276 :

***Savy, Charles,**

Etudes sur les pignons gothiques des églises à toiture basse. A propos des travaux entrepris à la cathédrale de Lyon en 1861, par A. Savy.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869

32 p., 1 g.s.b., 2 photographies ; in-8 (17,5 x 26,5 cm)

Lettre ornée de l'alphabet de Leymarie.

ADRML : 442994 (Fait partie d'un recueil).

N°277 :

***Société historique, archéologique et littéraire de Lyon,**

Mémoires de la Société Littéraire de Lyon. Littérature, Histoire, Archéologie. Année 1868.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1869.

LXX-160 p., [2] pl. ht. ; in-8 (22,3 cm)

Notes : Deux planches signées : "Laugier et Steyer del", "Dardel sculp", "Imprimerie impériale" représentant les jetons des archevêques de Lyon.

Exemplaire dans sa couverture papier gris d'éditeur, avec titre, conservée.

BML : Chomarat A 4972

N°278 :

Vachez, Antoine,

Chatillon d'Azergues, son château, sa chapelle et ses seigneurs, par A. Vachez, avocat, docteur en droit, membre de la Société littéraire de Lyon. Suivi d'une Notice analytique sur la charte inédite de Chatillon, par V. de Valous, sous-bibliothécaire au Palais des Arts et membre de la Société littéraire de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1869

95 p., 2 f. de pl. ; in-8 (24 cm)

Notes : planches signées « ... Aqua-forti » « Imp. Fugère Lyon » et « Sron sculp. » « Imp. Fugère Lyon ».

Marque d'imprimeur, lettre ornée de l'alphabet roman.

ADRML : 321609 (Fait partie d'un recueil (321608-321614)).

N°279 :

***Vingtrinier, Aimé,**

Biographie. Bluettes et boutades, par M. J. Petit-Senn, lu à la Société d'éducation, par Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1869

14 p., in-8

Notes : Extrait de la *Revue du Lyonnais*, 3^e série, t. VI, juillet-décembre 1868.

ADRML : 313863

N°280 :**Vingtrinier, Aimé,**

Esquisse sur la vie et les travaux de Arthur de Viry, docteur-médecin, par M. Aimé Vingtrinier, directeur de la Revue du Lyonnais, membre du Comité d'histoire et d'archéologie, des Sociétés littéraires et d'éducation de Lyon, de l'Institut égyptien, des Académies de Rouen et d'Anvers, des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Maestricht et de Chalon-sur-Saône, d'émulation de l'Ain, de la Société florimontane d'Annecy, etc., etc.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869

15 p. ; in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 322885 (Fait partie d'un recueil (322872-322886)).

1870**N°281 :*****Chavanne, Jean Claude François,**

Notice historique sur la commune de Trèves, par l'Abbé Chavanne.

Lyon, Imprimerie Aimé Vingtrinier, 1870

70 p. ; in-8 (25 cm)

Notes : Extrait de la *Revue du Lyonnais*, 1870.

BML : A 014592

N°282 :**Simonnet, Maurice,**

Le bouquet fatal, souvenir de jeunesse.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1870

84 p. ; in-8

ADRML : 320867

N°283 :**Testut, Oscar,**

Oscar Testut. Association Internationale des Travailleurs. Son origine.- Son but.- Son caractère.- Ses principes.- Ses tendances.- Son organisation.- Ses moyens d'action.- Ses ressources.- Son rôle dans les grèves.- Ses statuts.- Ses congrès.- Son développement.- Tableau de la situation de l'Internationale en France, en Europe et en Amérique.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Corbière, 14, 1870

VIII-327-[1] p. ; in-4 (22,2 cm)

ADRML : 308395

N°284 :**Vachez, Antoine,***Du droit italique à Lyon et de ses destinées dans les temps modernes, par M. A. Vachez, avocat, docteur en droit, président de la Société littéraire.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1870

40 p. ; in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur, lettre ornée signée H. Leymarie.

Notes : Lu à la réunion des Sociétés savantes, à la Sorbonne, dans la séance du 21 avril 1870.

ADRML : 475144 (Fait partie d'un recueil (475144-475149)).

N°285 :**(Vingtrinier, Aimé),***(La Société littéraire en 1869.)*

(Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1870]

4 p., in-8

Marque d'imprimeur.

Notes : Titre de départ, adresse à l'achèvement d'imprimerie.

ADRML : 313631

1871**N°286 :*****Noëlas, Frédéric,***La Tessonne par Frédéric Noëlas.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1871

40 p. ; in-8 (25 cm)

ADRML : 322825 (Fait partie d'un recueil (322825-322838)).

N°287 :**Vachez, Antoine,***Achard-James. Sa vie et ses écrits, par A. Vachez, Avocat, docteur en droit, Président de la Société littéraire de Lyon.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1871

23 p. ; in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 321579 (Fait partie d'un recueil (321578-321585)).

N°288 :**Vingtrinier, Aimé,***L'Oratoire de Joachim de Mayol, prieur et seigneur de Vindelle, par Aimé Vingtrinier.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1871

15 p., in-8

Marque d'imprimeur.

ADRML : 364895

N°289 :**Vingtrinier, Aimé,***La Caisse d'épargne de Lyon, par Aimé Vingtrinier.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, M D CCC LXXI

15 p., in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 364894

N°290 :**Vingtrinier, Aimé,***Les richesses de M. Alexis, par M. Aimé Vingtrinier.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1871

15 p., in-8 (22 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 364896

N°291 :**Whelan, Louisa,***Une pensée du cœur dédiée aux femmes françaises, par Mme Louisa Whelan.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1871

16 p. ; in-8 (22 cm)

ADRML : 399363-6 (Fait partie d'un recueil factice "Bibliothèque populaire : recueil divers" (399363)).

1872**N°292 :****Canat de Chizy, Marcel,***Notes sur quelques points d'histoire concernant la Bourgogne et le Forez, Par Marcel Canat de Chizy.*

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle Cordière, 14, 1872

14-[1] p. ; in-4

Marque d'imprimeur.

BML : 117359

N°293 :

Diday, Paul,

Le Docteur Aristide Potton. Eloge Historique Prononcé dans la séance publique annuelle de la Société de Médecine de Lyon, le 26 février 1872, par le Docteur P. Diday, Secrétaire général de la Société.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue Belle-Cordière, 14, 1872

30 p. ; in-4

Notes : *Extrait du Lyon Médical.*

BML : Chomarats A 5059

N°294 :

Fonteret, Antoine-Louis,

Société de médecine de Lyon. Projet municipal d'agrandissement du cimetière de Loyasse. Rapport présenté à la Société de médecine, dans sa séance du 29 juillet 1872, au nom d'une Commission nommée par elle et composée de MM. Desgranges, président, Diday, secrétaire général, Ferrand, Glénard, Perroud, Pétrequin et Fonteret, rapporteur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, MDCCCLXXII

16 p., 1 plan dépl. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 437961 (Fait partie d'un recueil (437953-437962)).

N°295 :

Guimet, Émile,

De l'Ascie des Egyptiens, par Emile Guimet.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1872

7 p., 1 pl. ; in-8

ADRML : 481082 (Fonds Bricaud).

N°296 :

Rostaing, Édouard-Ernest de,

Familles des Croisades du département de l'Ain, par le B.^{on} Ed. Rostaing, Ancien capitaine de vaisseau de la marine militaire, Commandeur de la Légion d'honneur, et de Saint-Grégoire-le-Grand. Vendu au profit de l'Œuvre des PP. Franciscains de la Terre-Sainte. Extrait de la Revue du Lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1872

47-[1] p. ; in-8 (23,5 x 15 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 475250 (Recueil factice (475246-475250)).

N°297 :

Thivel, Antonin,

Antonin Thivel. Le maléfice de la sorcière, Roman anti-communard.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1872

166 p. ; in-12

ADRML : 302040

N°298 :

***Valous, Vital de,**

Anoblissement d'un mineur lyonnais en 1398, notice rédigée sur les documents originaux, par M. V. de Valous.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872

23 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 364839

N°299 :

Vingtrinier, Aimé,

Notice sur François Lepage, peintre de fleurs, par Aimé Vingtrinier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14, 1872

16 p., in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 364899

1873

N°300 :

Mantellier, Philippe,

Les armes de Trévoux, par M. le Président Mantellier, Correspondant de l'Institut.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, M DCCC LXIII

24 p., ill. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 475220 (Fait partie d'un recueil (475216-475221)).

N°301 :

Péan, Alonso,

Lettre à M. Vingtrinier sur l'origine des noms de Montrichard et de Montrézor, par M. Alonzo Péan, Officier d'Académie, des Sociétés archéologique de Touraine, des sciences et des lettres de Blois, littéraire de Lyon, etc. (Extrait de la Revue du Lyonnais).

Blois, F. Hamon, libraire, rue Denis Papin. Tours, Georget-Joubert, libraire, rue Royale, 13.

(Lyon, Imp. Aimé Vingtrinier), [1873]

20 p. ; in-8 (22 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 322824 (Recueil factice (322807-322824)).

N°302 :

Politien, Ange,

Épîtres d'Ange Politien et de ses contemporains illustres avec des commentaires propres à éclaircir les endroits obscurs et l'histoire des savants du XV^e siècle, par Edmond de Piellat.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1873

95 p. ; in-8

ADRML : 320765

N°303 :

***Sarsay, Louis, et Savy, Charles**

Anciens carrelages de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse, texte explicatif par L. Sarsay et Charles Savy.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1873

19 p., pl. ; grand in-fol.

BML : 5118

N°304 :

Vachez, Antoine,

Archéologie. Les fouilles du tumulus de Machezal (Loire), par A. Vachez, avocat, docteur en droit, membre de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1873

7 p. ; in-8 (21 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 364870 (Fait partie d'un recueil (364861-364884)).

N°305 :

***Valous, Vital de,**

Requêtes des habitants de Passin au duc d'Épernon (1653), par V. de V.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1873

7 p. ; in-8 (23 cm)

ADRML : 321571 (Fait partie d'un recueil (321563-321577)).

N°306 :

Vingtrinier, Aimé,

Notice biographique sur Maurice Simonnet, membre de la Société littéraire de Lyon, par Aimé Vingtrinier, Président. Extrait de la Revue du Lyonnais.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1873

15 p. ; in-8 (24 cm)

Marque d'imprimeur.

ADRML : 322877 (Fait partie d'un recueil (322872-322886)).

1874

N°307 :

***Faultrier, Paul-Emile de,**

Thèse pour la licence soutenue devant la faculté de droit de Grenoble, le 13 août 1874. De contrahenda emptio : De la nature et de la forme de la vente, Paul-Emile de Faultrier.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1874

39 p. ; in-8

ADRML : 300259

N°308 :

Niepce, Ernest,

Barreau de Lyon. Prost de Royer, avocat, échevin, lieutenant-général de police, etc... Sa vie, ses œuvres. Discours prononcé le 17 novembre 1873, à la rentrée de la conférence des Avocats, par Ernest Niepce, avocat à la Cour d'appel de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, M D CCC LXXIV

58 p., 1 g.s.b. ; in-8

Marque d'imprimeur, lettre ornée.

Notes : gravure signée « Imp. V° Giraud à Lyon » « Ch. Tournier sculp. ».

ADRML : 313120

1875

N°309 :

(Beauverie, Jean-Etienne),

(L'inondation, souvenir des 23 et 24 juin 1875, par J.-E. Beauverie.)

(Lyon, Imp. Aimé Vingtrinier), [1875]

7 p. ; in-8 (24 cm)

Notes : Titre de départ, adresse à l'achèvement d'imprimerie.

ADRML : 322828 (Fait partie d'un recueil (322825-322838)).

N°310 :

Chavanne, Jean Claude François,

Saint Roch, histoire complète en trois parties : avant-propos, principes constitutifs des sociétés et de la sainteté, sa vie, ses prodiges, sa mort, suivie de celle de saint Gothard, sa conquête et sa couronne, et des chapelles dédiées à saint Roch dans le diocèse de Lyon. Deuxième édition par l'Abbé Chavanne, Membre de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1875

413 p. ; in-8

Notes : Tiré à 100 exemplaires.

ADRML : 304099

N°311 :

***Forest-Fleury,**

Vieux Lyon et Lyon moderne ou Recueil de vues de Lyon A toutes les époques, gravées à l'eau-forte par Forest-Fleury. A. de Lemps et Forest-Fleury.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1875

[4] p., 105 pl. g.s.c. ; in-folio (32,5 cm).

Notes : A. de Lemps est un pseudonyme de Forest-Fleury.

Certaines planches sont signées : "d'après Audran", "d'après T. de Jolimont", "d'après Fonville".

Titre imprimé en rouge et noir.

Demi-reliure rouge du 19e siècle.

ADRML : 164447

N°312 :

Niepce, Léopold,

La Bibliothèque de Claude Bregnot Du Lut, par M. Léopold Niepce, Conseiller à la Cour de Lyon, Président de la Société littéraire, Chevalier de la Légion d'honneur.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1875

14 p. ; in-8 (23,5 x 15 cm)

Marque d'imprimeur.

Notes : Extrait de la *Revue du lyonnais*.

ADRML : 440318 (Recueil factice (440311-440330)).

N°313 :***Olibo, François-Xavier,**

Annexe au 3^e volume des Codes des Contributions Indirectes, De MM. Saillet et Olibo ; Publiée Par M. Olibo, Chevalier de la Légion d'honneur, Directeur de l'Octroi de Lyon. Et renfermant la Législation promulguée depuis le 1er octobre 1873 jusqu'au 31 aout 1875.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, Septembre 1875.

iv-[4]-577-798-[2] p. ; in-8 (22,4 cm).

Exemplaire dans sa couverture papier gris d'éditeur, avec titre, conservée.

Envoi manuscrit autographe sur la couverture "à Monsieur Reveil ancien membre du Sénat, hommage de profond respect. Olibo".

BML : Chomarat A 10778

N°314 :**Vachez, Antoine,**

Les familles chevaleresques du Lyonnais, Forez et Beaujolais aux Croisades, par A. Vachez, Avocat, Docteur en droit, Membre de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon.

Lyon, Aug. Brun, libraire, rue du Plat, 13 ; Cathabard, libraire, Quai de l'hôpital, 55.

(Lyon, Impr. Aimé Vingtrinier), 1875

126 p., ill. ; in-8

ADRML : 442780

1876**N°315 :*****(Brouchoud, Claudius),**

(Le plan scénographique de la ville de Lyon au XVI^e siècle.)

(Lyon, Imp. Aimé Vingtrinier), [1876]

14 p. ; in-8 (23 cm)

Notes : Titre de départ. - Adresse à l'achevé d'imprimer.

ADRML : 475332 (Fait partie d'un recueil (475329-475335)).

N°316 :***Delastre, Philippe,**

Souvenirs poétiques de la Dombes, du Bugey et du Vieux Lyon, Par Philippe Delastre.

Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Rue de la Belle-Cordière, 14, 1876

177-[1] p. ; in-8

ADRML : 344768

N°317 :

***Matton, Louis-Pierre,**

Le bissegment, principe nouveau de géométrie curviligne, par Louis-Pierre Matton.

Lyon, Imprimerie Aimé Vingtrinier, 1876

23 p., 3 pl. dépl.; in-4 (28 cm)

Notes : Dont une page (repliée au haut et au bas) non chiffrée entre les pages 6 et 7.

ADRML : 106427 bis (3) (Fait partie d'un recueil).

N°318 :

***Matton, Louis-Pierre,**

Première suite et premiers développements de la brochure Le Bissegment, par son auteur, Louis-Pierre Matton.

Lyon, Imprimerie Aimé Vingtrinier, 1876

22 p., 3 pl. dépl. avec 1 f. d'explications ; in-4 (28 cm)

ADRML : 106427 bis (4) (Fait partie d'un recueil).

ANNEXE 2 – LIVRES DONT AIME VINGTRINIER EST L'AUTEUR ET L'IMPRIMEUR

Biographie des artistes lyonnais, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint Antoine, 36, 1854, 24 p., in-16 (ADRML : 364617).

Notice nécrologique sur M. Léon Boitel, fondateur de la Revue du Lyonnais, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855, 7 p., in-8 (ADRML : 364886).

Recueil de pièces concernant la bibliothèque de M. Louis Antoine Coste, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855, VIII-242 p., in-8 (BNF : 8-Q-6662).

Simple notes pour M. Aimé Vingtrinier, imprimeur, contre M. Jean-François Roux, au sujet de l'impression de deux volumes intitulés, l'un « La fortune des campagnes », l'autre « Les vers à soie » (Lyon, 20 juin 1858), Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, [s.d.], 11 p., in-4 (BNF : 4-FM-32780).

Vieux papiers d'un imprimeur, par M. Aimé Vingtrinier. Scènes et récits, imitations, les épines, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine, 35, 1859, 407 p., in-8 (ADRML : 313260).

La tour de Saint-Denis en Bugey, par M. Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860, 23 p., in-8 (ADRML : 364888).

Documents sur la famille des Jussieu, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860, 14 p., in-8 (ADRML : A 520807).

La cigale et la fourmi, lettre à Pierre Larousse, directeur de l'École normale, journal de l'Enseignement pratique, (Lyon, Typ. d'Aimé Vingtrinier), [1860], 8 p., in-8 (ADRML : 313261).

Note sur l'invasion des Sarrazins dans le lyonnais, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1862, 23 p., in-8 (ADRML : 364889).

La paresse d'un peintre lyonnais, esquisse par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866, 15 p., in-8 (BML : Rés 389168).

Trois chansons françaises par Aimé Vingtrinier : l'Aigle de France, les Soucis de Charlemagne, Chant gaulois, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1866, 15 p., in-8 (ADRML : 313253).

Rapport lu à la Société littéraire de Lyon, au sujet de la candidature de M. Léon Gontier, par M. Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1867, 16 p., in-16 (BNF : 8-LN27-22948).

Biographie. Bluettes et boutades, par M. J. Petit-Senn, lu à la Société d'éducation, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1869, 14 p., in-8 (ADRML : 313863).

Esquisse sur la vie et les travaux de Arthur de Viry, docteur-médecin, par M. Aimé Vingtrinier, directeur de la Revue du Lyonnais, membre du Comité d'histoire et d'archéologie, des Sociétés littéraires et d'éducation de Lyon, de l'Institut égyptien, des Académies de Rouen et d'Anvers, des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Maestricht et de Chalon-sur-Saône, d'émulation de l'Ain, de la Société florimontane d'Annecy, etc., etc, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1869, 15 p., in-8 (ADRML : 322885).

Cantate chantée à la fête du 3 juillet 1870, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1870, 3 p. (ADR, Fonds Galle, C 894).

(La Société littéraire en 1869), (Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier), [1870], 4 p., in-8 (ADRML : 313631).

La Caisse d'épargne de Lyon, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1871, 15 p., in-8 (ADRML : 364894).

L'Oratoire de Joachim de Mayol, prieur et seigneur de Vindelle, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1871, 15 p., in-8 (ADRML : 364895).

Les richesses de M. Alexis, par M. Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1871, 15 p., in-8 (ADRML : 364896).

Notice sur François Lepage, peintre de fleurs, par Aimé Vingtrinier, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872, 16 p., in-8 (ADRML : 364899).

Notice biographique sur Maurice Simonnet, membre de la Société littéraire de Lyon, par Aimé Vingtrinier, Président. Extrait de la Revue du Lyonnais, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14, 1873, 15 p., in-8 (ADRML : 322877).

INDEX

Auteurs cités dans l'Annexe 1

Académie de Lyon : 1858 : n°77.

Aigueperse, Antoine-Jean-Baptiste d' : 1853 : n°8 / 1854 : n°27 / 1859 : n°84.

Arcelin, Adrien : 1867 : n°234 / 1868 : n°254, n°255.

Arrighi (d'), Giovanni Paolo Luigi : 1859 : n°85.

Arthaud, Joseph : 1854 : n°28, n°29 / 1862 : n°143 / 1865 : n°187 / 1867 : n°235 / 1868 : n°256.

Association des médecins du Rhône : 1864 : n°171 / 1865 : n°188, n°189 / 1866 : n°205.

Barrier, François : 1854 : n°30, n°31 / 1859 : n°86.

Beauverie, Jean-Etienne : 1875 : n°309.

Bernard, Auguste : 1854 : n°32 / 1867 : n°236, n°237.

Berne, Pierre Antoine : 1865 : n°190 / 1866 : n°206.

Biot, Claude-Marcel : 1863 : n°158.

Boitel, Léon : 1854 : n°33 / 1855 : n°44.

Bolo, Jean-Dominique : 1853 : n°9.

Bonnet, Amédée : 1855 : n°45.

Bouchard, Charles : 1865 : n°191.

Bouillier, Francisque : 1857 : n°69.

Bourgeat, J-B : 1853 : n°10.

Brachet, Jean-Louis : 1855 : n°46.

Bron, Félix : 1866 : n°207.

Brouchoud, Claudius : 1866 : n°208 / 1876 : n°315.

C.F. : 1853 : n°11.

Canat de Chizy, Marcel : 1868 : n°257 / 1872 : n°292.

Chabalière, Charles : 1867 : n°238.

Chabrier, Achille : 1865 : n°192.

Chantelauze, Régis de : 1855 : n°47 / 1865 : n°193.

Charvet, Léon : 1860 : n°105.

Chastel, Louis-François : 1859 : n°87.

Chatin, Hugues-François : 1866 : n°209 / 1869 : n°269.

Chavanne, Alexis : 1855 : n°48.

Chavanne, Jean Claude François : 1870 : n°281 / 1875 : n°310.

- Chevalier, Ulysee** : 1867 : n°239.
- Claqueposse** : 1860 : n°119.
- Clément-Desormes, Alphonse** : 1863 : n°159.
- Conche, Ernest** : 1865 : n°194 / 1866 : n°210.
- Convert, J.M.** : 1853 : n°12.
- Corandin, Victor** : 1866 : n°211 / 1867 : n°240.
- Corporandy** : 1868 : n°258.
- Cucherat, François** : 1860 : n°106.
-
- Daresté de La Chavanne, Antoine-Elisabeth-Cléophas** : 1860 : n°107.
- Debombourg, Georges** : 1866 : n°212, n°213, n°214 / 1867 : n°242.
- Delastre, Philippe** : 1876 : n°316.
- Delore, Xavier** : 1861 : n°125 / 1866 : n°215 / 1867 : n°243 / 1868 : n°259.
- Desgranges, Antoine** : 1854 : n°34, n°35 / 1866 : n°216.
- Desjardins, Tony** : 1854 : n°36 / 1856 : n°58 / 1861 : n°126.
- Devaux, Edouard** : 1854 : n°37.
- Devay, Francis** : 1857 : n°70.
- Diday, Paul** : 1862 : n°144 / 1872 : n°293.
- Dime, François** : 1863 : n°160.
- Didron, Adolphe-Napoléon** : 1868 : n°260.
- Doucet, Théophile** : 1869 : n°270, n°271.
- Dubost, Paul-Claude** : 1860 : n°108.
- Dubuisson-Christot, Félix** : 1866 : n°217 / 1867 : n°244.
- Dumas** : 1853 : n°13.
- Duparay, Benoît** : 1857 : n°71.
- Dupasquier, Louis** : 1853 : n°161.
- Durand, Henri** : 1855 : n°49.
-
- Eichhoff, Frédéric-Gustave** : 1856 : n°59.
-
- Fabisch, Joseph** : 1860 : n°109.
- Faivre, Joseph** : 1856 : n°60.
- Faultrier, Paul-Emile de** : 1874 : n°307.
- Ferrand, Etienne** : 1868 : n°261.
- Floret, Pierre** : 1861 : n°127.
- Foltz, Jean-Charles** : 1860 : n°110 / 1865 : n°195.
- Fonteret, Antoine-Louis** : 1872 : n°294.
- Forest, Jules** : 1858 : n°78 / 1860 : n°111 / 1863 : n°162.

Forest-Fleury : 1875 : n°311.

Gacogne, Alphonse : 1859 : n°88, n°89.

Gaillard : 1865 : n°196.

Gayet, Alphonse : 1867 : n°245.

Gilardin, Alphonse : 1861 : n°128, n°129.

Gingins La Sarraz, Frédéric-Charles-Jean de : 1852 : n°1.

Glénard, Alexandre : 1855 : n°50 / 1856 : n°61 / 1860 : n°116.

Grosjean, Claude : 1856 : n°62.

Guigue, Marie-Claude : 1855 : n°51 / 1863 : n°163 / 1866 : n°218.

Guillard, Louis : 1858 : n°79 / 1862 : n°145.

Guilliermond, André-Alexandre : 1854 : n°41 / 1867 : n°246.

Guimet, Emile : 1872 : n°295.

Guinand, François : 1865 : n°197 / 1868 : n°262.

Gunet, Anthelme : 1863 : n°164.

Hainl, François : 1852 : n°2.

Hervier, Paul : 1859 : n°90.

Hignard, L. : 1867 : n°247.

Hugon, Jean-Baptiste : 1861 : n°130.

Hugues, Benoît : 1853 : n°14.

Hyvrier, François : 1855 : n°52 / 1856 : n°63 / 1857 : n°72.

Imprimeurs et libraires de Lyon : 1869 : n°272.

Jolibois, Jean-François : 1853 : n°15.

Jussieu, Alexis de : 1861 : n°131.

La Saussaye, Louis de : 1858 : n°80, n°81.

Labie, Charles : 1854 : n°37 / 1856 : n°64 / 1865 : n°198.

Lacretelle, Charles-Nicolas : 1868 : n°263.

Lagrevol, Alexandre de : 1863 : n°165.

Lavirotte, Jean-Claude : 1860 : n°112.

Levrat, Jean-François : 1854 : n°38.

Leymarie, Hippolyte : 1853 : n°16.

Lubac, Jules de : 1864 : n°172.

Magaud, Adolphe : 1860 : n°113.

- Mantellier, Philippe** : 1873 : n°300.
- Marmy, Michel-Jules** : 1864 : n°173 / 1866 : n°219.
- Martin-Daussigny, Edme-Camille** : 1855 : n°53 / 1857 : n°73 / 1861 : n°132 / 1863 : n°166.
- Matton, Louis-Pierre** : 1876 : n°305, n°317.
- Mauray, Auguste** : 1866 : n°220.
- Mayol de Lupé, Octave-Eugène-Marie de** : 1867 : n°248.
- Merle, Camille** : 1868 : n°264.
- Monfalcon, Jean-Baptiste** : 1853 : n°17 / 1855 : n°54.
- Morel de Voleine, Louis** : 1856 : n°65 / 1862 : n°146 / 1863 : n°167 / 1866 : n°221 / 1867 : n°249 / 1869 : n°273.
- Morin, Charles-Alexandre** : 1858 : n°82.
- Morin, Jérôme** : 1857 : n°74.
- Morin-Pons, Henry** : 1862 : n°147.
- Mouchon, Emile** : 1855 : n°55.
- Munaret, Jean-Marie-Placide** : 1854 : n°39 / 1861 : n°133.
-
- Nesme, Auguste** : 1858 : n°83.
- Niepce, Ernest** : 1874 : n°308.
- Niepce, Léopold** : 1875 : n°312.
- Noëlas, Frédéric** : 1867 : n°250 / 1871 : n°286.
-
- Olibo, François-Xavier** : 1875 : n°313.
- Ollier, Léopold** : 1865 : n°199 / 1869 : n°274.
- Ollier, V.** : 1868 : n°265.
- Onofrio, Jean-Baptiste** : 1861 : n°134.
-
- Palasciano** : 1864 : n°174.
- Paillon, Etienne** : 1866 : n°222, n°223.
- Péan, Alonso** : 1873 : n°301.
- Péricaud, Antoine** : 1853 : n°19 / 1861 : n°135 / 1862 : n°148.
- Perret de La Menue, Claude-Emile** : 1859 : n°91 / 1862 : n°149 / 1865 : n°200 / 1868 : n°266.
- Perrey** : 1863 : n°168.
- Perrin, Théodore** : 1862 : n°150.
- Perroud, Louis** : 1862 : n°151, n°152 / 1863 : n°169 / 1864 : n°175, n°176, n°177.
- Pétréquin, Joseph-Eléonor** : 1853 : n°18 / 1860 : n°114.
- Peyraud, Gilbert** : 1859 : n°92.

- Peyré, Jean François Aimé** : 1853 : n°20 / 1862 : n°153 / 1867 : n°251.
- Plasson, Jean** : 1853 : n°21
- Politien, Ange** : 1873 : n°302.
- Potton, Ariste** : 1854 : n°40 / 1859 : n°93 / 1864 : n°178 / 1869 : n°275.
- Pravaz, Jean Charles Théodore** : 1861 : n°136.
-
- Richard, Albert** : 1864 : n°179.
- Rieux, Léon** : 1865 : n°201.
- Rivet, Auguste** : 1865 : n°202.
- Robin, Jean-Pierre** : 1860 : n°115.
- Rolle, Fortuné** : 1865 : n°203.
- Rollet, Joseph** : 1855 : n°56.
- Romani, Félix** : 1853 : n°22, n°23.
- Rossi, Gaetano** : 1853 : n°24.
- Rostaing, Edouard-Ernest de** : 1872 : n°296.
- Rougier, Louis-Auguste** : 1859 : n°94 / 1860 : n°116.
- Roux, Jean-François** : 1856 : n°66 / 1859 : n°95.
- Roux, Joseph** : 1864 : n°180.
-
- Saint-Olive, Paul** : 1856 : n°67 / 1860 : n°117 / 1862 : n°154.
- Saint-Pulgent, Pierre-Alexis de** : 1864 : n°181, n°182 / 1867 : n°252.
- Sarsay, Louis** : 1873 : n°303.
- Sauzet, Paul** : 1859 : n°96 / 1860 : n°118 / 1864 : n°183.
- Savy, Charles** : 1861 : n°137 / 1866 : n°224, n°225, n°226 / 1869 : n°276 / 1873 : n°303.
- Servan de Sugny, Edouard** : 1856 : n°68.
- Simonnet, Maurice** : 1864 : n°184, n°185 / 1865 : n°204 / 1870 : n°282.
- Société de Médecine de Lyon** : 1857 : n°75 / 1861 : n°138.
- Société historique, archéologique et littéraire de Lyon** : 1861 : n°139, n°140 / 1869 : n°277.
- Socquet, Jean-Antoine** : 1854 : n°41.
- Solera, Temistocle** : 1853 : n°25.
- Soulary, Joséphin** : 1857 : n°76.
-
- Tabareau, Charles-Henri** : 1852 : n°3.
- Tatagolet** : 1860 : n°119.
- Teissier, Bénédicte** : 1866 : n°227.
- Testut, Oscar** : 1870 : n°283.

Thivel, Antonin : 1872 : n°297.

Thomas, Pierre-Honoré : 1860 : n°120.

Tisseur, Jean : 1853 : n°26 / 1859 : n°97 / 1862 : n°155.

Vachez, Antoine : 1864 : n°186 / 1866 : n°228 / 1868 : n°267 / 1869 : n°278 / 1870 : n°284 / 1871 : n°287 / 1873 : n°304 / 1875 : n°314.

Valentin-Smith, Joannès-Erhard : 1854 : n°42 / 1861 : n°141.

Valous, Vital de : 1872 : n°298 / 1873 : n°305.

Varambon, François : 1859 : n°98.

Verzier, Horace : 1859 : n°99.

Vingtrinier, Aimé : 1854 : n°43 / 1855 : n°57 / 1859 : n°100 / 1860 : n°121, n°122, n°123 / 1862 : n°156 / 1866 : n°229, n°230 / 1869 : n°279, n°280 / 1870 : n°285 / 1871 : n°288, n°289, n°290 / 1872 : n°299 / 1873 : n°306.

Virey, Julien Joseph : 1866 : n°231.

Whelan, Louisa : 1871 : n°291.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 - Armoiries de la famille Vingtrinier.....	14
Figure 2 – Portrait d’Aimé Vingtrinier par Tony Vibert	14
Figure 3 - Première marque d'imprimeur représentant les armoiries de la Famille Vingtrinier.....	26
Figure 4 - Deuxième marque d'imprimeur sous forme de fleuron.....	26
Figure 5 – Graphique du nombre d'impressions par année	34
Figure 6 – Graphique des formats.....	35
Figure 7 – Graphique du nombre de pages	36
Figure 8 – Caractères augustaux 1	37
Figure 9 – Caractères augustaux 2	38
Figure 10 - Typographie inconnue.....	38
Figure 11 – Anglaises	39
Figure 12 – Fleurons par ordre d'apparition sur les pages de titre.....	40
Figure 13 – Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé par Brevière	44
Figure 14 – Deuxième alphabet gravé par Brevière	45
Figure 15 – Alphabet signé H. Leymarie.....	45
Figure 16 – Lettres ornées anonymes.....	45
Figure 17 – Thèmes abordés dans les impressions d’Aimé Vingtrinier	46

TABLE DES MATIERES

SIGLES ET ABREVIATIONS	7
INTRODUCTION.....	9
QUI EST AIME VINGTRINIER ?.....	13
Les Vingtrinier	13
<i>Origines de la famille</i>	<i>13</i>
<i>Grands-parents d'Aimé Vingtrinier</i>	<i>13</i>
Les débuts d'Aimé Vingtrinier comme homme de lettres	14
<i>Son enfance</i>	<i>14</i>
<i>Naissance d'un jeune poète</i>	<i>15</i>
<i>Retour à Lyon</i>	<i>16</i>
Aimé Vingtrinier, un acteur du monde lyonnais	17
<i>Un auteur prolifique</i>	<i>17</i>
L'un des fondateurs de l'ethnologie régionale	18
<i>Un bibliothécaire.....</i>	<i>19</i>
<i>Un homme bien entouré jusqu'à la fin de sa vie.....</i>	<i>20</i>
23 ANS DE CARRIERE DANS L'IMPRIMERIE	23
L'imprimerie d'Aimé Vingtrinier	23
<i>Histoire de cette imprimerie.....</i>	<i>23</i>
<i>L'imprimerie sous la direction d'Aimé Vingtrinier.....</i>	<i>24</i>
Marques d'imprimeur	25
Collaborations	27
<i>Avec des imprimeurs et des graveurs.....</i>	<i>27</i>
Louis Perrin	27
Les autres.....	28
<i>Avec des auteurs</i>	<i>28</i>
Les périodiques.....	29
<i>Le cas particulier de la Revue du Lyonnais</i>	<i>30</i>
Sous Léon Boitel.....	30
Sous Aimé Vingtrinier.....	31
<i>Les autres périodiques</i>	<i>32</i>
Ses impressions	33
<i>Production.....</i>	<i>34</i>
<i>Format et pagination</i>	<i>35</i>
<i>Typographie</i>	<i>36</i>
<i>Ornements</i>	<i>39</i>

Fleurons, culs de lampe, bandeaux	39
Lettres ornées	43
<i>Thèmes</i>	46
CONCLUSION	48
SOURCES	51
BIBLIOGRAPHIE	53
<i>Histoire du livre</i>	53
<i>Lyon au XIX^e siècle</i>	53
<i>L'imprimerie à Lyon</i>	53
<i>Autour d'Aimé Vingtrinier</i>	54
ANNEXES	57
INDEX	139
<i>Auteurs cités dans l'Annexe 1</i>	139
TABLE DES ILLUSTRATIONS	145
TABLE DES MATIERES	147