

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE CURSO 2018-2019**

PROYECTO: ID2018/116

**DESARROLLO DE LOS PERFILES PROFESIONALES
DEL EGRESADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA
MÚSICA A TRAVÉS DEL EMPRENDIMIENTO
CREATIVO: INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y
GESTIÓN CULTURAL**

**PROFESORA RESPONSABLE:
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN**

ÍNDICE

1. Introducción_____	3
2. Equipo de trabajo_____	5
3. Objetivos propuestos_____	6
4. Metodología _____	7
5. Recursos empleados_____	9
6. Resultados (actividades realizadas) _____	10
6.1. Perfil 1º: Docencia musical: Montaje del musical <i>Un mundo en planetas</i> (Francisco José Álvarez García)_____	10
6.1.1. Ensayos regulares_____	11
6.1.2. Actuación en la fiesta de Navidad del colegio_____	12
6.1.3. Actuación en el Concierto de Primavera del Colegio_____	13
6.1.4. Actuación en las fiestas del colegio _____	13
6.1.5. Actuación en colaboración con el Servicio de Voluntariado del SAS en Calvarrasa de Abajo _____	13
6.1.6. Representación final del musical_____	14
6.2. Perfil 2º: Investigación y Patrimonio. Actividades de investigación, difusión y transferencia sobre el patrimonio musical inmaterial_____	15
6.2.1. <i>I Simposio : Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas</i> _____	15
6.2.2. <i>I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de Salamanca</i> _____	
6.2.3. Realización del documental <i>El Escarpidor</i> _____	
6.3. Perfil 3º: Música, medios y gestión cultural_____	16
6.3.1. Realización de una creación audiovisual_____	16
6.3.2. Taller de apoyo a la realización de la creación audiovisual_____	17
6.3.3. Grabación de píldoras de información_____	18
6.3.4. Grabación del programa <i>La Camerata de la USAL</i> para RadioUSAL_____	19
7. Memoria económica_____	20

8. Valoración del proyecto y conclusiones_____	20
8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto_____	20
8.1.1. Estudiantes de la USAL_____	20
8.1.2. Estudiantes del Colegio Maestro Ávila_____	23
8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades____	25
8.3. A nivel del personal responsable del proyecto_____	25
9. Anexos_____	27
I. Ensayos_____	28
II. Encuestas de satisfacción_____	33
III. Carteles y programas_____	62
IV. Blog del musical_____	68
V. Facturas_____	74

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente 2018-2019, encuadrado dentro de la modalidad 5 “Fomento de la cultura emprendedora”¹. Dentro de este campo, nos hemos centrado en la familiarización del alumnado en Historia y Ciencias de la Música y posgrados asociados (Máster en Educación Secundaria y Bachillerato y Máster en Música Hispana) con las competencias relativas a los tres perfiles profesionales del egresado en dicha titulación, establecidos en el libro blanco de la ANECA: Docencia musical, Investigación y patrimonio y Música, medios y gestión cultural. En este proyecto ha participado personal especializado en cada uno de ellos, coordinando al resto de participantes. A continuación establecemos la responsabilidad y tareas en cada uno de los tres perfiles:

- a) Docencia musical. Se ha abordado mediante el trabajo sobre la música incidental y el montaje escenográfico en el ámbito de la Educación Primaria y Secundaria, a través de la puesta en escena del musical *Un Mundo en Planetas* con el alumnado del Colegio Maestro Ávila, con vistas a convertir su representación en un acto recaudatorio en beneficio del Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca. Esta actividad ha sido coordinada por María Villarón Santos, profesora de música en el Colegio Maestro Ávila, e impulsora del montaje del musical. Esta actividad se viene realizando desde hace dos años con alumnado procedente del Grado en Historia y Ciencias de la Música, del Máster en Música Hispana y del MUPES, y la experiencia pasada nos ha llevado a buscar un equipo de estudiantes relativamente numeroso, ya que habrían de encargarse de diversas tareas. Este grupo ha estado formado por estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la música que han realizado esta actividad como “Prácticas extracurriculares”: María Antonia López Ingelmo, Blanca Galán de Pablo, Melodi Sánchez blanco, Sonia Morchón Córdoba, Sara González Guitérrez, Ana Isasi Canales, Gonzalo Díez Sánchez y

¹ Proyectos dirigidos a promover en el estudiantado nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, que tengan por objeto impulsar el emprendimiento social y productivo, ligado a las salidas profesionales de las titulaciones

Daniel Fernández Brasa. Las labores desempeñadas por estos estudiantes se detallarán en el apartado 6.1.

- b) Investigación y patrimonio. Esta sección ha sido coordinada por la Dra. M^a Jesús Pena Castro, profesora en la asignatura Antropología y folklore, y asistida por D^a. Vivian Paulina Rosado Cárdenas (becaria del Banco Santander en la USAL). Con el objetivo de lograr la implicación de los estudiantes en el proceso de investigación y animarles a participar en eventos académicos de difusión, la Dra. Pena Castro organizó el “I Simposio: Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas”, aprobado por el Centro de Formación Permanente (cód. 19475001).
- c) Música, medios y gestión cultural. Esta sección ha sido gestionada por la coordinadora de este proyecto, la Dra. Judith Helvia García Martín, como profesora de las asignaturas Música y medios de comunicación y especializada en este campo. Para ello, fue apoyada al mismo tiempo por la Dra. María Navarro Cáceres en su especialidad en Ingeniería Informática aplicada a la música y la creación computacional. El trabajo en este perfil profesional se ha abordado mediante tres propuestas: a) La opción de evaluar a los estudiantes en la materia de grado “Música y medios de comunicación” con una alternativa al examen, consistente en la realización de una creación audiovisual (un videoclip o un anuncio) en el que debían crear originalmente la banda sonora (36 personas de 46 matriculados decidieron ser evaluadas mediante este método); b) Con la intención de que en la realización de este trabajo tuvieran cierto apoyo, se organizaron una serie de sesiones prácticas acerca del manejo de *software* de edición de audio y video (Audacity y Lightworks); c) Realización de programas de radio monográficos bajo el título *La camerata de la USAL* sobre temas relacionados con la disciplina musicológica.

2. EQUIPO DE TRABAJO

En este proyecto han participado colaboradores de todos los niveles educativos y de varios centros académicos. Hemos contado con docentes de otras facultades cuyos conocimientos pudieron enriquecer ese proyecto. Además, han colaborado profesores y alumnos de centros de educación secundaria. Por último, y siendo los principales beneficiarios de este proyecto, han sido parte activa varios estudiantes de grado y máster de la USAL. Todos ellos aparecen recogidos en la siguiente tabla.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
Judith Helvia García Martín	Universidad de Salamanca
PROFESORAS PARTICIPANTES	
María Jesús Pena Castro	Universidad de Salamanca
María Navarro Cáceres	Universidad de Salamanca
Vivian Paulina Rosado Cárdenas	Universidad de Salamanca
María Villarón Santos	Colegio Maestro Ávila (Salamanca)
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
María Antonia López Ingelmo	Grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL)
Blanca Galán de Pablo	
Melodi Sánchez Blanco	
Sonia Morchón Córdoba	
Sara González Gutiérrez	
Ana Isasi Canales	
Gonzalo Díez Sánchez	
Daniel Fernández Brasa	
Inmaculada Vera Carbonell	
José María Antúnez Jiménez	Máster en Música Hispana (USAL)
Arturo Calvo Martínez	

3. OBJETIVOS PROPUESTOS

Generales:

- Favorecer la adquisición del alumnado de competencias en los perfiles profesionales de Musicología, a saber: investigación y patrimonio; música, medios y gestión cultural; y docencia musical.
- Canalizar estas competencias hacia la creación de productos culturales- musicales con proyección social real.
- Enseñar al alumnado estrategias de aplicación laboral de los estudios que realizan, favoreciendo la toma de decisiones para su futura vida laboral y personal.
- Desarrollar la formación integral y el aprendizaje de los alumnos a través de la aplicación práctica de los conceptos teóricos de las asignaturas.

Específicos (Según cada una de las tres áreas señaladas):

- Docencia musical
 - Integrar los conocimientos musicales adquiridos en el grado en el contexto práctico de la Educación Primaria y Secundaria.
 - Adaptar esos conocimientos a las necesidades específicas del alumnado, para crear un producto cultural- musical del que los estudiantes puedan ser los protagonistas.
- Investigación y Patrimonio
 - Conocer y adquirir las herramientas metodológicas necesarias para la investigación del Patrimonio Musical Inmaterial.
 - Generar resultados de investigación sobre el patrimonio que puedan ser difundidos a partir de la divulgación de resultados accesibles a la sociedad.
- Música, medios y gestión cultural
 - Coordinar y llevar a cabo el conjunto de tareas que implica el proceso de preparación y puesta en escena de una obra musical.
 - Crear productos audiovisuales (píldoras de conocimiento, radio, documentales, campañas publicitarias...) que difundan resultados de las actividades

4. METODOLOGÍA

En este proyecto se ha proporcionado a los alumnos la posibilidad de participar de forma voluntaria en diversas actividades extracurriculares (recogidas en el punto 6. “Resultados. Actividades realizadas”) relacionadas con la difusión de los resultados de sus investigaciones, prácticas y trabajos de clase en forma de eventos académicos o creaciones audiovisuales. Estas actividades han sido supervisadas en todo momento por la coordinadora del proyecto (y a su vez por las coordinadoras de cada sección) a través de tutorías personales, colectivas y ensayos, convocadas de común acuerdo a través de la herramienta Doodle. A continuación, exponemos el cronograma de las actividades a lo largo del curso 2018-2019:

Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> -17 de septiembre: Contacto con María Villarón: propuesta de colaborar con los estudiantes de la USAL para el montaje del musical que todos los años realiza el colegio Maestro Ávila del curso 2018-2019. Deliberación sobre la obra a escoger. -17 de septiembre: se comunica a los alumnos de 4º en Hª y CC. de la Música la posibilidad de realizar sus prácticas extracurriculares mediante el montaje del musical. -19 de septiembre: primera tutoría con los interesados en participar en el montaje del musical. -23 de septiembre: elección del musical a montar: <i>Un mundo en planetas</i> de Francisco José Álvarez García. -24 de septiembre: realización de encuesta de nivel en edición de audio y video a estudiantes 1º de grado. -26 de septiembre: contacto con Mª Jesús Pena para realizar la propuesta del simposio sobre Patrimonio Inmaterial. -27 de septiembre: Contacto con el compositor Francisco José Álvarez García. Petición de autorización para ensayar y representar su musical. -28 de septiembre: envío del proyecto de solicitud del Proyecto de Innovación Docente.
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> -4 de octubre: primera reunión y ensayo de los estudiantes con el compositor. -5 de octubre: reunión con José Mª Antúnez para realizar la propuesta de programas de radio a la directora de Radio USAL. -22 de octubre: envío del primer correo informativo a los estudiantes participantes en el montaje del musical. Se adjuntan: aviso para obtener el certificado de delitos sexuales, cartel, libreto, enlaces al blog y a los materiales del año anterior, y enlace a Youtube con una

	<p>representación previa de la obra (https://www.youtube.com/watch?v=zT0CYQveE8s&t=1103s)</p> <p>-22 de octubre: se envía correo avisando del comienzo de los ensayos regulares del musical. Se adjunta el doodle para indicar quién asistirá a cada ensayo, y se dan las pautas para las primeras sesiones. Se recuerda la necesidad de llevar el certificado de delitos sexuales a la coordinadora de la actividad en el centro.</p> <p>-24 de octubre: comienzo de los ensayos del musical.</p>
Noviembre	-Continúan los ensayos del musical. Se realiza el casting de protagonistas.
Diciembre	<p>-17 de diciembre: se aprueba en Comisión de Docencia de la Facultad de Geografía e Historia el <i>I Simposio: Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas</i>.</p> <p>-18 de diciembre: se recibe la notificación de aprobación del proyecto de innovación docente.</p> <p>-20 de diciembre: representación en la fiesta de Navidad de dos números del musical.</p>
Enero	<p>-11 de enero: envío de convocatoria para propuestas de participación en el <i>I Simposio: Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas</i>. Se difunde entre el alumnado de todas las titulaciones de la facultad, el personal del GIR IHMAGINE (Intangible Heritage, Music and Gender. International Network) y el personal del área de Música del Depto. De Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.</p> <p>-17 de enero: aprobación por parte del Centro de Formación Permanente del <i>I Simposio: Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas</i></p>
Febrero	<p>-4 de febrero: Comienza el periodo lectivo del segundo cuatrimestre. Se explica a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación” la posibilidad de ser evaluados a través de un trabajo que implique la utilización de música incidental en los medios audiovisuales.</p> <p>-15 de febrero: Parte I del Simposio <i>Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología, la Antropología y las Humanidades</i>. Para ver participaciones, consultar programa en el Anexo III.</p>
Marzo	<p>-11 de marzo: contacto con Servicio de Actividades Culturales de la USAL para reservar el Teatro Juan del Encina para la representación de final de curso del musical. Se reserva para el día 10 de junio.</p> <p>-28 de marzo: concierto de Cuaresma.</p>
Abril	<p>-5 de abril: Parte II del Simposio <i>Culturas, tradiciones y patrimonio inmaterial: perspectivas de investigación desde la Etnomusicología, la Antropología y las Humanidades</i>. Para ver participaciones, ver programa en el Anexo III.</p> <p>-Contacto con el SAS para establecer la representación del musical en otras localidades a través del programa Provincia Creativa.</p>

Mayo	-3 de mayo: grabación de píldora- video promocional del montaje del musical. -9 de mayo: Concierto del musical en las fiestas del colegio.
Junio	-8 de junio: representación del musical en el teatro de Calvarrasa de Abajo en colaboración con el Servicio de Voluntariado del SAS de la USAL. -10 de junio: representación final del musical en el teatro Juan de Encina en Salamanca. -30 de junio: entrega de la memoria del proyecto

5. RECURSOS EMPLEADOS

Todas las actividades que expondremos a continuación han sido posibles gracias al soporte económico del Plan de Innovación y Mejora Docente de la USAL, que calificó este proyecto de innovación docente con un 8,1, y le concedió una financiación de 425 € para su puesta en práctica.

Pero para llevarlo a cabo, han sido además determinantes los recursos humanos: de una parte, los alumnos participantes activos, protagonistas de todas las actividades, y pertenecientes a los estudios de grado, máster y doctorado; y de otra parte los profesores impulsores de los eventos. Entre los segundos figura la propia coordinadora de este proyecto, pero también otros docentes de la universidad y colegios.

Por último ha sido fundamental, por la naturaleza del proyecto, contar con las infraestructuras proporcionadas por la USAL a través de las instalaciones de la Facultad de Geografía e Historia, el Servicio de Innovación y Producción Digital, el Servicio de Actividades Culturales de la USAL y el Servicio de Asuntos Sociales de la USAL.

6. RESULTADOS (ACTIVIDADES REALIZADAS)

Los principales beneficiarios de las actividades que se realizaron y que vamos a exponer a continuación fueron los alumnos de las siguientes titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Máster en Música Hispana
- Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Así mismo, dado que la recaudación recogida en la representación del musical se destinó íntegramente al Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca, queremos dejar constancia de esta institución como una de las beneficiarias.

6.1. Perfil 1º: Docencia musical: montaje del musical *Un mundo en planetas* (Francisco José Álvarez García)

Desde hace algunos años, el colegio Maestro Ávila realiza el montaje de un musical como actividad extraescolar, en el cual cantan los estudiantes del centro. En los últimos dos años, los estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato de la USAL han sido los encargados de dirigir el montaje. En el apartado “4. Metodología” se puede consultar en la tabla de temporalización las fases y fechas de realización de las diferentes tareas, que se dividieron entre la coordinación de los ensayos y la participación instrumental en el musical. El reparto de las tareas se ha realizado dependiendo de la disponibilidad de cada integrante del equipo, y la coordinación de los ensayos ha sido rotatoria, de forma que todos han participado en las labores relacionadas directamente con la práctica docente. A continuación, exponemos estas tareas y los responsables de las mismas (nombres y apellidos completos en el apartado 2. “Equipo de trabajo”)

- Coordinación de los ensayos
 - o Guiar en los ensayos semanales a los participantes del coro y solistas en el proceso de aprendizaje de las canciones (aprendiendo ritmo y letra por separado), prestando especial atención a los niños que muestran más dificultades (todos).

- Programar y dirigir los ejercicios de calentamiento corporal y vocal, así como las distintas actividades lúdicas con el objetivo de amenizar los ensayos y mejorar la relación con los participantes del proyecto (Melody, Sonia, Sara).
- Dirección del coro en ensayos y representaciones (Sonia).
- Preparar y coordinar las coreografías (Melody, Sara, María Antonia).
- Aprendizaje de los diálogos (Melody, Ana, Sara, María Antonia, Sonia, Blanca).
- Participación instrumental
 - Acompañamiento con piano (Daniel, Ana)
 - Acompañamiento con guitarra (Gonzalo)
 - Acompañamiento con flauta travesera (Sara, Ana)
- Otras tareas
 - Elaboración y mantenimiento del blog (Gonzalo)
 - Adaptación del libreto y guión (todos)
 - Casting de coro y solistas (todos)

Resumimos aquí los principales hitos sobre el montaje de este musical.

6.1.1. Ensayos regulares y labores de seguimiento

Comenzaron el 24 de octubre, y se realizaron de forma regular todos los miércoles y jueves de 16:00 a 18:00 de octubre a junio, exceptuando vacaciones y festivos. El coro estuvo formado por 33 integrantes incluyendo alumnos y profesores del colegio, padres y madres y estudiantes de la USAL.

Gracias a la herramienta Doodle (Anexo I), los estudiantes de la USAL que dirigieron el montaje pudieron turnarse para coordinar los diversos ensayos y tareas, poniéndose de acuerdo previamente sobre los avances realizados en cada sesión.

Al tratarse de un proyecto en el que la responsabilidad de las decisiones de montaje y representación quedan en manos de los estudiantes (aunque bajo la supervisión de la profesora de música del centro escolar), se hacían necesarias ciertas medidas de seguimiento. Para ello, la coordinadora del proyecto mantuvo contacto y

reuniones periódicas con María Villarón, a fin de informarse del transcurso de los ensayos así como del desempeño de los estudiantes de la USAL al cargo de los mismos. Además, con el fin de acostumbrar al coro a la dinámica de las actuaciones de forma progresiva mediante técnicas de exposición y habituación, así como para motivarles en el progresivo aprendizaje de los números del musical, se programaron varias actuaciones a lo largo del curso (además de la representación final), que marcaron varios hitos para los cuales debían tener preparados determinados números, y de este modo llegar a final de curso con el musical completo.

6.1.2. Actuación en la fiesta de Navidad del Colegio

Con motivo de la fiesta de Navidad, el 20 de diciembre el colegio realizó un concierto en el que el coro pudo actuar con el número “Así lo ordena el Rey”, ya montados y coreografiados para entonces, acompañados por el piano. Lo dirigieron Daniel, Sara, María y Sonia.



6.1.3. Actuación en el Concierto de Primavera del Colegio



Con motivo del comienzo de la Cuaresma, el 28 de marzo el colegio realizó un concierto en el que el coro pudo actuar con los números “Soy un borracho” y “Mi planeta”, dirigidos por Daniel, Gonzalo, Ana, Melody, Blanca, María y Sonia.

6.1.4. Actuación en las fiestas del colegio

Otro de los hitos marcados como elemento de motivación para el aprendizaje del musical fueron las fiestas del colegio y la audición de los alumnos de la asignatura de música y de la actividad extraescolar del musical. Dicha actuación tuvo lugar el 9 de mayo, y se interpretaron las canciones “Así lo ordena el rey”, “Soy perfecto” y “Soy un borracho”. El coro fue dirigido por Daniel, Ana y Sonia.



6.1.5. Actuación en colaboración con el Servicio de Voluntariado del SAS en Calvarrasa de Abajo.

A través del programa *Provincia Creativa* y en coordinación con el Servicio de Voluntariado del SAS de la USAL, el musical pudo representarse el día 8 de junio en la Sala de las Escuelas Viejas a las 19:00 en la localidad de Calvarrasa de Abajo. Gracias a dicho programa, los estudiantes pudieron desplazarse en autobús al lugar de la



representación, donde después los vecinos les ofrecieron un ágape. Esta actividad ha sido especialmente positiva, puesto que los alumnos del colegio han podido ver una proyección de su trabajo mayor de la que han tenido en años anteriores.

6.1.6. Representación final del musical

Tuvo lugar el 10 de junio de 2019 en el Teatro Juan del Encina, a las 20:00 h. Al evento acudieron alrededor de 226 personas, y como en el curso anterior, la recaudación se ha destinado al Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca.



Como parte del *atrezzo*, se encargó a una empresa que imprimiera camisetas iguales que debían llevar todos los integrantes del coro (a excepción de los personajes solistas) para darle homogeneidad.



6.2. Perfil 2º: Investigación y Patrimonio. Actividades de investigación, difusión y transferencia sobre el patrimonio musical inmaterial

6.2.1. I Simposio: “Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas”.

Los días 15 de febrero y 5 de abril se llevó a cabo, coordinado por las Dras. M^a Jesús Pena Castro y Vivian Rosado, un seminario de formación en investigación articulado en dos sesiones a partir de las experiencias compartidas de investigadores veteranos y estudiantes en las materias relativas a los estudios culturales, los análisis de las prácticas expresivas, el estudio de las tradiciones y el patrimonio inmaterial. Se evaluó y reflexionó sobre el patrimonio inmaterial como instrumento que conmemora, explica y comparte el pasado cultural. A partir de la investigación social se profundizó en las herramientas conceptuales para la comprensión de estos vínculos con el pasado y la construcción de la identidad cultural a través del estudio de las representaciones y lecturas de las tradiciones y las prácticas expresivas, como fiestas y rituales.

Las competencias a trabajar en dicho seminario fueron:

- Comprensión y análisis de los fenómenos sociales y culturales.
- Metodologías de investigación social en antropología, etnomusicología, musicología, patrimonio cultural y humanidades
- Fortalecimiento de la competencia investigadora autónoma de los estudiantes.

La presentación de propuestas se abrió tanto a profesores como estudiantes, siendo los últimos los protagonistas de la sesión primera y los primeros los ponentes de la segunda (ver títulos y autores en Anexo III). Así pues, mediante estas exposiciones se proporcionó un foro a los estudiantes del grado, máster y doctorado (16 en total) donde pudieran exponer y dar a conocer sus trabajos, así como la posibilidad de entrenar sus habilidades de comunicación académica.



Mesa de estudiantes



Mesa de investigadoras

Esta actividad fue avalada por la Comisión Académica de la Facultad de Geografía e Historia y aprobada por el Centro de Formación Permanente como Actividad de Formación Específica con código de actividad 19475001, y se ofreció gratuitamente al estudiantado de todas las titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia, matriculándose 56 personas asistentes.

6.3. Perfil 3º: Música, medios y gestión cultural

El presente proyecto se encuadra en la modalidad 5 de la actual convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente, y por lo tanto ha estado encaminado a que el estudiantado conozca formas de aprender creativas que tienen por objeto impulsar el emprendimiento social ligado a las salidas profesionales de las titulaciones. Por ello, de cara a trabajar el perfil relacionado con los medios de comunicación y la gestión cultural, se propusieron las actividades que describimos a continuación.

6.3.1. Realización de una creación audiovisual

Durante los cursos 2016-2017 y 2017-2018, se propuso un método de evaluación alternativo al examen a los estudiantes de la asignatura “Música y medios de comunicación”. Consistiría en la realización de una producción audiovisual propia (una campaña publicitaria o un videoclip), en el cual la imagen, la música o ambas debían ser originalmente creadas por ellos, valorándose especialmente la creación musical original

o la interpretación propia. Dicha creación debía acompañarse por un dossier teórico que explicara todo el proceso y marco teórico de su creación. El éxito de la propuesta en ambos cursos nos ha llevado a repetir la experiencia durante el presente curso académico.

6.3.2. *Taller de apoyo a la realización de la creación audiovisual.*

En las propuestas de mejora aportadas por el estudiantado en la evaluación de esta actividad en el curso 2016-17 se señalaba la falta de herramientas para conocer software de edición de audio y vídeo para obtener mejores resultados. Por ello, para el curso 2017-2018 se programaron 4 sesiones, impartidas por María Navarro Cáceres, con el objetivo de introducir a los alumnos en el manejo y uso básico de un programa de edición de audio y otro de edición de vídeo. Estas sesiones fueron valoradas positivamente, por lo que se han repetido en el presente curso académico. Previamente a las mismas, se pasó un cuestionario para evaluar los conocimientos previos sobre programas de edición de los estudiantes para ajustar mejor los contenidos (ver resultados en Anexo III).

Para la edición de audio se ha elegido el programa “Audacity” por ser un programa de software libre, y también por ser una herramienta con un uso muy extendido no solo en la comunidad científica y académica, sino también en la empresarial. Asimismo, para la edición de vídeos se ha estudiado “ShotCut”, un editor de vídeo gratuito, que ha sido empleado no sólo en el ámbito doméstico, sino también en el empresarial. Tiene una versión de pago, pero en este caso hemos trabajado solo con la versión libre, que ya aportaba suficiente funcionalidad.

El planteamiento docente de estos seminarios incluyó métodos académicos universitarios, que permitieron la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Los objetivos fueron:

- Implicar a los alumnos en las actividades propuestas.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Estimular el aprendizaje activo del alumno a través de actividades de edición de audio y vídeo.

- Incorporar, de forma gradual, la complejidad en el uso de diferentes procedimientos para la edición de archivos multimedia tanto de audio como de vídeo.

Dado el alto número de matriculados en la asignatura (48), fue necesario que los seminarios tuvieran lugar a cabo en el aula de informática nº 2 de la Facultad de Ciencias. Para valorar el grado de adquisición de conocimientos, se evaluó a los alumnos a partir de los ejercicios tanto realizados en clase como propuestos posteriormente.

Las sesiones constaron de los siguientes contenidos:

- Sesión 1: Introducción a la definición y edición de archivos de audio. Introducción a Audacity. Grabación de audio. Carga y gestión de archivos. Exportación a otros formatos. Visualización de datos: Espectrogramas y ondas. Superposición de ficheros de audio
- Sesión 2: Definición del procedimiento de edición de audio: filtros y efectos. Introducción a filtros en Audacity. Reducción de Ruido. Distorsión del sonido y generación de efectos.
- Sesión 3: Guiado de un trabajo semiprofesional mediante Audacity. Introducción a la edición y manejo de vídeo.
- Sesión 4: Introducción a la edición de archivos multimedia. Introducción a ShotCut. Carga y Gestión de archivos. Exportación a diferentes formatos. Visualización de datos. Superposición de audio e imagen. Calidad de vídeo (fotogramas)

6.3.3. Grabación de píldoras de información.

El 3 de mayo se grabó una píldora de información gracias al Servicio de Innovación y Producción Digital, en la que se realizaba una síntesis de la labor llevada a cabo en el montaje del musical *Un mundo en planetas*, con el fin de crear un producto digital que en años sucesivos promocioe la participación de estudiantes (de la USAL y del Colegio Maestro Ávila) en esta actividad. Así mismo, este video muestra el trabajo de los participantes más allá de las representaciones en vivo, pues incluye fragmentos de las diferentes actuaciones y de los ensayos.



[Enlace para más información sobre la píldora informativa](#)

6.3.4. Grabación del programa La Camerata de la USAL para RadioUSAL.

Un grupo de estudiantes de último curso del grado y del máster de investigación realizó la grabación de tres programas para Radio USAL acerca de temas como los inicios de la ópera o música y género².



² Enlace a los programas: <http://radio.usal.es/programa/la-camerata-de-la-usal/>

7. MEMORIA ECONÓMICA

De los 425 € de presupuesto que se asignaron a este proyecto, exponemos aquí los porcentajes destinados a cada una de las áreas de gasto (facturas en Anexo V). Ha habido que suprimir varias partidas de gastos con respecto a la memoria de solicitud, ya que el presupuesto concedido se redujo a más de la mitad con respecto al solicitado.

- El 71 % se destinó a los gastos generados por el montaje del musical *Un mundo en planetas*, cumpliendo con las previsiones estimadas en la memoria de solicitud de este proyecto (ver facturas adjuntas en el Anexo V).
- Casi el 17 %, a la sesión de grabación de píldoras de información, a través de cargo interno.
- Algo más del 5%, a la impresión de carteles y programas.

8. VALORACIÓN DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

A pesar de que la participación en las actividades del proyecto era voluntaria, la implicación del alumnado ha sido intensa. A través de estas tareas han encontrado una vía de difusión para la exposición pública de los resultados de sus investigaciones, siendo parte activa en la misma, y han podido comprobar la realidad profesional en cada uno de sus campos mediante una actividad práctica prolongada en el tiempo³.

8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto

8.1.1. *Estudiantes de la USAL*

Se ha realizado una encuesta a los estudiantes de la USAL que han participado en las actividades de cada uno de los diferentes perfiles (los seminarios para el perfil de

³ En la configuración de los diversos cuestionarios y criterios de evaluación se han tenido en cuenta modelos como el empírico-analítico, comparando el cumplimiento final de los objetivos con respecto a los planteados en la solicitud inicial; interpretativo, teniendo en cuenta no solo la función sumativa del proyecto, sino también formativa, planteada en función de las necesidades manifestadas por los beneficiarios del proyecto; y modelos susceptibles de complementariedad, como el propuesto por Eisner (1971) para la crítica artística, valorando no sólo el producto, sino también el proceso.

investigación y patrimonio; el musical para el de docencia musical; y la realización de un producto audiovisual para el perfil de música, medios y gestión). En las preguntas se ha tratado de reflejar la evaluación en tres campos. Así, las preguntas 1-5 tratan de recoger la impresión general que se han llevado de la actividad, la organización, recursos disponibles y los resultados de la misma. Las preguntas 6-10 recogen información sobre la interacción entre los conocimientos teóricos adquiridos en su titulación, su aplicados a la actividad, su utilidad, y cómo ha mejorado su conocimiento de la materia tras la misma. Finalmente, las preguntas 11-15 evalúan específicamente la percepción de los participantes en lo que concierne al logro de los objetivos formulados por la modalidad 5 de la presente convocatoria. A continuación exponemos el modelo de entrevista realizado, que ha sido contestado en grados de acuerdo / desacuerdo del 1-5:

He participado en el proyecto con la actividad...

1. En general, estoy satisfecho con la actividad
2. Estoy satisfecho con la organización actividad
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad
4. Estoy satisfecho con los resultados actividad
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia
6. La actividad ha sido útil para mi formación
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (música escénica/ audiovisual/investigación/docencia)
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad
11. Esta actividad ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora
12. Esta actividad me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo
13. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación
14. Esta actividad me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo
15. Si lo deseas, añade tus observaciones

Los resultados, en cada uno de los tres casos, han sido los siguientes:

- Perfil de Investigación y patrimonio (responden a la encuesta 14 de 16, el 88%)
 - o Entre el 100% y el 90% está satisfecho con la actividad, su organización de la actividad y sus resultados. Así mismo, repetirían la experiencia, considera que ha sido útil para su formación, cree que los conocimientos teóricos le han servido para desarrollarla, considera que ha recibido el seguimiento adecuado y que tras la actividad tiene mejor formación en este campo.

- Con respecto al curso anterior, han mejorado los resultados en relación a la conexión de esta actividad con un entorno laboral.
- Perfil de Música, medios y gestión cultural (responden a la encuesta 17 de 36, el 47%)
 - Los resultados obtenidos en el cuestionario este curso son más heterogéneos que el año anterior, probablemente debido a un mayor índice de respuestas (10 personas más participaron en la encuesta). Así mismo, debe tenerse en cuenta que esta encuesta se realiza una vez terminado el curso y calificados los trabajos, lo que puede mediatizar la percepción que el estudiante tiene sobre el trabajo realizado.
 - A pesar de ello, se observa que entre el 60 y el 80% está de acuerdo o muy de acuerdo con la satisfacción con la actividad, en repetir la experiencia si tuviera oportunidad, en que ha sido útil para su formación y tras su realización tiene más conocimientos sobre este campo, en que la actividad le ha ayudado a pensar de forma flexible e interdisciplinar y ha sido una forma de aprender creativa e innovadora.
 - Han mejorado los resultados relativos a la percepción de la utilidad de la actividad de cara a un futuro entorno laboral.
 - Los resultados son menos satisfactorios en la percepción del seguimiento y recursos disponibles para la misma.
- Perfil de docencia musical (responden a la encuesta 7 de 8, el 88%)
 - El 100% está satisfecho o muy satisfecho con la actividad, los recursos de los que ha dispuesto y los resultados, así como con su potencial como herramienta formativa creativa e innovadora que les ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo y con las salidas laborales de la titulación. También repetirían la experiencia.
 - El 71% considera que la actividad ha estado bien organizada y ha sido útil para su formación.

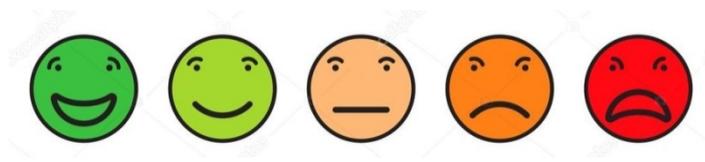
A la vista de estos resultados, podemos extraer algunas conclusiones:

- Hay un alto grado de satisfacción con la organización de las actividades, mostrando un alto interés en repetir las si se les da la oportunidad.
- En general existe la percepción de que la actividad ha sido útil para la formación, ayudándoles a desarrollar capacidades necesarias tanto académica como profesionalmente.
- La mayoría ha considerado que ha aprendido mejor conceptos teóricos sobre el campo en el que ha realizado la actividad a través de una aplicación práctica, habiendo sido el proceso a la inversa menos satisfactorio (la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica), aunque este parámetro ha mejorado ligeramente con respecto al curso anterior.
- En años anteriores se observaba una incongruencia entre la satisfacción con las actividades, sus resultados y su utilidad para la formación, y la percepción que hay sobre su aplicabilidad en el ámbito laboral. Ante esto, se planteó que debían mejorarse las explicaciones sobre los perfiles laborales para los que el grado está pensado, clarificando las perspectivas del alumnado al respecto. Esto ha repercutido en una ligera mejora en los resultados relativos a este parámetro.
- En general, la satisfacción con los recursos de los que se ha dispuesto para llevar a cabo las actividades ha sido menor por lo que, en caso de disponer de presupuesto suficiente, en el futuro se debe emplear un mayor porcentaje del mismo en la adquisición de material específico.

8.1.2. *Estudiantes del Colegio Maestro Ávila.*

De los 25 participantes en el coro, han contestado la encuesta de satisfacción 18 personas (72%). Al tratarse de alumnos con edades entre los 7 y los 16 años, las preguntas planteadas fueron sencillas y directas, siendo respondidas a través de una escala de caras basada en la Escala del dolor de Wong- Baker para indicar el grado de satisfacción, desde “muy contento” (opción 1) hasta “muy descontento” (opción 5). El cuestionario ha tratado de recoger la impresión general acerca del material musical, la organización de la actividad, los recursos disponibles y la competencia de los monitores:

1. ¿Te ha gustado la actividad?
2. ¿Te has divertido?
3. ¿Has aprendido?
4. ¿Te han gustado los monitores?
5. ¿Te han gustado los ensayos?
6. ¿Te han gustado las canciones?
7. El blog ¿te ha ayudado a ensayar en casa?
8. La música ¿te ha parecido difícil?
9. ¿Repetirías la experiencia?



Las respuestas obtenidas arrojan los siguientes resultados (ver gráficos en Anexo II):

- El 100% de los encuestados está de acuerdo o muy de acuerdo en que se han divertido y les han gustado las canciones y los monitores.
- El 94% está de acuerdo o muy de acuerdo en que les ha gustado la actividad y repetirían la experiencia.

De todo esto se deduce el buen desempeño y organización de los estudiantes de la USAL a la hora de llevar a cabo los ensayos y la organización de los mismos, así como el deseo del Colegio de seguir participando en esta actividad en cursos venideros (ver comentarios en el Anexo II). Conviene no obstante replantear el papel del blog, para que más participantes en el coro puedan ver su utilidad como apoyo en casa.

8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades

En lo que concierne al montaje del musical, la supervisora de la actividad y profesora de música en el centro, María Villarón, ha emitido informes de prácticas muy satisfactorios acerca de los estudiantes de la USAL implicados en el montaje del musical. En dichos documentos ha descrito la evolución de cada uno de los participantes, indicando el punto de partida y la manera en que han mejorado, fijándose en parámetros como el grado de adaptación al entorno institucional, la flexibilidad

mostrada al tratar con las particularidades del alumnado del centro, la capacidad de crear recursos didácticos específicamente diseñados para la actividad, el trato amable y comprensivo con los niños y niñas del coro, y la responsabilidad en el cumplimiento de los horarios de las sesiones así como en la preparación previa de las mismas. Por último, ha manifestado su interés en seguir colaborando con la USAL en proyectos similares en el futuro.

Respecto a la actividad que implicaba la producción y grabación de un producto audiovisual (videoclip / anuncio), la responsable de la tarea en el centro, en este caso coincidente con la coordinadora del proyecto, ha observado un gran interés por parte del alumnado de la asignatura “Música y medios de comunicación”, al optar por el modelo de evaluación práctico el 78% de los matriculados (un 16% más que el curso anterior). En este sentido, los estudiantes que han realizado sus producciones han mostrado una gran iniciativa y creatividad en sus planteamientos e ideas. Hay sin embargo un aspecto a tener en cuenta para mejoras en futuros proyectos de características similares, y es la escasa disponibilidad de recursos técnicos, por lo que puede ser pertinente la adquisición de software para la edición de videos.

Los resultados del simposio fueron también sumamente satisfactorios a través de la suma de las experiencias compartidas de investigadores de postgrado y estudiantes en las materias relativas a los estudios culturales y el patrimonio inmaterial. La participación tanto de ponentes y comunicantes como de los asistentes fue altamente provechosa, puesto que las presentaciones ofrecieron un amplio abanico de opciones de investigación que se enriqueció con el diálogo con los asistentes.

8.3. A nivel del personal responsable del proyecto

En base a los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción, así como al contenido del informe emitido por María Villarón, y a nuestra propia observación, la evaluación como responsable del proyecto es necesariamente positiva. Los estudiantes de la USAL han manifestado un alto grado de implicación con el proyecto, asumiendo todas las responsabilidades que se han depositado en ellos y cumpliendo con los objetivos que nos formulamos al principio para el proyecto (ver apartado “Objetivos”).

Una de las metas que nos habíamos propuesto consistía en dar mayor relevancia a la figura de la Universidad de Salamanca como ente académico, e integrarla dentro de la labor social a nivel local. En este sentido, este objetivo fue cumplido en tanto en cuanto la interpretación del musical ayudó a recaudar fondos para el Fondo de Cooperación de la Universidad de Salamanca. Al evento acudieron 226 personas, y se recaudaron 678 € (un incremento del 19% con respecto al año anterior) que se destinarán a los proyectos de la institución.

Otro de los principales objetivos era la integración de los conocimientos teóricos en la aplicación de una actividad práctica prolongada en el tiempo que ayudara a los estudiantes a familiarizarse con un posible entorno laboral. Esto ha sido conseguido parcialmente, pues los encuestados han valorado menos positivamente la utilidad de los contenidos teóricos de la asignatura y su aplicabilidad práctica, aunque se aprecia una mejora con respecto al curso anterior. En el futuro, este aspecto será revisado.

Como conclusión final, a la vista de estos resultados y teniendo en cuenta que todos los participantes han manifestado su intención de repetir la experiencia conclusión, de cara al curso 2019-2020 sugerimos realizar una reedición de este proyecto. Tal como establece la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente del presente curso académico, “Como norma general, no se aprobará la ejecución de proyectos desarrollados en convocatorias anteriores. En el caso de reedición, extensión o ampliación de experiencias pasadas, deberá justificarse la novedad y mejora que supondrá la reedición del proyecto anterior”⁴. Por lo tanto, se planteará una reedición que incorporará como novedad la realización de un musical distinto, una mejora en los recursos disponibles en la realización de productos audiovisuales y una inclusión en este último ámbito de actividades prácticas en la radio.

⁴ http://formacionpermanente.usal.es/info/wp-content/uploads/2018/09/convocatoria_innovacion_docente_2018-19.pdf, p. 3 [Consultado el 26 de junio de 2019].

ANEXOS

ANEXO I

TUTORÍAS Y ENSAYOS

Encuesta "Ensayos Musical "Un mundo en planetas""

<https://doodle.com/poll/dunri7xys3aq9nm7>

	octubre 2018			noviembre 2018								diciembre 2018			
	mié 24	jue 25	mié 31	mié 7	jue 8	mié 14	jue 15	mié 21	jue 22	mié 28	jue 29	mié 5	mié 12	jue 13	mié 19
Judith Helvia Garcia Martin	OK	OK													
María Antonia López Ingelmo	OK	OK	OK	OK		OK		OK		OK		OK	OK		OK
Melody Sánchez Blanco	OK	OK	OK		OK	OK		OK		OK	OK		OK		OK
Daniel Fernández Brasa	OK	OK	OK		OK		OK		OK		OK			OK	
Ana Isasi Canales	OK	OK	OK	OK		OK		OK		OK		OK	OK		
Sonia Morchón Córdoba	OK	OK	OK		OK		OK		OK		OK			OK	
Sara González	OK	OK	OK		OK	OK		OK			OK	OK	OK		OK
Gonzalo Díez Sánchez	OK	OK	OK		OK		OK				OK		OK	OK	
Blanca Galán de Blanco	OK	OK		OK	OK		OK		OK		OK			OK	
Contador	9	9	7	3	6	4	4	4	3	3	6	3	5	4	3

	diciembre 2018	enero 2019								febrero 2019					
	jue 20	mié 9	jue 10	mié 16	jue 17	mié 23	jue 24	mié 30	jue 31	mié 6	jue 7	mié 13	jue 14	mié 20	jue 21
Judith Helvia Garcia Martin	OK														
María Antonia López Ingelmo	OK	OK		OK	OK	OK		OK	OK	OK		OK		OK	
Melody Sánchez Blanco	OK					OK	OK	OK		OK		OK		OK	
Daniel Fernández Brasa				OK	OK		OK		OK		OK		OK		OK
Ana Isasi Canales								OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK	
Sonia Morchón Córdoba	OK		OK					OK	OK	OK	OK		OK		OK
Sara González	OK	OK		OK	OK	OK		OK	OK	OK		OK		OK	
Gonzalo Díez Sánchez	OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		
Blanca Galán de Blanco			OK		OK						OK		OK		OK
Contador	6	2	3	3	5	3	3	5	6	5	5	4	5	4	3

	febrero 2019		marzo 2019								abril 2019				
	mié 27	jue 28	mié 6	jue 7	mié 13	jue 14	mié 20	jue 21	mié 27	jue 28	mié 3	jue 4	mié 10	jue 11	mié 24
Judith Helvia Garcia Martin										OK					
María Antonia López Ingelmo			OK		OK		OK		OK	OK	OK		OK		OK
Melody Sánchez Blanco		OK	OK		OK		OK	OK	OK		OK		OK		OK
Daniel Fernández Brasa		OK		OK		OK		OK		OK	OK	OK		OK	
Ana Isasi Canales			OK		OK		OK		OK	OK	OK		OK		
Sonia Morchón Córdoba		OK		OK				OK	OK	OK		OK	OK		
Sara González	OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK		OK
Gonzalo Díez Sánchez		OK		OK		OK		OK		OK		OK			
Blanca Galán de Blanco		OK		OK		OK		OK		OK		OK			OK
Contador	1	5	4	4	4	3	4	5	5	7	5	4	5	1	4

	abril 2019	mayo 2019									junio 2019			
	jue 25	jue 2	mié 8	jue 9	mié 15	jue 16	mié 22	jue 23	mié 29	jue 30	mié 5	jue 6	sáb 8	lun 10
Judith Helvia Garcia Martin				OK									OK	OK
María Antonia López Ingelmo			OK	OK	OK		OK		OK	OK	OK	OK	OK	OK
Melody Sánchez Blanco		OK	OK		OK		OK		OK			OK	OK	OK
Daniel Fernández Brasa	OK	OK	OK		OK		OK	OK		OK	OK	OK	OK	OK
Ana Isasi Canales		OK		OK	OK		OK		OK		OK	OK	OK	OK
Sonia Morchón Córdoba				OK		OK	OK	OK		OK			OK	OK
Sara González			OK		OK		OK		OK		OK		OK	OK
Gonzalo Díez Sánchez	OK	OK		OK		OK				OK	OK	OK	OK	OK
Blanca Galán de Blanco		OK		OK		OK		OK		OK			OK	OK
Contador	2	5	4	6	5	3	6	3	4	5	5	5	9	9

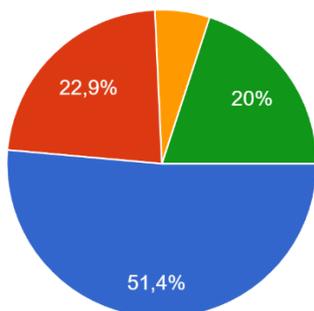
ANEXO II

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

ENCUESTA SOBRE MANEJO DE PROGRAMAS DE EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO

¿Qué conoces de las técnicas para edición de audio?

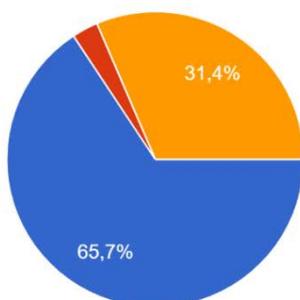
35 respuestas



- Conocimiento básico (ajustar volumen, cortar y pegar audio, reducir duración, etc.)
- Conocimiento intermedio (eliminar ruido, editar contornos, mezcla de pistas, etc.)
- Conocimiento avanzado (ecualización, generación de tonos, filtrados de la señal, etc.)
- Ningún conocimiento

Si has editado audio, ¿a qué nivel ha sido?

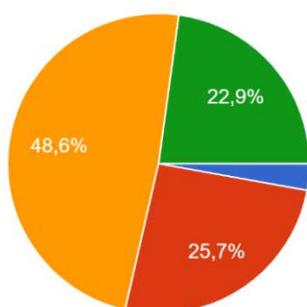
35 respuestas



- A nivel amateur (Para un trabajo de la universidad o del colegio, o para algún archivo personal)
- A nivel semiprofesional o profesional (Para alguna empresa, para la realización de algún tipo de estudio específico, etc.)
- No he editado audio casi nunca

¿Con cuánta frecuencia has editado un archivo de audio?

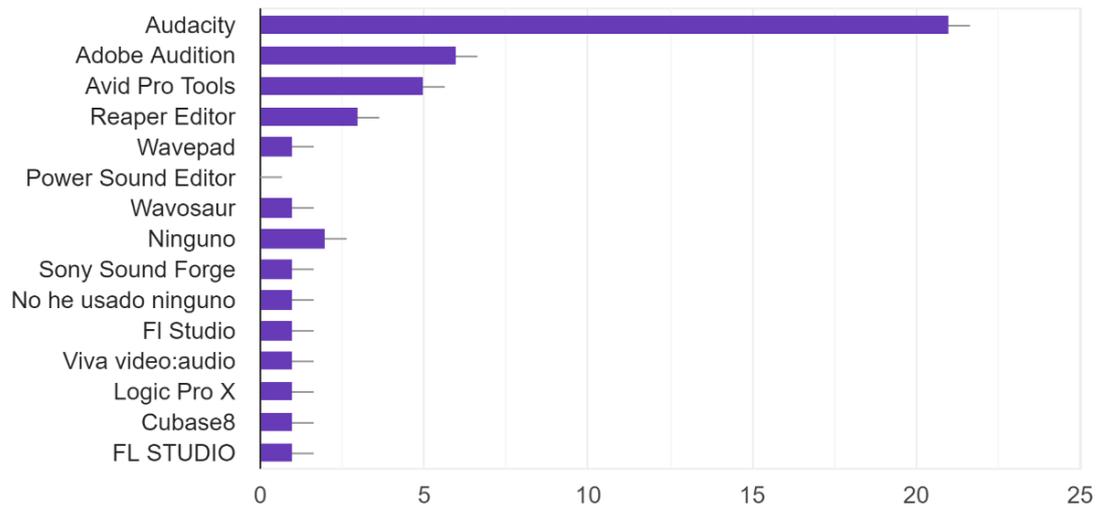
35 respuestas



- Con bastante frecuencia, al menos he editado un archivo cada mes
- Con cierta frecuencia, al menos he editado dos archivos al año
- Con muy poca frecuencia, menos de dos archivos al año
- Nunca

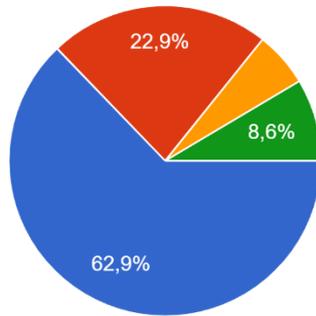
¿Qué programas de edición de audio conoces?

35 respuestas



¿Qué conoces de las técnicas para edición de vídeo?

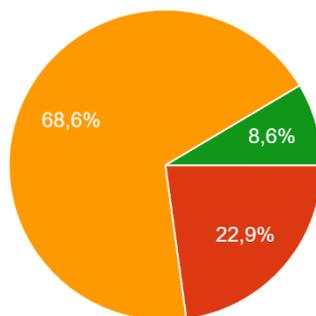
35 respuestas



- Conocimiento básico (cortar y pegar vídeo, reducir duración, etc.)
- Conocimiento intermedio (eliminar frames, añadir audio de fondo, ajuste de color y saturación, etc.)
- Conocimiento avanzado (crear efectos, modificar frames, mezclar pistas de vídeo, etc.)
- Ningún conocimiento

¿Con cuánta frecuencia has editado un archivo de vídeo?

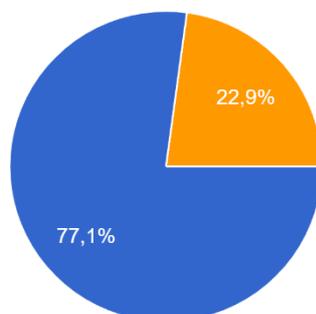
35 respuestas



- Con bastante frecuencia, al menos he editado un archivo cada mes
- Con cierta frecuencia, al menos he editado dos archivos al año
- Con mucha poca frecuencia, menos de dos archivos al año
- Nunca

Si has editado vídeo, ¿a qué nivel ha sido?

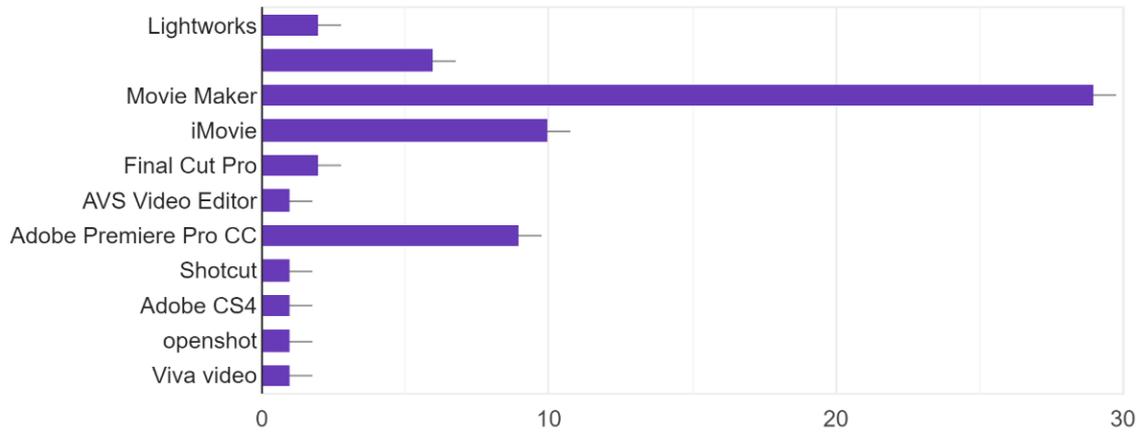
35 respuestas



- A nivel amateur (Para un trabajo de la universidad o del colegio, o para algún archivo personal)
- A nivel semiprofesional o profesional (Para alguna empresa, para la realización de algún tipo de videoclip específico, etc.)
- No he editado vídeo casi nunca

¿Qué programas de edición de vídeo conoces?

35 respuestas



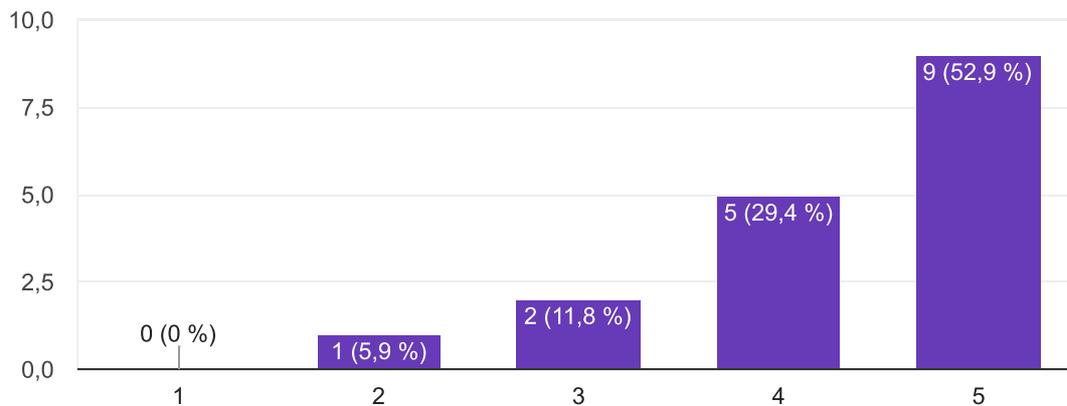


Encuesta satisfacción Música y medios de comunicación

17 respuestas

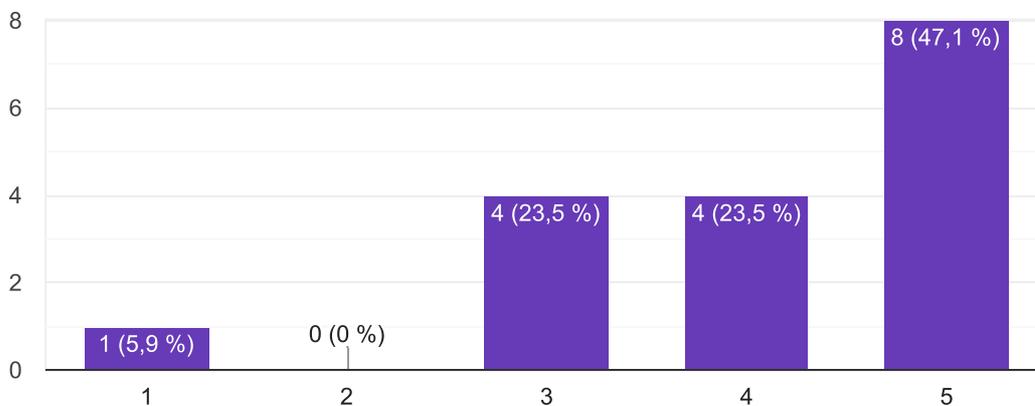
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

17 respuestas



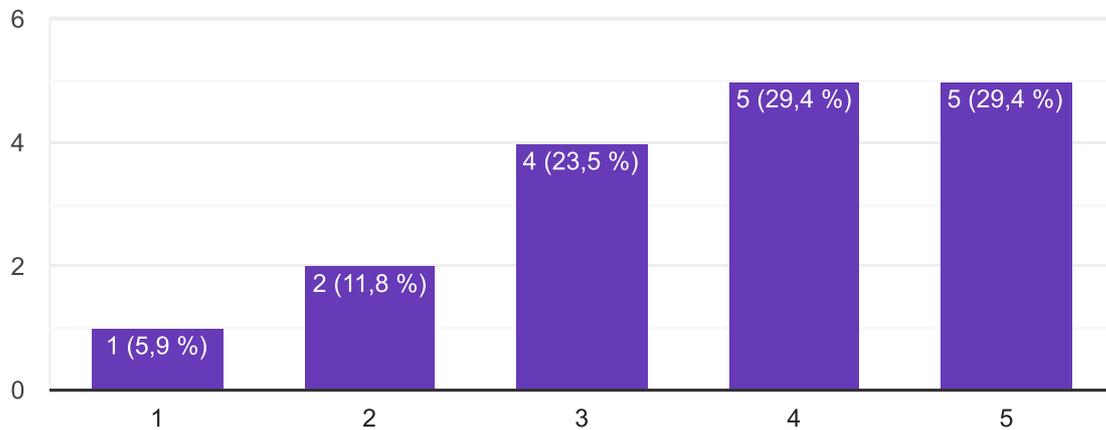
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

17 respuestas



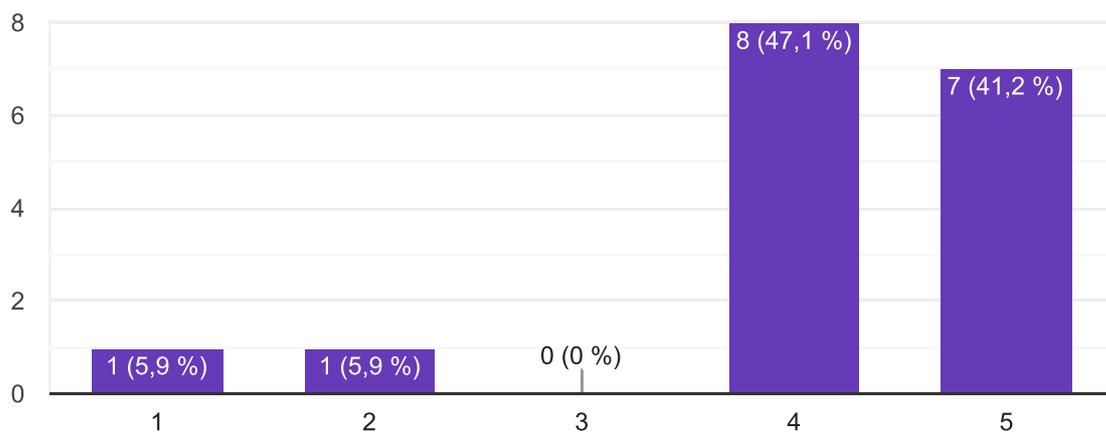
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

17 respuestas



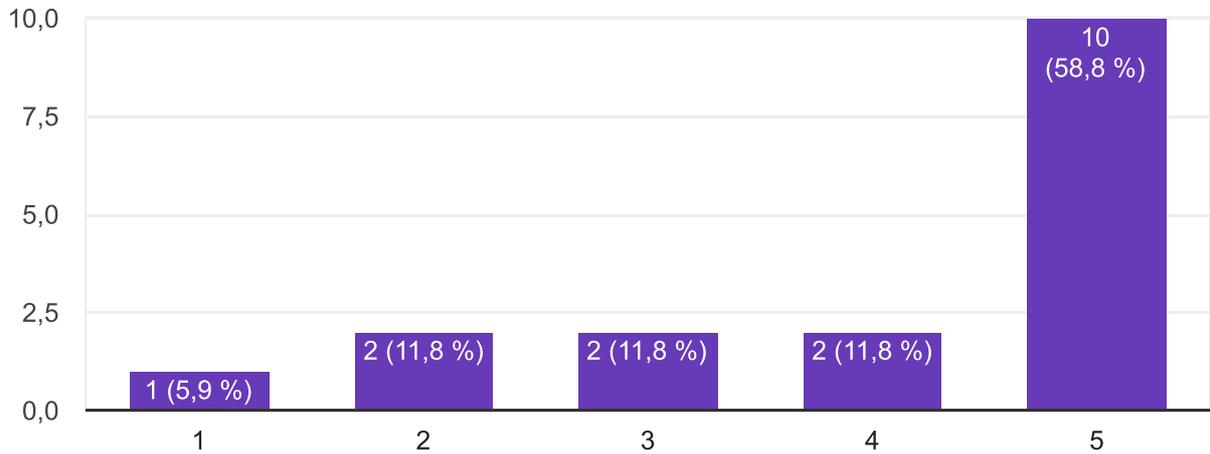
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

17 respuestas



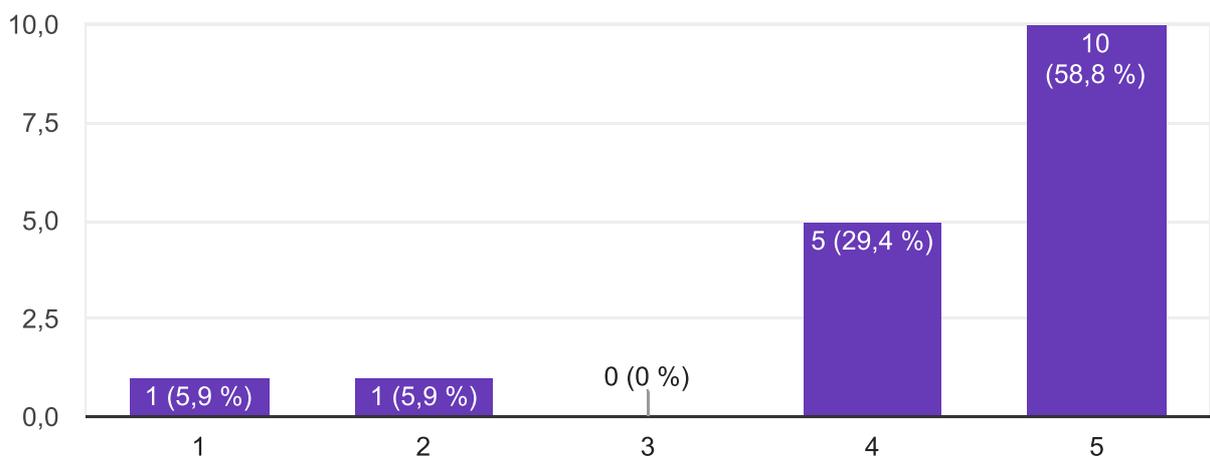
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

17 respuestas



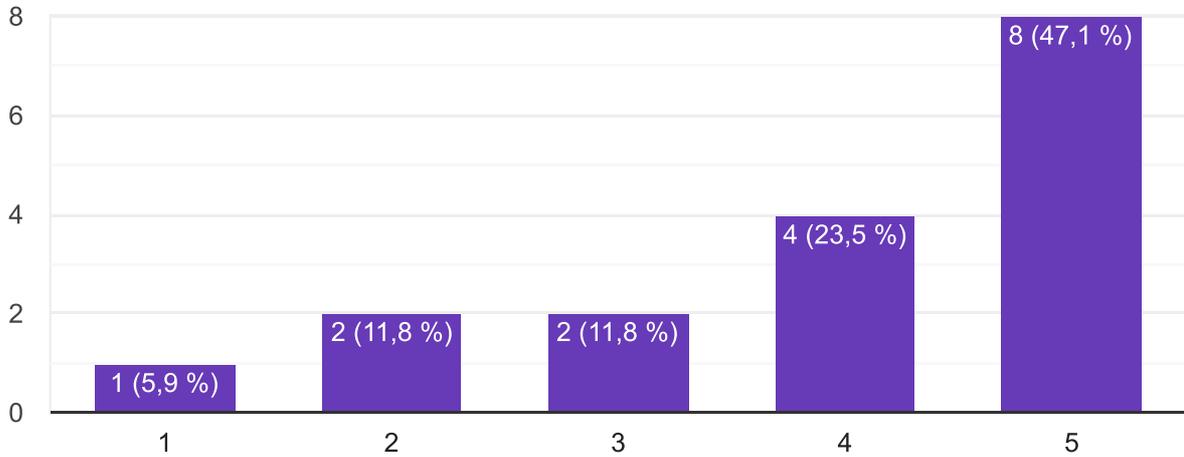
6. La actividad ha sido útil para mi formación

17 respuestas



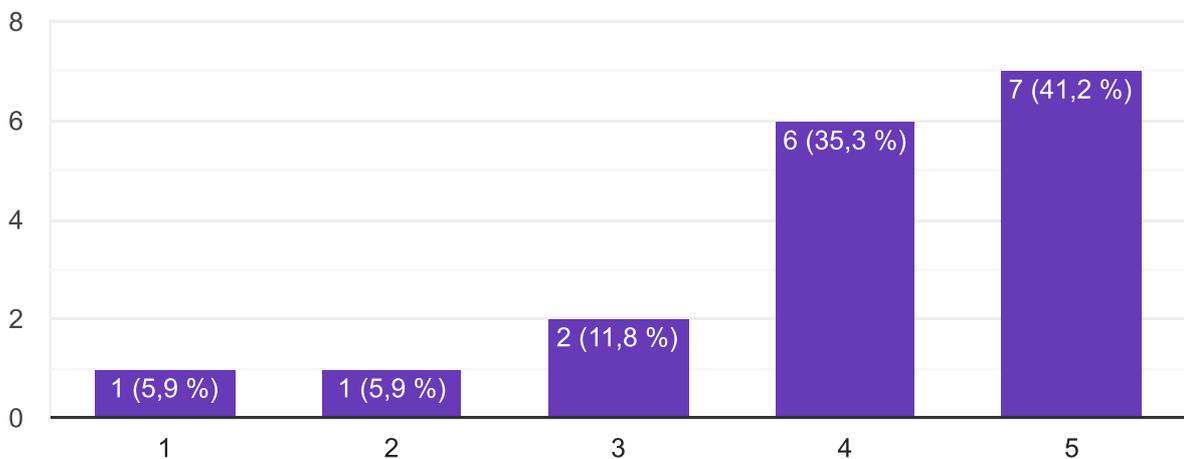
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

17 respuestas



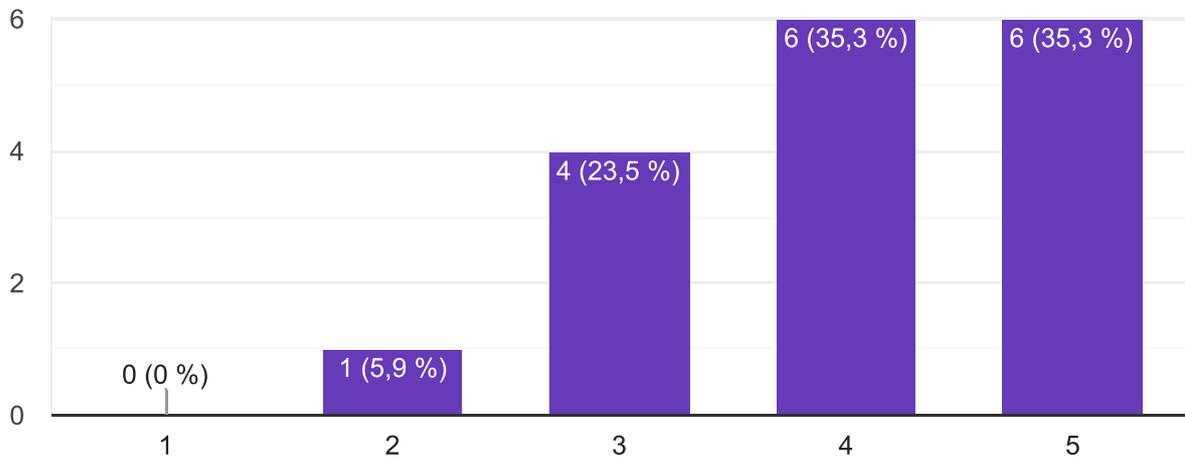
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (ámbito: música, medios y gestión cultural)

17 respuestas



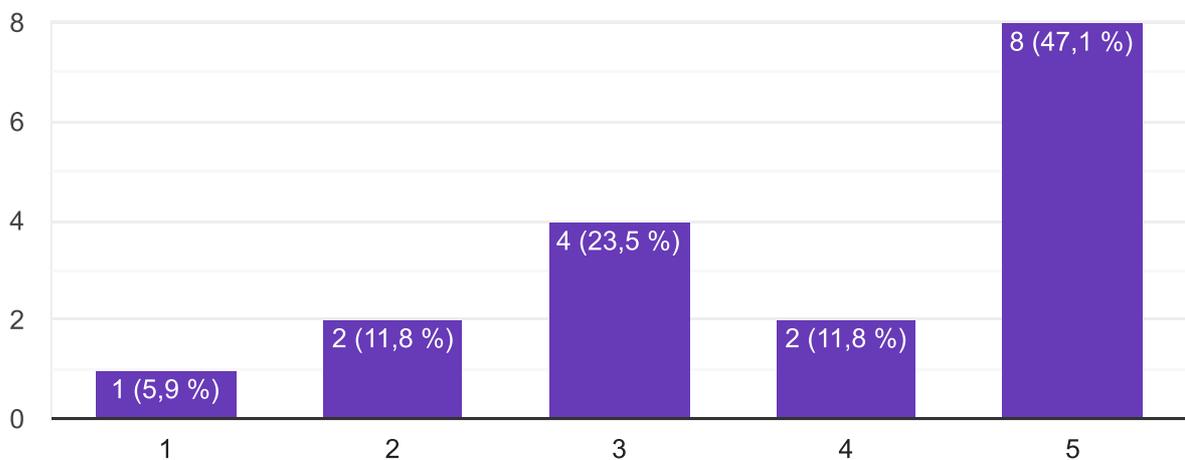
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

17 respuestas



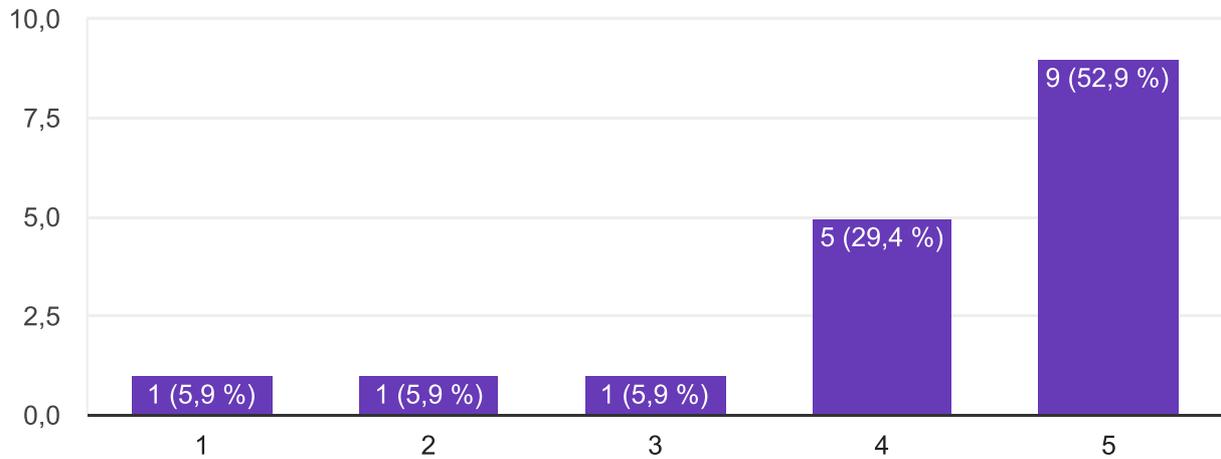
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

17 respuestas



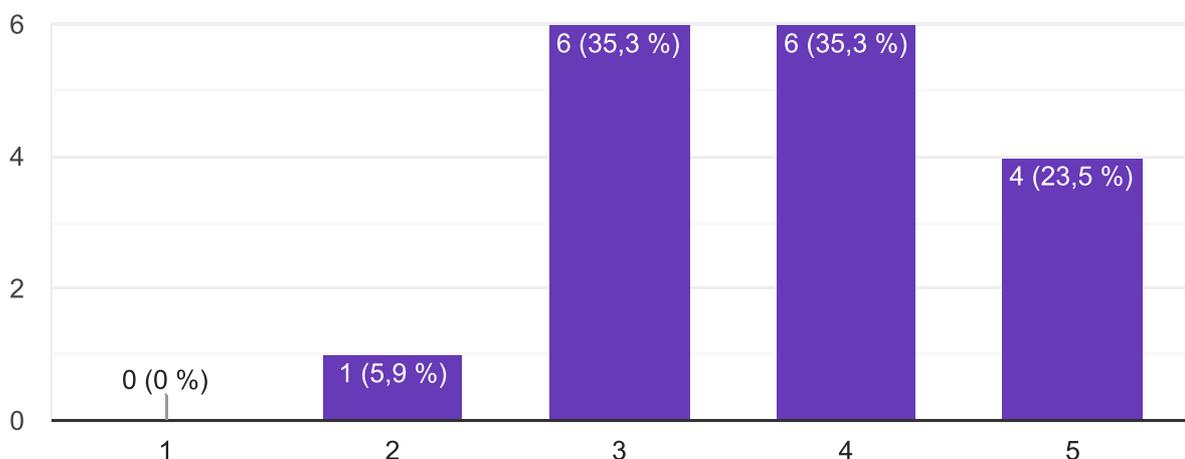
11. Esta actividad ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

17 respuestas



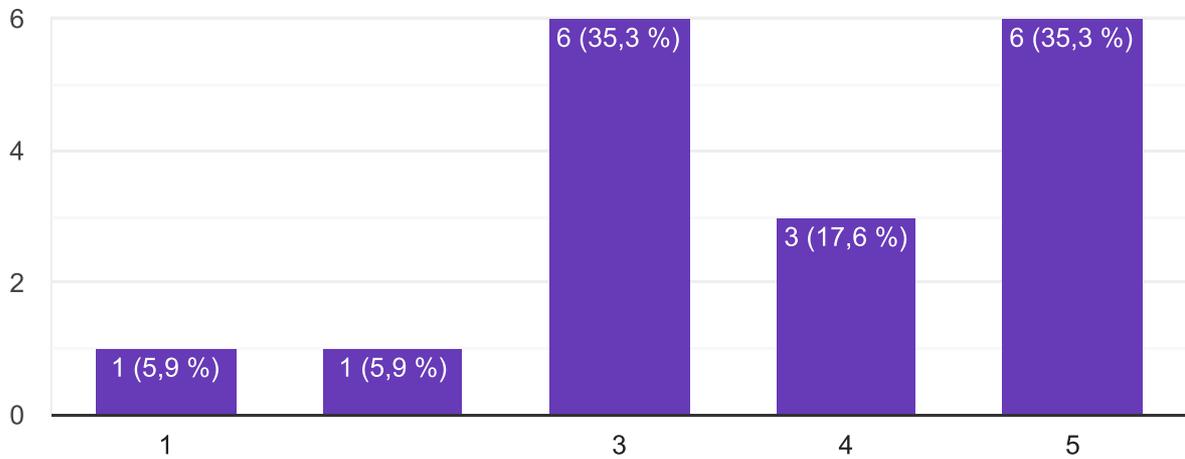
12. Esta actividad me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo (he conocido formas de promocionarme a mí o a otras iniciativas artísticas)

17 respuestas



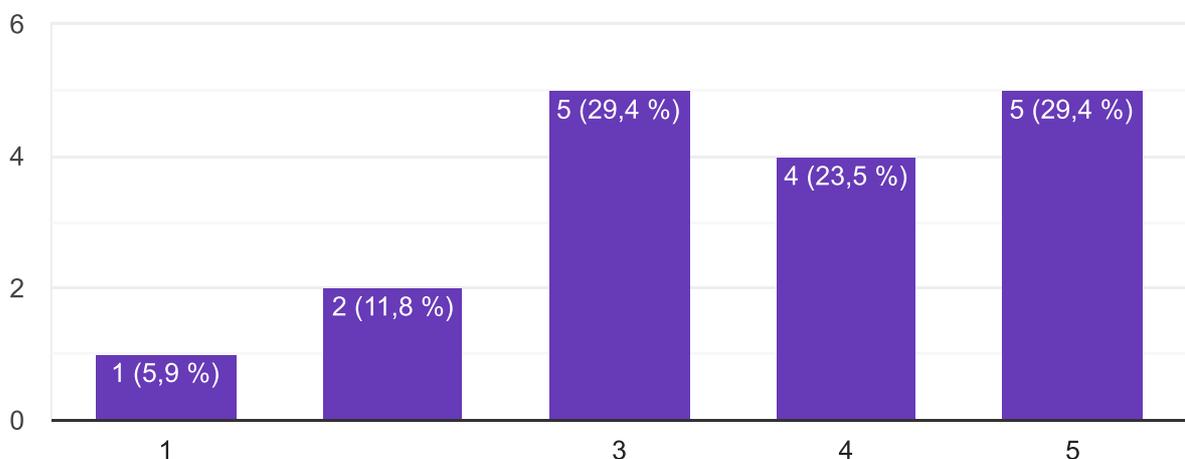
13. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación (ámbito: música, medios y gestión cultural)

17 respuestas



14. Este proyecto me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo (ámbito: música, medios y gestión cultural)

17 respuestas



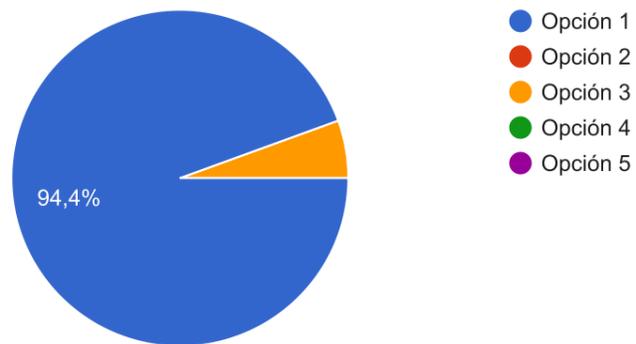


Encuesta satisfacción con el musical

18 respuestas (ALUMNOS COLEGIO MAESTRO ÁVILA)

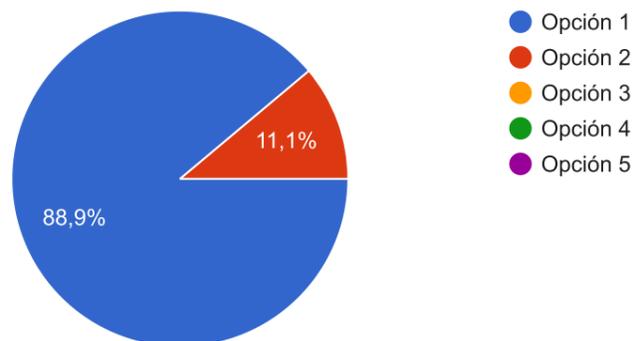
1. ¿Te ha gustado la actividad?

18 respuestas



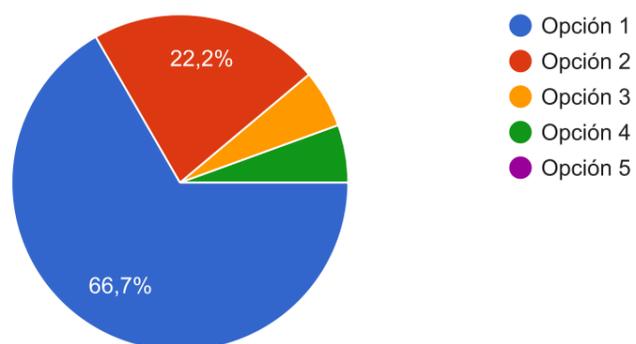
2. ¿Te has divertido?

18 respuestas



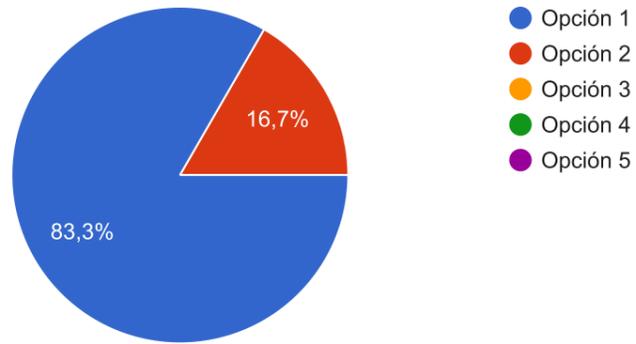
3. ¿Has aprendido?

18 respuestas



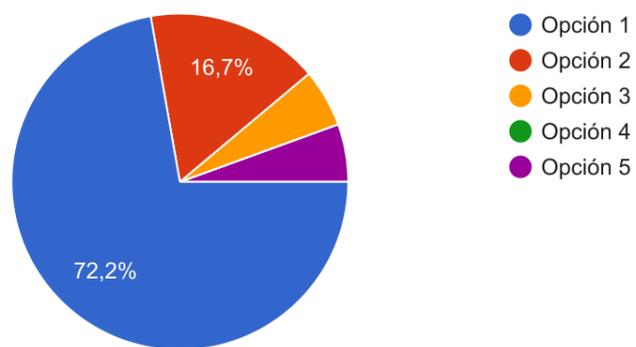
4. ¿Te han gustado los monitores?

18 respuestas



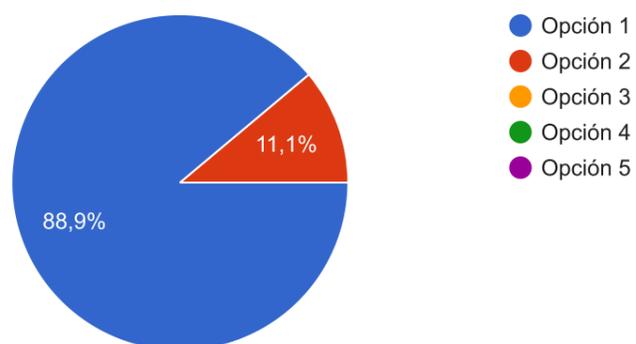
5. ¿Te han gustado los ensayos?

18 respuestas



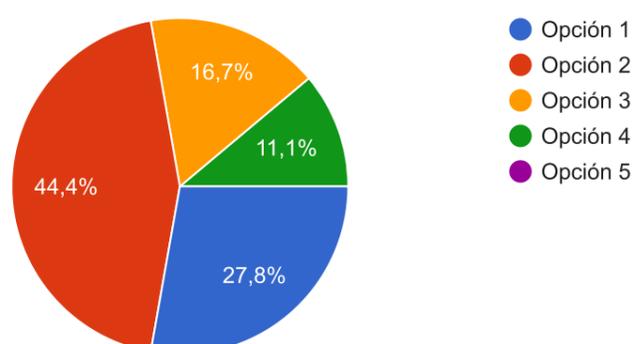
6. ¿Te han gustado las canciones?

18 respuestas



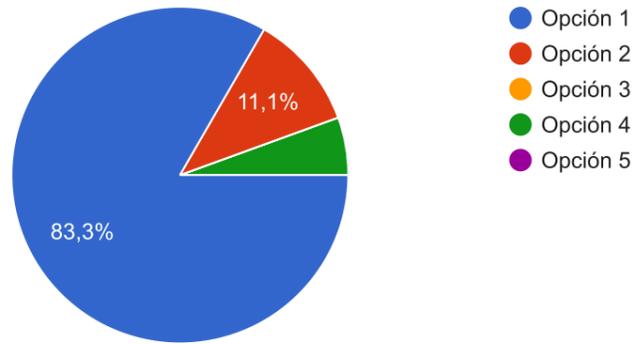
7. ¿El blog te ha ayudado a ensayar en casa?

18 respuestas



8. ¿Repetirías la experiencia?

18 respuestas



¿Quieres dejar tu opinión?

7 respuestas

Nos lo hemos pasado BOMBA y hemos aprendido un montón y al final hemos creado un grupo muy chulo al que le quedó GENIAL la actuación...(modestia aparte).

He disfrutado mucho.

Bonito. Divertido y muy constructivo

Me ha gustado muchísimo y me gustaría repetir

Muy chulo y con ganas de repetirlo otra vez

Maravilloso en todos los aspectos. Dar la enhorabuena a tod@s los monitores por el buen trabajo realizado que se ha visto en la perfecta puesta en escena. Mil gracias y a por el siguiente

Es una actividad estupenda. Se aprende, se disfruta y las relaciones entre las distintas edades son maravillosas. Merece mucho la pena el mantener este proyecto el próximo año.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Condiciones del servicio](#)

Google Formularios



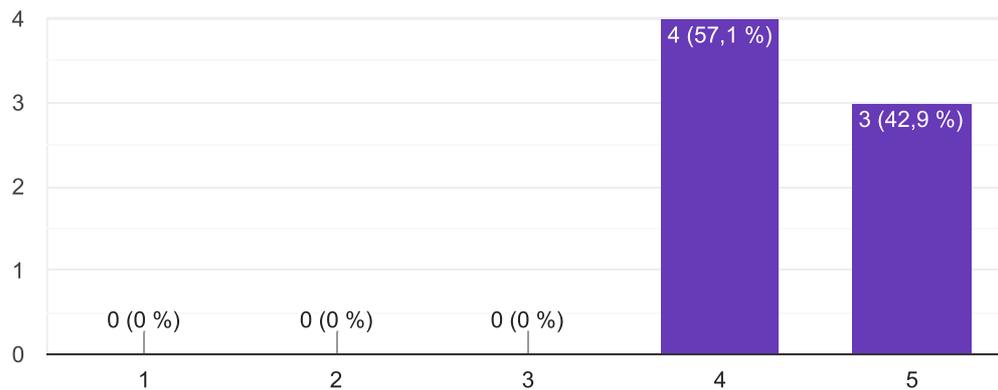
Encuesta satisfacción Musical Un mundo en planetas

(ALUMNOS USAL)

7 respuestas

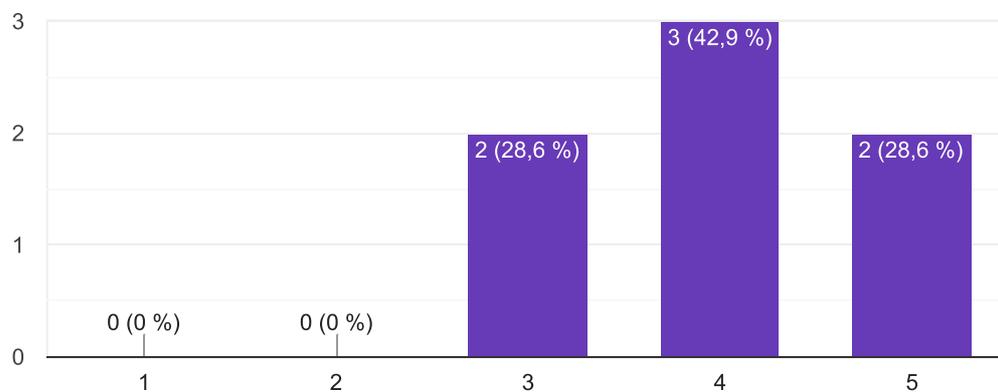
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

7 respuestas



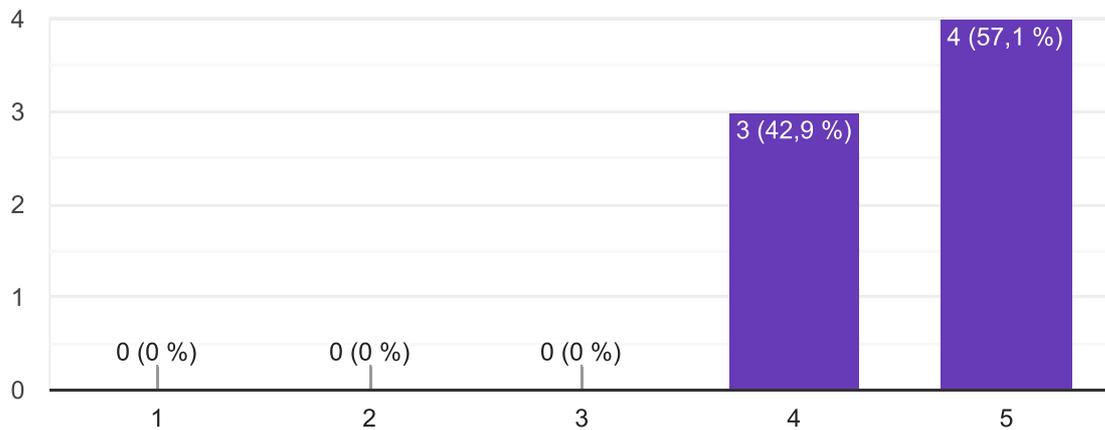
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

7 respuestas



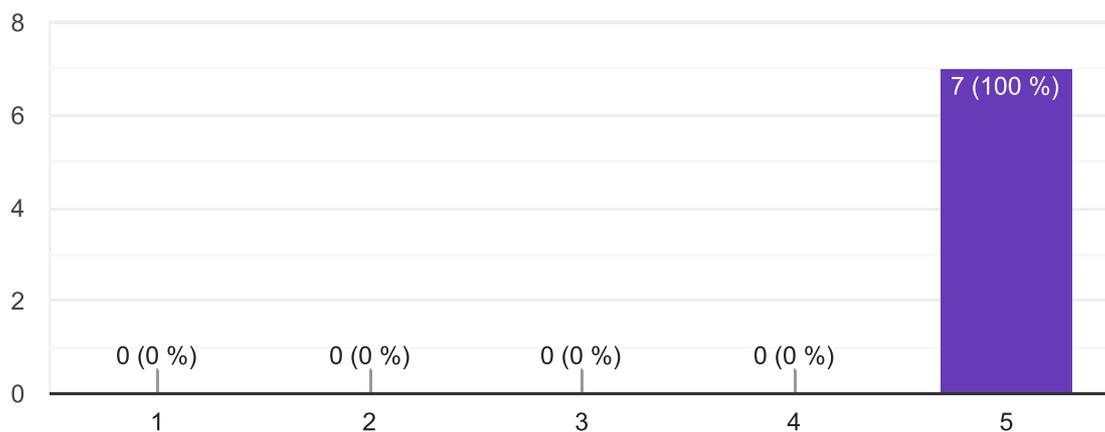
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

7 respuestas



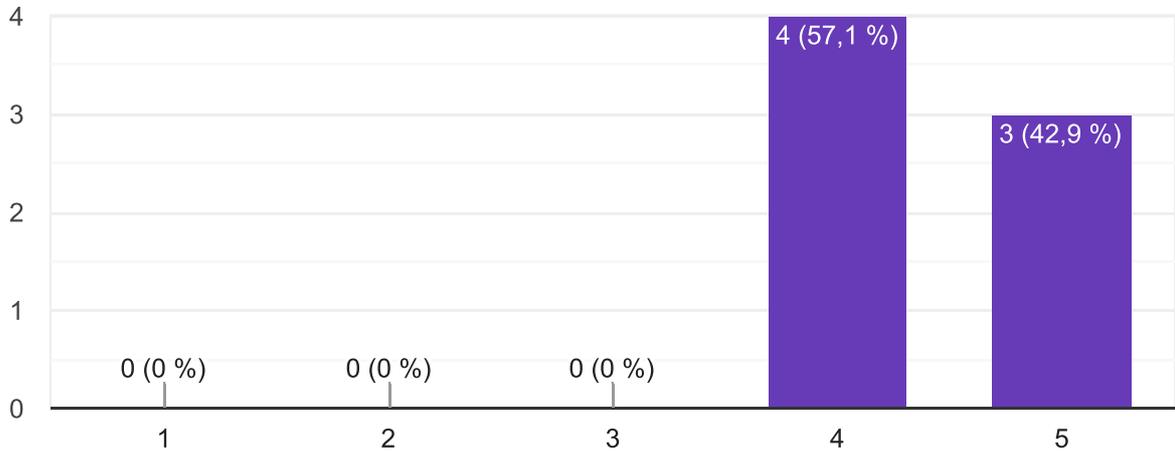
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

7 respuestas



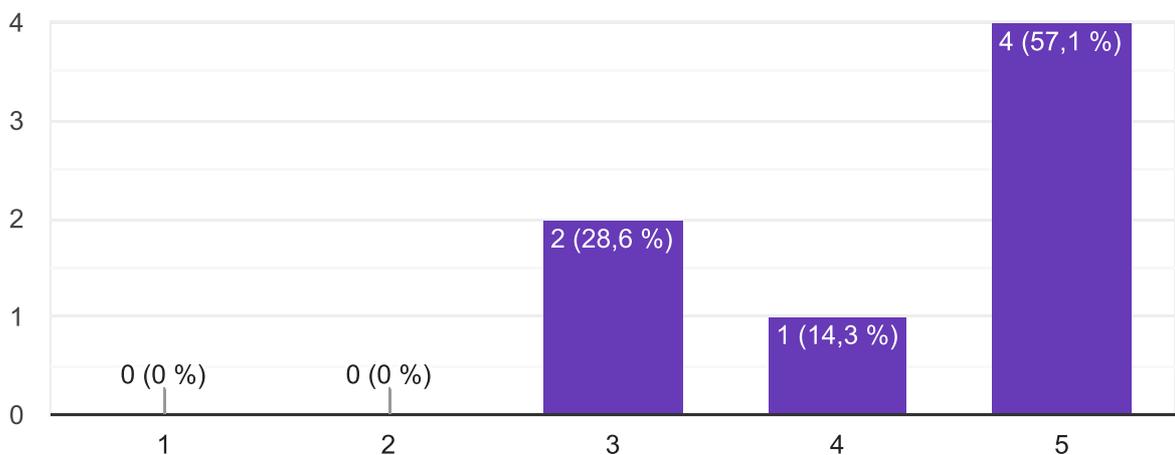
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

7 respuestas



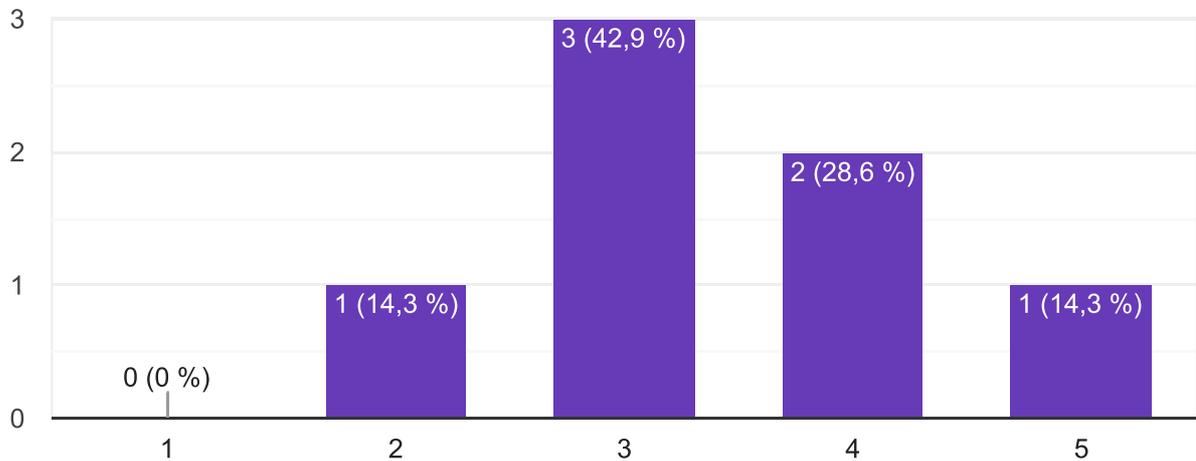
6. La actividad ha sido útil para mi formación

7 respuestas



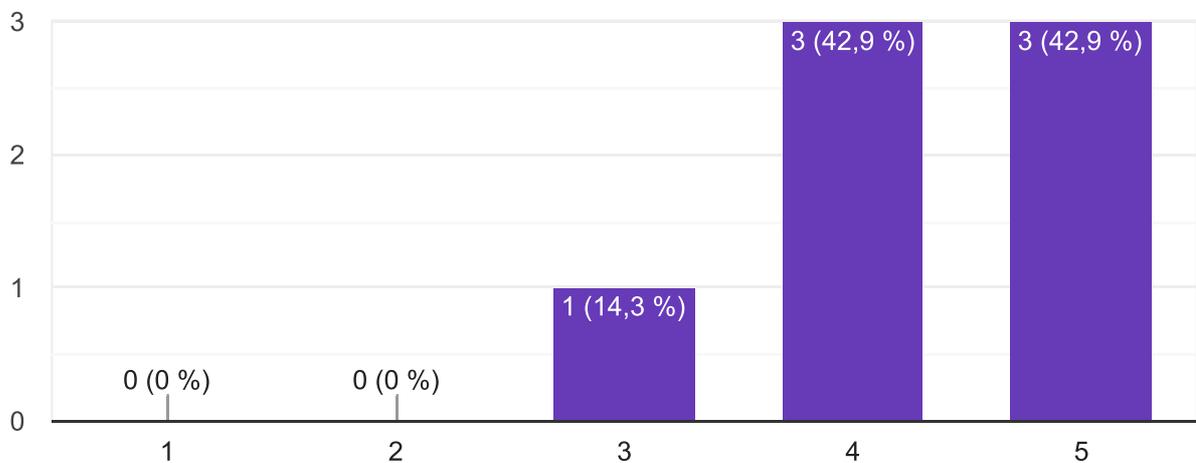
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

7 respuestas



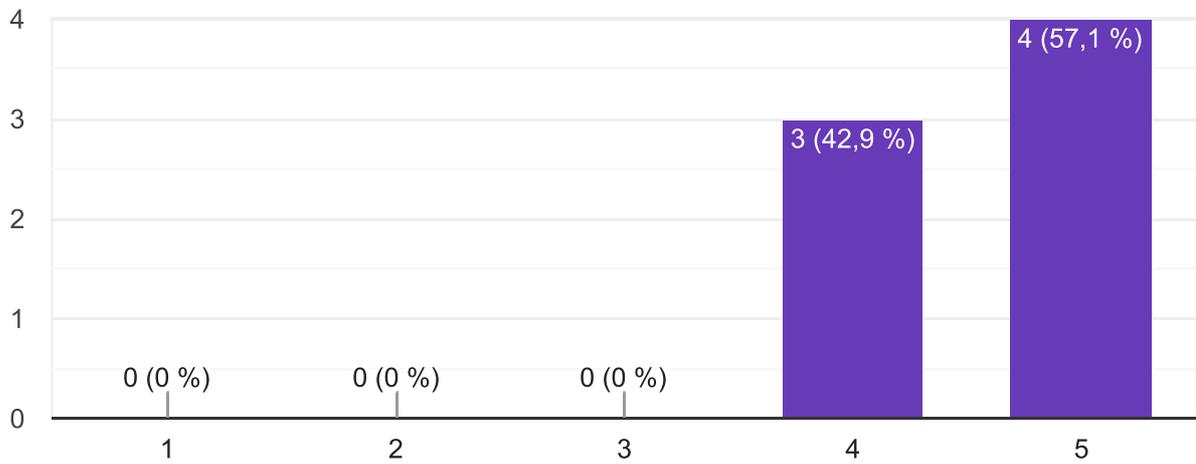
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (ámbito: docencia musical)

7 respuestas



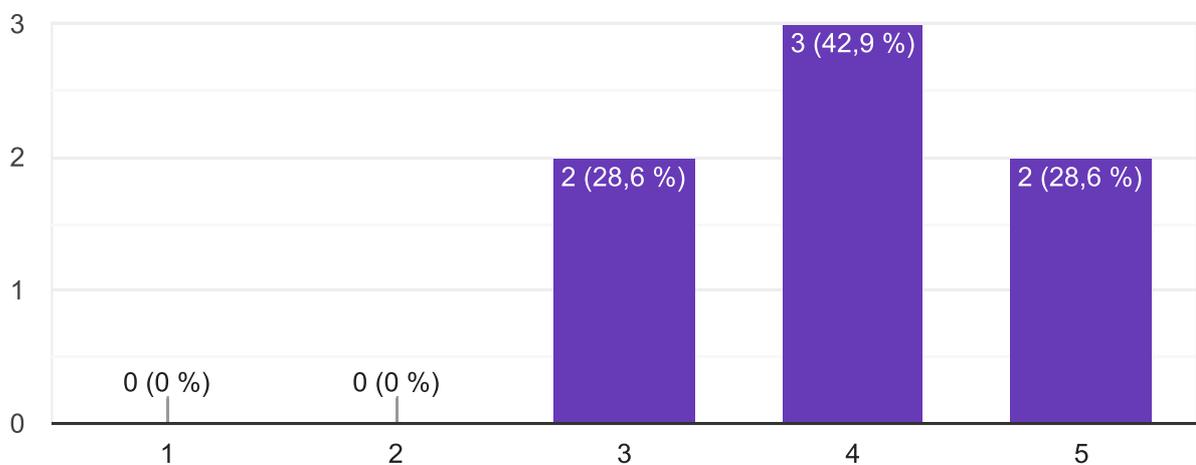
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

7 respuestas



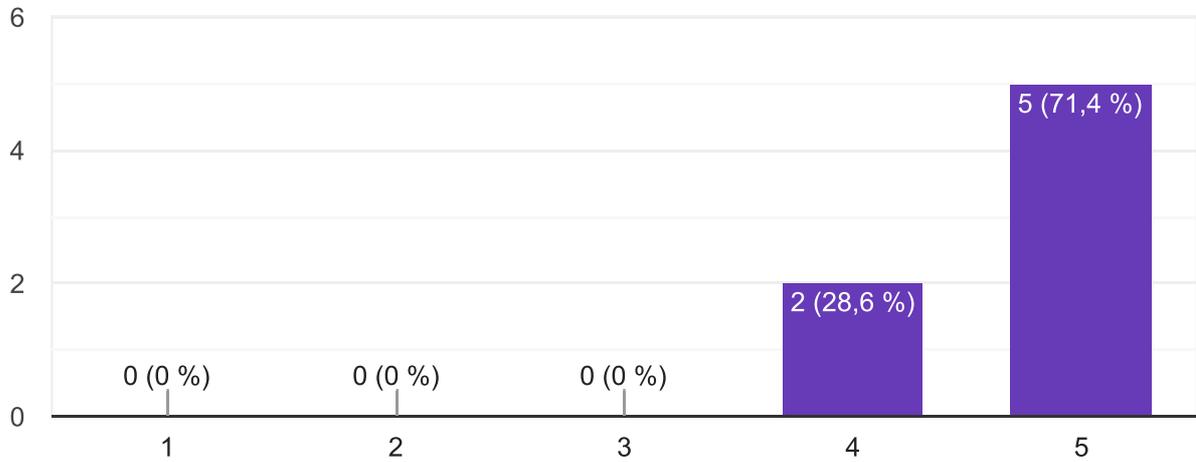
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

7 respuestas



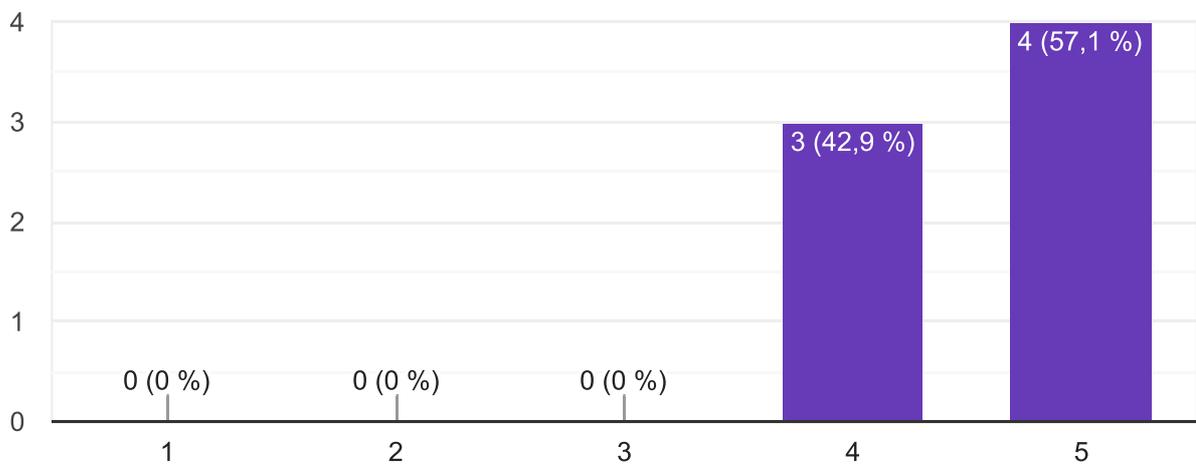
11. Esta actividad ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

7 respuestas



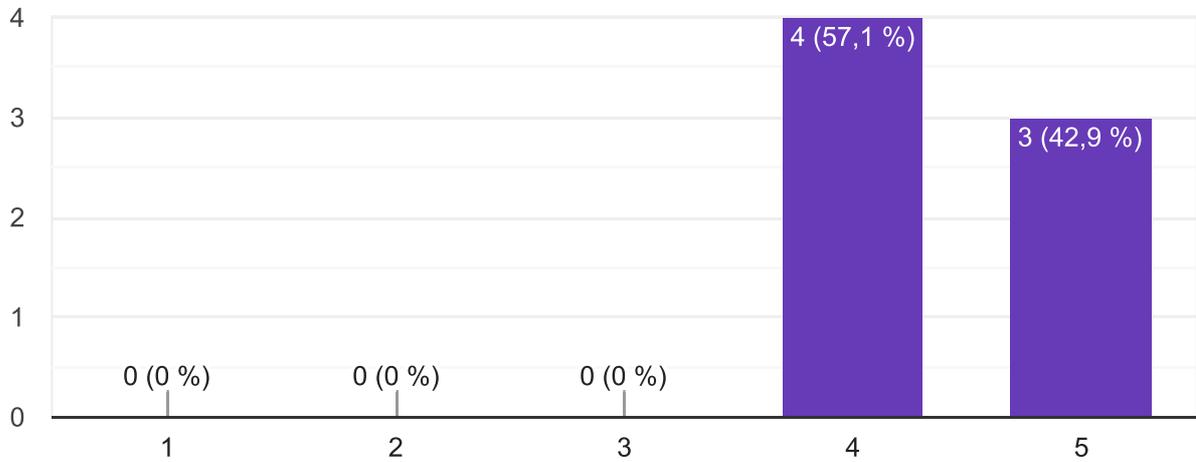
12. Esta actividad me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo

7 respuestas



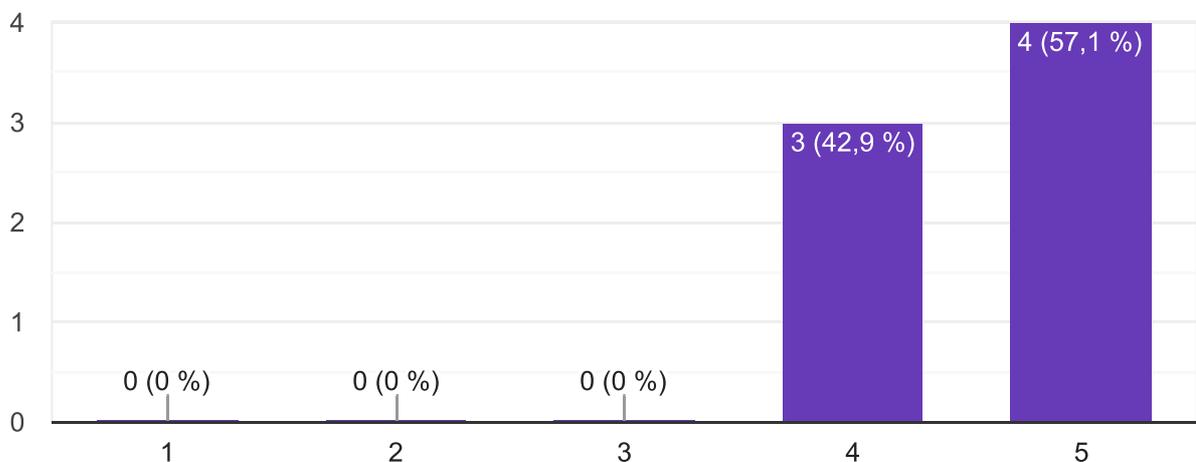
13. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación (ámbito: docencia musical)

7 respuestas



14. Esta actividad me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo (ámbito: docencia musical)

7 respuestas



Si lo deseas, añade tus observaciones

0 respuestas

Aún no hay respuestas para esta pregunta.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Condiciones del servicio](#)

Google Formularios

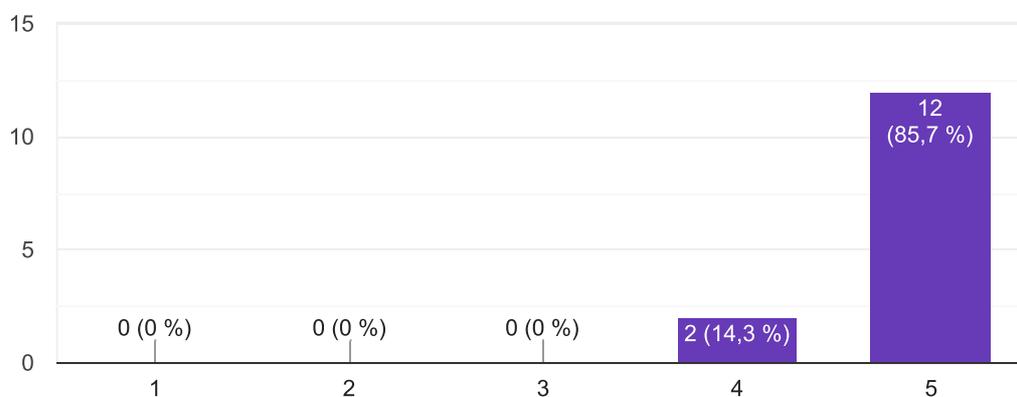


Encuesta satisfacción participación Seminario "Patrimonios, culturas y tradiciones: aproximaciones críticas"

14 respuestas (PONENTES ALUMNOS DE GRADO Y POSGRADO)

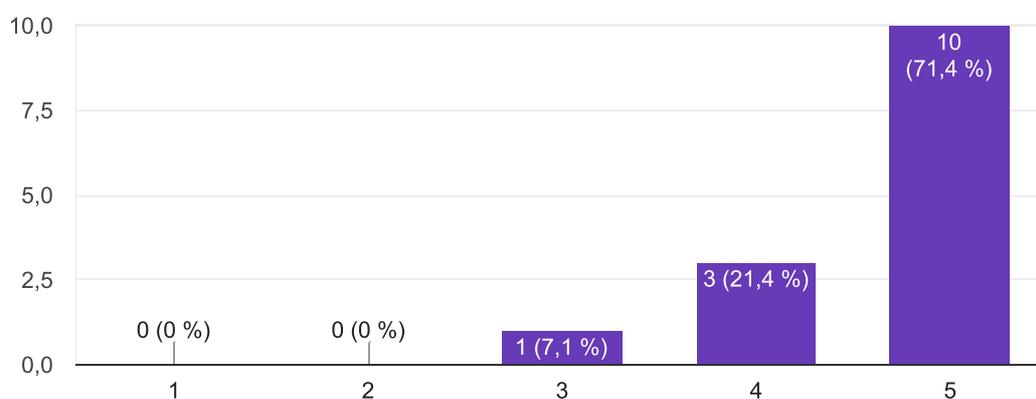
1. En general, estoy satisfecho/a con la actividad

14 respuestas



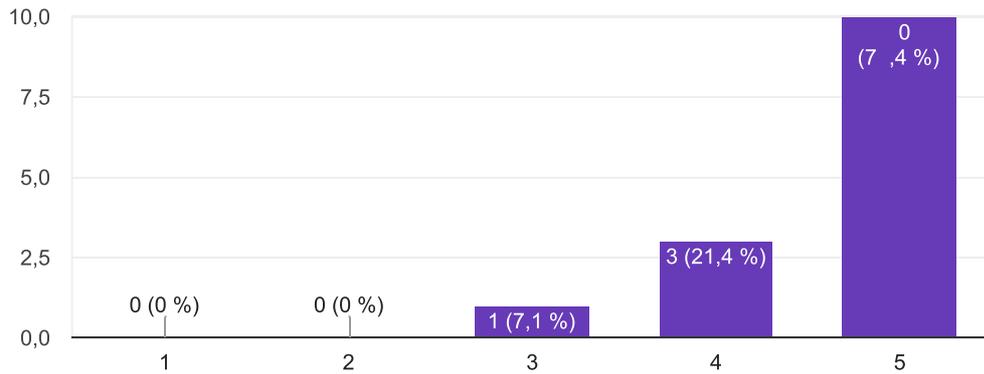
2. Estoy satisfecho/a con la organización de la actividad

14 respuestas



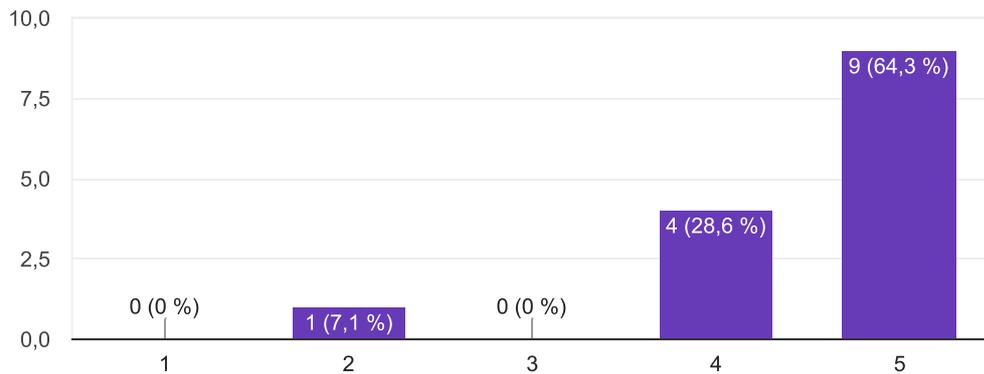
3. Estoy satisfecho/a con los recursos de los que he dispuesto para realizar la actividad

14 respuestas



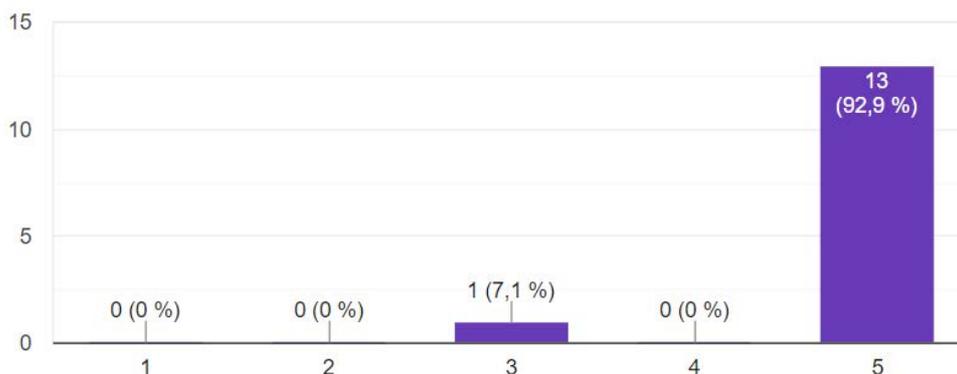
4. Estoy satisfecho/a con los resultados de la actividad

14 respuestas



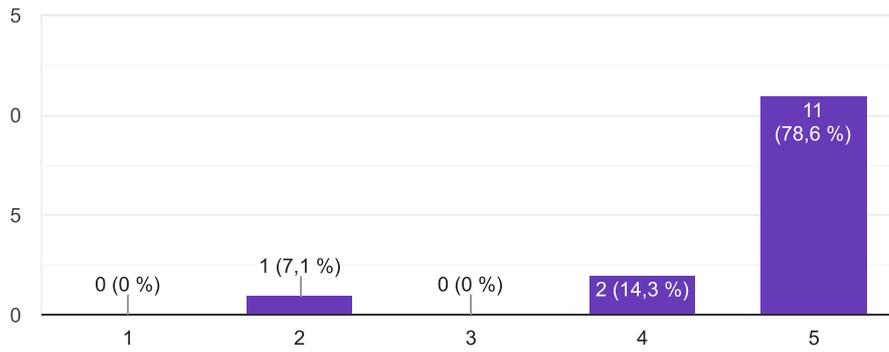
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

14 respuestas



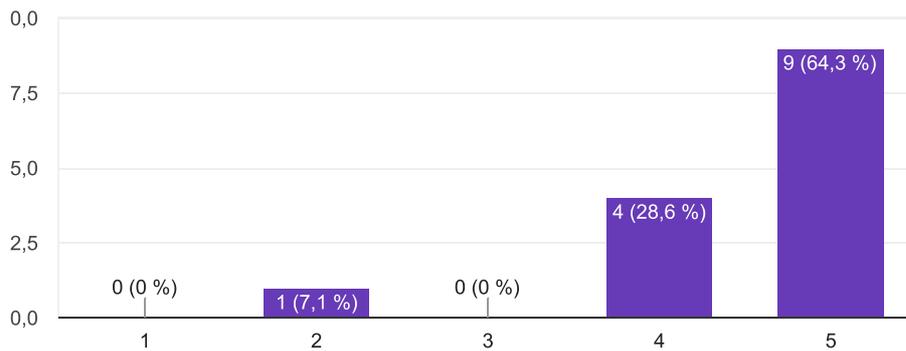
6. La actividad ha sido útil para mi formación

14 respuestas



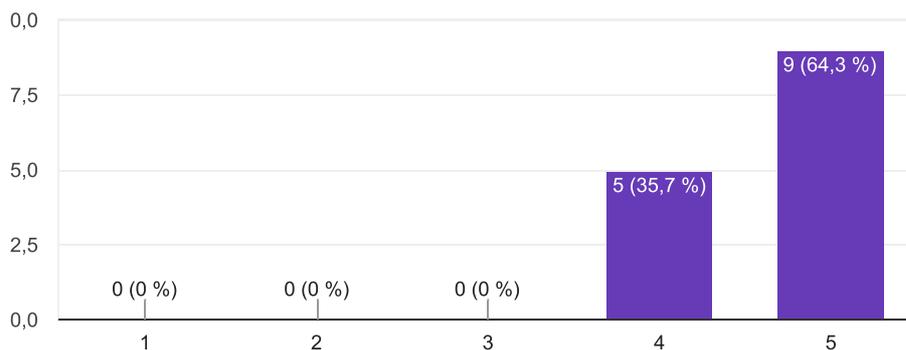
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

14 respuestas



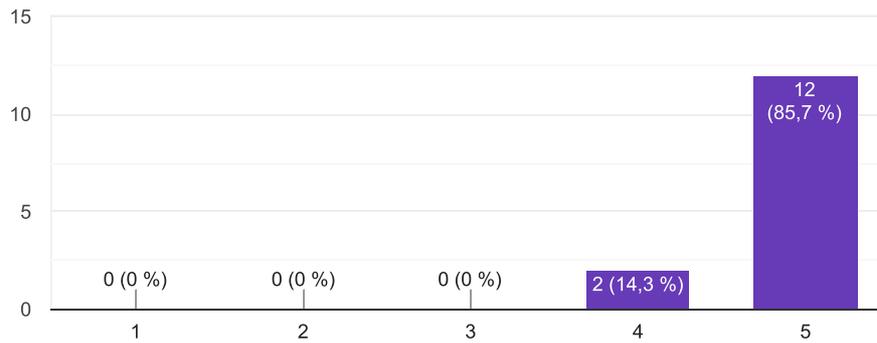
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (investigación y patrimonio)

14 respuestas



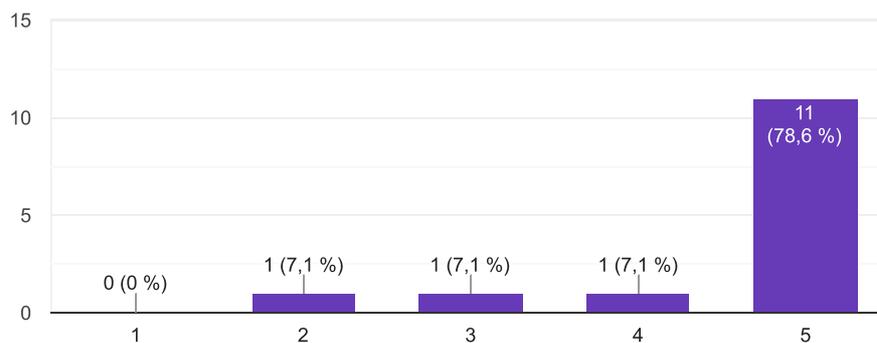
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

14 respuestas



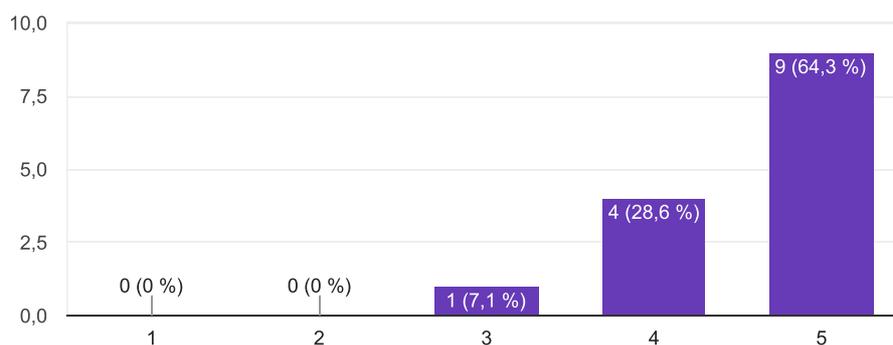
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

14 respuestas



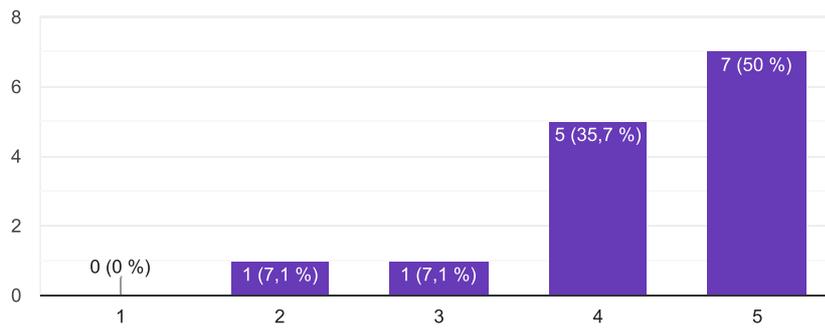
11. Este proyecto ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora (aplicando a la práctica lo aprendido sobre métodos de investigación y exponiendo los resultados de mis trabajos)

14 respuestas



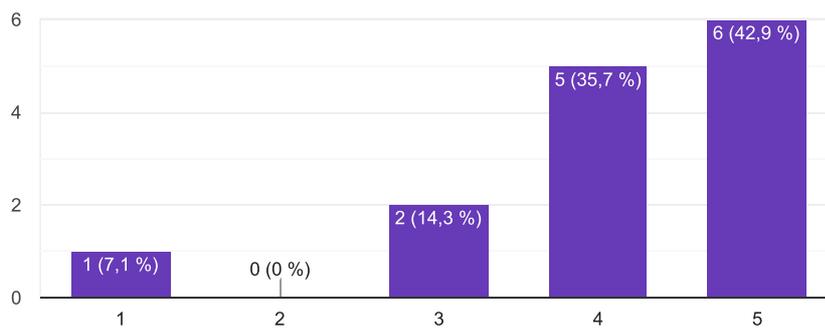
12. Esta actividad me ha familiarizado con el emprendimiento social y productivo (fomentando mi interés por participar de la investigación)

14 respuestas



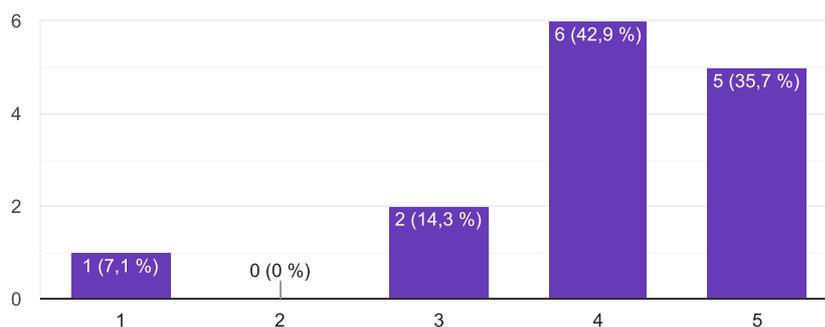
13. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación (ámbito: investigación y patrimonio)

14 respuestas



14. Esta actividad me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo (ámbito: investigación)

14 respuestas



Si lo deseas, añade tus observaciones

1 respuesta

Actividad necesaria e imprescindible. Creo que debería haber más posibilidades de trasladar esta actividad a otras asignaturas.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Condiciones del servicio](#)

Google Formularios

ANEXO III

CARTELES Y PROGRAMAS

Musical de Francisco J. Álvarez (Chisco)

Un Mundo en Planetas

Entrada
★ LIBRE



Ilustración original de Inés González


Colegio
Maestro Ávila


800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Sala de las Escuelas Viejas. Calvarrasa de Abajo.
Sábado 8 de junio de 2019. 19:00h

Musical de Francisco J. Álvarez (Chisco)

Un Mundo en Planetas



Colegio
Maestro Ávila

Ilustración original de Inés González

Entrada
3€

Destinado al
Fondo de Cooperación
de la Universidad de
Salamanca

Sal
800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Teatro Juan del Enzina. Lunes 10 de junio a las 20:00h.

I Simposio “Patrimonios, Culturas y Tradiciones: Aproximaciones Críticas”

15 de febrero y 5 de abril de 2019
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados
9:30 – 20:00h

Información y Contacto
simposiopatrimoniousal@gmail.com

Coordinación
María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es

Actividad gratuita para los asistentes

Formulario de inscripción

https://docs.google.com/forms/d/1wRjkY2u8yuQ8ts2_ehxWf1OuDM_Pg51ri3q8x-Catfw/viewform?edit_requested=true

Fotografía: Rafael Estévez. Babadok



Colaboran y Financian

ID2018/116 “Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: investigación, educación y gestión cultural”
I+D+i HAR2017-82413-R “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)”

Mesa 4: Patrimonio Inmaterial y Estudios Culturales

Moderadora: Dr^a. María Jesús Pena Castro

- 12:30 - 12:45. Música ritual y estados de conciencia alterados como forma de terapia comunitaria. Marina González Varga
- 12:45 - 13:00. A Raia - La Raya: una nueva dimensión en el estudio del *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal* de Kurt Schindler. Aarón Pérez Borrajo
- 13:00 - 13:15. Paisajes Musicales, Género y Tradición: Reflexiones sobre la construcción del patrimonio inmaterial Sikuaní. Vivian P. Rosado Cárdenas
- 13:15 - 13:30. Mujer y Poesía Oral. Carmen Pérez Rodríguez
- 13:30 - 14:00. Debate y Discusión
- 14:00 - 16:00. Descanso

Mesa 5: Prácticas Expresivas, Estudio de Tradiciones y Patrimonio Inmaterial

Moderadora: Dr^a. Matilde Olarte Martínez

- 16:00 - 16:15. En la variedad está el gusto: tras la búsqueda de la “autenticidad” en las melodías de tradición oral. Lola Pérez Rivera
- 16:15 - 16:30. El reconocimiento de plantillas rítmicas como metodología de análisis del repertorio bailable, un caso de estudio: el baile charro en las provincias de León, Zamora y Salamanca. Julia Andrés Oliveira
- 16:30 - 16:45. Dulzaina y tambor: Consideraciones en torno a dos instrumentos de la música tradicional en Castilla y León. Ricardo Ramos Cano
- 16:45 - 17:00. La metodología de la transcripción aplicada al estudio de las danzas de palos en la fiesta de las Ánimas Santas de Mota del Cuervo. Gema Pedroche Rodrigo
- 17:00 - 17:15. Herramientas etnomusicológicas para el estudio de música de autor con inspiración popular: *Mozuca, da bien la vuelta*, de Arturo Dúo Vital. Daniel Gutiérrez Gómez
- 17:15 - 18:00. Debate y Discusión
- 18:00 - 18:30. Recapitulación y Cierre

Formulario de inscripción: https://docs.google.com/forms/d/1wRjkY2u8yuQ8ts2_ehxWf10uDM_Pg51ri3q8x-Catfw/viewform?edit_requested=true

Matrícula: Actividad gratuita para los asistentes

Información y Contacto: simposiopatrimoniosal@gmail.com

Dirección: María Jesús Pena Castro (mpena@usal.es)

I Simposio “Patrimonios, Culturas y Tradiciones: Aproximaciones Críticas”

Rafael Estévez. Babadok



Sala de Grados Facultad de Geografía e Historia
15 de febrero y 5 de abril de 2019

ID2018/116 “Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: investigación, educación y gestión cultural”

I+D+i HAR2017-82413-R: La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)

Presentación

El patrimonio inmaterial conmemora, explica y comparte un pasado cultural valorado. Nuestra investigación social facilita las herramientas conceptuales para la comprensión de estos vínculos con el pasado y la construcción de la identidad cultural a través del estudio de las representaciones y lecturas de las tradiciones y las prácticas expresivas, como fiestas y rituales.

Este simposio de investigación, divulgación y debate sobre Patrimonios, Culturas y Tradiciones se articula a partir de las experiencias compartidas en las materias relativas a los estudios culturales, los análisis de las prácticas expresivas, el estudio de las tradiciones y el patrimonio inmaterial, con un acento particular en los trabajos de investigación en el ámbito de la Etnomusicología. Se presentan las aportaciones de distintos investigadores en el área del Patrimonio Inmaterial, así como los trabajos de investigadores noveles en dos talleres de formación y divulgación.

Programa 15 de febrero

9:45 - 10:00. Inauguración del Simposio

Mesa 1: Musicología y Culturas Expresivas

Moderadora: Dr^a. María Jesús Pena Castro

10:00 - 10:20. El procesional música-19 de la catedral de Segovia: origen e identidad con el trasfondo de un misterio isabelino. Santiago Ruiz Torres

10:20 - 10:40. Las actrices-cantantes: mujeres en la escena musical madrileña del siglo XVIII. Lucía Magán Abollo

10:40 - 11:00. El Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Una revisión crítica. Beatriz María Gómez Morales

11:00 - 11:20. “La identidad cultural no existe”: Una aproximación crítica a la construcción (y destrucción) de la cultura. Adrián Besada Filgueiras.

11:20 - 12:00. Debate y Discusión

12:00 - 12:30. Descanso

Taller de comunicaciones I: Experiencias de campo, investigaciones y prácticas de los estudiantes

Moderadora: Vivian P. Rosado Cárdenas

12:30 - 12:40. Estudio etnomusicológico de la recepción de la música de cine en Salamanca: Espectadores de sala. Sara González Gutiérrez

12:40 - 12:50. Análisis etnomusicológico del funcionamiento musical y social de las orquestas. María Antonia López Ingelmo

12:50 - 13:00. Análisis etnomusicológico de la praxis musical de deportistas en gimnasios y exteriores. Melody Sánchez Blanco

13:00 - 13:10. Un estudio sobre la recepción de la música comercial en estudiantes universitarios de Salamanca. Daniel Fernández Brasa

13:10 - 13:20. Análisis etnomusicológico sobre la música como marcador de identidad generacional en la sociedad toresana. Sonia Morchón Córdoba

13:20 - 14:00. Debate y Discusión

14:00 - 16:00. Descanso

Mesa 2: Patrimonio Inmaterial: Contextos y Redes Transnacionales

Moderadora: Dr^a. Judith Helvia García Martín

16:00 - 16:20. Un árbol de Guernica en suelo británico. El Cancionero de Lady Atholl y Frida Stewart para el *Basque Children's Committee* (1938). María Isabel Gejo Santos

16:20 - 16:40. *Songs of the Basque Children* (1938), editado por Frida Stewart Knight, Metodología: criterios de recopilación y transcripción. Matilde Olarte Martínez

16:40 - 17:00. El epistolario depositado en el IEM: usos para la investigación. Irene E. López Palomo

17:00 - 17:20. La canción popular como acercamiento al español y a la cultura española en Estados Unidos a principios del siglo XX: los cancioneros de Carolina Marcial Dorado y María Díez de Oñate. Helena Lamas Moreno de Vega

17:20 - 18:00. Debate y Discusión

18:00 - 18:30. Descanso

Taller de comunicaciones II: Experiencias de campo, investigaciones y prácticas de los estudiantes

Moderador: Aarón Pérez Borrajo

18:30 - 18:40. Mesoamérica y la música de tradición oral en ritos funerarios. Los “parabienes”, cantos por la muerte de un ángel. Gabriela Hortensia Henríquez Barrientos

18:50 - 19:00. Els Cavallets de Artà: nuevas fuentes documentales. María Antonia Moya Nadal

19:00 - 19:10. Uso de la música como elemento de generación de identidad cultural en menores: *Xabarín Club*. Francisco Barros Fernández

19:10 - 19:20. La situación actual de los chozones sabineros del sur de la provincia de Soria. Diego Ramos Monge

19:20 - 19:30. El legado de Olmeda. Hacia la recuperación de un patrimonio. Yolanda Alonso Vicario

19:30 - 20:30. Debate, Discusión y Conclusión de la jornada.

Programa 5 de abril

9:45 - 10:00. Inauguración del Simposio

Mesa 3: Patrimonio Inmaterial y Estudios Culturales

Moderadora: Dr^a. Matilde Olarte Martínez

10:00 - 10:20. Patrimonios de ida y vuelta: Elsie Clews Parsons y la cultura popular en España y el sudoeste estadounidense. María Jesús Pena Castro

10:20 - 10:40. La propuesta musical de Lorca para la primera adaptación de Bodas de Sangre en la producción teatral de Nueva York (I). Ana María Sánchez

10:40 - 11:00. La propuesta musical de Lorca para la primera adaptación de Bodas de Sangre en la producción teatral de Nueva York (II). María Teresa Núñez

11:00 - 11:20. La Meri y la danza española, un encuentro casual y fructífero. Fuentes, repertorio musical e influencias. Judith Helvia García Martín

11:20 - 12:00. Debate y Discusión

12:00 - 12:30. Descanso

ANEXO IV

BLOG DEL MUSICAL

Un Mundo en Planetas

martes, 9 de abril de 2019

PRESENTACIÓN MARZO 2019

El pasado 28 de Marzo, nuestros chicos y chicas interpretaron dos de las piezas del musical: "*Dicen que estoy borracho*" y "*Mi planeta*", y el resultado fue genial. Os dejamos el video por aquí para que lo disfrutéis.

Pinchad en el siguiente enlace para ver el vídeo:
Presentación Marzo 2019



en [abril 09, 2019](#)

No hay comentarios:



lunes, 4 de febrero de 2019

PRESENTACIÓN DE NAVIDAD

Nuestros chicos y chicas interpretaron la primera pieza del musical, "*Así lo ordena el Rey*", en la presentación de Navidad; ¡y lo hicieron genial! Os dejamos el vídeo por aquí para que lo disfrutéis.

Pinchad en este enlace para ver el video.

[Video Navidad](#)



en [febrero 04, 2019](#)

No hay comentarios:



viernes, 1 de febrero de 2019

ENSAYOS Y CASTINGS

BUSCAR ESTE BLOG

- [Página principal](#)

DATOS PERSONALES

[Un Mundo en Planetas](#)

[Ver todo mi perfil](#)

Denunciar uso inadecuado

ARCHIVO DEL BLOG

[abril 2019 \(1\)](#)

[febrero 2019 \(2\)](#)

[enero 2019 \(2\)](#)

Nuestros chicos y chicas del musical están trabajando muy duro para poder sacar adelante este proyecto. Por ello, queremos compartir con vosotros algunas fotos de sus ensayos y de los castings realizados para la elección de los personajes y el coro.





en febrero 01, 2019

No hay comentarios:



domingo, 20 de enero de 2019

MATERIALES

Aquí tenéis todos los materiales necesarios para los ensayos: guión, letras y música.

Guión

Letras

Música

en enero 20, 2019

No hay comentarios:



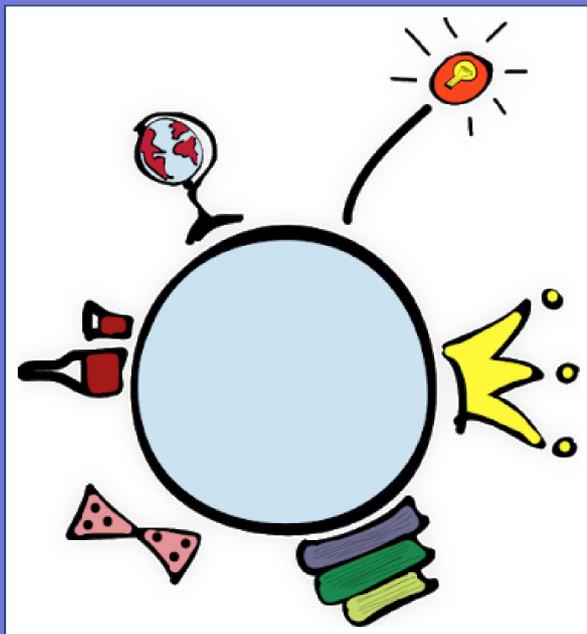
sábado, 19 de enero de 2019

¡BIENVENIDOS!

Os damos la bienvenida al blog oficial del musical "Un Mundo en Planetas", compuesto por Francisco José Álvarez García. En esta página podréis encontrar todo lo referente al musical: como todo el material necesario (letras, guión, música...) además de vídeos y fotografías de los ensayos y representaciones.

Os invitamos a participar de manera activa en este espacio con comentarios, sugerencias o cualquier aspecto en relación con el musical.

¡Un saludo y esperamos que os divirtáis con nosotros!



en [enero 19, 2019](#).

No hay comentarios:



[Página principal](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

PRESENTACIÓN MARZO 2019

El pasado 28 de Marzo, nuestros chicos y chicas interpretaron dos de las piezas del musical: "Dicen que estoy borracho" y &qu...



(sin título)

¡BIENVENIDOS! Os damos la bienvenida al blog oficial del musical "Un Mundo en Planetas", compuesto por Francisco José ...



PRESENTACIÓN DE NAVIDAD

Nuestros chicos y chicas interpretaron la primera pieza del musical, "Así lo ordena el Rey", en la presentación de Navidad; i...



PRESENTACIÓN MARZO 2019

El pasado 28 de Marzo, nuestros chicos y chicas interpretaron dos de las piezas del musical: "Dicen que estoy borracho" y &qu...

Tema Sencillo. Con la tecnología de Blogger.

ANEXO V

FACTURAS

DREAM ART SERIGRAFÍA
C/ La Moral 49, 1ºC - 37006
Salamanca

José Alexandre de Araujo de Araujo
D.N.I.:70962948- J

FACTURA 04

11 de Abril 2019

Nombre: Universidad de Salamanca (USAL)

NIF.: Q3718001E

Dirección: Calle Espejo , 2 CP- 37008 - Salamanca

Número	Artículo	Precio	Total
37	<p>Camisetas serigrafiadas (incluidas las plantillas), Musical "Un Mundo en Planetas" CMA 2018-19</p> <p><u>Concepto:</u> Adquisición material de arezzo para la representación del Musical "Un Mundo en Planetas", realizado por el Colegio Maestro Ávila en colaboración con la Universidad de Salamanca (Facultad de Geografía e Historia)</p> <p><u>Numeración de Oficina Contable:</u> U01400001</p> <p><u>Órgano Gestor:</u> U01400001</p> <p><u>Unidad Tramitadora</u> (Centro de Formación Permanente): GE0002045</p> <p><u>Identificación del proyecto (ID):</u> ID2018/116.</p>	6,71	8,11
		248,27	300,00

Base Imponible	IVA(21%)	Total
248,27	51,73	300,00

Cuenta: ES37 1465 0160 2418 0051 1416 titular: José Alexandre de Araujo de Araujo



EL SECRETARIO S.L.

CL. Norberto Cuesta Dutari, 5
37007 SALAMANCA

Tel. 923280646 Fax. 923213354

ALBARÁN

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CL. Fonseca 2 - 1º Piso
37002 SALAMANCA
SALAMANCA
CIF: Q3718001E Tel.

CL. Fonseca 2 - 1º Piso
37002 SALAMANCA
SALAMANCA

Nº Albarán	Fecha	Cliente	Organo proponente	Comercial	Pág.
PAD/101902416	02/05/2019	8042	ID2018/116	La Empresa	1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	DESCUENTO		IVA		TOTAL
				%	Importe	%		
MGEN	20 COPIAS COLOR EN PAPEL GALGO VERJURADO	1,00	2,32	20	0,46	21	1,86	

TOTAL BRUTO	DESCUENTOS		BASE IMPONIBLE	%IVA	CUOTA IVA	CUOTA R.E.
2,32	P.P.	Importe P.P.	1,86	21%	0,39	
		Importe Dto.				
		0,46				

TOTAL ALBARÁN: 2,25 €

De conformidad con la normativa de protección de datos se le informa de que el tratamiento de sus datos personales se realizará de acuerdo a las siguientes condiciones:
Responsable: EL SECRETARIO S.L.

Finalidad: Gestión de la facturación por los servicios/productos prestados.

Legitimación: La relación contractual con Vd y su consentimiento inequívoco, libre e informado.

Destinatarios: No se cederán sus datos a nadie, excepto a nuestros servicios de asesoría contable y fiscal o cuando proceda por obligación legal.

Derechos: Le corresponden los siguientes derechos: acceso, rectificación, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, en relación con sus datos personales.

Información adicional: Para más información sobre nuestra Política de Privacidad, el tratamiento de sus datos personales o el ejercicio de sus derechos, puede dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: info@elsecretario.com



EL SECRETARIO S.L.

CL. Norberto Cuesta Dutari, 5

37007 SALAMANCA

Tel. 923280646 Fax. 923213354

ALBARÁN

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CL. Fonseca 2 - 1º Piso

37002 SALAMANCA

SALAMANCA

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CL. Fonseca 2 - 1º Piso

37002 SALAMANCA

SALAMANCA

CIF: Q3718001E

Tel.

Nº Albarán	Fecha	Cliente	Organo proponente	Comercial	Pág.
PAD/101902471	03/05/2019	8042	ID2018/116	La Empresa	1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	DESCUENTO		IVA	TOTAL
				%	Importe	%	
TN0259	Fotocopias DIN A4.	5,00	0,06			21	0,30
TN0257	Fotocopias en A3.	5,00	0,862			21	4,31
TN0258	60 Fotocopias A4 en color en papel estucado brillo	1,00	6,96			21	6,96

TOTAL BRUTO	DESCUENTOS		BASE IMPONIBLE	%IVA	CUOTA IVA	CUOTA R.E.
11,57	P.P.	Importe P.P. Importe Dto.	11,57	21%	2,43	

TOTAL ALBARÁN: 14,00 €

De conformidad con la normativa de protección de datos se le informa de que el tratamiento de sus datos personales se realizará de acuerdo a las siguientes condiciones:
Responsable: EL SECRETARIO S.L.

Finalidad: Gestión de la facturación por los servicios/productos prestados.

Legitimación: La relación contractual con Vd y su consentimiento inequívoco, libre e informado.

Destinatarios: No se cederán sus datos a nadie, excepto a nuestros servicios de asesoría contable y fiscal o cuando proceda por obligación legal.

Derechos: Le corresponden los siguientes derechos: acceso, rectificación, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, en relación con sus datos personales.

Información adicional: Para más información sobre nuestra Política de Privacidad, el tratamiento de sus datos personales o el ejercicio de sus derechos, puede dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: info@elsecretario.com

Unicaja Banco S.A., Urbana 10 C/C - ES32 2103 2213 06 0033000500

Sociedad Inscrita en el Registro Mercantil de Salamanca, T.9, L.0, Sec. 2, F.50, H.289, Inscrp. 1º C.I.F.:B37234184



EL SECRETARIO S.L.

CL. Norberto Cuesta Dutari, 5

37007 SALAMANCA

Tel. 923280646 Fax. 923213354

ALBARÁN

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CL. Fonseca 2 - 1º Piso

37002 SALAMANCA

SALAMANCA

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

CL. Fonseca 2 - 1º Piso

37002 SALAMANCA

SALAMANCA

CIF: Q3718001E

Tel.

Nº Albarán	Fecha	Cliente	Organo proponente	Comercial	Pág.
PAD/101902477	06/05/2019	8042	180276	La Empresa	1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	DESCUENTO		IVA	TOTAL
				%	Importe	%	
MGEN	55 COPIAS COLOR EN PAPEL GALGO VERJURADO	1,00	6,38	20	1,28	21	5,10

TOTAL BRUTO	DESCUENTOS		BASE IMPONIBLE	%IVA	CUOTA IVA	CUOTA R.E.
6,38	P.P.	Importe P.P.	Importe Dto.	5,10	21%	1,07
			1,28			

TOTAL ALBARÁN:

6,17 €

De conformidad con la normativa de protección de datos se le informa de que el tratamiento de sus datos personales se realizará de acuerdo a las siguientes condiciones.
Responsable: EL SECRETARIO S.L.

Finalidad: Gestión de la facturación por los servicios/productos prestados.

Legitimación: La relación contractual con Vd y su consentimiento inequívoco, libre e informado.

Destinatarios: No se cederán sus datos a nadie, excepto a nuestros servicios de asesoría contable y fiscal o cuando proceda por obligación legal.

Derechos: Le corresponden los siguientes derechos: acceso, rectificación, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, en relación con sus datos personales.

Información adicional: Para más información sobre nuestra Política de Privacidad, el tratamiento de sus datos personales o el ejercicio de sus derechos, puede dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: info@elsecretario.com

Unicaja Banco S.A., Urbana 10 C/C - ES32 2103 2213 06 0033000500

Sociedad Inscrita en el Registro Mercantil de Salamanca, T.9, L.0, Sec. 2, F.50, H.289, Inscrp. 1º C.I.F.: B37234184