



**Вишнякова С.В.
Сродных Т.Б.**

**ИСТОРИЯ
САДОВО-ПАРКОВОГО
ИСКУССТВА**

Екатеринбург
2014

Электронный архив УГЛТУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РФ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра ландшафтного строительства

Вишнякова С.В.

Сродных Т.Б.

История садово-паркового искусства

Методические указания
для практических занятий
для студентов заочной и очной форм обучения
специальности 250700 «Ландшафтная архитектура»
по дисциплине «История садово-паркового искусства»

Екатеринбург

Электронный архив УГЛТУ

Печатается по рекомендации методической комиссии ЛХФ.

Протокол № от сентября 2012г.

Рецензент – профессор А.П. Кожевников

Редактор Черных Л.Д.

Подписано в печать

Плоская печать

Заказ

Формат 60x84 1/16

Печ.л.

Поз.

Тираж

Цена

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ

Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Словарь терминов.....	5
3. Схемы-планы, изучаемых объектов садово-паркового искусства.....	13
Сад Древнего Египта	13
Афинский Акрополь	14
Генералиф.....	15
адж-Махал.....	16
Сады Италии. Вилла Ланте.....	17
Вилла Фарнезе (Капрарола).....	18
Сады Боболи.....	19
Сады Ватикана.....	20
Вилла д"Эсте.....	21
Сады Франции. Шантийи	22
Во-ле-Виконт.....	23
Версаль	24
Сады Германии. Херренхаузен.....	26
Сан-Суси.....	28
Китайские и японские сады. Ихэюань (парк Безмятежного отдыха).....	29
Сад мхов (Сайходзи).....	31
Сад камней (Рёандзи).....	31
Кацура (Катсура).....	33
Гайд-парк и Кенсингтонские сады.....	34
Сады России. Измайлово	35
Петергоф.....	36
Летний сад.....	38
Павловский парк.....	39
Царское село (Екатерининский и Александровский парки).....	41
Ораниенбаум.....	43
Софиевка.....	44
4. Контрольные вопросы по курсу ИСПИ.....	45
5. Примерная тематика рефератов.....	47
6. Список рекомендуемой литературы.....	48

Введение

Целью курса «История садово-паркового искусства» является формирование у студентов представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление об историческом ходе развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смене стилевых приемов, освоении растительного материала и характера преобразования ландшафта;

- знать историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;

- владеть профессиональной терминологией;

- уметь вычлнить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка.

В методических указаниях представлены 26 планов выдающихся исторических объектов садово-паркового искусства, которые дают довольно полное представление о развитии стилей и приёмов ландшафтной архитектуры в различных странах в разные временные периоды. На примере конкретных исторических парков студенты могут проследить развитие основных стилевых направлений от более простых планировок садов до сложных и изысканных композиций и форм. Изучая планы парков, их композицию, отдельные приёмы и ландшафтные элементы, студент должен уметь составить мнение об особенностях естественного природного ландшафта и климатических факторах.

Знание планов парков лучших мировых образцов садово-паркового искусства, историю их создания, неповторимый художественный образ каждого послужит той незаменимой базой, которая позволит будущим специалистам ориентироваться в современных приёмах ландшафтного искусства, сформирует истинную систему ценностей, основанную на опыте прошлых столетий, и поможет найти верные ориентиры при непосредственном проектировании современных объектов ландшафтной архитектуры.

2. Словарь терминов

Аграф - стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII вв. Обычно аграф имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки у края партера.

Аллея - пешеходная или транспортная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами. В парках аллея образует узкое пространство, направленное на фокус или доминанту композиции.

Аллегория - передача отвлеченного понятия при помощи образа. Это один из способов сообщения посетителю о программе сада, о вкусах и убеждениях владельца.

Альтанка - парковое сооружение легкой ажурной конструкции, изначально высокий балкон или выступ.

Ансамбль - в садово-парковом искусстве - пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

Анфилада - в садово-парковом искусстве - ряд отдельных разграниченных насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Амфитеатр – зрелищное сооружение в форме эллипса или полукруга со ступенчато расположенными рядами сидений.

Аптекарский сад - травник, огороженный сад для выращивания лекарственных и плодовых растений (душистых трав, цветов, овощей, кустарников).

Арабеска - в садово-парковом искусстве - партерный цветник в виде сложного орнамента, состоящего из стилизованных листьев и цветов на фоне зеленого газона. Образует в своих сочетаниях нарядный узор.

Арка - в садах и парках - сводчатое сооружение; перекрытие из камня, железа, дерева, обвитое вьющимися растениями.

Атриум - закрытый внутренний дворик в древней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения.

Ах-ах - в парках и садах XVII-XVIII вв. - неожиданное раскрытие границы парка на окружающий ландшафт, создаваемое с помощью глубокого рва и подпорной стены.

Бандельверк - орнамент из переплетающихся лент.

Барокко - в садово-парковом искусстве - художественный стиль, для которого характерны: - декоративная пышность композиции; - стремление придать природным материалам архитектурные формы (боскеты, шпалеры, фонтаны, террасы, подпорные стены и т.д.).

Электронный архив УГЛТУ

Бельведер - изначально вышка, надстройка на здании, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспектива на пейзаж, впоследствии - отдельная постройка на возвышении.

Берсо - сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из деревьев березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Бига - скульптурное изображение на здании или на арке колесницы, запряженной парой лошадей.

Бонсай - искусство выращивания деревьев и кустарников карликовых размеров для создания отдельных композиций, миниатюрных садов и размещения этих растений в интерьере.

Боскет - замкнутое геометрически очерченное пространство, окруженное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев или кустарников, подвергшихся специальной стрижке.

Бродери – кружевной партер.

Буленгрин – газон спортивного типа в виде слегка заглубленного в грунт прямоугольника с пологими откосами.

Вертюгаден – небольшое (до 80 см) террасированное возвышение, ограниченное с одной стороны стриженной зеленой стенкой.

Виста – вид, узкая перспектива, направленная в сторону какого-либо выдающегося элемента ландшафта; предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси.

Висячие сады - сады, расположенные на плоской крыше, галерее или специальных каменных опорах.

Виридарий – небольшой зеленый садик, окруженный колонами и украшенный фонтаном или небольшим водоемом и цветниками.

Готика - художественный стиль средневекового искусства, господствовавший в Европе с XII-го по XV век, для которого характерны устремленные ввысь храмовые здания с ажурными башнями, стрельчатыми окнами и сложным орнаментом.

Гирих - геометрический орнамент в виде комбинации полигональных и звездчатых фигур, характерный для средневекового искусства Средней и Центральной Азии.

Герма - в парках и садах XVIII в. - скульптурное изображение в виде головы или бюста на четырехгранной опоре.

Грифон - в мифологии Древнего Востока - чудовищная птица с телом льва и с орлиным клювом. Грифоны приобрели характер геральдического или декоративного мотива.

Грот в саду – постройка, имитирующая неглубокую пещеру или подземную полость. Он может скрываться в срезе террасы, выступать из почвы подобно зеленому холму. В эпохи, любившие классические формы, гротами называли отдельно стоящие павильоны.

Гротескный орнамент - орнамент, в котором сочетаются декоративные и изобразительные мотивы: растения, животные, человеческие формы, маски.

Ионики - рельефный орнамент в виде ряда срезанных сверху яйцеобразных элементов, обрамленных валиком и чередующихся со стрельчатыми листьями.

Ипподром – в Древнем Риме – сад регулярной планировки характерной формы: в виде закругленного с одной стороны прямоугольника.

Кабинет - элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами липы или граба.

Картуш - в садовом партере XVII-XVIII вв. - орнамент в виде полуразвернутого свитка с завитками. В центре картуша размещался вензель владельца сада.

Каскад - естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В террасных парках каскады служат элементами парковой композиции.

Катаракты - крупные водопады, где большая масса воды низвергается широким фронтом с относительно небольшой высоты, образуя над пропастью одну отвесную струю. Катаракты - серия крутых быстрин в большой реке.

Кенконс - способ посадки деревьев сдвинутыми рядами с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами, образующими один объем, и обеспечивающий видимость по диагональным направлениям между стволами.

Классицизм - в садово-парковом искусстве - художественный стиль, обращающийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу.

Кружевной партер - вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из "мертвых" материалов на фоне песка.

Ксист - небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулисы - в садово-парковых композициях - массивы, куртины, группы деревьев и кустарников, располагаемые в пространстве параллельно друг другу с целью создания многоплановой перспективы. Кулисы закрывают несущественное и раскрывают главное с целью усиления восприятия на часть парка или окружающий ландшафт.

Курдонер - парадный двор в виде П-образного пространства, окруженный корпусами зданий и обычно отделенный от улицы оградой.

Лугопарк - благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта.

Электронный архив УГЛТУ

Люстгауз - садовый павильон в форме большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой.

Мавзолей - монументальное погребальное сооружение, состоящее из камеры, в которой помещаются останки умершего и (иногда) поминального зала.

Малые формы садово-парковой архитектуры - беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, урны, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и другие искусственные элементы садово-парковой композиции, объединенные общим художественным замыслом, выполняющие утилитарные и декоративные функции.

Маскарон - выполненная в виде головы или маски рельефная скульптурная деталь. Маскарон помещается на замковых камнях арок дверных и оконных проемов, на консолях, стенах и т.д.

Менажерия - в парках - декоративный домик для содержания птиц, располагающийся на берегу водоема.

Миловид - в русских парках XVII - XIX в.в. беседка, из которой открывается особенно живописная панорама.

Модерн - стиль в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX в., для которого характерны: текучесть форм и линий; тяготение к асимметрии; использование природных и растительных мотивов на фасадах, карнизах, оградах.

Модульный сад - прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенный на геометрической системе модулей, имеющих форму квадрата, круга и т.п. и повторяющихся через определенные промежутки.

Мореска - сложный орнамент, составленный из линий и геометрических фигур.

Наборно-орнаментальный партер - вид кружевного партера, сочетающегося с поверхностями стриженного газона. Обычно в таком партере фоном служит толченая черепица.

Обманка, Обманный вид - в русских парках XVII в. - живописное изображение, помещаемое в торце прогулочной аллеи и создающее иллюзию далекой перспективы, фасада пышного архитектурного сооружения и т.п.

Огибная дорога - в русских садах и парках XVIII в. - крытая аллея, устроенная на каркасе из деревянных дуг, соединенных продольными связями. Ветви деревьев, привязанные проволокой к каркасу, образуют зеленый свод огибной дороги.

Огород - одно из названий сада при русской усадьбе, в котором обычно выращивались плодовые деревья и кустарники, овощи, лекарственные и пряные растения.

Электронный архив УГЛТУ

Окно - проем в стене, предназначенный для объединения нескольких пейзажей или просвет в массиве (куртине) для придания пейзажу декоративности.

Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент оперирует отвлеченными формами либо стилизует реальные мотивы, сильно их схематизируя.

Орнамент предназначен для заполнения поверхностей; обрамления, разделение частей; украшения внутренних стен, потолков и фасадов зданий. По характеру композиции выделяют ленточный и центрический орнаменты. По используемым мотивам орнамент подразделяют на геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, гротескный и арабесковый.

Ориентализм - использование мотивов и стилистических приемов восточного искусства, а также истории, сюжетов восточного быта в культурах европейского типа.

Парк - обширная озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. В парке элементы ландшафта, сооружения и посаженная растительность организуются в определенную объемно-пространственную систему в соответствии с законами композиции.

Партер - декоративная, геометрически построенная композиция из низких растений. Партер:

- образует парадную, открытую часть парка или сада;
- характеризуется строгостью линий и форм;
- разбивается на главных аллеях, у монументальных сооружений и памятников, а также у общественных и административных зданий.

Пальметта - стилизованный пальмовый лист, один из элементов художественного оформления садового партера.

Пандатив - скульптурное лепное украшение, расположенное (висящее) в вершине свода.

Парадиз - древнеперсидский сад, особенностью которого является обилие роз, фонтанов и водоемов.

Парнас - естественный или искусственно созданный холм с вьющейся спиральной тропинкой или дорожкой, ведущей от основания к вершине.

Парк-памятник - старинный парк, имеющий мемориально-историческое, архитектурно-художественное, научное значение. Парк-памятники подлежат охране и восстановлению методами консервации, реставрации или реконструкции.

Пилоны - монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Пергола - садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами. Пергола обвивается

Электронный архив УГЛТУ

вьющимися растениями и образует закрытую галерею. Перголы устраиваются у входа в сад над частью аллей.

Перистиль - прямоугольный двор, площадь или сад с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный крытой колоннадой.

Псевдоготика - в садово-парковом искусстве - художественный стиль, для которого характерны средневековые готические постройки: "рыцарские" замки, крепости и т.п.

Рабатка - прямоугольный вытянутый цветник вдоль дорожек, оград или строений. Вокруг рабатки устраивают бордюры. Различают односторонние и двусторонние рабатки.

Романский стиль - художественный стиль раннего европейского средневековья, для которого характерны четкость форм, суровая мужественная красота, внушительность и торжественная мощь.

Розетка - стилизованный рисунок цветка в классическом садовом паркере.

Рокайль - характерный для рококо мотив орнамента в виде стилизованной раковины в обрамлении из сплетения причудливо изогнутых завитков.

Рококо - стилистическое направление, развивавшееся во Франции в XVIII веке, для которого характерны игривость, легкая развлекательность, прихотливое изящество.

Романтизм - стиль в садово-парковом искусстве, имитирующий идиллические сельские и "героические" пейзажи. Для романтических парков характерны искусственные руины, каменные "хаосы", "античные", "готические" постройки.

Ростральная колонна - отдельная, самостоятельная колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовыми частями кораблей (ростами). Ростральные колонны воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны.

Руины - элемент оформления паркового пейзажа романтических парков XVIII в.; искусственно созданные или естественные развалины древних храмов, гробниц и других построек.

Русский стиль - стилевое направление в архитектуре и декоративном искусстве XVIII-XX веков, стремившееся освоить и приблизить к современности наследие средневекового русского искусства и зодчества XI-XVII веков.

Рустованный каскад - сооружение из камня на рельефе, по которому ниспадает вода.

Сад перистиль - небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, со скульптурой или фонтаном, с преобладанием газонов и бордюров. Сад перистиль подчинен планировке и архитектуре здания.

Электронный архив УГЛТУ

Семантика - (от греч. *semantikos* - обозначающий, знак) - раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средство выражения смысла, т. е. правила интерпретации знаков и составленных из них выражений.

Стела - каменный столб или плита с высеченными на ней текстами или изображениями. Стелы устанавливаются в честь важных событий: победы, в память о больших постройках и др.

Стиль садово-паркового искусства - преобладающая в тот или иной исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-агротехнических принципов и приемов. Различают два основных стиля: регулярный и пейзажный.

Стилевое направление - совокупность типичных для определенного периода художественных направлений или тенденций, обладающих специфическим сочетанием стиливых признаков.

Сэнмурв - в древнерусском орнаменте - изображение драконовидного существа (птицедркона).

Тайный сад - уединенный уголок, защищенный от ветров и предназначенный для созерцания и рассмотрения, размышлений.

Тождество - в садово-парковом искусстве - средство гармонизации садово-паркового ансамбля, при котором на первый план выходит полное сходство соизмеряемых признаков, линейных и объемных размеров какой-то определенной пространственной композиции. Тождественное чередование находит применение в центральных и наиболее торжественных частях садово-парковых ансамблей, решенных в регулярном стиле.

Топиарное искусство - искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников с целью придания им формы зверей и иных геометрических и фантастических форм.

Трельяж - элемент вертикального озеленения; вертикальная плоскостная опора для вьющихся растений: роз, клематисов и др. Выполняется в виде ажурной обрешетки из дерева или металла с различными размерами гнезд. Устанавливается в садах, на улицах и одновременно служат ограждением.

Хаос - нагромождение диких скал, крупных каменных глыб в романтических парках XVIII - XIX вв. Символизирует бездну, начальное состояние материального мира.

Чердак - в русских садах XVII века открытая садовая беседка, обычно опирающаяся на столбы.

Чинампас – плавучий сад в Мексике, представляющий один из вариантов малых садов.

Чор-бак (чор–баг) - принцип планировки исламских садов, в основе которого лежат четыре квадрата. Широко применялся в Древней Персии и Индии.

Электронный архив УГЛТУ

Флерон - один из мотивов в рисунке классического садового партера. Флерон имеет вид прихотливо изогнутой ветви растения и размещается в центральной части партера.

Фриз - орнаментальная полоса, идущая по кромке мебели или стены дома.

Хай-тек - в архитектуре - стилевое направление, для которого характерны:

- использование новых композитных материалов;
- проектирование объемов, напоминающих инженерные сооружения;
- использование трубопроводов и других систем внутреннего обеспечения зданий в качестве архитектурных элементов.

Шутиха - в парках - увеселительное устройство в виде фонтана с "сюрпризом".

Эклектика - неорганичное соединение разнородных художественных элементов и стилей.

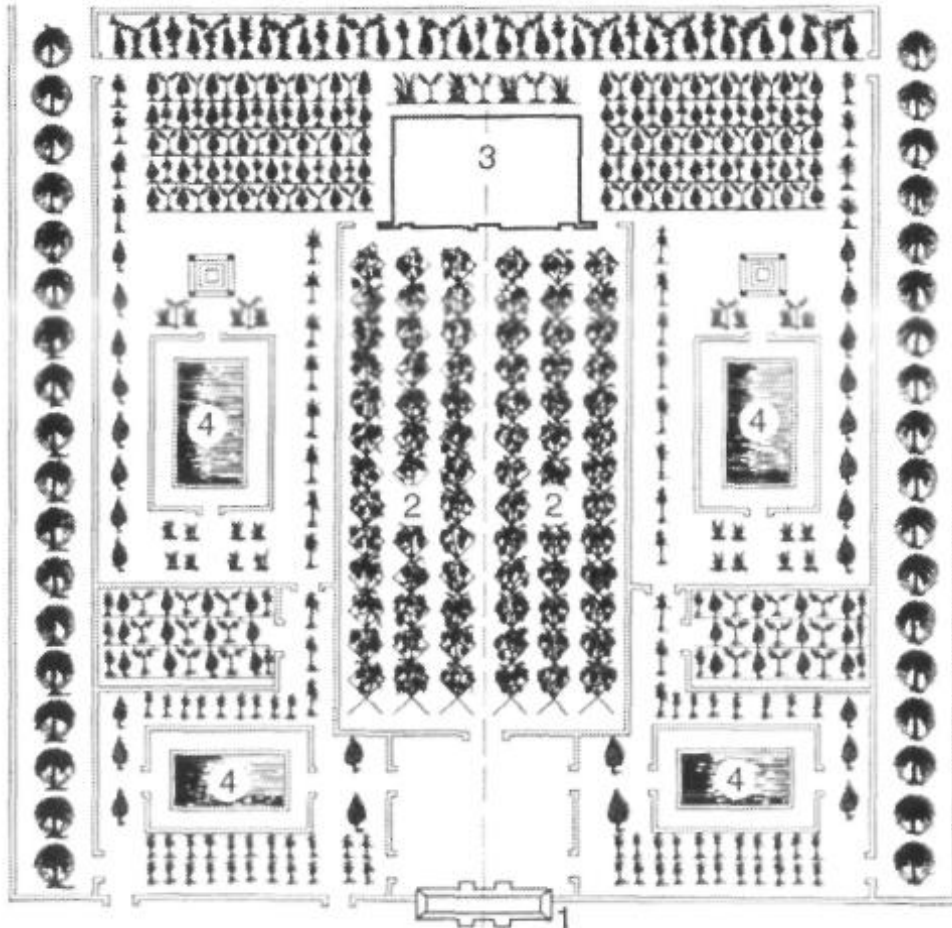
Эрмитаж - постройка, расположенная в глубине парка, вдали от дворца или главного дома усадьбы и предназначенная для уединенного отдыха, размышлений.

Эспланада - широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

Эфемериды - в парках XVIII в. - временные легкие сооружения, рассчитанные на иллюзорный или мимолетный эффект: палатка, изображающая каменную постройку; пешеходный мостик из живых деревьев и т.д.

3. Схемы-планы изучаемых объектов садово-паркового искусства

Сад Древнего Египта



План строения египетского сада площадью 1 га: 1 - вход; 2 - пергола, увитая виноградом; 3 - жилое здание; 4 - бассейны

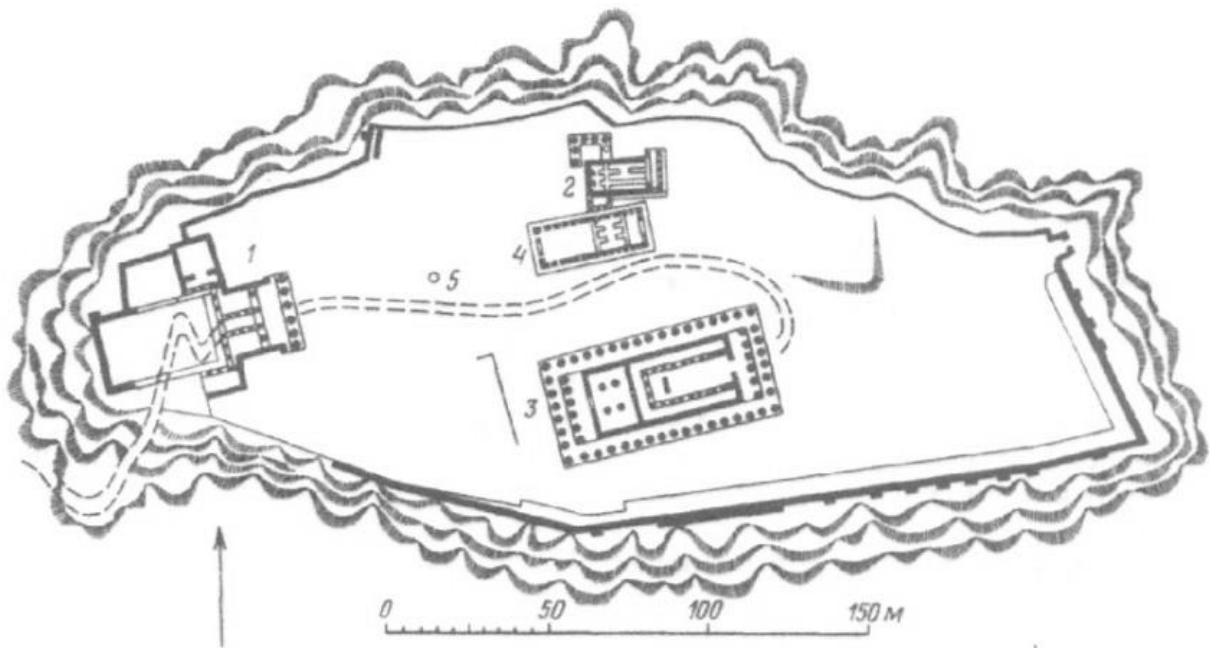
Сад имеет квадратную форму, обнесен стеной. Вход отмечен пилонами и является началом оси, замыкающейся домом, расположенным в глубине сада. Композиционная ось - крытая аллея, или так называемая пергола, увитая виноградом и образующая тенистый свод. Симметрично осевой дороге размещены четыре прямоугольных бассейна и две беседки. По периметру - рядовые посадки. Рассмотренный сад - образец регулярного стилевого направления. Его специфической чертой является наличие ограждающей и внутренних стен, окружающих отдельные участки: входную площадку, перголу, водоемы, посадки. Сад давал тень и прохладу, обеспечивал плодами и цветами, здесь же находились священные растения - лотос, папирус и др. В растительном ассортименте кроме местных видов широко использовались интродуценты - инжир,

гранат, розы, жасмин. Высоко ценились деревья, дающие благовонные масла. Из травянистых были распространены гвоздики, васильки, маки.

Афинский Акрополь.

Местонахождение: Афины.

Комплекс храмов (крепость, где жители могли прятаться во время осады). Расположен он на окраине Афин, на возвышающемся скалистом уступе размером 130 на 300 метров.

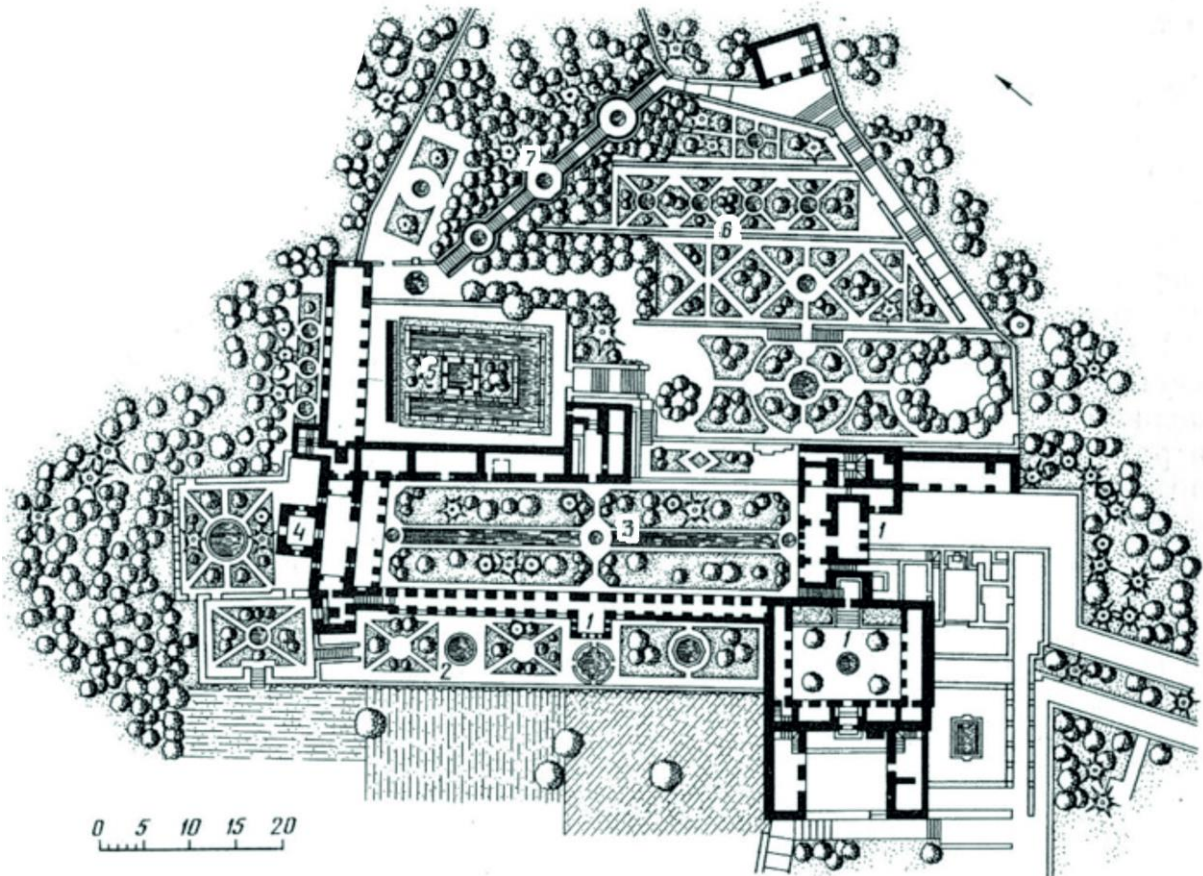


План Акрополя (421 - 406 гг. до н.э.): 1 — пропилеи римского времени; 2 — Эрехтейон; 3 — Парфенон; 4 — место храма Гекатомпедона; 5 — место статуи Афины Промехос

Генералиф

Местонахождение: Гренада (Испания), около Альгамбры, летняя резиденция Халифов

Период создания: 1302-1324 гг.



Генералиф (план садов): 1 - входы; 2 - нижняя терраса; 3 - двор с каналом; 4 - беседка; 5 - сад султанши; 6 - верхняя терраса; 7 - каскад

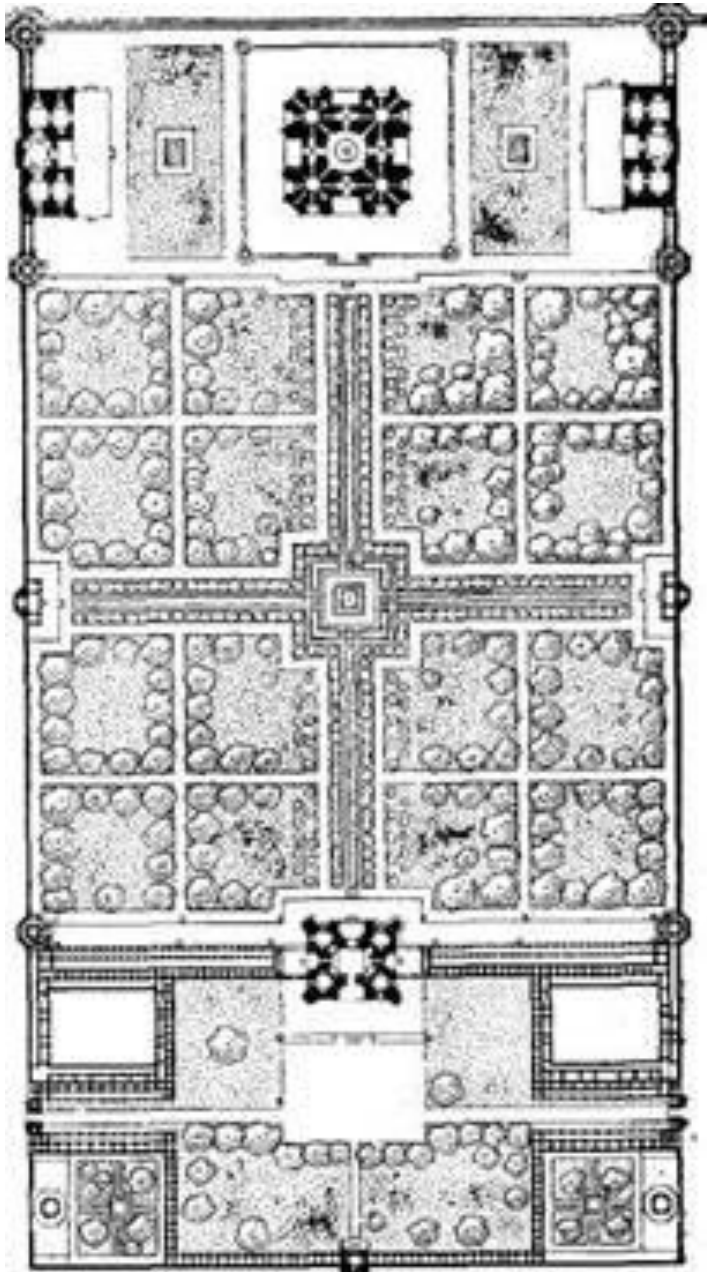
Генералиф и Альгамбра представляют собой дворцовые комплексы арабов в Испании с внутренними двориками, террасами и садами, оформленными в виде небольших двориков атриум-перистильного типа (патио) – с мощением декоративной плиткой вместо газона и пышной растительностью, расположенной не всегда чётко симметрично, часто довольно свободно, что видно на представленном плане. Вода является основным мотивом сада, она присутствует в каждом патио. Характерной является связь внутренних пространств с внешними видами, что достигается созданием видовых точек. В дальнейшем этот приём нашёл широкое распространение. Данные сады относятся к регулярному стилевому направлению и характеризуют испано-мавританский стиль.

Тадж-Махал

Местонахождение: Агра (Индия)

Создание: 1632–1653 гг.

Архитектор: предположительно Устад-Иса



Этот замечательный комплекс был создан шахом Джеханом, как усыпальница для его любимой жены. Сад перед зданием спроектирован по принципу "чор-баг" – четыре квадрата. В виде главных осей расположены каналы, пересекающиеся в центре парка.

Парки Италии

Представленные пять планов итальянских садов относятся к лучшим образцам парков эпохи Возрождения. Они относятся к регулярному стилевому направлению, но регулярность их нежесткая, сады могут включать отдельные деревья и даже целые рощи, деревья могут иметь свободную форму кроны. Эти сады имеют архитектурный характер, что проявляется уже в тщательной обработке рельефа - обычно это террасирование.

Изысканная архитектура крупных форм (дворцы), а также малых архитектурных форм (скамьи, беседки, вазы) формирует богатый архитектурой ландшафт, а в сочетании с разнообразным ассортиментом растительности получаются неповторимые роскошные ансамбли эпохи Возрождения. Огромную роль в парках играет вода. Она искрится, плещется, сверкает в фонтанах, каскадах, водотоках, часто служит основной темой и композиционной осью (*виллы Ланте и Капрарола*). Иногда композиция развивается не по одной оси, а в двух направлениях (*сады виллы Боболи, сады Ватикана*).

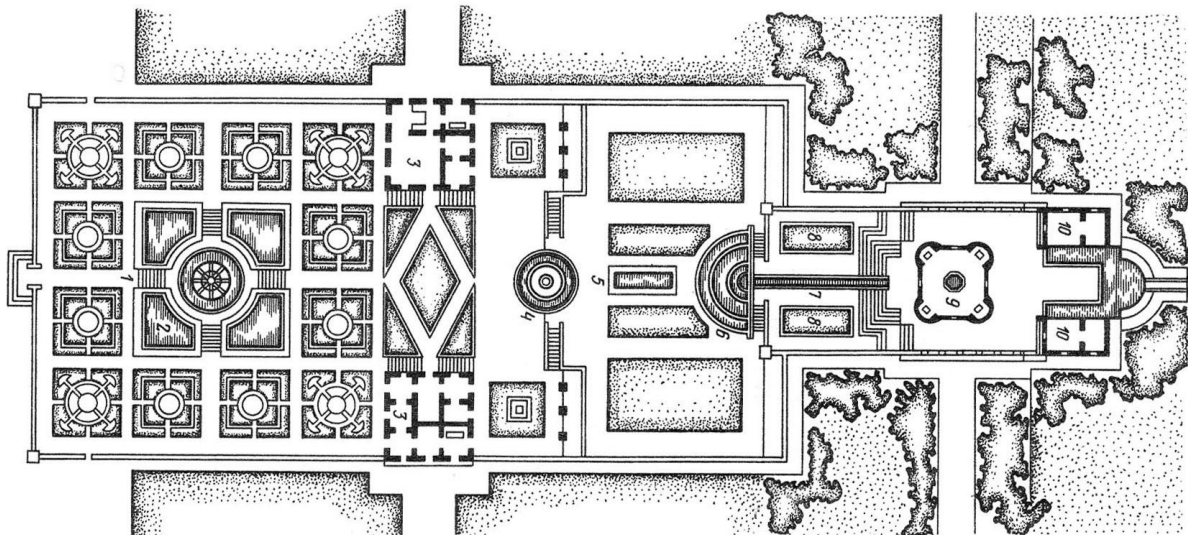
В итальянских виллах появляются необычные водные устройства – это великолепные архитектурные и инженерные сооружения: водяной орган, аллея 100 фонтанов. Итальянские парки этого периода отличает продуманность и целостность композиции.

Вилла Ланте

Местонахождение: Баньяя, 84 км от Рима (Италия).

Создание: 50-е годы XVI в.

Архитектор: Джакомо да Виньола.



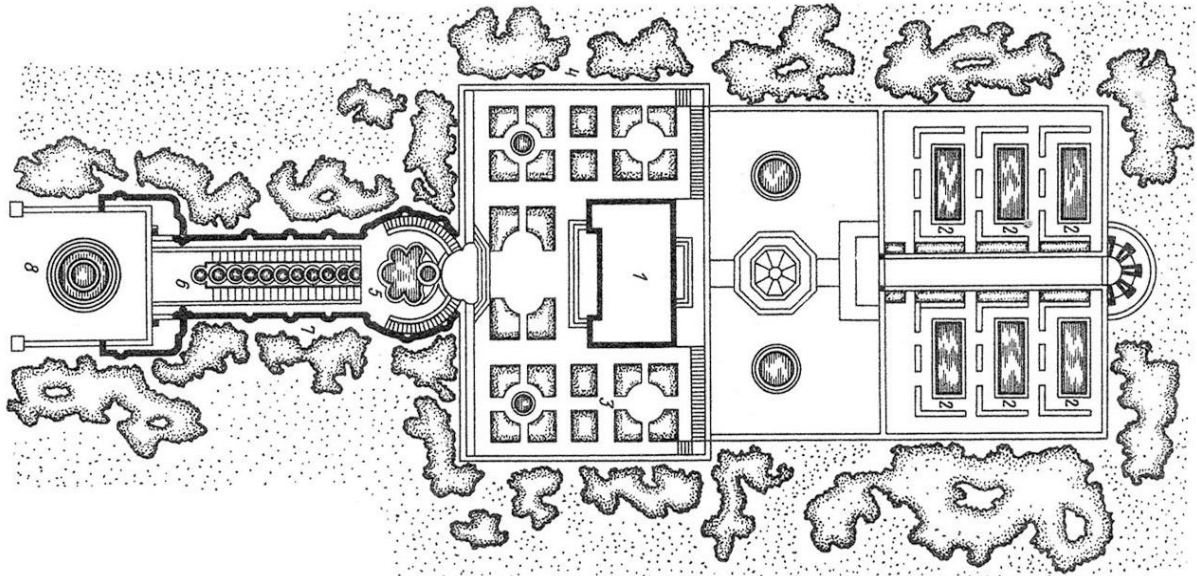
План виллы: 1 - партер плоского сада; 2 - водный партер; 3 - здания виллы; 4 - круглый фонтан; 5 - водяной лоток; 6 - Фонтан речных богов; 7 - водоток; 8 - зеленые стены, обрамляющие водоток; 9 - фонтан; 10 - вольер

Вилла Фарнезе или замок Капрарола

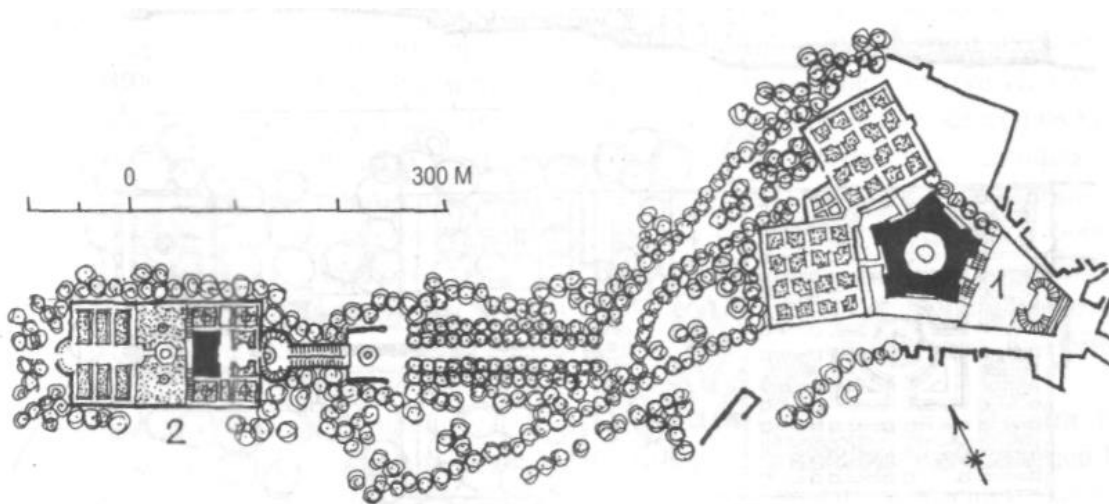
Местонахождение: Италия, Капрарола, в Лацио, в 50 км к северо-западу от Рима.

Период создания: 1559 – 1573 гг.

Архитекторы: Джакомо да Виньола, пятиугольное основание заложил в 1520-е годы младший Сангалло.



План виллы Капрарола: 1 - здание виллы; 2 - бассейн; 3 - партер; 4 - подпорная стена со скульптурой; 5 Фонтан речных богов; 6 - водоток; 7 - обрамляющая стенка; 8 - площадка нижнего уровня с бассейном



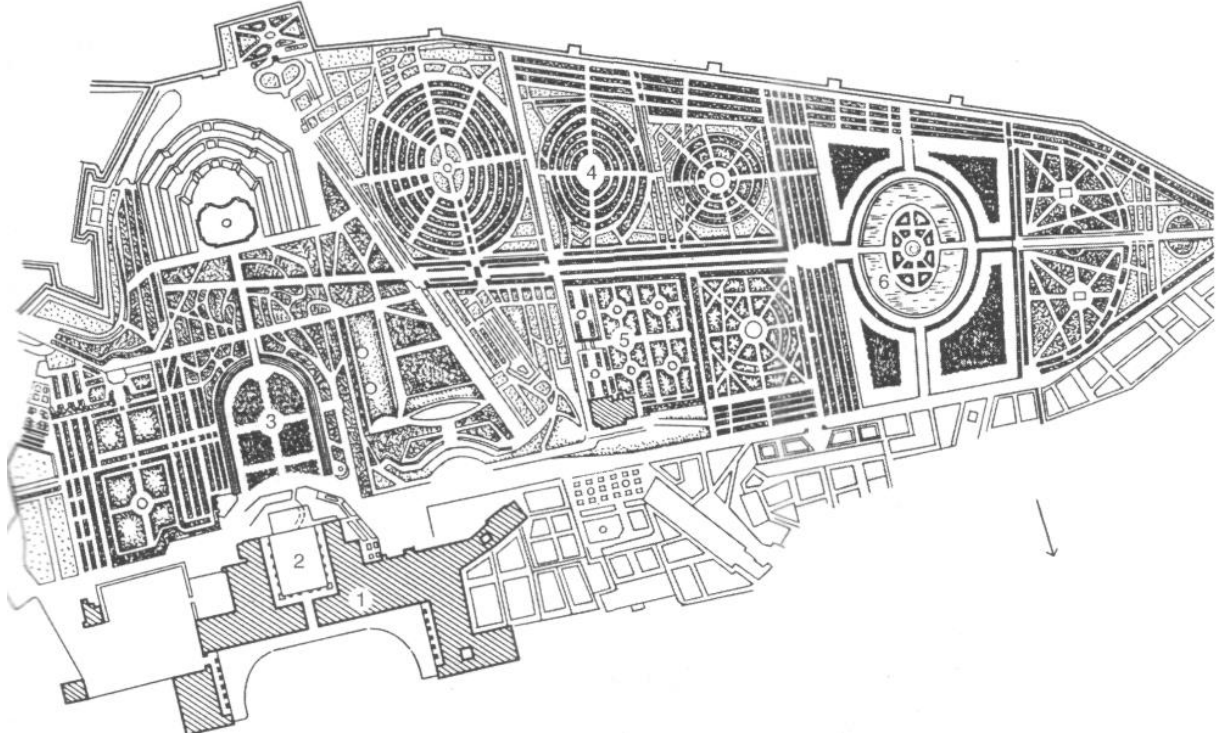
План: 1 - дворец Фарнезе; 2 - малый дворец с садом (Вилла Капраролла)

Сады Боболи

Местонахождение: Флоренция (Италия)

Архитекторы: Боччини, Амманати, Триболо и др.

Период создания: XV-XVI вв.



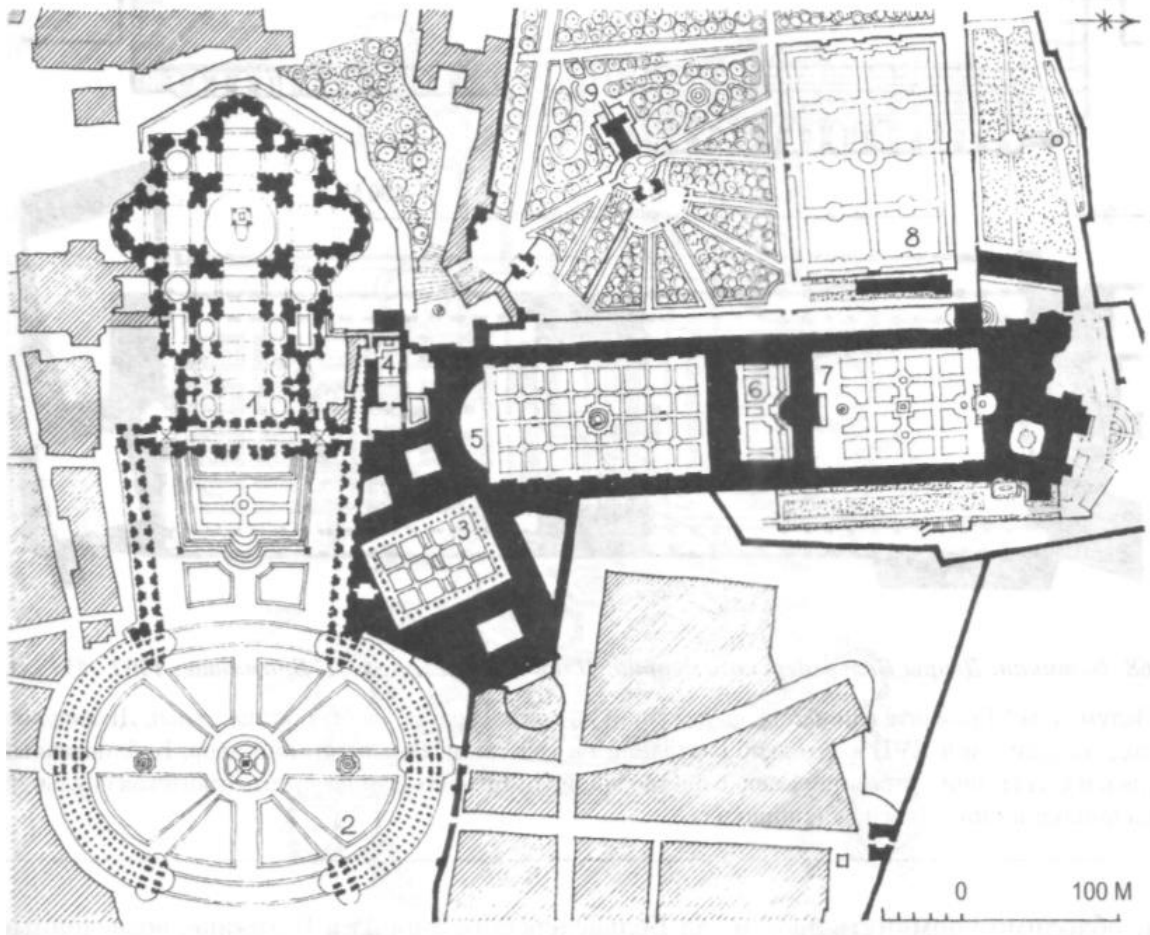
План садов Боболи: 1 - здание виллы; 2 - двор Аманати; 3 - амфитеатр; 4 - район боскетов; 5 - партер; 6 - бассейн с фонтаном

Сады Ватикана

Местонахождение: Италия.

Период создания: XVI в.

Архитекторы: Рафаэль, Д. Браманте, П. Лигорио, Бернини, Д.Фонтана



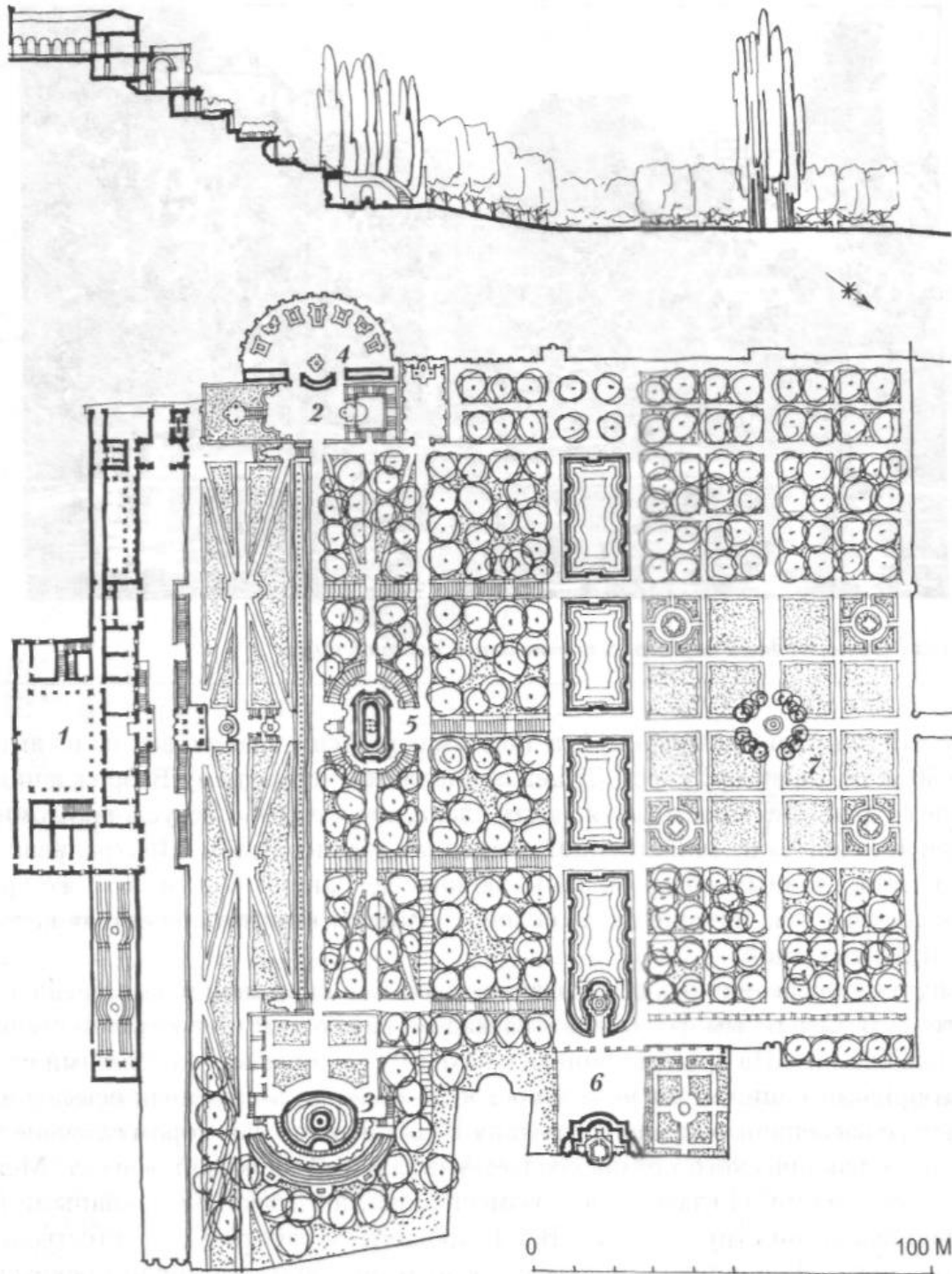
1 - Собор Св. Петра; 2 - площадь собора Св. Петра; 3 - Апостольский дворец с двором св. Домасо; 4 - Сикстинская капелла; 5-7 - Бельведерский дворец с дворами Бельведерским (5), Библиотечным (6) и Садам шишки Пинии (7); 8 - Апостольский сад и современные здания музеев; 9 - вилла Пиа с садом

Вилла д' Эсте

Местонахождение: г. Тиволи, Италия.

Период создания: 1550 г.

Архитекторы: Пирро Лигорио.



План: 1 - здание виллы; 2 - аллея Ста фонтанов; 3 - фонтан Овата (овальный фонтан); 4 - композиция "Торжествующий Рим"; 5 - фонтан Драконов; 6 - фонтан "Водяной орган" и бассейны водного партера, ведущие к нему; 7 - кольцо старых кипарисов

Сады Франции

Французские парки – это регулярные парки, достигшие наивысшего совершенства и расцвета в XVII в. Их отличают большие размеры, крупномасштабность, развитие композиции по главной продольной оси с раскрытием далёкой перспективы. В регулярных французских парках впервые стали применять «мёртвый материал» при создании кружевных партеров – бродери. Обязательным элементом этих парков являются каналы. Это не только декоративные водные элементы, они выполняют мелиорирующую роль на выровненных и пониженных элементах рельефа.

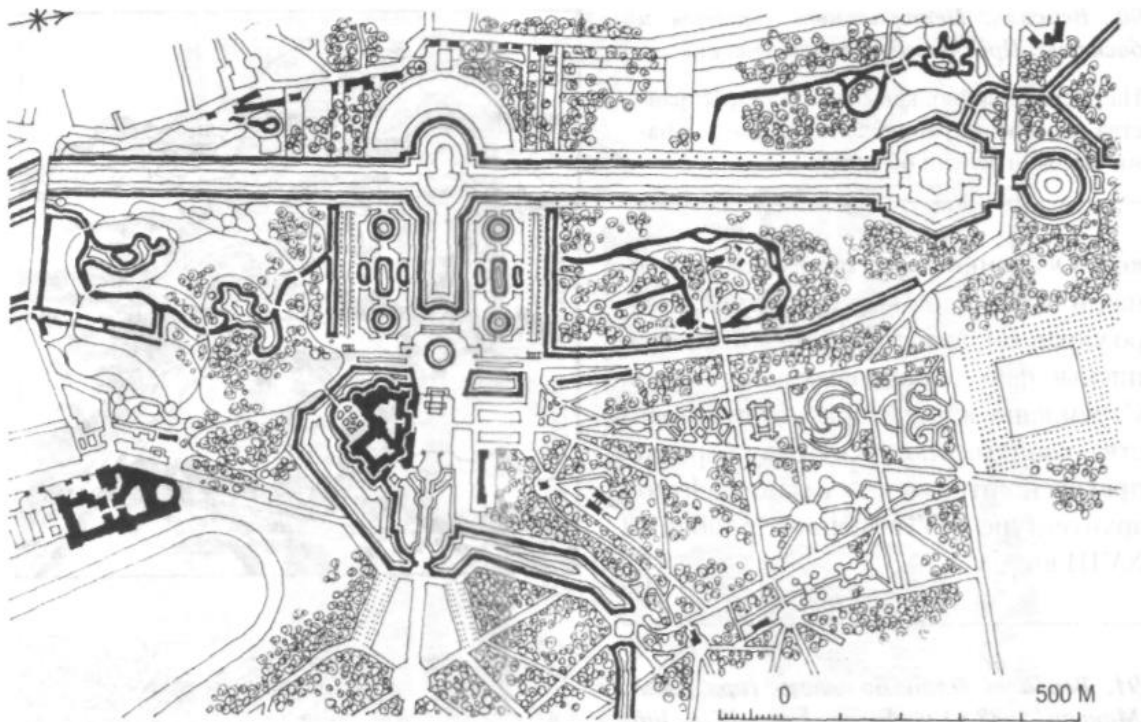
В планировке парков А. Ленотр активно использует диагональные дороги, трёхлучье дорог. Этот опыт в дальнейшем применялся не только в паркостроении, но и в градостроительной практике других европейских государств.

Шантийи

Местонахождение: Франция, 40 км от Парижа.

Период создания: замок - XVI, сады - конец XVII вв.

Архитектор: Андре Ленотр.

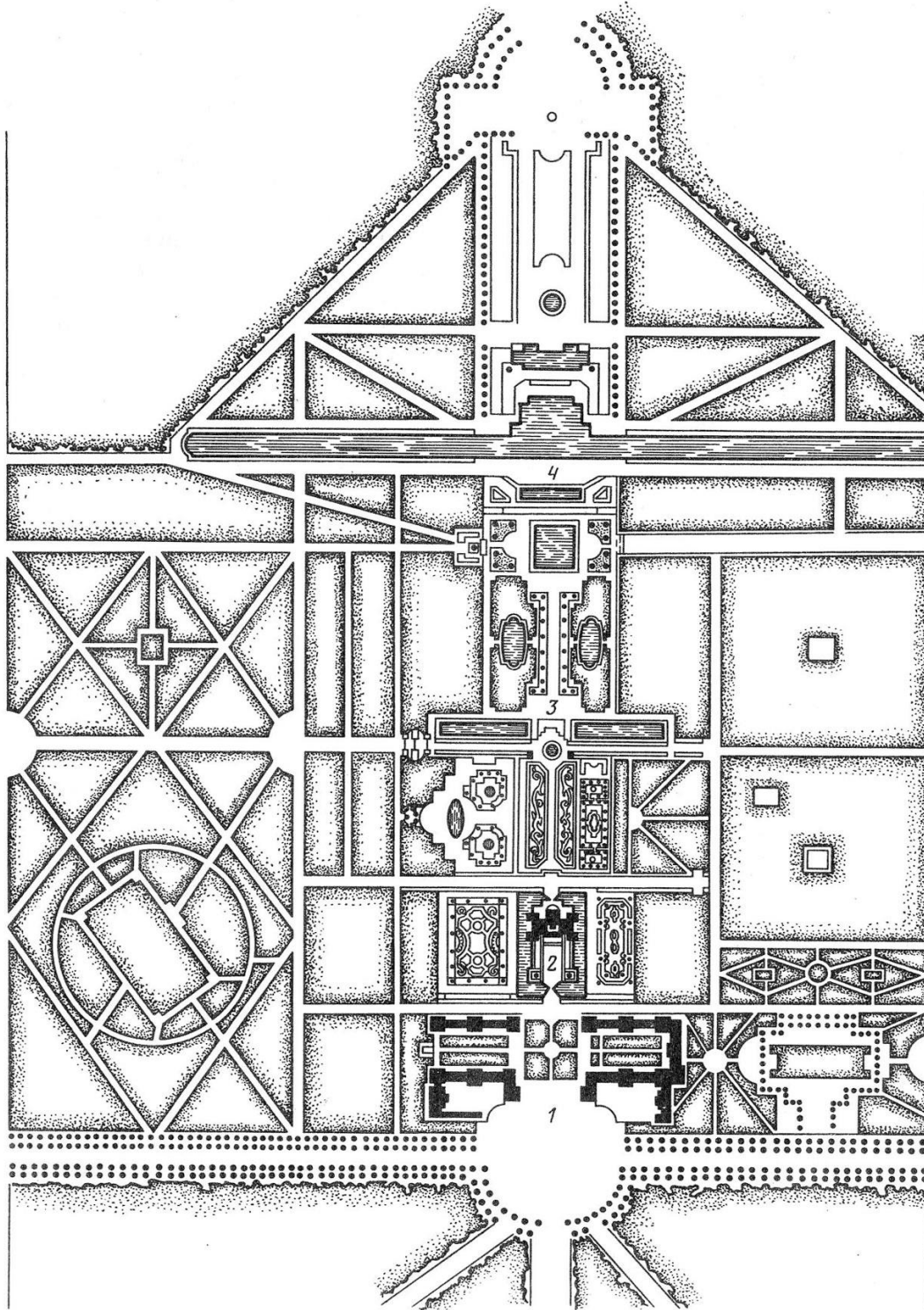


Во-ле-Виконт

Местонахождение: г. Мелён, в 55 км к юго-востоку от Парижа, Франция.

Период создания: 1656-1661 гг.

Архитекторы: А. Ленотр и Л. Лево, художник Ш. Лебрэн.



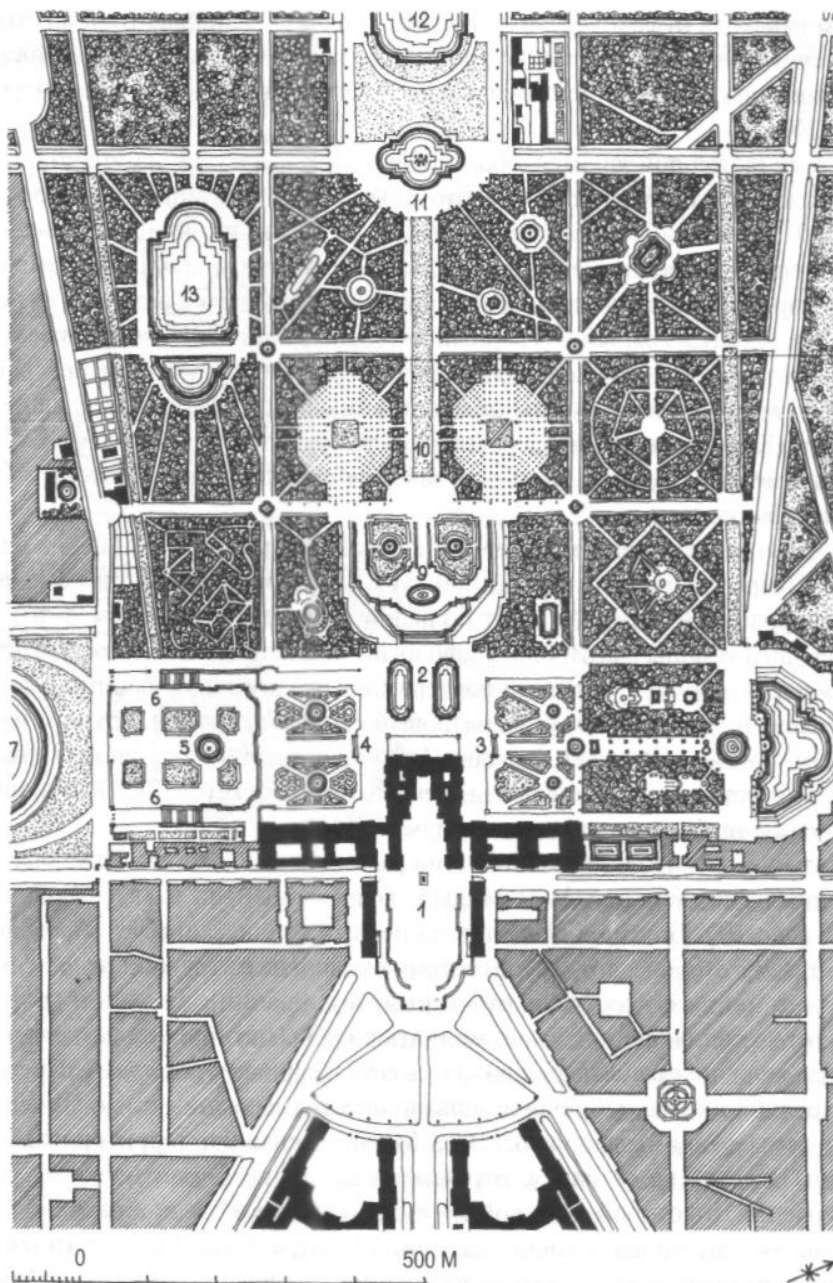
План Во-ле-Виконт: 1 - вход; 2 - дворец; 3 - партеры; 4 - канал

Версаль

Местонахождение: Франция.

Период создания: 1660-1700 гг.

Архитекторы: А. Ленотр, Л. Лево, Ш. Лебрен, А. Мансар

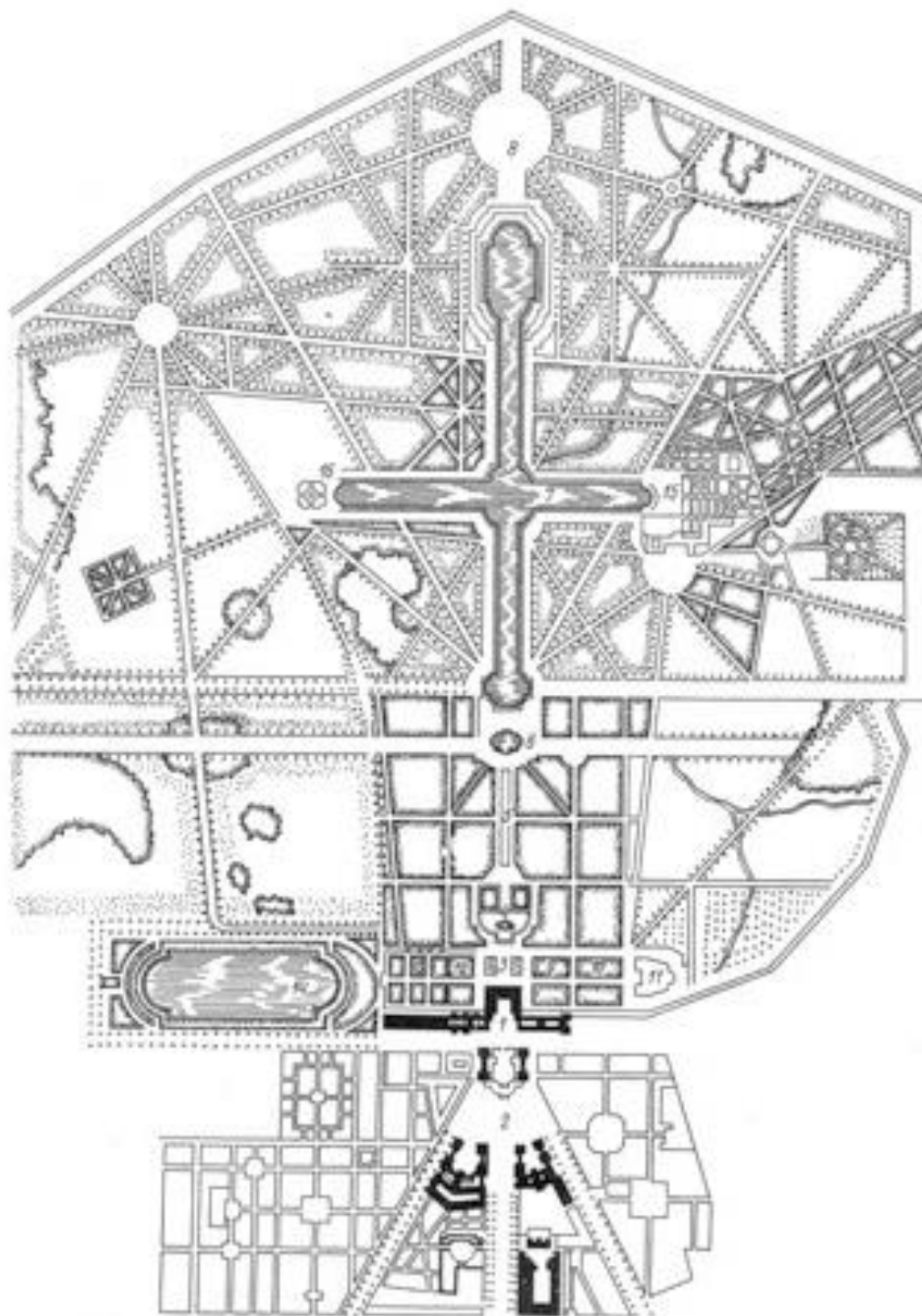


План центральной части ансамбля Версаль:

1 - почетные дворы; 2 - водные зеркала; 3 - северный партер; 4 - южный партер; 5 - оранжерейный партер; 6 - лестницы "со ступеней"; 7 - озеро Швейцарцев; 8 - аллея Детей и бассейн Нептуна; 9 - фонтан Латоны; 10 - Зеленый ковер; 11 - бассейн Аполлона; 12 - начало Большого канала; 13 - Королевский пруд

Электронный архив УГЛТУ

Территория Версаля огромна (Маленький парк -1738 га, Большой – 6600 га).



План Версаля: 1 - дворец; 2 - площадь Армии и Почетные дворы; 3 - центральные партеры и боскеты; 4 - фонтан Латоны; 5 - Зеленый ковер; 6 - Колесница Аполлона; 7 - Большой канал; 8 - Звезда короля; 9 - Северный партер; 10 - Аллея детей; 11 - бассейн Нептуна; 12 - Южный партер; 13 - оранжерейный сад; 14 - озеро Швейцарцев; 15 - Большой Трианон; 16 - менажерия

Сады Германии

Вслед за Италией и Францией регулярные парки появляются и в других европейских странах. Яркий пример этому немецкий парк Херренхаузен. Здесь наблюдается строгая регулярность, симметричная композиция, наличие ярких партеров, зелёного театра и лабиринта в придворцовой части и многоцентровая композиция в боскетной части с образованием круглых площадок. С трёх сторон парк окружен водным каналом.

Парк Сан-Суси не имеет такой жёсткой регулярной композиции. Она прослеживается только в старой части парка с возвышенными террасами, на которых высажены виноградники, как символ беззаботности и веселья. Сан-Суси в переводе с французского означает «без забот». Главная композиционная ось проходит через весь парк и соединяет район старого дворца с новым дворцом. Планировка большей части парка пейзажная с извилистыми дорожками, системой полян и роц и включением других дворцов и отдельных элементов регулярной стилистики.

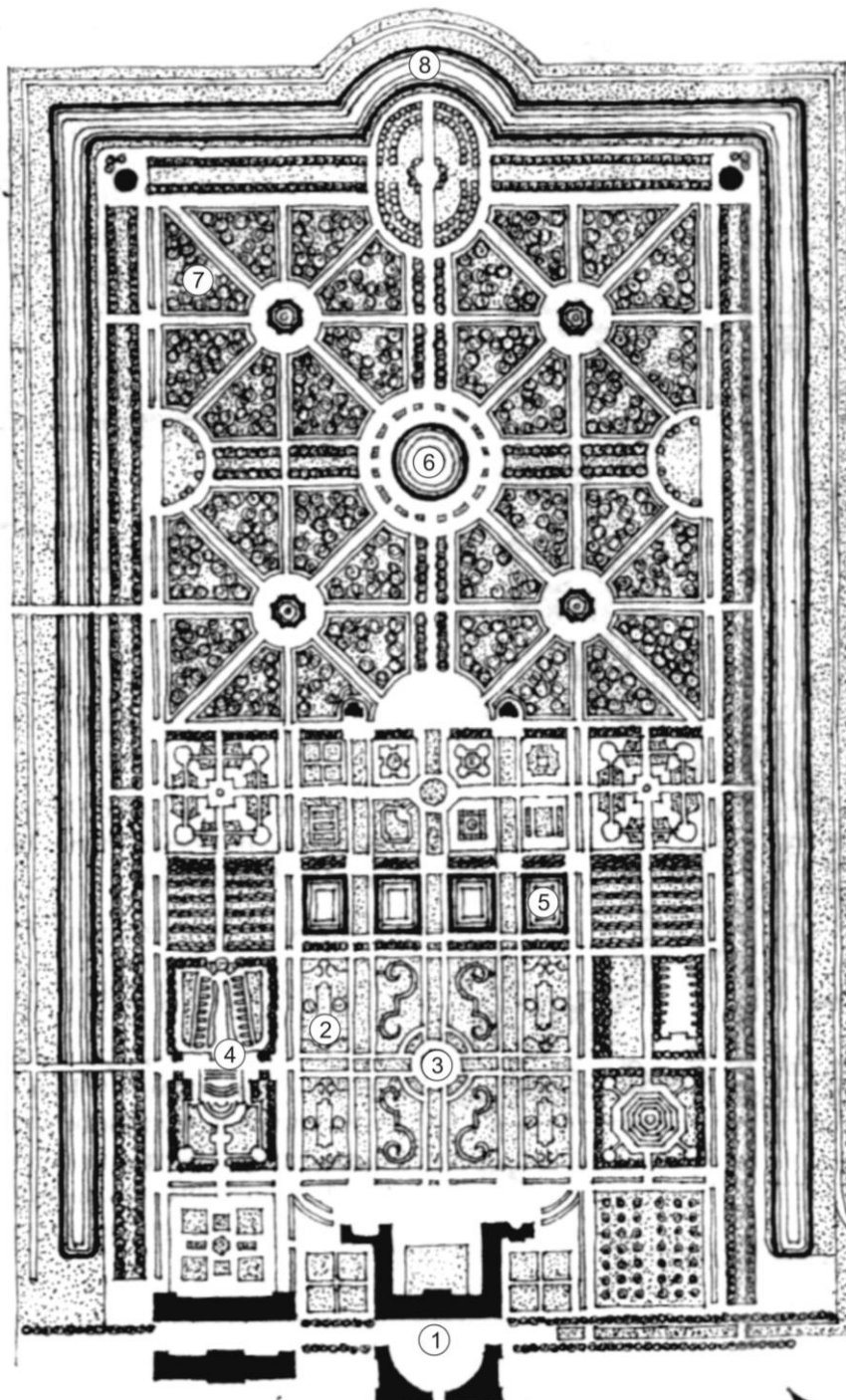
Херренхаузен

Местонахождение: близ Ганновера, Германия.

Период создания: конец XVII- начало XVIII вв.

Начало строительства сада - 1666 г.

Архитектор: М. Шарбонье.



План Херренхаузена: 1- дворец; 2 - партер; 3 - Большой фонтан; 4- зеленый театр; 5 - бассейны; 6 - бассейн с фонтаном; 7 - боскеты; 8 - канал

Парк Сан-Суси

Местонахождение: г. Потсдам, Германия.

Период создания: XVIII-XIX вв.

Архитекторы: Г. Кнобельсфорд, П. Леннэ, К. Шинкель, Л. Персиус, И. Бюринг.

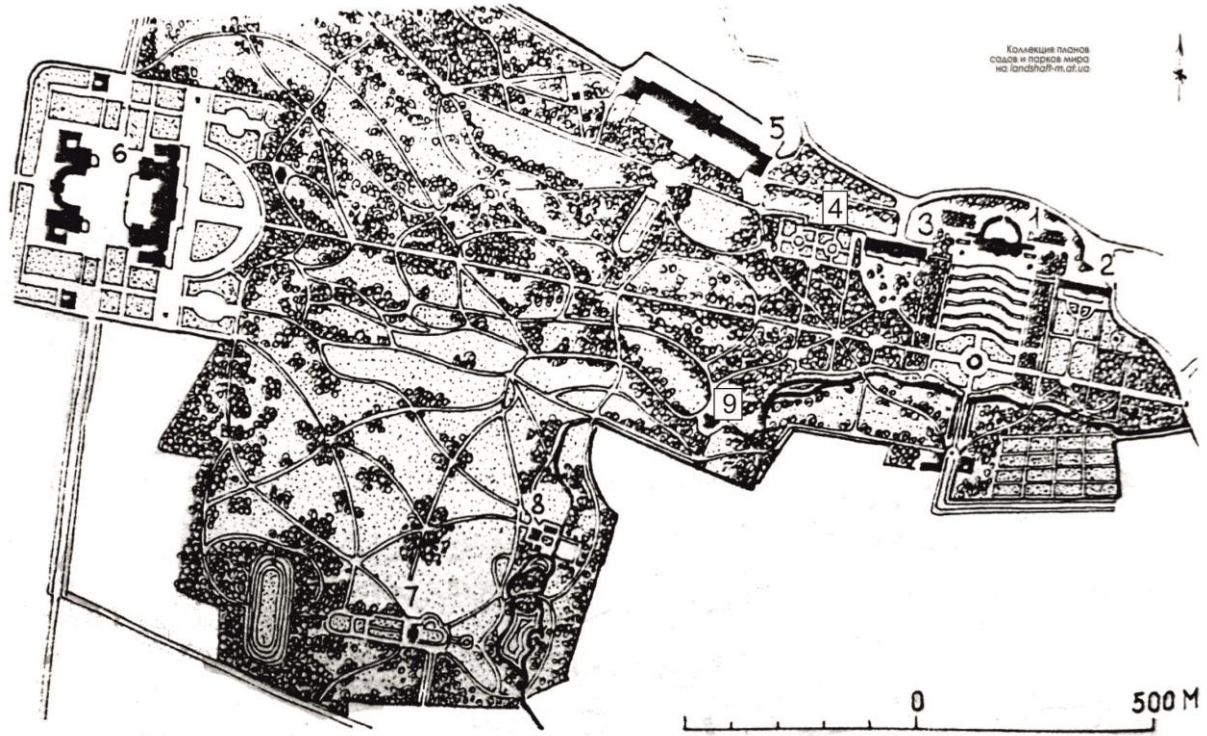


Схема генерального плана 1745-1864 гг.:

1 - замок Сан-Суси с террасным садом, архитектор Г. Кнобельсфорд, 1745-1747 гг.; 2 - картинная галерея, архитектор И. Бюринг, 1755 г.; 3 - новая камера, архитектор Г. Кнобельсфорд, 1747 г.; 4 - Сицилийские сады, архитектор П. Леннэ, 1857 г.; 5 - оранжерея; 6 - Новый дворец 1763-1769 гг., архитекторы И. Бюринг и др.; 7 - Шарлоттенхоф, архитекторы П. Леннэ, К. Шинкель, Л. Персиус, 1826-1829 гг.; 8 - римские термы, архитекторы П. Леннэ, К. Шинкель, Л. Персиус, 1829-1835 гг.; 9 - Китайский чайный дом, архитектор И. Бюринг, 1757 г.

Китайские и японские сады

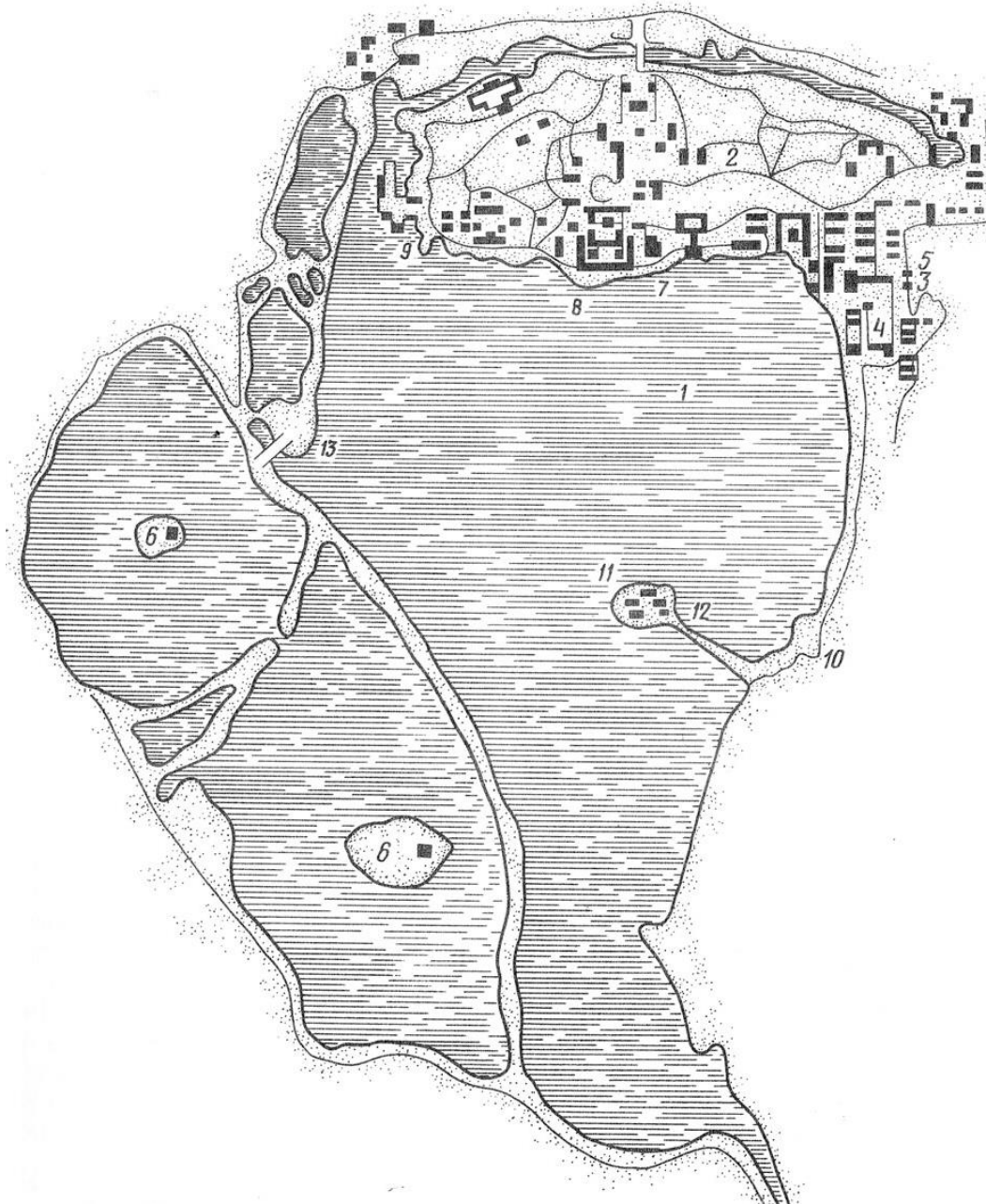
Китайские и японские сады и парки всегда создавались в пейзажной стилистике. Этому способствовали, прежде всего, традиции, религиозные представления восточных народов, трепетное отношение к природе.

В Китае и Японии мастера создавали сады по образу и подобию живой природы. Наиболее известны китайские императорские сады. Их свободная планировка сочетается со строго симметричными композициями дворцовых зданий, представляющих собой цепочки прямоугольных дворов. Они мастерски вписаны в искусно обработанный природный ландшафт, обязательно включающий озёра и возвышенности.

Ихэюань (парк Безмятежного отдыха)

Местонахождение: Пекин (Китай)

Период создания: XVII - XIX вв.

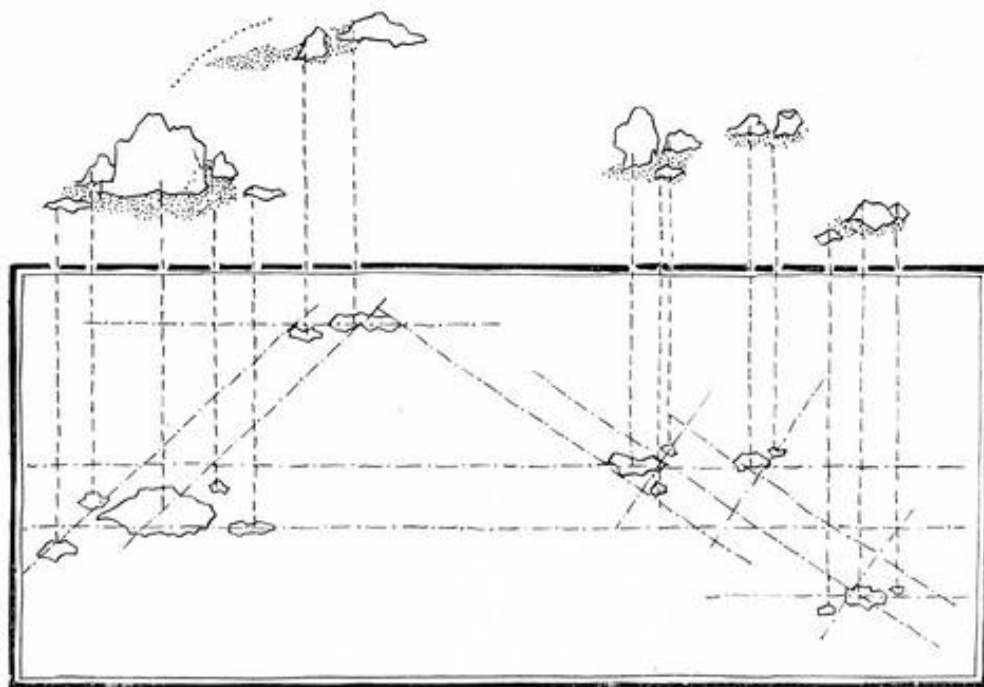


1 - озеро Куньмыньху; 2 - гора долголетия; 3 - Восточные ворота; 4 - Дворец гуманности; 5 - Сад благоденствия и мира; 6 - беседки; 7 - длинная галерея; 8 - дворцовый ансамбль; 9 - Мраморный корабль; 10 - Бронзовый бык; 11 - Храм Царя драконов; 12 - Львиный мост; 13 - мост Нефритовый пояс

Сад камней (Рёандзи)

Местонахождение: Киото, Япония

Период создания: 1450 г.

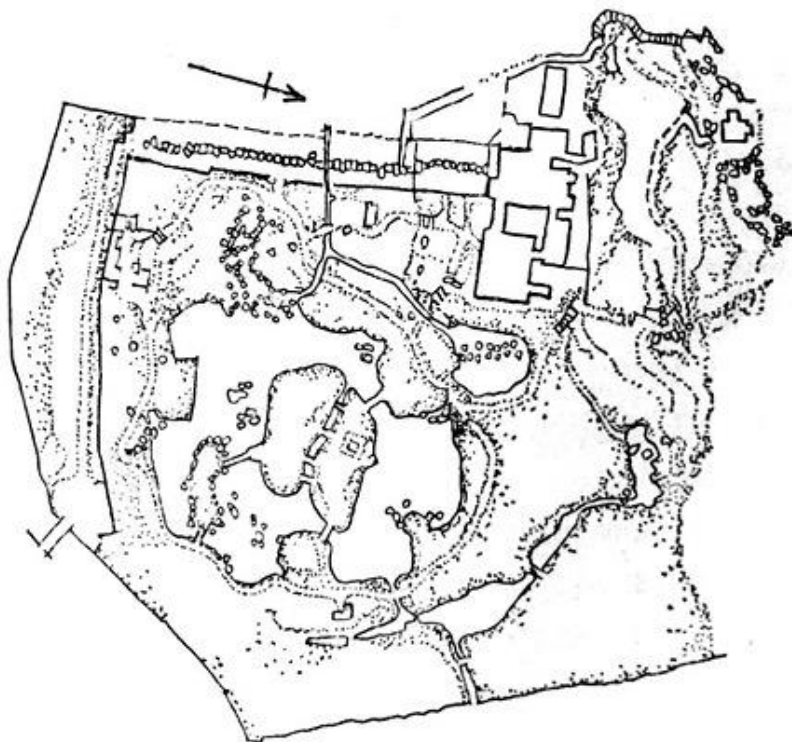


План размещения камней в саду Рёандзи

Сад мхов (Сайходзи)

Местонахождение: Киото, Япония

Период создания: XIV–XVI вв.



Кацура (Катсура)

Местонахождение: Киото, Япония

Период создания: начало XVII.



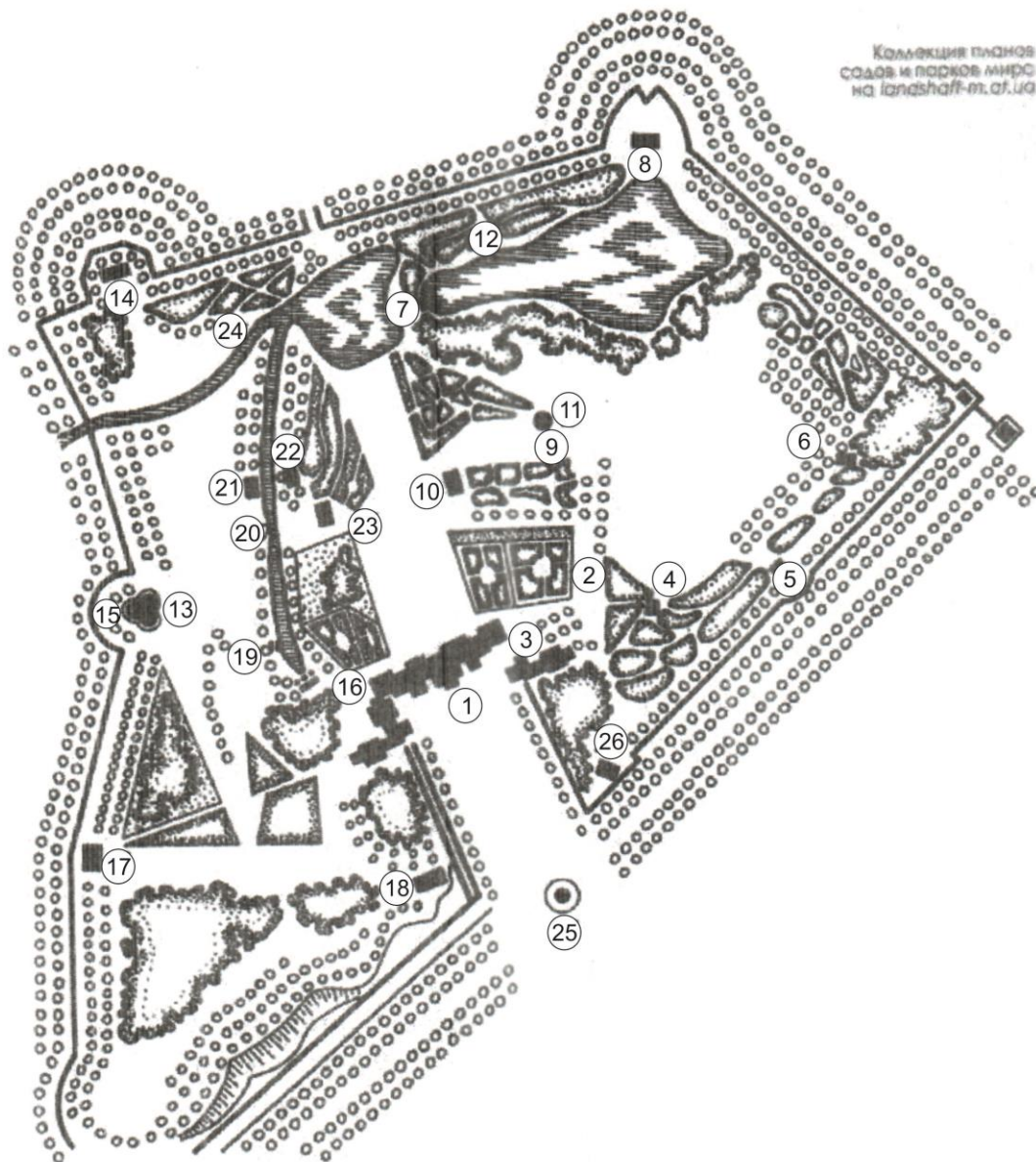
План: 1-главный вход; 2 - дорога императора; 3 - второстепенные входы; 4 - дворец; 5 - кленовая тропа; 6 - холм Клена; 7 - холм Цикады; 8 - каскад; 9 - мыс Аmano-Хасидате; 10 - поток; 11 - павильоны; 12 - место для стрельбы из лука

Сады Англии Стоу

Местонахождение: Бекингемшир (около 100км от Лондона).

Периоды создания: с 1714-1780 гг.

Архитекторы: 1714-1739гг. - Ч. Бриджмен и Г. Вайз; 1738-1769гг. - У. Кент; 1780 г. - Л. Браун.



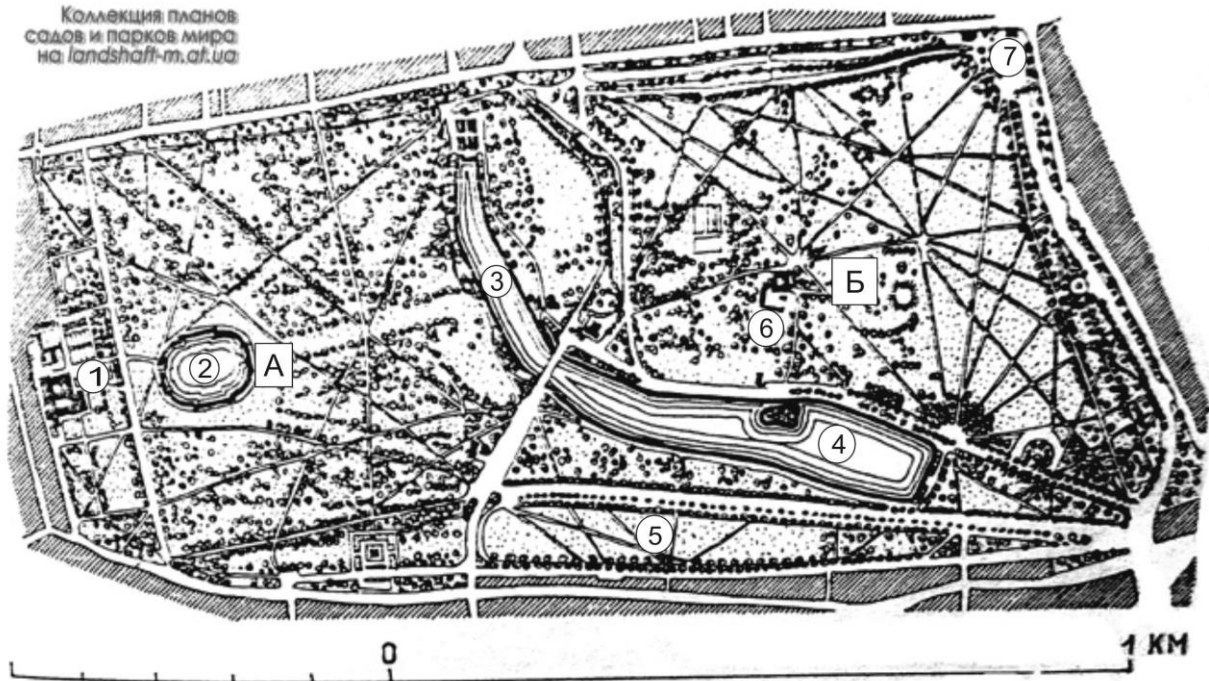
Парк Стоу: 1 - дворец; 2 - огород; 3 - оранжерея; 4 - Храм Бахуса; 5 - статуя Дриада; 6 - пирамида; 7 - каскад; 8 - Храм Венеры; 9 - пещера Дидоны; 10 - театр королевы; 11 - ротонда; 12 - Грот пастуха; 13 - Готический храм; 14 - Храм Дружбы; 15 - полукруг саксонских божеств; 16 - фарфоровый грот; 17 - Храм пасторальной поэзии; 18 - Греческий храм; 19 - Холодные бани; 20 - мост из раковин и каскад; 21 - Храм знаменитых британцев; 22 - Храм древней добродетели; 23 - Храм современной добродетели; 24 - грот из булыжников; 25 - статуя Георга I; 26 - салон Нельсон

Гайд-парк и Кенсингтонские сады

Местонахождение: г. Лондон, Великобритания.

Период создания: 1730г.

Архитектор: Ч. Бриджмен.



Планировка XIX века:

А - Кенсингтонские сады: 1 - Кенсингтонский дворец; 2 - Круглый пруд;

3 - Длинный пруд;

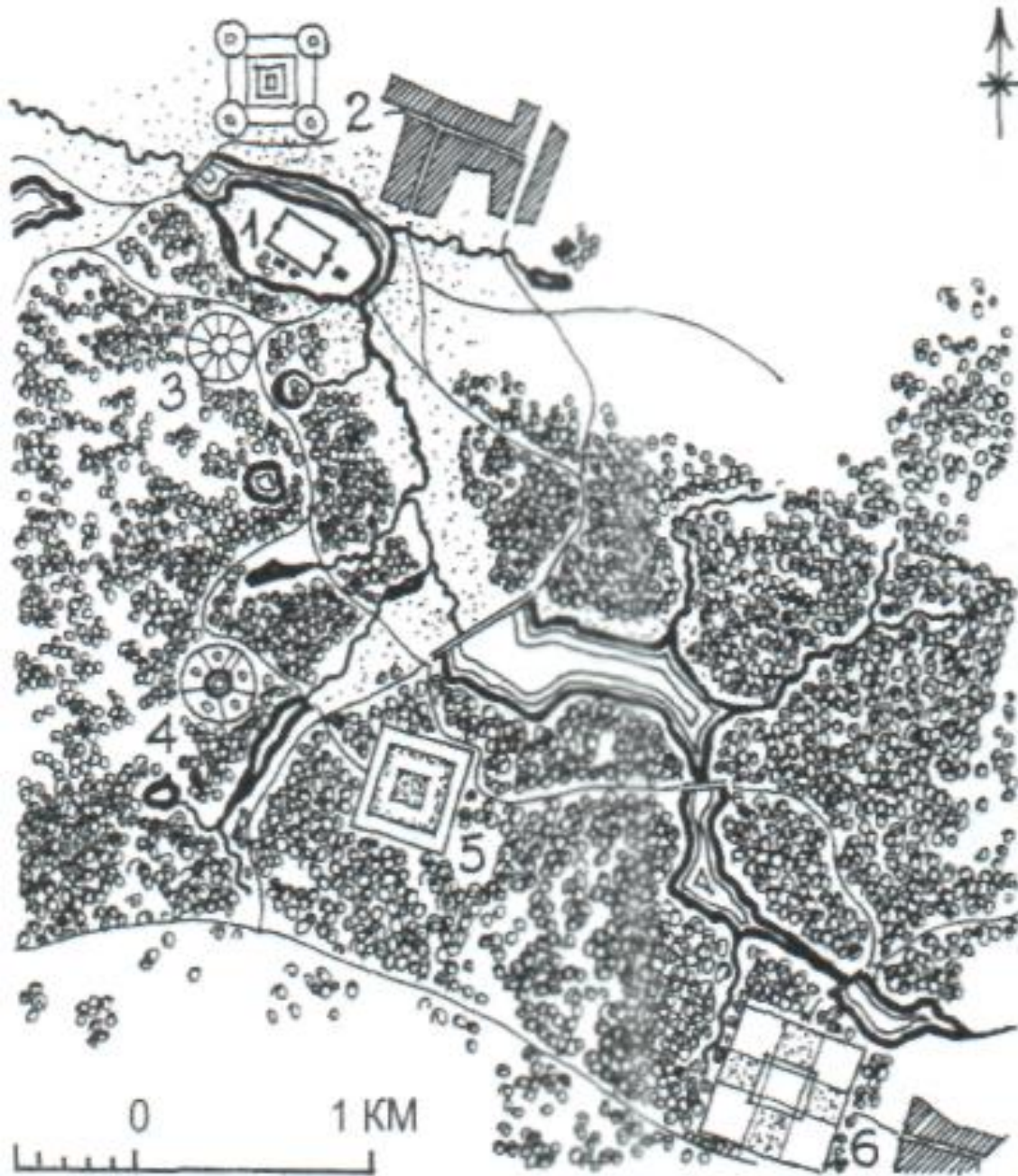
Б - Гайд-парк: 4 - пруд Серпентайн; 5 - участок Хрустального дворца на Всемирной выставке 1851 г.; 6 - администрация парка;

7 - Мраморная арка и "Уголок ораторов"

В конце XVIII начале XIX вв. в городах Европы появляются объекты для публичного использования – городские сады, бульвары, парки. На примере Гайд-парка и Кенсингтонских садов показана планировка общественных парков Лондона в XIX в. Следует отметить наличие полей, куртин, массивов, но также и рядовых и аллейных посадок, а наряду с извилистыми дорожками присутствуют и прямолинейные транзитные. Это характерно для общественных парков данного периода.

Сады России

Измайлово

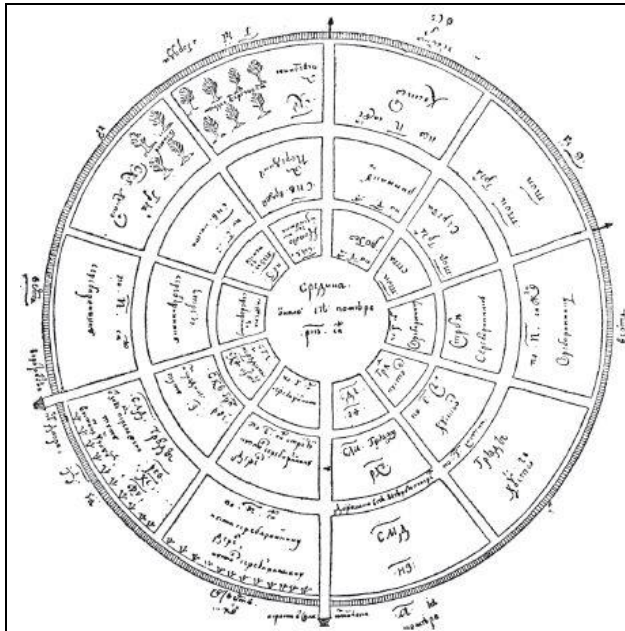


Схематический план садов Измайлова XVII в. Реконструкция С. Палентреер: 1 – дворец; 2 - Виноградный сад; 3 - Аптекарский сад; 4 - Круглое озеро; 5 – Просьянский сад; 6 – сад при Потешных палатах

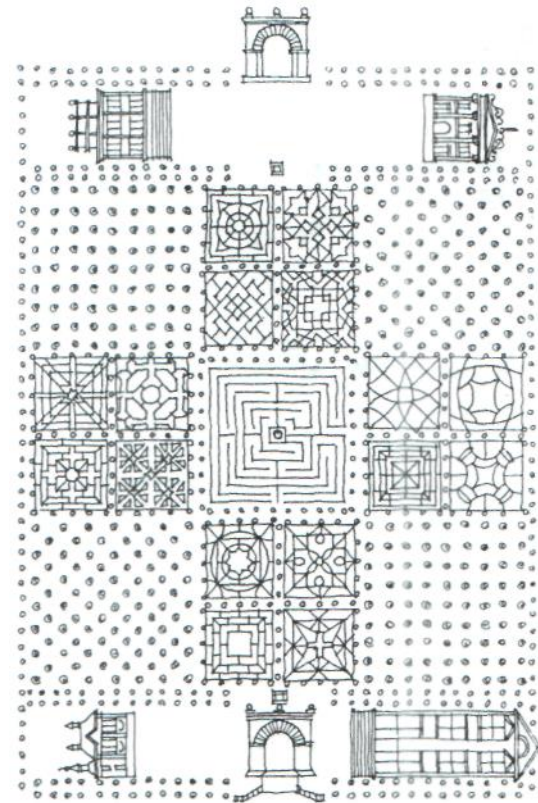
Электронный архив УГЛТУ

В российских садах допетровского периода декоративные функции сочетались с их утилитарным использованием. Об этом свидетельствуют названия садов Измайлова: Виноградный, Аптекарский, Просянский и др. Композиция этих садов сложна и многообразна. Отдельные регулярные сады умело вписаны в естественный ландшафт. Центр композиции садов – дворец на острове запруженной реки Серебрянки.

Измайлово



**План Аптекарского сада.
Около 1670 г.**



**План сада с потешными
палатами. Около 1670 г.**

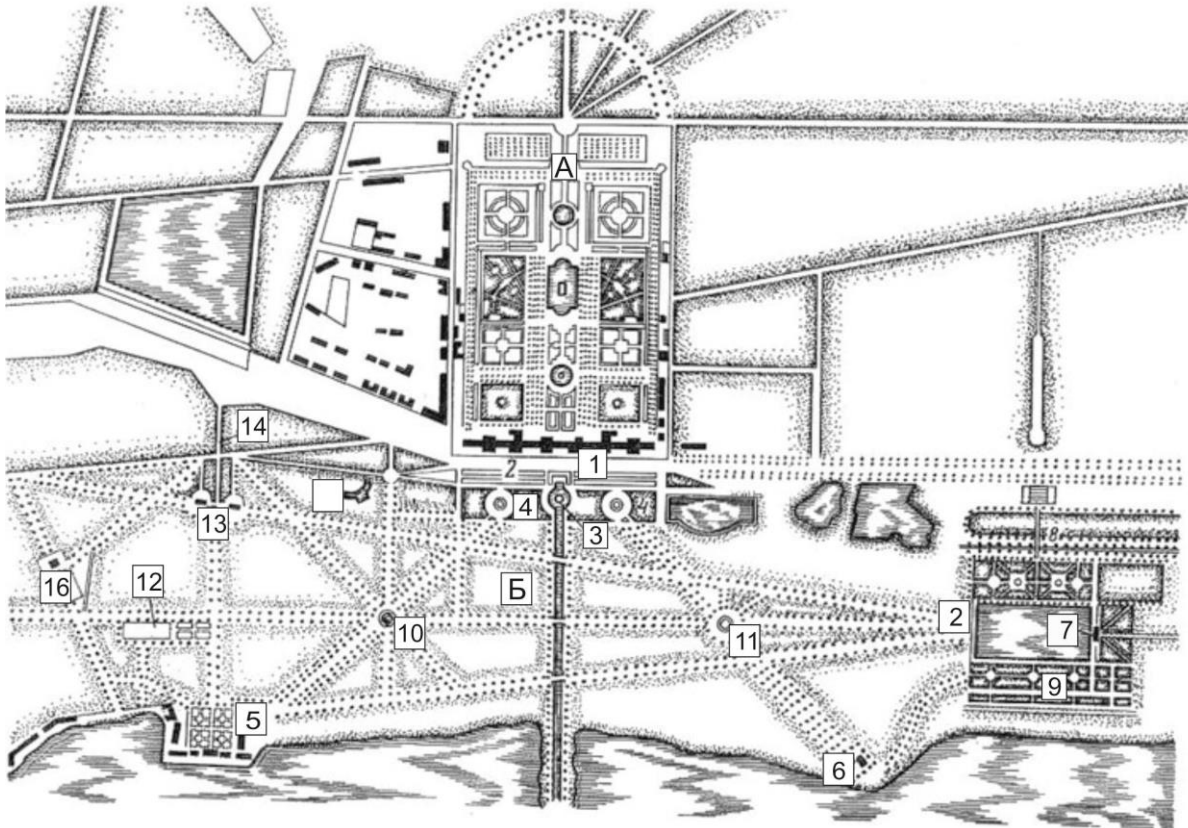
Эпоха Петра в паркостроении характеризуется созданием замечательных дворцово-парковых ансамблей на южном берегу Финского залива – Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. Особым размахом отличались царские резиденции в Стрельне и Петергофе. Общими особенностями этих ансамблей является их террасное построение, наличие «верхнего» и «нижнего» садов, разделённых зданиями дворцов. Нижние сады располагались на самом берегу залива.

Петергоф

Местонахождение: г. Петродворец

Период создания: XVIII — начало XX в. В 1710 году начинается строительство загородной императорской резиденции Петра I.

Архитекторы: И.Ф. Браунштейн, Ж.Б. Леблон, М.Г. Земцов, Н. Микетти, Растрелли, Н. Воронихин.



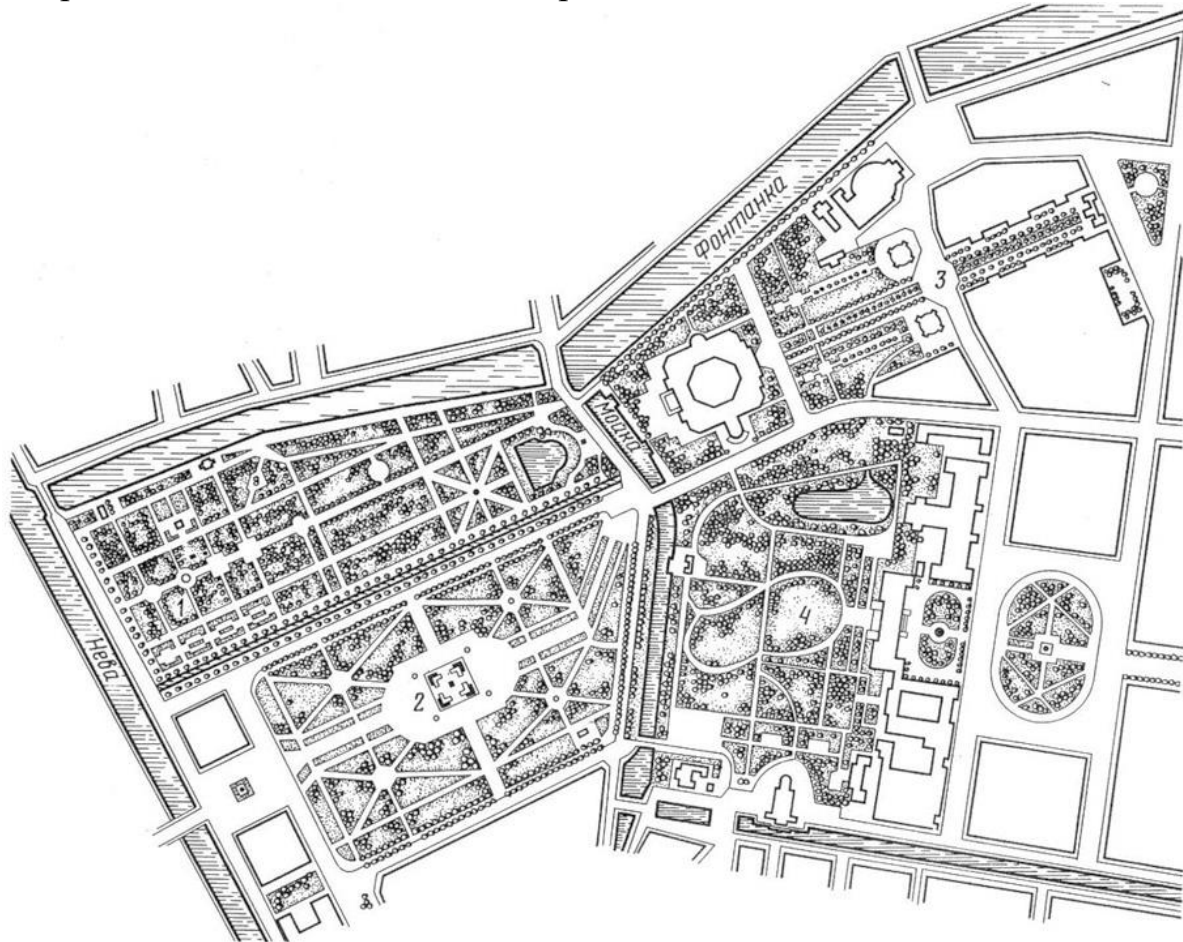
План парка: А - Верхний сад, Б - Нижний сад; 1 - дворец; 2 - Большой каскад; 3 - фонтан Самсон; 4 - Большой партер; 5 - Монплежир; 6 - Эрмитаж; 7 - Марли; 8 - каскад Золотая гора; 9 - земляная дамба; 10 - фонтан Адам; 11 - фонтан Ева; 12 - фонтан Солнце; 13 - Римские фонтаны; 14 - каскад Шахматная гора; 15- оранжерея; 16 - фонтан Пирамида

Летний сад

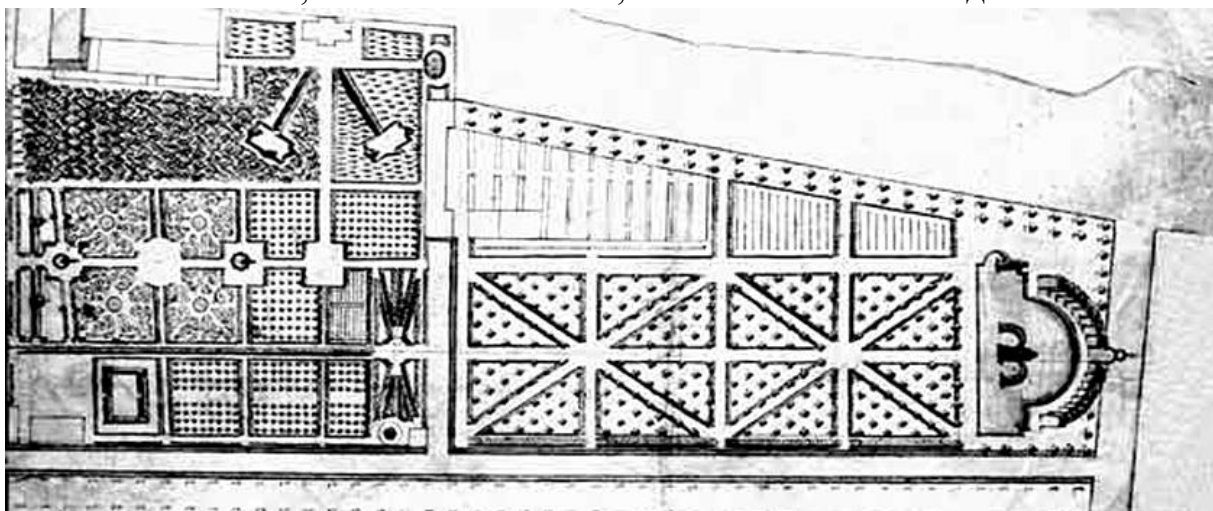
Местонахождение: г. Санкт-Петербург.

Периоды создания: с 1704 г.

Архитекторы: Я. Розен, Д. Трезини, Ж.Б. Леблон, М. Земцов, Ф.Б. Растрелли, Ю.М. Фельтен, Л.И. Шарлемань.



Летний сад в комплексе садовых ансамблей: 1 - Летний сад; 2 - Марсово поле; 3 - Кленовая аллея; 4 - Михайловский сад.



План Летнего сада садового мастера Яна Розена. 1714–1716 гг.

Павловский парк

Павловский парк – один из лучших российских пейзажных парков. На территории парка выделяется 9 ландшафтных районов: Дворцовый; Долина реки Славянки; Большая звезда; Старая Сильвия; Новая Сильвия; Парадное поле; Белая береза; Красная долина и Долина прудов. Каждый из них характеризуется своим объёмно-пространственным решением, своим физиономическим обликом, но все они подчинены общей художественной идее – созданию образа северной русской природы.

Местонахождение: г. Павловск.

В истории создания Павловского парка выделяют 3 периода:

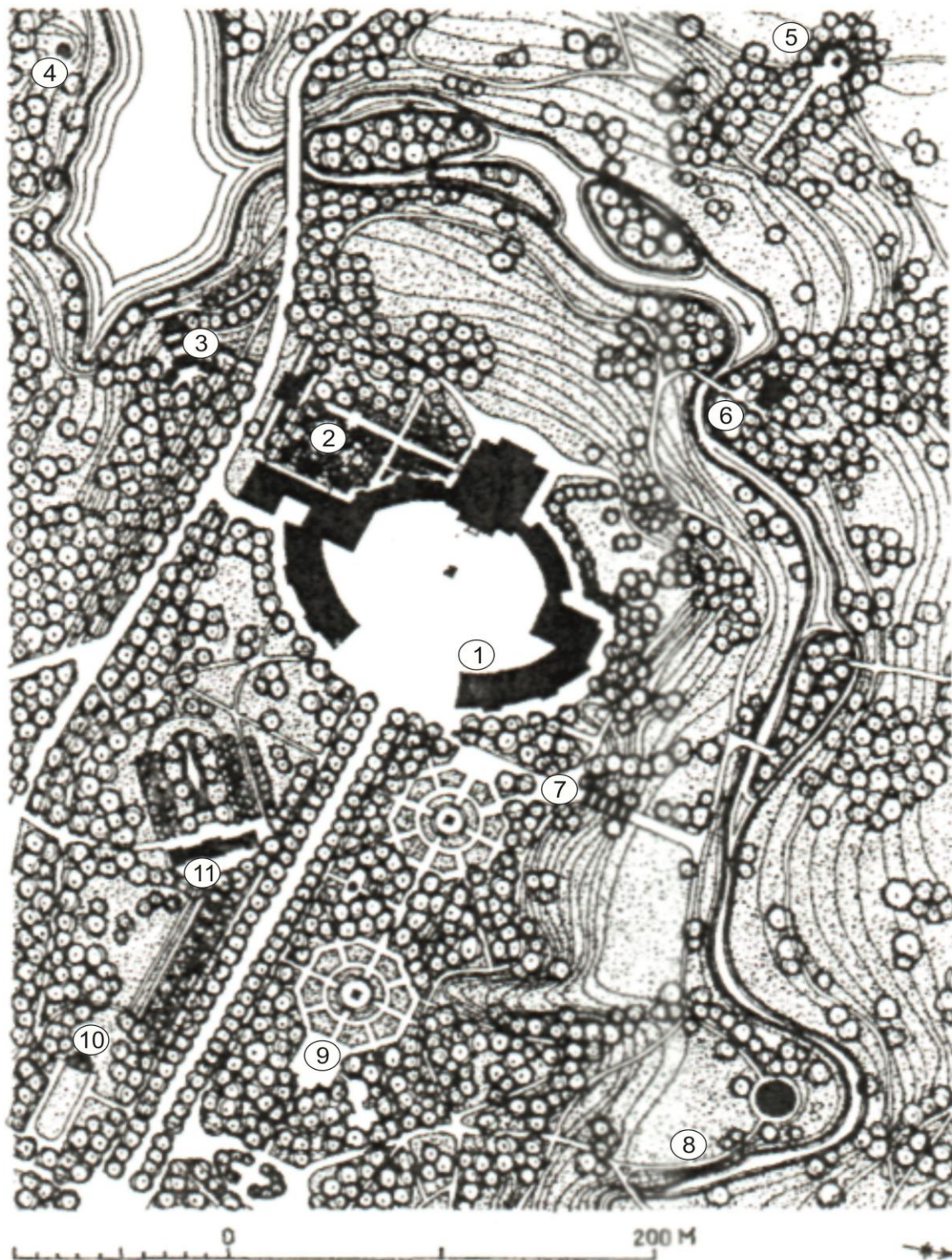
1779-1785 гг. (архитектор Ч. Камерон);

1786-1800 гг. (архитектор В. Бренна);

1803-1820 гг. (художник П. Гонзаго, архитекторы Д. Кваренги, А. Воронихин, К. Росси).



План парка: 1 — Большая звезда с круглым залом; 2 — долина прудов; 3 — долина реки Славянки; 4 — храм Дружбы; 5 — Красная долина; 6 — центральный район с большим дворцом; 7 — Собственный садик и Павильон трех граций; 8 — вольеры с павильоном Росси; 9 — Большие круги; 10 — Старая Сильвия; 11 — Новая Сильвия; 12 — Круг больших берез; 13 — Парадное поле



План центральной части Павловского парка:

1 - дворец с парадным двором и памятником Павлу I; 2 - Собственный садик и Павильон трех граций; 3 - трельяж; 4 - обелиск в честь основания Павловска; 5 - колоннада Аполлона; 6 - Холодная ванна и мост Кентавров; 7 - Большая каменная лестница; 8 - храм Дружбы и Чугунный мостик; 9 - Большие круги; 10 - Музыкальный павильон; 11 - вольер

Царское село Екатерининский и Александровский парки

Царское Село называют энциклопедией русского сада. Здесь расположены два основных парка: Екатерининский и Александровский. Регулярный сад в Екатерининском парке был разбит к юго-востоку от Екатерининского дворца. Парк завершал Эрмитаж. После реконструкции дворца В. Растрелли по другую сторону от него был разбит парадный двор – «циркумференции», а за ним по той же оси квадрат будущей основы Александровского парка. Последним сооружением на оси стал охотничий павильон Монбизу в центре Зверинца.

Эпоха классицизма открыла новую страницу в истории парка. В 1760–х гг. В. Неелов и Д. Буш создали один из первых в России пейзажный Екатерининский парк на обширной территории вокруг большого пруда недалеко от дворца.

В парках активно строятся павильоны, памятники, мостики, беседки. Элементы стилизуются под китайские, турецкие, египетские. Героическую ноту вносят сооружения, прославляющие победу русских войск в войне с Турцией: Кагульский обелиск, Чесменская колонна и др.

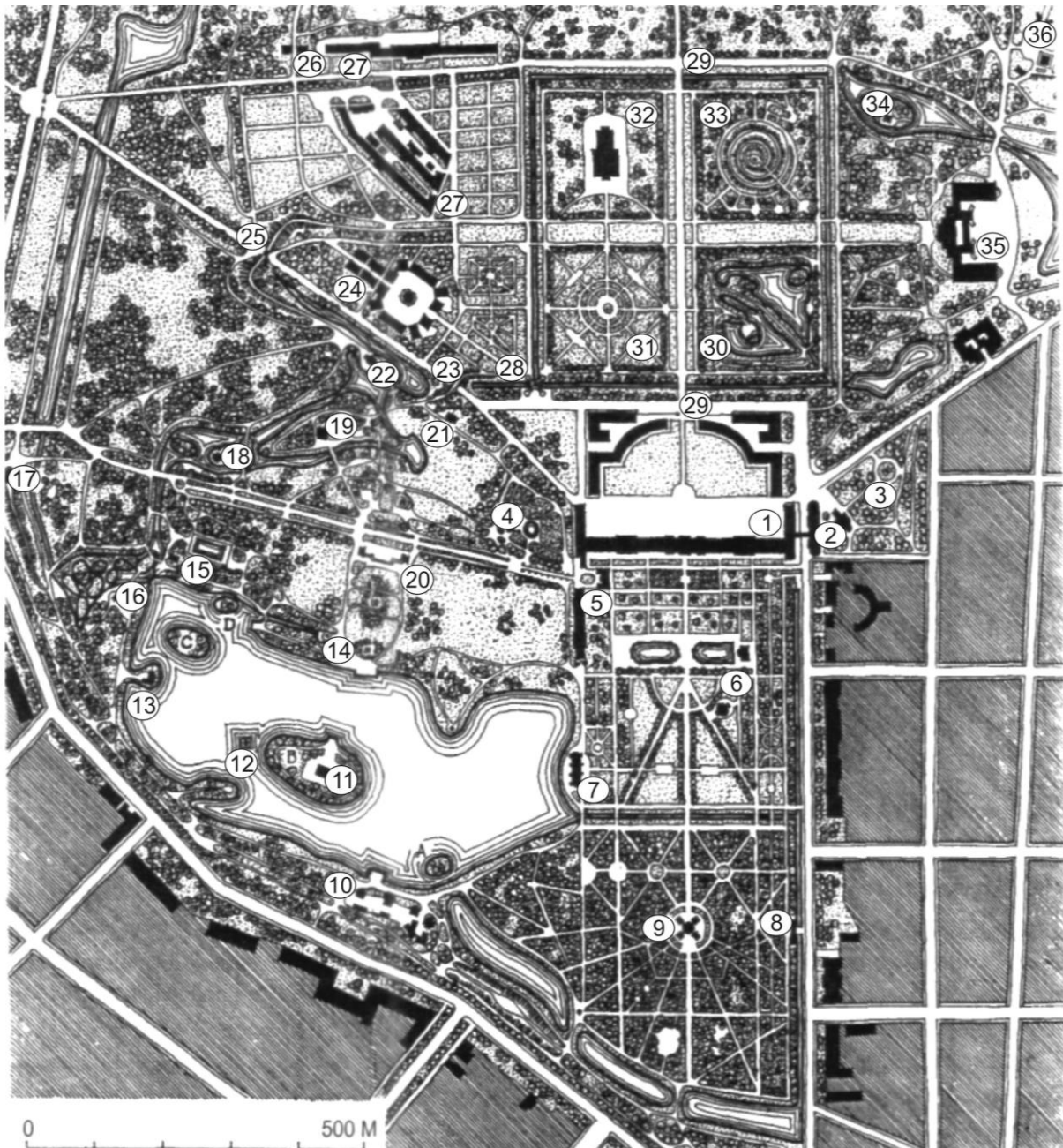
Царское Село – это уникальный памятник ландшафтной архитектуры, где многочисленные сооружения, созданные в различных стилях, гармонично слиты в единое целое и представляют этапы становления русского парка на протяжении 200-летнего периода.

Местонахождение: г. Пушкин.

Периоды создания: 1717 - 1900 гг.

Архитекторы: В. Растрелли, А. Квасов, В. Неелов, Д. Буш, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Ч. Камерон

1780-1790гг. - Д. Кваренги, В. Неелов, Р. Бах



План: 1 - Екатерининский дворец с Циркумференцией (парадным двором); 2 - лицей и лицейская церковь; 3 - памятник А.С. Пушкину; 4 - собственный садик с Кагульским обелиском; 5 - Камеронова галерея и Холодные бани (Термы Камерона и Агатовые комнаты) с Висячим садом и пандусом; 6 - Верхняя и Нижняя ванны; 7 - грот; 8 - Эрмитажная кухня; 9 - Эрмитаж; 10 - Адмиралтейство; 11 - концертный зал ("Зал на острову"); 12 - Чесменская колонна; 13 - турецкая баня; 14 - гранитная пристань и фонтан "Молочница" (Девушка с урной); 15 - купальня; 16 - Мраморный мост (мост Палладио) и пирамида; 17 - руина; 18 - Турецкий киоск; 19 - концертный павильон; 20 - терраса; 21 - Вечерний зал; 22 - Китайский скрипучий павильон; 23 - Малый каприз; 24 - Китайская беседка; 25 - Большой каприз; 26 - Шapelь; 27 - оранжереи; 28 - китайский Крестовый

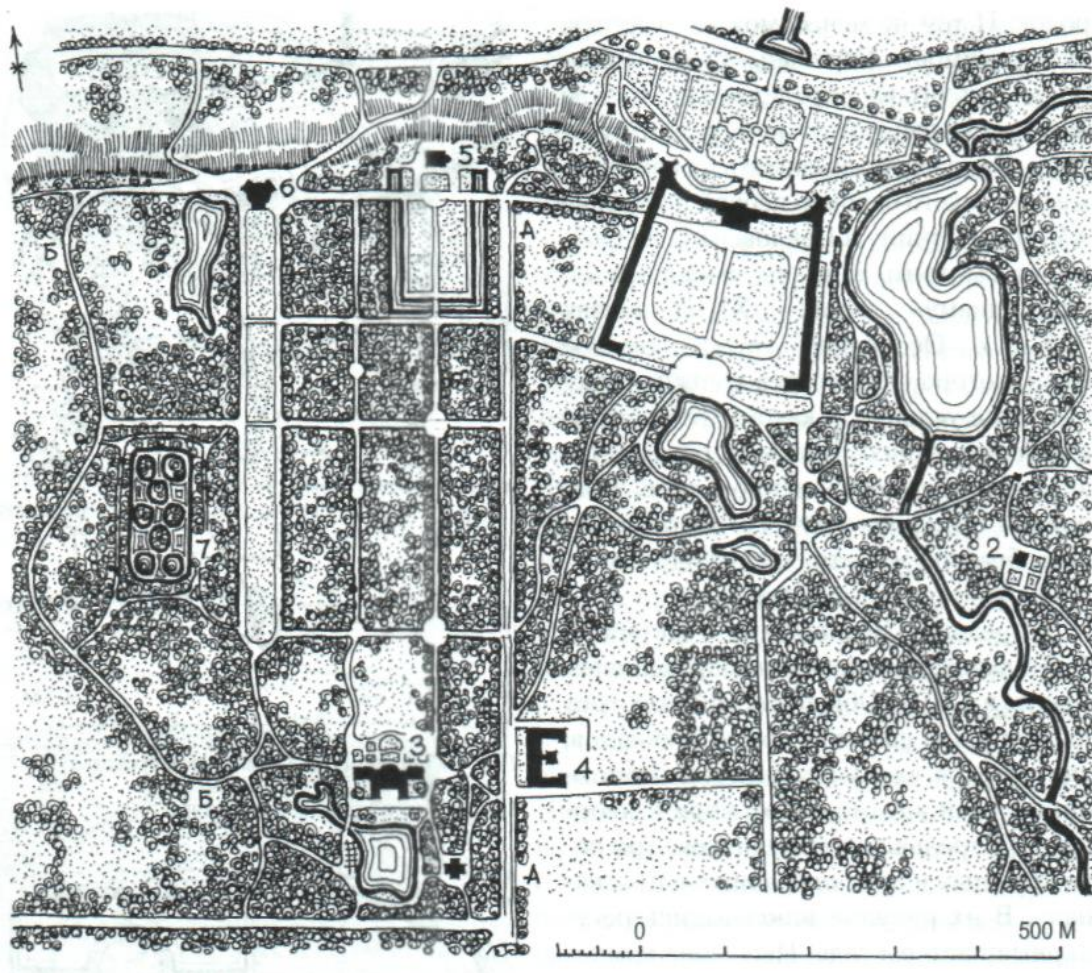
мост с беседкой; 29 - китайские мостики через Крестовый канал; 30 - куртина "Островки"; 31 - куртина "Гриб"; 32 - куртина с Китайским театром; 33 - куртина с горой Парнас; 34 - Детский остров; 35 - Александровский дворец; 36 - Белая башня и руина; *острова*: А - "У большой плотины" или Ивовый; В - Большой; С - Пустой; D - Каменный

Ораниенбаум

Местонахождение: г. Ломоносов

Период создания: 1710-1760 гг.

Архитекторы: А. Ринальди; Д. Фонтана, Г. Шедель.



План комплекса XVIII в.: А - Сойкийская аллея; Б - Английская аллея; 1 - Большой дворец с террасным садом и каналом; 2 - Дворец Петра III; 3 - Китайский дворец и кухня; 4 - Кавалерский корпус; 5 - Каменный зал; 6 - Кательная горка; 7 - Фигурный пруд

Софиевка

В основу композиции парка Софиевка положены его природные составляющие: ярко выраженный рельеф и живописные пейзажи. В парке нет дворца, композиционная ось определяется руслом р. Каменки. На территории парка два пруда. Берега, водные устройства декорированы глыбами гранита, который здесь же добывали.

Местонахождение: г. Умань, Украина.

Периоды создания: конец XVIII - начало XIX вв.

Архитекторы: инженер Л. Метцель, архитектор Ж.Л. Заремба



План парка Софиевка: 1 - оранжереи; 2 - главный вход в парк; 3 - верхний пруд с островом Любви и розовым павильоном; 4 - грот Венеры; 5 - подземная река Стикс (пунктир); 6 - Мертвое озеро и главный каскад; 7 - долина Гигантов; 8 - Нижний пруд с фонтаном "Змея"; 9 - павильон Флоры; 10 - Китайская беседка; 11 - площадь Собраний и бассейн "Рыбки"

4. Контрольные вопросы по курсу ИСПИ:

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
3. План египетского сада и его описание.
4. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности.
5. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
6. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
7. Главная площадь Афин — Агора — и ее облик.
8. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
9. Ансамбль Генералиф и его описание.
10. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
11. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
12. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
13. Принципы композиции регулярного сада барокко.
14. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
15. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
16. Амфитеатр в итальянских виллах.
17. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
18. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
19. Основные принципы искусства Ленотра.
20. Версаль как высшее достижение садово-паркового искусства Франции.
21. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
22. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
23. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
24. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
25. Характерные черты регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
26. Флора петровских садов.
27. Основные черты ранних петровских садов.
28. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
29. Черты, отличающие русское барокко от западноевропейского.
30. Летний сад в Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
31. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
32. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.
33. Типы московских садов и их характеристики.
34. Аптекарский сад и его планировочно-композиционные черты.
35. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
36. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
37. Основные сооружения пейзажных парков.

38. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
39. Павловский ансамбль как образец пейзажного стиливого направления в России.
40. Композиционные особенности создания района долины р. Славянки в Павловском ансамбле.
41. Композиционные особенности создания района Большой звезды в Павловском ансамбле.
42. То же — района Белой березы.
43. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
44. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
45. Формирование типа русской усадьбы.
46. Основные периоды создания Софиевского парка.
47. Характерные черты Софиевского парка.
48. Планировочные особенности Софиевского парка.
49. Характеристика парка в Петровскую эпоху.
50. Пейзажный парк и его основные черты.
51. Принципы садово-паркового искусства Китая.
52. Основные типы пейзажей китайских парков.
53. Типы садов Китая.
54. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
55. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
56. Типы садов Японии и их характеристики.
57. Особенности японского сада.
58. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
59. Основные принципы японского сада.
60. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
61. «Сухие» сады Японии.
62. Отличия китайских садов от японских.
63. Влияние Китая на английские сады и парки.
64. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
65. Гайд-парк и его особенности.
66. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.

5. Примерная тематика рефератов

1. Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве.
2. Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
3. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта.
4. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.
5. Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассиро-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим).
6. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта и Ассиро-Вавилонии.
7. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией.
8. Новые приемы планировки в садах Древнего Рима.
9. Ансамбль Альгамбра и сады Генералифе.
10. Типы китайских садов и их особенности.
11. Типы японских садов и садовых композиций.
12. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
13. Судьба и творчество Андре Ленотра.
14. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.
15. Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов.
16. Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просянский, Круглый, Итальянский.
17. Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле «Коломенское».
18. Регулярный парк ансамбля Кусково.
19. «Неоготика» Царицыно.
20. Силевые особенности парка Монрепо.
21. Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе.
22. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе.
23. Гатчина – идеи английских парков в России.
24. Псевдоготика в русской усадьбе: теории, типология, образы
25. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.
26. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления.
27. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках.
28. История становления и развития мистических садов.

29. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
30. «Новые парки» Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан.
31. Замки Луары – «Сад Франции».
32. Эволюция сада-огорода на примере России и Европы.
33. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.
34. «Натуральный» сад русской усадьбы.
35. Малые парки А. Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли. Черты сходства и различия.
36. Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии.
37. Эволюция «Висячих садов» от Садов Семирамиды до «зеленых берегов» крыш в наше время.
38. П.Г. Гонзага: театр усадьбы.
39. Стилистические особенности японского сада в Европе.
40. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней.
41. Анализ поэмы Ж. Делиля «Сады», как пособия по ландшафтному искусству.
42. Сады Суджоу: планировочные решения и декоративное убранство.
43. Сад в Вилландри: стиль и стилизация.
44. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.
45. Анализ планировки топиарных садов (на конкретных примерах).
46. Сравнительная характеристика Во-ле-Виконта и Версаля.
47. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.
48. Пейзажный парк Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия)
49. Садовые театры XVII—XVIII вв.
50. Зарубежные зодчие для русского садово-паркового искусства (Камерон, Бренна и др.).

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов по спец. Лесное хозяйство. – М. Агропромиздат, 1988. - 220 с.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988. – 415 с.

Вергунов А. П., Горохов В.А. Вертоград. М., 1996. 430 с.

Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с.

Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

Электронный архив УГЛТУ

Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.

Нащокина М. В. Русские сады. Вторая половина XIX - начало XX века. М., 2007. – 216 с.

Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура, 2003. - 203с.

Курбатов В.Я. Сады и парки. История и теория садового искусства. Петроград, изд-во т-ва М.О.Вольфа. 1916. – 752 с.

Дополнительная литература

Зюилен Г. Все сады мира. М.: АСТ. Изд-во Астрель – 2004. - 232 с.

Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство вып. 1 и вып. 2, М.: МЛТИ, 1978, - 76с., 44с.

Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М. 1986. - 84с.

Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 254с.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). М.: Культура. 1996. – 431с.

Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура: Учебник для студ. Вузов М.: Стройиздат, 1979. – 238с.

Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. М.: Стройиздат, 1989. – 341с.

Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. М.: Стройиздат, 1985. – 328с.

Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982. – 343 с.

Ключарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: «Паритет», 2003. – 448 с.

Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Дизайн Информация. Картография., Изд-во Астрель, 2000 – 448 с. Гл. 8 – Волшебство сада.

Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга. СПб., 2003. 416 с.

Боговая О.И., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. М.: Агропромиздат, 1990. – 374 с.

Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Киев: Наукова Думка. 1977. – 272 с.

Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: Стройиздат. 2004 – 238 с.

Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л.: Стройиздат. 1003 – 160 с.

Володина Т.И. Русские сады и парки. М.: Изд-во Архитектура. 2000 – 148 с.

Стойчев Л.И. Парковое и ландшафтное искусство. София. 1960. – 483с.

Электронный архив УГЛТУ

- Делиль Ж. Сады. Л., 1987. – 231 с.
- Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды. Минск.: Высшая школа. 1984. – 125 с.
- Гусев Н.Н., Ермолаев А.Г., Миронов С.Н. Старинные парки (восстановление, содержание, охрана). М., 1993. – 255 с.
- Дворянские гнезда России. Сборник. М., 2000. – 548 с.
- Джекобсон Д. Китайский стиль. М., 2004. – 240 с.
- Дмитриева Е.А., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. М., 2002. – 527 с.
- Дубяго Т.Б. Летний сад. М.-Л., 1951. – 158 с.
- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963. – 341 с.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969. – 144 с.
- Зайцев А.К. Мемориальные ансамбли в городах-героях. М., 1985. – 208 с.
- Каждан Е.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. – 320 с.
- Калинин Н.Н., Земляниченко М.А. Романовы и Крым. Симферополь, 2003. 320 с.
- Керн Г. Лабиринты мира. СПб., 2007. – 432 с.
- Кишук А.А. Парк Монрепо в Выборге. СПб., 2001. – 152 с.
- Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. – 620 с.
- Курбатов В. Павловск. СПб., 1914. – 244 с.
- Лансере Н. и др. Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995. 352 с.
- Лихачев Д. С. Поэзия садов. СПб., 1991. 372 с.
- Мальгин А.В. Русская Ривьера: Курорты, туризм и отдых в Крыму в эпоху Империи. Конец XVIII — начало XX века. Симферополь, 2004. – 349 с.
- Мурашова Н. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии. СПб., 2005. – 350 с.
- Нащокина М.В. Русская усадьба Серебряного века. М., 2007. – 432 с.
- Никитин Ю.А. Выставочный Петербург. Череповец, 2003. – 156 с.
- Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX – начала XX века. Череповец, 2004. – 272 с.
- Николаева Н.С. Японские сады. М., 2005. – 208 с.
- Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство. М., 2003. 308 с.
- Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1983. – 616 с.
- Пастон Э.В. Абрамцево: Искусство и жизнь. М., 2003. – 432 с.
- Поленово. Автор текста и сост. Ф.Д. Поленов. М., 1989. – 320 с.
- Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. М., 2007. – 312 с.

Электронный архив УГЛТУ

Свирида И. И. Сады века философов в Польше. М., 1994. – 215 с.

Три века русской усадьбы: Изобразительная летопись. М., 2004. – 268 с.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. М., 2001. – 192с.