

La Catacomba di S. Lucia a Siracusa: origini e trasformazioni

Mariarita Sgarlata - Carmelo Scandurra





Regione D

Regione A

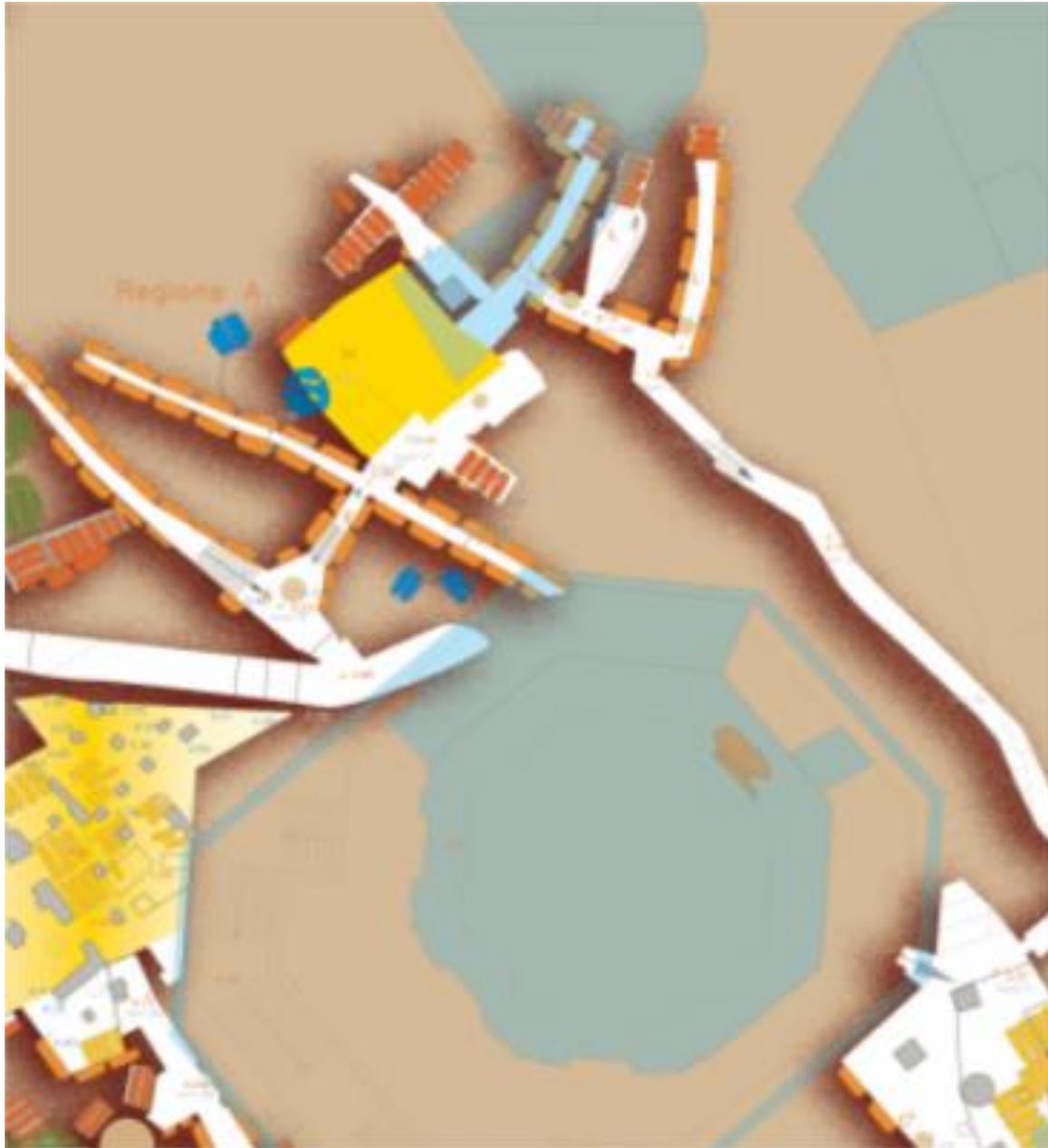
Regione B

Regione C



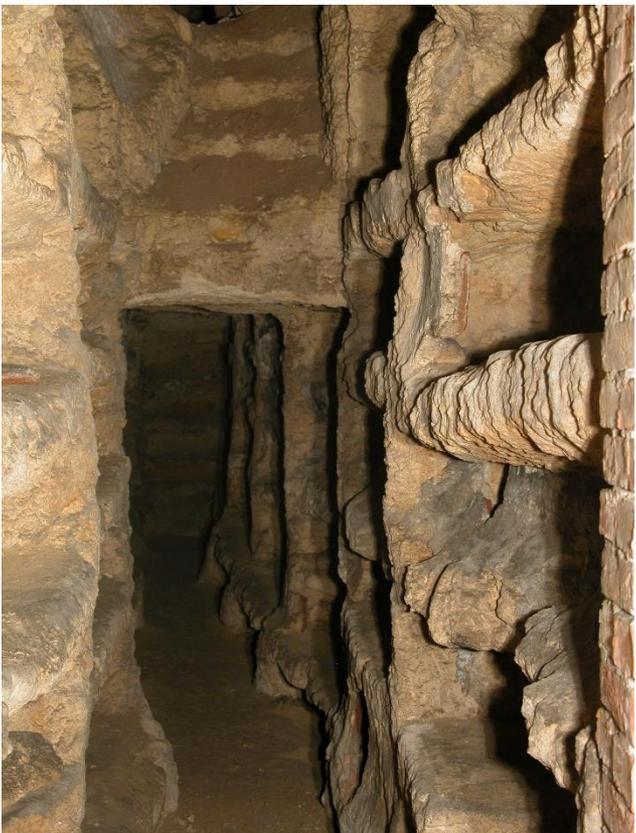
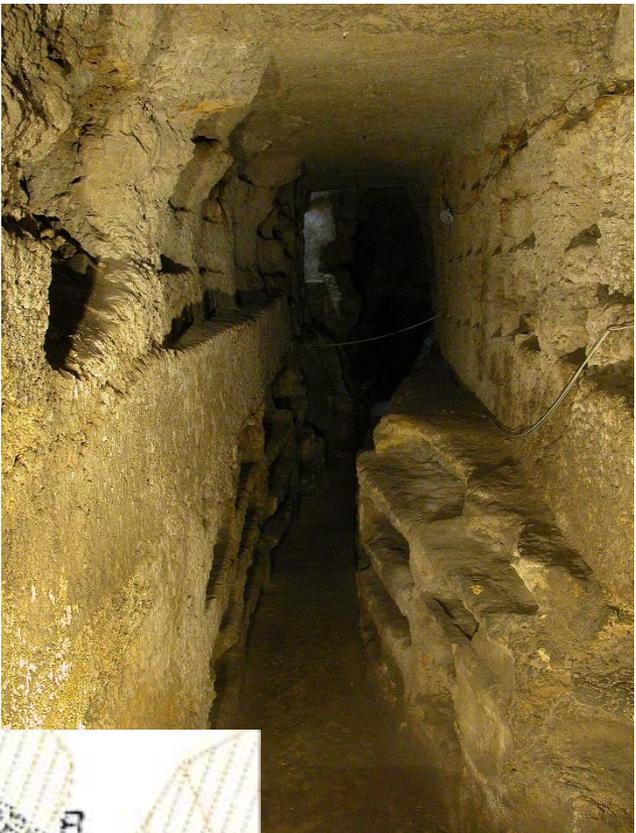


Regione A









L'Oratorio dei Quaranta Martiri di Sebaste









Trasformazione della camera L2 in rifugio antiaereo U.N.P.A.



Fig. 69 – Iscrizione di Euskia
(Museo Archeologico Regionale
P. Orsi)

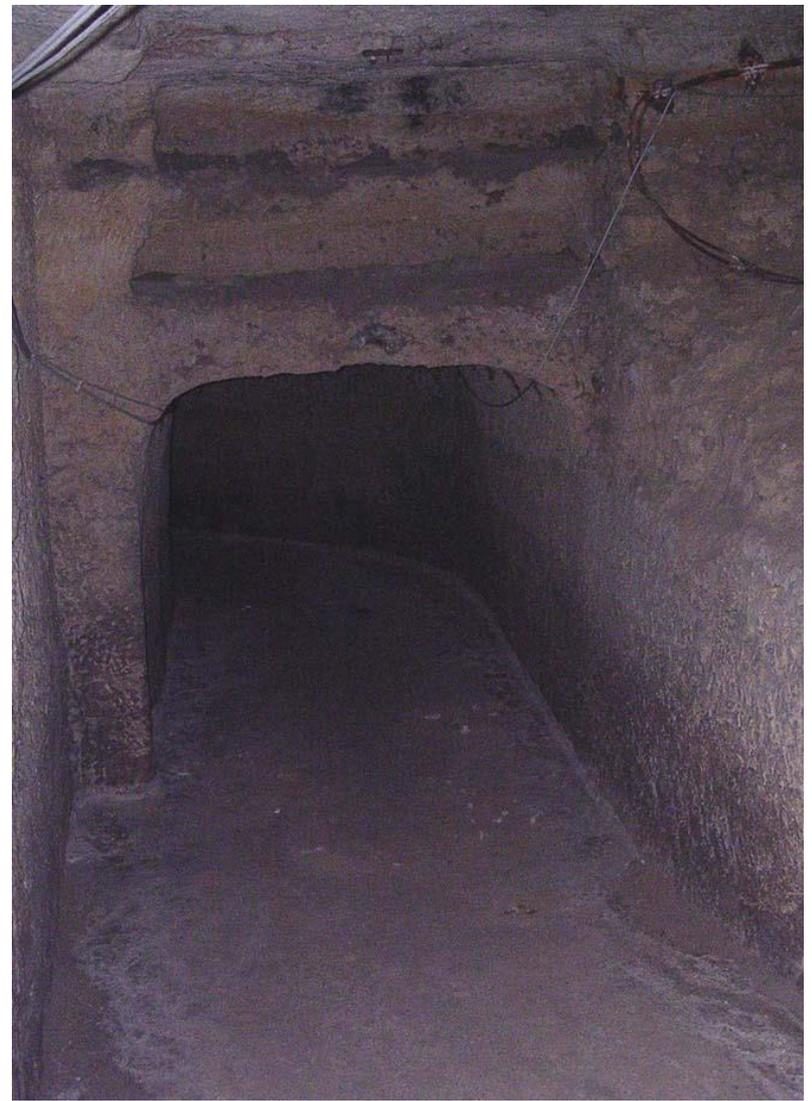
Euskia l'incensurabile, che visse onestamente e nobilmente anni più o meno 25, morì nella festa della signora mia Lucia, per la quale non è necessario pronunciare encomio. Cristiana fedele (e) perfetta, gradita al proprio marito per le (sue) molte grazie, affabile.

Questo è il testo della più importante epigrafe cristiana di Siracusa (AGNELLO 1953, 20). È cristiana nel formulario che ripropone l'*elogium*, i dati retrospettivi della vita della defunta e il monogramma cristologico, affiancato dalle lettere apocalittiche, patrimonio comune delle iscrizioni delle catacombe; è importante perché Euskia aveva ottenuto il privilegio di morire nel giorno sacro a Lucia,

Regione B







Regione C







Gli affreschi dell'Oratorio C







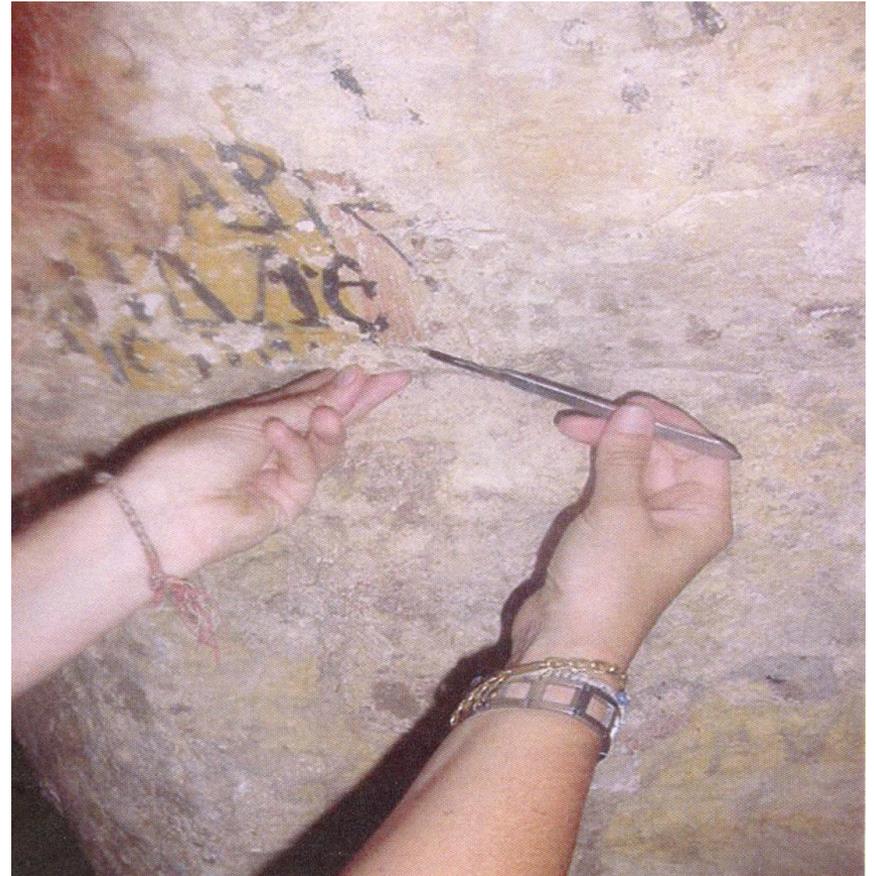








Iscrizione dipinta dell'Oratorio C



Fasi di prelievo di un campione





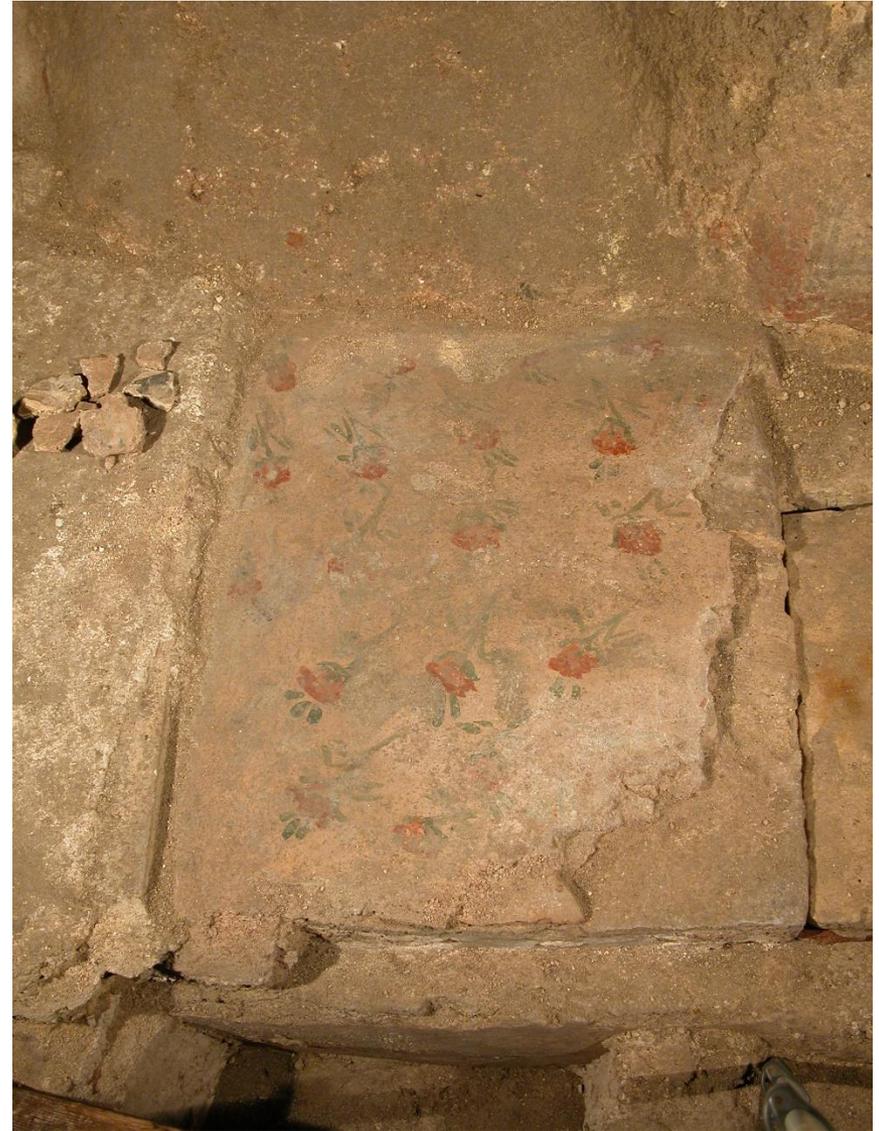




Pilastri paleocristiani, bizantini e moderni dell'Oratorio C











Regione D

Regione A

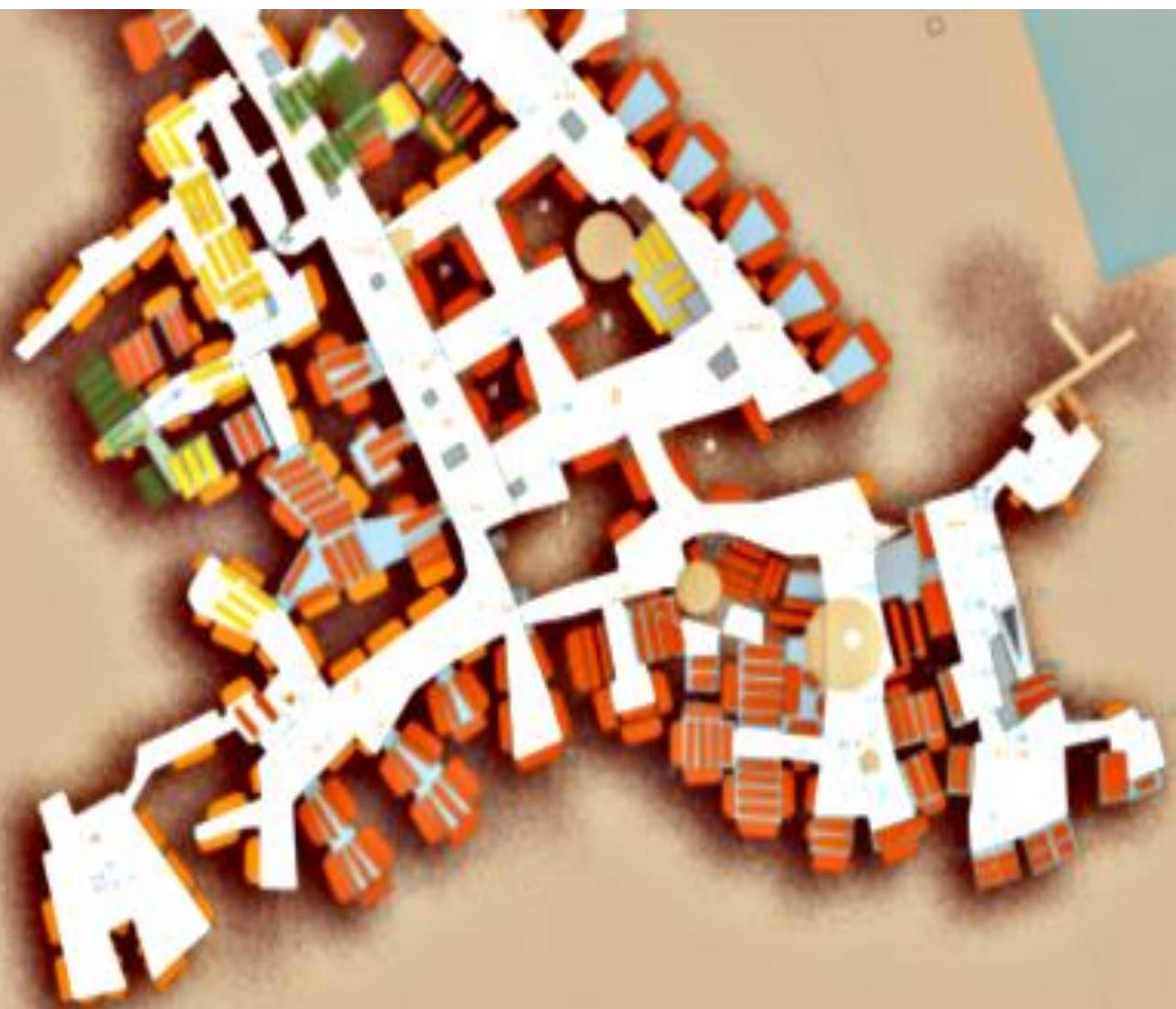
Regione B

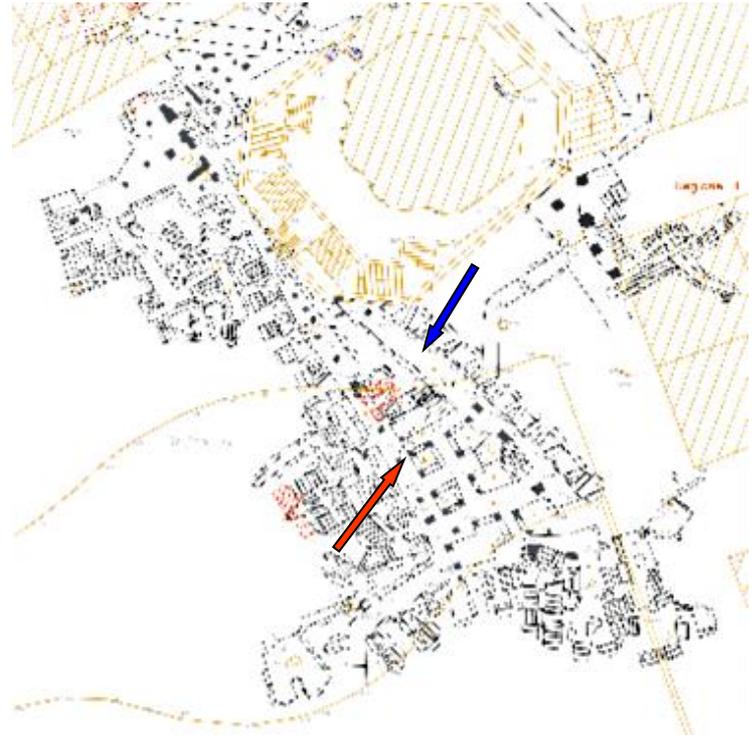
Regione C





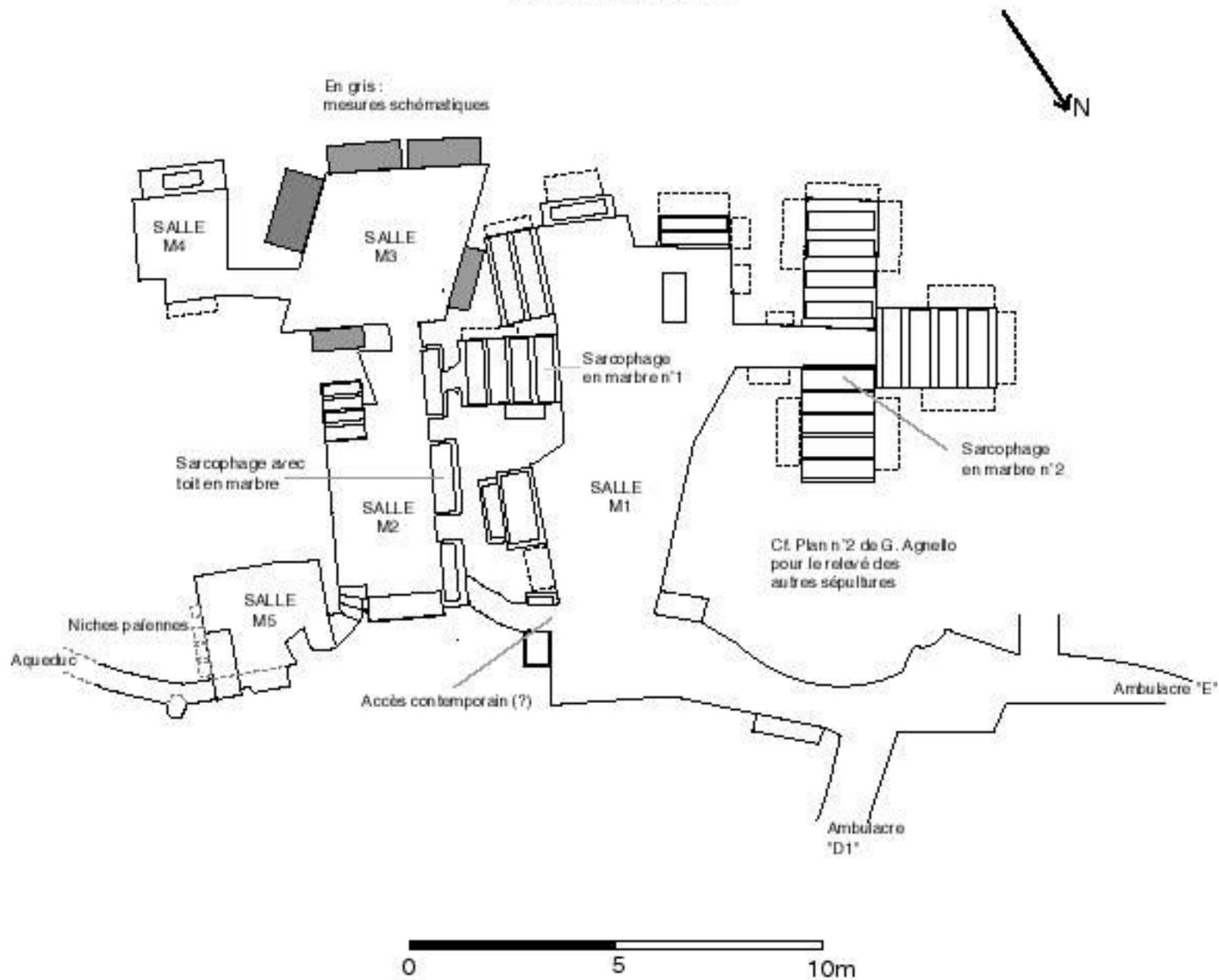
Regione C







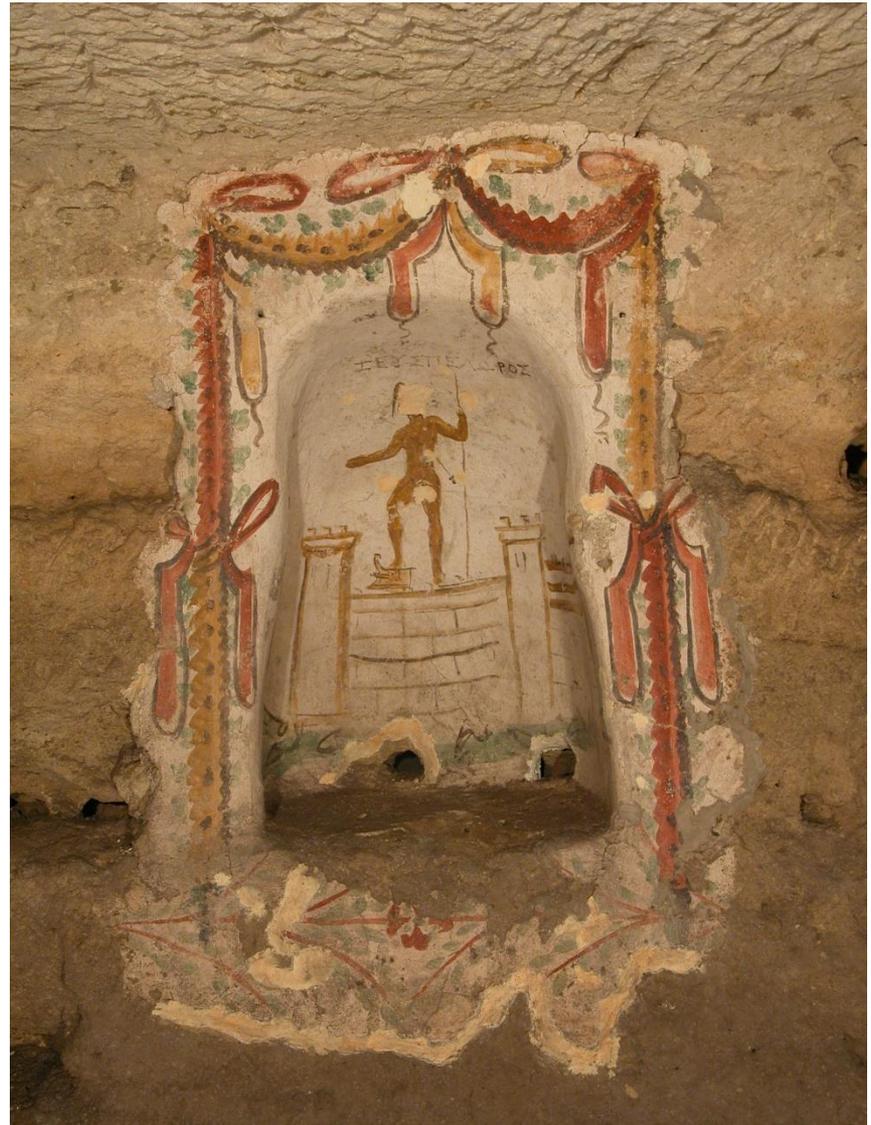
Plan des salles maridionales







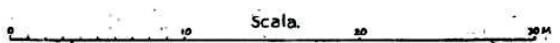
Gli affreschi del «Sacello pagano»





Accesso alle sale M3 e M4

BASILICA DI S. LVCIA AL SEPOLCRO
E SVE ADIACENZE



CANONICA

BASILICA DI S. LVCIA



AREA
DELL'EX CONVENTO
DEI PP. RIFORMATI



Via Luigi Bignami

SEPOLCRO
DELLA S. LVCIA



Regione D











