

# **La Catacomba di S. Lucia a Siracusa: origini e trasformazioni**

**Mariarita Sgarlata - Carmelo Scandurra**





Regione D

Regione A

Regione B

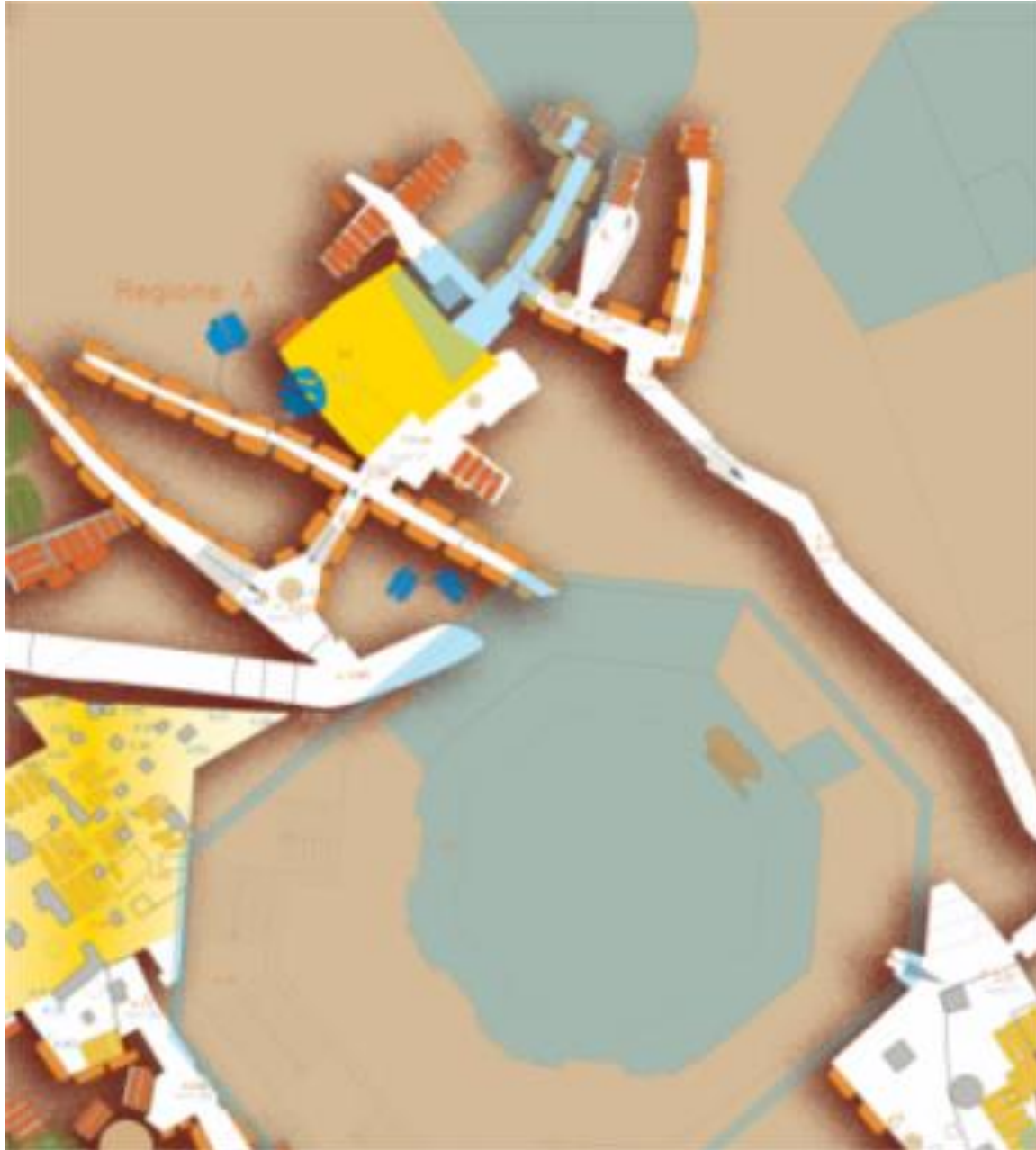
Regione C







# Regione A











# L'Oratorio dei Quaranta Martiri di Sebaste









**Trasformazione della camera L2 in rifugio antiaereo U.N.P.A.**

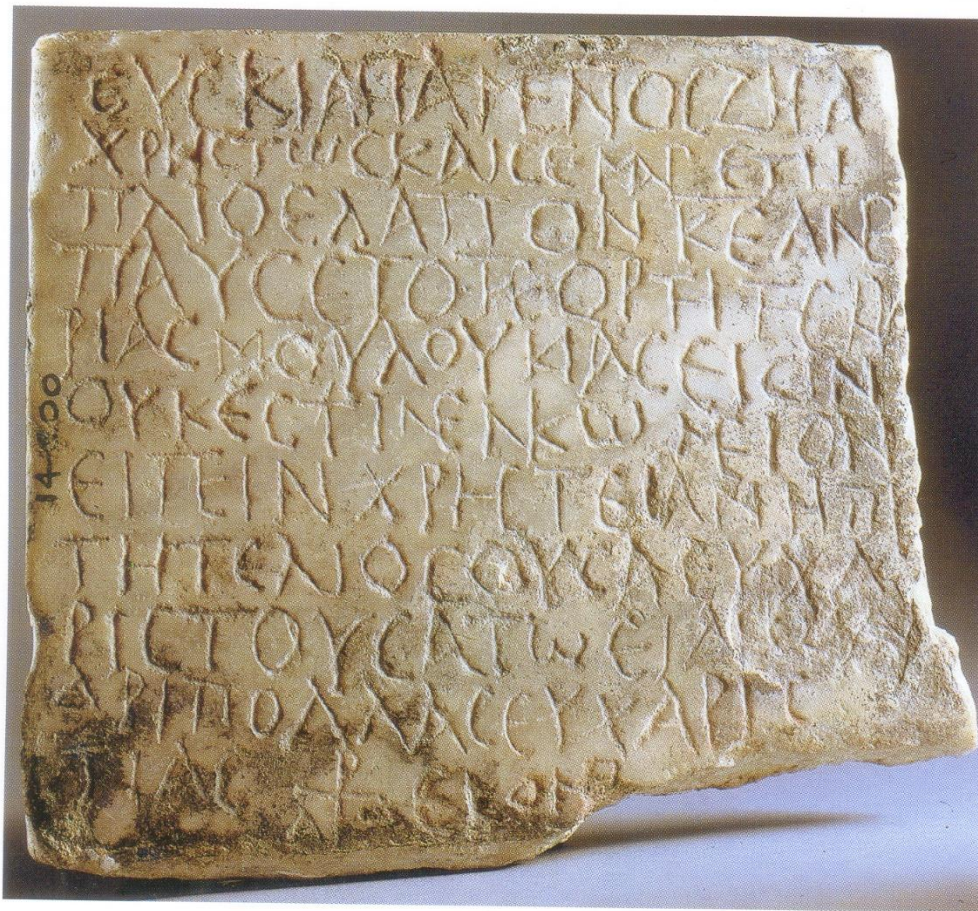


Fig. 69 – Iscrizione di Euskia  
(Museo Archeologico Regionale  
P. Orsi)

Euskia l'incensurabile, che visse onestamente e nobilmente anni più o meno 25, morì nella festa della signora mia Lucia, per la quale non è necessario pronunciare encomio. Cristiana fedele (e) perfetta, gradita al proprio marito per le (sue) molte grazie, affabile.

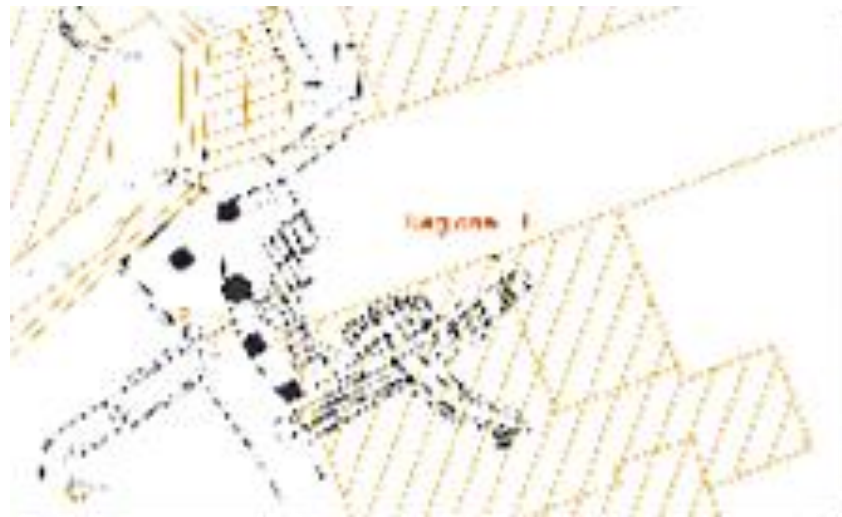
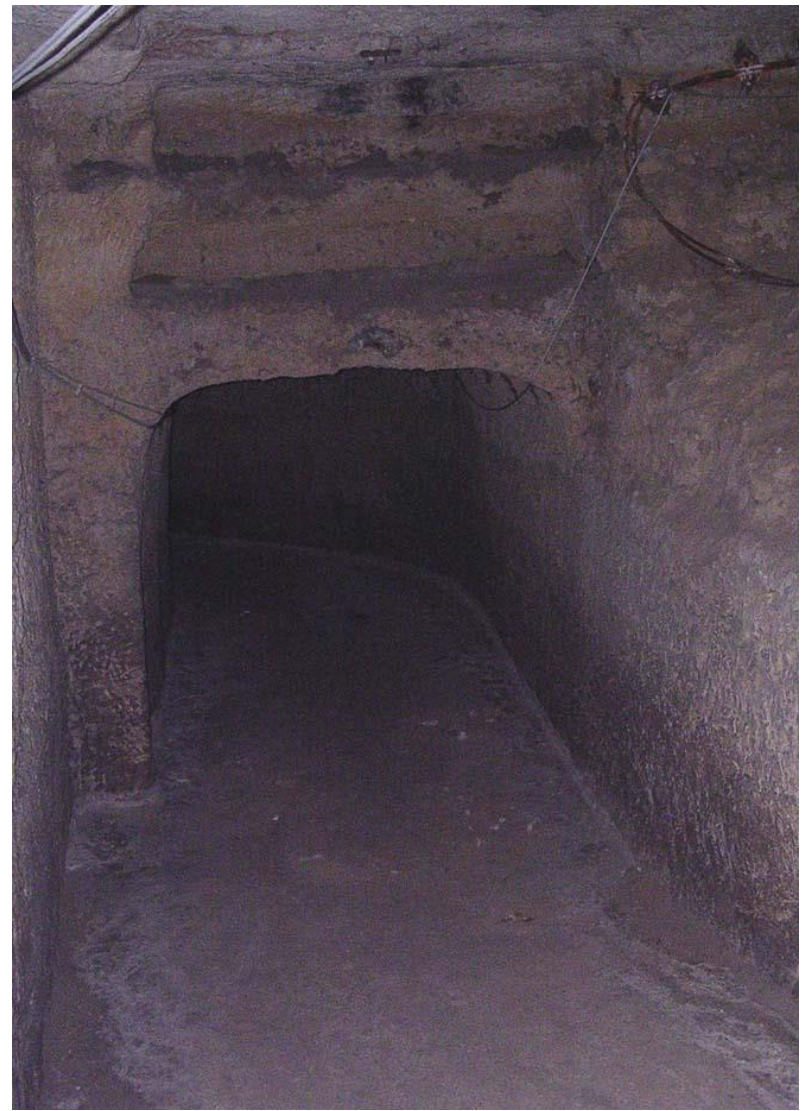
Questo è il testo della più importante epigrafe cristiana di Siracusa (AGNELLO 1953, 20). È cristiana nel formulario che ripropone l'*elogium*, i dati retrospettivi della vita della defunta e il monogramma cristologico, affiancato dalle lettere apocalittiche, patrimonio comune delle iscrizioni delle catacombe; è importante perché Euskia aveva ottenuto il privilegio di morire nel giorno sacro a Lucia,

# Regione B

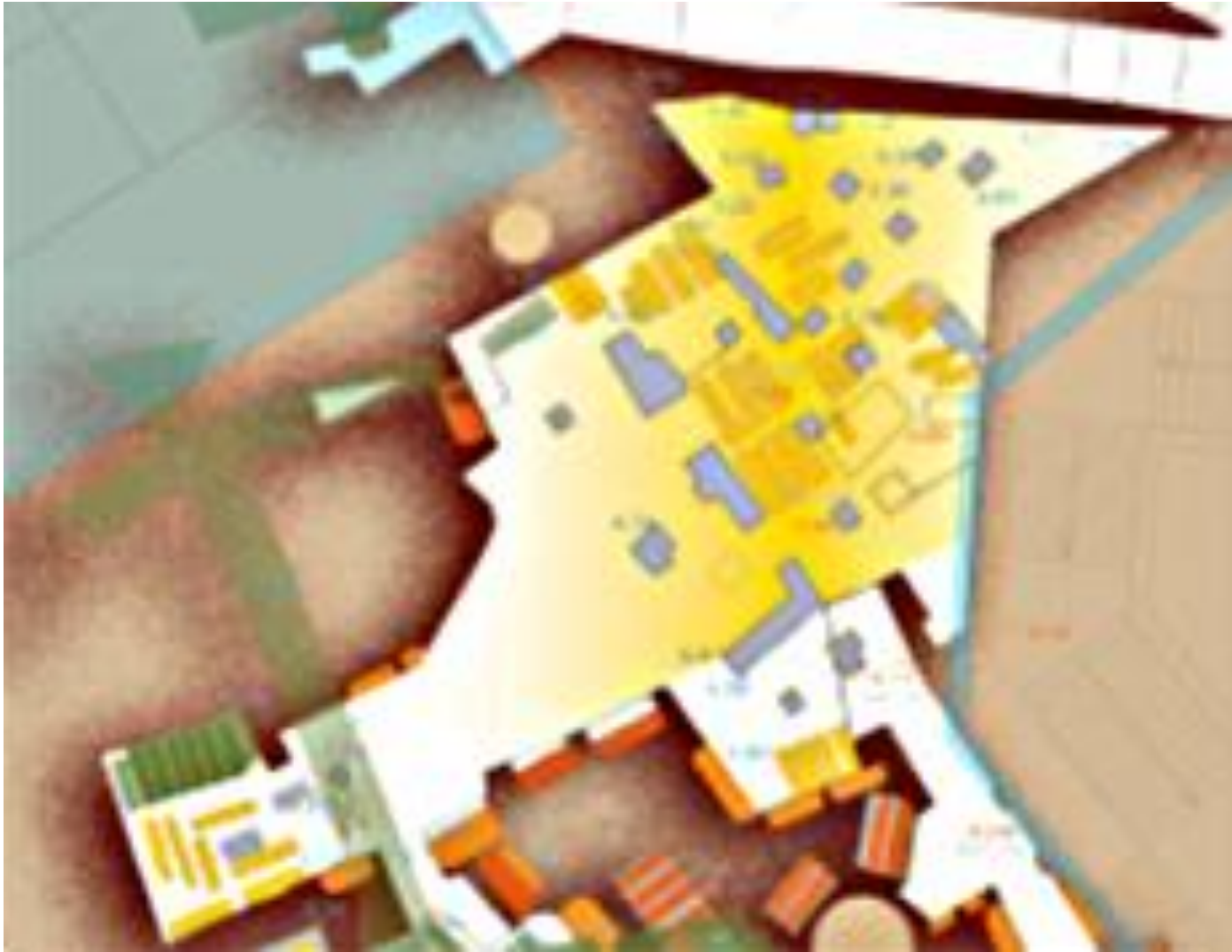








# Regione C







## Gli affreschi dell'Oratorio C









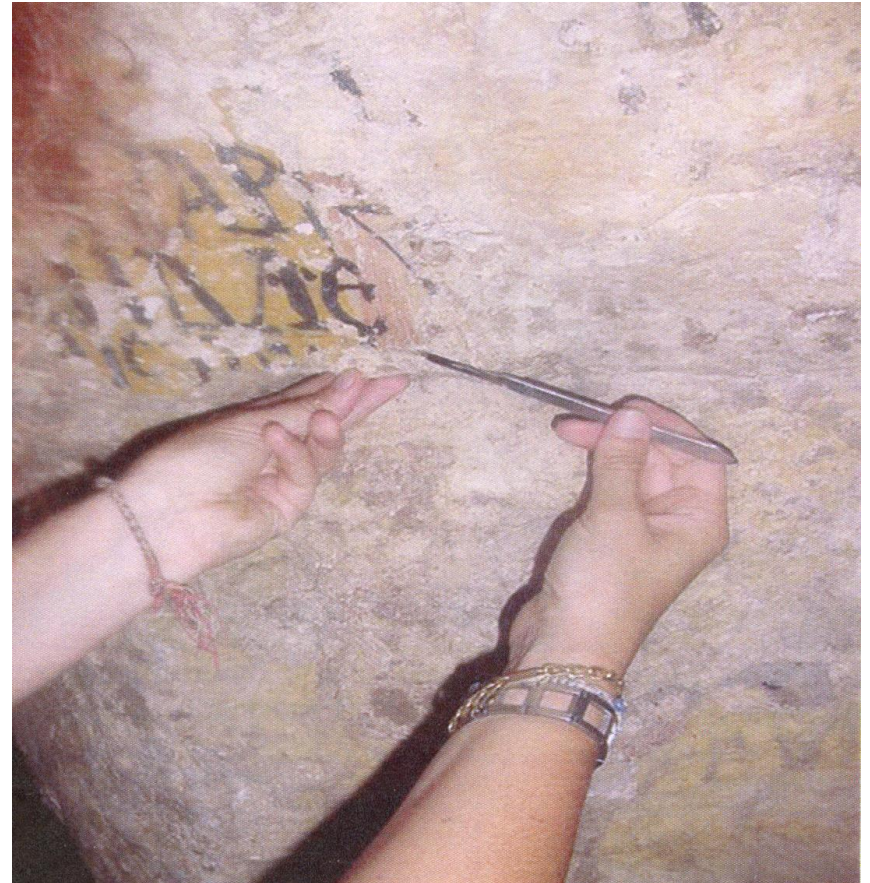








**Iscrizione dipinta dell'Oratorio C**



**Fasi di prelievo di un campione**









**Pilastri paleocristiani, bizantini e moderni dell'Oratorio C**













Regione D

Regione A

Regione B

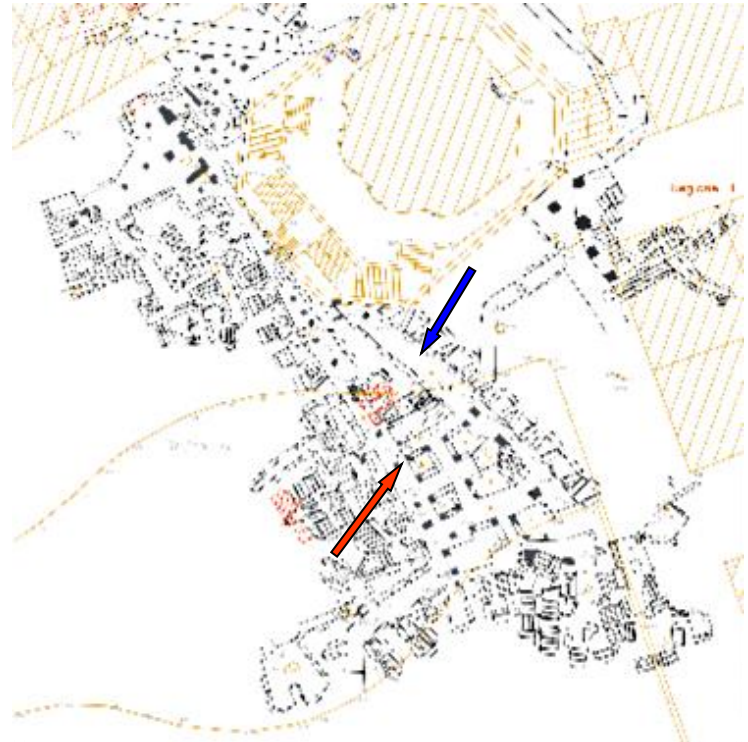
Regione C





Regione C

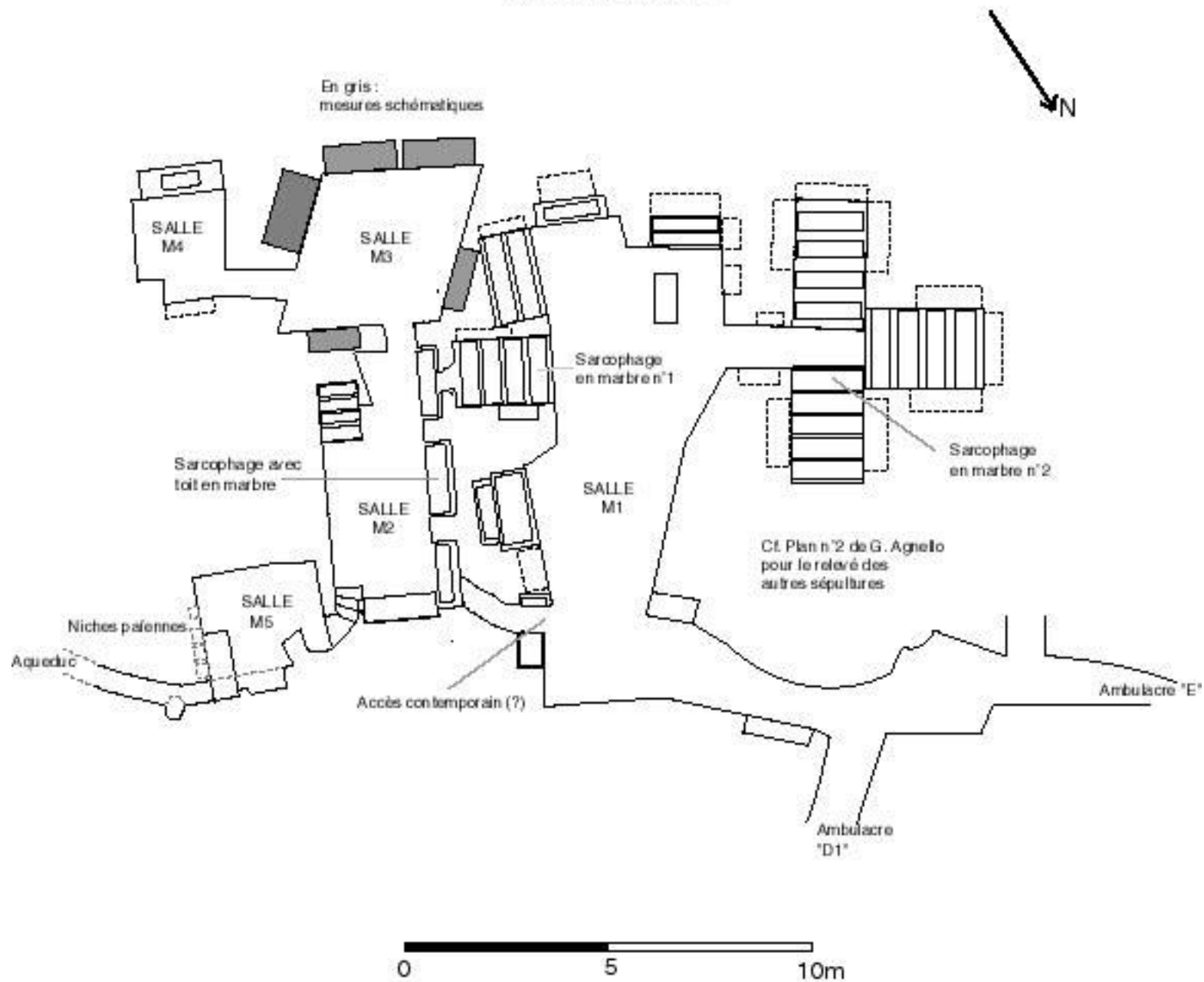








Plan des salles maridionales







# Gli affreschi del «Sacello pagano»





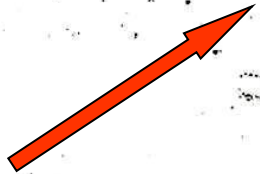
**Accesso alle sale M3 e M4**

BASILICA DI S. LVCIA AL SEPOLCRO  
E SVE ADIACENZE

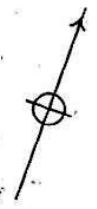


CANONICA

BASILICA DI S. LVCIA



AREA  
DELL'EX CONVENTO  
DEI PP. RIFORMATI



Via Luigi Bignami

SEPOLCRO  
DELLA S. LVCIA



# Regione D













