

Eurasian music science journal

Volume 1
Number 1 1

Article 7

7-15-2019

FORMATION, DEVELOPMENT OF PIANO PERFORMANCE AND EDUCATION OF UZBEKISTAN

Feruza Mukhamedova

The State Conservatory of Uzbekistan, feruss37@mail.ru

Follow this and additional works at: https://uzjournals.edu.uz/ea_music



Part of the [Musicology Commons](#)

Recommended Citation

Mukhamedova, Feruza (2019) "FORMATION, DEVELOPMENT OF PIANO PERFORMANCE AND EDUCATION OF UZBEKISTAN," *Eurasian music science journal*: Vol. 1 : No. 1 , Article 7.

Available at: https://uzjournals.edu.uz/ea_music/vol1/iss1/7

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Eurasian music science journal by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact brownman91@mail.ru.

Фортепианная исполнительская культура Узбекистана рубежа XIX-XX веков формировалась на традициях деятельности зарубежных музыкантов-исполнителей, творческих объединений и кружков. Генезисом фортепианного исполнительского искусства явилось любительское музицирование, распространенное не только в Ташкенте, но и в Самарканде, Фергане, Коканде. Неслучайно, «известные этнографы и путешественники, посетившие Среднюю Азию в XIX веке (например, Г.Махань, С.Рыбаков, Н.Лыкошин), подчеркивали исключительную любовь местных жителей к музыке, в частности к инструментальной» [4, 7]. Местная интеллигенция создавала музыкальные кружки, в которые входили певцы, инструменталисты, а иногда небольшие хоры и ансамбли. Особенно популярным на рубеже XIX-XX веков было фортепианное музицирование. В Ташкенте существовал музыкальный магазин Т.Вербовского, в котором можно было приобрести ноты московского издательства П.Юргенсона. Владелец магазина публиковал несложную нотную литературу для любителей музыки, интеллигенции.

В процессе исследования нам удалось обнаружить нотные издания рубежа XIX-XX веков. Одно из них – фортепианное сочинение «Взгрустнулось» Т.Вербовского, представляющее собой венок вальсов в духе венских мастеров Й.Ланнера, И.Штрауса. Цикл состоит из Интродукции, четырех вальсов и финала. Сквозная тональность g-moll, характерна для элегических фортепианных сочинений многих композиторов - классиков, свидетельствует о хорошем знании Т.Вербовским фортепианной классики. Вальсы предназначены для широкого круга любителей музыки, написаны пианистически удобно. Данное издание - достоверный документ рубежа XIX-XX веков и свидетельствует об определенном уровне домашнего музицирования в Узбекистане.

Решающую роль в формировании фортепианно-исполнительского искусства Узбекистана сыграла деятельность зарубежных музыкантов, прибывших в Ташкент в конце XIX века. Это Ф.Лейсек, В.Михалек,

Ф.Седлячек, Ф.Смерчик, А.Эйхгорн, Н.Миронов, Д.Михайлов, Г.Подняшель¹. Они явились пропагандистами мировой классической музыки в Туркестанском крае. Ф.Лейсек одним из первых поднял вопрос о создании музыкального учебного заведения в Ташкенте [8, 16], по его инициативе в 1890 году были открыты классы пения, игры на музыкальных инструментах и теории музыки. Организовавший в 1896 году музыкальные курсы В.Михалек был высококвалифицированным преподавателем специального фортепиано.

В данный период среди важных задач явилось приобщение местного населения к фортепианной культуре, которая была совершенно новым видом искусства – многоголосным и сложным в обилии клавиш, тембра и звуковых красок². Замкнутое домашнее музицирование постепенно уступает место музыкально-общественной и концертной жизни.

Из преподавателей фортепиано в открывшейся в 1918 году Туркестанской народной консерватории отметим Ксению Успенскую, выпускницу Петербургской консерватории, стоявшую у истоков становления фортепианного исполнительства. На протяжении шестидесяти лет педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях республики, в её классе занимались ученики, многие из которых стали выдающимися музыкантами³. К.Успенская активно концертировала и пропагандировала «сочинения Баха, Бетховена, Шопена, Чайковского, Лядова, удовлетворяя культурные запросы населения» [1, 189].

Особое влияние на развитие фортепианного исполнительства в Узбекистане оказал Всеволод Буюкли, выпускник Московской консерватории

¹ Ф.Лейсек – организатор и дирижер Ташкентского хорового общества «Ли́ра», композитор В.Михалек – музыкант, дирижер, преподаватель фортепиано
А.Эйхгорн – первый музыкальный этнограф в Узбекистане
Н.Миронов – композитор, скрипач, дирижер
Д.Михайлов – дирижер в Маргиланском музыкальном обществе
Г.Подняшель – дирижер в Самаркандском музыкальном обществе

² Неслучайно в стихотворении З.Фурката «Рояль» в художественной форме выражена надежда на появление национальных исполнителей на этом универсальном инструменте.

³ Среди учеников К.Успенской: А.Геккельман, В.Качура, О.Беленькая, И.Фоменко, Н.Кнорринг, а также Т.Головянц, Т.Гафурбеков, Н.Рыжкова.

(класс П.Пабста), уникальный пианист, обладавший исключительным талантом. Его концерты в 1917-1920 годах в Ташкенте, Самарканде, Фергане, Коканде, Намангане, производили неизгладимое впечатление на слушателей. В одном из многочисленных отзывов отмечается: «Предыдущие концерты В.Буюкли прошли во всех городах Туркестанского края с громадным успехом» [13]. В его исполнении звучали шедевры мировой фортепианной классики – произведения Бетховена, Шопена, Брамса, Скрябина, Рубинштейна, Штрауса. Особенно ярко Буюкли интерпретировал сочинения Листа.

Рассматривая генезис и истоки формирования фортепианного исполнительства, сконцентрируем внимание на деятельности фортепианного отдела Ташкентского Государственного музыкального училища имени Хамзы. Первыми педагогами по классу специального фортепиано были Н.Карцева, Ф.Цареградский (ученик Ф.Блуменфельда), А.Абруцкая, А.Подгорный, А.Гольдберг. Первый выпуск фортепианного отдела состоялся в 1927 году. Это Л.Аделунг (класс Н.Карцевой), Л.Афанасьева (кл. А.Подгорного), Г.Яковлева-Дубровская (кл.Ф.Цареградского). Председателем Государственной квалификационной комиссии первого выпуска был В.Успенский, второго – Л.Оборин. Из первых выпускников отдела отметим имена Э.Шауфлер, Ф.Гецонок, И.Кальницкой, Р.Олимпиаевой, С.Бошняк, О.Поликарповой, А.Гринберг.

В начале XX века фортепианное искусство Узбекистана вступает в качественно новую стадию, характеризующуюся основными параметрами двух его составляющих: образования и исполнительства. К этому времени ощутимые достижения наблюдаются в сфере музыкального образования. Интенсивному развитию фортепианного искусства Узбекистана, становлению отраслевого профессионализма, оживлению концертной и творческой жизни способствовало образование в 1936 году Ташкентской государственной консерватории (на базе Высшей музыкальной школы,

открытой в 1934 году) - первого высшего музыкального учебного заведения в регионе Центральной Азии.

Одним из первых в Ташкентской консерватории был открыт фортепианный факультет, педагогические и исполнительские принципы которого складывались на базе традиций Московской и Петербургской фортепианных школ⁴. У истоков кафедры стояли видные музыканты, прибывшие из Москвы - С.Козловский, Н.Яблоновский (1908-1970), А.Бирмак (1903-1985), Ш.Рохлина (1919-1956), А.Литвинов; из Ленинграда - Т.Котляревская (1894-1959), А.Лисовский (1910-1968) и другие. В числе первых приступивших к работе на кафедре специального фортепиано, были известные ташкентские педагоги из музыкального училища: А.Гольдберг, Ф.Цареградский, А.Геде, А.Подгорный [7]. В 1941 году состоялся первый выпуск фортепианного факультета: Л.Мальмберг, И.Юсман, И.Кальницкая.

Развитие музыкального образования обусловило необходимость в специальных музыкальных школах-десятилетках, способных готовить музыкантов-профессионалов [14, 8]. Решением этой проблемы была организация в 1939 году РСМШИ им.В.Успенского и РСМШИ им.Р.Глиэра, реорганизованной в десятилетку в 1947 году.

В 1944 году в Ташкенте гастролеровали выдающиеся пианисты А.Гольденвейзер, Э.Гилельс, С.Фейнберг, Л.Оборин, Р.Тамаркина, А.Мерович, выступления которых благотворно воздействовало на развитие фортепианного исполнительства Узбекистана. Яркими событиями музыкальной жизни Ташкента в 1930-1940-е годы стали также сольные концерты В.Софроницкого, Ю.Венкова, Г.Когана. Ташкентский пианист В.Абрамов, славившийся интерпретациями сочинений А.Скрябина, с которыми успешно концертировал. Таким образом, через крупнейших музыкантов, гастролеровавших и остававшихся надолго в Узбекистане,

⁴ Ленинградская консерватория была эвакуирована в Ташкент со многими известными музыкантами, в их числе пианистами- профессорами Л.Николаевым, П.Серебряковым, С.Савшинским, Н.Перельманом, М.Хальфиным .

отечественная публика шире знакомилась с произведениями западноевропейской музыки.

Середина XX века богата событиями интенсивной концертной деятельности и связана с именами ярких музыкантов – Н.Яблоновского, З.Тамаркиной, В.Слонима и других, творческий опыт исполнительской и педагогической деятельности которых требует изучения для осмысления важных этапов формирования фортепианного искусства Узбекистана.

Неоценимый вклад в развитие фортепианного искусства внес Николай Яблоновский, выпускник Московской консерватории по классу А.Шацкеса, С.Фейнберга). Талантливый пианист с яркой исполнительской индивидуальностью, был приглашен на преподавательскую деятельность в московскую консерваторию и в качестве солиста в центральную филармонию. Несмотря на столь блестящую перспективу, Н.Яблоновский выразил желание работать в Ташкентской консерватории, тем самым внести свою лепту в поднятие уровня культурной жизни республики.

Н.Яблоновский был активным пропагандистом европейской музыки, в его концертный репертуар входили произведения французских клавесинистов, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, этюды Листа («Хоровод гномов», «Кампанелла», «Блуждающие огни»); этюды, мазурки, вальсы, баллады, скерцо Шопена; Вариации на тему “Abegg” Шумана, «Картинки с выставки» Мусоргского, пьесы Шуберта, Мендельсона, Дебюсси, Равеля, Стравинского, Прокофьева. При этом он часто выступал с сольными концертами в Москве и Ленинграде.⁵

Н.Яблоновский вел активную педагогическую деятельность в консерватории⁶, заведовал кафедрой камерной музыки, «...подавал пример, как слышать, творить, устанавливая высочайшие эстетические критерии. Он прививал своим ученикам желание следовать и быть преданным высоким идеалам исполнительского искусства» [15, 156].

⁵Из личной беседы автора с Г.Калмыковой. октябрь, 2016 г.

⁶ Среди учеников Н.Яблоновского: С.Закиров, Х.Азимов, А.Орлова, Г.Кочетова и др.

Талантливая пианистка, Зельма Тамаркина активно пропагандировала фортепианное творчество Г.Мушеля⁷. Она окончила Ленинградскую консерваторию (кл.П.Серебрякова), до поступления в консерваторию занималась у С.Гейнрихс (ученица П.Пабста), Ф.Лемба (ученик Ф.Лешетицкого), училась в Парижской консерватории у Лазара Леви. Еще в студенческие годы получила диплом I степени за участие в III туре Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1945).

За период творческой деятельности в Ташкенте (1951-1961) З.Тамаркина выступила с многочисленными концертами зарубежной (Бах, Моцарт, Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Франк, Брамс, Равель) и русской (Рубинштейн, Мусоргский, Скрябин, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович) классики, монографическими концертными программами (Бетховен – все фортепианные сонаты; Лист – Соната си минор, Бах-Лист - Фантазия и фуга соль-минор, Шуберт – Лист – «Мельник и ручей», «Послание любви», «Маргарита за прялкой», Моцарт – Лист – Фантазия на темы из оперы «Свадьба Фигаро»), где слушатели могли проследить эволюцию и различные грани фортепианного творчества композиторов. Зельма Тамаркина также вела плодотворную педагогическую деятельность на кафедре специального фортепиано, воспитав плеяду талантливых музыкантов - Р.Керера, А.Культакову, И.Альспектор.

Пианистка с феноменальной памятью Надежда Борисовна Рецкер (класс А.Гольденвейзера, аспирантура у В.Натансона), запомнилась как музыкант с масштабным репертуаром, в который входили «Хорошо темперированный клавир» Баха, 32 сонаты Бетховена, почти все фортепианные сочинения Шумана, Шопена, сонаты Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, 24 прелюдии и цикл прелюдий и фуг Шостаковича. Особенно поражала слушателей вдохновенная интерпретация пианистки всех фортепианных сонат и концертов Бетховена [10, 46]. Исполнительскую деятельность Рецкер сочетала с преподаванием на кафедре специального фортепиано Ташкентской

⁷ Четвертый концерт Мушеля был исполнен в цикле «История фортепианного концерта русских и советских композиторов» в Новосибирске, в Петрозаводске

консерватории и в школе им.В.Успенского, среди ее учеников: Л.Мухитдинова, Ч.Сатановская, Н.Лебедева, О.Юсупова, которая вспоминает, что «к каждому занятию Надежда Борисовна подходила творчески, всегда в одухотворенной атмосфере, возвышающего душу и обогащающего мысль»⁸.

В 1954 году заявил о себе один из самых самобытных музыкантов, способствовавший развитию фортепианной школы Узбекистана, Анатолий Геккельман (Ученик С.Савшинского и П.Серебрякова, аспирантура - Г.Нейгауза), талант которого особенно ярко проявился в педагогической деятельности. С его именем связаны лучшие страницы узбекского фортепианного искусства, среди его учеников, наряду с ведущими педагогами Узбекистана (Д.Данияр-Ходжаева, Н.Полатханова, В.Милова, Г.Гулямова, С.Гафурова), можно назвать имена пианистов, продолживших творческую деятельность за рубежом (А.Гринберг, Б.Хакназарова, У.Палванов, Б.Ахмеджанова – в Германии; М.Султанова, С.Юденич – в США; З.Сафарова – в Турции).

Геккельман регулярно выступал с разнообразными концертными программами (сочинения Рамо, Куперена, Баха, Франка, Брамса, Шопена, Листа, Дебюсси, Равеля, Скрябина, Метнера, Прокофьева), с симфоническим оркестром Узбекской государственной филармонии. Специфика его исполнительского облика была в трактовке одних и тех же сочинений по-разному, также он широко пропагандировал неизвестные или редко исполняемые сочинения. По воспоминаниям его учеников, он играл не большим звуком, но вполне убедительно и интересно, концептуально продумывал интерпретацию каждого исполняемого сочинения.

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью, А.Геккельман был пытливым исследователем искусства пианизма, составителем первого, изданного в республике, сборника статей педагогов исполнительских кафедр Ташкентской консерватории «Методика

⁸ Из личной беседы автора с О.Юсуповой. декабрь 2016 год.

исполнительства и музыкальная педагогика» (Т., 1980); автором научно-методических статей, посвященных вопросам исполнительской интерпретации⁹.

Среди пианистов-педагогов этого периода следует назвать Галину Калмыкову (класс Л.Б.Шварц, А.М.Литвинова, В.Слонима), имеющей значительный вес в становлении фортепианного искусства Узбекистана. Это педагог-психолог, с более чем пятидесятилетним педагогическим стажем (начиная в 1959 году на кафедре курса общего фортепиано¹⁰, с 1972 г. на кафедре специального фортепиано), бесконечно преданный музыке, постоянно ищущий новые тонкости в методике преподавания. Г.Калмыкова воспитывает в своих учениках способность к аналитическому мышлению и расширению кругозора, «умеет находить кратчайшие пути и наилучшие средства для раскрытия и истолкования музыкального сочинения и всегда объясняет, почему именно этот путь является целесообразным» [3, 166]. Среди выпускников Калмыковой такие яркие имена узбекской фортепианной школы, как: М.Гумаров, С.Гафурова, Ж.Муратбекова, М.Файзиева.

Будучи свидетелем и непосредственно участником процесса формирования фортепианной школы Узбекистана, Г.Калмыкова опубликовала статьи-портреты пианистов З.Тамаркиной, А.Литвинова, Б.Шварц, В.Слонима; провела большую научно-исследовательскую работу. Она автор монографии «Офелия Юсупова» (Т.-2001), содержательных работ по фортепианной педагогике и исполнительству¹¹, соавтор коллективного

⁹ Статьи А.Геккельмана: «Новелла» В.А.Успенского. Опыт исполнительского и текстологического анализа//Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Т., 1980.

Об исполнении Седьмой сонаты А.Н.Скрябина// Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Т., 1980.

Об изучении пианистом авторского текста фортепианных произведений//Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Т., 1985.

Об уверенности как необходимой предпосылке свободы в фортепианном исполнительстве//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Т.,2007.

Советы М.Гринберг исполнителю Полонеза ор.89 Бетховена// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Т.,2007.

¹⁰ Среди ее учеников: Ф.Якубджанов, Ф.Мухтарова, Э.Добровецкая, О.Матякубов.

¹¹ Статьи Калмыковой: К вопросу активизации обучения в классе специального фортепиано//Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Ташкент, 1985;Страницы творчества З.Ш.Тамаркиной// Музыкальное исполнительство в Узбекистане. Вып.II. Ташкент, 1985; Вспоминая учителей А.М.Литвинова и

труда «История фортепианного, камерного и ансамблевого исполнительства в Узбекистане» (1989).

Исполнительская и педагогическая деятельность гастролировавших и местных музыкантов благотворно сказались на качественном росте фортепианного искусства и педагогики Узбекистана, их эстетические взгляды и творческие принципы были продолжены пианистами следующего поколения, чье профессиональное образование связано непосредственно с Ташкентской консерваторией. В данный период осуществилось решение проблемы фортепианного образования, открытие фортепианных отделов и факультетов; выпуск первых специалистов и становление концертной жизни (консерватория, филармония); создание первых фортепианных сочинений: М.Ашрафи, Г.Мушеля, Б.Гиенко.

К началу 1960-х годов появились первые профессиональные национальные кадры по специальности фортепиано – О.Юсупова, Д.Данияр-Ходжаева, С.Закиров, Д.Джахангирова, Х.Азимов, продолжившие совершенствование своего профессионального мастерства в аспирантуре, открывшейся в 1961 году. Их творческое становление способствовало популяризации исполнительского, в частности, фортепианного искусства в стране. В связи с этим целесообразно охарактеризовать важные вехи творческого пути каждого из этих пианистов, обратить внимание на особенности их педагогики и методологических принципов.

Первой выдающейся узбекской пианисткой, окончившей Ташкентскую консерваторию, удостоенной звания Заслуженного деятеля искусств Узбекистана и Каракалпакстана и ученого звания профессора является Офелия Юсупова (класс В.Беловой, Н.Рецкер). Она одна из первых музыкантов, представивших фортепианное искусство республики за рубежом – в Польше, Канаде, Монголии, Египте, Финляндии, Германии, Таиланде. Впервые в

Л.Б.Шварц// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Том IV. Ташкент, 2003; Страницы истории кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 200 и др.

истории фортепианного исполнительства Узбекистана, О.Юсупова выступила с сольными концертами (в 1984 году), программа которых состояла полностью из фортепианных произведений композиторов Узбекистана: Прелюдия и fuga до-минор Г.Мушеля, «Вариации на таджикскую тему» С.Карим-Ходжи, Сонатина Ф.Янов-Яновского, «Фантазия» Н.Закирова, «Песня без слов» М.Ашрафи, «Поэма» Х.Азимова, «Тановар» А.Набиева, «Прелюдия и токката» Р.Абдуллаева, Концерт №1 Р.Абдуллаева (партия второго рояля – Т.Игноян). Эти выступления стали значительным культурным событием, вызвали большой резонанс музыкальной общественности Ташкента и городов Ферганской долины.

Важное место наряду с узбекской музыкой в исполнительском репертуаре Юсуповой занимают сочинения композиторов разных эпох и стилей (Моцарт, Бетховен, Лист, Шопен, Шуман, Шуберт, Лист, Григ, Чайковский, Дебюсси, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев.). В её исполнительстве главенствует интеллектуальное начало в сочетании с тонким лиризмом, художественно-эстетический вкус. В пианизме Юсуповой отражаются национальные корни, проявляющиеся в гибком ощущении ритма, эмоциональной сдержанности.

О. Юсупова является ведущим специалистом в области фортепианного искусства Узбекистана. С 1962 года по сей день она ведет педагогическую деятельность в Государственной консерватории, воспитала свыше 70 пианистов, многие из которых лауреаты Республиканских, Региональных и Международных конкурсов¹². Основная задача педагогики О.Юсуповой - это воспитание высококультурного исполнителя, способного самостоятельно, бережно и точно прочитывать авторский текст и проникнуть в сущность композиции, большое внимание уделяется работе над звуком, глубоким интонированием.

¹² Среди ее учеников: М.Гумаров, З.Мухаммаджонова, Р.Полатханова, Г.Тагиева и др.

С 1973 года Юсупова заведует кафедрой специального фортепиано, с 1987 года становится ректором Ташкентской государственной консерватории¹³. Именно по ее инициативе в 1974 году осуществляется организация концерта фортепианных сочинений композиторов Узбекистана, который проходит ежегодно в стенах консерватории среди студентов и стал своего рода просветительской акцией, пропагандирующий национальную музыку. Такие концерты проходят и на сегодняшний день в различных видах: моноконцерт, юбилейный, фестиваль-конкурс, концерты памяти ушедших композиторов, «Сочинения студентов-композиторов в исполнении студентов-пианистов». Офелия Юсупова уделяет много внимания популяризации фортепианных сочинений соотечественников среди педагогов и студентов. Эти сочинения вносятся в экзаменационные программы, в обязательные программы республиканских конкурсов. Являясь первой исполнительницей многих фортепианных сочинений композиторов Узбекистана, она осуществила их редакцию и составила сборник впервые опубликованных произведений композиторов Узбекистана¹⁴.

О.Юсупова - автор научных работ, связанных с проблемами фортепианного искусства, интерпретации; вопросами профессионального становления пианиста¹⁵; редактор-составитель, подготовивший к изданию восемь выпусков сборников статей «Вопросы музыкального исполнительства и педагогики».

Как один из видных музыкальных деятелей и педагогов республики, она часто приглашалась для участия в работе жюри Всесоюзных конкурсов

¹³ Впервые в истории ТГК состоялись свободные выборы ректора.

¹⁴ Пьесы композиторов Узбекистана для фортепиано/ Сост. и исп. ред. О.Юсуповой. Т., 1987.

¹⁵ Статьи Юсуповой: Некоторые вопросы подбора репертуара как важного фактора в процессе обучения студента-пианиста//Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Ташкент, 1985; Роль семантического анализа в фортепианном исполнительстве//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 2007; Узбекское фортепианное исполнительское искусство и педагогика в годы независимости//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. VI. Ташкент, 2009; Значение инновационных технологий в фортепианном исполнительстве и педагогике Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. VII. Ташкент, 2011; Сонаты Доменико Скарлатти в классе специального фортепиано//Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Выпуск 4, Т., 2016 и др.

пианистов (1972, 1983, 1985), Первого и Второго Всесоюзных конкурсов им. Рахманинова, Всесоюзных отборочных прослушиваний на различные Международные конкурсы (имени Шумана, имени Маргариты Лонг), на конкурс в Таиланде.

Творческая деятельность Юсуповой отличается масштабностью осуществляемых идей. Подтверждением являются организованные под её руководством такие фестивали, как: «Венок Шопену» (1999), «Приношение И.С.Баху» (2000), «Прометей-фестиваль» (2003), «Рахманиновские вечера» (2004), «Вечера музыки Чайковского» (2005); в которых О.Юсупова исполнила фортепианный концерт №2 Шопена, концерт для двух клавиров Баха, концерт для двух фортепиано Моцарта. Безусловно, личность Юсуповой является крупной фигурой фортепианного искусства Узбекистана, ее исполнительская, педагогическая, административная, научно-методическая и организаторско-просветительная деятельность оказали большое влияние на развитие культуры и искусства Узбекистана.

Большой вклад в научное осмысление теории и практики преподавания предмета специальное фортепиано внесла Дильбар Данияр-Ходжаева (1938-2008). Одна из первых узбекских пианисток, окончивших аспирантуру (класс З.Тамаркиной, аспирантура - А.Геккельмана); продолжатель традиций Петербургской и Московской фортепианных школ, Данияр-Ходжаева активно пропагандировала фортепианную музыку Узбекистана в своей педагогической деятельности. Она разработала курс методики обучения игре на фортепиано и преподавала его на протяжении многих лет студентам кафедры специального фортепиано консерватории и учащимся РССМШИ им.В.Успенского. Исходя из большого педагогического опыта, ею написан ряд методических работ, посвященных анализу, вопросам интерпретации, образной сфере фортепианных произведений композиторов Узбекистана¹⁶.

¹⁶ Статьи Данияр-Ходжаевой: Исполнительские комментарии к «Детским сценам» Р.Шумана// Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Ташкент, 1980; Фортепианная пьеса крупной формы Х.Азимова (на примере баллады)// Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – Выпуск V. – Т., 2007;

Так, в статье, посвященной «Розовой сонатине» Г.Мушеля, Данияр-Ходжаева рассмотрела проблему полифонизации фортепианной фактуры «благодаря внедрению элементов полифонии» [5, 29].

В педагогической работе Данияр-Ходжаева особое внимание уделяла выработке певучего звука и выразительной фразировке, с настойчивостью добивалась теплоты звучания и искренности исполнения, воспитывала в учениках чувство меры и хороший вкус. Она проникновенно исполняла произведения Х.Азимова, Б.Гиенко, Х.Изамова, А.Литвинова, Д.Сайдаминовой и других композиторов, и призывала своих учеников к изучению лучших образцов отечественной фортепианной музыки (Новелла В.Успенского, «Розовая сонатина» Г.Мушеля, Токката Х.Изамова, Баллада Х.Азимова).

Данияр-Ходжаева была чутким педагогом–психологом, обладавшим редкими качествами, и воспитала немало пианистов, развивающих ее творческие традиции¹⁷. Как она отметила в одной из своих научно-методических работ: «На исполнителях лежит большая ответственность – выявить глубину музыки, отчетливо раскрыть в сочинении контрасты, осмыслить психологические нагрузки, которые несет данное произведение, определить все смысловые контуры, найти в каждой фразе логические кульминации, не терять внутреннего ритма исполняемой вещи» [6, 44].

В числе первых национальных пианистов следует назвать имя Сабихуллы Закирова (1936-2010), ученик Н.Яблоновского, который поступил в консерваторию по классу кашгарского рубаба. Его выступление на академическом концерте услышал Н.Яблоновский, и, увидев в нем хорошие данные, уговорил на перевод и дальнейшее обучение в классе специального фортепиано. Окончив консерваторию, Закиров в течение более пятидесяти лет занимался педагогической¹⁸, а также административной деятельностью в

Элементы полифонии в «Розовой сонатине» Г.Мушеля // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Том IV. Ташкент, 2003.

¹⁷ Среди выпускников Данияр-Ходжаевой: И.Вахабова, А.Вишнеvский, Г.Мирзаходжаева, Ф.Мухамедова.

¹⁸ Среди учеников Закирова: Л.Абдусаламова.

качестве декана исполнительских факультетов, декана фортепианного факультета и заведующего кафедрой общего курса фортепиано (с 1987 года). «Он воспитывает в своих учениках самостоятельность мышления, интонационное слышание музыки и эстетическое осознание этого процесса» [15, 156].

Закиров разрабатывал практическо-методические основы фортепианной педагогики, получившие отражение в его трудах, среди которых: сборник научных трудов «Вопросы оптимизации обучения игре на фортепиано», «Методические и исполнительские рекомендации в работе над фортепианными произведениями Б.Гиенко», «О работе Н.М.Яблоновского в классе специального фортепиано».

Яркая творческая личность Долорес Джахангировой (класс В.Слонима, аспирантура -А.Геккельмана) достойна упоминания, несмотря на то, что она проявила себя исключительно в концертном исполнительстве и относительно недолго. Лауреат Первой премии (разделившая с В.Афанасьевым - Москва) Первого межреспубликанского конкурса пианистов Средней Азии и Казахстана, участница Всесоюзного конкурса (1970), Джахангирова регулярно выступала с сольными программами в концертных залах Ташкента и других городах республики, также представила фортепианное искусство страны в рамках Декады узбекского искусства в Белоруссии (1967), в Эстонии (1968). Репертуар Джахангировой состоял из произведений различных стилей и направлений, в том числе и композиторов Узбекистана. Она заявила о себе как серьезный исполнитель, вдохновенный интерпретатор, активно концертирующий в Ташкенте и других городах республики¹⁹.

Со второй половины 1950-х годов активно работал пианист и композитор Холмирза Азимов (класс Н.Яблоновского)²⁰. Особое место в учебном процессе занимает изданный им учебник по фортепиано -

¹⁹ Из личной беседы с Г.Калмыковой, О.Юсуповой 2017.

²⁰ Среди его многочисленных учеников, композиторы Р. Абдуллаев, Н. Нарходжаев, музыковеды Р. Юнусов, Ю. Насырова, З. Мирхайдарова, Х. Гафурбекова.

“Фортепиано дарслиги” – впервые выстраивающий курс обучения игре на фортепиано на основе узбекского материала. Как отметил Р.Юнусов во вступительной статье к этой книге, данный труд способствует всестороннему развитию исполнительского мастерства в фортепианной игре, а также повышению интереса к узбекской музыке.

В 1960-1970 годах студенты и выпускники кафедры специального фортепиано Ташкентской консерватории заявили о себе на межрегиональных конкурсах республик Средней Азии и Казахстана: Д.Джахангирова, Ю.Кензер, Н.Цинцадзе, Д.Магазинник и другие. Сенсационным событием в музыкальной жизни Ташкента была победа выпускника кафедры специального фортепиано консерватории Рудольфа Керера (1923-2014) (кл.Э.Краузе, З.Тамаркиной) на Всесоюзном конкурсе пианистов в 1961 году (в возрасте 38 лет). Он был уникальным музыкантом, поражал слушателей масштабностью высказываний, самобытностью интерпретации; «...в его исполнении торжествует порядок, внутренняя дисциплина, строгая организация материала. Бывший когда-то учителем математики, он и в музыке не утратил вкуса к логике, структурной закономерности, четкому конструированию» [16, 137].²¹

В эти годы регулярно стали проводиться кафедральные концерты, классные вечера педагогов, фестивали музыки композиторов Узбекистана, которые послужили стимулом для усовершенствования профессионального мастерства у пианистов.

В истории музыкального образования Узбекистана ведущее место занимает Республиканская Специализированная Музыкальная школа имени В. Успенского²². Школа известна всему миру своим фортепианным отделом,

²¹в дальнейшем – народный артист России, солист Московской филармонии, профессор Моковской и Австрийской консерваторий.

²²РССМШИ им. В. Успенского начала свою историю с 4 октября 1939 года. Не имея своего здания и материальной базы, школа полностью размещалась в здании Ташкентской консерватории имени М.Ашрафий до 1941 года. Первыми выпускниками школы в 1941 году стали Е.Мовсесянц, М.Белоусова - по специальности фортепиано, М.Егизбеков – по специальности труба. С началом второй мировой войны в Ташкент были эвакуированы профессора и педагоги Ленинградской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. Среди них были С.И.Савшинский, Л.А.Баренбойм,

большим количеством лауреатов республиканских и международных конкурсов. Фортепианный отдел РСМШИ им.Успенского играет важнейшую роль в подготовке среднего звена профессиональных исполнителей. В числе ведущих педагогов разных лет следует отметить Т.Попович, Е.Мовсисянц, Н.Васинкину, Л.Флорентьеву, Т.Сотникову, М.Султанову, А.Ким, Л.Мухитдинову, Р.Абдуназарова; профессоров кафедры специального фортепиано консерватории: О.Юсупову, Д.Данияр-Ходжаеву, М.Гумарова, Э.Миркасымову.

Неоценимый вклад в фортепианную педагогику Узбекистана внесла Заслуженный Учитель Узбекистана Тамара Попович (1926-2010), которая разработала свою собственную, особую методику обучения игре на фортепиано, воспитала более пятидесяти талантливых пианистов, получивших широкое признание во всем мире. Среди них лауреаты международных конкурсов, всемирно известные пианисты А.Султанов, Е.Мурский, Ф.Хусанов, У.Палванов, Б.Абдураимов, Т.Салимджанова и многие другие. Своеобразие ее педагогической методики было создание прочного фундамента технической базы с раннего детства на основе целенаправленных, систематических ежедневных занятий. Как отметила ученица Тамары Афанасьевны А.Шарипова: «Цель-Программа ее жизни и деятельности сложилась в 60-е годы XX века и реализовалась до конца, воспитание пианистов-исполнителей мирового уровня с введением их в круг музыкальной элиты» [18].

Среди учеников Попович важно подчеркнуть имя легендарного пианиста Алексея Султанова (1969-2005), получившего начальное музыкальное образование в Республиканской музыкальной школе в её классе

А.Л.Островский, Ю.Н.Тюлин и другие. Они проводили открытые уроки, академические концерты, мастер-классы, помогали проводить экзамены и делились методическими пособиями. Благодаря этому, в 40-х годах значительно повысился качественный уровень учеников школы.

В 1949 году на десятилетнем юбилее школы, ей дали имя известного музыканта, композитора и этнографа В.А.Успенского, за его бесценный вклад в сохранении узбекского музыкального наследия, в частности, за нотирование «Шошмаком» и Фергано-Ташкентских макомов.

и продолжившего обучение в Московской консерватории в классе Л.Наумова. К восьми годам вундеркинд уже играл произведения Баха, Моцарта, Бетховена, поражая манерой исполнения маститых специалистов. Султанов достиг всемирной славы в девятнадцать лет, как пианист-победитель Международного конкурса имени Вана Клиберна, после чего получил огромное количество гастрольных приглашений и в 1991 году переехал в США. Султанов дважды участвовал в престижных международных конкурсах: В 1995 г. на конкурсе пианистов имени Шопена (жюри решило присудить Султанову вторую премию, а первую не присуждать), в 1998 г. на Международном конкурсе имени Чайковского (жюри не допустило его в третий тур) и оба раза это участие сопровождалось скандалом со стороны публики по причине необъективности комиссии.

Пианизм Султанова отличала невероятная экспрессия, некая «демоническая сила», полная самоотдача и потрясающая проникновенность лирических образов. Имя виртуоза с неповторимым индивидуальным стилем является известным во всем пианистическом мире, и он считается первым пианистом из Узбекистана, покоривший мировые сцены.

Фортепианный отдел РСМАЛ имени Р.Глиэра²³, у истоков которого стояли К.Успенская, Г.Яковлева-Дубровская, О.Гринберг, также является очагом фортепианного образования. В период становления школа столкнулась с различными сложностями, обусловленными региональным контингентом учеников, консервативными взглядами их родителей, отдаленным местоположением от центра города и т.д. Расцвет деятельности фортепианного отдела приходится на 1960-1970-е годы, когда в школу пришли прекрасные пианисты-педагоги А.Данилова и Ю.Фелициант. Среди ярких выпускников школы можно назвать Н.Белагу, Т.Контуашвили, Т.Игноян, К.Рахимкулова, К.Заирова. В годы Независимости фортепианный отдел этого учебного заведения, в лице ведущих педагогов В.Миловой, Ж.Муратбековой,

²³ Первый выпуск состоялся в 1955 году

Г.Хасановой, Р.Палванова, показал плодотворную работу, воспитанники школы стали успешно выходить на мировую музыкальную арену и завоёвывать призовые места на международных конкурсах.

Безусловно, 1960-1970-е годы – это пора качественного роста фортепианного исполнительства, расширение его сфер во всех регионах страны; открытие фортепианных отделов в детских школ музыки и искусства, организация республиканских конкурсов пианистов. В данный период стояла проблема охвата фортепианного обучения во всех регионах Узбекистана, привлечение национальных кадров к игре на фортепиано, воспитание слушательской культуры и выявление талантливой молодежи.

Отметим, что к началу 1980-х годов уровень фортепианного искусства в республике значительно возрос, свидетельством этого является внушительное число участников на республиканских и всесоюзных конкурсах, два из них которые состоялись в Ташкенте – VI (1980) и VII (1985) Республиканский и VI Всесоюзный (1981). В этот период студенты Ташкентской консерватории активно участвовали и завоёвывали призовые места на республиканских конкурсах пианистов. Среди них: Д.Аляви, О.Андреева, С.Антонова, Э.Алимов, С.Асабаева, В.Газарбекова, Г.Джураева, М.Гумаров, З.Сафарова, М.Султанова. На межрегиональных конкурсах республик Средней Азии и Казахстана в 1980-90х годах завоёвывали звания лауреатов Б.Хакназарова, С.Гафурова, С.Юденич, Р.Абдуназаров, Е.Мурский, У.Палванов. Несомненно, исполнительские конкурсы явились отличной школой для пианистов и способствовали несомненному росту и развитию фортепианного профессионализма.

Ярким событием музыкальной жизни Узбекистана стал приезд в Ташкент в августе 1988 года Святослава Рихтера, который исполнил Сонату ля-минор Моцарта, Вариации и фуга на тему Генделя си-бемоль мажор Брамса, пьесы из цикла «Утешение» и рапсодию Листа. Выдающийся пианист с мировым уровнем покорила ташкентскую публику своим непревзойденным мастерством. В начале 1990-х годов в Ташкенте блистательно выступила

американская пианистка Д. Уолш, российские пианисты А.Наседкин, Д.Башкиров, П.Нерсесьян, Т.Алиханов, концерты которых стали событием в музыкальной жизни страны и способствовали повышению качественного роста мастерства отечественных пианистов.

1980-1990-е годы - это период интенсивного развития фортепианного искусства, формирование национального облика узбекской пианистической школы; создания узбекской фортепианной литературы – Х.Рахимов, А.Мансуров, Н.Нарходжаев, Ф.Алимов; освоения полифонических жанров (Н.Гиясов), а также современной зарубежной музыки: Барток, Прокофьев, Шостакович. В этот период формируется национальный исполнительский стиль, характеризующийся особой энергетикой, токкатностью звукоизвлечения, технологичной ловкостью и объемностью звука.

С обретением Независимости фортепианное искусство Узбекистана достигло небывалых успехов, отечественные пианисты постоянно участвуют на различных международных конкурсах, фестивалях, что способствует несомненному росту и развитию профессионализма студентов и их педагогов. Необходимость овладения большим количеством произведений, публичные выступления с серьезной программой дают возможность молодому музыканту приобретать навыки концертного исполнительства. Надо отметить, что за последние годы на международные конкурсы стали выезжать пианисты не только из столичных музыкальных учебных заведений искусств, но и из областей республики. За годы Независимости юными талантливыми музыкантами Узбекистана на престижных международных конкурсах исполнительского мастерства завоевано свыше 400 призовых мест.

Обращаясь к перспективам международных конкурсов, хочется подчеркнуть, что именно этот фактор служит мощным импульсом не только для профессионального роста фортепианной школы Узбекистана, но и действенным фактором в установлении сотрудничества между национальными музыкальными школами различных стран. Утверждение

узбекской фортепианной школы, её ярких представителей, и, особенно, что очень важно, молодёжи, в мировом сообществе имеет огромное значение.

Вышеперечисленное позволяет сделать вывод о сложившейся национальной фортепианной исполнительской школе, прочно утвердившейся на мировой арене, о сформировавшейся «узбекской модели» пианиста, свободно владеющего европейской и национальной музыкальной лексикой, заявившего о себе нового поколения национальных кадров. Безусловно, это заслуга педагогов кафедры специального фортепиано ГКУз, фортепианных отделов РСМШИ, столичных и региональных ССУЗов и ДШМИ. Следует особо отметить педагогов Государственной консерватории Узбекистана М.Гумарова, Н.Полатханову, Э.Миркасымову, Г.Гулямову, А.Шарипову, С.Гафурову успешно сочетающих педагогическую, исполнительскую и научно-методическую деятельности:

Эльмира Миркасымова (ученица Т.Попович, Э.Вирсаладзе) - еще в годы обучения в школе проявила свою яркую одаренность, и за отличную учёбу и профессиональные успехи была делегирована на X Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Берлине (1973). После окончания школы, она поступила в Московскую Государственную консерваторию имени П. Чайковского, в класс Э. Вирсаладзе, под руководством которой закончила и ассистентуру-стажировку (1981-1983). Миркасымова - лауреат I премии Республиканского конкурса пианистов в Ташкенте (1980), участвовала на Всесоюзных отборах к Международным конкурсам в Верчелли, Монреале, Больцано, где она была единственной представительницей исполнительского искусства Узбекистана (1984); была удостоена специальным дипломом жюри на Всесоюзном конкурсе пианистов в Риге (1985 г), в дуэте с М. Рузматовой (скрипка) завоевала 3-ю премию на Международном конкурсе в Италии (1990).

Миркасымова - яркий интерпретатор произведений всех стилей – от барокко до современной музыки. Она принимала участие в ежегодных Международных фестивалях современной музыки в Ташкенте,

Международного фестиваля «Ильхом XX», фестивалях, посвящённых творчеству Баха, Моцарта, Бетховена, Рахманинова; юбилейных вечерах, посвящённых творчеству Д. Сайдаминовой, Ф.Янов-Яновского, М.Таджиева и других. Концертировала в гастрольных поездках по Белоруси и Молдове, по городам Москва, Бишкек, Анкара, Бангкок. Везде она выступает как серьёзный и глубокий музыкант, с яркостью художественной мысли, масштабностью замыслов, полнотой и богатством чувств. В репертуаре Э.Миркасымовой концерты Баха, все концерты Бетховена, концерт Й.Гайдна, Первый концерт П.Чайковского, Первый, Третий концерты С.Рахманинова, Первый концерт С.Прокофьева, Второй концерт К.Сен-Санса, Первый и второй Ф.Листа, Пятый концерт Р.Абдуллаева, партии фортепиано в симфонических произведениях Д.Сайдаминовой, Ф.Янов-Яновского, М.Таджиева и многих других. Хотелось бы отметить сыгранные ею в 1991 году - провозглашенным ЮНЕСКО Годом Моцарта - четыре сольных концерта, в которых пианистка исполнила все его фортепианные сонаты. Интересно, что Миркасымова часто обращается к сочинениям великого композитора (в её репертуаре фортепианные концерты Моцарта №№9,20, 21, 22, 23, 24, 27).

Пианистка воспитала свыше 50 студентов, многие из них являются лауреатами, представляют фортепианную школу Узбекистана в различных странах мира²⁴. Свои начинания в сфере педагогики и индивидуальную исполнительскую интерпретацию Миркасымова интересно изложила в учебно-методическом пособии «Аспекты исполнительской интерпретации современных фортепианных циклов композиторов Узбекистана». В этой работе она проявила себя как интерпретатор и исследователь узбекской фортепианной музыки. В пособии основополагающее внимание уделено

²⁴ Среди выпускников Э.Миркасымовой: Н.Алимова, К.Пинхасова, Д.Скобина, Ш.Ажиметов, А.Пак и др.

исполнительским проблемам циклических сочинений С.Джалила, Д.Сайдаминовой, М.Атаджанова, А.Хашимова, Д.Янов-Яновского²⁵.

Адиба Шарипова (ученица Т.Попович, Л.Оборина, П.Месснера, В.Горностаевой) – заслуженная артистка Узбекистана, бессменный исполнитель современной, зарубежной и узбекской музыки, неустанно ищущая новые пути в музыкальном искусстве, отличается психологической раскованностью и готовностью к оригинальному повороту событий в реализации театральных визуальных параметрах музыки. Самобытный талант Шариповой был отмечен еще в годы ее учебы. Окончив Московскую консерваторию с золотой медалью, Шарипова возвратилась в Ташкент, где активно ведет педагогическую и концертную жизнь, гастролирует в разных странах (Куба, Болгария, Турция, Греция, Франция, Индия, Китай), везде выражает свою яркую индивидуальность, блестящий профессионализм, мощный темперамент.

Неиссякаемая энергия, любознательность воплощаются в многогранной деятельности в качестве солистки, ансамблистки, педагога, организатора и научного исследователя. Она является вдохновительницей и первой исполнительницей многих сочинений композиторов Узбекистана (в ее репертуаре: Д.Сайдаминова – Стены древней Бухары, Н.Закиров – Сонаты, Каландаров – Концертное рондо, Ашрафи – Песня без слов, Абдуллаева-Фантазия на тему Ашрафи, Абдуллаев – фрески Навруза, Зумлак, Дийралишма, Бафоев – Алпомиш, Посвящение Тагору, Гиясов-Полифонический маком); генератором идей, инициатором, организатором и исполнителем концептуальных проектов, реализованных с большим успехом на родине и зарубежом. Уникальным проектом стал спектакль «Великий Шелковый путь», который явился «результатом многолетних поисков, опыта, общения с выдающимися учеными, этнографами, историками, археологами,

²⁵ Статьи Миркасымовой: О фортепианном цикле «Соприкосновение» М.Атаджана// Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Т., 2012; Этюды М.Атаджанова в классе специального фортепиано//Фортепиано махсус фанларининг ўқитиш услубиятини замонавий талаблари. Т.,2016.

искусствоведами» [11, 230]. Все мысли, чувства, ассоциации, воспоминания, связанные с этим мега проектом отражены Шариповой в ее книге «Преломление», в которой по-новому рассматриваются ключевые аспекты фортепианного исполнительства в контексте современной музыкальной культуры Узбекистана. Также Шарипова автор учебно-методического пособия «Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-е-90-е годы)» и ряда научно-методологических публикаций. Еще одним интересным проектом стал организованный Шариповой фестиваль-форум «Континент ФА» (2017-2018 г.), в рамках которого был исполнен огромный пласт музыки в жанре фортепианного ансамбля; организована республиканская конференция, а также показ фильмов и интерактивные мероприятия.

Наргиз Полатханова - выпускница РАМ имени Гнесиных (ученица А.Литвинова, А.Геккельмана, Е.Либермана) ведет активную, плодотворную творческую деятельность, имеет большой концертный репертуар из произведений мировой фортепианной литературы: Моцарт, Бетховен, Шуберт, Лист, Брамс, Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Амиров, Кара Караев; композиторов Узбекистана: Мушель, Гиенко, Абдуллаев, Закиров, Хашимов. Автор семи учебно-методических пособий, среди которых ее труд «Проблема интерпретации одночастных фортепианных произведений крупной формы» (Т.,2006) был удостоен III премии на республиканском конкурсе «Лучший учебник года». Полатханова воспитала большое количество лауреатов²⁶, имеет дипломы как «Лучший педагог» на Международных конкурсах. В исполнении и педагогики Полатхановой приоритетным является работа над филигранностью звука, над технологией прикосновения.

На сегодняшний день лидером по воспитанию лауреатов Международных и Республиканских конкурсов среди пианистов Узбекистана, многие из которых успешно представляют фортепианную школу Узбекистана

²⁶ Выпускники Н.Полатхановой: Л.Давлятова, В.Умарова, С.Азизов и др.

в разных странах мира²⁷, является Марат Гумаров (класс Н.Мазановой, Г.Калмыковой, О.Юсуповой). Активно концертирующий с конца 1980-х, ставший лауреатом 1-премии республиканского конкурса в 1985 году, он начал педагогическую деятельность с 1987 года. В его репертуаре: Фантазия с-moll Моцарта, “Венский карнавал” Шумана, Третья соната Брамса, 32 вариации Бетховена, «Вариации на тему Корелли» Рахманинова и другие сочинения. Педагогические успехи Гумарова получили международную признательность: он проводил мастер – классы в Литве, России, Казахстане; является членом жюри фортепианных конкурсов.

Свой большой педагогический и исполнительский опыт Гумаров обобщил в многочисленных научно-методологических трудах. В учебно-методическом пособии «Концертные пьесы композиторов Узбекистана» (Ташкент, 1995) представлены фортепианные произведения отечественных авторов разных направлений с исполнительскими указаниями редактора-составителя²⁸. Широкое практическое применение получает учебно-методическое пособие для высших учебных заведений «Вопросы исполнительской интерпретации современных фортепианных сочинений композиторов Узбекистана» (Ташкент, 2007), посвященный вопросам изучения современной музыки различных жанров с аспекта исполнительской интерпретации. Ценность этого пособия состоит в том, что автор, помимо исполнительских рекомендаций к каждому сочинению, добавил приложение в виде словаря музыкальных терминов современных техник, расшифровку условных обозначений композиторского письма, также ноты рассматриваемых произведений²⁹. Кроме этого, Гумаров является автором учебного пособия «Фортепианные сочинения Дьёрдя Лигети в контексте

²⁷ И.Гульзарова, М.Максудов, Р.Абдуллаев, М.Лифиц, К.Ахмеджанова, Р.Ханбеков, Э.Котлыбулатова, В.Косьминов и другие.

²⁸ Х.Назаров – Пять прелюдий, А.Мансуров – Все на праздник, Э.Пак – За и против, Д.Амануллаева – У развалин Бибаханым, Токкатина; И.Гиясов – Узоры, Д.Янов-Яновский – Импровизация и токката, Каденция.

²⁹ Н.Закиров- Соната №4, Н.Гиясов – Соната в форме вариаций, А.Хашимов – Соната-экспромт «Буря», Д.Сайдаминава «Фрески Афрасиаба», А.Латиф-Заде «Всплески чувств, души и мысли», Н.Гиясов «Узоры», Д.Янов-Яновский «Багатели», Импровизация и токката, Каденция.

современного музыкального искусства» (Т., 2010) и целого ряда содержательных публикаций, посвященных проблемам фортепианного исполнительского искусства³⁰.

Гульзамон Гулямова (ученица А.Литвинова, А.Геккельмана)- лауреат Республиканского конкурса, является активным пропагандистом творчества композиторов Узбекистана (Г. Мушель органная токката, мелодия. С. Джалил четыре пьесы, Х. Азимов цикл «Невольница», С. Карим – Ходжи концертная фантазия, этюд – экспромт, М. Таджиев прелюд, Г. Кадыров песня без слов, танец, Р. Вильданов праздничная, Д. Сайдаминова «Сайёра», токкатина, «Посвящение поэту», Д. Амануллаева «У развалин Бибиханум») за рубежом – Казахстан, Туркмения, Кыргызстан, Молдавия, Грузия, Германия. Она осуществила записи некоторых образцов мировой и узбекской музыкальной литературы в золотой фонд УзГостелерадио (С. Рахманинов этюды – картины op.33 №2, *cis moll*, op.39 № 6, 9; шесть музыкальных моментов; Тевдорадзе танец цветов; Х. Изамов токката).

Гулямова обладает отличной музыкальной и пальцевой памятью, тонким чувством ритма, одна из тех интерпретаторов, которые всегда внимательно и скрупулезно выполняют имеющиеся предписания композитора и, вместе с тем, увлеченно реализуют те параметры музыки, которые автор сознательно передал в зону исполнительской компетенции.

В работе со студентами Гулямова широко применяет метод анализирования, она требовательна к фразировкам и ритмической основе исполняемых произведений. Пианистка активно участвует в научно-

³⁰ Статьи: «Об использовании технических средств обучения в курсе исполнительской практики//Методика преподавания музыкальных дисциплин. Ташкент, 1989; «Говорят музыканты Узбекистана//Журнал «Музыкальная академия», №1, Москва 2004г.; «Личностно-ориентированный подход как фактор повышения качества музыкального образования будущих специалистов»//Сборник Академии пед. наук «Личностно-ориентированный подход к современному обучению и воспитанию», 2-ой выпуск, часть 9. Ташкент 2008; «Некоторые вопросы самостоятельной работы студентов исполнительских факультетов в процессе профессиональной подготовки»//Сборник Академии пед. наук « Личностно-ориентированный подход к современному обучению и воспитанию», 2-ой выпуск, часть 11. Ташкент 2008. «Об изучении пьес Дм. Янов-Яновского в классе «специального фортепиано»//Сборник научно-методических статей РСМАЛ им. Успенского, Ташкент, 2008. «Второй концерт для фортепиано с оркестром В. Сапарова. Опыт исполнительского анализа»// Ежегодник ГкУз «Искусство формирования гармонично-развитого поколения», Ташкент 2010 и мн.др.

теоретических конференциях, публикует исследовательские и музыкально-педагогические работы³¹.

Имя талантливой пианистки, регулярно выступающей с масштабными концепционными концертными программами, инициатора и разработчика инновационных проектов, музыканта огромного диапазона Сайёры Гафуровой (класс Т.Попович, А.Геккельмана, Г.Калмыковой, О.Юсуповой) известно в широких кругах. Лауреат Международных конкурсов³², Заслуженная артистка Узбекистана, ведет активную концертную деятельность в республике и зарубежом, является автором, организатором, исполнителем ряда уникальных проектов: «Шесть клавирных концертов Баха», «Шопен», «Эволюция фортепианного концерта», «Все фортепианные концерты Бетховена», «Золотой Музыкальный ЛИСТопад» и других. Также в её концертном репертуаре значительное место занимают концерты Моцарта, Брамса, Чайковского. Хочется особо отметить, тонкое понимание и глубокую интерпретацию музыки Баха, к которому Гафурова регулярно обращается – уже неоднократно были осуществлены концерты в традиции «устоз-шогирд», где исполнялись концерты для двух, трех и четырех фортепиано с оркестром вместе с её учениками. Пианистка выступает с такими известными дирижерами, как: З.Хакназаров, Э.Азимов, А.Эргашев, А.Раимджанов, Ю. Бертольди (Германия), Г.Коллояни (Италия), Дж.Конневей (Англия). Исполнительской игре Гафуровой присущи яркая виртуозность, масштабность замысла, интеллектуальность, ясная концепция интерпретации.

Приобретенный солидный исполнительский опыт нашел отражение в её педагогической деятельности на кафедре специального фортепиано (с 1996

³¹Статьи Гулямовой Г. «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром С.Франка. Опыт исполнительского анализа//Музыкальный и духовный мир современной молодежи. Ежегодник 2008. Т., 2008.; Работа над полифоническими циклами Сезара Франка в классе специального фортепиано//Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Т., 2012.

³² В 1996 г. С. Гафурова приняла участие на международном конкурсе в Лидсе (Англия), и в том же году стала дипломанткой на конкурсе в Марсале (Италия), в 1997г. она стала полуфиналистка конкурса пианистов-исполнителей с оркестром вКанту (Италия), в 1998 г.стала Лауреатом IV премии Международного конкурса в Энне (Италия).

г)³³. Сайёра Гафурова воспитывает в своих учениках высокую исполнительскую культуру, интеллектуально-художественное прочтение текста, образность исполнения.

Наряду с вышеперечисленными именами, ведущими пианистами-педагогами, приложившие немало усилий для развития фортепианного искусства Узбекистана, составляющие преподавательское ядро кафедры специального фортепиано на сегодняшний день являются доценты Наталья Лебедева (ученица Н.Рецкер, Н.Емельяновой,³⁴ и Мадина Файзиева (ученица Г.Калмыковой, М.Гумарова)³⁵.

Суммируя достижения фортепианного искусства Узбекистана в XX веке, надо констатировать его энергичное развитие к концу столетия. В национальную музыкальную культуру продвигаются лучшие образцы отечественного и европейского творчества, крепнут профессиональные основы национального пианизма, появляются яркие национальные композиторы.

Каждый из вышеперечисленных талантливых пианистов Узбекистана имеет индивидуальный исполнительский почерк и педагогический подход, но их объединяет одно – слияние исполнительской культуры Востока (медитативность, самобытность, колоритность) и Запада (энергичность, пальцевая точность), многообразие фортепианных красок, идущих от манеры музицирования на узбекских народных инструментах и традиционного пения, используемых в фортепианном исполнительстве. Все это придает узбекской

³³ Ученики: И.Боброва, Ф.Мухамедова, Д.Ислямова и др.

³⁴Статьи Н.Лебедевой: О фортепианной музыки А.Казеллы (к 125-летию со дня рождения выдающегося итальянского музыканта)//Музыкальный и духовный мир современной молодежи. Ежегодник 2008. Т., 2008.;Фортепианное творчество Родиона Щедрина (к 80-летию со дня рождения композитора и пианиста)//Искусство независимого Узбекистана на перекрестке международных культур. Ежегодник 2012. Т.,2013; Исполнительские и педагогические принципы Н.Б.Рецкер//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск VIII. Т.2014.

³⁵Статьи М.Файзиевой: Вторая баллада Ф.Листа: опыт исполнительского прочтения (к 200-летию со дня рождения венгерского композитора)// Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Т., 2012; Фортепианная соната М.Атаджанова//Фортепиано махсус фанлариниўқитиш услубиятини замонавий талаблари. Т.,2016.

фортепианной школе облик неповторимой самобытности, авторитет и признание в мировом музыкальном сообществе.

В данной главе мы сделали попытку изучить опыт сложившихся в Узбекистане исполнительских школ исходя из объективных факторов – преемственность традиций, эстетических принципов, воспитания и формирования технической базы пианиста, способов развития и формирования у учеников творческого ассоциативного мышления.

Большое количество пианистов, смешение пианистических традиций, интегрирование на современном этапе отечественного музыкального искусства в общемировую культуру дают нам разностороннюю картину профессионального исполнительского фортепианного искусства Узбекистана. В связи с этим мы нашли уместным применить табличный метод, который нам поможет систематизировать сделанные нами научные результаты.

Обобщая наблюдения над становлением и развитием фортепианного искусства Узбекистана, отметим, что эта ветвь национальной культуры прошла колоссальный и плодотворный путь развития. Узбекское фортепианное искусство представляется во всех сферах творчества: исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской. Вместе с тем, состояние фортепианного исполнительства на сегодняшний день свидетельствует о том, что имеются еще нерешенные вопросы, осуществление которых возможно при совместных усилиях музыкальной общественности республики. Среди них, организация или, точнее, установление взаимного контакта между профессорско-педагогическим составом консерватории и педагогами областных колледжей и лицеев; «интеграция научно-педагогического потенциала отраслевых учебных заведений» [2, 12], регулярные выезды в области с концертами и «мастер-классами»; перевод необходимой научно-методической литературы на узбекский язык и другие нерешенные задачи.

Для совершенствования музыкального, в частности фортепианного образования в Узбекистане, необходимо изучение этой системы в других

странах, использование международного опыта, взаимообмен студентов зарубежных консерваторий и вузов искусств. Тесное общение и творческий взаимообмен с музыкальными вузами и организациями разных стран будут способствовать интенсивному обновлению и обогащению музыкального искусства страны.