

Artículo de Investigación

MÚSICA POPULAR Y LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA APROPIACIÓN DE LA CULTURA VENEZOLANA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Manuel Aular Piñero (aular2000@gmail.com)

Resumen

La investigación tuvo como propósito generar un cuerpo teórico de la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana en educación universitaria desde el pensamiento complejo, partiendo de la experiencia en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador El Mácaro (Upel-El Mácaro) San Fernando, Estado Apure. El estudio se ubicó bajo la epistemología del pensamiento complejo apoyado en el enfoque de la complementariedad, enmarcado en los métodos: etnográfico, hermenéutico y racional. Para la recolección de la información, se recurrió a la observación participante, entrevista a profundidad a informantes clave de la institución y notas de campo. Para el análisis de los resultados se utilizó la categorización, estructuración, triangulación, contrastación y teorización de los hallazgos. El estudio concluyó con la construcción teórica la cual brindó aportes valiosos para los miembros de la comunidad universitaria, en el perfeccionamiento del conocimiento, formación y capacitación desde una integralidad, asumiendo el arte musical popular y las artes escénicas como parte de dichos elementos, aspectos que contribuyen al fortalecimiento de las actitudes y valores del pensamiento artístico a través de experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación de la cultura venezolana.

Palabras clave: Educación universitaria, música popular, artes escénicas, cultura venezolana, pensamiento complejo.

POPULAR MUSIC AND SCENIC ARTS FOR THE APPROPRIATION OF VENEZUELAN CULTURE IN UNIVERSITY EDUCATION

Abstract

The purpose of the research was to generate a theoretical body of popular music and performing arts for the appropriation of venezuelan culture in university education from complex thinking, based on experience at the Pedagogical Experimental University Liberator El Mácaro (Upel-El Mácaro), San Fernando, Apure State. The study was located under the epistemology of complex thought supported by the approach of complementarity, framed in the methods: ethnographic, hermeneutic and rational. For the collection of information, participant observation was used, in-depth interviews with key informants of the institution and field notes. For the analysis of the results, categorization, structuring, triangulation, contrast and theorization of the findings were used. The study concluded with the theoretical construction which provided valuable contributions for members of the university community, in the improvement of knowledge, training and training from an integral, assuming popular music art and performing arts as part of these elements, aspects that contribute to the strengthening of the attitudes and values of artistic thought through esthetic experiences to promote and promote the appreciation, understanding and conservation of venezuelan culture.

Keywords: University education, popular music, performing arts, venezuelan culture, complex thinking.

En la actualidad se hace necesario dentro del seno de las universidades destacar el papel de la educación integral del futuro profesional, que permita contribuir a la formación de ciudadanos capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad, para la construcción de la identidad social y cultural. Esto es, para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio histórica con un pensamiento crítico, de operar sobre ella soberana y comprometidamente para transformarla. En este sentido, dentro del marco de la educación integral es conveniente considerar a la música y las artes escénicas como parte de las disciplinas vinculadas al campo de las ciencias.

Es necesario vincular los saberes culturales locales afines a la experiencia artística, es decir, a la enseñanza de los lenguajes-disciplina artísticos, a los procesos de producción y al análisis crítico relacionado con la contextualización sociocultural. Estas cuestiones suponen el aprendizaje que resulta fundamental en la actuación ciudadana y en la formación integral profesional. Por consiguiente, el modo de pensar estética y artísticamente no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es parte de una cualidad humana que necesariamente requiere ser desarrollada en todos los sujetos, sobre todo considerando las particularidades culturales del presente. Es por estas razones que, en la elaboración de las políticas educativas universitarias, resulta estratégica la consideración del campo de la música popular y las artes escénicas como área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio histórica y a la producción cultural identitaria en el contexto venezolano.

Igualmente, es necesario que dentro de la visión de la educación universitaria se incluya dentro del

proceso de formación académica actividades como la música, el compromiso de cuidar los espacios comunitarios, el desarrollo endógeno, las artes, la cultura popular, las tradiciones, como un proceso de formación integral. Una formación que conecte lo musical, lo escénico en el ambiente educativo para hacer posible una formación integral y multidimensional, al considerar al hombre como totalidad indivisible y centro del proceso.

Vale señalar que, en Venezuela la educación impulsada por el gobierno se ha abocado, entre otras cosas, a reivindicar la educación universitaria como derecho humano y deber del Estado, de carácter público y su valor estratégico para un desarrollo humano integral, sustentable y soberano. Con base en lo planteado, la universidad siempre está en la búsqueda de la sabiduría con profundo sentido social, pero sobre todo siendo original, concebida bajo un sistema de educación social, pues tal como lo señaló Don Simón Rodríguez (1840) citado por Ramírez (2015):

La educación es popular, y por popular se entiende general y lo que no es general sin excepción, no es verdaderamente público, y lo que no es público, no es social. No se trata de adaptarse a los cambios para mejorar los eufemísticos índices propuestos por el Banco Mundial en términos de productividad y competitividad en la formación profesional, sino educar para crear voluntades, para engendrar ideas. (p. 89)

Es por ello, que en la educación universitaria reposa la delicada misión de formar los profesionales idóneos para enrumbar el desarrollo global, tanto en lo científico como en lo social y cultural. En el caso particular de las universidades venezolanas como institución, la pertinencia se consigue a través de sus

actores, en la vida social, económica y cultural de la sociedad en la cual ella se encuentra, en especial con la gente de su entorno, sin jamás perder la perspectiva de universalidad. En este contexto, la música popular contribuye al desarrollo de competencias en el escenario educativo universitario, para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales en el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis.

Corresponde entonces señalar que, la música y las artes escénicas, en cuanto a la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la ejecución de instrumentos musicales, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. En el mismo sentido, la educación universitaria puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística musical. La cual, fundamentada en una actitud crítica y creativa; posibilita que el estudiante desarrolle e irradie su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo a transformaciones culturales significativas.

Las artes escénicas actúan como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no sólo se ocupan del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, la danza y la ópera; sino que, además, permiten que el individuo desarrolle competencias comunicativas, sociales,

expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa. Como lo expresa Sefchovich (2016):

Las artes escénicas como el teatro, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. (p. 23)

De lo anterior, se desprende la expresión corporal-musical, como lenguaje extra verbal y también es desde toman sus bases diferentes disciplinas artísticas como las que involucran al mimo, al actor, entre otros. Todas estas manifestaciones artísticas tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos o sea lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías, la música. En relación a la educación musical desde la complejidad, representa una sintonía con esa experiencia abrazadora, donde la música es una vía de conexión entre el corazón del mundo y el corazón del ser humano, cuerpo, mente y alma son expresiones de un espíritu unificado que habita el universo y que puede tomar vida y manifestarse de un modo trascendente y resplandecer en las pequeñas cosas de la vida.

Lo descrito anteriormente, agrupa funciones como lenguajes, gestualidad, notación musical, cultivo de capacidades para emplear el desarrollo de

la percepción, la reflexión y la producción, entre otras. Tal como lo reconoce Herrera (2015), “La música es una de las creaciones más abstractas del hombre. Es un lenguaje que responde a sus propios códigos. En nuestra apresurada vida la música se ha convertido en acompañante omnipresente y, por esa misma razón, desconocida” (p. 129). Para muchos es algo que suena mientras se hace otra cosa, una suerte de murmullo que acompaña mientras se maneja, cocina, trabaja, se conversa.

Cabe señalar que Venezuela es un país eminentemente musical; en cualquier ciudad, en cualquier pueblo de la geografía nacional, es fácil encontrar quien cante y quien ejecute algún instrumento musical, tal como el cuatro, la guitarra, la bandola, el arpa, las maracas, entre otros. Desde las primeras manifestaciones del acervo cultural venezolano, a través de los saberes ancestrales, la música ha estado siempre presente, por supuesto, de manera espontánea, intuitiva, sin conocimiento técnico ni teórico. El venezolano hace música por afición, porque la considera imprescindible en su esparcimiento y hasta en su intimidad.

En este sentido, la inquietud científica del investigador devela como en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Rural El Mácaro del Estado Apure, a través de un acercamiento con el fenómeno objeto de estudio mediado por un proceso de observación y el compartir cara a cara con los docentes y estudiantes, se pudo conocer que la formación universitaria que se desarrolla en esta casa de estudios, está enmarcada en el afán de la transculturización del ser humano, donde en muchos casos se devalúa la verdadera esencia y la diversidad cultural propia de cada región de Venezuela, otorgando costumbres, formas de ser y de pensar distintas a las autóctonas, alienando a las

personas e imponiendo una cultura aun en contra de los propios intereses como ciudadanos.

Además, se vislumbra como los docentes, no consideran la educación musical popular venezolana dentro de los procesos de enseñanza de esta universidad, así como; la integración de grupos corales, estudiantinas, entre otros. Asimismo, se denota la falta de una tradición cultural popular donde se refleje la mezcla de distintas razas, costumbres, formas de vida y de pensamiento en las diversas regiones del país. Tampoco, se conforma un modelo educativo en el cual se pueda fomentar la música popular venezolana, desde una visión multidimensional, donde el canto, los instrumentos, el movimiento, la audición, el teatro, la danza, el baile y la creación musical, formen base fundamental. Igualmente, se pudo apreciar como los docentes se inclinan en el mejor de los casos, solo por una de las manifestaciones de las artes escénicas, tales como el teatro, títeres, danza baile.

De acuerdo a lo anterior se planteó la siguiente interrogante: ¿Cómo se entrama la educación universitaria con la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana, desde el pensamiento complejo, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el Mácaro San Fernando, Estado Apure? En tal sentido, se fijó como propósito general generar un cuerpo teórico de la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana en educación universitaria, desde el pensamiento complejo, en dicha institución. Asimismo, se consideró pertinente detallar los elementos artísticos que integran la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana; analizar la urdimbre epistemológica que fundamenta el cuerpo teórico que entreteje la

educación universitaria con la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana, desde en el pensamiento complejo; erigir un cuerpo teórico de la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana en la educación universitaria desde el pensamiento complejo.

En relación a los constructos que configuran el fenómeno objeto de estudio. Se tiene que: la Música Popular venezolana, según el maestro Calcaño (2015):

Es una expresión musical que esta conjugada desde las diversas regiones que configuran el territorio venezolano tomando en consideración el gentilicio y el folklor representativo de cada región, donde se manifiestan las emociones y las ideas a través de esta, relacionándola con todos los demás aspectos de las sociedades como la religión, la política, la medicina, la diversión, el arte y el espectáculo, y hasta con la educación como un medio que ayuda al aprendizaje. (p. 23)

En su sentido, la música popular nace con el venezolano, y siempre está presente en su cotidianidad; es por tanto una manifestación humana universal, una forma de expresar un sentimiento muy interior, trascendiendo de generación en generación mediante un proceso endocultural. En referencia a las artes escénicas, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2017), dice: “Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual” (p. 356). Es decir, que abarca todas las actividades donde se destaca el componente lúdico, no utilitario, irracional, gratificador en sí mismo. En este contexto, la educación universitaria,

para Ordoñez (2015), “es aquella que imparte conocimientos, técnicas y saberes más específicos sobre una profesión o una carrera particular” (p.78). Esto le permitirá al individuo estar mejor posicionado a la hora de conseguir empleo, aunque muchas veces también es muy estimada la experiencia además del título.

En cuanto al pensamiento Complejo, Morín (2004) citado por Sanguino (2015), señala:

El pensamiento complejo es ante todo un pensamiento que relaciona. Es el significado más cercano del término *complexus* (lo que está tejido en conjunto). En oposición al modo de pensar tradicional, que divide el campo de los conocimientos en disciplinas atrincheradas y clasificadas, el pensamiento complejo es un modo de religación” (p. 23)

Está pues contra el aislamiento de los objetos de conocimiento; reponiéndoles en su contexto, y de ser posible en la globalidad a la que pertenecen. Asimismo, se acudió a las teorías siguientes: La teoría del arte de Platón, la cual apoya el estudio por ser una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas, fenómenos artísticos u obras de arte; la inteligencia musical de Gardner (2015), en la cual se toman las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos.

En este contexto, se acudió a la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) citado por Ramírez (2015), dicha teoría está construida sobre la premisa de que los procesos psicológicos superiores han aparecido y evolucionado en el ser humano debido a

la participación de este en las actividades compartidas con otros, es decir que el origen de estos procesos es de carácter eminentemente social. De igual forma, se recurrió a la teoría estética de Platón, dado que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia. Asimismo, la investigación se apoya en la teoría antropológica cultural de Benedict (1934) citado por Gutiérrez (2016), mediante la que se ofrece una visualización del desarrollo, desde un punto de vista antropológico cultural, destacando la importancia de las instituciones sociales y de los factores culturales para el desarrollo humano.

Metodología

Se ubicó el estudio dentro del pensamiento complejo, por cuanto está orientado a la comprensión en profundidad de los fenómenos socioeducativos que se entran en la música popular y las artes escénicas para apropiación de la cultura venezolana en educación universitaria. Asimismo, se asumió desde la Complementariedad de Bericat (1998), citado por Finol (2015) la cual tiene por finalidad “Llevar a cabo una investigación con dos estructuras metodológicas distintas, para conseguir como resultado último un informe síntesis-interpretativo de los resultados procedentes de cada método” (p. 78). En este sentido, existen buenas razones para abogar por una complementariedad entre ambas metodologías: cualitativa y cuantitativa.

Se utilizó el método etnográfico para describir la interacción social y los contextos culturales de los actores educativos de la UPEL Mácaro de San Fernando de Apure, específicamente en el área de música, artes escénicas y cultura popular venezolana. Asimismo, se abordó la investigación desde el

método hermenéutico, a través del cual se enfocó la comprensión, que consiste ante todo en que uno puede considerar y reconsiderar lo que piensa su interlocutor, aunque no esté de acuerdo con éste. De igual manera, la investigación se apoyó en el método racional. El racionalismo, del latín, *ratio*, razón, es una corriente filosófica que apareció en Francia en el siglo XVII, formulada por René Descartes, que se opone al empirismo y que es el sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, en contraste con el empirismo, que resalta el papel de la experiencia sobre todo el sentido de la percepción. Para Rivera (2014), “Busca un conocimiento sistemático, comprobable y comparable, medible y replicable. Busca la causa de los fenómenos con el fin de generalizar los procesos observados. Rechaza el conocimiento ideográfico, sólo tiene cabida lo objetivo (medible)” (p. 132).

Se recurrió al método racional para obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser desde una perspectiva cultural y musical. Tomando en consideración los hallazgos para darle confianza al poder de la razón, la postulación de las ideas innatas. La utilización del método lógico-matemático para explicar los razonamientos empíricos y confirmarlos cuando ello es posible mediante datos estadísticos como elementos complementarios que emergen de la postura intersubjetiva de las unidades de análisis, y donde el autor realiza un análisis descriptivo de los datos cuantitativos y muestra los resultados de forma gráfica.

El estudio, tomó como escenario a la UPEL Mácaro Apure, motivado que el investigador se desempeñó durante mucho años como docente en el área de investigación, práctica profesional, música y

artes escénicas. En cuanto a las unidades de Análisis, se constituyeron por seis representadas por tres estudiantes y tres docentes, de la institución, cuyos criterios de selección fueron: Para el caso de los estudiantes, actitud positiva hacia el tema investigado, ser estudiantes de la UPEL, cursar o haber cursado la materia de música y artes escénicas; para el caso de los docentes ser profesional de esta casa de estudios con más de 5 años de experiencia, ser docentes de la unidad curricular de música y artes escénicas y querer participar en el estudio.

En relación a las técnicas e instrumentos de recolección de información como soporte fundamental para obtener la información requerida en el mismo. Se empleó en primer término la observación participante; esta permitió al investigador integrarse como un miembro más de su comunidad, donde está inmerso el fenómeno. Luego se empleó la entrevistas a profundidad, definida por Martínez (2015), como "un instrumento que tiene gran sintonía epistemológica" (p. 55). Es importante destacar, que en la misma se enuncian preguntas, donde el entrevistado se expresa libremente sobre su experiencia vivencial académica musical, escénica y personalidad.

En cuanto a los instrumentos, se recurrió a la guía de observación y al guion de entrevista, con preguntas abiertas que orientaron al investigador en el proceso de recopilación de la informa-

ción a partir de los testimonios de los informantes. En relación a las técnicas de análisis de la información se utilizó la categorización; para ello, se revisó las anotaciones de campo, grabaciones, transcripciones de las entrevistas, de forma detallada, sumergiéndose mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad ahí expresada. Luego se realizó un proceso de estructuración de cada una de las categorías agrupándolas por informantes para visualizar mejor las respuestas ofrecidas para finalizar con la triangulación. De este modo, para efectos de este estudio, se utilizó la triangulación de fuentes y teorías, de métodos (cualitativo y cuantitativo) y de técnicas (entrevistas y observaciones), que permitieron dar lugar a una amplitud de la realidad estudiada. Para los datos cuantitativos se recurrió a la estadística descriptiva.

Presentación, análisis e interpretación de los resultados

En la Figura 1 se muestra la categoría música popular, integrada por las subcategorías: Canto y ejecución de instrumento.



Figura 1. Síntesis de los hallazgos de la categoría Música Popular. Fuente: Entrevista aplicada a los estudiantes (2017).

En relación a la música popular, los estudiantes solo reciben instrucciones para participar en festivales internos de la universidad, además de acompañar la coral de la universidad. Durante la unidad curricular no utilizan la música venezolana. No se imparte el canto popular, durante el desarrollo de la materia no se enseña a tocar ningún

instrumento, los participantes nunca toman parte de la ejecución de instrumento. Asimismo, se destaca el baile de joropo y finalmente, no se dialoga nada que tenga que ver con instrumentos musicales.

En cuanto a las artes escénicas, conformada por teatro, títeres, elementos expresivos del cuerpo, danza y baile, se muestra en la Figura 2.



Figura 2. Síntesis de los hallazgos de la categoría Artes Escénicas. Fuente: Entrevista aplicada a los estudiantes (2017).

La mayoría de los estudiantes recurren parcialmente a los elementos esenciales de las artes escénicas, para el desarrollo de la actividad cultural en la universidad o en la comunidad. Hay profesores que solo utilizan el baile y otros el teatro mientras que el resto de los profesores no utiliza las artes escénicas.

Asimismo, se presentan los hallazgos desde las opiniones de los docentes en los cuales se tomó en consideración solo las categorías principales de música popular, integrada por canto y ejecución de Instrumento, la cual se muestra en la Figura 3.

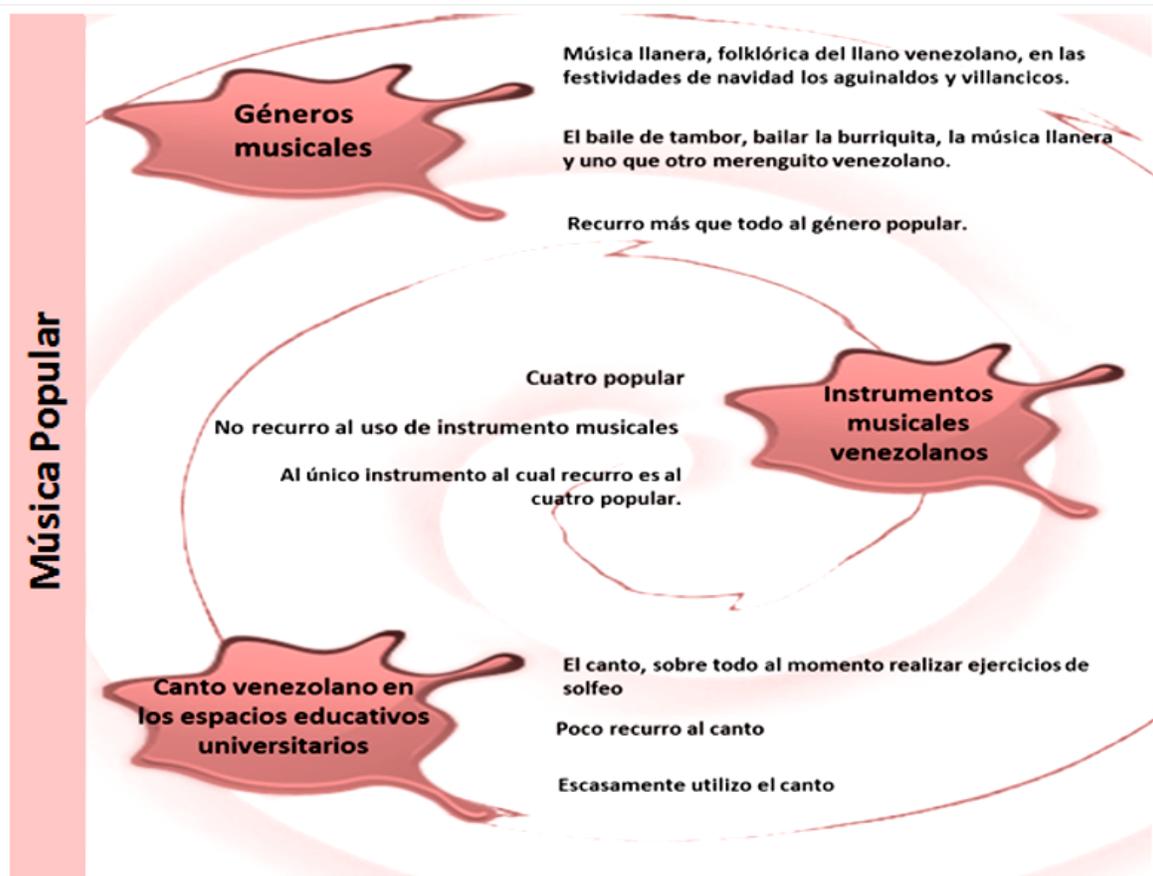


Figura 3. Síntesis de los hallazgos de la categoría Música popular. Fuente: Entrevista aplicada a los docentes (2017).

En cuanto a la música popular venezolana, los docentes dicen: el venezolano tiene costumbres que son producto de una mezcla de diversas culturas ancestrales que han trascendido a través del tiempo por el proceso endocultural que ha imperado en nuestros pueblos que hace que se identifique por un género musical en específico, desfragmentando de alguna manera la expresión musical del país. La mayoría de los docentes utilizan el cuatro popular venezolano como recurso de apoyo para desarrollar la actividad académica en la universidad. También, se aprecia que hacen poco uso del canto venezolano para implicarlos en sus actividades académicas. Esta situación limita al docente y al estudiante a conocer las virtudes del canto.

Según se observa en la Figura 4, una minoría de los docentes realiza la parte teórica y praxiológica del teatro, donde se destaca la pantomima y los mimos, los docentes restantes solo hacen mención muy breve desde la perspectiva teórica, dado que le dan mayor importancia a otras áreas de las artes escénicas. Solo uno de los docentes realiza la acción práctica y teórica de diversas danzas y bailes representativos de distintas regiones del país. En referencia a la incorporación de los títeres en la acción académica, solo uno de los docentes hace uso de esta expresión escénica, dado que los docentes restantes solo se limitan a la parte teórica.

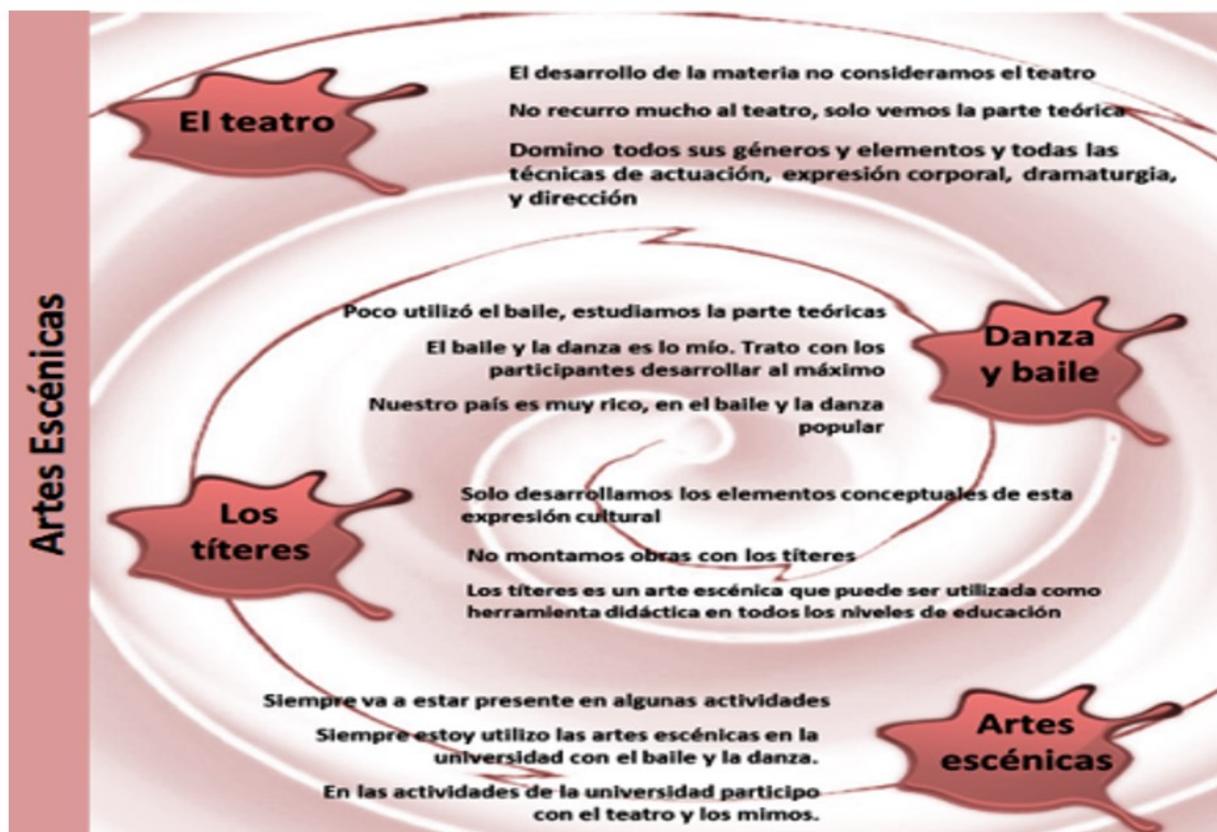


Figura 4. Síntesis de los hallazgos de la categoría Artes Escénicas. Fuente: Entrevista aplicada a los docentes (2017).

Por otro lado, en relación a los datos cuantitativos, se tomaron las variables: música popular venezolana y sus indicadores: Canto y ejecución de instrumento; artes escénicas con sus dimensiones: Títeres, teatro, elementos expresivos del cuerpo, danza y baile. Los datos se reflejaron en función de una escala de Likert

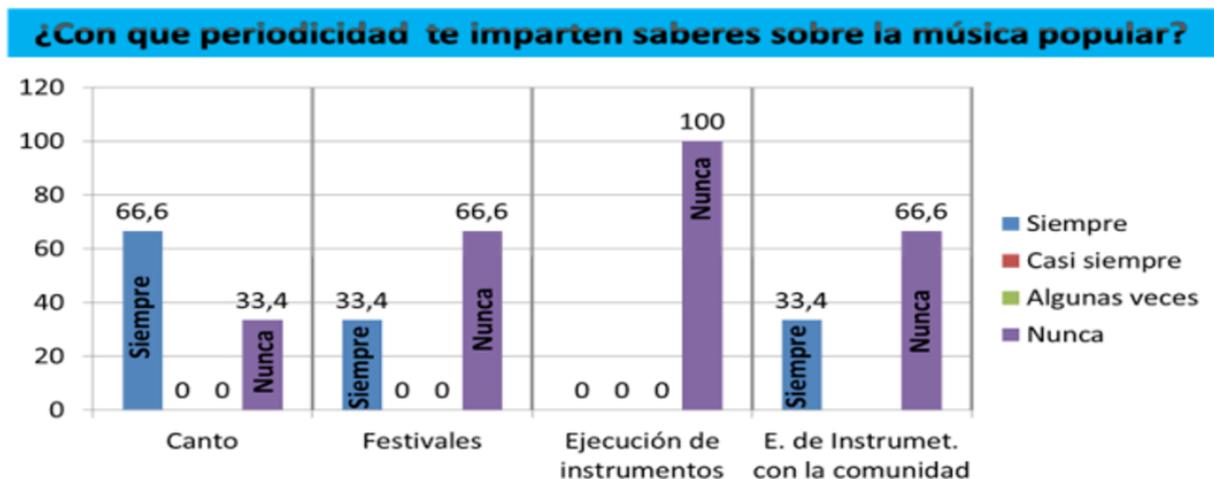


Figura 5. Resumen de los datos de la variable Música popular. Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes (2017).

Según se observa en la Figura 5, para el caso de la variable música popular, un 66,6% de los estudiantes señaló que siempre el docente le imparte saberes mediante el canto popular; mientras que un 33,4% opinó que nunca. En cuanto a los festivales musicales un 33,4% opinó que siempre el docente integra a la comunidad en los espacios educativos, pero un 66,6% dijo que el docente nunca se integra a la comunidad mediante los festivales musicales. En relación a la ejecución de instrumento, un 100% de

los informantes mencionó que el docente nunca imparte saberes a través de la ejecución de instrumentos musicales. Respecto a la ejecución de instrumento con la comunidad, un 33,4% manifestó que siempre utilizan saberes sobre la ejecución de instrumentos musicales como forma de diálogo con la comunidad, mientras que 66,6% declaró que nunca dialoga con la comunidad mediante la ejecución de instrumento.

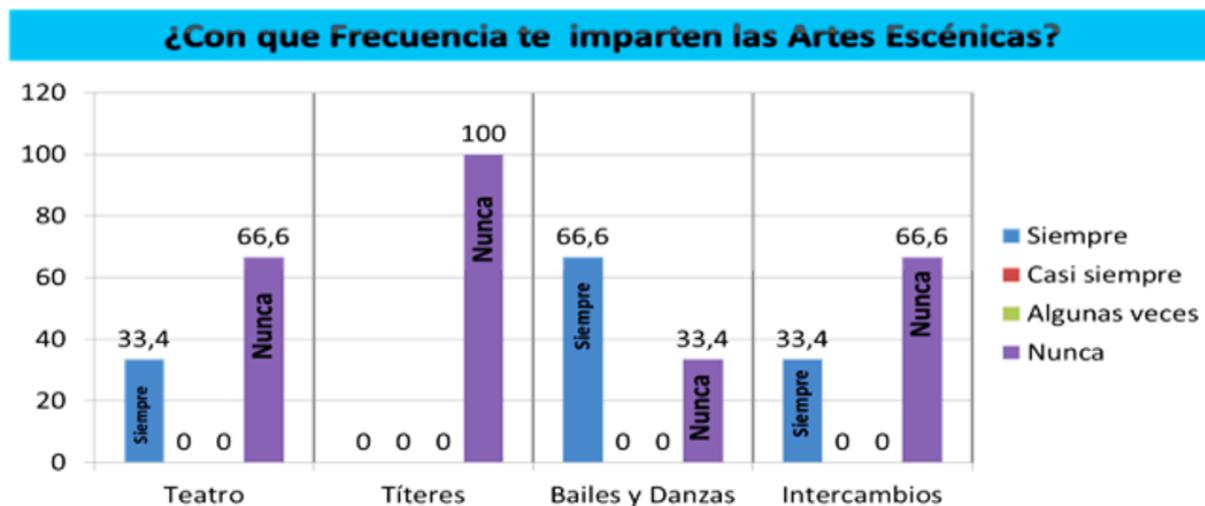


Figura 6. Resumen de los datos de la variable Artes Escénicas Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes (2017)

En referencia a la categoría artes escénicas, según se observa en la Figura 6, un 33,4% indicó que si tiene experiencias sobre el teatro y siempre a la integración comunitaria; sin embargo, un 66,6% nunca lo hace. En cuanto a los títeres, un 100% señaló que nunca han tenido experiencias culturales con la comunidad, y nunca dialogan mediante los títeres. En relación a la danza y el baile, un 66,6% dijo que siempre integra las expresiones del baile y la danza con la comunidad; mientras que un 33,4% indica que nunca. En cuanto a los intercambios

culturales, un 33,4% señala que siempre establece intercambios culturales con la comunidad; sin embargo un 66,6% indicó que nunca establece ningún intercambio.

En el marco del análisis cuantitativo, se devela también los datos desde la perspectiva de los docentes tomando en consideración las variables: música popular venezolana y sus indicadores: Canto y ejecución de instrumentos. La variable: Artes escénicas con sus dimensiones: Títeres, teatro, elementos expresivos del cuerpo, danza y baile.

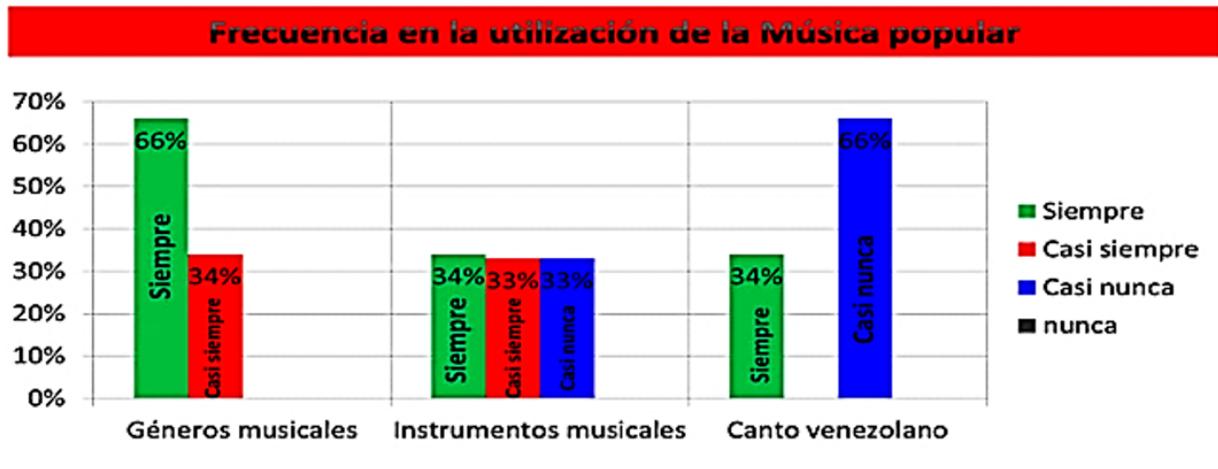


Figura 7. Resumen de los datos de la variable Música popular. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes (2017).

En la variable música popular, representada en la Figura 7, el 66% de los encuestados manifestó que siempre utilizan el género de la música popular venezolana; mientras que el 34% señaló que casi siempre recurre a la música venezolana. En este contexto, un 34% opinó que siempre utiliza el cuatro

popular venezolano, un 33% casi siempre y otro 33% casi nunca; asimismo en relación al canto un 34% de los consultados opinó que siempre recurren al canto venezolano; mientras un 66% manifestó casi nunca utiliza el canto en las actividades académicas de música y artes escénicas.

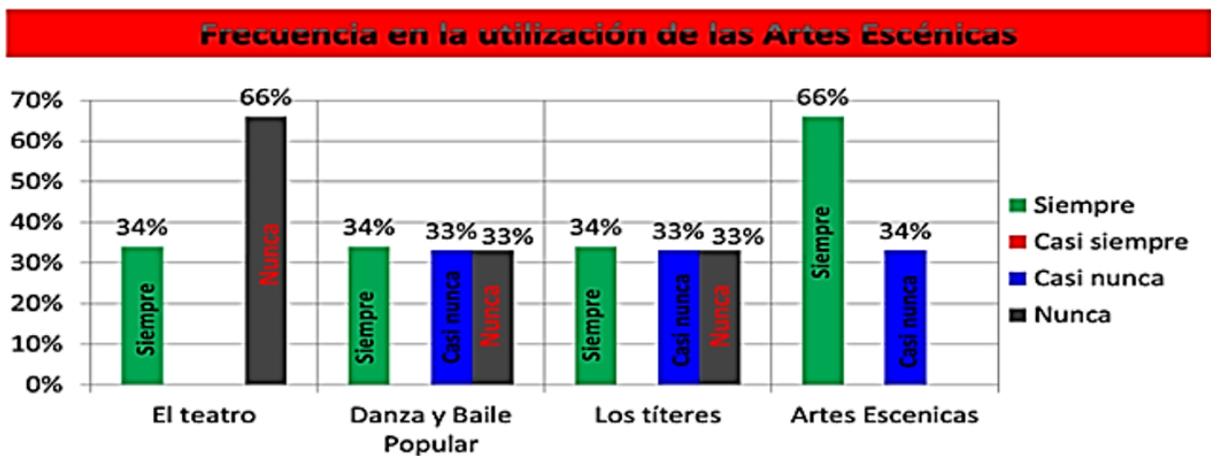


Figura 8. Resumen de los datos de la variable artes escénicas. Fuente: Encuesta aplicada a los docentes (2017).

En la Figura 8, se representa la variable artes escénicas. En relación al teatro un 34% indicó que siempre recurre a él y un 66% señaló nunca utilizar el teatro. Siguiendo con la danza y el baile un 34% señaló que si utiliza estos recursos escénicos mientras que un 33% dijo casi nunca y otro 33% opinaron que nunca utiliza el baile ni la danza. Asimismo, un 34%

de los docentes opinó que siempre utiliza los títeres, sin embargo, un 33% menciona que casi nunca y el 33% restante opinó que nunca recurre a los títeres. Finalmente, en cuanto a las artes escénicas un 66% opinó que si recurre a ellas; mientras que un 34% casi nunca lo hace.

Conclusiones

En cuanto a los géneros elementos artísticos que integran la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, El Mácaro Extensión Apure. Estos tienen apreciaciones muy variadas, dados que recurren a la música llanera, música de tambor y música popular venezolana. Razón por la cual, se puede decir, que existe una gran pluralidad musical de melodías y ritmos que vienen a identificar las distintas regiones de nuestro país. De igual forma, respecto a los instrumentos musicales, los docentes recurren al cuatro popular venezolano como recurso de apoyo para desarrollar la actividad académica en la universidad. Con respecto a la música popular, poco hacen uso del canto venezolista para implicarlos en sus actividades académicas.

En relación al análisis del urdimbre epistemológico y teórico que fundamenta el cuerpo teórico que entretiene la educación universitaria con la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana, desde en el pensamiento complejo. Se logró comprender el entramado de opiniones y reflexiones que emergieron de las distintas posturas reflejadas en este estudio, con la finalidad generar una teoría desde la episteme de la complejidad para transitar caminos fascinante de aventura para pensar libremente en la resignificación dialéctica de un entramado de saberes y haceres (significantes) que surgen, de la multireferencialidad de lo real, es decir, de la conjunción recursiva de realidades nouméticas, fenoménicas y noosféricas, de donde se derivan significados, conceptos y categorías teóricas que conducen a la cognición de la complejidad, la cual se expresa a través de una hermeneusis inagotable.

En referencia a los fundamentos ontológicos, axiológicos, teleológicos, gnoseológicos, sociales, heurísticos, culturales presentes en el cuerpo teórico que entretiene la educación universitaria con la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana, el estudio desde la perspectiva ontológica, consolida los entes en la medida en que existen y no se basa en los hechos o las propiedades particulares que se obtienen de ellos. Desde la visión gnoseológica, el trabajo pudo ubicar en el orden de los actos de conocimiento musical y escénico, a los efectos de comprenderlo adecuadamente. Desde lo axiológico se asumió al ser humano como un ser gregario y generador de cultura, de arte escénicas y música. Desde la visión Heurística se planteó la música para el fortalecimiento del espíritu creativo de las personas en constante funcionamiento.

Finalmente, se logró conformar un cuerpo teórico de la música popular y las artes escénicas para la apropiación de la cultura venezolana en la educación universitaria desde en el pensamiento complejo, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el Mácaro San Fernando, Estado Apure. Este propósito brinda la oportunidad al autor para construir un cuerpo conceptual comprensivo del conocimiento a partir de las reflexiones y aportes de los docentes y estudiantes de la institución objeto de estudios, donde el entramado de conocimientos y saberes de los actores educativos, en el ámbito musical, escénico y cultural. Desde esta perspectiva, el cuerpo teórico exhibirá una gran reflexión sobre las prácticas curriculares en el ámbito de la música y las artes escénicas en la educación universitaria para fortalecer la aprehensión de la cultura venezolista en los espacios universitarios y su interacción con la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Calcaño, J. (2015). *Todo lo que hay que saber del negocio musical*. Madrid: Alba.
- Díez del Corral, P. (2015). *Una Nueva Mirada a la Educación Artística musical desde el Paradigma del Desarrollo Humano* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid, España.
- Finol, L. (2015). *El enfoque complementario en las ciencias sociales*. Chile: Mimeo.
- Flores, M. (2015). *La Educación Musical y el Desarrollo Humano Integral liberador en el Contexto de la Escuela Básica* (Tesis Doctoral). Universidad Fermín Toro, Maracay, estado Aragua.
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez, K. (2016). *Teoría Antropológica Cultural*. Nueva York: Teachers College Press
- Herrera, T. (2015). *El mundo de la Música*. Barcelona España: Internacional.
- Larrañaga, H. (2015). *Implicaciones de la música folclórica española en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical*. Recuperado de: <https://goo.gl/Czv3qs>.
- Martínez, M. (2015). *Comportamiento Humano*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación, Cultura Deporte. (2017). *Anuario de Estadísticas Culturales 2017*. Recuperado de <https://goo.gl/BirXnE>
- Ordoñez, J. (2015). *Paradigma e ideología en investigación educativa*. Madrid: Mondadori.
- Ramírez, R. (2015). *La educación popular en el contexto social*. Uruguay: Tacuabe.
- Ramos, C. (2015). *Analizar el impacto de la formación musical folklórica en el rendimiento de los estudiantes* (Tesis doctoral). Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Rivera, G. (2014). *La razón y la lógica en la búsqueda del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Sanguino, H. (2015). *La epistemología del pensamiento complejo*. Barcelona: Paidós.
- Sefchovich, Y. (2016). *Manual de Musicoterapia*. España: Paidós.