

Redaksjonelt

Formuleringen ”Hjem på museum” kan virke som en selvmotsigelse. Et hjem er noe som skapes, det er en kreativ prosess som mennesker hele tiden er følelsesmessig engasjert i. Hvordan kan et museum fange inn slike hjemskapingsprosesser? Dette var et underliggende spørsmål på et nordisk seminar om *Hjem på museum* på Norsk Folkemuseum i juni 2007. Hensikten med seminaret var å åpne for diskusjon og refleksjon rundt prinsipielle tema som rekonstruksjon, konstruksjon og autentisitet og å dele praktiske erfaringer knyttet til arbeidet med å innrede hjem og bomiljøer.

Hjem og bomiljøer har vært et innsatsområde for nordiske museer i mer enn hundre år. Den første bygningen som ble reist på et friluftsmuseum var et bolighus: Hovestua fra Heddal i Telemark ble flyttet til Oscar IIs samling på Bygdøy i 1881. Likevel har refleksjoner om innredning og formidling av hjem på museer i mindre grad nedfelt seg i kulturhistorisk og museologisk faglitteratur enn rekonstruksjon og gjenoppføring av bygninger.

I dette nummeret av *Tidsskrift for kulturforskning* vil vi gi et innblikk i noen av de problemstillingene som ble drøftet på seminaret. Morten Bing viser i sin artikkel hvordan begrep som boskikk og nøkkelgjenstand er sentrale for å forstå klassebetinget hjeminnredning fra 1870 til 1965. Kerstin Gunnemark gir et innblikk i Kortedala Museum i Gøteborg og viser hvordan dette museet er skapt i interaksjon og dialog mellom tidligere beboer, besøkende, gjenstander og erindringer om 1950-årene. Birte Sandvik tar oss med til bygården Wessels gate 15 på Norsk Folkemuseum og gir et glimt inn i seks leiligheter fra ulike tidsperioder. Hvordan kan museet skape troverdige hjem? Kari-Bjørg Vold Halvorsen tar for seg problemstillinger som reiser seg i forbindelse med at en museumsbygning skal omformes fra tidlig 1800-tall til 1950-årene. Hvordan ivareta hensynet til vern av bygningen og samtidig formidle den på en ny og samfunnsaktuell måte?

Nummeret avsluttes med et minneord om professor emeritus Brynjulf Alver som døde 21. februar 2009.

Kari Telste
Gjesteredaktør