

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES
48/2, julio-diciembre de 2018, pp. 965-1006
ISSN 0066-5061

RESEÑAS

Daniel BALOUP, Raúl GONZÁLEZ ARÉVALO (dirs.), *La Guerra de Granada en su contexto internacional*, Tolouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, 344 pp. ISBN 978-2-8107-0460-6.

La publicación de este volumen recoge el resultado del coloquio que se celebró en mayo de 2013 bajo el título “La Guerra de Granada en su contexto europeo”. Las contribuciones de los investigadores que tomaron parte en estas sesiones tuvieron como objetivo aportar una imagen de las iniciativas bélicas peninsulares frente al emirato nazarí de Granada como un hecho que no fue exclusivamente hispánico, sino que atrajo la atención del Occidente medieval.

El conjunto de trabajos incluidos se pueden agrupar en dos grandes apartados. En primer lugar, aquellos referidos al tratamiento de las denominadas Guerras de Granada, en plural, como manifestación de lo que se ha venido a denominar “cruzadas tardías”. Bajo este flexible y problemático concepto se han englobado distintas disputas periféricas, acaecidas durante el periodo bajomedieval, que pueden ser entendidas como conflictos interreligiosos de naturaleza cruzadista. En este caso concreto, es bien sabido que las iniciativas llevadas a cabo a partir del siglo XIV por los cristianos peninsulares en la frontera con el emirato y el Estrecho de Gibraltar atrajeron la atención de un número importante de miembros de la nobleza europea tras el definitivo fracaso de los intentos por recuperar Jerusalén. De hecho, la documentación del periodo atestigua que fueron varios los personajes que viajaron hasta la Península Ibérica para luchar contra los infieles y ejercitar los valores más tradicionales de la caballería medieval, lo que también incidió en la recuperación de las referencias a la llamada “Vía Hispánica” hacia Tierra Santa en la retórica peninsular bajomedieval. En los casos concretos incluidos en este volumen, se incluyen tanto aquellas iniciativas que contaron con cierto carácter escatológico y popular, como las campañas impulsadas por las monarquías hispánicas y secundadas por algunos miembros de una clase nobiliaria europea muy condicionada por el inicio de la Guerra de los Cien Años (1337-1453). Estos casos seleccionados son identificados como muestras de la pervivencia de un movimiento cruzado que excedió el carácter hispano de la llamada Reconquista peninsular, para mostrar rasgos y elementos propios de la tradición europea más clásica de la lucha frente al enemigo de la fe católica. Pero las reflexiones realizadas al respecto, también muestran la necesidad de precisar la conceptualización como cruzada de este tipo de conflictos de forma más coherente con el resultado del análisis de las múltiples facetas de estos hechos a los que se hace referencia.

Un segundo grupo de trabajos se ocupan, de forma más concreta, de la Guerra de Granada (1482-1492), el conflicto que supuso la integración del último reino musulmán independiente de la Península Ibérica en el conjunto de territorios gobernados por los Reyes Católicos. Estas investigaciones se centran en dos cuestiones principalmente. Por un lado, la participación de europeos en estas campañas, determinándose que fueron una suma difícil de intereses personales, afán de aventura y

celo religioso las razones que llevaron a estos individuos a viajar hasta esta apartada región. Por otro, la difusión y propaganda de las victorias castellanas en el panorama internacional. En este caso, la información aportada por las principales fuentes historiográficas hispánicas del periodo es ampliada con la consulta de la crónica europea contemporánea y diversa documentación archivística de índole diplomática y comercial, algo que ayuda a ilustrar la desigual interpretación, significación y trascendencia de estas noticias en los distintos territorios occidentales. En ese sentido, destaca sobremanera el impacto que tuvo esta información en todo el territorio mediterráneo, como puede denotarse en los casos de la conquista de Málaga (1487) o la toma de Granada (1492). El conjunto de estas referencias aportadas sirve para contextualizar a la perfección el convulso mapa político de esta zona a finales del siglo XV, momento en el que se consolidaba la influencia del Imperio Otomano en un entorno de la Península Itálica marcado por la creciente debilidad del Papado frente al fortalecimiento de las grandes monarquías occidentales. La internacionalización del conflicto castellano-nazarí en este complejo contexto meridional benefició las pretensiones políticas y económicas de unos Reyes Católicos que pretendían convertirse en adalides de un proyecto de expansión de naturaleza cristiana, mediante el cual rememoraba la retórica doctrinal cruzadista más clásica.

J. FERNANDO TINOCO DÍAZ
Universidad de Extremadura

Daniel BALOUP, Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ (dirs.), *Partir en croisade à la fin du Moyen Âge. Financement et logistiques*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, 439 pp., (Collection “Méridiennes”; 4). ISBN 978-2-8107-0384-5.

El llibre editat per Daniel Baloup i Manuel Sánchez Martínez és el quart volum de la sèrie dedicada a les croades tardanes. Una sèrie consagrada a tractar totes les formes armades de confrontació interconfessional. El mot *tardif* o *croisades tardives* és emprat pels editors per a poder distingir aquests conflictes d'aquelles croades que la historiografia clàssica ha emmarcat en els segles XI i XII. Aquesta mateixa tendència historiogràfica clàssica no dedica el nom “croada” a aquells conflictes més enllà de l'any 1291. L'obra recull 15 articles ordenats cronològicament des del segle XIII fins a la fi del segle XVII.

L'article que obre l'obra, escrit per Pascal Montaubin, se centra en l'anàlisi del rol dels llegats papals per mobilitzar el suport d'homes i diners per a la croada. Pascal analitza, en particular, la figura del cardenal Jean Cholet, que fou enviat a França el 1283 per menar les negociacions diplomàtiques i esdevenir més tard, el 1284, un supervisor de la croada de Felip III de França contra Pere el Gran.

En segon lloc, Amandine Le Roux, en el seu article analitza la recuperació de la dècima feta pels col·lectors entre 1316 i 1503 al regne de França i a Provença. Per començar analitza les diverses modalitats que conduïren a l'elecció dels col·lectors i les seves xarxes que depenien de les xarxes locals ja existents. A més a més, fa un repàs als mètodes perceptius, és a dir, als poders que els col·lectors tenien, com organitzaven la col·lecta, les quantitats col·lectades i els seus usos. En aquest sentit,

situa l'esperit de recuperació de la croada com a mitjà per reimplantar la col·lecta de les dècimes, un sistema fiscal de tipus avinyonès. Finalment, conclou l'estudi posant de manifest el rol que tingueren els col·lectors en el finançament de la croada, i a la vegada, com la croada reconstituí la fiscalitat pontificia.

En aquesta mateixa línia trobem, el tercer treball de Jordi Morelló Baget. L'autor tracta de forma encertada la contribució del clergat de la Corona d'Aragó durant la Guerra de l'Estret (1340) i les seves conseqüències fiscals. I per fer-ho analitza les formes que la monarquia tenia per aconseguir finançament en la guerra contra els musulmans. En resum, l'autor pretén cobrir un buit historiogràfic examinant quina fou l'entitat de la contribució econòmica del clergat catalanoaragonès en la formació de l'armada que fou conduïda a l'Estret.

Maria Teresa Ferrer i Mallol, estudia els armaments de flotes no reials que es realitzaren durant el segle XIV a la Corona d'Aragó en contra de l'Islam mediterrani. Ferrer i Mallol inicia el seu discurs analitzant l'increment del cors islàmic i l'organització de diverses armades com les de Barcelona i València de 1315. En el treball mostra com les dificultats financeres de la Corona forçaren a la delegació de la defensa costanera, contra corsaris i estols musulmans a les ciutats i poblacions mitjançant els pariatges. A banda, també destaca les iniciatives privades d'armaments en cors.

Attila Barany, s'ocupa dels preparatius de l'host per la croada hongaresa realitzada a Nicopolis entre 1389-1396 pel rei Segimon de Luxemburg. Examina els esforços duts a terme per organitzar l'exèrcit per l'expedició del 1396 contra Nicopolis, centrant-se en el d'administració militar i les reformes en els mètodes de defensa.

El treball de Sophie Salviati, analitza els conflictes comercials i les estratègies financeres dels primers Mèdici. Estudia la gestió financera i diplomàtica de Cosme i Llorenç de Mèdici i en fa una comparació d'on n'extreu un bon grapat de conclusions.

Pavel Soukups dedica el seu estudi a l'anàlisi de la predicació de la croada realitzada entre 1420 i 1431 contra els hussites, concretament en les parts alemanyes del Sacre Imperi Romanogermànic. Després de presentar les diverses fonts estudiades sobre la predicació en favor de la croada, l'autor s'ocupa de la logística durant la fase preparatòria de la croada i se centra en la mobilització contra els heretges tot analitzant la campanya de persuasió duta a terme, sobretot en el caràcter pràctic i logístic, més enllà del caràcter retòric i litúrgic de la mateixa.

En el seu treball, Jorge Sáiz fa un repàs de les diverses expedicions contra el nord d'Àfrica dutes a terme durant el regnat d'Alfons el Magnànim. Fa un resum de totes elles més que correcte i presta atenció sobretot a la més documentada d'aquestes expedicions, la de l'any 1432 contra l'illa de Djerba. En general repassa les formes de finançament i l'organització militar d'aquesta expedició.

El treball de Maria Elisa Soldani, se situa en la part oriental de la Mediterrània. L'estudi versa sobre l'economia de guerra, la interculturalitat i el comerç de l'estratègica illa de Rodas durant els anys de govern del mestre Jean de Lastic (1437-1454). L'autora analitza els aspectes pràctics i materials que suposaren la resistència a les ofensives mameluques dels anys 1440-1444 centrant-se, particularment, en la gestió dels recursos econòmics de l'orde de Sant Joan de Jerusalem i el paper que tingueren, a la vegada, els mercaders.

Norman Housley, en el seu estudi, analitza els problemes que l'administració imperial tingué en l'organització de la croada contra els turcs otomans entre 1453 i 1505. L'autor examina aquesta problemàtica en dues etapes, la primera de las quals entre 1454 i 1460 quan Eneas Sylvius Piccolomini i el cardenal Bessarion usaren les dietes imperials com a plataforma per, a la vegada, acordar homes i recol·lectar diners. La segona etapa se centra en el període 1480-1505, quan Ablasskommissar Raymond Peraudi marcà la màxima dels intents de l'Església de finançar la croada mitjançant el mercat d'indulgències.

L'estudi d'Alexandru Simon, gira al voltant de tres aspectes principals. En primer lloc analitza la retòrica per a la croada i les formes alternatives A la croada als Balcans i Crimea. En segon lloc estudia els mecanismes de proveïment i els ingressos obtinguts per a la campanya. Finalment, l'autor tracta els beneficis i el control dels croats a l'est europeu.

El treball de Franck Viltart versa sobre els preparatius del gran exèrcit destinat al socors de Constantinoble contra l'ofensiva militar del soldà turc Mehmet II, i se centra en l'organització logística del contingent per part del duc de Borgonya, Felip el Bo. Exposa, com en el cas del darrer article del present volum, la voluntat particular d'un gran noble de la baixa edat mitjana d'impulsar la seva figura i els projectes borgonyons mitjançant la guerra en terra llunyana i contra un enemic comú, el turc. En resum, l'autor estudia la logística del projecte militar i el seu itinerari vers Constantinoble, la jurisdicció de l'exèrcit, els seus mitjans de transport i tota la seva intendència.

Juan Luis Carriazo Rubio, en el seu estudi analitza els aspectes logístics de la guerra contra l'Islam des de la perspectiva de dues cases nobiliàries de la baixa Andalusia. Durant aquesta època, famílies com els Guzmán o els Ponce de León constituïren referents sòlids i veritablement paradigmàtics, que serviren de model per a generacions posteriors i, així mateix, per a altres famílies nobles. L'autor ofereix força detalladament les connexions transfrontereres dels llinatges que els permeteren disposar d'informadors i col·laboradors a l'altra banda de la frontera i que els serviren per a negociacions diplomàtiques que conduïren a futures capitulacions i a la captura de poblacions i fortificacions durant les expedicions castellanes al Nord d'Àfrica de l'inici del segle XVI.

Emmanuelle Pujeau, se centra en l'estudi dels preparatius militars de la croada i en les noves formes de contribució per a finançar-la. En una primera part, analitza la col·lecta duta a terme per Francesc I el 1516. En una segona part, Pujeau estudia curosament totes les formes organitzatives d'una campanya militar, des d'una forma clàssica, per a la campanya imperial de 1538 contra Tunis. Provasi fa un repàs general, molt ben documentat, de tots els seus components, des de la campanya "espiritual" fins a l'assignació dels comandaments militars, l'organització de la flota, l'acordament de tropes i el seu aprovisionament.

En el treball que clou l'obra, Matteo Provasi analitza la participació dels exèrcits de la família d'Este en la campanya antitürca a Hongria el 1566. Provasi cerca d'interpretar la participació d'Alfons II d'Este, personatge marginal en la dèssús dita expedició, i mostra com la participació de la família d'Este ve donada perquè la lluita contra el turc era una forma d'expressió política del segle XVI europeu. En resum, l'autor considera que la vanitat personal d'Alfonso II d'Este feu que volgués

participar en la croada promoguda per l'emperador Maximilià II per protegir Viena, tancant el relat com una participació simbòlica i d'adhesió a l'empresa imperial.

La descripció dels treballs reunits en aquesta obra ha volgut ressaltar la importància d'una proposta ambiciosa. Les aportacions dels seus autors mostren la connexió existent en alguns temes fonamentals i, a més a més, ofereixen al lector diverses òptiques per observar el mateix fenomen, ja que tots ells situen el concepte de les "croades tardanes" en el centre del seu estudi.

POL JUNYENT MOLINS

Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Vicent BAYDAL SALA, *Els orígens de la revolta de la Unió al regne de València (1330-1348)*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2013, 419 pp., ISBN: 978-84-370-9136-5.

La historiografía medievalista valenciana, como en general la especializada en el resto de territorios de la antigua Corona de Aragón, no ha dedicado demasiada atención al estudio de la conflictividad interna, de la violencia organizada en el seno de la propia sociedad política ni a los fenómenos de polarización y ruptura que afectaron a sus clases dirigentes entre los siglos XIII y XV. En su lugar, otros aspectos, no menos relevantes sin duda, han despertado un interés sensiblemente mayor y, sobre todo, mucho más continuado a lo largo del tiempo, al menos en el último medio siglo, en el que los estudios sobre el desarrollo económico y comercial, el mundo de la fiscalidad y las finanzas públicas, y la actividad parlamentaria, por citar tan sólo tres de las líneas de trabajo más fructíferas, han experimentado una progresión evidente, gracias en buena parte a la creación de equipos de trabajo que han sostenido proyectos orientados hacia estas temáticas de forma regular. En particular, la atracción por el estudio de la actividad parlamentaria, en cualquiera de sus vertientes, ha contribuido de modo notable a clarificar nuestros conocimientos sobre el ejercicio del poder a escala general, tanto en el plano teórico (principios y normas de derecho) como en el ámbito más práctico (modo de celebración de Cortes, tanto generales como privativas, y parlamentos), y buena prueba de ello es la actualización historiográfica del concepto de pactismo a través de la expresión "contractualismo", que, en sintonía con los más recientes estudios europeos sobre culturas políticas, ha sido redefinido como una forma precoz de constitucionalismo. Las amplias cuotas de poder asumidas por las Cortes y las Diputaciones territoriales frente a la monarquía, especialmente en materia económica, y la estrategia adoptada para resolver la crisis política del Interregno (1410-1412), basada en argumentos de derecho, son tan sólo dos de los aspectos más ampliamente identificados como manifestaciones de esa cultura política asentada en el pacto como condición ineludible para alcanzar los propios intereses.

No resulta extraño, por tanto, que este análisis sobre los orígenes de la reuelta de la Unión en el reino de Valencia llegue precisamente de manos de uno de los mayores expertos actuales en la historia de las Cortes del reino valenciano y, por extensión, del sistema parlamentario de la Corona de Aragón. Vicent Baydal Sala, actualmente profesor Ayudante Doctor en el Departament de Dret Privat - Història

del Dret i de les Institucions de la Universitat Jaume I de Castellón, presenta en este volumen la segunda parte de su tesis doctoral, titulada *Els fonaments del pactisme valencià. Sistemes fiscals, relacions de poder i identitat col·lectiva al regne de València (c. 1250-c. 1365)* y defendida en 2011 en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. En aquel trabajo, cuya primera parte fue publicada en 2014¹, el autor realizaba un meticuloso análisis de la relación política forjada entre la monarquía y el resto de agentes de poder establecidos en el reino de Valencia –desde la alta aristocracia a las comunidades urbanas y rurales– centrándose, sobre todo, en el modo de organizar las exacciones impuestas por la monarquía –de modo ordinario pero también, y muy especialmente, de modo extraordinario– entre la conquista feudal de la capital valenciana y la creación de un sistema de fiscalidad general (o de Estado), a mediados del siglo XIV. Desde este punto de vista, el conflicto unionista es interpretado aquí como un episodio de crisis en la historia constitucional del reino de Valencia, provocado, en el medio plazo, por el creciente ritmo exactor de la monarquía (en concreto, de Alfonso el Benigno y Pedro el Ceremonioso) y sus consecuencias en materia fiscal (incremento de las demandas extraordinarias y endeudamiento municipal) y jurídica (progresiva alienación del patrimonio real y reducción del realengo).

Es significativo, en este sentido, que el autor sitúe el inicio de las tensiones previas al conflicto unionista en 1330, coincidiendo con las primeras Cortes valencianas convocadas por Alfonso el Benigno, en las que, entre otras medidas, se llevó a cabo la unificación foral bajo el Fuero de Valencia, en detrimento de la legislación aragonesa, parcialmente instaurada hasta entonces (pp. 14-16). Es la historia institucional, por tanto, la que sirve de referencia y proporciona el marco en el que situar el origen de la tensión que estalló, finalmente, en 1347. Con este punto de partida, Baydal estructura su exposición en dos grandes bloques, cuyo contenido se organiza a partir de un criterio cronológico. En el primero de ellos, analiza la relación establecida entre Alfonso el Benigno y las oligarquías del reino durante los seis últimos años de su reinado, dentro del marco parlamentario; mientras que, en el segundo, hace lo propio en el contexto de los doce primeros años del reinado de Pedro el Ceremonioso. Dentro de cada parte, las demandas de la monarquía, las condiciones de la negociación y la ejecución de las decisiones adoptadas en las asambleas, en materia jurídica y fiscal, son analizadas en detalle, empleando para ello un importante arsenal de información procedente de fuentes en buena parte inéditas, que, como señalaré más adelante, ha permitido al autor matizar e incluso corregir no pocas afirmaciones muy consolidadas, hasta ahora, en el panorama historiográfico. La obra se completa con un apéndice que incluye la edición de 28 documentos inéditos.

La combinación de un profundo conocimiento del marco parlamentario e institucional del reino de Valencia, junto con un no menos amplio dominio de los diferentes espacios en los que se materializaba la punció fiscal de la monarquía, permiten a Vicent Baydal elaborar un discurso sólido y muy convincente sobre la naturaleza del conflicto unionista en Valencia. Como ya he apuntado, Baydal sostiene que los orígenes de la Unión valenciana se encuentran en la escalada de un malestar social patente en todo el reino (especialmente entre el núcleo dirigente de la capital) a partir de 1330,

¹ Vicent Baydal Sala, *Guerra, relacions de poder i fiscalitat negociada: els orígens del contractualisme al regne de València (1238-1330)*, Barcelona, Fundació Noguera, 2014.

a causa del impacto de las nuevas formas de tributación (los impuestos indirectos, cuyo uso se encontraba en clara tendencia ascendente), el incremento de la presión fiscal provocada por un estado de guerra casi permanente (bien en la Península o bien en el Mediterráneo), la progresiva enajenación del realengo (que significaba un aumento proporcional de la cuota fiscal cargada sobre las poblaciones que continuaban bajo la jurisdicción real y, muy especialmente, sobre la capital) y el incumplimiento sistemático, por parte de los soberanos, de los fueros y de prácticamente todas las disposiciones acordadas en las sucesivas Cortes (pp. 231-250). Todos estos factores se constatan con claridad a partir de 1330, si bien no fue hasta 1342, en el contexto de los preparativos para la reintegración de Mallorca por vía militar, cuando entraron en un punto de no retorno, que estalló en 1347 con el comienzo de la revuelta.

Desde el punto de vista más institucional, el libro define con gran precisión el proceso de configuración del concepto de “General”, un término empleado en todos los territorios de la Corona de Aragón para designar lo que podemos identificar con el cuerpo político de cada uno de los reinos o, en su caso, del principado, cuyo sentido es equiparable, por tanto, en Aragón, Valencia y Cataluña. Vicent Baydal explica cómo en Valencia, inmediatamente después de haberse confirmado la unificación foral en las Cortes de 1329-1330, los representantes de los tres órdenes comenzaron a presentar sus demandas al rey en nombre de todo el “General del regne de València” (p. 25), poniendo de manifiesto así una clara conciencia de unidad política que remitía, en última instancia, a todos los habitantes del reino (pp. 35-36). Esta idea cobra sentido práctico, por primera vez, en el coloquio de 1330, pero desde ese momento su importancia jurídica no iba a dejar de crecer, demostrando, a medio plazo –y particularmente en vísperas del conflicto unionista– un alto grado de eficacia en manos de la clase dirigente valenciana.

El análisis de las bases institucionales y jurídicas del marco parlamentario es fundamental para entender una de sus principales funciones, concretamente aquella que interesa más a lo largo de toda la obra, como es la regulación de la fiscalidad real. En este sentido, la indagación realizada sobre el origen y el significado del concepto de General es esencial para entender que, en el reino de Valencia, los brazos de la Iglesia y la aristocracia comenzaron a otorgar donativos de forma conjunta con el brazo real a partir de 1330, anticipando un fenómeno que en Aragón y Cataluña no se producirá hasta finales de la década de 1350, en el contexto de la guerra contra la Corona de Castilla iniciada en 1356. Así, según Vicent Baydal, en Cataluña, después de las contribuciones generales de finales del siglo XIII y comienzos del XIV, los representantes eclesiásticos y nobiliarios se negaron durante mucho tiempo a participar fiscalmente en los proyectos de la monarquía (p. 188), una situación que por lo que sabemos se asemeja bastante al caso aragonés y que, sin embargo, contrasta con la realidad valenciana, donde la contribución conjunta, después de aceptarse en 1330, se había vuelto a explorar en el Parlamento de 1340 y en las Cortes de 1342, en vísperas de la citada campaña de Mallorca. Ello explica que las elites políticas valencianas, independientemente de su adscripción jurisdiccional, percibieran la presión fiscal como una acción igualmente gravosa y que, simultáneamente, fueran desarrollando un fuerte sentido de pertenencia a un mismo cuerpo político, expresado en el concepto de “General”. Amparados así en un referente común, los sectores dominantes de los tres órdenes habrían ido tendiendo a postergar las diferencias estatutarias en pos de un

interés compartido que, en este caso, se concretaba en la necesidad de eludir la acción exactiva del poder real (pp. 209-210). Esa actuación conjunta de los tres brazos del reino en el marco parlamentario, sometidos a unas mismas presiones e identificados como un único sujeto político, explicaría pues la emergencia de la coalición unionista en 1347.

El metódico análisis del plano jurídico permite al autor explicar con gran precisión cada uno de los ciclos fiscales negociados en las sucesivas reuniones parlamentarias, entre 1330 y 1346. En este sentido, Baydal consigue delimitar con claridad meridiana una problemática de enorme complejidad, llegando a resolver algunas cuestiones muy importantes. Entre ellas, cabe destacar el proceso de introducción y consolidación de las sisas o imposiciones como instrumento clave para la recaudación de las demandas reales, una medida fuertemente defendida por la capital a partir de 1331 y que fue finalmente aplicada en todo el reino desde 1333, siguiendo el modelo previamente instaurado en la ciudad de Barcelona (pp. 96, 110). El interés del núcleo dirigente valenciano en la consolidación del impuesto indirecto puede rastrearse también en el plano local, hasta el punto de que, como explica el autor, en 1337 el *consell* consiguió por vez primera que los caballeros con propiedades en el término de Valencia aceptaran unas imposiciones establecidas por la corporación y no por las Cortes, una medida que contribuyó, asimismo, a la progresiva integración de ciudadanos y caballeros a nivel fiscal, pero también político (p. 164).

El endeudamiento municipal es otro de los aspectos abordados en la obra, particularmente en el caso de la ciudad de Valencia, sobre el que se aportan nuevos datos procedentes de documentación del Archivo de la Corona de Aragón, que consiguen completar sustancialmente la información ya conocida y extraída, generalmente, de los *Manuals de consells*. Concretamente, Vicent Baydal explica que, si bien la deuda pública municipal de la capital comienza a adquirir un volumen considerable en la década de 1340, en época de Pedro el Ceremonioso –según los estudios de Juan Vicente García Marsilla–, ya en 1328 pueden documentarse imposiciones locales establecidas para hacer frente al pasivo, de manera que en 1330 el endeudamiento de la corporación ascendía ya a 130.000 sueldos, superando los 226.000 en 1335. Igualmente, según Baydal, los préstamos forzosos destinados a sufragar las deudas de la *universitas* se pueden documentar desde 1337, un momento significativamente anterior al considerado hasta ahora, que los situaba en 1344 (pp. 123, 234-235). Sin apartarnos todavía del plano fiscal, cabe destacar también la constatación de dos novedades introducidas por el Ceremonioso: los coronajes y maridajes, derechos que comienzan a exigirse en este contexto siguiendo las doctrinas regalistas de la época. Es significativo, en este sentido, que para apuntalar la legitimidad del cobro, el rey, en su *Crónica*, recurriera a un argumento tan falso como eficaz, sosteniendo que se trataba de dos exacciones antiguas y que su cobro se realizaba *segons que és acostumat per los reis passats* (pp. 161-162).

De otro lado, el amplio repertorio de fuentes consultadas permite al autor completar sustancialmente, como se ha indicado, nuestro conocimiento sobre algunos hechos históricos considerados fundamentales en la historia de Valencia y que, sin embargo, hasta ahora tan sólo habían sido documentados de un modo fragmentario. Un caso especialmente representativo es el representado por los “hechos de Vinatea” de 1331-1332, que habían sido explicados principalmente a partir de las narraciones

contenidas en la *Crónica* real y los *Anales* de Zurita, y que sin embargo ahora son mucho mejor conocidos gracias a la consulta sistemática de los registros de cancillería contemporáneos (pp. 46-65). El proceso contra la reina Leonor, desarrollado entre 1336 y 1339, con la consiguiente revocación de las donaciones que le había concedido el rey Alfonso el Benigno, es otro de los acontecimientos que consigue clarificar el autor, cotejando la copia del proceso conservada en el Arxiu del Regne de València –y estudiada por Sylvia Romeu– con otra versión inédita, custodiada en el fondo “Legislación” del Archivo de la Corona de Aragón (pp. 137-155). Y, en esta misma línea, la investigación de Vicent Baydal consigue corregir la versión predominante hasta ahora sobre la supuesta celebración de una reunión de Cortes en Valencia en 1346 –según habían propuesto Josep Martínez Aloy y, tras él, Sylvia Romeu y Simó Santoja–, para constatar que dicha asamblea no llegó a celebrarse y que el subsidio presuntamente otorgado por aquella lo fue en realidad por el *consell* de Valencia, mientras que los fueros que se le atribuían corresponden a las Cortes de 1349 (p. 255).

Por todas las razones expuestas, resulta difícil para el lector encontrar la más mínima fisura en las cerca de trescientas páginas de texto, más apéndice, que conforman la obra. No obstante, y sin desmerecer en absoluto su evidente valor de conjunto, llama la atención que, a pesar de que el objetivo perseguido desde el inicio se centre en explicar el origen de un enfrentamiento armado, como fue el conflicto unionista en Valencia, no llegue a dedicarse una atención específica a la regulación de la violencia en el campo jurídico y al modo en que solían ejercerla los diferentes agentes de poder, ya fuese de modo lícito o ilícito. Ello implicaría situar el conflicto unionista no tanto en el marco de la historia parlamentaria y fiscal del reino de Valencia, como en el de las guerras privadas, las luchas de bandos y las revueltas antiseñoriales, con objeto de discernir cuál fue su papel en la tendencia hacia la monopolización del ejercicio de la violencia legítima por el Estado y, en consecuencia, de la progresiva ilegalización de las formas tradicionales de resolución de conflictos, que no excluían todavía, en absoluto, el uso de las armas como una solución posible y aceptada. Sin duda, para disipar esta cuestión sería preciso elaborar no una, sino varias tesis doctorales más, ya que, como apuntaba al comienzo de la reseña, los acuerdos contraídos en Cortes y parlamentos han despertado tradicionalmente mucha más atención entre los medievalistas dedicados a la Corona de Aragón que los enfrentamientos desencadenados simultáneamente y declarados, muchas veces, entre los mismos agentes que se esforzaban por concertar sus intereses delante del rey. Sólo a escala local y regional se han realizado importantes trabajos en esta línea (como los de Rafael Narbona para Valencia, José Hinojosa para Orihuela, o Santiago Ponsoda y Leonardo Soler para el sur del reino, entre otros), cuyo planteamiento sería interesante trasladar al plano general en el futuro. Asimismo, al concluir la lectura del libro uno no puede evitar echar de menos un intento de conexión entre la Unión valenciana y su homónima y contemporánea aragonesa, así como con el precedente de ésta surgido en 1283 y prolongado hasta 1301. Aún aceptando, como han sostenido otros autores, que el carácter de ambos conflictos sea diferente en cuanto a la extracción social de sus artífices, es cuestionable metodológicamente eludir por completo cualquier intento de comparación en este sentido. De nuevo, en absoluto cabe achacar al autor esta omisión cuando se trata, más bien, de un problema historiográfico que necesitará, muy probablemente, de un esfuerzo colectivo antes de poder ser resuelto.

En definitiva, la relevancia de la contribución realizada por Vicent Baydal en este libro es decisiva y, junto con su precuela publicada en 2014, constituye una investigación ejemplar en el contexto historiográfico actual. No creo, sinceramente, que ninguna investigación futura relacionada con la fiscalidad, el derecho o la actividad parlamentaria en el reino de Valencia durante los siglos XIII y XIV pueda llegar a buen puerto sin tener en cuenta los argumentos expuestos en este libro, y estoy convencido de que su influencia sobre la historiografía dedicada al conjunto de la Corona de Aragón será enormemente positiva.

MARIO LAFUENTE GÓMEZ
Universidad de Zaragoza

Esperança BORRELL VIDAL, Óscar de la CRUZ PALMA (eds.), *Omnia mutantur: canvi, transformació i pervivència en la cultura clàssica, en les seves llengües i en els seus llegats* (II), Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016, XII+331 pp. ISBN 978-84-475-4060-0.

Los trabajos presentados por estudiosos de la filología clásica en unas jornadas organizadas por la Sección Catalana de la SEEC en julio de 2013, en Barcelona, se sustanciaron en dos volúmenes publicados en 2016. El volumen segundo, cuidadosamente editado por E. Borrell y O. de la Cruz, con la colaboración de C. Prieto y V. Sabaté, comprende contribuciones que interesan aspectos diversos de la filología latina. Parte de ellas se encuadran en proyectos de investigación desarrollados en diversas universidades españolas o en el CSIC.

El material se articula en apartados que agrupan los trabajos por afinidad temática. La sección de lingüística se abre con la ponencia de J.M. Baños *Las construcciones con verbo soporte en latín: sintaxis y semántica*. En las colocaciones funcionales o construcciones con verbo soporte (CVS), como *gratias agere* o *bellum gerere*, el verbo pasa a ser soporte predicativo de un sustantivo (*gratiae* o *bellum*) que actúa como núcleo semántico y sintáctico. Algunos de los verbos más frecuentes en latín, como *facio*, constituyen CVS. La caracterización de una CVS se establece por oposición al uso de un verbo sinónimo (*bellum gerere* / *bellare*). El uso de una u otra colocación permite la expresión matizada de un mismo predicado (*bellum gerere* / *inferre*); en el caso de colocaciones sinónimas (*insidias facere* / *tendere*) la preferencia puede ser un rasgo estilístico. El alto rendimiento de este tipo de colocaciones es un rasgo distintivo del latín respecto del griego antiguo.

Las contribuciones de contenido lingüístico presentan una variada tipología. La documentación para la historia de la lengua latina está presente en el trabajo de I.X. Adiego, que reivindica la autenticidad de la fíbula prenestina cuestionada por Guarducci. A la cronología de un fenómeno fonético contribuye la fundamentada interpretación de la forma *imudauit* (= *inmutauit*) en una inscripción emeritense (*CIL* II 462) que propone J. Velaza. Una cuestión léxica es abordada por L. Cabré en su estudio sobre lexicalización de la gestualidad en la expresión *frontem* (*faciem*, *os*) *perfricare*, ‘descararse’, cuya consolidación se produjo en época clásica. El uso de fórmulas de la *salutatio* o de preguntas fáticas como recurso cómico en los diálogos

plautinos ocupa la contribución de Ł. Berger. También atañe al léxico la cuestión de los compuestos verbo / nombre en latín, que trata G. Hinojo; para este estudioso el latín conocía tal forma de composición de la que, no obstante, apenas nos han llegado ejemplos. Cuatro topónimos de Roma cuyo origen se explica en el *Anonymus Magliabechianus* (siglo XV) dan pie a N. García Casacuberta para una explicación de las etimologías propuestas. Por último, quizás ya en el campo de la pervivencia clásica, X. Pascual indaga sobre los tópicos sobre la amistad en las sentencias de Publilio Siro y su pervivencia en el refranero español.

La sección dedicada a cuestiones de crítica textual se abre con la contribución de G. Bernadó sobre las *Adnotationes super Lucanum*. Una parte son lecturas alternativas: se describe su estructura formal y se clasifican en función de la naturaleza de la variante. En su exposición, A. Cancela comenta pasajes de la *Oratio pro correptione uitae*, atribuida a Sisberto de Toledo, tomados de obras de san Isidoro. Evidencia la importancia de los paralelismos para la *constitutio textus*. Los autores de las dos contribuciones que siguen forman parte del proyecto de edición de las *Metamorfosis* de Ovidio. En la primera, J.A. Estévez plantea las dificultades de la *constitutio textus* en razón del elevado número de manuscritos, con una transmisión también horizontal. Ilustra sus consideraciones con ejemplos tomados del libro XII. En la siguiente, A. Ramírez de Verger refiere cómo las variantes del *codex Menardi* llegan a la edición de *Metamorfosis* de Burman a partir de la colación que Gronovius hizo para Heinsius. Ofrece una relación de los lugares de *Met.* 6 anotados por Heinsius que Burman cita y comenta un par de ellos. En Salustio, *Catil.* 26,5, los manuscritos disienten en la lectura *consuli* o *consulibus*. V. Sabaté defiende de forma convincente leer *consuli* y, probablemente, también en 27,2, frente a *consulibus*, lección preferida por los editores modernos.

El apartado que recoge las contribuciones relativas a la filología latina medieval se inicia con la aportación de A. Aguilera sobre la dependencia del *Tractatus de venenis* de Pietro d'Abano de fuentes antiguas. Entre otros indicios, tal dependencia la corroboran, en especial, las nociones y conceptos de la medicina hipocrática y galénica que maneja el autor. El estudio de J. Calsina se centra en los relatos de misioneros franciscanos que viajaron a los dominios del Gran Khan en el siglo XIII. El corpus es una rica fuente de información etnográfica sobre el pueblo mongol. Las cuatro aportaciones que siguen se encuadran en el proyecto de investigación *Islamolatina* desarrollado en la UAB. El trasunto clásico en la polémica contra el islam es abordado por O. de La Cruz. Se analiza el hipotexto de Salustio y de Horacio en la caracterización de Mahoma en la obra de Pierre le Vénérable, Jacques de Vitry y Guibert de Nogent, además de la *Vita Mahumeti* (s. IX?). En la misma línea temática se inscribe la contribución de C. Ferrero sobre dos obras del erasmista Pérez de Chinchón. El *Antialcorano* son veintiséis sermones que pretenden una “aculturización” de los moriscos desde una postura irenista. Los *Diálogos* se plantean como una disputa amigable entre un cristiano y un musulmán converso. La traducción al latín de los tecnicismos del islam es abordada por K.K. Starczewska. Tras un elenco de las traducciones latinas del Corán, coteja la traducción del pasaje 5,51 en cinco de las versiones. Hermán de Carintia es, como señala J. Martínez Gázquez, uno de los pioneros de la ciencia europea medieval. Tradujo al latín obras científicas árabes. Su *De essentiis* es un tratado astronómico-cosmológico en el que se funden el aristotelismo árabe y la tradición filosófica y científica greco-romana. En un ámbito distinto, M. Montoza esboza el recorrido de la retórica latina desde su

consolidación teórica a finales de la república hasta el Medioevo. Los predicadores de las órdenes religiosas recuperan en sus obras la tradición de los rétores latinos. Es el caso de Martín García, predicador real de Fernando de Aragón. Los autores de las cinco aportaciones que siguen colaboran en el proyecto de edición del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae (GMLC)*, que se lleva a cabo en el CSIC. Los recursos para la latinización de nombres de oficio en un entorno lingüístico catalán y la función connotativa del oficio apuesto al nombre son examinados por C. Prieto. La indicación del cargo permite individualizar a personas homónimas en documentos legales. M. Puig y M. A. Fornés centran su estudio en de las denominaciones del maestro de escuela, el *capiscol*, que aparecen en tales documentos. La revisión por A. Terol del inventario de bienes muebles de Arnau Mir de Tost (ca. 1068-1071) ha permitido a esta estudiosa reinterpretar y corregir lecturas así como ampliar y precisar la documentación del *GMLC*. M. Segarrés informa sobre las innovaciones en la configuración del *Corpus documentale Latinum Cataloniae (CODOLCAT)*, base de datos que comprende la documentación en latín entre los siglos IX y XI. Por su parte, S. Allés describe las directrices filológicas y las especificaciones técnicas del proyecto de edición digital del *GMLC*.

El último apartado está dedicado a literatura y tradición clásica. Se inicia con la contribución de G. Alvar en la que revisa la presencia del mito de Hércules en la obra de historiadores al servicio de la corona castellana, entre los siglos XIII y XIV. Analiza la misión que el mito cumple internamente y cara al exterior. G. Aprile aborda el tratamiento de la historia de Abdalónimo de Sidón por Q. Curcio (4,1,15-26). Destaca el trasfondo ético y filosófico así como el elogio de las virtudes morales y políticas de tradición cínico-estoica. En su trabajo, J.M. Cañas indaga en la faceta de Newton como escritor heterodoxo. Se trata de un corpus de escritos inéditos en latín y en inglés que dejan entrever sus ideas sobre filosofía y religión. Destaca la cuestión trinitaria y las decisiones al respecto en el concilio de Nicea, para Newton el triunfo del mal. En su contribución, M. Conde Salazar revisa las ediciones incunables de tres epítomes de historia romana, los anónimos *De uiris illustribus* y el *Epitome de Caesaribus* además del *Breuiarium* de Sexto Rufo Festo. Se relacionan los ejemplares conservados en bibliotecas de Cataluña. F. Díez Platas y P. Meilán describen la transformación del texto de las *Metamorfosis* ovidianas en imágenes. Se inicia con la edición veneciana de 1497 de una versión alegorizada ilustrada con 53 grabados y culmina en Francia, en 1557, con *La Metamorphose d'Ovide figurée*, 178 grabados que se acompañan de breves epigramas que glosan en francés cada imagen. El uso en el relato histórico de la secuencia temporal noche-día como recurso literario es objeto de comentario por I. Moreno en pasajes de Livio y de Amiano. Se suele afirmar que los personajes objeto de envites en Marcial no son reales. En su trabajo, R. Moreno muestra sus reservas al respecto. Para esta estudiosa procede analizar cada caso en particular: el Apicio de 3,22 podría ser el mismo personaje que aparece en 3,80 y 7,55. Como señala L. Pomer, el mito de Orfeo y la tradición literaria órfica fueron utilizados por los autores cristianos griegos con finalidad apologética. En el mundo romano, Lactancio hace un tratamiento del mito que lo diferencia de la recepción habitual del orfismo entre los cristianos. M.T. Quintillà analiza el amago de suicidio como recurso literario en la comedia plautina. Puesto en boca de seis personajes femeninos su eficacia cómica reside en la consabida incapacidad femenina de llevarlo a cabo. En su contribución, S. Redaelli expone sobre la utilización del tema troyano en la decoración

de la *domus*. También la reivindicación de un ascendiente heroico troyano ennoblece el linaje de la aristocracia romana. Con Augusto y sus sucesores el ornato artístico busca reflejar el ascendente troyano del príncipe. Cierra el volumen una contribución sobre las *Metamorfosis* de Apuleyo, cuyo tema, en opinión de P. Rodríguez Alonso, es el cambio en su acepción más amplia. El narrador y protagonista simultánea con *desultoria scientia* metamorfosis argumentales y cambios en el discurso narrativo. Se aducen pasajes que ilustran el recurso a los registros forense y trágico.

LAMBERT FERRERES
Universitat de Barcelona

Esther CRUCES BLANCO, José Enrique LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, José María RUIZ POVEDANO, *Málaga y el Almirantazgo Mayor del Reino de Granada (1510-1538). Revolución y poder*, Málaga, Unicaja Fundación, 2017, 512 pp. ISBN 978-84-92526-58-1.

La producción bibliográfica sobre el Reino de Granada tras su incorporación a la Corona de Castilla no ha dejado de crecer a un ritmo sorprendente si se tiene en cuenta que el número de investigadores que ha trabajado sobre la materia en las últimas cuatro décadas en realidad no es muy amplio. A partir de la fundación de la Universidad de Málaga (1972) se configuró un área de Historia Medieval en gran parte formada en la de Granada, en la que la inmensa mayoría de sus miembros se dedicaron con especial acierto al estudio del antiguo emirato nazarí en los albores del dominio castellano. Los profesores López de Coca, Suberbiola Martínez, Acien Almansa (antes de convertirse en referencia obligada del mundo andalusí), López Beltrán y Galán Sánchez son responsables en buena medida del conocimiento de la implantación del dominio castellano en el territorio, en una labor historiográfica paralela a la que se desarrolló también en la universidad granadina de la mano de autores como los profesores Malpica Cuello (antes de que la arqueología islámica le llevara por otros derroteros) y Peinado Santaella. Son todos los que están, pero no están todos los que son: por el departamento malagueño también pasaron otros investigadores como Vera Delgado, Espejo Lara y Pérez Boyero, o precisamente Ruiz Povedano y Cruces Blanco, coautores del presente volumen, que realizaron contribuciones decisivas al conocimiento histórico, aunque finalmente no hayan desarrollado su actividad científica en el marco del ámbito universitario.

La publicación que comentamos introduce una nueva variable en la pauta historiográfica desarrollada hasta el momento, caracterizada fundamentalmente por el trabajo individual que se concretaba en la publicación de monografías y artículos científicos, salvo excepciones puntuales. Sin embargo, para abordar un aspecto tan complejo como la creación y el desarrollo del Almirantazgo Mayor del Reino de Granada en toda su extensión cronológica (1510-1538) –temática que bien podría haber sido objeto de una tesis doctoral– se han aliado tres investigadores que son grandes conocedores del contexto social, político y económico en el que se desarrolla la materia de estudio. Superados los límites obsoletos que imponía la cesura obligatoria entre la Baja Edad Media y la Alta Edad Moderna, en el caso del Reino de Granada se ha confirmado en reiteradas

ocasiones la necesidad de prolongar el espacio temporal de estudio a las primeras cuatro décadas del siglo XVI, período en el que se observa la pervivencia de modelos medievales que convivían con otros de nuevo cuño, netamente modernos.

Frente a la sensación puntual de agotamiento de fuentes y temas pendientes en el reino granadino tras la conquista, los autores constataron cómo aún no se había abordado en profundidad una institución conocida y tocada de manera tangencial en relación a otros argumentos, tales como las condiciones de comercio y el liderazgo mercantil del puerto de Málaga, impulsados por los profesores López de Coca y López Beltrán: el Almirantazgo de Granada. De esta manera, el objeto de estudio y la publicación encuentran justificación indiscutible en su presentación ante la comunidad científica. Pero no solo: el recurso ya habitual a finales del siglo XX a las fuentes locales –municipales, notariales y eclesiásticas– de Málaga y Granada, y al siempre obligado Archivo General de Simancas en múltiples secciones –Registro del Sello, Guerra Antigua, Patronato Real, Consejo Real, Contaduría Mayor de Cuentas, Cámara de Castilla– se ha ampliado con gran acierto a otros archivos –Histórico Municipal de Antequera, Municipal de Córdoba, Ducado de Alba, General de Andalucía– entre los que cabe celebrar en particular la presencia de la Real Chancillería de Granada, muy pocas veces trabajado desde Málaga y siempre un gran desconocido capaz de proporcionar una cantidad ingente de información, como han revelado otros estudios de investigadores de la Universidad de Granada. Con esta presentación es fácil adivinar la abrumadora cantidad de datos inéditos recabados, realmente impresionante como revelan las numerosas y con frecuencia extensas notas a pie de página, lo que permite que los autores, en cada una de sus partes, hayan podido hacer nuevas lecturas de aspectos previamente abordados en una doble perspectiva: la inédita referente al propio Almirantazgo y su visión del conflicto, y la conocida, ahora matizada, de quienes se oponían a su implantación en el territorio.

A pesar de las continuas referencias a los principales puertos del territorio (Málaga, Almería y Marbella), el estudio se centra, como revela el título del libro, en el más importante de todos: Málaga. Una importancia que es dual e inevitablemente monopolizaba la cuestión como primer puerto del reino granadino y como principal núcleo de oposición al Almirantazgo. Por consiguiente, tras las nuevas informaciones surgen otros interrogantes relativos al resto del territorio, sobre el que parece haber menos testimonios documentales: Marbella, Almuñécar y Almería, puerto este último del que José López Andrés, ausente en una bibliografía particularmente nutrida, publicó en 1990 la relación de derechos cobrados por el Almirantazgo en 1519.

Las líneas generales de la conflictiva institución ya eran bien conocidas: el propósito de Fernando el Católico de beneficiar a su pariente Fadrique Enríquez de Ribera ampliando la jurisdicción del Almirantazgo de Castilla –que conoció en 2003 una monografía espléndida, en muchos aspectos definitiva, de José Manuel Calderón Ortega, y de la que el presente volumen es complemento perfecto– al Reino de Granada encontró la oposición frontal de los puertos del territorio. Málaga lideró en 1516 una revuelta de la que López de Coca ya señaló su carácter antiseñorial en 1974, a lo que ahora se añade también su naturaleza comunera y su componente fiscal. La historia posterior hasta su disolución faltaba por escribir de forma específica.

El desarrollo de los hechos ha determinado la estructuración del texto en tres partes bien diferenciadas, coherentes y de extensión desigual, lo que se justifica

por el arco temporal de cada una de ellas. Así, la primera parte, de la mano de Esther Cruces, aborda las dificultades iniciales de la implantación de la institución en la capital malagueña a partir de los primeros conflictos (1510-1515). La autora parte, como era obligado, del cuadro jurídico previo a la revuelta en dos planos: los conflictos del Almirantazgo en los puertos andaluces por motivos fiscales y jurisdiccionales; y el ordenamiento, los privilegios y el gobierno de la ciudad de Málaga, tema en el que es reconocida experta, no en vano su tesis doctoral (Universidad de Málaga, 1988), inexplicablemente inédita, versó sobre *La configuración político-administrativa del concejo de Málaga. Regidores, jurados y clanes urbanos (1495-1516)*. De esta manera se expone cuál era la dinámica municipal en el cobro de derechos, motivo fundamental del enfrentamiento con el Almirantazgo.

La disputa por el monopolio y control del puerto explotó de forma violenta en la revuelta de 1516. Se encarga de ella el profesor López de Coca, que traza un cuadro exhaustivo de las fases del conflicto en un análisis magistral que da voz a los testimonios de los testigos oculares, de modo que hay una narración absolutamente fidedigna, prolífica en los detalles, que permiten seguir el desarrollo casi al día, entre el inicio del conflicto en marzo de 1516 y su final con la concordia de Antequera el 1 de diciembre de ese año. Pocas veces se puede conocer con tanto lujo de particulares una revuelta en el ocaso de la Edad Media.

Por último, José María Ruiz Povedano pone el colofón con la exposición de la relación entre Málaga y el Almirantazgo entre el final de la revuelta y la extinción de la institución (1517-1538), dos décadas en las que las heridas no sanaron y los conflictos continuaron, si bien se disputaron en los tribunales de la Chancillería de Granada. Un contexto de gran complejidad, diseccionado con un afán inabarcable de proporcionar el mayor número de datos y, sobre todo, de claves, para comprender los motivos de la prolongación en el tiempo de esta lucha de poder.

Por último, a falta de un índice onomástico –realmente se echa en falta en vista del volumen de protagonistas, principales y secundarios–, se ofrece un anexo con mini-biografías de los cabecillas de la revuelta y un apéndice documental con catorce documentos fundamentales. En definitiva, se trata de una contribución espléndida para el conocimiento de la realidad social, política y económica en el Reino de Granada tras su incorporación a Castilla.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Granada

Hussein FANCY, *The Mercenary Mediterranean. Sovereignty, Religion, and Violence in the Medieval Crown of Aragon*, Chicago, The University of Chicago Press, 2016, 310 pp. ISBN 978-0-226-32964-2.

L'obra de Hussein Fancy se centra en l'estudi dels grups mercenaris musulmans que estigueren al servei de les societats cristianes de l'Occident europeu, concretament analitza aquells grups actius a la Corona d'Aragó de la fi del segle XIII al primer terç del segle XIV. L'autor, en primer lloc, fa una profunda immersió en un tema d'estudi que, tot i conegut, ha estat poc tractat. En segon lloc, Fancy transforma

una qüestió que ha estat estudiada com una mera curiositat i la converteix en un més que important estudi històric. És a dir, en la seva obra l'autor analitza l'activitat dels genets (Ghuzāh) i la vincula als processos polítics que es desenvoluparen a la Península Ibèrica i el Nord d'Àfrica tot analitzant conceptes de sobirania i religió dins les societats cristianes i musulmanes coetànies.

Pel que fa a l'esctructura, en primer lloc cal destacar que l'obra de Hussein Fancy s'inicia amb una rica i extensa introducció i una presentació, capítol a capítol, molt útil per a situar el lector abans d'iniciar la lectura en profunditat del llibre.

En el primer capítol, "Etymologies and Etiologies", l'autor ens explica la importància de les fonts treballades per al seu estudi. Evidentment, cal destacar l'ús de documentació que fa l'autor, principalment de l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Emperò, l'autor evidencia les limitacions de documentació emprades, ja que posa sobre la taula la complexitat a l'hora de realitzar el procés de reconstrucció històrica. En el segon capítol, "A Sovereign Crisis", Fancy s'estén en el context polític precedent i finalitza en el moment decisiu de l'arribada dels primers genets a la Corona d'Aragó, vers l'any 1285 durant el regnat de Pere el Gran, quan s'intensificà l'ús esporàdic d'aquests mercenaris. En el següent capítol, "Sovereigns and Slaves", l'autor focalitza la seva atenció en la dificultat d'analitzar l'ús eventual d'aquesta tropa mercenària i com es convertí en una pràctica militar recurrent a la Corona d'Aragó de la fi del segle XIII a l'inici del XIV. El quart capítol, "A Mercenary Economy", se centra en el fenomen mercenari en el context de la Mediterrània occidental des d'una òptica més àmplia que la dels capítols precedents. Fancy mostra una tradició establerta de l'ús de mercenaris que anomena "military slaves" en les societats musulmanes i cristianes. En el cinquè capítol, "The Unpaid Debt", l'autor exposa alguns exemples de les diferències entre aquests mercenaris musulmans i els seus reclutadors cristians. Un capítol molt interessant que s'endinsa en la vida d'aquests grups mercenaris i analitza els acompanyants d'aquests, és a dir, les seves famílies. En el darrer capítol, "The Worst Men in the World", l'autor se centra en els primers anys del segle XIV, període que va veure la progressiva desaparició d'aquest mercenaris del taulell militar de la Corona d'Aragó. Fancy exposa com els genets deixaren de banda el seu benefici econòmic i polític, trencant les relacions que havien mantingut des de la fi del segle XIII amb el monarca. L'autor mostra com aquests mercenaris deixaren d'oferir els seus serveis al rei d'Aragó en veure les accions d'assalt cristianes que amenaçaven el regne de Granada, fet que els paregué injustificable. Amb tot i això, Fancy també conclou que no fou pas una fi definitiva, ja que amb la millora de les relacions diplomàtiques entre la Corona d'Aragó i Granada hi ha un repunt de la participació mercenària dels genets en els exèrcits del rei d'Aragó.

En resum, Hussein Fancy demostra habilitat per teixir el contingut de la present publicació posant en el centre de debat el que, a diversos nivells, pot ser un tema perifèric. L'obra de Fancy aconsegueix en una mateixa publicació tractar temes tan diversos com les relacions ètnico-religioses, la política i la diplomàcia de la Mediterrània occidental medieval. I, finalment, a més a més de ser un llibre molt ben estructurat i fàcil de llegir, cal ressaltar la importància dels mapes que inclou, car faciliten la lectura i ajuden al lector a situar-se en l'espai.

POL JUNYENT MOLINS
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Alexander FIDORA (ed.), *Guido Terreni, O. Carm. (m.1342): Studies and Texts*, Barcelona - Madrid, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2015, 405 pp. (Textes et Études du Moyen Âge; 78). ISBN 978-2-503-55528-7.

Coordinat i editat per Alexander Fidora, aquest volum de "Textes et études du Moyen Âge" és el resultat d'una conferència internacional realitzada el juny de 2013 en l'Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona. L'obra consta de tres parts: (1) els estudis sobre Terrena (pp. 3-280), (2) l'edició de tres textos seus (pp. 283-388) i (3) una bibliografia selecta, en la qual figuren, en primer lloc, les principals edicions de l'obra del carmelità, i, seguidament, els estudis més destacats, tot incloent-hi, també, edicions parcials d'algunes de les seves qüestions plantejades (pp. 389-393).

En el seu estudi, Almudena Blanco assenyala que Terrena, polemista a favor de la legitimitat del papa Joan XXII i escriptor implacable amb els seus oponents, estava convençut que el futur passava per la reafirmació de l'autoritat papal enfront de la imperial. Les seves investigacions van servir per a perseguir posicions considerades herètiques, com les dels franciscans espirituals. Només ens cal consultar obres com *Reprobatio operis catalonici* (aproximadament 1318-1321), *De perfectione vitae evangelicae* (1323), *Concordia evangeliorum* (1332-1334) i *Summa de haeresibus* (1342) per a adonar-nos-en. Tant en la introducció de Fidora (pp. VII-XIII) com en els articles de Rafael Ramis-Barceló, per a qui Terrena és un home de govern i un teòric amb una sòlida formació teològica per a donar solució als problemes jurídicocanònics del moment, i d'Ann M. Giletti, hom hi pot trobar dades que permetran situar molt bé històricament el doctor de Perpinyà.

Seguirem la classificació dels articles que proposa Fidora en la introducció, tot i que l'exposarem en diferent ordre.

a) Filosofia i teologia:

Tema candent en els estudis físics i metafísics del moment fou la naturalesa de les causes. Cecilia Trifogli, en *Guido Terreni on the final cause* (pp. 71-82), analitza la segona qüestió del tercer *Quodlibet* del nostre autor, editada per ella en la segona part d'aquest volum (pp. 307-324), en la qual se centra en allò que fa que la causa final sigui una causa, intentat també esbrinar si un fi és una causa real o genuïna de l'efecte que produeix. Es distingeixen dos fins: en el seu ésser real o ésser extra-mental i en el seu ésser intencional o objecte de pensament. Terrena sostindrà que el fi és una causa pel seu caràcter intencional i no per la seva naturalesa pròpia i real, i recorre a un passatge del comentari d'Averrois al llibre XII de la *Metafísica* d'Aristòtil, que és, per als autors llatins, el lloc clàssic per a justificar aquesta distinció. El filòsof de Còrdova distingeix el bany como objecte de pensament de la persona que el vol prendre i per a la qual cosa ha de fer una caminada, i el bany com a quelcom real. L'objecte de pensament és la causa eficient del bany com a quelcom real, que resulta ser el fi de la caminada. Si, aleshores, diem que hom camina per a prendre el bany, aquest, en el seu ésser real, és posterior a la caminada; ara bé, en el seu ésser intencional és anterior al fet de caminar. En el primer cas, el bany no satisfaria el requisit de prioritat, cosa que, en canvi, sí que succeeix en el segon; així, el bany és la causa eficient de l'acte de desitjar el bany i la causa final de la caminada. Trifogli ens explica l'estratègia de Terrena, que és per exclusió: el fi pot ser la causa tant en el seu ésser real com en el

seu ésser intencional, i no ho pot ser de cap altra manera; i com es demostra que no és la causa en el seu ésser real, només ho podrà ser en el seu ésser intencional.

En *Gui Terrena commentateur de l'Éthique à Nicomaque* (pp. 3-17), Iacopo Costa arriba a dues conclusions: (1) l'ús que el frare de Perpinyà fa d'aquesta obra d'Aristòtil és purament teològic i (2) les seves teories reforcen una tradició inaugurada pels mestres de la Facultat de Filosofia de París; la psicologia moral de Godefroid de Fontaines, de qui havia estat un deixeble avantatjat, adaptada a l'exegesi de l'ètica aristotèlica. La psicologia moral del bisbe català és radicalment intel·lectualista, la qual cosa es pot observar en les tesis següents: la felicitat és un acte essencialment realitzat per l'intel·lecte; el subjecte de les virtuts morals s'identifica amb l'apetit sensorial; i la voluntat depèn de l'intel·lecte. A aquesta darrera tesi fa també esment Ramis-Barceló en el seu estudi: contra Escot i altres pensadors franciscans de la baixa edat mitjana, Guiu defensava que la voluntat no tenia cap entitat i depenia absolutament del coneixement de l'objecte. L'estudi de Costa no només ens permet observar la moral de Terrena en el seu context històric, sinó apropar-nos a les seves nocions antropològiques, tant teològiques com filosòfiques.

D'Ann M. Giletti, són l'article *Intellectual conflict in an inquisitor. Philosophical possibilities and theological commitments in the mind of Guido Terreni* (pp. 19-70) i l'edició de *Two Quaestiones on the Eternity of the World* (pp. 283-305) de Terrena. A les controvèrsies aristotèliques sobre l'eternitat del món, hi va contribuir també el nostre frare. Les dues qüestions de Terrena examinen la problemàtica teoria de la creació *ab aeterno*, la qual té a veure amb la tesis aristotèlica que afirma l'eternitat del món. Tanmateix, la forma que trobem aquí té a veure amb les consideracions que es van plantejar quan es va tenir en compte el paper de Déu com a creador. Els escolàstics cristians, que pretenien refutar els arguments aristotèlics per defensar la creació, havien d'oferir arguments contraris arrelats en la filosofia natural, o havien de referir-se als poders creatius sobrenaturals de Déu que, omnipotents i més enllà de les regles de la ciència, miraculosament produirien el món. És la doctrina de l'eternitat del món una heretgia? L'eternitat del món, tal com la va defensar Aristòtil o com a conseqüència de la *creatio ab aeterno*, no va ser condemnada com a heretgia per part de l'església; però sí que ambdues teories foren censurades pel bisbe de París. Guiu no negava la possibilitat d'una creació eterna, però això no significava que el món hagués de ser etern; ara bé, si s'admetia el poder infinit de Déu, no li havia de ser impossible crear el món eternament. L'eternitat del món, per al nostre carmelità, era herètica; però acceptar la possibilitat de la *creatio ab aeterno*, el col·locava en una posició contrària al decret del bisbe. Aquesta combinació de creences no sembla congruent amb la seva funció d'inquisidor, ja que ell haurà d'assumir la responsabilitat de dir què és o no heretgia, tot mostrant-se desobedient amb l'autoritat eclesial. Tanmateix, la seva actitud deixa molt clar que, sense oposar-se al principis teològics, pot perfectament restar obert a les possibilitats de pensament que li ofereix la filosofia.

Trifogli, Costa i Giletti ens mostren Terrena com un interpretador i comentarista d'Aristòtil, fet que també destacaran altres col·laboradors en aquest volum: Cèlia López Alcalde ens recorda que el pensament aristotèlic havia estat la base de les propostes de Marsili de Pàdua, però ens indicarà que el nostre frare en farà ús per a arribar a conclusions contràries a les d'aquell, incloent-hi les seves argumentacions sobre els conceptes de subjecte lliure i de virtut. Per la seva banda, Ramis-Barceló

sostindrà que Terrena va dur l'obra de l'Estagirita vers un racionalisme radical, i que, en alguns temes, com el dels universals o en algunes qüestions d'ètica, es va distanciar de l'aristotelisme amb solucions poc convencionals. Guiu propugnava un intel·lectualisme sense fissures, més enllà del realisme moderat del seu admirat Tomàs d'Aquino.

Relacionat amb els grans temes de l'antropologia teològica, com són el de la salvació i el de la llibertat, està el de la predestinació, el qual, al llarg de la baixa edat mitjana, no va estar mancat de polèmica, com molt bé es pot observar en l'escrit de Chris Schabel: *Guiu Terrena on predestination in his Commentary on Gratian's Decretum* (pp. 83-105), de qui és també l'edició crítica del text (vegeu pp. 325-388). El frare català s'adhereix a la posició tradicional sobre aquesta qüestió, tot reaccionant contra aquelles teories que posaven més èmfasi en l'acció humana que en la intervenció divina. L'autora, després de presentar-nos el text i el context doctrinal general, se centra en la doctrina de Terrena sobre aquest assumpte, en el qual la distinció entre poder absolut i ordenat de Déu era essencial, i es procurava explicar-la acuradament amb un ampli suport bíblic i patristic. Guiu sosté que no és per les obres, sinó per la bona voluntat de Déu, la bondat misericordiosa i la predestinació eterna que hom és escollit; i afegirà Schabel que la doctrina de la predestinació predicada posteriorment pel protestantisme no era lluny de la defensada per Terrena i altres teòlegs de l'època.

b) Contra les heretgies

Sobre aquest tema, comptem amb dues interessants aportacions: la de Cándida Ferrero Hernández i la de Irene Bueno. La presència d'heretgies i les discrepàncies amb les esglésies orientals foren temes de discussió a Avinyó. Bueno destacarà que és un període de contactes i de relacions diplomàtiques creixents entre la cúria papal i els orientals, que, si no van conduir a algun progrés en la negociació ecumènica, en canvi sí que van provocar l'arribada a Avinyó d'alguns teòlegs orientals i la circulació de nous textos.

Ferrero Hernández, en *Los 25 errores de los musulmanes, según el Ms. Vat. Lat. 988. Notas sobre su atribución a Guido Terrena* (pp. 269-280), es fixa en la peculiaritat d'aquest manuscrit: conté un fragment que no hi és en altres manuscrits ni en les edicions impreses de l'obra. Si fos el cas que Guiu no hagués redactat el text per a la *Summa*, queda la possibilitat que podria haver-lo redactat per a una altra obra o com a postil·la a la *Summa*. Sembla difícil trobar resposta, però l'autora, al contrari de Bartomeu F. M. Xiberta, creu que aquest text no era de Terrena. Ens recorda que la còpia d'aquest manuscrit és de 1455 i Constantinoble havia caigut el 1453. Eren mals moments per als regnes cristians i això, potser, fou el motiu pel qual el copista i possible redactor dels errors, dels quals Ferrero només ens ofereix els enunciats, considerés que mancava un element important en la *Summa*; i no hem d'oblidar tampoc que són temps en què comencen a difondre's escrits antimusulmans, com el de Nicolau de Cusa.

Una comparació de dues obres sobre les heretgies, la trobem en *Les erreurs des orientaux chez Guido Terreni et Alvaro Pelagio* (pp. 241-268), de Bueno. Ens descriu les obres antiheretiques d'ambdós autors: la *Summa de haeresibus* de Terrena és un autèntic repertori o enciclopèdia de totes les heretgies, les del passat i les del present, que ha de servir d'arma als doctors i als inquisidors catòlics per a vèncer-les. Distingeix Guiu el cisma de l'heretgia, fent veure que el pas del primer a la segona és

molt fàcil de verificar. Qui es deslliga de l'església de Roma cau en l'error. El carmelitè demostra tenir grans coneixements de les doctrines i pràctiques litúrgiques dels armenis i dels grecs. L'obra de Pelai és presentada com un medicament per a depurar els ulls dels infidels. En un prefaci molt més concís que el de Guiu, Àlvar declara que ha redactat el seu opuscle contra els errors nous i antics que havien pul·lulat en perjudici, perill i ruïna de la fe dels fidels. L'autora ens col·loca en dues columnes els textos del carmelitè i del franciscà perquè puguem comparar llurs formulacions.

c) Pensament polític

Com Irene Bueno, José Meirinhos advoca també per relacionar les aportacions teòriques de Terrena i Pelai, però contra les opinions de Marsili de Pàdua sobre els béns temporals de l'església. La propietat dels béns mundans de l'església fou un problema ampli i controvertit en les discussions polítiques i eclesiològiques en el papat de Joan XXII. Blasco sostindrà que gran part del convuls segle XIV va consistir a experimentar formes de legitimitat política en el marc d'una crisi general que va començar en la base de la societat i va impregnar el mateix papat. Ens deixa molt clar aquesta autora que no hi ha debat doctrinal que estigui per sobre o al marge de l'esdevenir històric, sinó, al contrari, el conflicte de fons sobre el model econòmic que regirà en el futur domina el debat doctrinal entre el papa i l'imperi.

En *Alvarus Pelagius and Guiu Terrena against Marsilius of Padua on the Temporalia ecclesiae* (pp. 153-185), Meirinhos presenta la *Carta* 12 d'Àlvar Pelai com una reacció a l'entrada a Roma i a la coronació de Lluís de Baviera. El tema de debat del franciscà era si l'església pot ser legítima propietària dels béns temporals per a dur a terme els seus deures espirituals, la qual cosa condueix a haver de considerar la pobresa evangèlica, que es converteix en el centre de la discussió. Tres són els grans temes d'interès que permeten traçar la línia ideològica dels tres pensadors: (1) l'oposició de Joan XXII a la interpretació de la regla de sant Francesc, que es nega a dissociar ús i propietat; (2) els frares franciscans i la seva observança del vot de pobresa; i (3) l'afirmació de Marsili de Pàdua d'una església pobre que transfereix al poder temporal la propietat de tots els béns. Guiu estaria d'acord amb la primera, però en contra de la segona i de la tercera; Marsili s'oposaria a la primera, defensaria la tercera i ampliaria la segona a tota l'església; Àlvar va estar totalment d'acord amb la supremacia del papa sobre el poder temporal i en contra de la tercera, però assumint una posició de compromís entre la primera i la segona, no negant la interpretació del vot de pobresa dins l'orde franciscà, sinó admetent que aquesta manera de viure hauria de ser la pròpia del mateix orde, sense comprometre l'autonomia i la supremacia de l'església en el seu conjunt. Malgrat que tant Àlvar com Guiu es van centrar en el mateix problema, la propietat de l'església dels béns mundans, ambdós discuteixen qüestions força diferents. El bisbe català vol provar que és una heretgia i un atemptat a la raó mantenir que l'emperador pot legítimament reclamar la propietat dels béns de l'església, la qual cosa no és una preocupació per a Pelai, ja que ell, emprant arguments fonamentalment canònics, només desitja afirmar la legitimitat de l'església de posseir béns mundans, però sense impedir que els frares menors aspirin a la pobresa suprema com a manifestació de vida religiosa.

Dividida en tres capítols: (1) Veritat, error i casos interrelacionats. De la teologia a la política; (2) Coses útils i coses falses. Joan de París i Marsili de Pàdua; i (3) Un pas lluny de l'error públic, *Truth, error, authority: notes on Godfrey of Fontaines*,

John of Paris, Giles of Rome, Marsilius of Padua, Guido Terreni (pp. 107-122) de Gianluca Briguglia se centra en tres conceptes de caràcter epistemològic que afecten la teologia, tot comptant amb la doctrina dels autors esmentats. Es parteix de la qüestió que es planteja Godefroid de Fontaines: ha d'expressar un mestre de teologia el seu desacord amb un article promulgat per un bisbe, si creu que el contrari és veritat? La pregunta té en compte la censura, present en la vida acadèmica, amb la qual un bisbe podria prohibir l'ensenyament de tesis que considerés falses i potencialment perilloses per a la fe. Com a defensor de la infal·libilitat, Guiu Terrena tindrà com a essencial la retirada d'un decret. La deliberació d'un papa sobre un assumpte de fe no pot ser revocada pel seu successor. Un papa pot cometre errors i, fins i tot, tenir opinions herètiques, però només com un particular i no com a papa quan públicament estableix veritats de fe, perquè la promesa de Crist de romandre en la seva església fins el final dels temps és sempre vàlida. La mort, l'oposició d'altres creients, un consell d'experts, la inspiració de l'Esperit Sant podrien detenir l'acció d'un papa herètic en qualsevol moment abans que pogués introduir l'error en l'església amb un acte autoritari; per tant, hi ha diferents maneres perquè Déu pugui acomplir amb la promesa de Crist, fins i tot quan el papa està equivocacat com a individu. Ens interessa destacar l'interrogant i la reflexió finals de Briguglia: estava pensant Terrena, fidel conseller de Joan XXII, en els possibles errors comesos per aquest pontífex, que es deixava aconsellar per experts teòlegs, però que també fou titllat d'heretge? Res no ho assenyala directament, però la seva tesi no deixa d'intrigar.

En *Observaciones acerca de la edición de la Confutatio errorum quorundam magistrorum de Guido Terrena* (pp. 123-138), López Alcalde analitza l'esmentat text, important per a copsar la situació crítica del papat. Amb una posició moderada, Terrena serà el gran defensor de Joan XXII contra el provocador i radical *Defensor pacis* de Marsili de Pàdua. El bisbe català empra apropiadament les fonts del seu adversari. En la defensa de les possessions de l'església advoca per la literalitat del Nou Testament, el recurs a l'Antic Testament i el fet de no estalviar citacions literals dels pares de l'Església, esmentats per Marsili en la seva polèmica obra. Aquest informe ens ajuda a entendre el procés de confrontació de poders que es va donar en aquells temps.

Almudena Blasco Vallés, en *La Confutatio errorum quorundam magistrorum: contexto histórico y debate doctrinal* (pp. 139-152), després d'una fonamentada explicació històrica, en què no es deixen de banda dades d'ordre econòmic i polític importants que afecten la vida moral, ens exposa la resposta de Guido Terrena al *Defensor pacis*, per a la qual cosa considera que hom ha de situar-se a Avinyó, on trobem, especialment, dos valors de la cultura del moment, que expressen el poder del papa: la diplomàcia, a la qual ja ens hem referit en parlar de la crítica a les heretgies, i la narrativa, aquesta darrera identificada, segons l'autora, amb la producció del pintor Simone Martini. En aquest context, el bisbe català es presenta com un bon polemista, com un defensor de la fe, que ha estat atacada, i com un entès capaç d'identificar error amb heretgia. També l'autora ens parla dels elements ocults del seu discurs: el recurs com a principi d'autoritat de la Bíblia, la patrística i alguns escolàstics; l'ús de la teologia per a sostenir la pastoral. Les idees que Guiu no deixen de ser un afegitó a la profunda desolació que van dur les primeres etapes de col·lapse ecològic, agrícola i financer vers 1300.

d) El dret

La darrera secció és la dedicada al dret. Ramis-Barceló, en *La concepción y la clasificación del derecho en la obra de Guiu Terrena* (pp. 187-213), ens dirà que, fins al moment, en tots els treballs sobre el dret de Terrena, la dimensió políticoclesiològica tenia un lloc primordial, mentre que la relació entre el context polític-jurídic i l'epistemologia jurídica de l'època quedava sense tractar. Quan es contempla aquesta relació, hom s'adona com es relacionen amb els problemes intel·lectuals i amb les querelles polítiques de l'església amb el poder secular. Les argumentacions de Joan XXII en alguns temes controvertits, basats en termes jurídics, va dur als teòlegs entre els quals hi era Terrena, a introduir-se en el terreny del dret. Dos eren els principals problemes del moment per al carmelità: la radicalitat del voluntarisme franciscà i la interpretació laica del dret, tal com la feien Marsili de Pàdua o el mateix emperador, auxiliat pels franciscans. Destaca Ramis-Barceló que Terrena va recuperar la distinció tardoromanística entre *ius divinum*, *ius naturale* i *ius positivum*, tot i que ho va fer duent l'obra de Tomàs d'Aquino a un radicalisme extrem. Contra laïcistes com Marsili i contra els franciscans radicals, calia ressituar el dret natural, incòmode en la seva formulació per a aquests i la cognoscibilitat del qual Guiu creia que calia vincular amb el coneixement dels designis de Déu, fent coincidir amb ell la finalitat de les lleis positives. El constructe *ius divinum et naturale* d'Huguccio havia resultat poc clar i, per això, en separar el *ius divinum* del *naturale*, aquell s'interpretava teològicament com el *fiat* diví que havia de seguir-se. El dret natural era el reflex de la veritat que es trobava en la llei eterna i que podia ser directament cognoscible per la raó. Això provocava conseqüències polítiques: com que el dret diví es presentava com la base del dret de l'església (*ius canonicum*), aquest estava per sobre del *ius imperiale*, que era només un tipus de *ius civile*. No oblidem que Guiu va oposar-se no només a la interpretació laica del dret que proposava Marsili, sinó a la voluntarista d'Escot i a la de la *via media* de Cesena i Ockham.

Podem continuar veient la resposta de Guiu a Huguccio en *In the footsteps of Huguccio: Guido Terreni's revision of canonistic ecclesiology* (pp. 215-239), de Thomas Turley. El jurista italià va definir clarament el poder dels papes, va establir una llista completa dels drets papals, basada en una revisió exhaustiva del cànons, va alterar la interpretació de molts d'ells i va prescindir de la necessitat d'un judici conciliar en casos d'heretgia papal. Malgrat les discrepàncies i prendre una posició més radical en la consideració dels textos del *Decretum*, Guiu va utilitzar mètodes similars als d'Huguccio per a interpretar els cànons i va forjar posicions eclesiològiques semblants a les proposades per ell, sobretot en matèria relativa a l'autoritat del papa i a la doctrina de la infal·libilitat. En el tema de l'extensió de les heretgies, el carmelità, però, va culpar els canonistes d'ignorar la teologia en el comentari del *Decretum*.

Fidora ens diu en la introducció que, el 1932, Xiberta va avisar de la importància històrica de Terrena, i això ha fet que la seva obra hagi estat rebuda amb creixent atenció pels erudits de la història de la filosofia, de la teologia i del pensament legal i polític. Com a membre de diverses comissions papals, Guiu va jugar un paper decisiu en les principals controvèrsies del seu temps, en relació a l'ortodòxia de la fe i al poder eclesiàstic en particular. Entre altres, va examinar les obres de Pere Joan Olivi i d'Arnau de Vilanova, i va escriure un dels informes que va servir al papa Joan XXII per a condemnar el *Defensor pacis* de Marsili de Pàdua el 1327. L'excel·lent edició

que Fidora ha fet de les investigacions dels esmentats experts ens ha permès copsar les grans contribucions de Guiu Terrena com a mestre de teologia i com a conseller del pontífex, i entendre-les en el seu context històric.

ANDREU GRAU I ARAU
Universitat de Barcelona

María del Carmen GARCÍA HERRERO, *Los jóvenes en la Baja Edad Media. Estudios y testimonios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, 434 pp. ISBN 978-84-9911-475-0.

Como anuncia su título, el libro versa sobre una temática, la juventud bajomedieval, novedosa en la historiografía ibérica y de indudable relevancia para la comprensión de toda formación social, ya que, según recuerda la autora, se trata de *un periodo vital de extraordinaria importancia para garantizar –o para desestabilizar– la reproducción del sistema*. La problemática, común a todas las sociedades del Occidente medieval, se aborda a través de ejemplos concretos extraídos, en su mayor parte, del reino de Aragón, a los que se suman incursiones puntuales en el resto de la corona aragonesa, en Castilla o en otras áreas del continente en busca de casos que permiten completar o reforzar el hilo argumental. Cronológicamente, el libro se centra en los siglos XIV y XV, aunque, de nuevo, evita el encasillamiento temporal, de forma que recurre puntualmente a casos anteriores y posteriores, incluido el recurso a la etnología de las sociedades rurales contemporáneas.

Se pueden destacar dos características de la obra, que constituyen elementos distintivos de la producción historiográfica de M.^a Carmen García Herrero. Por una parte, el análisis histórico atiende constantemente a la perspectiva de género, cuestión en que la autora es una de las voces más solventes a nivel estatal; más concretamente, la cuestión de la construcción de las masculinidades emerge repetidamente a lo largo de la obra y quizás constituye su aportación más notable y original al medievalismo ibérico, evidenciando que la noción de género no solo es útil, sino también imprescindible, para el análisis de los fenómenos sociales. Por la otra, en el plano metodológico, se combinan equilibradamente la reflexión teórica, que no rehúye la conceptualización e incluye el recurso constante a referentes sociológicos y antropológicos, con un firme anclaje en las realidades empíricas que se desprenden del análisis minucioso de las fuentes, preferentemente documentales, pero también iconográficas y literarias.

De los doce apartados de que consta, el primero se plantea como introducción, y tiene el propósito de presentar un breve estado de la cuestión, posicionarse historiográficamente y acotar los no siempre evidentes límites del objeto de la investigación, la juventud, explorando las complejas relaciones entre palabras y hechos sociales. A continuación, siguen nueve capítulos que tratan aspectos específicos sobre la juventud medieval (educación, matrimonio, asociacionismo, iconografía, criminalidad, etc.), cada uno de los cuales deriva de un artículo publicado previamente, que han sido reformulados y actualizados para que tengan su encaje adecuado; así, aunque los capítulos pueden ser leídos por separado, están ordenados con la finalidad de crear un relato que avanza desde las fuentes literarias y ámbitos de la alta sociedad, hacia casos

particulares extraídos de la documentación notarial, donde el espectro social se ensancha considerablemente hacia la base. La obra se cierra con un apéndice que reúne cuarenta documentos inéditos, seleccionados por su relevancia para el estudio de la juventud bajomedieval aragonesa, que cuenta con el valor añadido de una cuidadosa transcripción paleográfica que pone de manifiesto toda la complejidad lingüística de Aragón.

Por las limitaciones de espacio de la reseña, de los nueve capítulos me detendré únicamente en los cuatro que se refieren, directa o indirectamente, al asociacionismo de los jóvenes varones en el Aragón bajomedieval. En “Asociaciones de jóvenes en el mundo rural aragonés” (pp. 151-209), se demuestra que en villas y aldeas solían existir organizaciones juveniles, más o menos institucionalizadas, que dinamizaban la vida social de la juventud mediante bailes semanales, fiestas anuales, bodas, etc. Más adelante, otros dos capítulos (pp. 259-295) identifican y analizan posibles representaciones pictóricas de esa clase de asociaciones y festividades. Por último, en “Niños y jóvenes en el ciclo festivo del invierno bajomedieval” (pp. 299-322), la autora profundiza en las actividades lúdicas que desarrollaban los jóvenes durante esa fase de ralentización de los trabajos agrícolas, las cuales desempeñaban un rol relevante para la socialización y enculturación de los individuos.

GUILLERMO TOMÀS FACI
Universidad de Zaragoza

José Javier GUIDI SÁNCHEZ, *Els ports i la navegació de la Catalunya Nova (Tarragona-Delta de l'Ebre) a l'edat mitjana. La xarxa portuària, les rutes i els sistemes de navegació entre Al-Àndalus i la Corona Catalano-Aragonesa (segles X-XIV)*, Barcelona, Museu Marítim de Barcelona, 2016, 283 pp. (Estudis; 22). ISBN 978-84-945397-0-1.

L'obra de José Javier Guidi Sánchez, editada pel Museu Marítim de Barcelona, pretén omplir un buit historiogràfic en l'estudi dels ports i de la navegació en el període que va de l'alta a la baixa edat mitjana, en una zona àmplia, fins ara poc tractada en conjunt: la Catalunya Nova. Amb una clara ambició interdisciplinària, l'autor se serveix de fonts arqueològiques, documentals i bibliogràfiques, així com de la topografia històrica, l'anàlisi de la geografia i de les condicions naturals per dur a terme el present treball. Els seus objectius són, per una banda, oferir una anàlisi del paisatge, identificant i analitzant els diferents tipus de sistemes portuaris (ports, molls, ancoratges...) i, per l'altra, estudiar la navegació, les rutes i les relacions marítimes entre aquests espais i els seus voltants.

L'autor relaciona el desenvolupament, la continuïtat, el sorgiment o l'eventual desús de les xarxes portuàries amb les projeccions tant econòmiques (el comerç), com polítiques (la conquesta) d'aquesta zona a l'època estudiada. Rep una atenció especial l'anàlisi dels antecedents romans d'aquestes estructures, que freqüentment constituïrien la base dels ports, molls i ancoratges en ús a l'època medieval. L'obra pretén destacar que, no obstant durant la baixa edat mitjana els ports de la Catalunya Nova gaudiren d'una importància relativament secundària pel que fa a l'expansió comercial i de conquesta de la Corona d'Aragó, sí que, en canvi, van ser clau en les pri-

meres expansions comtals sobre Al-Àndalus. A més, proporcionaren el suport logístic per a les conquestes de València i les Illes Balears, encara que, posteriorment, no arribarien a assolir el nivell d'altres ports vinculats a les que esdevindrien les ciutats editerrànies més importants de la Corona: Barcelona, València i Mallorca. En relació a aquest darrer aspecte, Guidi Sánchez remarca el nexa entre el port i la ciutat medieval, considerant els espais portuaris com la base sobre la qual s'articulà el creixement d'algunes de les ciutats més importants de la zona, com Tarragona o Tortosa. El llibre, per tant, esdevé una contribució més al creixent interès historiogràfic en l'estudi dels ports i les ciutats portuàries, tant de la mediterrània com del món atlàntic, analitzades en diversos períodes històrics.

El contingut del llibre s'estructura seguint una subdivisió geogràfica del territori estudiat en tres zones: l'àrea de Tarragona, l'àrea del golf de Sant Jordi, i la regió del Delta i desembocadura de l'Ebre. S'expliquen les diverses condicions naturals que permeten distingir les tres àrees i s'analitzen els precedents antics dels ports que formaven la xarxa portuària de la Catalunya Nova, amb una menció especial als de Tarragona i Tortosa. Aquests dos, i especialment el primer, en ser els ports més importants de la zona estudiada ja des de l'època romana, gaudeixen d'un paper preponderant en tota l'obra.

L'àrea del "mar de Tarragona", que engloba l'espai des de Tamarit a Salou, és la que obté un major pes en el llibre. S'hi dediquen 12 capítols, dels quals la major part se centren en aspectes, tant físics com socioeconòmics, propis del port i la ciutat de Tarragona: els orígens i la formació del port medieval; les seves ordenances i gestió; el barri portuari i agrícola; el comerç marítim; el control i la defensa del mar, etc. Es tracta, així mateix, l'àrea que marca l'inici d'aquest mar: Sant Vicenç de Calders, Creixell i Torredembarra. L'enclavament de Tamarit obté un estudi específic, sobretot pel que fa a la qüestió del control militar de la zona i del cobrament de la lleuda. Per altra banda, l'àrea del golf de Sant Jordi és examinat des d'una triple vessant: els canvis sorgits entorn al port de Salou; els inicis del port de Cambrils i la fundació barcelonesa de Miramar. Per acabar, l'última de les tres zones geogràfiques considerades comprèn l'estudi de la xarxa portuària de la desembocadura i delta de l'Ebre. Com no podia ser d'altra manera, rep una especial predilecció el port de Tortosa i les seves connexions amb els petits ports que l'envoltaven: els de Riba-rec (fluvial), Grau, l'Ampolla i Ulldecona; mentre que els ports de Portfangós i els Alfacs són abordats d'una manera més específica.

En conclusió, es tracta d'una obra de visió diacrònica de l'àrea de la Catalunya Nova, que se serveix, en gran part, d'estudis documentals precedents, als quals s'hi afegeixen altres punts d'anàlisi, com els condicionants naturals i els vestigis arqueològics. Ofereix una visió general de tota l'àrea, a la vegada que es caracteritzen els diferents enclavaments portuaris. En definitiva, un treball prou complet que cobreix un buit historiogràfic significatiu.

VICTÒRIA A. BURGUERA I PUIGSERVER

Universitat de les Illes Balears / Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Jacqueline HAMESSE, José MEIRINHOS (eds.), *Les Auctoritates Aristotelis, leur utilisation et leur influence chez les auteurs médiévaux: état de la question 40 ans après la publication*, Barcelona - Madrid, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2015, 362 pp. (Textes et Études du Moyen Âge; 83). ISBN 978-2-503-56738-9.

A l'hora de parlar de les grans personalitats de la filosofia, un dels primers noms que ve al cap és el d'Aristòtil, ja que els seus escrits i el seu pensament han estat transmesos amb molta força des de l'antiguitat fins als nostres dies i han conegut en aquest temps innombrables recepcions, interpretacions i comentaris. De les etapes en què s'ha produït la recepció del filòsof, convé que ens fixem en l'edat mitjana, considerant que és aleshores quan s'assenten les bases de l'estudi aristotèlic per al Renaixement i els seus hereus. En aquesta època destaca una obra del franciscà *Johannes de Fonte*, el *Parvi Flores* o *Auctoritates Aristotelis*, un dels florilegis d'Aristòtil que ha marcat més intensament la seva transmissió fins el segle XVII.

Tot i la rellevància que té l'obra per a l'estudi de l'estagirita, el florilegi restà gairebé oblidat en les investigacions modernes fins el 1974, quan Jacqueline Hamesse edità les *Auctoritates Aristotelis, Senecae, Boethii, Platonis, Apuleii africana, Porphyrii et Gilberti Perrotani*, iniciant així un període de floriment d'investigacions sobre aquest text que va culminar en un congrés el 2012 anomenat "Les *Auctoritates Aristotelis*, leur utilisation et leur influence chez les auteurs médiévaux: état de la question 40 ans après la publication" va traslladar-se al paper el 2015 en la publicació que ens ocupa, editada per Jacqueline Hamesse i José Meirinhos.

Tota la informació sobre la història d'aquest volum es troba al seu prefaci, on es presenten també les motivacions que portaren a la celebració del congrés i, conseqüentment, a l'edició d'aquest llibre, cosa que fa prendre consciència al lector de la gran rellevància que té aquesta publicació per a la investigació aristotèlica.

Nogensmenys, el que realment permet copsar el pes que te el recull en la tradició filosòfica són els articles, en especial el que encapçala l'obra: *Des Parvi Flores aux Auctoritates Aristotelis* de Jacqueline Hamesse on, a banda de presentar un estat de la qüestió un xic més extens que el del prefaci, fa una introducció sobre l'essència de l'obra del franciscà, del seu ús i dels exemplars que se'n conserven, entre d'altres coses. Tanmateix, no totes les aportacions del volum segueixen aquesta línia. De fet, els quinze articles que es recullen en la monografia es podrien dividir en dos grups. El primer descriu les *Auctoritates* com a florilegi i n'explica la seva història; en ell s'hi troba l'article de María José Muñoz Jiménez, *Los manuscritos de las Auctoritates Aristotelis conservados en España*, on, a banda de presentar els manuscrits que se'n conserven, els distingeix segons el seu àmbit d'ús. D'altra banda, el segon investiga com certs autors medievals o posteriors feren ús del florilegi, destacant l'article de William Duba, *Auctoritates and Aristoteles in Peter Auriol* on estudia l'origen de les cites aristotèliques d'aquest autor i la influència que podrien haver tingut en ell les *Auctoritates*. En resum, tot plegat conforma una idea global del recull i exposa la gran varietat de camps en què incideix.

Als articles segueixen les conclusions de Luca Bianchi, que es podrien definir com una cura d'humilitat, car en elles es presenten certs problemes metodològics que han pogut estar presents en els articles, sense oblidar la idea present en tota l'obra

que *quelques questions relatives à l'origine, à la transmission et à la circulation des Auctoritates Aristotelis restent ouvertes*.

La monografía es tanca amb una bibliografía general sobre les *Auctoritates* i sobre els florilegis, cosa que facilita en gran mesura que qui estigui interessat en estudiar-los més a fons tingui a l'abast els títols més importants avalats pels experts investigadors sobre el tema. De la mateixa manera, cal posar en relleu que els índexs inclosos al final de l'obra són de gran ajut per complementar la lectura del volum.

Comptat i debatut, es podria dir que l'estat de la qüestió ofert en aquesta obra no deixa res a desitjar, car compta amb estudis d'un gran rigor científic i de camps tan diversos que són més que suficients per posar uns fonaments sòlids per a futures investigacions. A més a més, conforma una eina excel·lent per a fer conèixer les *Auctoritates Aristotelis* a la comunitat científica, ja que, citant el prefaci del Dr. Meirinhos, *nombreux étaient ceux qui ne connaissaient même pas ce recueil*.

ELOY MATEO RIVERO

Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Paulino IRADIEL, Germán NAVARRO, David IGUAL, Concepción VILLANUEVA (eds.), *Identidades urbanas. Corona de Aragón-Italia. Redes económicas, estructuras institucionales, funciones políticas (siglos XIV-XV)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, 345 pp. ISBN 978-84-16515-62-2.

El libro *Identidades urbanas. Corona de Aragón-Italia* reúne las contribuciones a un seminario internacional celebrado en Zaragoza a principios de julio de 2015. Se trata del resultado final de un proyecto de cuatro años, liderado por Paulino Iradiel, que pivotó en torno a dos nociones fundamentales: la complementariedad y la innovación. Complementariedad por desarrollar temas ya trabajados hasta entonces por Iradiel; a saber, el rol del comercio y el mercado en las estructuras políticas y sociales de la ciudad medieval. Innovación por la decisión de visitar estos temas clásicos a partir de un concepto en boga como el de la identidad. De hecho, el volumen pretende retratar la pluralidad de las identidades urbanas medievales analizando cómo diversos componentes económicos, políticos e ideológicos hacían la ciudad medieval.

El libro se abre con una contribución historiográfica de Carlos Laliena que explica cómo se ha llegado a lo que los editores califican de "coyuntura propicia" para llevar a cabo el ejercicio que proponen. Para ello, Laliena se retrotrae a los años 1980 y recuerda cómo un interés renovado por la integración de campo y ciudad permitió revalorar la imagen del siglo XV como un siglo de crisis. En este sentido, no duda en destacar la incidencia de la obra de Paulino Iradiel, cuyos trabajos se centraron en el dinamismo de mercados regionales, permitiendo reinterpretar la jerarquización de las redes urbanas del momento. El libro parte, de hecho, de las premisas del llamado "modelo Iradiel" para reinterpretarlo en clave identitaria.

El volumen se perfila pues como un homenaje de discípulos y colegas a la ingente tarea del historiador valenciano y ello condiciona la noción de identidad que se desarrolla a lo largo de sus páginas. Partiendo de intereses y escenarios diversos, los autores del libro se centran en las relaciones entre política y economía en la cons-

trucción de las identidades *colectivas* de ciudades de muy distinto calibre en Valencia, Aragón y, en un caso, el reino de Nápoles. Para ello, recorren a temáticas propias de los trabajos sobre identidad: movilidad y migración (Navarro, Aparici, Villanueva), redes (Feniello, Tello), poder y élites en el funcionamiento institucional (Llibrer, Bernabeu, Ríos, Vicente, Martínez, Villagrasa)

Germán Navarro, por ejemplo, centra su análisis en la presencia y actividades de mercaderes italianos y alemanes en Zaragoza. Reivindicando el valor de la ciudad aragonesa como laboratorio de análisis, Navarro se propone estudiar en qué medida las estrategias de integración transformaban el ámbito local, a escala política y económica. Por otro lado, la influencia de redes económicas y financieras en la creación de identidades colectivas marca los trabajos de Amadeo Fienello y Esther Tello. Siguiendo de cerca los intereses de Iradiel, Feniello muestra cómo el desarrollo de ferias en el reino de Nápoles permitió una mayor integración de los mercados regionales y, con ello, sacar del aislamiento a economías hasta entonces fundamentalmente agrarias. Otra perspectiva es la de Esther Tello que centra su interés en los sistemas financieros y estudia los mecanismos a partir de los cuales la monarquía gestionó el cobro de rentas eclesiásticas. Se revelan así las redes de financieros y mercaderes urbanos que tejieron dichas maniobras. Como todos los estudios del volumen, el trabajo de Tello se acerca a los objetivos del libro entrecruzando temáticas; así, su análisis sobre los financieros al servicio de la Corona pone también de relieve la influencia de los entresijos institucionales en la creación de identidades sociales dentro del marco urbano.

La estela de Iradiel implica, en efecto, un mayor interés por las modificaciones estructurales y los desarrollos institucionales. Así, el volumen dedica algunos artículos a la acción institucional en la creación de identidad urbana. Entre ellos, cabe mencionar las aportaciones de Juan Martínez sobre la cofradía de San Jerónimo en Valencia y de Raúl Villagrasa sobre los hospitales de concejos aragoneses en el cuatrocientos. El trabajo de Martínez subraya el vínculo entre asociacionismo e identidad, mientras que Villagrasa utiliza ciudades menores para recordar cómo el control de la asistencia se convirtió en una fuente de poder codiciada por las familias de la élite urbana. Los vínculos entre redes, instituciones y poder oligárquico en la vida urbana motivan otros trabajos del volumen como el de Alejandro Ríos, que proporciona un sugestivo análisis sobre la progresiva formación de una identidad cultural propia entre los caballeros villanos de Teruel.

Finalmente, cabe destacar la elección metodológica de Rafael Narbona y David Igual, pues ambos optan por el microanálisis para adentrarse con éxito en el detalle de las experiencias identitarias. Desde el escenario de centros menores como Paterna y Manises, Narbona relata con precisión los pormenores de un conflicto entre ceramistas, moros y cristianos, que tuvo lugar en noviembre de 1400. Recordando que la violencia y el conflicto determinan también la formación de identidad urbana, el episodio permite a Narbona reexaminar hasta qué punto la movilidad, las identidades flexibles y la falta de arraigo a una localidad en concreto generaban conflictos no sólo basados en las diferencias religiosas o culturales sino también en la competitividad de los contextos económicos. Por su parte, David Igual analiza la correspondencia de los hermanos Pintor, mercaderes valencianos, para reconstruir la importancia del honor en la creación de códigos de conducta vitales en la formación de identidades

colectivas de esencia urbana. Una escala analítica a la vez mercantil e individual le permite pues ahondar en la relación entre capital social y cultural y las dimensiones más informales de la economía.

Así, movilidad, redes, influencia institucional, estrategias oligárquicas, y una rica combinación de fuentes y metodologías, entre las que destaca, por su pertinencia, el microanálisis, permiten a los autores del volumen presentar una rica panorámica de contextos urbanos, indagando sobre los actores y recursos políticos y económicos que condicionaban la creación de identidades colectivas en cada uno de ellos. El libro supone además un fructífero cruce generacional y da fe de la sólida conexión con el medievalismo italiano, con la intervención de cuatro historiadores transalpinos. Sorprende, sin embargo, la poca atención que presenta el volumen a las realidades urbanas italianas. En efecto, sólo uno de los artículos (Feniello) se dedica propiamente al espacio itálico, pese a que el título del volumen prometa una perspectiva comparativa más sistemática. Por otra parte, algunos trabajos parecen desligados del conjunto del volumen, pues ofrecen análisis institucionales poco vinculados al mundo urbano.

No obstante, el libro presenta un riguroso intento por evidenciar y analizar la “pluriidentidad” urbana medieval, superada y anulada, según las conclusiones de Paulino Iradiel, por la emergencia de un Estado Moderno homogeneizador. Ahora bien, el volumen podría haberse beneficiado también de una noción más amplia del concepto mismo de identidad. Aferrándose a la relevancia de las modificaciones estructurales, el volumen deja demasiado de lado el significado más cultural de la identidad, aquél que intentando recrear los procesos de identificación toma al individuo como laboratorio de análisis y se centra en las múltiples experiencias de pertenencia que convivían en el seno de la ciudad medieval. Un mayor esfuerzo en esta dirección hubiese permitido ahondar más concretamente en la pluralidad real de la pertenencia cívica y reflexionar más, quizás, sobre los significados de los estatutos urbanos, pues los significados y formas de la ciudadanía, cuya relevancia como pulso de la identidad colectiva es remarcado por los editores, no se menciona en la mayoría de las contribuciones. Pese a ello, el volumen dialoga indudablemente con los trabajos de identidad y añade complejidad a nuestro conocimiento sobre los vínculos entre los recursos sociales, económicos e institucionales que hacían la ciudad medieval, combinando escalas analíticas diversas y permitiendo una panorámica variada sobre el territorio de la Corona de Aragón. Por encima de todo ello, empuja al lector a reflexionar sobre algo tan esencial como el alcance, los significados y matices de la identidad como concepto historiográfico.

CAROLINA OBRADORS-SUAZO
LaMOP- Paris 1- Panthéon Sorbonne

Silvia MADDALO, *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016, XXVIII+989 pp. (2 vols.). ISBN 978-88-98079-46-9.

Nell'ultimo decennio è emerso un rinnovato interesse verso la realtà figurativa della Roma duecentesca. Ciò ha favorito, nel 2009, la realizzazione di un PRIN

(Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale) dal titolo “Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano, XI-XIV secolo”, il cui esito è l’opera di cui tratteremo in questa rassegna.

Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte, nasce, utilizzando le parole di Silvia Maddalo, da un vasto e accurato censimento su *inventari, cataloghi a stampa e in formato elettronico, siti di biblioteche italiane e straniere, e nei fondi manoscritti della Biblioteca Vaticana (e non solo)*; una ricerca che ha coinvolto giovani collaboratori e che ha raccolto un abbondante materiale accompagnato da un ricco apparato bibliografico. È bene, a questo punto, capire ciò che rese Roma così importante nella vicenda del codice miniato europeo nel Medioevo, in un periodo di decadenza per la città stessa. Nell’analisi dell’opera, suddivisa in due tomi –uno contenente contributi di venti autori diversi e l’altro una corposa appendice di illustrazioni–, procederemo per tappe attraverso un percorso che riguarderà non solo l’analisi della produzione miniata romana, ma anche dei contributi apportati al panorama artistico della città da quella d’importazione, senza tralasciare le interconnessioni con le altre arti e in particolare con la pittura parietale.

Il volume, dopo due saggi introduttivi, curati da Herbert L. Kessler e Silvia Maddalo, principia con l’analisi dell’illustrazione dei registri vaticani nella prima metà del Duecento; questi ultimi, solitamente punto di partenza per gli studi diplomatici, sono indagati sotto un profilo nuovo, quello dell’apparato ornamentale. Il patrimonio che ne emerge ci offre un aspetto inedito della produzione della curia romana duecentesca e, allo stesso tempo, ci fornisce nuovi elementi per la comprensione del funzionamento della cancelleria pontificia. Lo studio delle decorazioni è sempre integrato da un’analisi storiografica e delle fonti, al fine di non ridurla ad una isolata testimonianza, ma per poterla collocare all’interno di un fenomeno culturale di ampio respiro e di poterne individuare i collegamenti con le esperienze artistiche dell’Europa settentrionale e dell’Italia stessa.

La seconda tappa, riguardante la scrittura, la struttura, le tecniche e i colori, parte da uno studio sulla produzione libraria romana nel XIII secolo, al fine di poterci fornire un panorama sistematico nel quale collocare definitivamente una serie cronologicamente scandita dei prodotti librari romani. L’indagine svolta, dal taglio paleografico e codicologico, porta alla luce una situazione in cui, a Roma, durante l’evolversi del secolo, si affianca, alla produzione di codici liturgici, una produzione profana, testimone di un vivo interesse anche per i testi non ecclesiastici, che si avvertirà specie tra la fine del Duecento e gli inizi del secolo successivo. Segue poi una riflessione sui rapporti tra la miniatura romana e la pittura monumentale coeva, attraverso anche l’analisi dei ricettari sulla manifattura dei colori.

Il percorso prosegue con numerosi contributi specifici sui libri miniati a Roma nel Duecento; la sezione si compone di nove saggi, in cui ci si sofferma su come le forti influenze esterne su Roma si rilevino nella produzione miniata dei codici; di notevole interesse sono dei focus sulla figura del *magister* Nicolaus attraverso le opere a lui attribuite e sui libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro. Altrettanto interessante risulta essere l’analisi della circolazione libraria tra il nord e il sud dell’Europa, unita a quella delle tipologie di lettori. In ultimo, anche in questa sezione, viene dato ampio spazio al rapporto e l’interazione dei linguaggi artistici dell’arte monumentale con quella libraria.

Il volume pone attenzione anche sul libro ebraico, in quanto testimonianza della vivacità culturale della comunità giudaica risedente a Roma; analisi che, partendo da una premessa sulla lingua ebraica e sul suo utilizzo, ci fornisce preziose informazioni sulla produzione e sulla conservazione dei manoscritti ebraici e sulle cause che hanno portato alla loro massiccia distruzione.

Si giunge alla quinta tappa di questo percorso, dedicata alla produzione laica presso la corte papale e cardinalizia, a partire da un'analisi della stessa e dei membri che la componevano rivelandone gli interessi. L'analisi si sposta, poi, sulla produzione libraria miniata relativa alle discipline scientifiche sviluppatasi per conto e nella corte papale del Duecento, vista l'attenzione mostrata verso la scienza da parte della curia nella seconda metà del XIII secolo; si prosegue con un'analisi di diversi manoscritti scientifici di cui sono sapientemente identificati gli apparati decorativi. Notevole è un focus su due esemplari miniati del *Liber Extra* di origine romana, conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, e sul manoscritto di Napoli, conservato presso la Biblioteca Nazionale; ciò stimola la riflessione sulla produzione di manoscritti giuridici, ancora poco studiata.

La parte seguente del volume, riguardante la biblioteca papale e le biblioteche cardinalizie nel Duecento, cerca di ricostruire, attraverso l'analisi della documentazione disponibile e dei testamenti, il patrimonio librario della biblioteca papale nel XIII secolo e dei diversi cardinali. Sono poi presi in esame diversi esemplari manoscritti che, descritti e analizzati da un punto di vista paleografico e codicologico, servono a descrivere i profili di biografia intellettuale dei cardinali attivi nello stesso secolo.

La penultima sezione è dedicata ai predicatori e ai mendicanti a Roma e prende avvio da uno studio sui *Sermones* di Onorio III e sulla predicazione domenicana del primo duecento nella città, per poi concludersi con un'altra importante analisi sui manoscritti francescani e domenicani tutt'ora presenti o quantomeno transitati a Roma.

Il volume si conclude con un ultimo saggio sulla presenza di miniatori e di codici in città nel Trecento; una tematica tutt'ora poco trattata, ma che trae beneficio da questo studio, il quale delinea una Roma attraversata da un fermento culturale a noi finora sconosciuto.

Non di minore importanza è il secondo volume, che consta di un importante apparato di immagini e bibliografico.

Nel complesso, l'opera, curata da Silvia Maddalo –in collaborazione con Eva Ponzi– si presenta di scorrevole lettura, nonostante la caratura dei contributi e la mole stessa dei volumi. Nonostante la sinteticità dovuta a questa sede, mi auguro di aver trasmesso a chi legge la ricchezza e l'importanza dei contributi che compongono questo volume, il quale inserisce la produzione del libro miniato del Duecento a Roma in un contesto interdisciplinare e internazionale, che ne permette diverse letture.

ANDREA PERGOLA
Università degli Studi di Cagliari

Juan Francisco MESA SANZ (ed.), *Latinidad medieval hispánica*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017, XI+662 pp. (mediEVI; 14). ISBN 978-88-8450-708-2.

Este volumen recoge las actas del VI Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico, celebrado en La Nucía (Alicante) del 20 al 23 de noviembre de 2013. Organizado por el Grupo de Investigación Corpus Documentale Latinum Valencie (CODOLVA) y el Área de Filología Latina del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante, este encuentro, siguiendo la estela de los anteriores, congregó a los especialistas del medioevo latino hispánico, que tuvieron ocasión de poner en común el progreso de sus investigaciones.

Se trata éste, pues, de un volumen heterogéneo en el que se hallan trabajos vinculados con el latín hispánico de la Edad Media de investigadores de universidades y centros de investigación de toda la Península Ibérica y de buena parte de Europa. Se compilan un total de treinta y nueve contribuciones que el editor, Juan Francisco Mesa Sanz, distribuye efectivamente en once bloques temáticos, a los que se suma un último apartado ofrecido a la memoria de Luis Charlo Brea, profesor emérito y catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz, que nos dejó un año antes de la celebración del congreso.

Después de una breve presentación general (pp. IX-XI), el lector disfrutará, sin más preámbulos, del primero de esos bloques. Corresponde al artículo de Carmen Cardelle de Hartmann a propósito de la latinitas cristiana, ya pronunciado como ponencia inaugural del congreso y que aquí, de nuevo, encabeza las propuestas científicas.

Las contribuciones sobre el mundo visigótico y acerca de San Isidoro constituyen el segundo capítulo, que incluye aportaciones como las de Pablo Farmhouse, sobre la poesía visigótica y la escuela carolingia, o Jacques Elfassi, que añade seis nuevas fuentes, hasta ahora desconocidas, a la biblioteca isidoriana. Seguidamente, en la tercera parte, el profesor Martínez Gázquez reflexiona sobre la *necessitas et utilitas*, conceptos ligadísimos a la ignorancia, en las traducciones al latín en época medieval y Sonia Madrid estudia la copia del *Liber Philosophorum Moraliū Antiquorum* del manuscrito 2697 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca.

En “Latinidad medieval” tardía hallamos la sección más miscelánea, en la que se dan cita investigaciones de índole diversa, a menudo sobre autores concretos, como Juan Gil de Zamora. Lo estudian Estrella Pérez Rodríguez, que desmenuza sus poemas religiosos, y Miguel Ángel Atanasio, quien, a la luz de la reciente aparición de sermonarios inéditos, confiere nuevos matices a la visión de su obra. Más breve, el quinto capítulo versa sobre la tradición de los manuales de inquisidores con las aportaciones de Juan Antonio Barrio y M.^a Alejandra Angelino. Maleficios, venenos y quiromancia pueblan las páginas del sexto punto, en el que expertos como Enrique Montero Cartelle ahondan en el latín medieval científico. De la epigrafía medieval hispana (disciplina incorporada en esta edición del congreso tras haber estado ausente en las anteriores) se encargan los autores de los artículos del capítulo séptimo, capitaneado por una excelente panorámica de Javier del Hoyo, muy consciente de que, como dijo R. Favreau, la suya es una disciplina todavía joven.

Le sigue uno de los espacios más cohesionados, el de la lexicografía del latín medieval peninsular. Así, M^a Antonia Fornés y Mercè Puig reflexionan acerca del interés extralingüístico del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae*, mientras que Marta Punsola, Pere J. Quetglas y Susanna Allés descubren la edición digital de este mismo diccionario. En una línea muy similar, Marcello Moscone da a conocer la base de datos léxica *Corpus Documentale Latinum Portucalense (CODOLPOR)*; por último, Mesa Sanz repasa las nuevas herramientas lexicográficas y aplica sus posibilidades al análisis de las partículas conectoras en los textos medievales.

Los dos bloques siguientes contienen, respectivamente, estudios de diacronía (como el de Antonia Hurtado, sobre las interferencias lingüísticas en un libro de protocolos) y de documentación diplomática y didáctica. Aquí se puede leer el que, tristemente, ha resultado ser uno de los últimos trabajos de Robert Cuellas Campodarbe, inesperadamente fallecido en 2016, a propósito de la carta de población del siglo XII de Balaguer. De occidente a oriente y viceversa, con la propuesta de Aires A. Nascimento sobre la huella de San Vicente, mártir valenciano, en Lisboa, concluye los capítulos regulares del volumen.

Finalmente, además del sentido homenaje al profesor Charlo Brea, se presentan unos completos índices de autores y libros (pp. 653-659) y de manuscritos (pp. 661-662) firmados por A. Regagliolo.

Publicada bajo el sello de excelencia que es SISMEL, *Latinidad medieval hispánica* es, como hemos tratado de ilustrar en estas líneas, una obra completa, muy cuidada y, en fin, repleta de artículos sólidos, actuales e innovadores de la mano de los mayores entendidos de cada especialidad.

CARLOS PRIETO ESPINOSA
Universitat de Barcelona

David PANIAGUA, M.^a Adelaida ANDRÉS SANZ (eds.), *Formas de acceso al saber en la Antigüedad Tardía y en la Alta Edad Media: la transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela*, Barcelona - Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2016, XI+311 pp. (Textes et Études du Moyen Âge; 84). ISBN 978-2-503-56987-1.

Esta nueva publicación de la prestigiosa colección “Textes et Études du Moyen Âge” (TEMA) de la Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM) parte del quinto Coloquio Internacional “Formas de acceso al saber de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media”, celebrado en Salamanca en 2014 y tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de las formas de evolución y utilización de los textos latinos tardoantiguos y altomedievales ligados a la transmisión de conocimientos.

Los estudios que integran la obra, divergentes en su aproximación filológica, tienen como común denominador el interés por explorar las múltiples y ricas implicaciones culturales de estos textos, atendiendo no solamente al corpus escrito conservado –incluido el estudio de sus fuentes y de su posteridad literaria– sino también a su transmisión material concreta, generalmente en forma de códices, y a los entornos (escolares o no) en los que ésta tiene lugar. Tres son los campos de estudio

principales: la evolución de los géneros y tradiciones literarias y de su expresión escrita, las fuentes y posteridad literaria de los textos, y sus procesos de transmisión.

El volumen, conformado por doce contribuciones, se abre con *El tratamiento de la palabra en latín* (pp. 1-38) de Carmen Codoñer, profesora a quien se dedica el libro. En este estudio se hace un repaso del tratamiento que a la palabra, en tanto elemento lingüístico portador de significado, han dado escritores latinos desde Quintiliano a Isidoro de Sevilla, pasando por los ortógrafos Terencio Escauro y Velio Longo, el lexicógrafo Sexto Pompeyo Festo, autores de escritos misceláneos como Frontón y Aulo Gelio, el enciclopedista Marciano Capela, el comentarista Mauro Servio Honorato y el lexicógrafo Nonio Marcelo.

La transmisión del escepticismo en la tradición filosófica romana (pp. 39-55) de Carlos Lévy rastrea las trazas del escepticismo en la filosofía romana, desde Cicerón a Agustín, y, en especial, la transmisión de su teoría sobre el conocimiento.

Marisa Squillante, en *L'ambiguità della parola in Agostino* (pp. 57-68), subraya el valor que el de Hipona da al significante en la palabra, teniendo en este punto una importancia especial la relación de Agustín con Persio.

Luigi Pirovano, con *Alcune considerazioni sulla "protostoria" delle Interpretationes Vergiliane di Tiberio Claudio Donato* (pp. 69-90), indaga en la zona que se extiende entre la redacción del comentario virgiliano y sus primeras manifestaciones escritas con una hipótesis que combina la evidencia paleográfica, el dato codicológico y las deducciones filológicas.

En *Scrivere e leggere: scritture esposte non convenzionali* (pp. 91-107), tras un repaso inicial al componente oral –lectura, dictado, recitado, etc.– de los textos en la Antigüedad latina, Giovanni Polara aborda el caso de las “escrituras expuestas” y, en concreto, de los tres epigramas de Ausonio, o de su mujer Sabina, agrupados con el título común de *Versus in ueste contexto* (Ausonio, *epigr.* 27-29 Canali) que, junto a un cuarto (Ausonio, *epigr.* 105 Canali), comparten la característica de estar tejidos en la ropa.

Ancora su Coronato e Viuo equidem uitamque extrema per omnia duco (AL 223 R.² = 214 ShB.) (pp. 109-138) se centra en el *locus virgilianus* dedicado a la respuesta que Eneas habría dado a Andrómaca al encontrarla en Butroto, en referencia a Verg., *Aen.* 3, 294-316. Massimo Gioseffi trata sobre Coronato y sobre la obra a él atribuida, para después centrarse en los 29 versos del poema en cuestión, que traduce y comenta.

David Paniagua, en *Nuovi e vecchi testimoni manoscritti dell' Voces uariae animantium di Polemio Silvio* (pp. 139-185), tras hacer un repaso de los testimonios latinos que contienen el léxico específico para los diferentes sonidos que emiten los animales (*uoces animantium*), se detiene en el repertorio del s. V, titulado *Voces uariae animantium*, de Polemio Silvio, que incluye veinte voces de animales, más otras cinco de diversos elementos naturales y trata especialmente los problemas de su transmisión manuscrita, compleja por tratarse de un texto que, por sus características, presenta un alto grado de modificabilidad.

En *Corippus Panegyric of Justin II in Carolingian Grammatical Texts* (pp. 187-209) Paulo F. Alberto traza la breve historia de la tradición textual del panegírico de Justino II, de Coripo, una tradición estrechamente vinculada a España, y explora la presencia de la obra en el reinado visigótico y, en especial, en el período carolingio, donde también muestra evidencias indirectas de tal presencia.

Retomando la investigación sobre las fuentes agustinianas en las *Diferencias* de Isidoro, en concreto su primer libro, Jacques Elfassi, en *Nouvelles sources agustinienes dans le premier livre des Différences d'Isidore de Séville* (pp. 211-226), aporta nuevos préstamos tomados del *Contra Faustum*, el *De diuersis quaestionibus ad Simplicianum* y el *De sermone Domini in monte*, además de dos procedentes de los dudosos *De cura pro mortuis gerenda* y las *Quaestiones in heptateucum* así como del *De immortalitate animae*, la *Expositio epistulae ad Galatas* y el *Sermon 51*.

Rodrigo Furtado, en *A collection of chronicles from Late Antique Spain: Madrid, Complutense 134, ff. 25vb-47vb. Content, structure and chronology* (pp. 227-258), estudia la estructura, el origen y la cronología del conjunto de textos que, con posterioridad, se añadió a la recopilación de crónicas responsabilidad de Juan de Biclario, colección que es el modelo del ms. Madrid, Complutense 134, en cuyos folios 25vb-47vb se encuentra dicho conjunto de textos.

En *Studenti di greco? Carlo Magno e Liutprando* (pp. 259-279), Paolo Chiesa, aborda el conocimiento que de la lengua griega pudieron tener dos personajes harto diferentes como el emperador Carlomagno, –a partir del pasaje de la *Vita Karoli* de Eginardo– y el escritor Liutprando. El análisis de la obra del de Cremona le lleva a interesantes conclusiones sobre la redacción –y corrección por el propio autor– de la *Antapodosis*.

Finalmente, María Adelaida Andrés Sanz, en *De notis et signis. Algunas cuestiones sobre el léxico de la Praefatio in psalterium atribuida a Isidoro de Sevilla* (pp. 281-299), recoge algunos aspectos de una investigación en curso sobre la *Praefatio in psalterium* atribuida a Isidoro de Sevilla. En concreto presenta datos relativos al estudio de fuentes, especialmente, las referidas al léxico relativo al empleo de los signos críticos, un estudio que arroja algunas conclusiones y, sobre todo, futuras líneas de trabajo para determinar la autoría de la obra.

Cierran las obras unos útiles índices de autores y obras (pp. 301-308), y de manuscritos (pp. 309-311).

En fin, *Formas de acceso al saber en la Antigüedad Tardía y en la Alta Edad Media: la transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela* es una erudita y sugestiva obra que contiene reflexiones fundamentales e imprescindibles sobre las formas de evolución y utilización de los textos latinos tardoantiguos y altomedievales ligados a la transmisión del conocimiento.

MERCÈ PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA
Universitat de Barcelona

Eduardo PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, *Mujeres con poder en la Galicia Medieval (siglos XIII-XV). Estudios, Biografías y Documentos*, Santiago de Compostela, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento - Xunta de Galicia, 2017, 306 pp. ISBN 978-84-00-10297-5.

La Historia de las Mujeres ha sido y es uno de los ámbitos historiográficos más prolíficos en la actualidad, si bien son muchas las problemáticas y los casos de estudio que quedan por ser puestos en valor en el camino hacia la comprensión de

la evolución social de la que participaron varones y mujeres. Buena muestra de ese potencial es la presente obra, editada por Eduardo Pardo de Guevara, y en la que se recoge un trabajo riguroso y esmerado que, en sus casi mil páginas, tiene como principal objetivo mostrar la importancia y singularidad de las mujeres de Galicia a lo largo de la Edad Media. Para ello se pone el acento en las tres últimas centurias del periodo, pero no por ello se olvida la importancia femenina ya desde la Antigüedad Tardía.

La obra se divide en tres partes en las que se proporcionan al lector diferentes perspectivas al ofrecer inicialmente cinco estudios monográficos, para dar paso a continuación a un segundo bloque formado por un repertorio de sesenta estudios biográficos de algunas de las mujeres más sobresalientes del contexto galaico bajomedieval. Al respecto podrían destacarse los ejemplos de Constanza de Moscoso, por su firme autoconsciencia y deseo de crear una memoria devocional en el entorno de Santiago; conexiones entre abuelas y nietas, no siempre afortunadas, como la airada noticia del desheredamiento de Beatriz Afonso por parte de doña Guiomar Méndez de Ambía; o la administración de los territorios y fortalezas de Diego Pérez Sarmiento, quien decidió entregárselas a su viuda, doña Teresa de Zúñiga y Biedma. Son tan solo tres detalles que ponen de manifiesto el carácter y la determinación de un nutrido conjunto de mujeres, con circunstancias familiares diversas, pero con una fuerte conciencia de su cometido en su contexto linajístico.

En lo tocante a los trabajos de investigación que constituyen la primera parte del libro, es posible distinguir dos horizontes de estudio distintos: uno de ellos dedicado a la presentación de la escena medieval en clave femenina, mientras el segundo queda monopolizado por la figura de doña Aldonza de Mendoza. En el primer caso, Manuel Recuerdo Astray se centra en el análisis del papel que jugaron las mujeres en el Occidente peninsular desde los albores del periodo medieval, para dejar paso al capítulo que Miguel García-Fernández dedica a la Baja Edad Media. En esta ocasión, el autor se apoya en los testamentos femeninos y otras fuentes documentales para mostrar desde la gestión de bienes, hasta algunos amoríos y embarazos de monjas y abadesas, que hablan de la pluralidad social del momento. Por su parte, Marta Cendón dirige su mirada hacia la construcción de la memoria femenina, personal y familiar, a través de una rica colección de sepulcros del periodo bajomedieval. En cuanto a la figura de doña Aldonza de Mendoza, su perfil es trazado por Isabel Beceiro Pita en lo concerniente a su biblioteca y por Marta Cendón en lo tocante a la imagen que pretendió dejar de sí misma, a través de su sepulcro. Ambas miradas permiten profundizar en la actividad cultural y la trayectoria vital de la desdichada esposa del que fuera conde de Trastámara, Fadrique Enríquez de Castro.

Mención aparte merece la colección documental elaborada por M.^a Ascensión Enjo Babío, Amalia López Martínez, M.^a José Losada Meléndez, Pablo S. Otero Piñeyro Maseda, Eduardo Pardo de Guevara, Amparo Rubio Martínez, Miguel Román Martínez y María Beatriz Vaquero Díaz, que forma el tercer gran pilar del acercamiento al poder de las mujeres gallegas. La cuidadosa edición de casi medio centenar de documentos, a los que se une una pequeña en número –pero no en extensión– colección de documentos relativos a doña Aldonza de Mendoza, a cargo de Pablo Otero Piñeyro y Miguel García-Fernández, constituye una herramienta clave para el análisis historiográfico, además de permitir el acceso directo a la documentación producida por, o relacionada con, las mujeres que recorren las páginas de este extenso libro.

Por último, esta tercera parte ofrece un apartado de láminas con casi una treintena de reproducciones de sepulcros, cuyo dibujo se ha encargado a Xosé Antón García González-Ledo y a Estefanía Moreno Porcal. Su trabajo ofrece un adecuado complemento visual tanto a los documentos como a las ideas transmitidas a propósito del deseo de perdurar y la construcción de la memoria personal y familiar de las mujeres de la Galicia medieval.

La obra concentra, en definitiva, dos variables que lo convierten en una obra de obligada consulta: por un lado, la actualización de la importancia que las mujeres jugaron en el ámbito del poder y la puesta en valor de casos tan emblemáticos como el de doña Aldonza de Mendoza. Por otro lado, la puesta a disposición de la comunidad científica de un elaborado trabajo de búsqueda, selección y presentación de fuentes, además de la organización de un gran volumen de información a través del estudio biográfico que enriquece el conocimiento de la realidad social femenina en la Galicia medieval. En consecuencia, se ponen de manifiesto las enormes posibilidades que ofrece la documentación gallega al estudio de la Historia de las Mujeres y la diversa realidad social que todavía puede seguir ampliándose para el Occidente medieval.

DIANA PELAZ FLORES

Universidad de Santiago de Compostela

Antoni RIERA, Josep GUITART, Salvador GINER, (eds.), *Ciutats mediterrànies: civilització i desenvolupament. Seminari Internacional, Barcelona, 16-18 de novembre de 2011*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2015, 277 pp. (Publicacions de la Presidència. Sèrie major; 2). ISBN 978-84-9965-268-9.

L'obra editada per Antoni Riera, Josep Guitart i Salvador Giner és el resultat del Seminari Internacional que tingué lloc a Barcelona el novembre de 2011, el qual reuní experts en diverses disciplines per debatre d'una manera transversal i intercultural l'important paper de les ciutats com a motors dinamitzadors de les civilitzacions i de les societats sorgides a l'entorn del Mediterrani. El projecte, promocionat per l'Institut d'Estudis Catalans, la Unió Acadèmica Internacional i l'Institut Europeu de la Mediterrània, pretén obtenir un diàleg interacadèmic per a l'anàlisi d'un passat comú que ajudi a la comprensió dels fenòmens actuals.

En tota l'obra destaca la remarcada finalitat transversal i interdisciplinària, que busca reunir distintes faccions en un projecte col·lectiu i dins un espai tan apte per a aquest propòsit com és el Mediterrani. El llibre s'adhereix al creixent fervor dels estudis tant de l'àrea mediterrània en si com dels fenòmens sorgits en aquest context i, en concret, a l'actual tendència historiogràfica basada en l'ús de l'espai mediterrani com a nexes comparatius entre diverses conjuntures que, tot i mantenir les seves particularitats, comparteixen un eix comú. Els mateixos editors destaquen el paradigma que suposa la Mediterrània per als estudis sobre diferents cultures i civilitzacions, on les ciutats funcionen com a zones clau per a l'anàlisi de la convivència de diverses realitats socials.

L'exigent ambició d'examinar un fenomen tan complex com són els entorns urbans en un espai geogràfic tan ampli com el Mediterrani i englobant gran part dels períodes històrics s'aconsegueix de manera satisfactòria gràcies a la incorporació de

grans professionals experts en diverses matèries, provinents de prestigioses universitats, tant europees i americanes com nord-africanes.

L'obra segueix una estructura a nivell cronològic, respectant l'ordre que sequiren les intervencions en el seminari. Tot i que està projectada com un conjunt bilingüe en català i francès, les diverses aportacions respecten l'idioma en què foren presentades, incloent també articles en castellà i anglès. L'època antiga i la baixa edat mitjana gaudeixen d'una atenció especial, arran de la importància del desenvolupament de les ciutats mediterrànies en tots dos períodes històrics, mentre que l'època moderna es veu expressament obviada arran de la inclinació econòmica i política cap a les urbs atlàntiques. Les contribucions es reprenen amb l'estudi del segle XVIII i les primeres ciutats industrials, per acabar amb algunes reflexions sobre la contemporaneïtat.

El primer dels dos apartats dedicats a les ciutats durant l'època antiga està dedicat precisament al naixement de la ciutat mediterrània, la configuració del model i les primeres xarxes portuàries. No manquen intervencions sobre el model urbà grec, el fenici, les ciutats a l'edat del ferro i diverses apreciacions sobre les urbs en algunes zones del Mediterrani occidental. El segon bloc referent a aquesta mateixa època fa referència, en canvi, a l'expansió del model de ciutat des d'Alexandre a Roma. Aquí es concentren els estudis referents a les ciutats romanes, tant d'occident com d'orient.

Per encetar l'època medieval, un primer capítol està dedicat a l'alta edat mitjana, amb aportacions que engloben l'evolució de les ciutats al món carolingi, bizantí i islàmic. La baixa edat mitjana està dividida en dos blocs: el primer, dedicat a les ciutats comercials i manufactureres, en el qual es tracten alguns casos de ciutats concretes, com Barcelona o Margat, i d'algunes regions com Itàlia o l'Imperi Bizantí; i el segon, referent a les ciutats del coneixement i de la fe, apartat que se sintetitza en una taula rodona entorn a les universitats, la medicina, la peregrinació i l'emigració dels grecs.

El penúltim capítol analitza el rol de les ciutats mediterrànies a l'època industrial i, per acabar, l'epíleg el formen dues taules rodones dedicades a reflexionar sobre el rol, les problemàtiques i els reptes de les ciutats contemporànies. Finalment, el llibre es conclou amb un resum curricular dels conferenciantes i els coordinadors dels seminaris seguint la disposició bilingüe.

En definitiva, es tracta d'una obra que respon favorablement a les seves exigents pretensions de transversalitat i interdisciplinarietat, i precisament en aquest aspecte rau la seva originalitat. La seva contribució a la història ciutadana i a la de l'espai del Mediterrani la converteix en una obra de referència en aquests camps.

VICTÒRIA A. BURGUERA I PUIGSERVER

Universitat de les Illes Balears / Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

David ROLLASON, *The Power of Place: Rulers and their Palaces, Landscapes, Cities, and Holy Places*, Princeton, Princeton University Press, 2016, XVII+458 pp. ISBN 978-0-691-16762-6.

David Rollason, profesor jubilado de la universidad de Durham, nos ofrece en este libro, editado con extraordinario esmero, el resultado final de una larga trayectoria de trabajo de investigación y recopilación de información en bibliografía

secundaria, que ha sido posible gracias al soporte financiero prestado por una fundación benéfica, el Leverhulme Trust. El autor se marca como objetivo poner de manifiesto la forma en que determinados espacios o lugares, seleccionados por su importancia emblemática, desempeñaron como vehículos para la difusión de mensajes de justificación ideológica del poder por parte de los gobernantes. Se trata, sin duda de una cuestión extraordinariamente compleja y a la vez fundamental, que podría considerarse como medular en las investigaciones históricas. El objetivo de la obra es por consiguiente muy ambicioso, y no sólo por la complejidad de la temática abordada, sino también por la amplitud de los marcos geográfico y cronológico delimitados para el estudio. En efecto, Rollason nos ofrece un recorrido por los siglos de la Antigüedad y el Medievo, e incluso realiza incursiones en el siglo XVI, por ejemplo al tratar sobre las exequias de los monarcas franceses. El espacio al que concede atención preferente es el europeo, ya de por sí muy extenso y complejo, pero no se circunscribe exclusivamente a él pues toma también en consideración civilizaciones que alcanzaron notable desarrollo fuera de Europa. Así, aunque la mayoría de las páginas se dedican a informarnos sobre los mensajes de justificación del poder difundidos por los gobernantes cristianos, tampoco se descuidan otros ámbitos de civilización en que se profesaban otras creencias religiosas, como el Imperio romano pre-cristiano o el Islam medieval. Al ocuparse de estas otras civilizaciones, Rollason se ve lógicamente obligado a girar la mirada hacia los continentes africano y asiático, si bien es cierto que manifiesta una evidente preferencia por analizar la huella que las mismas dejaron en Europa. Así lo demuestra, por ejemplo, el hecho de que los dos exponentes de la civilización islámica a los que más atención dedica sean las ciudades hispanas de Granada y Córdoba en sus momentos de máximo esplendor bajo dominio musulmán.

La extrema complejidad del objeto de estudio conlleva que las aportaciones principales del libro haya que buscarlas en el terreno de la síntesis y en el de la proposición de modelos explicativos de carácter generalizador, que por ello tienden a la simplificación, y en gran medida carecen de elementos radicalmente novedosos, al recoger ideas que vienen disfrutando de gran circulación, desde al menos los tiempos de Burkhardt. El autor nos propone profundizar en la reflexión sobre la naturaleza del poder, y para ello centra su atención en la identificación de los mensajes relativos al mismo que se emitieron desde unos determinados lugares a los que los gobernantes del pasado antiguo y medieval asignaron una función central en la tarea de justificar su posición de dominio frente a sus súbditos. Se trata de lugares de muy diversa tipología, entre los que se incluyen palacios, jardines y paisajes en torno a los palacios, ciudades fundadas o promocionadas por los gobernantes, lugares considerados de carácter sacro, lugares donde los gobernantes tomaban posesión de forma solemne de sus cargos, y lugares donde eran enterrados. A cada uno de estos tipos de lugares se dedica su correspondiente capítulo, aunque también se da cabida a otras cuestiones que guardan una relación tangencial con el análisis de la significación de los lugares propiamente dichos. Así, por ejemplo, en el capítulo dedicado al estudio de los jardines y paisajes que rodeaban a los palacios se trata por extenso sobre la práctica de la caza, con el objetivo de poner de relieve su componente ideológico, y demostrar su utilización como vehículo de transmisión de mensajes de justificación del poder. Del mismo modo en otros capítulos se dedican

bastantes páginas a poner de manifiesto la importancia atribuida por los gobernantes cristianos a la posesión de reliquias, consideradas como signos del disfrute del favor divino, Y, sin dejar de reconocer que el culto a las reliquias fue una peculiaridad de la religión cristiana, Rollason nos propone también ejemplos de prácticas equiparables, desde la perspectiva de su utilización por los gobernantes como instrumentos de legitimación, en civilizaciones en que se profesaba otra religión, como es el caso, por ejemplo, de la Córdoba califal.

Una de las ideas recurrentes del libro es que, por encima de las diferencias existentes entre las diversas civilizaciones y religiones que tuvieron por escenario Europa en el pasado, existió un sustrato común en lo que a la concepción del poder y su ejercicio se refiere. Éste cabría detectarlo en prácticamente todos los espacios y todos los momentos de la Antigüedad y el Medioevo, dada la ubicuidad de los mismos discursos de legitimación, basados en el argumento básico de la existencia de una estrecha relación entre el gobernante y la divinidad, que el autor se esfuerza por poner de manifiesto. Quizás en esto el argumento central de la obra resulte demasiado simplificador, e incluso algo deformante. Pero no se le puede negar al autor el mérito de haber recopilado una variadísima gama de noticias ilustrativas que se ofrecen como pruebas. Para demostrar sus tesis, dedica gran atención a establecer paralelismos entre casos ilustrativos muy diferentes, lo que le obliga a dar continuos saltos en el espacio y en el tiempo. Por otra parte, combina los ejemplos célebres, bien conocidos gracias a la notable atención que les ha prestado la historiografía, con otros bastante más “exóticos”. Entre los primeros podrían citarse las abadías de Westminster en Inglaterra o la de Saint-Denis, en Francia, mientras que, como muestra de los segundos, tendríamos algunos tomados de la civilización celta en las Islas Británicas antes de su cristianización. En líneas generales, dado que son “lugares” los objetos centrales del estudio, destacan la arqueología y la historia del arte como las dos disciplinas que proporcionan mayor cantidad de información al autor para construir su discurso. Y, por consiguiente, son los investigadores en dichas materias los que mayor provecho pueden obtener de la lectura del libro, aunque desde una perspectiva general la misma también resulta obligada para cualquier tipo de reflexión sobre la historia de la cultura en sus conexiones con la historia del poder.

Por lo demás, desde el punto de vista formal, nos encontramos ante una obra de gran calidad, en la que abundan las ilustraciones que refuerzan el valor pedagógico del texto. También su estructuración responde a criterios que facilitan su seguimiento y comprensión, al ofrecerse conclusiones en todos los capítulos, que luego son retomadas en una conclusión general. Todas estas conclusiones están formuladas en términos muy claros y concisos, y al redactarlas Rollason muestra, además, una constante preocupación por tomar en consideración explicaciones alternativas a las por él propugnadas, para terminar descartándolas por diversas razones. Pone así en práctica un acertado método dialéctico que contribuye positivamente a reforzar la argumentación.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Lourdes de SANJOSÉ I LLONGUERAS, *Esmets d'orfebreria litúrgica en la documentació catalana (segles IX-XIV). Recull provisional*, Vic, Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic, 2017, 197 pp. + 39 lám. (Estudis d'orfebreria; 1). ISBN 978-84-6977-097-9.

Dans la préface de l'ouvrage, Ramon Ordeig i Mata loue le travail accompli par Lourdes de Sanjosé i Llongueras, travail qui s'inscrit dans une longue tradition de corpus de sources, encore bien vivace en Catalogne, ce dont on ne peut que se réjouir et envier. C'est à partir des annexes de sa thèse, *L'obra de Llemotges i d'altres orígens: l'obra de metall als segles XII-XIII a Catalunya*, soutenue en 2016 sous la direction du professeur Antoni José Pitarch, à l'Université de Barcelone, que l'historienne de l'art a composé ce recueil. Celui-ci, enrichi de nouvelles données tout en le recentrant sur les objets d'orfèvrerie liturgique et en élargissant la fourchette chronologique, compte 376 documents dont le plus ancien date de 839 et le plus récent des alentours de 1400. Comme cela est spécifié en sous-titre, le livre ne prétend pas à l'exhaustivité (*Recull provisional*), l'immense richesse des fonds archivistiques médiévaux catalans n'ayant pu être épuisée, laissant aux chercheurs non seulement l'espoir mais aussi la possibilité de le compléter. Si les trop rares inventaires, comme ceux du monastère de Ripoll, offrent des listes d'objets et permettent aussi, pour certains, d'en suivre au cours du temps l'évolution (réparation, enrichissement de l'ornementation) jusqu'à la disparition, sans pour autant en donner une explication, les actes de donations et les testaments sont assez parlants. Mais là ne s'arrête pas la liste des documents qui peuvent fournir quelques renseignements. Ce serait une négligence de laisser de côté des textes d'ordre économique, les contrats, les nécrologies ou épitaphes et autres sources textuelles possibles.

2155 objets ont été recensés à travers divers documents pour certains déjà édités, pour d'autres totalement inédits, trouvés aux Archives épiscopales de Vic, de Barcelone et de la Seu d'Urgell. Le nombre démontre l'existence d'une création importante et soutenue tout au long des siècles, avec la période couvrant les XI^e et XII^e siècles qui semble plus faste au vu des textes connus, mais qui ne font pas état d'ateliers particuliers, que l'on peut supposer être monastiques ou épiscopaux. Il s'agit de calices et de patènes, de croix, de devants d'autel et de baldaquins, d'encensoirs et de navettes, de crosses épiscopales et abbatiales, de couvertures d'évangélistes...; en or, en argent, en cuivre ou en étain, parfois garnis d'émaux ou de gemmes... Alors que la nature des matériaux est le plus souvent mentionnée, sans être systématique, il est quelquefois fait état de la dimension de l'objet, comme dans le cas d'une croix d'or et d'argent destinée au monastère de Saint-Martin-du-Canigou, promise par le comte de Cerdagne en 1084, devant mesurer 5 pams de hauteur sur 4 pams de largeur, soit presque un mètre sur un peu plus de soixante-quinze centimètres. Rares aussi sont les renseignements portant sur les motifs des décors qui restent très sommaires: "images d'apôtres", "image de la Vierge". Combien il est tentant de mettre en relation les textes avec les objets conservés, combien il est navrant de constater que cela ne peut se faire que dans cinq cas, chacun étant illustré par une photographie en noir et blanc, les pertes ayant été excessivement nombreuses.

Dans une longue introduction, Lourdes de Sanjosé i Llongueras commente les documents, présentant leur intérêt, leurs limites, leurs apports. Tout est traité avec rigueur, sans fioriture inutile: seul l'essentiel est exposé, accompagné non pas

de statistiques avec des pourcentages mais de chiffres et de tableaux dans un souci constant de clarté. Grâce à ces derniers, les données sont croisées de manière claire et précise permettant aux chercheurs de trouver rapidement l'information souhaitée par type d'objet, par lieu, ou encore par date. On reconnaît ici la manière de faire, si l'on peut dire ainsi, de l'auteur, déjà éprouvée dans un ouvrage précédent intitulé *Obras emblemáticas del taller de orfebrería de Silos: "el Maestro de las Aves" y su círculo*, publié aux éditions de l'Abadía de Silos (Burgos) en 2016.

Esmets d'orfebreria litúrgica en la documentació catalana (segles IX-XIV) est un outil fort utile non seulement pour appréhender diverses questions, telles celles des commanditaires et de la production d'artefacts, mais aussi pour compléter la vision de l'église médiévale qui n'est pas qu'une architecture plus ou moins ornée de peintures et de reliefs.

GÉRALDINE MALLET
Université Paul-Valéry-Montpellier 3