

# RESEÑAS



Libro: **La cultura en la Comunidad Iberoamericana de Naciones: la necesaria instauración de un entramado jurídico**

Autor: Cástor Díaz Barrado

Editorial: Plaza y Valdés, Madrid

ISBN: 978-84-15271-18-5

Año de edición: 2012

Por: José Manuel Azcona Pastor\*

Estamos, sin duda, ante un libro excelente que versa sobre una materia que siempre es bienvenida. El nexo de la obra gira en torno a la necesaria instauración de un entramado jurídico que asuma los esfuerzos comunes de un territorio, Iberoamérica, que, como bien sustenta el autor en distintas partes de texto, es muy homogéneo en su concepción pero con fuerte personalidad propia en cada nación. La lectura del trabajo es serena y permite la continuidad expresada con mucho interés, lo que viene siendo habitual en los trabajos académicos del profesor Díaz Barrado.

En lo que concierne al nudo gordiano del argumento del autor, he de decir que coincido plenamente con él cuando sustenta que desde la óptica política y bajo relevantes aspectos jurídicos, la Comunidad Iberoamericana de Naciones –CIN– proyecta su influencia sobre la Comunidad Internacional.

La CIN posee fuertes lazos histórico–culturales que –por cierto– se han puesto de manifiesto en cada Cumbre Iberoamericana. Así, pues, vínculos históricos, culturales y lingüísticos para

un espacio común en un mundo cada vez más globalizado y que precisaría –sin duda– un marco propio y de referencia colectivo que saque a la luz, ordene y mejore las potencialidades socio–culturales de aquel ámbito geopolítico a la normativa internacional expresada en los convenios de la UNESCO. Gana altura el análisis de la Carta Cultural Iberoamericana, y aquí sale a flote el conocimiento del autor acerca de lo soñado y acontecido en las Cumbres Iberoamericanas.

El libro no se queda solo en un marco teórico sino que nos introduce y descubre programas y políticas culturales en el seno de la Comunidad Iberoamericana, algunos de ellos muy interesantes, como en el caso de ABINIA (Bibliotecas Nacionales en Iberoamérica), Fondo Iberoamericano de Ayuda (IBERMEDIA) o el Programa de Apoyo al desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI) y el Programa de integración de las Artes Escénicas (IBERESCENA), entre otros.

Partiendo de que Iberoamérica en un espacio sociocultural común, Díaz Barrado cree necesaria la implementación de instrumentos jurídico–políticos que articulen un espacio de

\* Licenciado y Doctor en Historia. Profesor Titular de Historia Contemporánea, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid/España. josemanuel.azcona@urjc.es

excelencia con desarrollo institucional y jurídico, pues las cuestiones culturales están en la base de la realidad iberoamericana contemporánea. Iberoamérica es una potencia cultural y no debe desaprovechar esa situación por no decidirse a dotar de contenido jurídico a la voluntad de

cooperación en esta materia. Por tanto, tenemos un manuscrito sustentado en fuentes primarias, bajo un riguroso proceso de investigación que recoge experiencias y pensamientos múltiples que dan riqueza conceptual y metodológica al texto.